

مجلس
مجلس
مجلس
مجلس
مجلس

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين ونفوق كل عليه والمجد لله حمداً مستحقه بعلى

شانه وسبوغ احسانه

وبعد فقد انقسمت في بعض خالص اخواني ومن لم يرضى بسعافه فيما يصح به وينبغي ان
اصنف في الطب كتابا مشتمل على قوائمه الكلية والجزيئة اسقلا لا يجمع الى الشرح
الاختصار والي ايضا الاكثر حجة من النباهة الانجار لمستغنى بذلك ورايت ان اتكلم اولي
الامور العامة اهلتيه في كلا قسمي الطب احقي التسم النظرية والتسم العملي ثم من بعد ذلك
تكلم في كليات احكام قوي الادوية المفردة ثم في جزيئاتها ثم بعد ذلك في الامراض الواقعة
بعضها عضو فابتدي اولي بتشريح ذلك العضو ومنفعته واما تشريح الاعضاء المفردة البسيطة
فيكون قد سبق في ذكره في الكتاب الاول الكلي وكذلك منافعها ثم اذا فرغت من تشريح
ذلك العضو ابتدات في اكثر المواضع بالدلالة على كيفية حفظ صحته ثم دلت بالقول المطلق
على كلياتها واضراره واسبابها وطرق الاستدلالات عليها وطرق معالجتها بالقول الكلي ايضا
فاذا فرغت من هذه الامور اقبلت على الامراض الجزئية ودلت اولي في اكثرها ايضا على
الحكم الكلي في حده واسبابه ودلائله ثم خلصت الى الاحكام الجزئية ثم اعطيت القانون
الكلي للعالجة ثم نزلت الى المعالجات الجزئية بدواء وبسبب او مركب وما كان سلف ذكره
من الادوية المفردة للامراض في كتاب الادوية المفردة في المجداول والاصباغ التي اري استعمل
فيه كما تقف ايها المتعلم عليه اذا وصلت اليه لم اكرر الاقليل منه وما كان من الادوية المركبة
اعني الاخرى به ان يكون في القرايين الذي اري ان عمله اخرجت ذكر منافع وكيفية
خلطه اليه ورايت ان افرغ من هذا الكتاب الى كتاب ايضا في الامور الجزئية مختص بذكر
الامراض التي لا تضمن بعضها غيره ونورد هناك ايضا الكلام في الزينة وان اسلك في هذا
الكتاب ايضا مسلكي في الكتاب الجزئي الذي قبله فاذا تنها بتوفيق الله الفراغ من هذا
الكتاب جمعت بعد ذلك كتاب الامراض الجزئية وهذا كتاب لا يسع من يدعي هذه الصناعة
وكتسب بها ان لا يكون جله معلوما محفوظا عنده فانه يشتمل على ما لا بد منه للطبيب
واما الجزئية فاما غير مضبوط واذا اخرج الله تعالى في الاجل وساعد القدر انتصرت
لذلك انتصبا بانها واما الان فاني اجمع هذا الكتاب واقسمه الى كتب خمسة على ما توري
في فهرست

بسم

هريست الكتب الخمسة يتعلق بذلك من الفنون والتعاليم

والفصول والمباحث



كتاب الاصل في الامور الطبية من علم الطب يشهد على

في عهد الطب، وموضوعاته من الامور حذ في حفظ الصحة.

الفصل الاول يشتمل على ستة تعاليم .

١	في مسميات النمل وحده	١	في الاحلاد	٥
٢	في الاربع	٢	في الانصاف	٨
٣	في مباحات	٣	في الارواح والافعال والتقوى	١٣

١	في شرح الحنجرة	١	في شرح ما دون الحنجرة من الراس
٢	في شرح عظام الفك والاذن	٢	في شرح عظام الفك والاذن
٣	في شرح الاسنان	٣	في شرح الاسنان
٤	في شرح اللسان	٤	في شرح اللسان
٥	في شرح الفم	٥	في شرح الفم
٦	في شرح الحنجرة	٦	في شرح الحنجرة
٧	في شرح القص	٧	في شرح القص
٨	في شرح الرقبة	٨	في شرح الرقبة
٩	في شرح الكتف	٩	في شرح الكتف
١٠	في شرح المرفق	١٠	في شرح المرفق
١١	في شرح الكوع	١١	في شرح الكوع
١٢	في شرح المصراع	١٢	في شرح المصراع
١٣	في شرح اليد	١٣	في شرح اليد
١٤	في شرح القدم	١٤	في شرح القدم
١٥	في شرح الحوض	١٥	في شرح الحوض
١٦	في شرح الفخذ	١٦	في شرح الفخذ
١٧	في شرح الساق	١٧	في شرح الساق
١٨	في شرح الكاحل	١٨	في شرح الكاحل
١٩	في شرح القدم	١٩	في شرح القدم
٢٠	في شرح الحوض	٢٠	في شرح الحوض

التعليم الثاني وهو جملتان

الجملة الاولى في الاشياء التي تحدث عن بسبب سبب
من الاشياء العامة

الجملة الثانية في تحديد سبب كل واحد من العوارض
الاجنية

الجملة الاولى وفي تسعة عشر فصلا

قول كلي في الاسماء

في الوجودات العامة

في طبائع العصور

في احكام العصور ما يورثها

في الوجودات الخاصة

في رتب كليات انسانية ومنه كليات العصور

في احكام مركبة

في رتبة عيانات الهوائية البرقية العرفية

المتبادلة للهوى

في رتب القوميات الهوائية

الاجنية

العرفية موجبات الرياح

الاولى في موجبات المساكن

في موجبات الحركة والسكون

في موجبات النوم واليقظة

في موجبات الحركة المتعاقبة

في موجبات ما ياكل ويشرب

في موجبات الامانة

في موجبات الاحتباس والاستفراغ

في اسباب تنفس المدن

في موجبات النجاسة بالشمس

الجملة الثانية وفي تسعة وعشرون فصلا

في المستحقات

في المبررات

في المطالبات

في المحال

في موجبات الشكل

في اسباب الصدفة وضيق المصارف

في اسباب اتساع المصارف

في اسباب الخشونة

في اسباب الملازمة

في الخلق ومفارقة النوع

في موجبات الجوارح

في اسباب موجبات منع المعادة

في اسباب موجبات المنع الطبيعية

في اسباب زيادة الضرر والعيبة

في اسباب النقصان

في اسباب تعرف الاتصال

في اسباب العروسة

في اسباب الورم

في اسباب الرجوع على الاطلاق

في اسباب وجع وجع

في اسباب سكون الوجع
في موجبات الوجه
في اسباب اللذة
في موجبات الحركة
في موجبات السلام الاخلال الروية
في موجبات ايلام الرياح
في موجبات احتبس ويستعرج
في اسباب العصب والامتلا
في موجبات ضعف الاعضا

التعليم الثالث في ثمان عشر فصلا

كلام كلي في الاعراض والدلائل

في تعرف من الامراض الخاصة والمباركة

في علامات الامزجة

في حاصلة علامات معتدل المزاج

في علامات من خرج عن الاعتدال القراط

في علامات الدالة على الامتلا

في علامات غلبة حد خلط

في علامات الدالة على اسهول

في علامات الدالة على الرشح

في علامات الدالة على الادرام

في علامات تفرق الاتصال

الجملة الاولى في النبض وفي تسعة عشر فصلا

كلام كلي في النبض

في النبض المستوي المختلف

في اسباب النبض المركب

في اسباب انواع النبض المذكورة

في موجبات اسباب الماسكة وحدها

في نبض الانسداد والاكور والانات

في نبض الامزجة

في الطبق في اصناف النبض

في نبض العصور

في نبض المهادان

في النبض الذي حجبته المتناولات

في موجبات التنبؤ والبقية في النبض

في احكام نبض الرابطة

في احكام نبض الكلي

في نبض القناني

في نبض الاوجاع

في نبض الادرام

في احكام تبصر العوارض النفسانية

في تبصر الامور المتبادلة للطبيعة عبرة النبض

الجملة الثانية في النبض والبراز وفي ثمانية عشر فصلا

قول كلي في النبض

في دلائل النبض

في قوام النبض

في دلائل في صحة النبض

في دلائل في صحة النبض

٧٢	في دلائل الماخوفات	٧٢	في احوال "رجال والنساء"
٧٣	في علاج انواع الرخا	٧٣	في احوال الحبوات فخص بها الاطباء
٧٤	في دلائل كثرة البول وقلة	٧٤	في احسبيلة نضبه الاحوال
٧٥	في البول المعصى النضج الفاضل	٧٥	في دلائل الرزا
٧٦	في احوال الاسنان	٧٦	

الفرد الثالث فيشكل على فصل واحد وخمسة تعاليم

٧٦ الفصل في سبب المعصية والمريض وضرورة الموت

٧٨	التعليم الاول	٧٨	التعليم الرابع
٧٩	في تدبير المشرك للبالغي	٨٠	في تدبير بدن بدن من مزاجه فيرا فصل
٨٠	التعليم الثاني	٨١	التعليم الخامس
٨١	في تدبير المشرك للبالغي	٨٢	في الانتقال
٨٢	التعليم الثالث		
٨٣	في تدبير المشرك		

٨٤	في احوال تنوع الرياضة	٨٤	التعليم الاول اربعة فصول
٨٥	في تدبير المحدث بنفسه	٨٥	في تدبير المولود الى ان ينفذ
٨٦	في تدبير الابدان التي امزجتها غير	٨٦	في تدبير الرضاع والطفل
٨٧	التعليم الثالث ستة فصول	٨٧	في الامراض التي تعرض للصبيان
٨٨	في تدبير المشرك	٨٨	في تدبير الاطفال اذا بلغوا الصبي
٨٩	في تدبير المشرك	٨٩	التعليم الثاني سبعة عشر فصلا
٩٠	في تدبير المشرك	٩٠	جملة التحول في الرياضة
٩١	في تدبير المشرك	٩١	في انواع الرياضة
٩٢	في تدبير المشرك	٩٢	في ابتداء الرياضة وتدريبها وبركتها
٩٣	في تدبير المشرك	٩٣	في ذلك
٩٤	في تدبير المشرك	٩٤	في الاحتكام
٩٥	في تدبير المشرك	٩٥	في الامتناع بالما الهارة
٩٦	في تدبير المشرك	٩٦	في تدبير المشرك
٩٧	في تدبير المشرك	٩٧	في تدبير المشرك
٩٨	في تدبير المشرك	٩٨	في تدبير المشرك
٩٩	في تدبير المشرك	٩٩	في تدبير المشرك
١٠٠	في تدبير المشرك	١٠٠	في تدبير المشرك
١٠١	في تدبير المشرك	١٠١	في تدبير المشرك
١٠٢	في تدبير المشرك	١٠٢	في تدبير المشرك
١٠٣	في تدبير المشرك	١٠٣	في تدبير المشرك
١٠٤	في تدبير المشرك	١٠٤	في تدبير المشرك
١٠٥	في تدبير المشرك	١٠٥	في تدبير المشرك
١٠٦	في تدبير المشرك	١٠٦	في تدبير المشرك
١٠٧	في تدبير المشرك	١٠٧	في تدبير المشرك
١٠٨	في تدبير المشرك	١٠٨	في تدبير المشرك
١٠٩	في تدبير المشرك	١٠٩	في تدبير المشرك
١١٠	في تدبير المشرك	١١٠	في تدبير المشرك
١١١	في تدبير المشرك	١١١	في تدبير المشرك
١١٢	في تدبير المشرك	١١٢	في تدبير المشرك
١١٣	في تدبير المشرك	١١٣	في تدبير المشرك
١١٤	في تدبير المشرك	١١٤	في تدبير المشرك
١١٥	في تدبير المشرك	١١٥	في تدبير المشرك
١١٦	في تدبير المشرك	١١٦	في تدبير المشرك
١١٧	في تدبير المشرك	١١٧	في تدبير المشرك
١١٨	في تدبير المشرك	١١٨	في تدبير المشرك
١١٩	في تدبير المشرك	١١٩	في تدبير المشرك
١٢٠	في تدبير المشرك	١٢٠	في تدبير المشرك

٩٠	في توقي السفر في السفر والترحال	٩٠	الجله في تدبير المسافرين ثمانية
٩١	في تدبير من يسافر في البر	٩١	وصول
٩٢	في حفظ الاطوار في البر	٩٢	في تدارك ما يندرج بالمراسم
٩٣	في حفظ الميون في السفر	٩٣	مول كفي في تدبير المسافرين
٩٤	في توقي المسافرين مضره المياه المختلفة		
٩٥	في تدبير ركب البحر		

الجزء الرابع في قوانين المباحات التي وتحاشون غصلا

٩٠٥	فيما يجب ان يطلب من موضع اخر	٩٠٥	كلام الحق في اتخاذ
٩٠٦	في الحفنة	٩٠٦	في معالجة امراض السرطان
٩٠٧	في الانكسار	٩٠٧	في نه كبد وصلى يجب ان يستقر
٩٠٨	في البطولات	٩٠٨	في دوا من مشه كد التي والاسهال
٩٠٩	في العصب	٩٠٩	في اسهال رجوانه
٩١٠	في التمامه	٩١٠	في امراض اسهال وقت قطعه
٩١١	في الحلق	٩١١	في ثلاث حال من امراض عليه الاسهال
٩١٢	في حبس الاستقراقات	٩١٢	في سرب الدوا ولم يسهل
٩١٣	في معالجة السده	٩١٣	في امراض الادوية المسهله
٩١٤	في معالجة الاورام	٩١٤	فيما يجب ان يطلب من موضع اخر
٩١٥	في العبد	٩١٥	كلام كفي في التي
٩١٦	في علاج مصاد العصب	٩١٦	فيما يفعله من يقا
٩١٧	في تفرق الاتصال	٩١٧	في لمافع التي
٩١٨	في العصب	٩١٨	في مضار التي المنفرد
٩١٩	في تسكين الاوجاع	٩١٩	في تدارك احوار بعرض للتقوي
٩٢٠	في انباي المعالجات نبتة	٩٢٠	في امراض عليه التي

هذا اخر الكلام من التسمم الكتاب

الاول

هذا الكتاب من التسمم الكتاب الاول
في تدبير من يسافر في البر
في حفظ الاطوار في البر
في حفظ الميون في السفر
في توقي المسافرين مضره المياه المختلفة
في تدبير ركب البحر
كلام الحق في اتخاذ
في معالجة امراض السرطان
في نه كبد وصلى يجب ان يستقر
في دوا من مشه كد التي والاسهال
في اسهال رجوانه
في امراض اسهال وقت قطعه
في ثلاث حال من امراض عليه الاسهال
في سرب الدوا ولم يسهل
في امراض الادوية المسهله
فيما يجب ان يطلب من موضع اخر
كلام كفي في التي
فيما يفعله من يقا
في لمافع التي
في مضار التي المنفرد
في تدارك احوار بعرض للتقوي
في امراض عليه التي

الكتاب الثاني في الادوية المفردة الموضوعة على

حروف المعجم وذلك يشتمل على

جملتين

الجلد الاول في القياس الطبيعي ١٠٠٠ اجزاء الثامنة في بيان الادوية المهرنة ١٠٠٠

الجلد الاول يشتمل على ستة معدلات		وانساني
المقالة الاولى	في الزينة	١٠٠٢
في معرفة امزجة الادوية المفردة	في الادوية الباردة	١٠٠٣
المقالة الثانية	والثالث	
في معرفة امزجة الادوية المفردة بالحرارة	والرابع	١٠٠٤
المقالة الثالثة	في الخراج والعروق	
في معرفة امزجة الادوية المفردة بالقياس	والخامس	١٠٠٥
اسماء اربعة	في الات المداوية	
في معرفة امزجة الادوية المفردة	والسادس	١٠٠٦
امثلة الخمسة	في اعضاء الراس	
في احكام تعرض الادوية من خارج	السابع	١٠٠٧
المقالة السادسة	والثامن	
في التعلقات الادوية وادخالها	في اعضاء العنق والصدر	١٠٠٨
الاسم الاول	والثاسع	
في المقدمة	في اعضاء البطن	١٠٠٩
القسم الثاني	والعشر	
في بيان الادوية المفردة	في اعضاء العنق	١٠١٠
الجلد الثانية تشتمل على الواح مائة	والحادى عشر	
في اللوح الاول	في الحنك	١٠١١
في عدة الجمل لوج الاغذية والحواس	والثاني عشر	
	في السموم	١٠١٢

الكتاب الثالث في الامراض الجزوية الواقعة باعضاء الانسان

من الراس الى القدم ظاهرها وباطنها يشتمل

على اثني وعشرين فصلاً

الفصل الاول من اعضاء الرأس والوجه خمس مقالات	١٠١	الفصل الثالث عشر في احوال المري والمعدة خمس مقالات	٢٤٣
الفصل الثاني في امراض العصب مدله واحده	١٠٢	الفصل الرابع عشر في احوال الكبد اربع مقالات	٢٤٤
الفصل الثالث في احوال العينين اربع مقالات	١٠٣	الفصل الخامس عشر في احوال الطحال مقالتان	٢٤٥
الفصل الرابع في احوال الاذن مقال واحد	١٠٤	الفصل السادس عشر في احوال المفاصل خمس مقالات	٢٤٨
الفصل الخامس في احوال الانف مقالتان	١٠٥	الفصل السابع عشر في احوال المفاصل مقال واحد	٢٤٩
الفصل السادس في احوال اللسان مدله	١٠٦	الفصل الثامن عشر في احوال الكلية مقالتان	٢٥٠
الفصل السابع في احوال الاسنان مدله واحد	١٠٧	الفصل التاسع عشر في احوال المثانة والمول مقالتان	٢٥١
الفصل الثامن في احوال اللسان مدله واحد	١٠٨	الفصل العشرون في احوال المثانة والمول مقالتان	٢٥٢
الفصل التاسع في احوال الحلقه مدله واحد	١٠٩	الفصل الحادي والعشرون في احوال الرحم اربع مقالات	٢٥٣
الفصل العاشر في احوال المعدة مدله واحد	١١٠	الفصل الثاني والعشرون في احوال الرحم اربع مقالات	٢٥٤
الفصل الحادي عشر في احوال الكبد مدله واحد	١١١	الفصل الثالث والعشرون في احوال الرحم اربع مقالات	٢٥٥
الفصل الثاني عشر في احوال الطحال مدله واحد	١١٢		

هذا آخر الكلام من ذكر الفصول والمعارف من

الكتاب الثالث

الكتاب الرابع في الامراض الجزوية التي اذا وقعت لم تختص

بعضو وفي الزينة يشتمل على سبعة

فصول

الفصل الاول كلام في احوال الفم ومقالتان	١	الفصل الثاني في احوال الفم ومقالتان	١
الفصل الثاني في احوال الفم ومقالتان	١	الفصل الثالث في احوال الفم ومقالتان	١
الفصل الثالث في احوال الفم ومقالتان	١	الفصل الرابع في احوال الفم ومقالتان	١
الفصل الرابع في احوال الفم ومقالتان	١	الفصل الخامس في احوال الفم ومقالتان	١
الفصل الخامس في احوال الفم ومقالتان	١	الفصل السادس في احوال الفم ومقالتان	١

هذا آخر الكلام من ذكر الفصول والمعارف من

الكتاب الرابع

لكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو اقرباديين ية تم علي مقالات عت وملتين

الجلد الاول في المركبات الراتبة في الجلدة الثانية في الادوية المركبة المحررة
القراباتينات ١٧٨ في مرض مرض ٢٤٧

الجلد الاول يشتمل علي ثني عشر مقالة الجلدة الثانية يشتمل علي عشرة مقالة
المقالة الاولى المقالة الاولى

١٧٨	في امراض الراس	٢٤٧	المقالة الثانية
١٩٨	في امراض العين	٢٤٩	المقالة الثالثة
١٩٩	في امراض الاذن	٢٥٥	المقالة الرابعة
٢٠٧	في امراض الانف	٢٥٩	المقالة الخامسة
٢٠٩	في امراض الفم والحلق	٢١١	المقالة السادسة
٢١١	في امراض الحود، الاسفل	٢١٥	المقالة السابعة
٢١٥	في امراض المناصل	٢١٧	المقالة الثامنة
٢١٧	في امراض النعيب	٢١٩	المقالة التاسعة
٢١٩	في صفة الاكبال والاوزان من كدش الساهر	٢٢١	المقالة العاشرة
٢٢١	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٢٣	المقالة الحادية عشر
٢٢٣	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٢٥	المقالة الثانية عشر
٢٢٥	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٢٧	المقالة الثالثة عشر
٢٢٧	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٢٩	المقالة الرابعة عشر
٢٢٩	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٣١	المقالة الخامسة عشر
٢٣١	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٣٣	المقالة السادسة عشر
٢٣٣	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٣٥	المقالة السابعة عشر
٢٣٥	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٣٧	المقالة الثامنة عشر
٢٣٧	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٣٩	المقالة التاسعة عشر
٢٣٩	في ذكر الاوزان والمكابد من كدش بوحنا	٢٤١	المقالة العاشرة عشر

[illegible]

الفصل التاسع كلام في حرف الطاء

١٨٢	كزمازك	طباشير
١٨٢	كندس	طرخون
١٨٢	كسابة	طاشقوت
١٨٢	كبريت	طرا
١٨٢	كسبلا	طراثيث
١٨٢	كثيرا	طلف
١٨٢	كسمالين	طحلب
١٨٢	كجكج	طصال
١٨٢	كسبك	طالبندر
١٨٢	كنكرزك	طريقان
١٨٢	كشت بر كشت	طعن مختوم
١٨٢	كجل داروا	طعن مطلق
١٨٢	كشوت	طعن ارمي
١٨٢	كمون	طعن شاموس
١٨٢	كروبا	طعن ماحول
١٨٢	كرسند	طعن بلد المصطفي
١٨٢	ككماشير	طعن اقربطش
١٨٢	كرم دانه	طعن قوملبا
١٨٢	كور كندم	طعن الكرم
١٨٢	كاوزوان	طعن الهرة
١٨٢	كلن	طعن الارض المزرعة
١٨٢	كاشم	طعن ساماي
١٨٢	كعاد	طريقوبون
١٨٢	كجر	طرحوماس
١٨٢	كسج	طاطقس
١٨٢	كفرنس	طالابون
١٨٢	كلبه	طرافقيا
١٨٢	كرش	طرفوندس
١٨٢	كبيد	طريقاودون
١٨٢	كهنه	طرحبون
١٨٢	كرات	طراعون
١٨٢	كزيرة	طرقولس
١٨٢	ككثري	
١٨٢	كراج	
١٨٢	كلب	
١٨٢	ككرم	

الفصل العاشر كلام في حرف الباء

الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام

١٨٨	لاذن	ببروج
١٨٨	لناح	بنبون
١٨٨	لبي	بنبوت
١٨٨	لازل	باسمي
١٨٨	كب	بتوج
١٨٨	لاعبه	
١٨٨	لحبة	
١٨٨	لون	
١٨٨	لعبم البري	
١٨٨	لسان العصفير	كافور
١٨٨	لسان الثور	كندر
١٨٨	لسان النمل	كهربا
١٨٨	لسان	كشافطوس
١٨٨	لوقفولس	كمدربوس

الفصل الحادي عشر كلام في حرف الكاف

٢٤٧	فعل	٢٥٧	شعاع
٢٤٧	ثعلب	٢٥٧	شل
٢٤٧	ثعلب	٢٥٧	شوكران
٢٤٧	ثاقيب	٢٥٧	شعاع
		٢٥٨	شجرة مريم
		٢٥٨	شعاع
		٢٥٨	شب
		٢٥٨	شكاي
		٢٥٨	شونيز
		٢٥٨	شبت
		٢٥٩	سمع
		٢٥٩	شرم
		٢٥٩	شلم
		٢٥٩	شاذج
		٢٥٩	شعر العول
		٢٥٩	شبابك
		٢٥٩	شرب
		٢٥٩	شعر وشملت
		٢٥٩	شم
		٢٥٩	شعر
		٢٥٩	شعورس
		٢٥٩	شجرة البق
		٢٥٩	شوكة الببضا
		٢٥٩	شوكة اليهودية
		٢٥٩	شوكة المصرية
		٢٥٩	شراب

الفصل الثاني والعشرون كلامي في حرف
التا

٢٧٣	خبر	٢٧٣	تمر هندي
٢٧٣	خوخ	٢٧٣	تودري
٢٧٣	خيطان	٢٧٣	تقوب
٢٧٤	خل	٢٧٣	ترنجبین
٢٧٤	خنافس	٢٧٣	توزما
٢٧٤	خمين	٢٧٣	نكار
٢٧٤	خبيث	٢٧٣	برمس
٢٧٥	خاليد ومنون	٢٧٣	قنين البكري
٢٧٥	خشة اوراق	٢٧٣	تمساح
٢٧٥	خندروس	٢٧٣	تقبول
٢٧٥	خاملاون	٢٧٣	نفسيا
٢٧٥	خرو	٢٧٣	قناح
٢٧٥	خراطير	٢٧٣	قربك
٢٧٥	خبر يوا	٢٧٣	قني
٢٧٥	خروج	٢٧٣	نوت
٢٧٥	خبر	٢٧٣	قربي
٢٧٥		٢٧٣	قربال

الفصل الثالث والعشرون في حُرُفِ
الثا

۲۷۴
 ۲۷۴
 ۲۷۴
 ۲۷۴
 ۲۷۴
 ۲۷۴
 ۲۷۴

الشا
 ۲۷۴
 ۲۷۴
 ۲۷۴

ثوم
 اقومرن
 نيل

الفصل الثامن والعشرون كلام في حرف العين

الفصل السادس والعشرون كلام في حرف الضاد

٢٧٨
٢٧٨
٢٧٨
٢٧٩
٢٧٩
٢٧٩
٢٧٩
٢٧٩
٢٨٠
٢٨٠

٢٧٧ غبيرا
٢٧٧ غاربون
٢٧٧ غار
٢٧٧ غافت
٢٧٧ غافاطي
٢٧٧ غري
٢٧٧ غالقون
٢٧٧ غوشنه
٢٧٧ غرب
٢٧٧ غالبه
٢٧٧ غالموه

غرد
غمران
غمرع
غندع
غبان
غب
غسج

الفصل السابع والعشرون في حرف الظا

٢٧٨

ظلم

هذا آخر الكلام من ذكر الفنون والمقالات من الكتاب الثاني

فهرست الكتاب الثالث وما يتعلق به من الفنون والتعاليم والجمل والفصول والمقالات

الكتاب الثالث في الامراض الجزوية الواقعة باعضاء الانسان من الراس الى القدم ظاهرها وباطنها يشتمل

على اثني وعشرين فنا

٢٨٢

الفن الثالث

الفن الاول

في تشريح العين واحوالها وامراضها

من الكتاب الثالث من القانون في امراض الراس

الفن الرابع

الفن الثاني

في احوال الاذن

في امراض العصب

في تشريح العين واحوالها وامراضها

الفن الخامس

في احوال الانف

الفن السادس

في احوال الفم واللسان

الفن السابع

في احوال الاسنان

الفن الثامن

في احوال اللثة والشفتهين

الفن التاسع

في احوال الحلق

الفن العاشر

في احوال الرية والصدر

الفن الحادي عشر

في احوال القلب

الفن الثاني عشر

في احوال الندي واحواله

الفن الثالث عشر

في المري والمعدة وامراضهما

الفن الرابع عشر

في الكبد واحوالها

الفن الخامس عشر

في احوال المرارة والطحال

الفن السادس عشر

في احوال المعده والمقعدة

الفن السابع عشر

في هذا المقعدة

الفن الثامن عشر

في احوال الكلية

الفن التاسع عشر

في احوال المثانة والبول

الفن العشرون

في احوال التناسل من الذكور دون التمسك

الفن الحادي والعشرون

في احوال الاعضاء والتناسل من الاناث

الفن الثاني والعشرون

وهو اخر الفنون من هذا الكتاب في امراض ظاهرة

وطرفية الاعضاء

الفن الاول من الكتاب الثالث من القانون في امراض الراس وهو خمسة مقالة

المقالة الاولى

في كليات احكام امراض الراس والدماغ

المقالة الثانية

في آوجاع الراس وهو اصناف

المقالة الثالثة

في الورم وتفرق الامراض

المقالة الرابعة

في امراض الراس اكل مشورتها في افعال الحس

والسياسة

المقالة الخامسة

في افعال الحركة

المقالة الاولى في كليات احكام امراض الراس والدماغ

فصل في منفعة الراس واجزائه	٢٨١
فصل في تشريح الدماغ	٢٨١
فصل في امراض الراس الفاعلة للاعراض فيه	٢٨٢
فصل في الدلائل التي يجب ان يتعرف منها احوال الدماغ	٢٨٣
فصل في كيفية الاستدلال من هذه الدلائل على احوال الدماغ وتقسيمها	٢٨٣
فصل في الاستدلال الصلبي من افعال الدماغ	٢٨٣
فصل في الاستدلالات المأخوذة من الاعمال النفسانية الحسية والسياسية والحركية والاحلام وفي جملة السياسية	٢٨٣
فصل في الاستدلال من الاعمال الحركية وما يشبهها من النوم واليقظة	٢٨٤
فصل في الدلائل المأخوذة عن الافعال الطبيعية مما ينتقص وما يثبت من الشعر وما يظهر من الاورام والقروح	٢٨٤
فصل في الدلائل المأخوذة من الموافقة والمخالفة وسرعة الانفعالات وبطئها	٢٨٤
فصل في الاستدلال الصلبي من جهة مقدار الراس	٢٨٤
فصل في الاستدلال من شكل الراس	٢٨٤
فصل في الاستدلال بما يحسه الدماغ بلهسه من ثقل الراس وخفته وحرارته وبرودته واوجاعه	٢٨٤
فصل في الاستدلالات المأخوذة من احوال اعضاؤه كالغروخ للدماغ مثل العيون واللسان والوجه وجواربها والاورتير والرقبة والعظام	٢٨٤
فصل في الاستدلال من المشاركات لاعضاؤها بشاركتها الدماغ وبقراب منها	٢٨٧
فصل في الاستدلال على العضو الذي باله الدماغ بمشاركته	٢٨٧
فصل في دلائل مزاج الدماغ المعتدل	٢٨٧
فصل في دلائل الامزجة الردية الواقعة في الجهة في دلائل المزاج البارد	٢٨٨
في دلائل المزاج الرطب	٢٨٨
في دلائل المزاج الحار الرطب	٢٨٨
في المزاج البارد الرطب	٢٨٨
فصل في علامات امراض الراس مرضا مرضا في علامة سوا المزاج الحار بلا مادة	٢٨٨
في علامة سوا المزاج البارد بلا مادة	٢٨٨
في علامة سوا المزاج الباس بلا مادة	٢٨٨
في علامة سوا المزاج الرطب بلا مادة	٢٨٨
في علامة الامزجة المركبة التي تكون بلا مادة	٢٨٨
في علامة غلبة المواد الصفراوية	٢٨٨
في علامة غلبة المواد الدموية	٢٨٨
في علامات المزاج السوداء البلهية	٢٨٨
في علامة المزاج السوداء	٢٨٨
في علامة الاورام البلهية	٢٨٩

في علامة الاورام البلهية فصل في قوانين العلاج

المقالة الثانية في اوجاع الراس وهو اصناف

الفصل الاول كلام لصداع كافي في الصداع	٢٩٢
فصل في تفصيل اصناف الصداع الكافي من سوا المزاج	٢٩٢
فصل في تفصيل اصناف الصداع الكافي لسبب تفرق الاتصال	٢٩٣
فصل في تفصيل اصناف الصداع الكافي عن الاورام	٢٩٣
فصل في كيفية عروض الصداع من المواد	٢٩٣
فصل في اصناف الصداع الكافي بالمشاركة	٢٩٣
فصل كلام كافي في العلامات الدالة على اصناف الصداع واقسامه	٢٩٤
فصل في العلامات المتفرقة بالصداع في الامراض	٢٩٤
فصل في تدبير كل صداع	٢٩٤
فصل في علاج الصداع الحار بغير مادة مثل الاحتران في الشمس وغيره وسادة صفراوية او دموية	٢٩٤
فصل في علاج الصداع البارد بغير مادة او بمادة بلغوية او سوداوية	٢٩٤
صفة اطلية	٢٩٤
صفة سعوطات	٢٩٧
صفة ادهمان	٢٩٧
صفة نفوخ	٢٩٧
في علاج الصداع الباس	٢٩٧
في علاج الصداع الحار	٢٩٧
في علاج صدغ السدة	٢٩٧
في علاج الصداع الكافي من رياح وابخرة مختلقة في الراس بسبب من خارج	٢٩٧
فصل في علاج الصداع من ربح نفذت الي داخل الراس من خارج	٢٩٨
في علاج الصداع الحادث من ابخرة ردية اصاب الراس من خارج	٢٩٨
في علاج الصداع الحادث من الروائح الطيبة	٢٩٨
فصل في علاج الصداع الحادث من الروائح المنقعة	٢٩٨
فصل في علاج الصداع الحادث من الخمر	٢٩٨
فصل في علاج الصداع الحادث من الجماع	٢٩٩
فصل في علاج الصداع الكافي عن فربة او سقطة وتدبير من يعرض له زعزعة الدماغ والشدة	٢٩٩
فصل في علاج الصداع الكافي عن ضعف الراس	٢٩٩
فصل في علاج الصداع الكافي من قوة حس الراس	٢٩٩
فصل في علاج الصداع الكافي عرضا لمصبات الامراض	٢٩٩
فصل في علاج الصداع البصري	٣٠٠
فصل في علاج الصداع الذي يدهي ان يكون بسبب التدور	٣٠٠
فصل في علاج الصداع الذي يدهي بعقب النوى	٣٠٠
فصل في علاج الصداع الذي يدهي بالناس	٣٠٠

فصل في تمييز اصناف امراض الدماغ الصائين

بالمشاهدة

فصل في علاج ثقل الرأس

فصل في الصداع الحار بالحمية والخوذة

في العلاج

فصل كلام في الشقيقة

في العلاج

المقالة الثالثة في الورم وتقرق

اتصالاته

فصل في قرانبطس وهو السرسام الحار

فصل في علاماته المشركة

فصل فلندكر الان علامات اصناف الحقيقي من

السرسام

فصل في العلاج لاصنافه

فصل في العلغوني العارض لنفس جوهر الدماغ

فصل في الحجرة في الدماغ والقوبا

فصل في صبارا

فصل في لبثرفس وهو السرسام البارد وترجمته

النسبان

في العلامات

في العلاج

فصل في مداخل الخفق

فصل في الاورام الخارجة من الخفق والمضارح

الخفق من الرأس وعطاس الصبيان

فصل في السبات السهري

في العلاج

فصل في الشحة وقطع جلد الرأس وما يجري

مجره

المقالة الرابعة في امراض الرأس اكثر

مضاررتها في افعال المحس

والسباسة

فصل في السبات والنوم

في العلامات

في علاج السبات والنوم الثقيل الكابن في

الجمات

فصل في البعطه والسهر

في العلامات

في المعالجات

فصل في آفات الذهب

فصل في اختلاط الذهب والهلديان

في العلامات

في المعالجات

فصل في الرعونة والحف

فصل في فساد الذكر

في العلامات

في المعالجات

فصل في فساد المعجل

فصل في المانبا ودا الكلب

في العلامات

في المعالجات

فصل في الما الغوليا

في العلامات

في المعالجات

فصل في الفطرب

في المعالجات

فصل في العشق

في المعالجات

المقالة الخامسة في امراض دماغية افاقتها

في افعال الحركة الارادية

فصل في الدوار

في العلامات

في المعالجات

فصل في اللوي

فصل في الكابوس

في المعالجات

فصل في الصراع

في المتهمين للصرع

في العلاط

في الاسباب الحركة للصرع

في الادوية الصارعة

في المعالجات

فصل في السكتة

في العلامات

في المعالجات

الفن الثاني في امراض العصب يشغل علي

مقالته واحدة

المختصرة الاولى في امراض العصب

فصل في العلاج والاسترخاء	٣٣٥	في العلامات	٣٣٥
في العلامات	٣٣٥	في المعالجات	٣٣٥
في المعالجات	٣٣٥	فصل في التشخيص	٣٣٥
فصل في التشخيص	٣٣٥	في العلامات	٣٣٥
في العلامات	٣٣٥	في المعالجات	٣٣٥
في المعالجات	٣٣٥	فصل في الكرمز	٣٣٥
فصل في الكرمز	٣٣٥	في العلامات	٣٣٥
في العلامات	٣٣٥	في المعالجات	٣٣٥
في المعالجات	٣٣٥	فصل في اللعنة	٣٣٥
فصل في اللعنة	٣٣٥		

الفن الثالث في تشريح العين واحوالها وامراضها وهو اربع مقالة

المقالة الاولى كلام كلي في اوائل احوال العين وفي الرمد	٣٣٥	فصل في تشريح العين	٣٣٥
فصل في تشريح العين	٣٣٥	فصل في معرر احوال العين وامرجهما والقول	٣٣٥
فصل في معرر احوال العين وامرجهما والقول	٣٣٥	الكلي في امراضها	٣٣٥
الكلي في امراضها	٣٣٥	فصل في علامات احوال العين	٣٣٥
فصل في علامات احوال العين	٣٣٥	فصل في فوائدها كلبه في معالجات العين	٣٣٥
فصل في فوائدها كلبه في معالجات العين	٣٣٥	فصل في جعظ معده العين وذكر ما يصرها	٣٣٥
فصل في جعظ معده العين وذكر ما يصرها	٣٣٥	فصل في الرمد والتكدر	٣٣٥
فصل في الرمد والتكدر	٣٣٥	في العلامات	٣٣٥
في العلامات	٣٣٥	في معالجات التكدر	٣٣٥
في معالجات التكدر	٣٣٥	فصل في العلاج المشترك في اصناف الرمد وانصباب	٣٣٥
فصل في العلاج المشترك في اصناف الرمد وانصباب	٣٣٥	التملؤ في العين	٣٣٥
التملؤ في العين	٣٣٥	في معالجات الرمد الصعراوي والدموي	٣٣٥
في معالجات الرمد الصعراوي والدموي	٣٣٥	والحجرة	٣٣٥
والحجرة	٣٣٥	في معالجات الرمد البارد	٣٣٥
في معالجات الرمد البارد	٣٣٥	في معالجات الوردنج	٣٣٥
في معالجات الوردنج	٣٣٥	في معالجات الرمد الرجيحي	٣٣٥
في معالجات الرمد الرجيحي	٣٣٥	فصل كلام قليل في ادوية الرمد المستعملة	٣٣٥
فصل كلام قليل في ادوية الرمد المستعملة	٣٣٥		
		المقالة الثانية في باقي امراض العقلة واكثرها في التركيبية والاتصالية	٣٣٥
المقالة الثانية في باقي امراض العقلة واكثرها في التركيبية والاتصالية	٣٣٥	فصل في التفاحات	٣٣٥
فصل في التفاحات	٣٣٥	في المعالجات	٣٣٥
في المعالجات	٣٣٥	فصل في قروح العين وحروق القرنية	٣٣٥
فصل في قروح العين وحروق القرنية	٣٣٥	في العلامات	٣٣٥
في العلامات	٣٣٥		

فصل في احوال الجفن

فصل في علاجها

فصل في القل في الاجفان

في المعالجات

فصل في السلاق وهو باليونانية انبوسجسا

في المعالجات

فصل في جشا الاجفان

في المعالجات

فصل في غلظ الاجفان

فصل في تهيج الاجفان

فصل في ثقل الاجفان

فصل في التصان الجفنين عند الموت وغيره

فصل في السدبة

فصل في انقلاب الجفن وهو الشربة

فصل في الردة

في المعالجات

فصل في الشعيرة

في المعالجات

فصل في الشرانق

في المعالجات

فصل في التوتة

فصل في التحجر

فصل في قرح الجفن وانحرافه

فصل في الحرب والحكة في الاجفان

في المعالجات

فصل في الانتعاج

في المعالجات

في المعالجات

فصل في كثرة الطرن

فصل في انتشار الشعر

في المعالجات
فصل في الشعر المنقلب والزائد
فصل في الشعر الزائد
في المعالجات
فصل في التصان الاشجار

المقالة الرابعة في احوال القوة الباصرة
وافعالها

فصل في ضعف البصر

في العلامات

فصل في الامور الفاسدة بالبصرة

فصل في الغشا

في المعالجات

فصل في الجهر وهوان لا يرى نهرا

فصل في الخبالات

في المعالجات لا يتدا الما والخبالات

فصل في الانتشار

في العلامات

في المعالجات

فصل في الصبق

في العلامات

في المعالجات

فصل في نزول الما

في العلامات

في المعالجات

فصل في بطلان البصر

في العلامات

فصل في يفض العين للشعاع

فصل في القور

في المعالجات

الفن الرابع في احوال الاذن يشتمل على

مقالة واحدة

فصل في تشريح الاذن

فصل في حطت معه الاذن

فصل في ايات السمع

في العلامات

في المعالجات

فصل في وجع الاذن

في العلامات

في المعالجات

فصل في الكوي والطنين والعيون

في العلامات

في المعالجات

فصل في القح والمخة والقروح في الاذن

فصل في انحصار الدم من الاذن

في المعالجات

فصل في الوخج والكابنة منه في الاذن

فصل في البسده العارضة في الاذن

في المعالجات

فصل في المرض يعرض الاذن والضرية

في العلامات

في المعالجات

فصل في القح والمخة والقروح في الاذن

فصل في انحصار الدم من الاذن

في المعالجات

فصل في الوخج والكابنة منه في الاذن

فصل في البسده العارضة في الاذن

في المعالجات

فصل في المرض يعرض الاذن والضرية

فصل في حكة

٣٥٩	في المعالجات	٣٥٩	في حكة الاذن
٣٥٩	فصل في الاورام التي تحدث في اذن الاذن	٣٥٩	فصل في دخول الماء في الاذن
٣٥٩	ونسخته	٣٥٩	في المعالجات
٣٥٩	فصل في هرب الاذن من الاصوات العظيمة	٣٥٩	فصل في دخول الحيوانات في الاذن وتولد الدود فيها

الفرد الخامس في احوال الانف وهو

مقالته

٣٥٩	في المعالجات	٣٥٩	المقالة الاولى منه في الشم واثاته
٣٥٩	فصل في القروح في الانف	٣٥٩	والسبلانات
٣٥٩	في المعالجات	٣٥٩	فصل في تشريح الانف
٣٥٩	فصل في علاج القروح التي يسمي حلوه	٣٥٩	فصل في كيفية طرق استعمال الادوية للاذن
٣٥٩	فصل في السدة في الخيشوم	٣٥٩	فصل في افه الشم
٣٥٩	في العلامات	٣٥٩	في العلامات
٣٥٩	في المعالجات	٣٥٩	في المعالجات
٣٥٩	فصل في علاج الحنان	٣٥٩	فصل في الرمان
٣٥٩	فصل في رض الانف	٣٥٩	في العلامات
٣٥٩	فصل في البواسير والارنبان في الانف	٣٥٩	في المعالجات
٣٥٩	في المعالجات	٣٥٩	فصل في الزكام والنزلة
٣٥٩	فصل في العطاس	٣٥٩	في العلامات
٣٥٩	فصل في الادوية المانعة للعطاس	٣٥٩	في المعالجات
٣٥٩	فصل في الادوية المعطسان	٣٥٩	المقالة الثانية في باقي احوال
٣٥٩	فصل في السي الذي يقع في الانف	٣٥٩	الانف
٣٥٩	فصل في جفان الانف	٣٥٩	فصل في سبب الثفن في الانف
٣٥٩	فصل في حكة الانف	٣٥٩	

الفرد السادس في احوال الفم واللسان وهو

مقالة واحدة

٣٥٩	فصل في تشريح الفم واللسان	٣٥٩	فصل في استرخاء اللسان والحلا الداخل في
٣٥٩	فصل في امراض اللسان	٣٥٩	الكلام
٣٥٩	في معالجات اللسان	٣٥٩	في المعالجات
٣٥٩	فصل في فساد اللوز	٣٥٩	في مسحة حب بمسك تحت اللسان
٣٥٩	في العلاج	٣٥٩	فصل في قشج اللسان
٣٥٩		٣٥٩	في عظم

٣٧٠	فصل في البثور في الفم	٣٧٩	فصل في خلع اللسان
٣٧٠	فصل في القلاع والقروح الخبيثة	٣٧٩	المعالجات
٣٧١	فصل في العلاج	٣٧٩	فصل في قصر اللسان
٣٧١	فصل في كثرة البهتان واللغاب وسيلانه في النوم	٣٧٩	المعالجات
٣٧١	فصل في المعالجات	٣٧٩	فصل في أورام اللسان
٣٧١	فصل في قطع الرواحج الصريهة من الماكولات	٣٧٩	فصل في الخلل في الكلام
٣٧١	فصل في نزول الدم	٣٧٠	فصل في الصفدع
٣٧١	فصل في البحر	٣٧٠	فصل في المعالجات
٣٧١	فصل في المعالجات	٣٧٠	فصل في حرقة اللسان
٣٧٢	وهذا نكتته	٣٧٠	فصل في علاج الشقوق في اللسان
٣٧٢	فصل في بقا الدم مفتوحا	٣٧٠	فصل في دلع اللسان

الفن السابع في احوال الاسنان يشتمل على مقالة واحدة

٣٧٤	فصل في المعالجات	٣٧٢	فصل في الكلام في الاسنان
٣٧٤	فصل في تسهيل نبات الاسنان	٣٧٢	فصل في حفظ صحة الاسنان
٣٧٤	فصل في تدبير ملح الاسنان	٣٧٣	فصل قول كلي في علاج الاسنان والادوية
٣٧٤	فصل في تعقبث السن المتماكة وهو كالثقلع بلا وجع	٣٧٣	السنية
٣٧٤	فصل في دود الاسنان	٣٧٣	فصل في اوجاع الاسنان
٣٧٤	فصل في صرير الاسنان	٣٧٣	في العلامات
٣٧٧	فصل في الشن التي يطول	٣٧٤	فصل في الادوية المحتللة المستعملة في اوجاع الاسنان
٣٧٧	فصل في الصرس	٣٧٤	المحتاجة الى الصلبل
٣٧٧	فصل في المعالجات	٣٧٤	فصل في الادوية المخدرة
٣٧٧	فصل في ذهاب ما الاسنان	٣٧٥	فصل في السن المعرضة
٣٧٧	فصل في المعالجات	٣٧٥	في المعالجات
٣٧٧	فصل في ضعف الاسنان	٣٧٥	فصل في تنقب الاسنان وتاكلها
٣٧٧	سنون جيد	٣٧٥	في المعالجات
٣٧٧	سنون لهذا الشأن جيد	٣٧٥	فصل في ندم الاسنان ونكسرها
٣٧٧		٣٧٤	فصل في تغير لون الاسنان

الفن الثامن في احوال اللثة والشفيتين ويه مقالة واحدة

٣٧٨	فصل في شقوق اللثة	٣٧٧	فصل في امراض اللثة
٣٧٨	فصل في قروح اللثة وتاكلها ونواصيرها	٣٧٧	فصل في اللثة الدامية
٣٧٨	في معالجات		

فصل في نثر الله
في نقصان لحم اللثة
في استرخا اللثة
صفة لطيف صالح لذلك
في اللحم الزايد

فصل في الشفتين وامراضهما
في شقوق الشفتين
في اورام الشفتين وامراضهما
في البواسير
في اختلان الشفة

الفصل التاسع في احوال الحلق وهو

مقاله واحده

فصل في تشريح اعضاء الحلق	٣٧٩	بطبف بها واللاهة والغصنة	٣٧٩
في امراض اعضاء الحلق	٣٧٩	واللوزتين	٣٨١
في الطعام الذي يقض به وما يجري	٣٧٩	علاج الذبح والخوابف وكل اختلالات	٣٨١
يجراه	٣٧٩	من كل سبب	٣٨٢
في الشوك وما يجري تجراه	٣٧٩	صفة حب نافع في الانتها	٣٨٣
في العلق	٣٧٩	في اللاهة واللوزتين	٣٨٣
علاماته	٣٨٠	في سعوط اللاهة	٣٨٤
في المعالجات	٣٨٠	في المعالجات	٣٨٤
في الخوابف والذبح	٣٨٠	في افراد كلام في قطع اللهاة واللوزتين	٣٨٤
في العلامات	٣٨١	في ذكر افات القطع	٣٨٥
كلام كلي في معالجات الاورام العارضة		علاج نزن دم قطع اللاهة واللوزتين	٣٨٥
في نواحي الحلق والحجرة والغدد التي			

الفصل العاشر في احوال الريح والصدر يشتمل علي

خمسة مقالة

المقالة الاولى في الاصوات وفي النفس		في الادوية الصدرية المفردة والمركبة	
فصل في تشريح الحجرة والقصبة والريه	٣٨٤	وجهة استعمالها	٣٨٧
في الريح	٣٨٤	صفة دوا اخر	٣٨٧
في امزجة الريح وطرق علامات احوالها	٣٨٤	كلام كلي في التنفس	٣٨٧
في الامراض التي تعرض للريه	٣٨٤	في النفس العظيم والصغير واسبابه	٣٨٧
في علاجات الريح	٣٨٤	ودلائله	٣٨٨
في المواد المشابهة في الريح واحكامها	٣٨٤	في العلاجات	٣٨٨
ومعالجاتها	٣٨٤	في النفس الشديد	٣٨٨
		في النفس العتي الشاهف	٣٨٨
		في النفس الصغير	٣٨٨
		في العلامات	٣٨٩

الفرع الحادي عشر في احوال القلب وهو مقالتان

المقالة الثانية في جزيئات مفصلة
منها

المقالة الاولى في مبادئ واصول
لذلك

٤١٥	فصل في تشريح القلب	٤١١	فصل في الخفقان واسبابه
٤١٥	في امراض القلب	٤١٢	في العلامات
٤١٥	في وجوه الاستدلال على احوال القلب وفي	٤١٣	المعالجات الكلية للخفقان
٤١٦	خاتمة اوجه	٤١٣	في علاج الخفقان الحار
٤١٦	علامات امراض القلب الطبيعية	٤١٣	في علاج الخفقان البارد
٤١٧	علامات امراض القلب	٤١٣	في اصنان الغشي واسبابه واسمائه الموت
٤١٧	في دلائل الاورام	٤١٣	الحياة
٤١٨	في الاسباب المؤثرة في القلب	٤١٣	في العلامات
٤١٨	في الفوائض الكلية في علاج القلب	٤١٤	في العلاج
٤١٩	كلام في الادوية القلبية	٤١٤	في سقوط القوة بقتة
٤٢٠		٤١٤	في المعالجات
٤٢٠		٤١٤	في الورم الحار في القلب

الفرع الثاني عشر في احوال الثدي واحواله وهو مقاله واحدة

٤٢٠	فصل في تشريح الثدي	٤٢٠	فصل في صلبة الثدي والسلع والغدد فيه وما
٤٢٠	في تغذير اللبن	٤٢٠	بعرض من تكعب عظام عند
٤٢٠	في نقليل اللبن ومنع الدورور المفرط	٤٢٠	المراحم
٤٢١	في اللبن المتعجن في الثدي	٤٢١	في دبيلة الثدي
٤٢١	في جهود اللبن في الثدي وعونه والامتداد	٤٢١	في قروح الثدي والاكال فيه
٤٢١	بعرض له والمرض بصبيبه	٤٢١	فيما يحفظ الثدي صغيرا وكسرا
٤٢١	في اورام الثدي الحارة واوجاع التندوة	٤٢١	ويمنعه عن ان يسقط ويمنع ايضا
٤٢٢	ونسخته	٤٢٢	الحصى من الصبيان ان يكبر
٤٢٢	في اورام الثدي الباردة البلهية	٤٢٢	ونسخته

الفصل العشرون في المري والمعدة وامراضهما يشتمل على

خمسة مقالة

المقالة الاولى في احوال المري وفي الاصول المقالة الثانية في تدبير المعدة وضعفها من امر المعدة وحال شهوتها

فصل في شرح المري والمعدة	٢٣٣	فصل في وجع المعدة	٢٣٤
في امراض المري	٢٣٤	في العلامات	٢٣٤
في كسفة الازدراد	٢٣٤	في المعالجات	٢٣٤
في ضيق المبلع وعسر الازدراد	٢٣٤	في ضعف المعدة	٢٣٤
في العلامات	٢٣٤	في علامات العقم وبطلان الهضم	٢٣٤
في المعالجات	٢٣٤	علاج العقم	٢٣٤
في اورام المري	٢٣٤	في بطلان الشهوة وضعفها	٢٣٤
في العلامات	٢٣٤	في العلامات	٢٣٤
في المعالجات	٢٣٤	في المعالجات	٢٣٤
علاج الاورام الباردة فيه	٢٣٤	في فساد الشهوة	٢٣٤
في انجبار الدم من المري	٢٣٤	معالجات لفساد الشهوة	٢٣٤
في قروح المري	٢٣٤	في الجوع واشتداده وفي الشهوة الكليبة	٢٣٤
علامة القروح في المري	٢٣٤	في العلامات	٢٣٤
علاج القروح في المري	٢٣٤	في المعالجات	٢٣٤
في علامات امزجة المعدة الطبيعية	٢٣٤	في الجوع المسمى بوليموس	٢٣٤
في امراض المعدة	٢٣٤	في المعالجات	٢٣٤
في وجوه الاستدلال على احوال المعدة	٢٣٤	في الجوع النفسي	٢٣٤
علامات سوء المزاج الحار	٢٣٤	في المعالجات	٢٣٤
في علامات سوء المزاج البارد	٢٣٤	في العطش	٢٣٤
علامات سوء المزاج البابس	٢٣٤	في العلامات	٢٣٤
علامات سوء المزاج الرطب	٢٣٤	في المعالجات	٢٣٤
علامات مواد الامزجة وما معها	٢٣٤		
في دلائل امات المعدة غير المزاجية	٢٣٤		
في المعالجات بوجه كلي	٢٣٤		
في العلاج	٢٣٤		
في معالجات المزاج البارد الرطب	٢٣٤		
في معالجات المزاج الحار	٢٣٤		
في معالجات سوء المزاج البارد	٢٣٤		
في علاج سوء المزاج الرطب	٢٣٤		
في علاج سوء المزاج البابس	٢٣٤		
في علاج سوء المزاج البارد البابس	٢٣٤		
في علاج سوء المزاج الحار البابس	٢٣٤		
في علاج سوء المزاج الحار الرطب	٢٣٤		

المقالة الثالثة في الهضم وما

يتصل به

فصل في افات الهضم	٢٣٤	فصل في افات الهضم	٢٣٤
في فساد الهضم	٢٣٤	في فساد الهضم	٢٣٤
في اسباب ضعف الهضم	٢٣٤	في اسباب ضعف الهضم	٢٣٤
في المعالجات	٢٣٤	في المعالجات	٢٣٤
في دلائل ضعف الهضم	٢٣٤	في دلائل ضعف الهضم	٢٣٤
في دلائل فساد الهضم	٢٣٤	في دلائل فساد الهضم	٢٣٤
في علاج فساد الهضم	٢٣٤	في علاج فساد الهضم	٢٣٤
في بطونزول الطعام من المعدة	٢٣٤	في بطونزول الطعام من المعدة	٢٣٤
وسرعته	٢٣٤	وسرعته	٢٣٤
في العلاج	٢٣٤	في العلاج	٢٣٤
في جشا المعدة وصلابتها	٢٣٤	في جشا المعدة وصلابتها	٢٣٤
في العلامات	٢٣٤	في العلامات	٢٣٤
في العلاج	٢٣٤	في العلاج	٢٣٤
فيما بهج الجشا	٢٣٤	فيما بهج الجشا	٢٣٤
في العلامات	٢٣٤	في العلامات	٢٣٤

المقالة الرابعة في الامراض الالبية والمشاركة العارضة للمعدة

فصل في الاورام الحادثة في المعدة

في العلامات

في المعالجات

في الاورام الباردة البلغمية

في العلامات

في المعالجات

في الاورام الصلبة الغليظة

في المعالجات

صفة صمغ اخرى

نسجة صمغ جديد

في الدمل في المعدة

في العلامات

في المعالجات

في العروق في المعدة

في العلامات

في المعالجات

في علاج البثور في المعدة

المقالة الخامسة في احوال المعدة من جهة

ما يشتمل عليه ويخرج عنها شيء

في احوال المراق وما

يلبها

فصل في النخلة

عم

في العلامات

في المعالجات

في القراقر

في زلف المعدة

في العلامات

في المعالجات

فصل في القي والتقيح والقيح والقيح

المعدي

في العلامات

في الدم اذا خرج بالقي

في العلامات

في معالجات القي مطلق

في ذكر ادوية مفردة ومركبة نافعة من

القيح والقي

في تركيبة تجريبية وهو ان يصفى

الاستمرا

في الاشربة الجيدة لذلك ايضا لما

في علاج قي الدم

في القرب والقيح المعدي

في المعالجات

فصل في الدم المحتبس في المعدة والامعاء

في الغوان

في العلامات

في المعالجات

في احوال معرض للرائ والشراسيف

الفصل الرابع عشر في الكبد واحوالها يشتمل على

خمسة مقالة

المقالة الاولى في كليات احوال الكبد

فصل في تشريح الكبد

في الوجوه التي منها تستدل على احوال

الكبد

في تفصيل هذه الدلائل

واما المثال الماخوذ من الاوجاع

واما الاستدلال الماخوذ من الافعال الكائنة

عنها

واما الاستدلالات الماخوذة من المشاريكات

واما الاستدلال بسبب احوال عامة

واما الاستدلال من هيئة اعضا اخرى

واما مخالقة القلب الكبد في الكيفيات

فصل في علامات امزجة الكبد الطبيعية

في المزاج البارد الطبيعي

في المزاج البابس الطبيعي

في المزاج الرطب الطبيعي

في المزاج الحار البابس الطبيعي

في المزاج الحار الرطب الطبيعي

في المزاج البارد البابس الطبيعي

في المزاج البارد الرطب

فصل في امراض الكبد

في العلامات الدالة على سوء مزاج الكبد

في سوء المزاج الحار

في سوء المزاج البابس

في سوء المزاج البابس

في سوء

٤٨٧	فصل في الورم الحار	٤٨٧	فصل في سوراخ المزاج البارد
٤٨٨	فصل في الماشرا الكبدة	٤٨٨	فصل في كلام كافي في امراض الكبد
٤٨٨	فصل في العلجوني	٤٨٨	فصل في الاشياء التي تستسفا الكبد
٤٨٨	فصل في الاورام الباردة في الكبد	٤٨٨	فصل في الاشياء التي تستسفا الكبد
٤٨٨	فصل في الورم البطني	٤٨٨	فصل في علاج سوراخ المزاج البارد
٤٨٩	فصل في الورم الصلب في السرطان	٤٨٩	في تدبيرهم
٤٨٩	فصل في الدبيلة	٤٨٩	في تدبير المزاج البارد
٤٨٩	فصل في ورم الماساريقي	٤٨٩	في علاجها
٤٩٠	فصل في المعالجات والاول علاج الورم الحار	٤٩٠	في تدبيرهم
٤٩٠	الدموي	٤٩٠	في تدبير المزاج البارد
٤٩٨	في معالجة الحرة	٤٩٠	في تدبير المزاج الرطب
٤٩٨	في علاج الدبيلة	٤٩٠	في تدبير المزاج الجاف البارد
٤٩٩	في علاج الاورام الباردة	٤٩٠	في تدبير المزاج الجاف للرطب
٤٩٩	في علاج الورم الصلب في الكبد	٤٩٠	في تدبير المزاج البارد البارد
٤٩٩	في الاشارة	٤٩٠	في تدبير المزاج البارد للرطب
٤٩٩	في الانصدة الجيدة لذلك	٤٩٠	فصل في صغر الكبد
٤٧٠	فصل في الصلبة والسعطة والصدمة على الكبد	٤٩٠	في العلامات
٤٧٠	فصل في الطبق والعطع في الكبد	٤٩٠	في المعالجات

المقالة الرابعة في الرطوبات التي تعرض لها
بسبب الكبد ان يندفع بارزة او
تحتقن كامنه

المقالة الثانية في ضعف الكبد وسددها
وجميع ما يتعلق من
اوجاعها

٤٧٠	فصل في اصناف اندماجات الاشياء من الكبد	٤٩٠	فصل في ضعف الكبد
٤٧١	في العلامات	٤٩١	في العلامات
٤٧٢	في سوا القنبة	٤٩١	في علاج ضعف الكبد
٤٧٢	في الاستسفا	٤٩٢	فصل في سدده الكبد
٤٧٣	في سبب الاستسفا الرقي بعد الاسباب	٤٩٢	في العلامات
٤٧٣	المشتركة	٤٩٣	في علاج السدد
٤٧٣	فصل في الاسباب الحمي بعد الاسباب	٤٩٣	في صفة معجون نافع من سدده الكبد العربية
٤٧٣	المشتركة	٤٩٣	العهد
٤٧٤	في اسباب الاستسفا الطبلي	٤٩٣	في الانصدة النافعة
٤٧٤	في العلامات المشتركة	٤٩٣	في تدبير الغذاء
٤٧٤	في علامات الاستسفا الرقي	٤٩٤	فصل في النخعة والريح في الكبد
٤٧٤	في علامات الاستسفا الحمي	٤٩٤	في العلاج
٤٧٤	في علامات الاستسفا الطبلي	٤٩٤	فصل في وجع الكبد
٤٧٥	في المعالجات واولا في علاج سوا الغنبة	٤٩٤	في العلامات
٤٧٥	في علاج الاستسفا الرقي	٤٩٤	في المعالجات
٤٧٥	وتركيبها		
٤٧٧	وهذه نسخة فعاد منها		
٤٧٧	صفة اخر قوي جدا		
٤٧٧	نسخة جيدة		
٤٧٨	هذا دوا جيد		
٤٧٨	في افديتهم		
٤٧٨	نسخة شيان		
٤٧٨	اخر يدور البول		
٤٧٩	في علاج الاستسفا الطبلي		

المقالة الثالثة في اورام الكبد وتفرق
انصالها

٤٩٤	فصل في اورام الكبد وما يليها
٤٩٤	في العلامات الكلية لاورام الكبد
٤٩٤	بالمشاركة
٤٩٤	فصل في فروق الكبد وورم العضلات الموضوعة عليه
٤٩٤	في المراف

الفصل الخامس عشر في احوال المرارة والطحال

وهو مقالتان

المقالة الاولى في تشريح المرارة والطحال وفي اليرقان

٤٧٩	فصل في تشريح المرارة	٤٧٩	في علامات امزجه الطحال
٤٨٠	في تشريح الطحال	٤٨٠	في المعالجات
٤٨٠	في اليرقان الاصفر والاسود	٤٨٠	في اورام الطحال الحارة والباردة والصلبة
٤٨١	في علامات اليرقان الاصفر	٤٨١	وصلايته التي من الورم
٤٨٢	في علامات اسباب اليرقان الاسود	٤٨٢	في العلامات
٤٨٢	في المعالجات واولا في معالجة اليرقان	٤٨٢	في اورام الطحال الحارة والمعالجة
٤٨٣	الاصفر	٤٨٢	في اورام الطحال الصلبة والمعالجة
٤٨٣	نسخة جيدة لذلك	٤٨٣	ونسخته
٤٨٤	في علاجات اليرقان الاسود واجتماع اليرقانين	٤٨٣	صفة اخر مخرجة
		٤٨٣	صفة قرص اخر
		٤٨٨	ونسخته
		٤٨٨	في معالجات الورم البلغمي في الطحال
		٤٨٩	في سدود الطحال
		٤٨٨	في المعالجات
		٤٨٨	في الريح والتنفخ في الطحال
		٤٨٨	في المعالجات
		٤٨٨	ونسخته
		٤٨٩	في وجع الطحال

المقالة الثانية في باقي احوال الطحال

فصل كلام كلي في امراض الطحال

الفصل السادس عشر في احوال المع والتمعق وهو

خمس مقالات

المقالة الاولى في تشريحها وفي استطلاق المطلق

٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة	٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة
	فصل كلام في استطلاق البطن من جميع الوجوه	٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة
	والاسباب حتى زلق الامعاء والهيف	٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة
	والدرب واختلان الدم وانفصاعات الاشياء	٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة
	من الحجب والطحال والدماغ ومن للبدن	٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة
	وفي الزحير	٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة
	في العلامات	٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة
	في معالجات الاسهال مطلقا	٤٩٩	فصل في تشريح الامعاء الستة

المقالة الثانية في معالجات اسنكف الاستطالات المختلفة المذكورة بعد الفراغ من العلاج الكلي

٤٩٧	فصل في علاج الاسهال الكبدى
٤٩٧	في علاج الاسهال المعدي والمعوي بلا
٤٩٨	في علاج الاسهال المورى
٤٩٨	علاج

فصل في علاج الامساك وهو الطائي

٤٩٨

٤٩٨

٤٩٩

٤٩٩

٥٠١

٥٠١

٥٠١

٥٠٢

٥٠٢

٥٠٢

٥٠٣

٥٠٣

٥٠٣

٥٠٤

٥٠٤

٥٠٤

المقالة الثالثة في ابتداء القولنج واوجاع الامعاء بجملة

فصل في المنص

في العلامات

في العلاج

صفة حقة

صفة سفوف

في العراف وخروج الريح بغير ارادة

في العلاج

في القولنج واحتماس المفل

في علامات القولنج مطلعا

في علامات سلامة القولنج

في علامات الردية في القولنج

في فرق ما بين القولنج وحصاء الكلي

في علامات مفاصل القولنج

في علامات الرجى

في علامات المعلي

في علامات القولنج الوري

في علامات الالتواء والعنتي

في علامات الاضنان الباقية من القولنج

الخفيف

المقالة الرابعة في علاج القولنج والكلام

في ايلوس واشبا جزوية من

امراض الامعاء واحوالها

فصل في قانون علاج القولنج

في علاج القولنج البارد

في الفوائد الخاصة بالرجى من بين القولنج

البارد

في صفة المسهلات لمن به قولنج

في حقة تخرج البلغم والتفل

في حقة تخرج البلغم والزج

في صفة مسهلات من به اسهال

القولنج

فصل في جلان حقة نادرة مسكنة للوجع لبعض

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

٥١١

فصل في الادوية التي هي اخص بحب القرع في
القطران
في الادوية الباردة والقليلة الحرارة
في تدبير الدبدان الصغير
في الحنف لامصاحب الدبدان

٥٢٠
٥٢٠
٥٢٠
٥٢١

في الضمادات لادوية
فماد جيد
في تغذيتهم
في علاج السقط

في ذلك
المدة

الفن السابع عشر في جمل المقعدة وفي

مقالة واحدة

فصل في علاج المقعدة	٥٢١	فصل في الورم الخارج في المقعدة والحجرة فيها	٥٢١
في البواسير	٥٢١	مبتدئين وكاينين بعد اوجاع البواسير	٥٢١
في العلاج	٥٢٢	وقطعها	٥٢٢
في تدبير قطع البولسبر وحرقتها	٥٢٢	في شقن المقعدة	٥٢٢
في تدبير بفتح البواسير الصم وادرار دمها	٥٢٣	في العلاج	٥٢٣
كلام في الادوية الباسورية والنفورات والدوروات	٥٢٣	في الاغذية لامصاحب الشقاق	٥٢٣
في السبلات التي توضع عليها وينطل بها	٥٢٣	في اسرخا المقعدة	٥٢٣
في العتابل والجولات	٥٢٣	في العلاج	٥٢٣
في المشروبات	٥٢٣	في خروج المقعدة	٥٢٣
في مسكنات الوجع	٥٢٤	في نواصير المقعدة	٥٢٣
في الحوايس للسبلان	٥٢٤	في العلاج	٥٢٣
في تغذية المبوسرين	٥٢٤	في حكة المقعدة	٥٢٣
		في قروح المقعدة	٥٢٣

الفن الثامن عشر في احوال الكلبة

وهي مقالتان

المقالة الاولى في كليات احكام الكلبة وتفصيلها	٥٢٧	فصل في دلائل برودة الكلبة	٥٢٧
		في علاج الحموضة الكلبة	٥٢٨
		في علاج برودة الكلبة	٥٢٨
		في هزال الكلبة	٥٢٨
		في العلاج	٥٢٨
		في حقلة جديدة	٥٢٨
		في ضعف الكلبة	٥٢٨
		في علامات	٥٢٨
		في المعاطبات	٥٢٨
		في ربح	٥٢٨
فصل في تشرح الكلبة	٥٢٧		
في امراض الكلبة	٥٢٧		
في العلامات التي يستدل منها على احوال الكلبة	٥٢٧		
في دلائل حرارة الكلبة	٥٢٧		

٨٢٩	فصل في قروح الكلية	٨٢٩
٨٢٩	في العلامات	٨٢٩
٨٢٩	في العلاج	٨٢٩
٨٢٩	في الغذاء	٨٢٩
٨٢٩	في جرب الكلية والمخارج	٨٢٩
٨٢٩	في علاماته	٨٢٩
٨٢٩	في العلاج	٨٢٩
٨٢٩	في حصاة الكلية	٨٢٩
٨٢٩	في العلامات	٨٢٩
٨٢٩	في المعالجات	٨٢٩
٨٢٩	في الادوية المفققة	٨٢٩
٨٢٩	في ترتيب آخر	٨٢٩
٨٢٩	في الادوية المركبة	٨٢٩
٨٢٩	صفة دواء يابق مسكن الالم ويخرج	٨٢٩
٨٢٩	في المطبوخات	٨٢٩
٨٢٩	في نسخة المراهق	٨٢٩
٨٢٩	في تغذيتهم	٨٢٩

الفرع التاسع عشر في احوال المثانة والبول يشتمل على مقالتين

المقالة الاولى في احوال المثانة	فصل في الانمدة	٨٣٨
فصل في تشريح المثانة	في اوجاع المثانة	٨٣٨
في امراض المثانة	في ضعف المثانة	٨٣٨
فيما يسكن المثانة	في الرخ في المثانة	٨٣٩
فيما يبرد المثانة	في العلامات	٨٣٩
في حصاة المثانة	في العلاج	٨٣٩
في علاجات حصاة المثانة		٨٣٩
في المدبر الذي امر فيه به		٨٣٩
في الورم الحار في المثانة والديبيلة فيها		٨٤٠
في العلامات		٨٤٠
في معالجات ورم المثانة		٨٤٠
في الورم الصلب في المثانة		٨٤١
في العلامات		٨٤١
في المعالجات		٨٤١
في قروح المثانة		٨٤١
في العلامات		٨٤١
في المعالجات		٨٤١
في جرب المثانة		٨٤٢
في العلاج		٨٤٢
في جود الدم في المثانة		٨٤٢
في العلاج		٨٤٢
في خلع المثانة		٨٤٢
في العلاج		٨٤٢
	فصل في كيفية خروج البول الطبيعي	٨٤٠
	في افات البول	٨٤١
	في حرقة البول	٨٤١
	في علاج حرقة البول	٨٤١
	في قلة البول	٨٤١
	في كثرة البول	٨٤١
	في العلامات	٨٤١
	في العلاج	٨٤٢
	في صفة مغرغرين	٨٤٢
	صفة نعالج جدد	٨٤٢
	صفة سرهم جدد	٨٤٢
	في فرك اشيا مبهلة	٨٤٢
	في القنطرة	٨٤٢

المقالة الثانية في الحمل والوضع

فصل في تدبير كلى الحوامل	٥٧٥
في تدبير النفس	٥٧٦
في شهوة الحوامل	٥٧٦
في خلقان الحوامل	٥٧٦
في تدبير سبلان طمث الحوامل	٥٧٦
في تورم أقدام الحوامل وتورمها	٥٧٦
في الاستسقاء	٥٧٦
في العلامات	٥٧٧
في حفظ الجنين والتحرز من الاسقاط	٥٧٧
في تدبير جسد لذلك	٥٧٧
في حفظه جبهة الرياح ولذلك	٥٧٧
صفة دوا يمنع الاسقاط	٥٧٨
في تدبير الاسقاط واخراج الجنين الميت	٥٧٨
صفة دوا قوي في الاسقاط واخراج الجنين الميت	٥٧٨
في فرزحه قوية	٥٧٩
فرزحه لبولس	٥٧٩
فرزج قوي جدا	٥٧٩
في زرقاة الرحم	٥٧٨
في تدبير لبعض القدماء في اخراج الجنين الميت	٥٧٩
في تدبير الحوامل بعد الاسقاط	٥٨٠
في اخراج المشيمة	٥٨٠
في منع الحمل	٥٨٠
في الرجا	٥٨٠
في العلامات	٥٨١
في العلاج	٥٨١
في الاشكال الطبيعية وغير الطبيعية	٥٨١
للولادة	٥٨١
في عسر الولاد	٥٨١
في علامة العسر والسهولة	٥٨٢
في تدبير من ضربها الخاض	٥٨٢
في المعالجات	٥٨٢
في تدبير من خرج الجنين منها الرجل	٥٨٢
قتل الرأس	٥٨٢
في تدبير من يخرج جنينها على جنبه	٥٨٣
في تدبير من تلد وفي رجها ورم	٥٨٣
في تدبير من يعسر ولادها بسبب عظم الصبي	٥٨٣
في تدبير من يعسر ولادها بسبب موت الجنين او سوء شكله الذي لا يرجى معه حياته	٥٨٣
في تدبير غشيتها	٥٨٣
في الإيدوية المسهلة للولادة	٥٨٣
صفة حب جيد	٥٨٣
منها حب	٥٨٣
صفة حب آخر جيد	٥٨٣
صفة حب آخر قوي	٥٨٣
آخر مثله	٥٨٣
صفة مكيون جيد جدا	٥٨٣

فصل في صفة نمداد واطلمة في صفة جولات قوية في الخزال ما يلفصل في ادوية تفعل ذلك بالخاصية في الدخن

في تدبير المولود كل يولد	٥٨٣
في احوال النفس	٥٨٣
في تدبير كثرة دمها	٥٨٣
في تدبير قلة دمها	٥٨٣
في تدبير جهاثها	٥٨٣
في تدبير انتفاخ بطنها	٥٨٣
في تدبير اوجاع رجها	٥٨٣
في تدبير خراجها	٥٨٣

المقالة الثالثة في سائر امراض الرحم سوى الاورام وما يجري محراها

فصل في احكام الطمث	٥٨٣
في امراض سبلان الرحم	٥٨٥
في العلامات	٥٨٥
في علاج نزول الدم	٥٨٥
نسخة مجربة لنسا	٥٨٦
في فرزحه جديدة وخصوصا للتاكل والفروح	٥٨٦
في الابزن	٥٨٦
في الاطلمة	٥٨٦
نسخة ذلك	٥٨٦
في قروح الرحم وتعنتها	٥٨٦
في العلامات	٥٨٧
في تعفن الرحم	٥٨٧
في اكلنة الرحم	٥٨٧
في العلاج	٥٨٧
في تدبير المقتضة من النساء	٥٨٧
في المعالجات	٥٨٧
في شقاق الرحم	٥٨٧
في العلامات	٥٨٧
في العلاج	٥٨٧
في حكة الرحم وفريسيوس النساء	٥٨٨
في العلاج	٥٨٨
في باسور الرحم	٥٨٨
في العلامات	٥٨٨
في المعالجات	٥٨٨
في ضعف الرحم	٥٨٨
في اوجاع الرحم	٥٨٨
في سبلان الرحم	٥٨٨
في العلاج	٥٨٩
في احتباس الطمث وقلته	٥٨٩
في اعراض ذلك	٥٨٩
في العلامات	٥٨٩
في المعالجات	٥٨٩
ونسخة	٥٩٠

٤٠٧	فصل في تدبير الكلي لهم	٤٠٢	فصل في وجع الحصى
٤٠٧	في علاج الحار	٤٠٢	في اوجاع المفاصل وما بهم النقرس وعرق
٤٠٧	في الاطلبة	٤٠٣	النسا وغير ذلك
٤٠٧	في المسهلات	٤٠٣	في العلامات
٤٠٧	صفة دوا جبه	٤٠٣	في معالجات اوجاع المفاصل والنقرس ووجع
٤٠٨	علاج المفاصل المتحجرة والمتخمة	٤٠٣	النسا
٤٠٨	علاج الاقعاد والرمات	٤٠٤	في الاطلبة
٤٠٨	في التعرض من اوجاع المفاصل	٤٠٤	في الاسهال لهم
٤٠٨	علاج عرق النسا	٤٠٥	صفة مسهل مجرب خفيف نافع
٤٠٨	صفة دوا عجب جدا	٤٠٥	صفة مقوي جدا
٤٠٩	في النطولات والابزات	٤٠٥	صفة المقروبات للاسهال
٤٠٩	في المروخات	٤٠٥	في الضمادات
٤٠٩	في الاطلبة والضمادات	٤٠٥	صفة نحماد قوي
٤٠٩	في المراهق	٤٠٥	صفة ضماد مصاص محلل
٤٠٩	صفة اخر مثل ذلك من الاطلبة	٤٠٥	صفة نحماد جيد محلل
٤٠٩	صفة مرهم يسكن عرق النسا	٤٠٦	صفة منها هذا الضماد
٤٠٩	في المسهلات	٤٠٦	صفة اخر مثل ذلك
٤١٠	في الحقة	٤٠٦	في المروخات
٤١٠	في البثور المعروفة بالبطم	٤٠٦	في النطولات
٤١٠	في وجع العقب	٤٠٦	في الاسهالات لا مثاليهم
٤١٠	في ضعف الرجل	٤٠٦	في مسكنات الوجع الحار واللينة
٤١٠	في اوجاع الاظفار ورضها	٤٠٦	في مسكنات الوجع المخدر
٤١٠	في انتعاج الاظفار والحكة فيها	٤٠٧	علاج الرميحي

هذا اخر الكلام من ذكر الفنون والمقالات من
الكتاب الرابع

فهرست الكتاب الرابع وما يتعلق به من الفنون والجمال والفضول والمقالات

الكتاب الرابع في الامراض الجزوية التي اذا وقعت لم تختص
بعضو وفي الرينة يشتمل على سبعة فنون

المرن الاول كلام كلي في الحميات يشتمل
على مقالتين

١	في اوقات الحميات	المقالة الاولى منه في حمى يوم	فصل في ماهية الحمى
٢	في تعرف اوقات المرض وخصوصا المنتهي		في المستهدبين للحميات
٢	كلام كلي في حميات اليوم		
٣	في العلامات		
	في علامات		

الفن الثاني في مقدمة المعرفة واحكامها

البحران وهو مقالتان

بالمقالة الاولى في البحران ومذاهب الاستدلال عليه وعلي الخير والشر

فصل في البحران وما هو في اقسامه واحكامه ٤٤١
قول كلي في علامات البحران ٤٤٢
في علامات حركة المادة في البحران ٤٤٣
الي فوق ٤٤٣
في دلائل التي ٤٤٣
في علامات تفصيل جميع ذلك ٤٤٣
في حكم هذه العلامات المشركه ٤٤٣
والمذكورة والخاصية ٤٤٣
في علامات مبدل المادة الي العرق ٤٤٣
في علامات مبدل المادة الي اعضا العروق ٤٤٣
في علامات مبدل المادة الي طريق البراز ٤٤٣
في علامات ان البحران قد يكون من طريق الرحم ٤٤٣
في علامات ان البحران ان يكون من انتفاخ عروق المقعدة ٤٤٣
في علامات كون البحران بالانتقال ٤٤٣
في علامة ان ذلك الانتقال الي الاسفل ٤٤٣
علامة ان ذلك الانتقال الي الاعالي ٤٤٣
علامات الانتقال الي مرض اخر ٤٤٣
علامات البحران الي الخراجي ٤٤٣
في احكام امثال هذه الخراجات ٤٤٣
في علامات وقوع التشنج ٤٤٣
في علامات وقوع النافض ٤٤٣
في العلامات الدالة على البحران الجيد ٤٤٣
في العلامات الدالة على البحران الردي ٤٤٣
في احكام من احكام العلامات الدالة على البحران الردي ٤٤٣
في علامات النضج واحكامها ٤٤٣
في احكام العلامات مطلقا ٤٤٣
في ذكر العلامات الجيدة ٤٤٣
في احكام العلامات الرديئة ٤٤٣
في ذكر العلامات الرديئة ٤٤٣
في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون ٤٤٣
في علامات ماخوذة من الصداع ٤٤٣
في علامات رديئة ماخوذة من جهة الحس ٤٤٣
في العلامات الكابتة في العين ٤٤٣
في علامات توخذ من جهة الانف ٤٤٣
في علامات توخذ من جهة الاذن ٤٤٣
في علامات توخذ من جهة الاسنان ٤٤٣
في علامات ماخوذة من جهة اللسان والفم وما يليه ٤٤٣

في علامات توخذ من احوال الحلق والمري وتواحيه ٤٤٨
في علامات توخذ من جانب المعدة ونها ٤٤٩
في علامات رديئة توخذ من اعضائه النفس ٤٤٩
في علامات ماخوذة من هيئة العروق ٤٤٩
في علامات رديئة توخذ من استرخا الجلد وسوا الاستلغا والضعف ٤٤٩
في علامات رديئة ماخوذة من قبل هيئة الاضطجاع ٤٤٩
علامات ماخوذة من الجلد ٤٤٩
علامات ماخوذة من البطن ونواحيه ٤٤٩
الشراسيف ٤٤٩
في علامات ماخوذة من المقعدة ٤٤٩
علامات ماخوذة من الفصيب والتمهيد ٤٤٩
علامات ماخوذة من الارحام ٤٤٩
علامات الرديئة الماخوذة من الاطراف ٤٤٩
في علامات ماخوذة من جهة القوم واللفظ ٤٥٠
علامات الرديئة ماخوذة من قبل اجال اليد ٤٥٠
علامات ماخوذة من الاوجاع ٤٥٠
علامات ماخوذة من الصوت والكلام ٤٥٠
والسكون ٤٥٠
علامات ماخوذة من النقل ٤٥٠
علامات ماخوذة من الحركات ٤٥٠
علامات ماخوذة من الالهام ٤٥٠
في احكام ماخوذة من التثواب والتطهي ٤٥٠
علامات ماخوذة من الاحلام ٤٥٠
علامات ماخوذة من الشهوات والغضب ٤٥٠
في احكام واستدلالات من البرهان ٤٥١
في دلائل ماخوذة من الالوان ٤٥١
علامات ماخوذة من هيئة البثور وما يشبهها ٤٥١
علامات ماخوذة من هيئة العروق ٤٥١
علامات ماخوذة من النافض ٤٥١
في احكام الاستلغا ٤٥١
في احكام العروق ٤٥١
في طيب كثرة العرق ٤٥١
في اختلان الاعضاء في العرق وصدده ٤٥٢
في اختلان الاحوال في العرق وغضبه ٤٥٢
في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل ٤٥٢
في وجوه الاستدلال من العرق ٤٥٢
علامات الماخوذة من جهة العرق ٤٥٢
علامات ماخوذة من جهة الفم ٤٥٢
في احكام الرهان ٤٥٢
في دلائل ماخوذة من الرهان ٤٥٢
دلائل ٤٥٢

٨٧	في اسباب الموت	٨٣	فصل في علاج ماخوذة من العطاس
٨٧	في اصناف الموت الذي يعرض في اوقات	٨٣	في احكام البول
٨٧	الجهات وعلامة كسفية موت العليل	٨٣	علامات ماخوذة من البراز
٨٧	في دلائل الموت من غير بحران	٨٣	في احكام القي
٨٧	في احوال تعرض للناس	٨٣	علامات ماخوذة من القي
٨٨	في تدبير الناقة	٨٣	في احكام البول
٨٨	في تغذية الناقة	٨٤	علامات بوليه ماخوذة من القلة والكثرة
٨٨	في حركات الامراض	٨٤	علامات ماخوذة من رقة البول
		٨٤	في علامات ماخوذة من غلط القوام
		٨٤	وكدورته
		٨٤	في احكام البول الابيض في الامراض
		٨٤	الحادة
		٨٤	في البول الاسود في الجهات الحادة
		٨٤	في اللون الاصفر في بوال الامراض الحادة
		٨٤	علامات ماخوذة من الرسوب
		٨٤	علامات ماخوذة من احوال تجتمع لسبب
		٨٤	دلائل شتى من اللون والعيوم واولها
		٨٤	في ابوال الذهبية
		٨٤	علامات ردية من جهة كسفيه انفصال
		٨٤	البول
		٨٤	في عدة علامات ردية في البول
		٨٤	علامات ردية في البرني من اجناس
		٨٤	مختلفة ردها من قبل اجتماعها في
		٨٤	المجوس وغيرهم
		٨٤	علامات طول المرض
		٨٤	علامات ان المرض ينقضي ببحران او
		٨٤	تحلل
		٨٤	في احكام النكس
		٨٧	علامات النكس

المقالة الثانية من الفرب الثاني في اوقات البحران وايامه وادواره

٨٩	فصل في ابتداء المرض واول حساب البحران
٨٩	في سبب ايام البحران وادواره
	في مناسبات ايام البحران بعضها الي
	بعض في القوة والضعف ومقابستها
٩٠	الي الامراض
٩٠	في الايام الواقعة في الوسط
٩٠	في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها
	في الايام العاضلة والردية على نربها
	كانت بحرانية او واقعة في الوسط او
٩١	ايام انذار
	في الايام التي ليست بحرانية لا بالقصد
٩١	الاول ولا بالقصد الثاني
٩١	في ايام الانذار
٩١	في يعرف ايام البحران اذا اشكل
٩١	في بيان نسبة ايام البحران الي اكثر
٩١	الامراض

الفرب الثالث كلام مشبع في الاورام

والبثور يشتمل على ثلث

مقالة

٩٤	فصل في الجمرة بالجم والكار والفارسي وغير ذلك	٩٤	المقالة الاولى في الحارة منها
٩٤	علاج الجمرة والنار الفارسية	٩٤	والفاسدة
٩٤	في القعاطات والتفاحات	٩٤	
٩٤	علاج القعاطات والتفاحات	٩٤	
٩٤	صفة دوا مركب	٩٤	فصل في كلام الاورام والبثور الحارة
٩٤	دوا جديد مجرب للتقدم ان تعيلة بعض	٩٤	في العلقوني
٩٤	الحديثين	٩٤	علاج العلقوني
٩٤	في الشرا	٩٤	في الجمرة واصنافها
٩٤	علاج الشرا	٩٤	علاج الجمرة
٩٤	في الاكلة وفساد العضو والقرن بين	٩٤	في الخلة الجاورية
٩٤	فانغران وسناقولوس	٩٤	علاج الخلة
٩٤	في المعالجات	٩٤	علاج الجاورية من بين اصناف الخلة
٩٤	في الطواعين		

٧٣	فصل في الطواعين	٧٧	فصل في البثور المتعددة
٧٣	في العلاج	٧٣	في فوجئلا
٧٣	في الاورام الحادثة في الغدد	٧٣	في الخنازير
٧٣	في الخراجات الحارة	٧٣	في العلاج
٧٣	في دلائل كون الورم خراجا	٧٣	صفة دوا جيد
٧٣	في دلائل النضج وعلامته	٧٣	في الاورام الصلبة
٧٣	في احكام المدة	٧٣	في العلاج
٧٣	في دلائل الخراج الباطن	٧٣	في صلاحية المفاصل
٧٣	في دلائل نضج الباطن	٧٣	في التي تسمى مسامير
٧٣	في دلائل قرب انجبار الباطن	٧٣	في السرطان
٧٣	في علاج الخراجات الظاهرة	٧٣	في العلاج
٧٣	في تدبير الانساج والجلد للثقوب	٧٣	في تدبير اسهاله
٧٣	الخراجات الظاهرة	٧٣	في ذكر الادوية الموضعية للسرطان
٧٣	في تدبير الخراجات الظاهرة اذا	٧٣	في الاورام الرخبة ونحلات العضل
٧٣	نفجت	٧٣	في العلاج
٧٣	في المنحرجات الخارجة	٧٣	مرهم جيد معتدل
٧٣	في تدبير الخراجات الباطنة	٧٣	في العرق المدبلي
٧٣	في الدماميل	٧٣	في العلاج
٧٣	علاج الدماميل	٧٣	
٧٣	في القنونه	٧٣	
٧٣		٧٣	المقالة الثالثة في الجذام

٧٧	المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري	٧٧	فصل في ماهية الجذام وسببه
٧٧	معها الاخلاط الباردة وما يجري	٧٧	في العلامات
٧٨	مجرها في البدن البلغم والسودا	٧٨	في العلاج
٧٨	والريح والمركب منها	٧٨	فتح الجذومين
٧٨	وقد عرفت اصنافها	٧٨	نسفة مسعوط
٧٨		٧٨	صفة ادوية مركبة نافعة لهم
٧٨	فصل في الورم الرخو البلغمي المسمى اوذيما	٧٨	صفة المجنون المسمى بزرجلي الاكبر
٧٨	في علاج الورم الرخو	٧٨	صفة مجنون السلاخة
٧٨	في السلق	٧٨	صفة احراق القولاخ
٧٨	علاج السلق	٧٨	صفة السلاخة الصغرى
٧٨	في الغدد	٧٨	صفة دوا نافع من الجذام
٧٨	علاجها	٧٨	صفة طلاء الجذام
٧٨		٧٨	صفة طلاء اخر

الفن الرابع في تفرق الإتصال سوا ما يتعلق بالكسر والجبر يشتمل على اربعة مقالة

٨٢	المقالة الاولى في كلام مجمل في	٨٢	فصل في تعريف قوة ما يثبت وما يلصم وما يختر
٨٢	الجراحات	٨٢	وما ياكل من الادوية
٨٢		٨٢	في بط الجرح وغيره اذا احتسج الى كشيته
٨٢		٨٢	في تدبير الجراحات ذوات الاورام
٨٢		٨٢	والاوجاع
٨٢		٨٢	في تدبير كلي في جراحات الاحشا من
٨٢		٨٢	باطن وظاهر
٨٢		٨٢	في كشيته

٩٣٤	في قانون علاج القروح
٩٣٤	في علاج القروح الصديديّة
٩٣٤	صفة مرهم جديد
٩٣٤	في علاج القروح الوسخة
٩٣٤	في علاج الكهوف والقروح الغائرة والخاوي
٩٣٤	في علاج دود القروح
٩٣٤	في أنبات اللحم في القروح
٩٣٤	علاج القروح المتأكله غير المتعفنه
٩٣٤	علاج القروح المتعفنه والردية
٩٣٤	صفة دواء مركب
٩٣٤	دواء غايّة مجرب
٩٣٤	في علاج العسرة الاندمال والخرونية
٩٣٤	في صفة دواء مسخّج جمعه جالينوس
٩٣٤	وغیره
٩٣٤	صفة مرهم ذهبي جديد
٩٣٤	في علاج النواصب والجلود التي لا تلتصق
٩٣٤	صفة دواء يستعمله أهل الاسكندرية
٩٣٤	في اللحم الزايد على الجراحات
٩٣٤	في تدبير القروح المتفتحة بعد الإندمال
٩٣٤	في أنذر القروح والجراحات

المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما يتعلق بالخبر من تفرق الاتصال للعظام

٩٣٤	فصل في جراحات العصب وما يجري مجراه وقروحها
٩٣٤	في قانون علاج تفرق اتصال العصب
٩٣٤	في ادوية جراح العصب وقروحها
١٠٠	في الاورام التي تعرض للعصب المجروح
١٠٠	في رض العصب ووثيقه
١٠٠	في صلابة العصب والتواءه
١٠٠	في ذكر امراض العظام
١٠١	في رشح الشوكية وفساد العظم
١٠١	علامات فساد العظم
١٠١	علاجه
١٠١	صفة نشر العظم الفاسد
١٠١	فيما يبقا من شظايا العظم وتشوره في القروح المندملة
١٠١	ونسخته
١٠١	في ادوية يكسر العظم
١٠١	طلائع الكسر والقي
١٠١	في صفة دواء نافع للكسر والقي مع ورم حار

٨٣٥	فصل في كيفية ربط الجراحات
٨٣٥	في الادوية المصلحة للجراح
٨٣٥	في الادوية المندملة والمخاطمة للجراحات
٨٣٥	وغیره
٨٣٥	صفة مرهم الكتان
٨٣٥	صفة ذرور خفيف
٨٣٥	صفة مرهم لجراحات ابدان المشايخ
٨٣٥	في الادوية المنبهة للحم في الجراح والقروح
٨٣٥	في علاج جراحة الشجاج

المقالة الثانية في السج والرض والفتح والوي والسلطة والصدمة والحرق ونرف الدم ونحو ذلك

٨٣٥	فصل في التقدمة
٨٣٥	في السج والتهتك
٨٣٥	في العلاج
٨٣٥	في السقطه والصدمة بجرا او حائط او غيره
٨٣٥	في العلاج
٨٣٥	صفة قرص جديد
٨٣٥	صفة دواء مركب مجرب
٨٣٥	في الصدمة والضربة على البطن والاحشا
٨٣٥	في حال المضروب بالسباط ونحوها وعلاجه
٨٣٥	في الوي
٨٣٥	في السج وفيه سحج الخف
٨٣٥	في الوخز والحرق واخراج ما يحتبس من الشوك والسهام والعظام
٨٣٥	في الادوية الجاذبه
٨٣٥	في قانون علاج حرق النار
٨٣٥	في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الاول
٨٣٥	في الادوية الحارقة التي بحسب الغرض الثاني
٨٣٥	مرهم الثور بهصفه اخري
٨٣٥	في حرق الماء المغلي
٨٣٥	في نزول الدم وحبيه
٩٠٠	في قانون علاج نزول الدم
٩٠٠	صفة ادوية مركبه من اصناف شتى قوية في منع النزول

المقالة الثالثة في القروح واصناف ذلك

فصل كلام كل في القروح

الفن الخامس في الجبر يشتمل علي

ثلاث مقالة

المقالة الاولى في الخلع وما يتعلق بذلك

فصل كلام كلي في الخلع	١٠٢
علامات الخلع الكلية	١٠٢
علامات المبل	١٠٢
علامات زيادة طول المفصل من غير خلع	١٠٢
علاج المبل والخلع	١٠٢
علاج طول المفصل	١٠٣
في خلع الفك	١٠٣
في خلع الترقوة	١٠٣
في خلع الكتف	١٠٣
علامه اختلاع العضد	١٠٣
في المعالجات	١٠٤
في اختلاع الكتف في نفسه	١٠٤
في اختلاع العظم الصغير عند الكتف	١٠٤
في العلاج	١٠٤
في خلع المرفق	١٠٤
في العلاج	١٠٤
في خلع مفصل الرسغ	١٠٤
في خلع الاصابع وعلامته	١٠٤
في العلاج	١٠٤
في انكسار عظام الرسغ	١٠٤
في اختلاع الخرز وزوالها	١٠٤
في العلاج	١٠٤
في خلع العنصر	١٠٤
في خلع الورك	١٠٤
في العلامات	١٠٤
في العلاج	١٠٤
في خلع الركبة	١٠٧
علاجه	١٠٧
في اختلاع الرضفة وفي فكلة الركبة	١٠٧
في خلع مفصل العقب عند الكتف	١٠٧
في اختلاع عظام القدم	١٠٨

المقالة الثانية في اصول كلية في الكسر

فصل كلام كلي في الكسر	١٠٨
في احكام الانجبار وضده	١٠٨
في امور من امر الجبر والربط	١٠٨
في وصاية الجبر	١٠٩
في نصبة الجبور	١٠٩
في كيفية الرباطات والربايد	١١٠
في كيفية الرباط بالتمسك والتفصيل	١١٠

فصل في كيفية الربط	١١١
في كيفية استعمال الجواهر بانفسه	١١١
والتفصيل	١١١
في الكسر مع الجراحة	١١٢
في كسر العظم	١١٢
في اطلبة الكسر وما يجري مجراها	١١٣
في الاطلبة المانعة وما يجري مجراها والمصلحة	١١٣
للحكة	١١٣
في الاطلبة لتصلب الدشبذ	١١٣
في تدبير تعدد الدشبذ	١١٣
في الترتيب الجيد	١١٣
دوا جيد	١١٣
مرهم جيد	١١٣
ملح جيد	١١٣
في المقويات للاسرخا	١١٣
في استعمال المالحار والدهن	١١٣
في تغذية الجبور وتسقيته	١١٣
في لوز موافق تستعمله لوقت الانعقاد	١١٣
فما يعرض دشبذ مفرط في الكسر لا حاجة	١١٣
الي قدرة	١١٣

المقالة الثالثة في كسر عضو عضو

فصل في كسر القحف	١١٣
في كسر الحنجر	١١٤
في كسر الالف	١١٤
في كسر الترقوة	١١٤
في كسر الكتف	١١٤
في كسر القفص	١١٧
في كسر الاضلاع	١١٧
فما يعرض للخرزات من الكسر	١١٧
في كسر العضد	١١٧
في كسر الساعد	١١٧
في كسر الرسغ	١١٨
في كسر عظام الاصابع	١١٨
في كسر العظم العريض والورك	١١٨
في كسر الفخذ	١١٨
في كسر الفلكة	١١٩
في كسر الساق	١١٩
في الكعب	١١٩
في العقب	١١٩
في اصابع الرجل	١١٩

الفن السادس كلام محمد في السموم يشتمل على

خمسة مقالة

المقالة الاولى في اصول ما يعلم من احوال
السموم المشرويه وتفصيل القول في
معالجات السموم التي ليست
بمحبوانيه وغير ذلك

فصل كلام كافي في الحرز عن السموم المشرويه
وعلاجها

كلام كافي في السموم المشرويه
في الاستدلال على اصناف السموم
العلامات الرديه
في قانون علاج من سقى سمها
في ادمية مشتركة للسموم
الجملة السموم المنجذبه من المعدنيه
وغيرها

الحجر الارمني

في الزيف

في العلاج

في المرتك وبرودة الرصاص

علاجه

في الاسعاج

في العلاج

في الجسمين

في الزنجفر والشك

في العلاج

في الزنجار

علاجه

في برادة الحديد وخبثه

في علاجه

في النورة والزنج

في العلاج

في ما الصابون

في الزاج والشب

في العلاج

في شرب الماء البارد على الربق

في العلاج

في جده من السموم النباتيه

البش

في العلاج

في قرد السنب

في العلاج

في العونون

علاجها

في العربون

في العلاج

فصل في البان البتومات

في العقوتها

في المازبون وخامالهمون

في العلاج

في الدفلي

في العلاج

في الباذر

في العلاج

في الكابكج

علاجها

في الموبزج

في السذاب البري

علاجه

في الثافسبا

في العلاج

في الجبلهنك

في الدند الصيني

في العلاج

في الكفندس والحريق الابيض والعرطنيشا

وعصارة قسا الحار وضرب من الشونيز

ردي والغاريقون الاسود

في العلاج

في الحريق الاسود

في العلاج

في الجرمدانف

علاجه

في الداذي

علاجه

في كسب الخروع والسمسم

في الجند بيدستر

في العلاج

في العسل البري

في العلاج

في خائف الطيب وخائف النمر

في العلاج

في الازاده رخت

في العلاج

في قشر الارز

في العلاج

في بزر الاجرة

في القربد الردي

في سوردينون

في علاجه

في طونبون

في اللوب الزحمه

في الشرب الصر على الربق

الملاج

١٣١	فصل في العلاج	١٢٧	فصل في العلاج
١٣١	في العسل الردي	١٢٧	في مرارة النحر
١٣١	في العلاج	١٢٧	في العلاج
١٣١	في الدبق	١٢٧	في مرارة كلب الماء
١٣١	العلاج	١٢٧	العلاج
١٣١	جولة الادوية الثباتية السمية الباردة	١٢٧	في طرد دنع الأبل
١٣١	في الأفيون	١٢٧	العلاج
١٣١	في العلاج	١٢٧	في الجنس الثالث من الحيوانات
١٣١	في جوز مائل	١٢٧	دم الثور الطري
١٣١	في العلاج	١٢٧	العلاج
١٣١	في البروج	١٢٨	في عرق الدواب
١٣١	في العلاج	١٢٨	العلاج
١٣١	في دروفنيون	١٢٨	في ببض الحربا
١٣١	في البج	١٢٨	علاجه
١٣١	في العلاج	١٢٨	في اللبن الفاسد
١٣١	في الشوكران	١٢٨	العلاج
١٣١	في العلاج	١٢٨	في الدم الجامد
١٣١	في غيب الثعلب	١٢٨	الادوية العامة لذلك
١٣١	في العلاج	١٢٨	علاج جود الدم في المعدة والمثانة
١٣١	في الكزبرة الرطبة	١٢٨	في جود اللبن في المعدة
١٣١	في العلاج	١٢٨	العلاج
١٣١	في بزر قطونا	١٢٩	
١٣١	في العلاج	١٢٩	
١٣١	في العطر والكماة الردية	١٢٩	
١٣١	في العلاج	١٢٩	
١٣١	في السهام الارمنية	١٢٩	
١٣١	المقالة الثانية في السموم المشروبه والحيوانية		
١٣١	فصل في الحيوانات التي تقتل جلة اجسادها او تفسد	١٢٩	فصل كلام كلي في قوانين المعالجة
١٣١	في الدرابج	١٢٩	في المشروبات على السموع
١٣١	في العلاج	١٢٩	دوا نافع لكل نهشة
١٣١	في الارنب البحري	١٢٩	الطلبة على السموع مما يطلي عليها
١٣١	في العلاج	١٣٠	اطلمة اذا طلي بها على الابدان لا تقر بها
١٣١	في الوزغة والحربا	١٣٠	الهوام مما ذكر لهذا الشأن
١٣١	في العلاج	١٣٠	في طرد الهوام على الكلبة
١٣١	في الجردون	١٣٠	في اشياء ذكرها قوم في انلان السباع
١٣١	في العلاج	١٣٠	في طرد الحيات
١٣١	في شرب سالامندرا	١٣٠	طرد العقارب وقتلها
١٣١	علاجها	١٣٠	في بخور يخرج العقارب
١٣١	في الضفادع الاجامية الخضر والبخرية	١٣٠	طرد البراغيث
١٣١	المجر	١٣٠	طرد البعوض واليف
١٣١	في العلاج	١٣٠	طرد ابني عرس
١٣١	في الضفادع الصغر	١٣٠	طرد العار وقتلها
١٣١	في العلاج	١٣٠	طرد النمل
١٣١	القسم الاخر من هذا القسم	١٣٠	فرد الذباب
١٣١	في السمك البارد	١٣٠	طرد الزنابير
١٣١	في العلاج	١٣٠	في طرد الخنافس
١٣١	في الشوا المنعوم واللحم الفاسد	١٣٠	في طرد الارضه
١٣١	في العلاج	١٣٠	في طرد السوس
١٣١	في الجنس الثاني من الحيوانات	١٣١	في اصناف الحيات
١٣١	في مرارة الافعي	١٣١	في لسع باسليقوس
		١٣١	علامة لسعها
		١٣١	في لسع جرمانا
		١٣١	علامات لسع الحية المسماة بالخطان وهي
		١٣١	من السم
		١٣١	علامات لسع اسفبوس اليابسة وفي من انهم
		١٣١	في لسع

١٣٧	فصل في نسحة مختصرة لدوا الداربرج	١٣٧	فصل في لسع الميزقة واستقبوس
١٣٧	في الضمادات ونحوها للحدب والتوسيع	١٣٧	في لسع المفردة
١٣٧	في الاحتيال في سقيه الماء	١٣٧	في علامة لسعها
١٣٧	في عض النمر والفهد والاسد وجراحة	١٣٧	في حبة تسمى اودريس وكندوسودروس
١٣٧	بما فيها	١٣٧	في العلاج
١٣٧	في عض التماسيح	١٣٧	في اذريس
١٣٧	في عض القرد	١٣٧	قول كاي في لسع الاناعي واحكامها
١٣٧	في عض السنور	١٣٨	في علاج لسع الاناعي بما هو كالتقانون
١٣٧	في عض ابي عرس	١٣٨	في سابر المشروبات الممدوحة في لسع الاناعي
١٣٧	في عضه موغالي وهو الفلا	١٣٨	في الضمادات من خارج
١٣٧	في العلاج	١٣٨	في الحيات المباشرة للدم من المسام كلها
١٣٨		١٣٨	مثل اموربوس وبسطبوس
١٣٨		١٣٨	في العلاج
١٣٩		١٣٩	في الحية المعطشة
١٣٩		١٣٩	في العلاج
١٣٩	فصل في اصنان العقرب البري	١٣٩	في القفازة والطفارة
١٣٩	فيما يعرض من لسعها	١٣٩	في البلوطية وهي ذرونوبوس
١٣٩	في العلاج	١٣٩	في علاجها
١٣٩	صفة تربان جيد لهم	١٣٩	في الجاورسية
١٣٩	تربان جيد له	١٣٩	في الحية المسماة بسبسطالي
١٣٩	والدوا العسكرية وصفته	١٣٩	في الحية الرقش ذات الالوان المختلفة
١٣٩	في سابر المشروبات	١٣٩	في حبة بارسطابوس
١٣٩	في الاطربة والانجدة	١٣٩	في فنجرنوبوس
١٣٩	في الجرادة	١٤٠	في امودوظمس ومواعروس
١٣٩	في علاجها	١٤٠	في علاجها
١٣٩	ونسختها	١٤٠	في الحية المسماة سبسيروهي المعقنة
١٣٩	تربان اخر له	١٤٠	في العلاج
١٣٩	في اصنان العناكب والشبثان	١٤٠	في اصنان الحيات الاخرى التي تؤذي اذ لسعت
١٣٩	والرتبلاوات	١٤٠	بالجرح لا بالسم المعقنة وهي الحيات
١٣٩	فيما يعرض لمن لسعته الرتبلا بالجملة	١٤٠	الكبار الجثث جدا
١٣٩	والنقصيل	١٤٠	في الثمن
١٣٩	في العلاج	١٤٠	في اغاذنمون والسبر
١٣٩	صفة تربان جيد	١٤٠	في عض الثمن البحري
١٣٩	في سابر المشروبات	١٤٠	في حيوانان بحريان
١٣٩	صفة تربان لذلك محجب	١٤٠	في سموربا
١٣٩	صفة الاطربة ونحوها	١٤٠	في طاروغورون
١٣٩	صفة ضهاد جيد		
١٣٩	في المروخات		
١٣٩	في النطولات		
١٣٩	في الشبث وعلاجه		
١٣٩	في العنكبوت وعلاجه		
١٣٩	في حيوانان		
١٣٩	في حيوانان اخر يسمى بوفرنيشا		
١٣٩	في قملة النسر المسماة دذه بالفارسية		
١٣٩	في مملوكي باليونانية وضغانوس		
١٣٩	بالهندية		
١٣٩	في علاجها		
١٣٩	في الطبع وحز الطين		
١٣٩	في لسع الزنابير		
١٣٩	في العلاج		
١٣٩	في لسع النحل وعلاجه		
١٣٩	في النمل الطباروشي اخر يشبهه		
١٣٩	في سام اهرص والعصاة		
١٣٩	في الاربعة والاربعةون		
١٣٩	في عضه		
١٣٧		١٣٧	فصل في لسع الميزقة واستقبوس
١٣٧		١٣٧	في لسع المفردة
١٣٧		١٣٧	في علامة لسعها
١٣٧		١٣٧	في حبة تسمى اودريس وكندوسودروس
١٣٧		١٣٧	في العلاج
١٣٧		١٣٧	في اذريس
١٣٧		١٣٧	قول كاي في لسع الاناعي واحكامها
١٣٨		١٣٨	في علاج لسع الاناعي بما هو كالتقانون
١٣٨		١٣٨	في سابر المشروبات الممدوحة في لسع الاناعي
١٣٨		١٣٨	في الضمادات من خارج
١٣٨		١٣٨	في الحيات المباشرة للدم من المسام كلها
١٣٨		١٣٨	مثل اموربوس وبسطبوس
١٣٨		١٣٨	في العلاج
١٣٩		١٣٩	في الحية المعطشة
١٣٩		١٣٩	في العلاج
١٣٩	فصل في اصنان العقرب البري	١٣٩	في القفازة والطفارة
١٣٩	فيما يعرض من لسعها	١٣٩	في البلوطية وهي ذرونوبوس
١٣٩	في العلاج	١٣٩	في علاجها
١٣٩	صفة تربان جيد لهم	١٣٩	في الجاورسية
١٣٩	تربان جيد له	١٣٩	في الحية المسماة بسبسطالي
١٣٩	والدوا العسكرية وصفته	١٣٩	في الحية الرقش ذات الالوان المختلفة
١٣٩	في سابر المشروبات	١٣٩	في حبة بارسطابوس
١٣٩	في الاطربة والانجدة	١٣٩	في فنجرنوبوس
١٣٩	في الجرادة	١٤٠	في امودوظمس ومواعروس
١٣٩	في علاجها	١٤٠	في علاجها
١٣٩	ونسختها	١٤٠	في الحية المسماة سبسيروهي المعقنة
١٣٩	تربان اخر له	١٤٠	في العلاج
١٣٩	في اصنان العناكب والشبثان	١٤٠	في اصنان الحيات الاخرى التي تؤذي اذ لسعت
١٣٩	والرتبلاوات	١٤٠	بالجرح لا بالسم المعقنة وهي الحيات
١٣٩	فيما يعرض لمن لسعته الرتبلا بالجملة	١٤٠	الكبار الجثث جدا
١٣٩	والنقصيل	١٤٠	في الثمن
١٣٩	في العلاج	١٤٠	في اغاذنمون والسبر
١٣٩	صفة تربان جيد	١٤٠	في عض الثمن البحري
١٣٩	في سابر المشروبات	١٤٠	في حيوانان بحريان
١٣٩	صفة تربان لذلك محجب	١٤٠	في سموربا
١٣٩	صفة الاطربة ونحوها	١٤٠	في طاروغورون
١٣٩	صفة ضهاد جيد		
١٣٩	في المروخات		
١٣٩	في النطولات		
١٣٩	في الشبث وعلاجه		
١٣٩	في العنكبوت وعلاجه		
١٣٩	في حيوانان		
١٣٩	في حيوانان اخر يسمى بوفرنيشا		
١٣٩	في قملة النسر المسماة دذه بالفارسية		
١٣٩	في مملوكي باليونانية وضغانوس		
١٣٩	بالهندية		
١٣٩	في علاجها		
١٣٩	في الطبع وحز الطين		
١٣٩	في لسع الزنابير		
١٣٩	في العلاج		
١٣٩	في لسع النحل وعلاجه		
١٣٩	في النمل الطباروشي اخر يشبهه		
١٣٩	في سام اهرص والعصاة		
١٣٩	في الاربعة والاربعةون		
١٣٩	في عضه		
١٣٧		١٣٧	فصل في لسع الميزقة واستقبوس
١٣٧		١٣٧	في لسع المفردة
١٣٧		١٣٧	في علامة لسعها
١٣٧		١٣٧	في حبة تسمى اودريس وكندوسودروس
١٣٧		١٣٧	في العلاج
١٣٧		١٣٧	في اذريس
١٣٧		١٣٧	قول كاي في لسع الاناعي واحكامها
١٣٨		١٣٨	في علاج لسع الاناعي بما هو كالتقانون
١٣٨		١٣٨	في سابر المشروبات الممدوحة في لسع الاناعي
١٣٨		١٣٨	في الضمادات من خارج
١٣٨		١٣٨	في الحيات المباشرة للدم من المسام كلها
١٣٨		١٣٨	مثل اموربوس وبسطبوس
١٣٨		١٣٨	في العلاج
١٣٩		١٣٩	في الحية المعطشة
١٣٩		١٣٩	في العلاج
١٣٩	فصل في اصنان العقرب البري	١٣٩	في القفازة والطفارة
١٣٩	فيما يعرض من لسعها	١٣٩	في البلوطية وهي ذرونوبوس
١٣٩	في العلاج	١٣٩	في علاجها
١٣٩	صفة تربان جيد لهم	١٣٩	في الجاورسية
١٣٩	تربان جيد له	١٣٩	في الحية المسماة بسبسطالي
١٣٩	والدوا العسكرية وصفته	١٣٩	في الحية الرقش ذات الالوان المختلفة
١٣٩	في سابر المشروبات	١٣٩	في حبة بارسطابوس
١٣٩	في الاطربة والانجدة	١٣٩	في فنجرنوبوس
١٣٩	في الجرادة	١٤٠	في امودوظمس ومواعروس
١٣٩	في علاجها	١٤٠	في علاجها
١٣٩	ونسختها	١٤٠	في الحية المسماة سبسيروهي المعقنة
١٣٩	تربان اخر له	١٤٠	في العلاج
١٣٩	في اصنان العناكب والشبثان	١٤٠	في اصنان الحيات الاخرى التي تؤذي اذ لسعت
١٣٩	والرتبلاوات	١٤٠	بالجرح لا بالسم المعقنة وهي الحيات
١٣٩	فيما يعرض لمن لسعته الرتبلا بالجملة	١٤٠	الكبار الجثث جدا
١٣٩	والنقصيل	١٤٠	في الثمن
١٣٩	في العلاج	١٤٠	في اغاذنمون والسبر
١٣٩	صفة تربان جيد	١٤٠	في عض الثمن البحري
١٣٩	في سابر المشروبات	١٤٠	في حيوانان بحريان
١٣٩	صفة تربان لذلك محجب	١٤٠	في سموربا
١٣٩	صفة الاطربة ونحوها	١٤٠	في طاروغورون
١٣٩	صفة ضهاد جيد		
١٣٩	في المروخات		
١٣٩	في النطولات		
١٣٩	في الشبث وعلاجه		
١٣٩	في العنكبوت وعلاجه		
١٣٩	في حيوانان		
١٣٩	في حيوانان اخر يسمى بوفرنيشا		
١٣٩	في قملة النسر المسماة دذه بالفارسية		
١٣٩	في مملوكي باليونانية وضغانوس		
١٣٩	بالهندية		
١٣٩	في علاجها		
١٣٩	في الطبع وحز الطين		
١٣٩	في لسع الزنابير		
١٣٩	في العلاج		
١٣٩	في لسع النحل وعلاجه		
١٣٩	في النمل الطباروشي اخر يشبهه		
١٣٩	في سام اهرص والعصاة		
١٣٩	في الاربعة والاربعةون		
١٣٩	في عضه		

المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع

١٤١	فصل كلام كاي في علاج العض
١٤١	في عض الانسان للانسان
١٤١	في عضه الكلب الاهلي غير الكلب وكذلك
١٤١	عضه الذئب ونحوه
١٤١	في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب
١٤١	وابن اوي
١٤١	في ذكر ما يكلب غير ما ذكرناه
١٤١	في احوال من عضه الكلب الكلب
١٤١	في التعريف بين عضه الكلب الكلب وغير
١٤١	الكلب
١٤١	في العلاج
١٤١	صفة مسهل جيد لهم
١٤١	في الادوية المشروبة
١٤١	نسحة دوا الداربرج النافع لهم

١٤٩	فصل في عقرب البحر	١٤٩	فصل في عضه سالامندرا
١٤٩	في العنكبوت البحري	١٤٩	في العلاج
١٤٩	في عض الضفادع البحرية الحجر	١٤٩	في ستولوندر البرية والبحرية ولست
١٤٩	جملة علاج للهوام البحرية السامة	١٤٩	أهرفهما ولا أبعد أن يكون مما فرغنا
		١٤٩	من ذلك

الفن السابع كلام مجمل في الزينة يشتمل على اربعة مقالة

١٤٩	فصل في صفة خضاب جيد	١٤٩	المقالة الاولى في احوال الشعر وفيه
١٤٩	في غالبة قد مدحوها	١٤٩	الحراز
١٤٧	في المشققات وما يجري مجراها	١٤٧	فصل في ماهية الشعر
١٤٧	تحمير قوي	١٤٧	في سبب بطلان الشعر
١٤٧	في المبيضات	١٤٧	الادوية الحافظة للشعر
١٤٧	في ندادرك احوار تنبع للخضاب	١٤٧	ومن المركبات
١٤٧	في الحراز	١٤٧	دوا يحبط شعر الحواجب
١٤٧	في العلاج	١٤٧	في مطولات الشعر
١٤٧	ادوية الحراز اللينة غير لذع كثير	١٤٧	مركب جيد
١٤٧	ادوية الحراز التي هي اقوي	١٤٧	نسخة اخرى تنسب الى الكندي
١٤٨	دوا يدعيه بعض المحدثين وقد جرب	١٤٧	في منبئات الشعر القوية وفيها علاج ما
١٤٨	فوجد جيدا	١٤٧	يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار
		١٤٧	الحواجب ونحو ذلك
		١٤٧	وابضا لقرطبي
		١٤٧	وابضا للحواجب
		١٤٧	دوا ينبت الشعر في الحواجب
		١٤٧	فما يحفظ دا الثعلب ودا الحبة
		١٤٧	العلاج
		١٤٧	صفة لطوخ دوا نافع
		١٤٧	فما يحلف الشعر
		١٤٧	علاج من احرقته النورة
		١٤٧	فما يقطع رابحة النورة
		١٤٧	في مانعات الشعر
		١٤٧	في المجمعات للشعر
		١٤٧	فما يسبط الشعر
		١٤٧	في تشقيف الشعر
		١٤٧	فما يرقق الشعر
		١٤٧	كلام في الشبب والشبب
		١٤٧	فما يبطي بالشبب
		١٤٧	صفة مخون معتدل جيد
		١٤٧	في اللطوخات المانعة من الشبب
		١٤٧	دهن جيد
		١٤٧	لطوخ جيد حتي انه ذهب الحديث
		١٤٧	منه
		١٤٧	فلون جيد
		١٤٧	في ذكر الخصباء
		١٤٧	في المسودات
		١٤٧	

١٤٩	فصل في صفة خضاب جيد
١٤٩	في غالبة قد مدحوها
١٤٧	في المشققات وما يجري مجراها
١٤٧	تحمير قوي
١٤٧	في المبيضات
١٤٧	في ندادرك احوار تنبع للخضاب
١٤٧	في الحراز
١٤٧	في العلاج
١٤٧	ادوية الحراز اللينة غير لذع كثير
١٤٧	ادوية الحراز التي هي اقوي
١٤٨	دوا يدعيه بعض المحدثين وقد جرب
١٤٨	فوجد جيدا

المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون

١٤٨	فصل في الاسباب المتغيرة للون
١٤٨	الاسباب المصفرة للون
١٤٨	الاسباب المحسنة للون بالتبريق والتحصير
١٤٨	والجلا اللطيف
١٤٩	غسل جيد
١٤٩	نخرة جيدة
١٤٩	نخرة قوية
١٤٩	في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد
١٤٩	في اثار الضريرة والاثار السود
١٤٩	طلا لذلك جيد
١٤٩	في اثار القروح والجذري
١٤٩	في الدم المهب والبرش والكلف
١٤٠	وهذا الدوا هو
١٤٠	قرص جيد
١٤٠	دوا للساهر جيد
١٤٠	ونسخته
١٤٠	في الوشم وعلاجه
١٤١	في الباذشنام والحرة المفرطة
١٤١	في البهق والوضع والبرص الابيض والاسود
١٤١	العلامات
١٤١	علاج البهق الاسود
١٤١	سفوف نافع له والبرص الاسود ايضا
١٤١	صفة طلا جيد

١٩٣	فصل في صنعة الباقوت لنا	١٩٥	فصل في صنعة مكجون قهوما الطبيب
١٩٣	صنعة آخر من ادوية جبالبنوس	١٩٥	صنعة مكجون يعرف بالاميري
١٩٤	صنعة ينسب الي ارسطوماخس	١٩٥	صنعة مكجون وصعد الصبري وذكر انه بحرب
١٩٤	صنعة ينسب الي سانبطس	١٩٥	صنعة مكجون مسمى بحرب لنا
١٩٤	صنعة الجنطيانا	١٩٣	صنعة المكجون المعروف بالكندي
١٩٤	صنعة دوا يسمى عطبه الله	١٩٣	صنعة مكجون الفودنج
١٩٤	في صنعة مكجون آخر	١٩٣	صنعة المزور

المقالة الثانية كلام مشبع في الايارجيات

١٩٨	فصل في معدمات يحتاج اليها	١٩٨	في صنعة ايارج جبالبنوس نسخة
١٩٩	في صنعة ايارج فيعرا اي المر	١٩٨	فولس
١٩٩	في ايارج لونغاديا	١٩٩	في صنعة ايارج جبالبنوس من نسخة ابن
١٩٩	في ايارج لونغاديا نسخة فيلغريوس	١٩٨	سرافيون
١٩٩	في ايارج لونغاديا نسخة فولس	١٩٨	في ايارج ابقراط
١٩٩	في ايارج رونس	١٩٨	في ايارج آخر لمبقراط
١٨٧	في ايارج اركاغاميس نسخة الجمهور	١٩٨	في ايارج اندروماخس الطبيب
١٩٧	في ايارج اركاغاميس نسخة فولس	١٩٨	في ايارج اندروماخس
١٩٧	في تبادر بطوس الاكبر	١٩٩	في ايارج فيلاغراوس
١٩٧	في تبادر بطوس آخر	١٩٩	في ايارج بوسطوس
١٩٧	في صنعة تبادر بطوس آخر	١٩٩	في نسخة اخرى
١٩٨	في صنعة تبادر بطوس بجوزبوا	١٩٩	في ايارج طعموا الانطاكي
١٩٨	في تبادر بطوس مسهل	١٩٩	في صنعة ايارج اخرى
١٩٨	في صنعة ايارج جبالبنوس نسخة الجمهور	١٩٩	في ايارج لنا بحرب

المقالة الثالثة في الجوارشيات المسهلة

وغير المسهلة

٢٠٠	فصل في صنعة جوارش الكوني	٢٠٠	فصل في جوارش النفاذ بقون
٢٠٠	في صنعة جوارش الكوني لجبالبنوس	٢٠٢	في صنعة جوارش الخوي
٢٠٠	في جوارش ارسولطس	٢٠٢	في صنعة الجوارش الخوي من نسخة
٢٠٠	في صنعة جوارش الفوننج النهري من نسخة	٢٠٢	اخرى
٢٠٠	جبالبنوس	٢٠٢	في الجوارش الخسروي المعروف بجوارش
٢٠٠	في جوارش الاس	٢٠٢	العنبري
٢٠٠	في صنعة جوارش كالحوزي وهو	٢٠٢	في جوارش الشهر باران
٢٠٠	جيد	٢٠٢	في الجوارش القوي
٢٠١	في صنعة جوارش المتوكل المنسوب الي	٢٠٢	في نسخة اخرى من جوارش شمري
٢٠١	سلوبة	٢٠٢	اخرى
٢٠١	في صنعة كوني آخر	٢٠٢	في جوارش شمري آخر
٢٠١	في جوارش كوني آخر	٢٠٢	فصل في صنعة جوارش فيروزنوش
٢٠٢	في الجوارش العلافني	٢٠٢	المسكي

٢٠٥	فصل في جوارش الملوك وهو دوا السنه	٢٠٢	فصل في صنعة جوارش الكندر
٢٠٥	في جوارش مسحقونها مسهل	٢٠٢	في صنعة جوارش الطالبسفر
٢٠٥	في جوارش السمسم	٢٠٣	في جوارش الاسقف
٢٠٥	في جوارش الحبة الخضرا	٢٠٣	في صنعة اطربفل الخبث الاكبر
٢٠٥	في جوارش الانجذان	٢٠٣	في الاطربفل الصغير
٢٠٥	نسخة اخري للانجذاني	٢٠٣	في جوارش البلاذر
٢٠٤	في جوارش الكافور	٢٠٣	في جوارش العجيبوش وهو المعجون
٢٠٤	في جوارش الكافور نسخة اخري	٢٠٣	في صنعة فنجبوش اخربالمسك
٢٠٤	في صنعة جوارش كادوري اقوي من الاول	٢٠٣	في صنعة فنجبوش اخربمثلة
٢٠٤	في جوارش العود	٢٠٣	في الخبث المطبوخ
٢٠٤	في جوارش الدارصيني	٢٠٣	في نسخة اخري لخبث الحديد
٢٠٤	في جوارش هندي	٢٠٤	في الخبث الحديد بد نسخة اخري
٢٠٤	في جوارش زنجبيل	٢٠٤	في نسخة من خبث الحديد المطبوخ
٢٠٤	في جوارش المسك	٢٠٤	في جوارش السفرجل المسك
٢٠٧	في جوارش الاترج	٢٠٤	في صنعة جوارش السفرجل المطلق
٢٠٧	في صنعة جوارش قبصر	٢٠٤	للبطن
٢٠٧	في جوارش الاسقنقور	٢٠٤	في نسخة اخري لسفرجلي مسهل
٢٠٧	في صنعة جوارش اخر	٢٠٤	في صنعة جوارش السفرجل المعول بمصارة
٢٠٧	في جوارش لنا تجرب	٢٠٤	السفرجل
٢٠٧	في صنعة الاطربفل الكبير	٢٠٥	في صنعة جوارش سفرجلي
٢٠٧	في جوارش لعود لنا	٢٠٥	في صنعة جوارش هندي

المقالة الرابعة في السفوفات والقياح ووجورات الصبيان

٢٠٨	في سفوف الاسقبل	٢٠٧	فصل في مقلباتا
٢٠٩	في وجور الصبيان	٢٠٧	في سفوف اخر
٢٠٩	في وجور اخر للصبيان	٢٠٨	في سفوف يسمى كسبلا
٢٠٩	في وجور الصبيان اخر	٢٠٨	في سفوف اخر
٢٠٩	في قيقية الحج	٢٠٨	في سفوف عبادة
٢٠٩	في سفوف اللطال	٢٠٨	في سفوف اخر جيد
٢٠٩	في سفوف اخر	٢٠٨	في قيقية البطيخ الطوال
٢٠٩	في سفوف اخر	٢٠٨	في سفوف اخر
٢٠٩	في صنعة ملح	٢٠٨	في سفوف ارسطاطاليس كتبه لاسكندر
٢٠٩	في ملح اخر	٢٠٨	في سفوف اليرمكي

المقالة الخامسة في اللعوقات

٢١٠	فصل في لعوق الطباشير نسخة اخري	٢١٠	فصل في صنعة لعوق
٢١٠	في لعوق العنصل	٢١٠	في لعوق اخر
٢١٠	في لعوق الثوم	٢١٠	في لعوق اخر
٢١٠	في لعوق اخر	٢١٠	صنعة لعوق الخشخاش
٢١٠	في لعوق البطم	٢١٠	في لعوق الطباشير

المقالة السادسة في الاشربة والربيبات

٢١٤	فصل في نسخة اخرى من شواب الافستين	٢١٢	فصل في افسومالي وهو السكنجين الذي جلد
٢١٤	شراب الافستين من تركيبنا	٢١٢	ورثبه القدما
٢١٤	شراب الفواكه	٢١٢	في السكنجين البزوري للعامه
٢١٤	شراب الفواكه آخر	٢١٢	في صنعة السكنجين لجالينوس
٢١٤	شراب الاجاص	٢١٢	في صنعة سكنجيننا
٢١٤	شراب ديمقراطيس	٢١٢	سكنجين مسهل للصغرا
٢١٤	شراب العنب	٢١٢	سكنجين آخر يقص البلغم
٢١٤	صه رساطون	٢١٢	سكنجين آخر يبيض السودا
٢١٧	شراب الافستين آخر	٢١٢	جل خل الاسفيل
٢١٧	شراب الكدر من تركيبنا	٢١٢	السكنجين العنصي المسهل
٢١٧	نسخة نقاع لنا	٢١٢	في صنعة حلاّب
٢١٧	شراب الافستين لنا	٢١٢	في ما العسل والسكر
٢١٧	شراب الحصرم آخر	٢١٢	في نسخة اخرى لما العسل
٢١٧	صعة الاشربة العنبية ومنافع ذلك	٢١٢	في الحلاّب بما الورد
٢١٨	في الاشربة العنبية	٢١٣	شراب العنصل
٢١٨	في الشراب العسلي	٢١٣	شراب الذي يجل بما البحر
٢١٨	في نسخة صنعة شراب العسل	٢١٣	شراب للسفرجل وهو المهيبة
٢١٨	اخرى من شراب العسل	٢١٣	صه اخرى للبيه
٢١٨	في ما القواطر وهو ما العسل	٢١٣	شراب المسمي ادره مالي
٢١٨	شراب الخرنوب والزهور	٢١٣	صعة شراب المسمي ملومالي وهو العسل
٢١٨	شراب زهر الكرم البري	٢١٣	بالسفرجل
٢١٨	شراب الرمان	٢١٤	صنعة خنديقون
٢١٩	شراب الورد	٢١٤	خنديقون آخر
٢١٩	شراب الاس	٢١٤	شراب سلوية
٢١٩	شراب الربيبانج	٢١٤	شراب حب الاس
٢١٩	شراب الفطران	٢١٤	شراب ورق الاس
٢١٩	شراب اليفت	٢١٤	شراب المنع
٢١٩	شراب الزوا	٢١٤	شراب الكمثري
٢١٩	شراب الكاهروس	٢١٤	شراب اكسومالي
٢١٩	شراب الحاتس	٢١٤	شراب القعاح
٢١٩	شراب الاناوية	٢١٥	شراب الحصرم
٢٢٠	شراب الراشي	٢١٥	اخرى من شراب الحصرم بالعسل
٢٢٠	شراب الاسارون	٢١٥	شراب العاكهة
٢٢٠	شراب السندل البري	٢١٥	شراب الاترج لذيق
٢٢٠	شراب الدوقو	٢١٥	شراب الخشخاش
٢٢٠	شراب الجاوشير	٢١٥	اخرى لشراب الخشخاش
٢٢٠	شراب الكرفس	٢١٥	شراب آخر
٢٢٠	شراب المازبون	٢١٥	شراب الشهد من قول جالينوس
٢٢٠	شراب السقونيا	٢١٥	شراب شهد آخر
		٢١٥	شراب الافستين

المقالة السابعة في المربيات والابنجلت

٢٢١	فصل في المربيات	٢٢٠	فصل في السفرجل المربي
٢٢١	في نسخة اخرى للسفرجل المربي	٢٢١	في الاترج المربي
٢٢١	في صنعة المربيات	٢٢١	في الاترج المربي آخر
٢٢١	في صنعة		

٢٢٢	فصل في صنعت الهلبلج المربي	٢٢٢	فصل في اللنت المربي
٢٢٣	في نسخة اخري الهلبلج المربي	٢٢٣	صنعة اللوز المربي
٢٢٣	في صنعة الششقائل المربي	٢٢٣	صنعة عبدان البلسان المربي
٢٢٣	صنعة زنجبيل مربي	٢٢٣	صنعة املح مربي
٢٢٣	صنعة اجاص مربي	٢٢٣	صنعة تفاح مربي يصلح للذئ

المقالة الثامنة في الاقراص

٢٢٣	فصل في صنعة اقراص الكوكب	٢٢٣	فصل في نسخة اقراص ركبها ابوموليس
٢٢٣	صنعة اقراص الورد للمحور	٢٢٣	صنعة اقراص مبون
٢٢٣	نسخة اقراص الورد لاسقلمبادس	٢٢٣	نسخة قرص اخر
٢٢٣	صنعة اقراص ورد بستونبا	٢٢٣	في صنعة اقراص
٢٢٣	صنعة اقراص الورد بطباشير	٢٢٣	لقراص اندروماخس
٢٢٣	صنعة اقراص الورد تسمي دنيذوردا	٢٢٣	اقراص اندروماخس اخري
٢٢٣	صنعة اقراص الورد نسخة اخري	٢٢٣	اقراص الكندي
٢٢٣	صنعة اقراص الورد بالسنبيل	٢٢٣	اقراص البرمكي
٢٢٣	صنعة اقراص الكافور	٢٢٣	اقراص المازونون
٢٢٣	نسخة اخري من اقراص الكافور	٢٢٣	اقراص مازونون اخر وبكتب مازونوش
٢٢٣	اقراص الكافور نسخة اخري	٢٢٣	اقراص الروذونون
٢٢٣	نسخة اخري من اقراص الكافور	٢٢٣	اقراص الروذونون اخر
٢٢٣	نسخة اقراص الكافور لثا	٢٢٣	اقراص ماروبش
٢٢٣	اقراص الطباشير بالترنجيبين	٢٢٣	اقراص الخشخاش
٢٢٣	اقراص الطباشير ببزر الجاهض	٢٢٣	اقراص الجلتار
٢٢٣	اقراص انبر باريس	٢٢٣	اقراص ديسمبوليدوس
٢٢٣	اقراص الانبر باريس نسخة اخري	٢٢٣	اقراص اندرون نسخة اسقلمبادس
٢٢٣	نسخة اخري اقراص الانبر باريس	٢٢٣	صنعة قرص اخر
٢٢٣	قرص انبر باريس اخر	٢٢٣	صنعة قرص الانيسون
٢٢٣	صنعة اقراص انبر باريس نسخة اخري	٢٢٣	قرص ملين للطبيعة
٢٢٣	اقراص انبر باريس اخري	٢٢٣	صنعة اقراص البزور
٢٢٣	اقراص انبر باريس لثا	٢٢٣	قرص للعدما
٢٢٣	صنعة اقراص الافسنتين	٢٢٣	صنعة اقراص ورد
٢٢٣	اقراص الافسنتين نسخة اخري	٢٢٣	اقراص ورد ملينه
٢٢٣	اقراص الغافت	٢٢٣	اقراص ورد وغافت
٢٢٣	اقراص الكبر	٢٢٣	اقراص اللك
٢٢٣	اقراص اللك	٢٢٣	اقراص الدعوة
٢٢٣	اقراص الكاكنج	٢٢٣	اقراص الكشوث
٢٢٣	اقراص الكاكنج اخري	٢٢٣	اقراص العشرة الادوية
٢٢٣	اقراص الربوند	٢٢٣	صنعة اقراص اخري

المقالة التاسعة في السلاقات والحبوب

٢٢٣	فصل في مطبوخ ما الاصول	٢٢٣	فصل في نسخة من حب المثنان الاكبر
٢٢٣	نسخة اخري من مطبوخ ما الاصول	٢٢٣	في بيان حب المثنان الاصغر
٢٢٣	في طبخ الافسنتين	٢٢٣	في حب المثنان للكندي
٢٢٣	في طبخ الغافت	٢٢٣	في بيان حب الشبطرج الاكبر
٢٢٣	في بيان الحبوب	٢٢٣	في بيان حب الشبطرج الاصغر
٢٢٣	في بيان حب المثنان الاكبر	٢٢٣	في بيان حب الشبطرج نسخة اخري

٢٣٣٠	فصل في بيان حب الغافق	٢٣٣٠	في بيان حب ابن هبيرة
٢٣٣٠	في بيان حب النجاش	٢٣٣٠	في بيان الحب الجامع لابن الجهم
٢٣٣١	في بيان حب الجاثليق	٢٣٣١	في بيان حب يتخذ بالافريهون
٢٣٣١	في بيان حب الدروري من كتاب الفهلان	٢٣٣١	في بيان حب آخر
٢٣٣١	في بيان حب آخر	٢٣٣١	في بيان حب آخر
٢٣٣١	في بيان حب الدند	٢٣٣١	في بيان حب السكبيج
٢٣٣١	في بيان حب ملح مسهل	٢٣٣١	في بيان حب الجاشبر لسلموية
٢٣٣١	في بيان حب الاصطخيقون للكندي	٢٣٣١	في بيان حب الافريهون
٢٣٣١	في بيان حب الهرمكي	٢٣٣١	في بيان حب هندي يعمل بالمسك
٢٣٣١	في بيان حب ابن الحارث		

المقالة العاشرة في الادهان

٢٣٣٤	فصل في عمل دهن المناردين	٢٣٣٤	في عمل دهن الاذن
٢٣٣٤	في الطبخة الاولى	٢٣٣٤	في عمل دهن اخر للاذن
٢٣٣٤	في الطبخة الثانية	٢٣٣٤	في عمل دهن الملقاة
٢٣٣٤	في الطبخة الثالثة	٢٣٣٤	في نسخة اخري
٢٣٣٤	في عمل دهن المبعة	٢٣٣٤	في عمل دهن البيض
٢٣٣٤	في عمل دهن البابونج	٢٣٣٤	في عمل دهن الكلكلاج
٢٣٣٤	في عمل دهن الاصطكي	٢٣٣٤	في عمل دهن الزعفران
٢٣٣٤	في عمل دهن الانسنين الشمس	٢٣٣٤	في عمل دهن الاشنة
٢٣٣٤	في عمل دهن الشبث	٢٣٣٤	في عمل دهن اوفرهون لثنا
٢٣٣٤	في عمل دهن السوس	٢٣٣٤	في عمل دهن يقال له بالرومية دامامون
٢٣٣٤	في عمل دهن السوس الساذج	٢٣٣٤	وتفسيره ذو عشرة اخلاط
٢٣٣٤	في عمل دهن الحسك	٢٣٣٤	في عمل دهن شقايق الفخ
٢٣٣٤	في عمل دهن حسك اخر	٢٣٣٤	في عمل الادهان الساذجة
٢٣٣٤	في عمل دهن الحسك نسخة اخري	٢٣٣٤	في عمل دهن اللوز المر
٢٣٣٤	في عمل دهن الحبات	٢٣٣٤	في عمل دهن البلوط
٢٣٣٤	في عمل دهن رامش داف	٢٣٣٤	في عمل دهن البنج
٢٣٣٤	في عمل دهن القسط	٢٣٣٤	في عمل دهن الانجرة
٢٣٣٤	في عمل دهن قسط اخر	٢٣٣٤	في عمل دهن الغار
٢٣٣٤	في عمل دهن باركر	٢٣٣٤	في عمل دهن الاذخر
٢٣٣٤	في عمل دهن هندي يسمى ابوسماد	٢٣٣٤	في عمل دهن الورد
٢٣٣٤	في عمل دهن الخروع الكبير	٢٣٣٤	في عمل دهن الابرسا
٢٣٣٤	في استخراج الدهن	٢٣٣٤	في عمل دهن الاقحوان
٢٣٣٤	في صنعة دهن الخروع الساذج	٢٣٣٤	في عمل دهن الشح
٢٣٣٤	في عمل دهن القرع	٢٣٣٤	في عمل دهن الحلبه
٢٣٣٤	في عمل دهن الشاهسفر	٢٣٣٤	في عمل دهن المرزنجوش

المقالة الحادية عشر في المراهم والضمادات

٢٣٣٩	فصل في مرهم الاسفنداج	٢٣٣٩	فصل في مرهم المر داسنج بالخل
٢٣٣٩	في مرهم باسليقون كبير	٢٣٣٩	في مرهم الزنجار
٢٣٣٩	في مرهم باسليقون صغير	٢٣٣٩	في مرهم القلقديس الذي يسميه جالينوس
٢٣٣٩	في مرهم الاسفنداج بالخل	٢٣٣٩	فونيني
		٢٣٣٩	في مرهم

فصل في مرهم الاسود	٢٣٩	فصل في ذكر الائمة فلنبدأ اولاً بضماد	٢٣٩
في مرهم دباخيلون	٢٣٩	لاندروماخس	٢٣٩
في مرهم احر	٢٣٩	في ضماد يجيب ينسب الي اندروماخس	٢٣٩
في مرهم الرسل	٢٣٩	في ضماد اخر	٢٣٩
في مرهم الزنجبر	٢٣٩	في ضماد فيلغروبوس	٢٣٩
في مرهم مرقون القومر	٢٣٩	في مرهم اخر	٢٣٩
في مرهم الكي	٢٣٩	في مرهم يعمل بشحم الحنظل	٢٣٩
في مرهم جريده الزنجبي	٢٣٩	في مرهم يعمل بالفردما	٢٣٩

المقالة الشافية عشر في ذكر المعاجين والجواشنات وغيرها

من الادوية المركبة اليه تصالح للامراض

في عضو عضو

فصل في برد الراس	٢٤١	فصل في الاستسقا وابتدأوه	٢٤١
في نعل الراس	٢٤١	في سو المزاج	٢٤١
فيما ينقي الراس	٢٤١	في ابتداء سو المزاج	٢٤١
في الشفيعه	٢٤١	في ضعف المعدة	٢٤١
في المسبان والحنظ والذهي	٢٤١	في فسادها واسحق خاويها	٢٤١
في الوسواس والجنون	٢٤١	فيما ينفعها	٢٤١
فيما يقوي الحواس	٢٤١	في اسحق خاويها	٢٤١
في الصرع	٢٤١	في حرارة المعدة	٢٤١
في السكتة	٢٤١	في برد المعدة	٢٤١
في العالج واسحق خاوي الاغصا	٢٤١	في بيلة المعدة	٢٤١
في الرعشة	٢٤١	في وجع المعدة	٢٤١
في التشنج	٢٤١	في رباح المعدة	٢٤١
في وجع العين	٢٤١	في صلابه المعدة	٢٤١
في الماء الفازل في العين	٢٤١	في الشهوة	٢٤١
في وجع الاذن	٢٤١	في الشهوة الكلبية	٢٤١
في وجع الاسنان	٢٤١	في الهضم	٢٤١
في اضلاع تتمتع اللسان واسحق خاويها	٢٤١	في القي والغثبان	٢٤١
في اورام الحلق واوجاهه	٢٤١	فيما ينفع الغشي العطشي	٢٤١
فيما يقوي القلب	٢٤١	في الطحال	٢٤١
في المعقسان	٢٤١	فيما ينفع سدد	٢٤١
في الغشي	٢٤١	في برد الامعا	٢٤١
فيما ينقي قصبه الرية والصدر	٢٤١	في القولنج وبمس الطبيعة	٢٤١
في بحوحة الصوت وانقطاعه	٢٤١	في وجع الفوانج	٢٤١
في عسر النفس	٢٤١	فيما ينفع الطبيعة	٢٤١
في الربو ونفس الانتصاب	٢٤١	في المسهلات القليظة	٢٤١
في اوجاع الصدر والرية والشراسيف	٢٤١	في حبس الاسهال	٢٤١
في السعال العتيق منه	٢٤١	في اسهال الدم والمدة	٢٤١
في نزن الدم ونفثه وقطعه والمدة	٢٤١	في قروح الامعاء والسج	٢٤١
في برد القصبة	٢٤١	في الخفس	٢٤١
في وجع القصبة	٢٤١	في وجع المقعدة	٢٤١
في ضعف القصبة وما يقويه	٢٤١	في البواسير	٢٤١
في ورم القصبة	٢٤١	في اوجاع الكلي والمثانة	٢٤١
في صلابه القصبة	٢٤١	فيما ينفع الكلي والمثانة من جهة	٢٤١
في صلابه القصبة والطحال	٢٤١	مبروها	٢٤١

٢٤٤	في اختلاق الرحم	٢٤٤	فصل فيما ينفع من وجعها
٢٤٤	في صلاحة الرحم	٢٤٥	فما ينفي الكليمة والمثانة
٢٤٤	في فساد الطمث	٢٤٤	في اسرخا المثانة
٢٤٤	فما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين	٢٤٤	فما ينفع وجع المثانة
٢٤٤	فما ينفع اوجاع المفصل والنقرس	٢٤٤	فما ينفع بول الدم والقح
٢٤٤	وعرق النساء	٢٤٤	في سلس البول وتغطيره
٢٤٤	فما ينفع عرق النساء	٢٤٤	في الحصاة
٢٤٧	فما ينفع وجع الظهر	٢٤٤	في بزه الرحم
٢٤٧	فما ينفع وجع الصلب	٢٤٤	في رباح الرحم
٢٤٧	فما ينفع وجع الحقون	٢٤٤	في اوجاع الرحم

الجملة الثانية من الاقرازين

فصل في الادوية المحربة في مرض مرض

المقالة الاولى في احوال الراس وما فيه الدماغ

٢٤٨	صفة ابارج اخر ينسب الي دريوس	٢٤٧	فصل في الصداع
٢٤٨	صفة حب سليم	٢٤٧	صفة قرصة كان يستعملها انطونوس
٢٤٨	صفة حب اخر	٢٤٧	صفة سعوط
٢٤٨	في حب اخر	٢٤٧	في سعوط اخر
٢٤٨	صفة طبيع ما الاصول	٢٤٧	في سعوط اخر
٢٤٨	صفة مطبوخ	٢٤٧	صفة سعوط
٢٤٩	في الشقيقة	٢٤٨	سعوط اخر
٢٤٨	نسحة دوا الشقيقة العتيقة	٢٤٨	صفة ابارج
		٢٤٨	صفة ابارج اخر ينسب الي بوسطوس

المقالة الثانية في العين وما يتعلق بذلك

من الامراض

٢٤٩	فصل في نسخة دوا اخر يقال له الالهبي	٢٤٩	فصل في الرمد وتحلب المواد الي العين
٢٤٩	شبان يستعمل قبل الهام	٢٤٩	نسخة شبان يسمى جالب النوم
٢٤٩	شبان اخر يستعمل قبل الهام	٢٤٩	صفة دوا ارسطراطس
٢٤٩	ارمباس الكمال	٢٤٩	صفة طلا الله فيلو كسانس



فصل في صفة شيطان مبيح

في صفة شيطان الفه جالينوس يعرف بالمولف
الساذج
صفة شيطان يقال له فقتس الفته امرأة
ملكة
صفة شيطان يلقب بالصنفي
صفة شيطان يقال له الكوكب الذي لا
يقلب
صفة شيطان باوقراطس
صفة شيطان يلقب بالوردي الفه ببلس
شيطان آخر وردي يلقب بالحسن
شيطان وردي
شيطان آخر وردي الفه دياغوراس وبسمي
الشيطان الاكبر
صفة شيطان مبيح
شيطان يقال له التفاجي
صفة شيطان آخر يلقب باسم مشتق من اسم
الذي الفه سورباس وهو شيطان مبيح
شيطان هواي يلقب بالهندي
صفة دوا
دوا بسمي الاكسرين الاجرين
مرهم يوضع على العين
دوا آخر
صفة كحل بسمي اسطاطيقون
صفة كحل
في قروح العين وبثورها والقح فيها
شيطان ينسب الي ماحور
في خرون القرنية الشيطان الودري
في الغرب الشيطان الذي الفه سدير باس

فصل في صفة شيطان اصغر يعرف بخلال المكدر

كحل عجيب
صفة دوا آخر
صفة ذرور للبياض
صفة كحل يجرب
صفة الدمعة الشيطان المبيح الذي الفه
سورباس
في صفة كحل المعروف بقلظ الاجفان
وجسאותها
شيطان قبطي مصري
صفة شيطان آخر يقال له ارسطوسامون
صفة شيطان اصغر يقال له فابطس وهو
شيطان مبيح
في جرب العين وحكتها
في كحل فانيطون
شيطان ابولونيموس
في الماء والشعر في العين
دوا آخر الفه بولوسيموس
صفة طلا الفه فيلوكسانس
شيطان يلقب بالهندي والملكي
صفة كحل آخر
صفة دوا آخر
في بطلان البصر
شيطان كان يستعمله فولس
دوا باسليقون اي الملكي
باسليقون آخر
صفة دوا آخر
صفة بروه

المقالة الثالثة في الاذن وما يتعلق بذلك

من الامراض

فصل في وجع الاذن وورمه وتيكحه وثقله

صفة دوا آخر
دوا وصفة جالينوس
دوا للاذن من ادوية جالينوس
صفة دوا آخر
صفة دوا آخر من ادوية بروتانيس

فصل في صفة دوا للاذن

صفة دوا انطيفاطوس
دوا آخر
دوا آخر يقال له الجهوري
دوا خبث الحديد
في قروح الانف المسمي سقوموسوس

المقالة الرابعة في احوال الاسنان وما يتعلق بذلك

فصل في صفة دوا يسكن الوجع
دوا وصفه اندروماخس

دوا آخر
في الضرر

دوا آخر
في لون

المقالة الخامسة في الفم والحلق والجوف الاعلى

٢٨٩	صفة دوا اخر	٢٨٧	فصل في الذبح والخواتيف
٢٨٩	صفة لعون اخر	٢٨٨	في اللهاة واللوزتين
٢٨٩	صفة اقراص نفت للدم فيها طيب من	٢٨٨	في الجوف الاعلى
٢٨٩	اهل نابولس	٢٨٨	صفة دوا حلقوي
٢٩٠	صفة اقراص اخر تسمى الفلفلي	٢٨٨	صفة دوا حلقوي ينسب الي بالاوسطس
٢٩٠	في مجنون نافع ينسب الي ارسطوماخس	٢٨٨	صفة دوا اخر من ادوية غالينوس
٢٩٠	شراب نافع ينسب الي حاربلاس	٢٨٨	صفة حب نافع
٢٩٠	صفة دوا اخر	٢٨٨	صفة ناطف لمن به سعال
٢٩٠	صفة دوا اخر	٢٨٨	صفة دوا الكاهن
٢٩٠	صفة قرص اخر	٢٨٩	صفة حب اخر للسعال
٢٩٠	صفة قرص اخر	٢٨٩	صفة دوا اخر
٢٩٠	صفة دوا	٢٨٩	دوا اخر
٢٩٠	في السل وقروح الرية	٢٨٩	دوا اخر للسعال
٢٩١	في احوال القلب	٢٨٩	صفة لعون الصنوبر
٢٩١	صفة دوا اخر	٢٨٩	صفة لعون اخر يصنع بعك الانبساط

المقالة السادسة في احوال الجوف الاسفل

٢٩٣	فصل في صفة دوا ينفع صلابة الطحال	٢٩٢	فصل في ضعف المعدة
٢٩٣	في صفة حقنة	٢٩٢	صفة دوا نافع
٢٩٣	في استطلاق البطن	٢٩٢	صفة لحصة تقوي المعدة
٢٩٤	في صفة جوارش	٢٩٢	صفة فماد لورم المعدة الصلب
٢٩٤	في شراب الفاكهة	٢٩٢	في صفة ابارج للمعويين ينسب الي
٢٩٤	في الحج والقروح في الامعاء	٢٩٢	انطيماطروس
٢٩٤	دوا ينسب الي لوقيوس الطرسوسي	٢٩٢	اقراص يقال لها اقراص امارونش
٢٩٤	في حقنة كان جالينوس يستعملها	٢٩٢	في ابارج ينسب الي ثامبسون
٢٩٤	صفة اقراص الاقاوية	٢٩٣	صفة فماد بولوارخيس
٢٩٤	في صفة سنون	٢٩٣	دوا يقال له ديبدايرسا
٢٩٤	في حقنة الحج	٢٩٣	في جوارش الكرهيا
٢٩٤	دوا اخر للقولنج مجربه	٢٩٣	في جوارش الخولنجان
٢٩٤	في صفة دوا اخر للقولنج على ما وجدته	٢٩٣	في مجنون يقطع شهوة الطهي
٢٩٤	جالينوس في كتاب بنقوسقواطيس	٢٩٣	في صفة شراب
٢٩٤	ويسمى اسومانوبس	٢٩٣	صفة دوا اخر
٢٩٤	في اسرخا المقعدة وخروجها	٢٩٣	في ادرام الكبد
٢٩٤	في حصاة الكلية	٢٩٣	في صلابة الكبد
٢٩٤	في صفة مجنون	٢٩٣	في سوزاج الكبد
٢٩٤	في صفة دوا اخر	٢٩٣	في صفة سنون
٢٩٤	في حصاة المثانة	٢٩٣	في البرقان
٢٩٤	صفة دوا من تركيبها	٢٩٣	في صفة اخر
٢٩٤	في صفة اقراص تفتت الحصاة المتولدة في	٢٩٣	دوا اخر مصاص قوي
٢٩٤	المثانة والكليتين	٢٩٣	صفة دوا اخر مصاص قوي
٢٩٤	في صفة		

فصل في صفة معجون يفتت الحصاة	٢٤٤	صفة دهن تمرخ به العانة والقضيب وما	٢٤٤
في تقطير البول	٢٤٤	حاذي الكلبتي	٢٤٤
في ضعف الانتشار والشهوة	٢٤٤	في برد الرحم	٢٤٤
في صفة جوارشن هندي	٢٤٤	في صلابة الرحم	٢٤٤
في صفة دوا اخر	٢٤٤		

المقالة السابعة في اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النسا

فصل في صفة فحام لوجع المفاصل والنقرس	٢٤٤	فصل في صفة حب اخر يجل بالحناء	٢٤٧
في مرهم	٢٤٧	صفة دوا اخر نافع لعرق النسا	٢٤٧
في صفة حب نافع يجل بالفاشرا	٢٤٧	صفة دوا نافع للنقرس	٢٤٧

المقالة الثامنة في دا الثعلب

فصل في صفة لطوخ لدا الثعلب	٢٤٧	فصل في الخضاب المسود	٢٤٧
----------------------------	-----	----------------------	-----

المقالة التاسعة في صفة الاكبال	٢٤٧	المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والمكايل	٢٤٧
والاوزان من كناس الساهر	٢٤٧	من كناس يوحنا بن سرافيون	٢٤٧

واذا قد فرغنا من ذكر الكتب الخمسة وما يتبعها من الغنون والفصول والمقالات

ROMAE , In Typographia Medicea.
M. D. XCII I.

١٥٦٣
مطبوع في روما

شرح القانون

الحمد لله وسلام على عباده والصلوة على أنبيائه أهم ما تقدم فرغنا من الكتاب الأول والثاني عن ذكر رجل العلم النظري والادوية المفردة وجاز لنا أن نشرع في هذا الكتاب الثالث ونذكر فيها الجزاء العلمي الحافظ للصحة والعلي المعبد للصحة ونسما هذا الكتاب على اثني وعشرين فصلا وكل فصلا مقسم على فصول ونستوفي الكلام في الأمراض الجزئية الواقعة بأعضاء الانسان ظاهرها وباطنها .

الفصل الأول من الكتاب الثالث من القانون في امراض الراس وهو خمس مقالة .

المقالة الاولى في كليات احكام امراض الراس والدماغ

فصل في منفعة الراس واجزائه

قال جالينوس ان الغرض من خلق الراس ليس هو الدماغ ولا السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس فان هذه الاعضاء والقوى موجودة في الجذون العديدة الراس وكفى الغرض فيه حسن حال العين في تصرفها الذي خلقت له ولبيك للعين مطلع ومشرق على الاعضاء كلها وفي الجهات جميعها فان قياس العين الى البدن قريب من قياس الطلبة الى العسكر واحسن المواضع للطلاب واصحها هو الموضع المشرف ثم ايضا الحاجة الى حلفة الراس لكل عين على الاطلاق بل للجذون التي العين المحتاجة منه الى فصل حرز ووقاية موضع فان كثيرا من الحيوانات العديمة الاروس خلقت له زائدتان مشرفتان من البدن وهندم عليهما عيان ليكون كل منهما مطلعاً ومشرفاً ليمر ثم لم يحتاج في تصرفات عينه الا خلق الراس لصلابه مقلته وانما الحاجة الى الراس لحيوانات التي يحتاج اعيانهم الى كس ويحتاج الى ان تاتيها اعصاب لحركات شتى من حركات المقلية والاجفان لا يصلح لثقلها عضو واحد متعبد متضائل ونحن نستقصي ذلك في باب العين واجزاء الراس الداتية وما يناسبها الشعر ثم الجلد ثم اللحم ثم الغشائ ثم الشف ثم الغشاء الصلب ثم الغشاء الرقيق المشيمي ثم الدماغ جوهره ويطونه وما فيه ثم الغشائ تحت ثم الشبكة ثم العظم الذي هو القاعدة للدماغ

فصل في تشريح الدماغ .

أما تشريح دماغ الانسان فان الدماغ ينقسم الى جوهر حقيقي وإلى جوهر خفي وإلى هيا وبف فيه حكمة روحا واما الاعصاب فهي كالفرع المنبثقة عند لاطي انها اجزاء جوهره الخاص به وجميع الدماغ منصف في طوله تنصعبا ناديا في جبهه وخفه ويطونه لما في التوزيع من المنفعة المعلومة وان كانت الزوجية في البطن المقدم وحده اظهر الحسن وقد خلق جوهر الدماغ بارد ارطبا اما برده قليلا بشعله كقوة هابطة اليه من قوى حركات الاعصاب وانفعالات الحواس وحركات الروح في الاستحالات العقلية والفكرية والذكورية ولينفع به الروح الخارجة السافذ اليه من القلب في العروق الصاعدة من منه اليه وخلقت رطبا ليلطفه للحركات وليحس تشككه وحلق لينادى بها اما الدسومة قليلا ما ينبت من العصب حلقا واما الذي فقد قال جالينوس ان السبب فيه ليس تشككه واستقالته بل انما ينبت فان الذي اسهل قبول الاستحالات فهذا لما بقوله واقول وحلق لينادى بها واما دسما وليس غداوه للاعصاب بلية بالتدرج فان الاعصاب قد تفتدي ايضا من الدماغ والنضاج ثم الجوهر الصلب لا يجد الصلب ما يحمده الذي لم يكون ما ينبت عند لدنا اذا كان بعض النابت منه محتاجا الى ان يتصلب عند اطرافه لماسنذ كسره من منافع العصب ولما كان هذا النابت محتاجا الى التصلب على التدرج وتكون صلابته صلابه لدن وجب ان يكون منشأه جوهر الدنا دسما والدسم اللزج لين لا يتصلب وايضا ليكون للروح الذي يحويه الذي يفتقر الى سرعة الحركة ممددا رطوبا وايضا ليصف بتصلبه فان الصلب من الاعضاء اقل من الذي الرطب المتصلب كجى جوهر الدماغ ايضا متفاوت في اللين والصلابة وذلك لان الجزء المقدم منه اللين والجزء المؤخر اصلب وفرق ما بين الجزئين باندرج الحساب الصلب الذي نذكره فيه الى قدام وانما الجزء المقدم الدماغ لان اكثر عصب الحس وخصوصا الذي للبصر والسمع ينبت منه لان الحس طليعة وميل الطلبة الى جهة المقدم اولى وعصب الحركة اكثر ينبت من مؤخره وينبت كفه النضاج الذي هو رسوله وحليفته في صبري الصلب وحيث يحتاج ان ينبت هذه الاعصاب قوية وعصب الحركة يحتاج الى فصل صلابه لا يحتاج اليه عصب الحس بل الذي اوقفه لجعل منشأه لصلب وانما اندرج الحساب فيه المصنوع فضلا وقبل ليكون الذي من ارض حاسة الصلب ولين مفرس فيه جدا ولهذا الطي منافع اخرى فان الاوردة المزالة الى الدماغ المتفرقة فيه يحتاج الى مستند والى شي ينشأها لهذا الطي دعامة لها وتحت لغير هذا العطف والى خلف المعصرة وفي مصب الدما الى فضا ملائكة الحركة ومنها يتشعب جدا وتفرق فيها الدم ويتشعب بجوهر الدماغ ثم تنسحق العروق من فوهاتنا ويجمعها الى عروق كاذرة في تشريح ذلك وهذا الطي ينتفع به في ان يكون ملتصقا لرباطات الجباب الصديق بالدماغ في موازاة الدر من الحلق الذي يليه وفي مقدم الدماغ ينبت الزائدة التي اللتين اللتين بهما يكون الشم وقد توارقنا بين الدماغ قليلا ولم نذكرها لصلابة العصب وقد جلد الدماغ كله بغشائين احدهما رقيق والاخر حفيظ يلو العظم ويحفظنا لئلا يحترق حاجز بين بين الدماغ وبين العظم ولعل بها من الدماغ جوهر العظم ولا يتقادي اليه الاثبات من العظم وانما تقع هذه الحاسة في احوال تزداد الدماغ في جوهره اولى حال الانساق الذي يعرض له عقيب الانقباض وقد برقع الدماغ الى الحلق عند احوال مثل الصباح الشديد فمثل هذا من المنفعة ما جعل بين الدماغ

وعظم الخلف حاجز ان متوسطان بينهما في اللين والصلابة وجعلنا اثنين لبلاب يكون الشيء الذي تحسن صلاحاته للعظم بلا واسطه هو بعينه الشيء الذي تحسن صلاحاته الدماغ بلا واسطه بل يفرق بينهما وكان القريب من الدماغ قريبا والعرب من العظم صعبا وبها معا كوتايم واحدة وهذا المشامع انه وقاية الدماغ فهو رابط للعروق التي في الدماغ ساكنها وضاربها وهو المشيمة يحفظ اوضاع العروق بان يتساخنها فيه وكذلك ما يدخل ارضا جوهرا الدماغ في مواضع كثيرة من دورته الى بطونه وينتهي عند المخرج منقطة لا تستغنى لمصلابته عند الغشاء القشري فيرسل نصف الدماغ ولا بالرقبة التصانف بالهندم عليه في كل موضع بل هو مستعمل عند انما يصل بينهما العروق النافذة في القشر الى الرقبة والقشر مسمو به الخلف بروابط غشائية نبتت من القشر تشد الى الدروز لبلاب ينقل على الدماغ جدا وهذه الرباطات تطلع من الشبون الى ظاهر الخلف فينبت هناك حتى ينفذ منها الغشاء المحلل ويذكر ما يستحكم ارتباط الغشاء القشري بالخلف ايضا والدماغ في طوله ثلثة بطون وان كان كل بطون في عرض ذاجري والجزء المقدم لحسوس الانفصال الى حزبي منه وبسرة وهذا الجزء يعين على استنشاق وعلى نفث الفضل بالعطاس وعلى توزيع اكثر الروح الحساس وعلى افعال القوى المصورة من قوي الادراك الباطن واما البطن الموضح وهو البطن العظيم لانه يمتلئ بجوف عضو عظيم ولانه مبدا شي عظيم اعني الفضاخ ومنه يتوزع اكثر الروح المحرك وهناك افعال القوة الحافظة لكنه اصغر من المقدم بل من كل واحد من بطون المقدم ومع ذلك فانه يتصغر تصاعدا مخرجا الى الفضاخ ويتكاثر تغشيا الى الصلابة واما البطن الوسط فانه كمنفذ من الجزء المقدم الى جزاء اخر وكذا هليز مضروب بينهما وقد عظم لذلك بطول لانه مود من عظيم الى عظيم وبه يتصل الروح المقدم بالروح الموضح ويتبادي ايضا الاشباح المتذكرة ويقسقف مبدا هذا البطن الاوسط بسقف كروي الباطن كالإزج ويسمي به لمكون منقذ ومع ذلك مبعدا بندوبه من الافات وقويا على حمل ما يجد عليه من الحجاب المدرج وهناك يجتمع بطنا الدماغ المقدمان اجتماعا يترايان للوخر في هذا المنفذ وذلك الموضع يسمي بهج البطنين وهذا المنفذ نفسه بطون ولما كان منقذا يودي عن التصور الى الحفظ كان احسن موضع للتفكر والتحمل على ما علمت ويستدل على ان هذه البطون مواضع هذه الافعال من جهة ما عرض لها من الافات فيبطل معاملة كل جز فعله او يدخله افع والغشاء الرقيق يستطفي بعقبه فيغشي بطون الدماغ الى القوة التي عند الطاق واما ما يوري ذلك فصلابته فكعبه بغشائية الحجاب اياه واما التوريد الذي في بطون الدماغ فليكون للروح النفساني نفوذ في جوهرا الدماغ كما في بطونه اذ ليس في كل وقت يكون متسعة متفخمة والروح قليلا بحيث يتسع للبطون فقط ولان الروح اما بكل استعماله من المراج الذي للقلب الى المراج الذي للدماغ بان ينطبع فيه انطبعا خاصا يا حذبه من مزاجه وهو اول ما يتبادي الى الدماغ يتبادي الى جوفه الاول فينطبع فيه ثم ينفذ الى البطن الاوسط فيزداد فيه انطبعا ثام ثم ينطبع في البطن الموضح والانبطاح الفاضل انما يكون لطالطة وصا رجة ونفوذ في اجزاء الطامح كحال الغذاء في الكبد وعيما نصفه فيها يستقبل كني زده المقدم اكثر افرادا من زرد الموضح لان نسبة الزرد الى الرزد كنسبة العضو الى العضو بالتقريب والسبب المصغر للوخر عن المقدم موجود في الزرد وبين هذا البطن وبين الموضح وبين تحتها مكان هو متوزع العرقين العظيمين الصاعدتين الى الدماغ اللذين ذكرناهما الى شعبهما التي يكتسب منها المشيمة من تحت الدماغ وقد عدت ذلك الشعب بجز من جنس الغدد بملام بينهما وبدورها كالحل في سائر المتوزعات العرقية فان من شأن الحلا الذي يقع بينهما ان يملأ ايضا بلحم غدي وهذه الغدة تتشكل بشكل الشعب الموصوفة على هيئة التوزع فكما ان الشعب او التوزع المذكورة يبتدي من مضيق ويتفرغ الى سعة يوحدها الانساق كذلك صارت هذه الغدة صنوبرية راسها بالي مبدا التوزع من فوق وتذهب متوجهة نحو فائتها الى ان يتم بدلي الشعب ويكون هناك منتعج على مثال المنقح في المشيمة فيستقر فيه والجز المشغل على هذا البطن الاوسط عامته واجزائه التي من فوق ودودي الشكل مزدرد من رزد موضع في طوله مربوط بعلمها الى بعض لمكون له ان يقدد وان يتخلص كالود وباطن نوقم لغتي بالغشاء الذي يستطفي الدماغ الى حدا الموضح وهو مركب على زابتين من الدماغ مستدبرتين احاطة الطول كالحذبتين بقران الى القاس ويتبعان الى الانفراج تركها باربطة نسبي وترات لبلاب يزول عنها تكون الدودة اذا تمددت وضات عرضها ضعلت هاتين الزابتين الى الاجتماع فينسد المجري واذا انقلصت الى القصر وازدادت عرضا نباعدت الى الانفراج فانفتح المجري واذا انقلصت الى القصر وازدادت عرضا نباعدت الى الانفراج فانفتح المجري واما في منقذ الموضح منه موخر الدماغ ادت والي الصدر فيتهندم من موخر الدماغ كالواج منه في موج ومنقده اوسع من موخره على الهيئة التي يحفظه الدماغ والزابتان المذكورتان تسحبان العنقبتين ولا يزره فيهما البتة بل هما ملساوان لمكون سدها وانطبا قهما اشد ولينكون اجابتهما الى التحريك بسبب حركة شي اخر اشبه باجابة الشيء الواحد ولدفع فصول الدماغ بجريان احدهما في البطن المقدم عند الحد المشترك الذي بينهما وبين الذي بعده والاخر في البطن الاوسط وليس للبطن الموضح مجري مفرد وذلك لانه موضوع في الطر وصغير ايضا بالقاس الى المقدم ولا يحصل تغيا فيصليه والاوسط مجري مشترك لهما وخصوصا وقد جعل مخرجا للتصاع يجعله منقذ فينقله ويندفع من جوفه وهذان المجريان اذا ابتدا من البطنين ونعدا في الدماغ نفسه فورا نحو الالتقاء عند منقذ واحد هجفت موداه الحجاب الرقيق والجزء وهو اسفل عند الحجاب الصلب وهو مضيق فانه كالقبع يبتدي من سعة مستديرة الى مضيق فلذلك كسره يسمي بهج ايضا مستديرا اذا نفذ في الغشاء الصلب لاق هناك مجري في غدة كانه كزة متخوذة من الجانبين متفخلة في فوق واسفل وفي بين الغشاء الصلب وبين مجري الحنك ثم يجتد هناك المنفذ القوي في مشيمة الحنك في اعلى الحنك

فصل في امراض الراس الفاعلة للاعراض فيه

يجب ان يعلم ان الامراض المعدودة كلها تعرض للرأس ولكن عرضها هنا في قولنا الموضع هو الدماغ وجسمه ونسبها تعرض لامراض الشعر ها هنا في هذا الوقت فنقول انه بعض الامراض انواع سواء لاجبات الناجبة المخرقة والصلابة مع مادة اما بخارية واما ذات قوام ويكثر فيه امراض الرطوبة فان كل دماغ فني في اول الخلقة وطوله فصيلته يحتاج الى ان تلقى امان في الراس واما بعده فان لم يقف عظم منه الخطب وكذا اما في جوفه الخلف واما في هروقه واما في هجبه وبعض له

له امراض العركب اما في المقدار مثل ان يكون اصغر من الواجب او في الشكل مثل ان يكون شكله متغيرا عن الطبيعي فبعض من ذلك افة في الاعمال او يكون بجماله او بعينه منسدة والسدة اما في البطن المقدم واما في البطن المؤخر واما في البطن جبهة خافتة او كاملة واما في الاوردة واما في الشرايين واما في منابت الاعصاب واما ان يصلح رباطات حبه او يقع افتران به جزين وبعض امراض الاتصال لا تطلل فرد حبه نفسه لوني شرايينه واورده او حبه او نصف وبعض امراض الاورام اما في جواهر الدماغ نفسه لوني فشايم الرقيق او الفصيص او الشبكة او الفضا الخارج وكله عن مادة من احد الاخلاط الحارة او الباردة اما في الباردة الساكنة تفعل اوراما في التي ينبغي ان تسمى باردة وكذلك لا تجد من امراض الدماغ شيئا الا رجعا الى هذه او عارضا من هذه وامراض الدماغ تكون حاصبة فتكون بالمشاركة وربما عظم الخطب في امراض المشاركة فيه حتى تصير امراضا حاصبة قتالة فانه كثيرا ما يندفع اليه في امراض ذات الجنس والخواص مواد خفيفة قتالة وكثير ما تصيبه سكرة قاتلة بسبب اذي في عضو مشارك

فصل في الدلائل التي يجب ان يتعرف منها احوال الدماغ

فنقول المبادي التي منها نصير الى معرفة احوال الدماغ في من الاعمال الحسية والافعال السياسية اهلي التذكر والتفكير والتصوير وقوة الهمم والحدس والافعال الحركية وهي افعال القوة الحركية للاعضاء بتوسط العسل ومن كهيئة ما يستخرج هذه من الفصول في قوامه ولونه وطوله اهلي حركاته وملوحته وصرارته اوتفه ومن كيمته في قلته وكثيرته اومن احتياسه اصلا ومن مواجفة الاهوية والاطعة اياه وبخالفته واضرارها به ومن عظم الراس وصغره ومن جودة شكله المذكورة في باب العظام وردائه ومن ثقل الراس وخفته ومن حال مجلس الراس وحال لونه ولون عروقه وما يعرض من القروح والاورام في جلده ومن حال لون العين وعروقها وسلامتها ومرضاها ومجلسها خاصة من حال النوم واليقظة ومن حال الشعر في كيمته اهلي قلته وكثيرته وظلته ورقته وكيمته اهلي شكله في جموده وسبوطته ولونه في سواده وشقرته وصهورته وسرعة قبوله الشيب وبطبه وفي ثباته على حال الصحة اوزواله عنها بقشعرته وانتشاره او تخرطه وسابره احواله ومن حال الرقبة في فلظها ودفقتها وسلامتها وكثرة وقوع الاورام والخناثر برقبها وقلتها وكذلك حال اللهاة والوزن والاسنان ومن حال القوى والافعال في الاعضاء العصبانية المشاركة للدماغ وفي مثل الرجم والمعدة والمثانة والاستدلال على المشاركة بكونه علي وجهين احدهما من حال العضو المشارك الذي هو الدماغ بمشاركته انه اي عضو وما الذي به وكيف يتأدي الى الدماغ وهذه الاستدلالات قد يستدل منها علي ما هو حاضر من الاحوال وعلي ما يكون ولم يحضر بعد مثل ما يستدل من طول الحزن والوحوش علي المألوف والمطل او القطر الواقع عن قرب ومن الغضب الذي لا معنى له علي صرع او ما يقولها حار او ما بها ومن الضحك بلا سبب علي خجل او علي رعونة

فصل

في كهيئة الاستدلال من هذه الدلائل علي احوال الدماغ وتفصيل هذه الوجوه المحدودة حتي ينتهي الي اخر تفصيل بحسب هذا البيان

فصل في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ

اما الدلالة الماخوذة من جنس الافعال فان الاعمال اذا كانت سليمة اعانت في الدلالة علي سلامة الدماغ وان كانت مافقة دلت علي افة فيها وافات الاعمال كما اوفينا ثلث في الضعف والتغير والتشوش ثم البطلان والقول الكلي في الاستدلال من الافعال ان نقصانها وبطلانها يكون للبرد ولغلظ الروح من الرطوبة والسدة ولا يكون من الحرا لان بعظم فيبلغ ان تسقط القوة واما التشوش او ما يناسب الحركة فقد يكون من الحرق وقد يكون من البس

فصل في الاستدلالات الماخوذة من الافعال النفسانية الحسية والسياسية

والحركية والاخلال وفي جملة السياسية

فنقول هذه الافعال قد يدخلها افة في ما عرف من بطلان او ضعف او تشوش مثال ذلك اما في الحواس فلينبذ ايا البصر فان البصر بدخله افة اما بان يبطل واما بان يضعف واما بان يتشوش عليه ويتغير عن مجراه الطبيعي فيتقبل ما ليس له وجود من خارج مثل الخيالات والدمق والشعل والدخان وغير ذلك فان هذه الافات اذا لم يكن خاصية بالعين استدل منها علي افة في الدماغ وقد يدل الخيالات بالواتها ولقائل ان يقول ان الخيال الابيض كيف يدل علي البلغم البارد وهو بارد وانتم نسبتم التشوش الي الحر فنقول ذلك بحسب المزاج لا بحسب اعراض المواد للقوة الصحيحة الصامدة الحرارة الفريزية واما في السمع فمثل ان يضعف فلا يسمع الا القريب للجهر او يتشوش فيسمع من البس له وجود من خارج مثل الدوي الشبيه بجرب الماء يضرب المطر او بصوت الطبول او بكشكشة اوراقه الخيمر او حفيف الرياح او غير ذلك فيستدل بذلك اما علي مزاج يابس حاصر في ناحية الوسط من الدماغ او علي رياح وحرارة مختبئة فيه او صاعدة اليه وغير ذلك ما يدل عليه واما ان يبطل اصلا والضعف والبطلان كثرة البرد والذي يسمع كأنه يسمع من بعيد فله رطوبة انما في الشم فبان عدم او يضعف او يتشوش فيسمع بوايح ليس لها وجود من خارج منتنة فيدل في الاكثر علي خلط مختبئ في مقدم الدماغ بقدره ان لم يكن شيئا خاصا بالخبثوم واما الذوق واللس فقد يجران هذا الجري الا ان يتغيرا عن الجري الطبيعي في الاكثر فيدل علي فساد خاص في الاتها القروية وفي الاقل علي مشاركة من الدماغ مثل ما اذا كان عامما كحرق جميع البدن وقد يشترك الحواس في توجع من الضعف والقوة يدل علي حسالة في الدماغ حاجية وفي الكدورة والصفاء وليس كل ضعف كدورة فقد يكون ضعف مع التماس مثل ان يكون الانسان ببصر الشيء القريب والقليل الشعاع اصبغا فينبذ صافيا ويرى الاشياء الصغرى منها ثم لا يراها كثر شعاعها فخر فاذا في الكدورة والصفاء فقد يكونان

معاني الضعف والصفا وقد يكون لاصالة مع القوة لكن الكدورة داخبا بدخل على مادة والصفا على بعبوسة وهذه الكدورة بها
استحصلت بعنة فكان منها السدر وهو بدل على مادة بخارية في عروق الدماغ والشبكة والحكم في الاستدلالات عن هذه
الانات ان ما يجري تجري التشوش فهو في اكثر الامتزاج حار يابس وما يجري تجري النقصان والضعف فهو في
الاكثر تابع لبرد الان يكون شدة ظهور فساد وسقوط قوة فريما كان مع ذلك من الحرارة وحكي الحرارة ملاجة للقوي
بالعباس الى البرد مما لم يعظم باستتصار المزاج به وفساده لم يورده في القوي نقصانا فيجب ان لا يعمل حينئذ على هذا الدليل
بل يتوقع الدلائل الاخرى المذكورة لكل مزاج من المزاجين والبطلان فند بدل على ما كاد اسباب النقصان ان كان لسبب
دماغي ولم يكن لسبب افات في الالات من فساد وانقطاع وسدة وبالجلة زوال هي صلوحها الا اذا اولى سبب في العفو
الحساس نفسه ومن الاعضا الحساسة ما هو شديد القرب من الدماغ فيكون لافة فيهما شركة مثل السمع والشم
فاكثر اتانم التي لانزول بتغنية وتعديل مزاج يكون من الدماغ ولذلك ما تكون سائر الحواس اذا تأذت محسوساتهما
دلت على افة بهما من حار يابس لم يبدنا ان يسقطا القوة والسمع ثم الشم وفي الاكثر بدل على ان ذلك المزاج
في الدماغ واما الافعال السباسبية فان قوة الوهم والحس ذائلة على قوة مزاج الدماغ بصره وضعفه دال على افة فيه من
قوة الى ان تميز اي الافعال الاخرى اختل فيها فساد قوة الخيال والتصور وفتها فان هذه القوة اذا كانت قوية افاضت في
الدلالة على صحة مقدم الدماغ وهذه القوة انما تكون قوية اذا كان الانسان قادرا على جودة تحفظ حواسه المحسوسات مثل
الاشكال والنقوش والحلو والمذاقات والاصوات والنغم وغيرها فان من الناس من يكون له في هذه القوة قامة حتى
ان العاضل من المهند سري ينظر في الشكل المخطوط نظرة واحدة فيرسم في نفسه صورته وشروطه ويقضي المسئلة
الى اخرها مستغنيا عن معاودة النظر في الشكل وكذلك حال قوم بالقياس الى النغم وحال قوم بالقياس الى المذاقات
وغير ذلك وبهذا الباب يتعلق جودة تعرف النبض فانه يحتاج الى حبال قوي يرتسم في النفس قوي المحسوسات وهذه
القوة اذا عرفت لها لافة اما بطلان العمل فلا يقوي فيه صورة خيال محسوس بعد زواله هي النسبة التي تكون بينه
وبين الحساسة حتى يحس بها ما ضعف واما نقصان واما تغير هي الجري الطبيعي بان يتقبل باليس دل ضعفه وتعدرة
وبطلان فعله في الاكثر على افرط برود او بيس في مقدم الدماغ اورطوية والبرد هو السبب بالذات والاخران سببان
بالعرض لانهما يجلبانه ودل تغير فعله وتشوشه على فصل حرارة وهذا كله بحسب اكثر الامور على نحو ما قبل في القوي
الحساسة وقد يعرض هذا المرض لامصاب العقل حتى تكون معرفتهم بالجميل والقبح تامة وكلا مهم مع الناس
معصيا لكنهم يتقبلون قوما حضورا ليسوا بمرجودين خارجا ويتقبلون اصوات طبلان وغير ذلك كالحكي جالبنوس
انه كان عرض بدو فلس الطبيب ومنها فساد في قوة الفكر والتفصيل اما بطلان وبسمي هذا ذهاب العقل واما ضعف بسمي
حقا ومبدأها برود وسط الدماغ او بيوسته اورطوية وذلك في الاكثر على ما قبل واما تغير وتشوش حتى تكون فضرته
فما ليس ويستصوب غيب الصواب وبسمي اختلاط العمل فبدل اما على ورم واما على مادة صفراوية حارة يابسة وهو الجنون
السبي وبكون اختلاطه مع شرارة واما على مادة سوداوية وهو الما لتخولها وبكون اختلاطه مع سوداوي مع فسر بلا
حاصل والمائل من تلك الاخلاق الى الجبن ادل على البرد والاقبال منها الى الاجزاء والغضب ادل على الحر وبحسب الفروغ
التي بينها ونحن نورد ها بعددور بما كان هذا بمشاركه عضواخر ويتعرف ذلك بالدلائل الجزئية التي نصفها بعد وبالجلة
اذا تحركت الافكار حركات كثيرة وتشوشت وتغنت فهناك حرارة وقد يقع ايضا تشوش العكر في امراض المائدة اذا
لم تحل على حرارة مثل اختلاط العقل في لبث ففس ومنها افة في قوة الذكر اما بان يضعف واما بان يبطل لا حكي
جالبنوس ان وبا حدث بناحية الحبشة كان عرض لهم بسبب جيف كثيرة بعد ملحة بها شديدة فصا وذلك الوبا
الى بلاد يونان فعرض لهم ان وقع بسبب من الفسبان ما نسي له الانسان اسم نفسه وابيه واكثر ما يعرض من الضعف
في الفكر يعرض لفساد في موخر الدماغ من برود اورطوية او بيس وتشوش فيقع له انه يذكر ما لم يكن له به عهد فبدل على
مزاج حار مع مادة او بلا مادة والمادة اليابسة اولى بذلك كل ذلك انما لم يحفظ المزاج فتسقط القوة وتقول قولا بجلان
بطلان هذه الافة هل يكون لغلبة البرد اما على جرم الدماغ فيكون ما يستولي على الايام او على تجا وبفه وقد
يكون لبرد مع رطوبة وربما جلبه البيس وكذلك ضعفها واما بغرها فلورم او مزاج صراوي او سوداوي او جسم
مجرد والاستدلال من احوال الاحلام ما يلبق ان يقض ان هذا الموضع فان كثرة روية الاشبا الصفرا والحارة تدل
على غلبة الصفرا وكذلك كثرة روية اشبا بناسب مزاجا مزاجا ولا يحتاج الى تعدد هذا والاحلام المتشوشة تدل على
حرارة وبعبوسة ولذلك يندر بامراض حارة دما فيه وكذلك الاحلام المفزعة والتي لا تذكر تدل على برود رطوبة في
الاكثر ورؤية الاشبا كما في تدل على الاستدلال

فصل في الاستدلال من الافعال الحركية وما يشبهها من النوم واليقظة

واما الدلائل الماخوذة من جنس الافعال الحركية فاما بطلاتها وضعفها فبدل على رطوبة فبيلة في الاتهار قبقة كثيرة
وبدل في اي عضو كان على افة في الدماغ الان اخص به ما كان في جميع البدن كالسكته اوي شق واحد كالعالج واللوعة
الرحوة وربما انعقا اعني البطلان والضعف من حرار الدماغ او بيسه في نفسه اوي شي من الاعضا النابتة عنه لكى ذلك
يكون بعد امراض كثيرة وقليل قلبيلا وعلى الايام والذي في عضو واحد كالا ستر خا ونحو ذلك فريما كان لا مراض
خاصة بذلك العضو وربما كان مع اندفاع فضل من الدماغ اليه وانما تغيرها فان كان بقبه دل على رطوبة ايضا وان كان
قلبيلا قلبيلا فعلى بعبوسة اعني في الالات والذي يخص الدماغ فمثل تغير حركات المصروع الصرع الذي هو تشنج هام
ولا يكون الا هي رطوبة لانه كابي دفعة او بمشاركه عضواخر بحسب ما تبين فبدل على سدة في كاملته ومثل رعشة الراس
فان جميع هذه بدل على مادة غليظة في ذلك الجانب من الدماغ اضعف او بيوسته ان كان بعد امراض سبقت وكان
حدوثه قلبيلا قلبيلا واما ما كان في اعضا ابعده من الدماغ فالقول فيه ما قلنا مرارا وهذه كلها حركات خارجة هي
الجري الطبيعي وتقول ايضا ان كان الانسان نسيطا للحركات فمزاجه في الاصل حار او يابس وان كان الى العكس
والاسترخاء مزاجه بارد اورطب واما ان كان به مرض وكانت حركاته الى القلب فهو حار وان كانت الى الظهر ولم يكن
القوة

القوة شد بدة السقوط فهو الي الرد وما يناسب هذا الباب الاستدلال من حال النوم واليقظة فاعلم ان النوم دأبها تابع لسومزاج رطب مرخ او بارد يمدد حركة القوي الحسبة اولشدة تحلل من الروح النعساني لعرج الحركة اولاندفاع من القوي الي الباطني لهضم المادة ويندفع معها الروح النعساني بالانباع كما يكون بعد الطعام كما لميجر من النوم علي المجري الطبيعى ولم يبق تعباً وحركة فسيب رطوبة او جود فان لم يقع الاسباب المجددة ولم يبدل الدلايل علي افراط برد مما ساند كره فسيب رطوبة ثم ليس كل رطوبة توجب نوماً فان المشايخ مع رطوبة امزجتهم بطول سهرهم وبيري جالبنوس ان سبب ذلك من كهيئة رطوباً تهم البورقة فانها تسهر باذا هـا للدماغ الا ان الببوسة علي كل حال مسهرة لاحالة

فصل في الدلائل الماخوذة عن الافعال الطبيعية مما ينتفض وما ينبت

من الشعور وما يظهر من الاورام والقروح

واما الدلائل الماخوذة من جنس افعال الطبيعية فيظهر من مثل العضول بانتفاضها في مكبتها وكيفيتها اوبامتناعها وانتفاضها يكون من الحنك والانف والاذن وبما يظهر علي الراس من العروق والبثور والاورام وبما ينبت من الشعر فان الشعر ينبت من فصول الدماغ ويستدل من الشعر بسرعة نبياته اوبطيه وسائر ما قد عدد من احواله فلنذكر طريق الاستدلال من انتفاضات العضول عن المسالك المذكورة وهذه العضول اذا كثرت دلت علي المواد المذكورة ودلت علي السبب الذي يكثر به في العضو العضول كاعلمته وعلي ان الدافعة ليست بضعيفة واما اذا امتنعت او قلت ووجد مع ذلك اماثقل واما وخز واما لدع واما تمدد واما ضريان واما دوار وطنين دل علي سدة وضعف من القوة الدافعة وامتلا ويستدل علي جنسه بان الاذع الواخر المحرق العلبل المغل المصفر اللون في الوجه والعين يدل علي ان الماهة صفراوية والضرابي الثقيل المحر اللون في الوجه والعين والناخ للعرون يدل علي انها دموية والمكسل المبلد المصبر اللون معه الي الرصاصية الجالب للنوم والنعاس يدل علي انها بلغمية فان كمد اللون في تلك الحال ونفس الذكر وكان الراس اخف ثقلا ولم يكن النوم بذلك المستوي ولم يكن سائر العلامات دل علي سوداوية فان كان شي من هذه مع طنين ودوار وانتقال دل علي ان المادة تولد رجا ونكها وخارا وان له حرارة فاعلة فيها واما ان كان احتباس العضول مع خفة الراس دل علي الببس علي الاطلاق وهذا الباب الذي اوردناه يختص بكيفية الانتعاض والامتناع واما من كيفيته فمن الضارب الي الصفرة والرقه والحرارة ودرور العروق والحرارة يدل علي انها صفراوية والحجرة والحلاوة مع جرة الوجه والعين ودرور العروق والحرارة يدل علي انها دموية والمالح والحلومع عدم سائر العلامات او البورقي البارد الملمس او الحار الملمس يدل علي بلغم فغلب فيه حرارة والنفه الغليظ البارد الملمس يدل علي بلغم في وهذه الاستدلالات من كيفية المنتفض في طعمه ولونه ولمسه وقوامه واما من الرائحة وعن الرائحة وحدتها ندل علي الحر وعدم الرائحة وبما دل علي البرد ليس بدلالة الاول علي الحروا واما ما يتعلق بالاشياء التي تظهر علي جلدة الراس وما يلبيها من العروق والبثور والاورام فانها تدل في الاكثر علي مواد كانت فانتفضت ولا تدل علي حال الدماغ في الوقت دلالة وافحة اللهم الا ان يكون في التزبد ولاتك عازن باسباب الاورام الحارة والباردة والصلبة منها والسرطانية والقروح الساعية والساكنة وغير ذلك فليس يصعب عليك الاستدلال منها علي حال الراس والشعر ايضا فقد عرفت في الكتاب الاول اسباب حدوثه وعرفت السبب في جموده وسيوطه ورقته وغلظه وكثرته وقلته وسرعة شببه وبطيه وستعم سبب نشقه وانتشاره في ابواب مخصوصة فيعرف منها كيفية الاستدلال من الشعر ونحن نخيل بذلك علي ذلك الموضع هربا من التطويل والتكثير

فصل في الدلائل الماخوذة من المواقعة والمخالفة وسرعة الانفعالات وبطئها

اما العلامات الماخوذة من جنس الموافقة والمخالفة وسرعة الانفعال وبطئه فان الموافقات والمخالفات لا تخلوا اما ان تعتبر في حال لا ينكر صاحبها من مصته التي يحسبها شي اوفي حال خروجه عن الصحة وتغير مزاجه عن الطبيعة لموافقة في حال مصته التي يحسبها هو الشبيه لمزاجه بعرف من ذلك ومخالفة في تلك الحالة ضد مزاجه واما في حال خروجه عن مصته وتغير مزاجه عنه فالحكم بالصد وقد قلنا فيما سلف من الاقوال الكلية ان الصحة ليس في الابدان كلها علي مزاج واحد وانه يمكن ان يكون مصد بدن عن مزاج يكون مثله مما يجلب مرضا لبدن اخر لو كان له ذلك المزاج الا انه يجب ان يعتبر ما يخالفه في الطرفين الاخر ايضا مقبسا بما يخالفه في هذا الطرفين حتي يعلم بالحدس المقدار الذي له من المزاج فان الافراطين معا مخالفة ان موزيان لمخالفة واما بوافق مصته مامن الخارج عن الاعتدال مالم يفرط جدا والدماغ الذي به سومزاج حار ينتفع بالنسيم البارد والاطمية الباردة والروايح الباردة طيبة كانت كالفاورية والصندلية والنبيلوفرية ونحوها او منتنة كالجامة والطليعية وينتفع بالدعة والسكون والذي به سومزاج بارد فينتفع بما يضاو ذلك فينتفع بالهوا الحار والروايح الحارة والمنتنة ايضا المحللة المسخنة وبالرياضات والحركات والذي به سومزاج يابس يتادي بما يستفرغ منه والذي به سومزاج رطب ينتفع بما يستفرغ عنه واما الاستدلال من سرعة انفعالاته مثل ان يحس سوبعا فالذي علي حرارة مزاج علي الشر بطة المذكورة في الكتاب الكلي وكذلك الذي يبرد سرعا وكذلك الذي يجف سرعا فقد يكون ذلك لثقة رطوبته او لحرارة مزاجه ولكن الفرقان بينهما ان الاول يوجد معه سائر علامات ببوسة الدماغ مثل السهر وغيره مما ذكره في باب علامات مزاج الدماغ وهذا الثاني انما يعرض لا الببوسة في الاحايين عند حركة عنيفة او حرارة شديدة او ما يجري مجراه اسباب الببوسة ثم لا يكون له في سائر الاوقات دليل الببوسة والذي الذي لحرارة مزاجه فيكون معه سائر علامات الحرارة في المزاج والذي يروطب سرعا فقد يكون لحرارة جوهره وقد يكون لبرد جوهره وقد يكون لان مزاج جوهره الاصلي يابس وان كانت من حرارة هناك كانت علامات الحرارة ثم كان ذلك الترطيب ليس مما يكون داها

ولكنه عقب حرارة مفرطة وقعت في الدماغ فحذبت الرطوبات اليه فملأته ثم ان بقي المزاج الحار غالباً عقبه البس بالنفص وان غلبت الرطوبات عاد الدماغ فصار بارداً رطباً وان استويا حدثت في اكثر الامراض العنونة والامراض العنونة والاورام لان هذه الرطوبة ليست غير نارية فيتصرف فيها الحرارة العنونة تصرفاً رطباً وهو العنونة واما ان كان لبرد المزاج لم يكن حدوث الرطوبة دفعة بل على الايام ثم تصير الرطوبة يكون بسرعة وتكون علامات برودة مزاج الدماغ موجودة وان كان ذلك لرطوبة الدماغ نفسه فيكون السرعة في ذلك لا يحدث شيئاً اما لان الرطوبة بفعل البرد وبفساد البرد العنونة اليها فمعة المفترقة لما يصل الي الدماغ من الغذاء وظهر ترطب فاذا حدث ذلك البرد دفعة كان الترطب بسرعة بعده دفعة واذا حدث مع ذلك سدد في المجاري عرض ان تحبس الفضول ثم هذا يكون داءياً ولازماً ليس بها يكون نادراً وكانت دفعة واما الكابي لميوسة الدماغ فبسبب المشف الذي يقع دفعه اذا وقعت ببوسة دفعة واحدة فيكون مع علامات الميوسة المتقدمة ويكون سببها لما يقع من الحرارة الا انها يختلفان فيه من علامات الحرارة وعلامات الميوسة فهذه الدلائل الماخوذة من سرعة الانفعال فليس يجب ان يعتبر سرعة الانفعال بحسب ضعف القوى الطبيعية لاسيما في الرطب لان ضعف القوى الطبيعية تابع لاحد هذه الاسباب

فصل في الاستدلال الكاين من جهة مقدار الراس

وليس كل الموافقات والمخالعات ماخوذة من جهة الكيفيات بل قد يوحى من جهة الكميات والحركات كبري صاحب العلة المعروفة بالبيضة بوتر الاستدلال على سائر اوضاع فصيحته واما التعرف الكابي بحسب صغر الراس وكبره فيجب ان تعلم ان صغر الراس سببه في الخلقة قلة المادة فان سبب كبره كثرة المادة اعني القطعة المتوزعة في التوزيع الطبيعي للرأس ثم ان كان قلة المادة مع قوة مع القوة المصورة الاولى كان حسن الشكل وكان اقل رداءة من الذي يجمع الي صغر الرأس رداءة الشكل في الخلقة التي ندل على ضعف القوة على انه لا يخلو من رداءة في هيئة الدماغ وضعف من قواه وضيق المجاري القوي السباسبية والطبيعية ولذلك قالت اصحاب العلة ان هذا الانسان يكون لجوجاً جابياً ناسرب الغضب ماخبراً في الأمور وتال جالبيوس ان صغر الرأس لا يخلو من البتة عن دلالة على رداءة هيئة الدماغ وان كان كبر الرأس ليس داءياً الدلالة على جودة حال الدماغ ما لم يفتقر اليه جودة الشكل وغلط العنق وسعة الصدر فانها تانع لعظم الصلب والاضلاع القابض لعظم الخاع وقوته القابض لعوة الدماغ فان كثرة المادة اذا تارنها قوة من العوة المصورة كان الرأس على هذه الهيئة وما يؤكد ذلك ان يكون هناك مناسبة لسائر الاعضاء فان تارنه ضعف فيها كان ردي الشكل ضعيف الرقبة صغير الصلب او ماوي ما يحيط به وبنيته عنه على انه قد يعرض من زيادة الرأس في العظم ما ليس بطبيعي مثل الصديان يعرض لهم انتفاخ الرأس ونعظمه ما ليس في الطبع بل على سبيل المرض ويصون السبب فيه كثرة مادة بعلي وكذلك يعرض اوجاع الرأس الصعبة وقد يعرض ان يصغر النافوخ ويلطأ الصدغ عند استعلا الحجرة على الدماغ فقد عرفت اذا دلائل صغر الرأس وكبره ومن علامات حودة الدماغ ان لا ينفع من اخرة الشراب وملئ سنصه معها وينفع من لطيفه وحرارته فيزداد ذهنه

فصل في الاستدلال من شكل الرأس

اما دلائل شكله فقد عرفت انك في باب عظام التحق ان الشكل الطبيعي للرأس ما هو والردى منه ما هو وان الرداءة للشكل اذا وقعت في جزمين اجزا الرأس اضرت لاحالة بخواص افعال ذلك الجزمين الدماغ الذي قد تال جالبيوس ان المسقط والمربع مضموم داءياً والثاني الطرفين مضموم الا ان يكون السبب فيه قوة من العوة المصورة اي تصون افترطت في فعلها وبدل على قوة هذه القوة شكل العنق ومندارة والصدر

فصل في الاستدلال بما يحسه الدماغ بلهسه من ثقل الرأس وخفته وحرارته وبرودته واوجاعه واما الدلائل الماخوذة من ثقل الرأس وخفته فان ثقل الرأس داءياً يدل على مادة فيه لكن المادة الصفراوية بفعل ثقلها اقل واحرانا شدة السوداء ثقلها اكثر من ذلك ووسوسة اكثر والدموية ثقلها اشد منهما وضرباً ناً وجعاً في اصول العين لنفوذ الكموس الحار وجرة وانتفاخاً في العروق اشد والبلغم ثقلها اكثر من الجميع وجعاً اقل من الدموي والصفراوي ونوما اكثر من السوداوي وبلادة فكري وكسل وقلة نشاط واما الدلائل الماخوذة من الحرارة والبرودة اعني ما بلهسه الرأس منهما في نفسه وما بلهسه غيره من خارج فلا تخفى عليك اما الحار فدل على حرارة ان دام فزاجية وان حدث واذا فعرضه وكذلك حكم البارد على قبابه وكذلك حكم القشف البابس وعلى قبابه ان لم يكن برود من خارج تخش مشف وكذلك الرطب ان لم يكن جزمين داخل معرق والاوجاع الاكالة التي تخيل ان في رأس الانسان ذبيبا ياكل والذاعة فانها تدل على مادة حادة والتمربانية على ورم حار ويؤكد دلالتها لزوم الحي والنفيلة الضاغطة على مادة ثغيلة باردة والمحددة على مادة رحيمة والانتقال يؤكد ذلك والوجع الذي كانه بطرق بمطرقه يدل على مثل البيضة والشقيقة المزمنة والوجع ايضا يدل بجهته مثل ان الوجع الذي بمشاركة المعدة يكون على وجه والذي بمشاركة الكبد على هيئة اخري كما سئذ كره وقد يدل مع ذلك بدوامه فان الوجع اذا دام في مقدم الرأس وموخره اندر بالعلة المعروفة بقربان بطس

فصل في الاستدلال الماخوذة من احوال اعضائه كالفرع للدماغ مثل العين

واللسان والوجه ومجاريها والوزنين والرقبة والاعظام

اما الاستدلال من العين من جلستها من حال عروقها ومن حال ثقلها وخفتها ومن حال لونها في صفرتها او كودنه او صابنته او جرتة وحال ملهسا وجميع ذلك بقارب جدا في الدلالة لما يكون في الدماغ نفسه وقد يستدل بها بما يسهل منها من الدمع والرمص وما يعرض لها من التخفيض والتصديق واخوال الطرف ومن الغور والجبوظ والعظم والصغر والالام

الوقت الطبيعي ولا يسرع اليه الصلح

فصل في دلائل الامزجة الردية الواقعة في المجلبة

بري جالبنفوس ان الحرارة بولد اختلاط العقل والهذيان وليلحق بهذا لطيش وسرعة وقوع البدايات واقتنان العزائم وان البرودة تولد الباردة وسكون الحركة وليلحق بهذا بطو الفهم وتعذر الفكر والكسل وان البهوسة بعمل السهر وبديل عليها السهر وليلحق في هذا ما لم يكن من الرطوبات البورقية ولم يكن مع ثقل في الدماغ ودوام استغراق الفضول او غير ذلك من دلائل الرطوبة الملحة والبورقية بشهادة جالبنفوس نفسه بفعل ارتكاف في المشايخ والمجلبة الرطوبة فيعمل الغوم المستغرق واشترط مع تعسك الشرط المذكور وبري جالبنفوس ان الدلالة على ان مزاجا غالبا بلا مادة هو عدم سيلان الفضول مع دلالة سوا المزاج والدلالة على انه غالب بمادة سيلان الفضول ونحن نقول ان لم يكن سدد اضعف من القوة الدافعة وعلامة ذلك ما ذكرناه وفرغنا عنه فدلائل حرارة المزاج للدماغ سرعة نبات الشعر في اول الولادة او في البطن وسواده في الابتداء او تسوده بعد الشقرة سرعا وجعوده وسرعة الصلح وسرعة امتلاء الراس وثقله من الاسباب الواقعة مثل الروائح ونحوها وثا ذيه بالروائح الحادة وقلة استعمال النوم مع خفته وظهور عروق العينين وذكاه وسرعة الغلب في الارام والعزائم تحال الصبيان وبديل عليه اللبس وحركة اللون ونضج الفضول المنصبة والمتنفضة واعتدالها في القوام بالقياس الي غيره **❦** واما دلائل المزاج البارد في زيادة نقص الفضول على ما ذكرنا من الشرط وسدولة الشعر وقلة سواده وسرعة الشيب وسرعة الانفعال من الانات وكثرة النوازل وعروض الزكام لادني سبب وخفا العروق في العينين وكثرة النوم ونكون صورته مثل صورت النعاس بطي حركته الاجمان والثبات على العزائم خال المشايخ واما دلائل المزاج الباس فنقا بجاري الفضول وصفا الحواس والقوة على السهر وقوة الشعر وسرعة نماته لدخانه المزاج في السن الاول وسرعة الصلح وجعوده الشعر **❦** واما دلائل مزاجه الرطب فنبوطة الشعر وبوط النبات منه وبط الصلح وكثرة الحواس وكثرة الفضول والنوازل واسترخان النوم واما دلائل المزاج الحار الباس فعدم الفضول وصفا الحواس وقوة السهر وقلة النوم واسراع نبات الشعر في الاول وقوته وسواده وجعودته وسرعة الصلح جدا وحرارة ملس الراس وجعوده مع حجرة بيده فيه وفي العين وتنفل في العزائم وعجلة فيها وقوة الفهم والذكر وسرعة الافعال النفس **❦** واما دلائل المزاج الحار الرطب فانه ان كان ذلك المزاج غير بعيد جدا من الاعتدال كان اللون حسنا والعروق واضحة والملاس حارا لبنا وكون الفضول اكثر واضمح الشعر اسبط الى الشقرة فسر سرب الصلح ويكون التنفس والخرطب سريعين اليه واما ان يكون بعيدا منه فيكون مسقما قبولا للكبابات من الحر والبرد والامراض العفينة في جوهره سرعا ويكون حواس صاحبه ثقيلة كدرة وعيانه ضعيفتان ولا يصبر عن النوم وبري احلاما مشوشة واما دلائل المزاج الباس فان يكون الراس باردا الملس حار اللون حتى العروق فيه وفي العينين بطي نبات الشعر وصهيه اقبه بطي الصلح خصوصا ان لم يكن بهسه اغلب من برده ويكون متفصرا بالمبردات على الشرط المذكور ويكون الحواس صافية في الشبهة فاذا طعن في السن ضعفت بسرعة وهوم وظهر التشج والتعفن والتقبيص في نواحي راسه ويكون سرب الشيوخه ويكون محته مضطربة فنارة يكون حذيف الراس منفتح المسالك ونارة يكون بخلاف **❦** واما المزاج البارد الرطب فمكون الانسان فيه كثير النوم مستغرق فيه ردي الحواس كسلان بلهيا كثيرا استغراق الفضول من الراس وبديل عليه ايضا بطو الصلح وسرعة وفوق النوازل واما دلائل الاورام وغير هافسقول في التعصيل

فصل في علامات امراض الراس مرضا لرضا

فنقول هذا الباب والذي قبله كالنتيجة من الاصول التي اعطيناها في الاستدلال على احوال الراس ويجب ان يحفظ هذه الدلائل ولا يحتاج ان يعاد في كل باب من الابواب التي نتكلم عليها في امراض نواحي الراس فاننا ان اعدنا هافي باب ما فاما نعيد هافي لكون ذلك معينا هافي معرفة كيفية الرجوع الي هذه القوائين الكلية في ابواب اخرى قد اقتصرنا فيها على ما يكون اوردناه في ذلك الباب وكذلك يجب ان توطى نفسك عليه من الرجوع الي القوائين الكلية في المجلحات الجزئية للرأس اللهم الا ان يكون قد ذكر في الكلمات ووجب تحصيل ذكره في الجزيات **❦** في علامة سوا المزاج الحار بلا مادة بدل عليه التهاب مع عدم ثقل وسهر وقلق في الحركات وتشوش في التحايل واسراع الي الغضب وحجرة عين وانتفاع بالمبردات وتضر بالمسختات **❦** في علامة سوا المزاج البارد بلا مادة **❦** برد يحس مع عدم ثقل وكسل وفنور وبهاض لون الوجه والعين ونقصان في التصللات وميل الي الجبن وانتفاع بالمسختات وتضر بالمبردات **❦** في علامة سوا المزاج الباس بلا مادة **❦** حفة ونعدم استغرافات وجفان الخشوم وقلمية سهر **❦** في علامة سوا المزاج الرطب بلا مادة كسل وقوم مع قلة ثقل وقلة سيلان ما يسيل واعتداله وافراط نسبان وغلبة نوم **❦** في علامة الامزجة المركبة التي تكن بلا مادة **❦** امتزاج علامتي المزاجين واستدلال على غلبة الحر مع البهوسة بسهر واختلاط عقل وعلى غلبة البرد مع شدة الاسبات وعلى غلبة البرودة مع الرطوبة بالغوم التسماني واضيف الي ما اوردناه سائر الدلائل المركبة من دلائل الافراد **❦** في علامة غلبة المواد الصفراوية **❦** فمقل لبس بالمفرط ولذع والقهاب واحراق شديد وبس في الخباشيم وعطش وسهر وصفرة لون الوجه والعين **❦** في علامة غلبة المواد الدموية **❦** بدل عليها زيادة ثقل وربما نحبه ضربان ويكون معه انتعاج الوجه والعينين وحجرة اللون ودرور العروق وسبات **❦** في علامات المواد الباردة البلغمية **❦** برد محسوس وطول الاذي وازمانه وقلة حجرة اللون والوجه والعين وقلة صفته مع ثقل محسوس لكن ذلك الثقل في المادة البلغمية اكثر ومع كسل وبلادة سبات ونسبان ورصاصة اللون في الوجه والعين واللسان **❦** في علامة المواد السوداء **❦** يكون الثقل اقل ويكون السهر اكثر ووساس وفنصر فاسدة وكودة لون الوجه والعين وجيع الاعضاء **❦** في علامة الاورام الحارة **❦** غمي لازمة وثقل وضربان ووجع يبلغ اصل العين وربما حطمت معه العينان واختلاط عقل وسرعة نبض وحرارة فان كان في نفس الدماغ مكان النبتين ما يلا الي الوجهية وان كان في

كان في الحب كالماء الهم اشد وكان النبض ما يلا في المنشارية في علامة الاورام البلغمية في نفسان وسبات وكثرة
التقلنبض موجي وهذ وتنج في علامة الاورام السوداوية في فسر ووسواس مع ثعلب مخصوص وصلابة نبض
وقد تركنا ما يجب ان نذكرها هنا دلائل ضعف الدماغ وقوته وعلامات الخلل الغالب عليه ودلائل امراضه الخاصة
والتي يكون بالشاركة تعويلا على ما وردنا من ذلك في باب الصداع فليتنا من هناك فانه مورد هذا الموضع وليفعل
منه الى ما بر الابواب

فصل في قوانين العلاج

أولها انما انما تستفرغ مادة فان دلت الدلائل على ان معها دما وافر وليس في الدم نقصان اي مادة كانت بدانا
بالفصد من النبض ومن عروق الراس المذكورة في باب العصد مثل عرق الجبهة والانف وعروق ناحية الاذن ويجب
ان يقع فصد في خلاص جبال الوجع فان كان الامر عظيما والدم غالبا فصدنا الوداج وانما يهدى الى الفصد وان
فكبت الاخلط الاخرى ايضا فتبداه لان الفصد استفرغ مشترك للاخلط فان كانت المادة دما فقط كفي
للفصد العام وان كانت اخلاطا اخرى نظريا فان كان بشركة البدن كله استفرغنا البدن كله ثم فصدنا الراس
وحده واستعملنا الاستفرغات التي تخصه ولا نقدم عليها البتة الا بعد استفرغ البدن كله ان كان في البدن خلط
وذلك ان قلنا ان المادة فيه فضيضة وذلك بمشاهدة ما يعلب اليه ان لم يكن رقيقا جدا او غليظا جدا وان كان
المرض قد وا في المثلثي وكنا قد تقدمنا بالانصاج بالمخوقات والنطولات والضادات المنضجة استفرغنا من الراس
خاصة بالفرغرة ان لم تحف في الرية ولم تكن النوازل المشتركة بالفرغرة من جنس خلط حاد لاذع ولم يكن
الانسان قابلا لامراض الرية وكان يمكنه الاحراس عن نزول شي ردي الى الرية وكان حال الراس اشد اهتاما له من
حال الرية واستعملنا ايضا المشهورات المفقة المعطسة والسعوط والنطولات لجذب المواد من الراس وربما متدبا
الرأس بعد الخلق باخرة مسهلة لحبس الخلق الذي فيه اذا لم تحف من تلك الضادات افساد مزاج وكنا نتوق ان المادة
منضجة سهلة الاستفرغ ومع هذا كله فننوق في الاسفرغات الباردة ان لا تسهل منها الرقية ونحبس القليظة
وسبيل وصولنا الى هذا الغرض ان نستفرغ بعد التدبير بالمليينات المنضجات وكلها استعملنا استفرغنا انبعاء تلبيها
وننوق في استفرغات الاخلط العادية التي يضطر فيها لاحتالة اي ادوية حارة في بعض الاوقات مثل الايارج والسقونيا
والتريد مع الاسطوخودوس ان تبقى سو مزاج حار بل يجتهد في ان لا يبقى بعد هذا ذلك بان يتدارك الاسهال
الحسابي بها والاستفرغ الواقع بالفرغرة وفير ذلك تداركا بالضادات المبردة وان نتوق في استعمالها الا بعد نعه ماخوذة
من عادة المريض ما يشربه من ذلك بسهولة ويستفرغه حتى لا يكون سببا لهلاك او فساد فان كان الاخلط
غير فضيضة انضجنا اوله كغلا بواجبه كذا ذكرنا ان كانت الاخلط متصعدة من جانب او من البدن كله جذبنا
الى الخلف مثل ان كان من اسفل او من البدن كله استعملنا الحقن والهجولات وعصبا الاطراف وخصوصا الرجل
واستفرغنا العضو مثل ان كانت المعدة فبايارج فبقرا او كان اللسان فيها فخصه وكذلك كل عضو دبرنا كذا بحسب
تدبيره الذي يخصه فهذه قوانين كلية في امور المواد واي مادة استفرغت وحدث بسببها سو مزاج عالجنسا بالفصد
وما تشترك فيه المواد المختلفة في الراس من الرطوبات على مدحج امعاب الكي ان يكون حيث ينتهي اليه السبابة
والخنصر مشوخا من طرف الانف او حيث ينتهي اليه نصف خبط طوله من الاذن الى الاذن وليصنف اول الراس ولنرجع
الان الى التفصيل في ما الدم فان كان في البدن كله وكان حصل في الراس مادة وافرة فصدت العفان وان كان بعد لم يحصل
وهو في الحصول فصدت الاكل وان حلت الحصول قبل ان ياخذ في الحصول مثل ان يقع سبب جذاب للاخلط حول الراس
من حرق خارجي او ضربة او غير ذلك فصدت الباسليق وان شئت ان تجذب اكثر من ذلك فصدت العفان وحملت
السان فوق الكعب بشعر فصدت عروق الرجل وان كان بشاركه عضو فصدت العرق المشترك لهما ان اردت ان تستفرغ
منهما جميعا كانت المادة دارة وان اردت لجذب الى ناحية مع استفرغ العضو المشارك فصدت عرقا بشارك العضو
المتقدم بالعلة ويقع في خلاص جهة الراس ثم اذا توجهت نحو الراس وحده او كان الدم من اول الامر وحده فبها
كان واقعا في الحب الخارجية من الخلف على ما سنذكره من الامراض الجزية او كان الوجع محسوسا بقرب الشموخ و اردت
علاجها حذفا فالحامة عند النقرة وان كان غابرا وكان لا يبرح اجتذابه الى خارج الخلف فصدت عرق الجبهة خاصة
ان كان الوجع موخرا وبعد اخذ الدم بتناول المستفرغات المنضجة من اللهبج وعصارات الفواكه ان بقيت حاجة
ويستعمل الحقن وان كانت العلة صعبة مثل حكة دموية مثلا فصدت من الوداج في واما المنضجات فان كانت المادة
بلغمية فامهات الادوية التي تستعمل في انصاجها في ما يله تليط وتقطع وتحليل كالمرزنجوش وورق الغار والشج
والقبسوم والاذخر والبابونج والبلبل الملك والشبث البسفاج والافثيون وما اخص بالسوداوية وحاشا وزوما والفودج
والسذاب والبرنجاسيه وكلها كتبتنا في جداول التحليل والانصاج من الادوية الحارة فان كان تحصيل التدبير في الملغبي
والسوداوي مختلفا بما سنذكره وهذه الادوية يجب ان يتصاعد في درجاتها بحدار المادة فان كانت كثرة الصلبة
شد بدة الصلبة جعلنا الادوية الحارة قوية حتى في الدرجة الرابعة مثل العاقرقرخا والاقربيون وغير ذلك اللهم
الا ان يخاف فليان المواد وذلك ان كانت كثرة جدا وحفنا انها اذا تحفنت ازداد حجمها ووجب تمدد امولها او ورما
فهناك يجب ان نبدا فاستفرغ منها شيئا ثم نأخذ في انصاج الباقى والاصوب في انصاج الاخلط اللينة الحجة
ان يكون العلاج والتضميد بادوية معتدلة التسخين ويستعمل الهذو المعصب لبضج يرفق وان كانت قلبية الكمية
او كانت ضعيفة الكمية اقتصرنا من التي لاكثر تخين فيها على اللطيفة في الدرجة الاولى وان كانت متوسطة فعلى
المتوسطة وان كانت المادة سوداوية لم يقتصر على هذه الادوية حتى لا يزيد في التصفيف ولا سيما ان كان السودا غير
طبيعي بل حرقا فتا بل يحتاج في انصاج المادة السوداوية الى التليين موالتر طيب لاحتالة ثم يعط بالمضجبات المحللة
اللطيفة التليين التي في الدرجة الثانية والثالثة والاولى ان يجمع للهيئة والمطوية مع الحارة المعططة المحللة واما المادة
الحارة فانصاجها يجمع قوامها ويقع مع ذلك ويقطع وهذه في المبردات المطوية التي فيها جلا وفصل مثل ما العشر ولبن الماعز

الحليب وتجذب الذي من كان به ضعف قوة مع الصداع والمنفضات التي بهذا الشرط وتستعمل المبله التي طعم فيها اوراق
الحلان والبنفسج والنبيلوفر وعصا الراعي والبقول الباردة كلها المكتوبة في جداولها من الادوية المفردة مخلوطة بشيء
من الخل لبغوصها وينفذ قوتها فان كان فيها ادني غلظ زيد البابونج والقطمير وان كان بصاحب العلة سهواً وادنى
لا يسهر جعل فيها خشور الخشخاش والولان الخلد مشترك لجميع المواد فان تزيده يحسن ان يفسر يادني شيء ثم يذوق
غوصه بالادوية ويعطيه هذا اذا استعمل في المواد الباردة واما في انفعال المواد الحارة فلا يثار عليه والادوية الحارة
كلها المذكورة في انقراضها من المتخذة من الرياحين والزهور والنبات داخلة في انفعال الباردة وان كانت المواد
شديدة البرد او كثرة الكمية او عسرة الانحلال فالادوية المتخذة بالاصمغ الحارة والافاريز القوية ودهن البن والزانجبر
والخرجس والسوسن والارغوان والفار والمرنجوش والنسارديس اوزيت قد طبع فيه سخاها وطبع لونه في رطله او شبيه
رطب او بابونج رطب وما اشبهه ما ذكر في انقراضها من الفلفل والنفط واما دهن البلسان فالحلقة والعلل بهيمة فلا ينفع به
في الاصلية والمروحات انتفاها كثيراً بلبق بقوته وحسن تقابل المادة بالاستفراغ وبالاجتناب لخللان فيهما جميعاً
والجذب الي خللان هو الجذب الي اليد والرجل ويعين عليه ذلكها بملح ودهن بنفسج او دهن بابونج بحسب المزاج وحسب
يستعمل فيها حتى فيه الرياضة التي يحفظ فيها الرأس حتى لا يتحرك مع البدن وانما تحرك الاستفراغ وحدها وهي رطبة
يحسون الانسان فيها متعلقاً من حبل او ملد لها من جدار يماسك عليها اعالي خدنه ولا يزال يحسك حتى لا يزل ويستعمل فيها
بعد الاستفراغ وذلك الاطراف وشدها من فوق الي اسفل من هذا القبيل وخصوصاً عند التنقبية في الراس
وحده بالرياضة الخفيفة كالدلك والفرحني المشط واستعمال الاراحم من المنقبية الخاصة لا يفعل في آخر لغير فسي
حسب ما تعلم واما الامر الجامع للتدبير في جميعها فالحق والجولات والمدرات والمعرفات بحسب المادة والقوت وكلها
معدودة في انقراضها من اما المسهلات التي تستفرغ الرأس بشركة البدن بحسب الايارج وحسب القوت يا وحسب
اسطوخودوس وهذه في اوقف للاخلات الحارة التي في القلبة عليها الماروفها مع ذلك غلظ بلزج كالشركة
للرارية والبلغمية واخوي من كدله نقيب الصبر المتخذ مما الهنديا وخصوصاً الذي هو اقوي منه وهو المستحب في
انقراضها من اوقف الايارج والقي بالسكابين مع بزر السرمق واما طبع الاصلية والايحاص والشاهج وشراب الفواكه
وشراب البنفسج وطبع الخيل شرب وما اشبه هذه مقوات بالسقونيا وفيه بحسب حال البدن وخلو من الحماة او كونه فيها
وحسب السن والقوة فهي واما في ذلك موافقة للاخلات المرارية الرقيقة واما الايارج اركافانيس وايارج رفس وايارج لوفازيا
وايارج جالنيوس والحسب المتخذ بحجر الازورد والحريق على ما ذكره موافق للاخلات الفلفلية والسوداوية وكذلك
كل ما وقع فيه اسطوخودوس ويصلح لها ايضا التي بشراب السكابين وبزر الجبل ونسج الخنظل مع ساير الادوية
المخرجة للاخلات الفلفلية للرجة مما حددنا وذكرنا وساير المركبات المفصلة في انقراضها من على ان لها طبقات الاول
ما كان يا ايارج وتربد واثموني وغاريقون وجند بيد ستر وما اشبهه ثم المحبوب الكبار ثم الايارجات ثم الخرقان الاسود
السود والابيض للبلغم مع جذور تنقية والازورد والجهر الاربعي للسودا بلا حذر وبقوة ويجب ان يتقوا من الازرق
ويبتدرج حتى يعلم من حال العلة انها قد انقطعت واما المسهلات الرقيقة لتنقية الراس فهي الشبهات التي يقصد
منها حب كسبار ليعمل الوزن العليل الفعل الكافي باللبث ولا يضر لقلته تكثيره ونسج عليه ليعمل بطل الحركة
والهبة فله وكان القانون والحجرة فيها الصبر والايارج ثم يقع معها المصطكي لتقوية المعدة ويقع فيها الهلج
ليمنع البضار الحاد ان تولد في المعدة من الراس فان اريد للاخلات المرارية استعمل فيها بالسقونيا وما اشبهه وربما
كان استعمال السقونيا مع الصبر يات المستعجلة لسبب تنقية الراس نفسه والمعدة وان كان مرض الدماغ بمشاركتها
مانعا لتسكينها المفرط لفصل مكثها وتهيجها المقصر عن تمام التنقية بما يعين على التنقية وان اريد المعين في اخراج
الاخلات البلغمية استعمل نسج الخنظل مع الزنجبيل والتريد والاسطوخودوس وان اريد للاخلات السوداوية
استعمل بالخرق الفلفل والافثيون والسباغ وما اشبهه وفي حبوب كثيرة بنسج مختلفة تجدها في انقراضها من
ويعرف منافعها واختبارها هناك واما المنقبية الخاصة بالرأس فهي ذلك الغرغرات وكان المري مستعمل في جميعها وان
كانت الاخلات مرارة صفراوية لم يستعمل في تنقيتها الغرغرة خوفاً من نزولها الي الصدر وقد اكتسب فضل حدة من
الادوية المنقبية الحادة فان المطلقة للصفرا برفق ولطف واعتدال مزاج لا يؤثر في الغرغرة اثراً كثيراً فان كل شيء من
ذلك نافع نال السكابين البروري مع الهنديا وحده والسكابين العنصري المتخذ بالسقونيا وما اللابل وما الاجاص
وشراب البنفسج والقرندي مع قليل سقونيا وما يجري هذا المري واما ان كانت الاخلات مرارية مع غلظ فالغرغرة
تكون بالمري والصبر والايارج او السكابين البروري والعنصري مع الايارج وذلك ان بقوي ذلك بالسقونيا وقليل تربد
ولا تزيده على هذا واما ان كانت الاخلات الفلفلية بلغمية فزد عليها نسج الخنظل والزنجبيل والاسطوخودوس وتربد وايارج
اركانابيس وبوسطوس وربما احتجبت الي ان يستعمل معها الخردل والعاقورخا والفلفل مع المصطكي تربد بذلك خفية
فعل الدوا اذا كانت الاخلات شديدة القوة وكذلك ربما منقعت العاقورخا والفلفل والزنجبيل والوج حتى المبرج
وما اشبهها وقد يخلط بها المطلقات مثل الزونا والدارصيني والسليخة والصنتر وقشور اصل الكبر والفوذنج وما يجري
بحراها واما العطوسات فلاخلات المرارية مثل بخار الخل المذاب فيه قليل سقونيا ونسج العقاقير الخاصة للحاد والبلغمية
الكندس والفلفل والبصل والثوم والخرنوب والبنور الحادة وما يجري بحراها وقد يقصد من هذه الادوية فحادات
ومنها اطلية على الاصداع واما السعوطات فمنها ما يبرديه التبريد والقرطوب ومنها ما يبرديه التحليل ومنها ما يبراد
التقوية واذا استعملت السعوطات المخلطة للتقوية فدرج في استعمالها واستعملها اول مرة بدهن الورد او بالبن وما
يجري بحراها وفي المرة الثانية بعصارة السلق ونحوها وفي المرة الثالثة بما المرنجوش ونحوه فان كان مبدا المادة
والبضارات انما هو من المعدة فتامل جوهر الخلط الحاصل في المعدة وتعرف بها تعلم من باب امراض المعدة واستفراغها
واما اذا كانت المادة الراسبة بخارات ورياح محتقة فيجب ان تحللها بما طبع فيه الشح والافثيون والحاشا والادوية
المذكورة في انرابه ويقتطع ايضا دهن البانجون والمرنجوش والفار في الاذن واما اذا اردت ان تقوي جرم الدماغ وتنع
الاخلات المرارية عن الصعود اليه من المعدة وما يلزمها فيجب ان تقطعه الفواكه الخاصة بالبلغمية وخاصة الرمان الحامض
والنفاح

والنخاع والكثير من الحصرم وخصوصا بعد الطمانين واما ما يجتمع السدد فبا لظنولات المفتحة دايجا ويجب ان يكون
 يستحبها وسكب كل نطول يستعمل في كل مرض سكبها من مكان علو يكون فوص قوتها اكثر والراس منتصب ليع
 حيل البافوخ فوصمخوخر الراس والعضام الصلبة ويكون ايضا ما مضبوطات وحبيب الشيبان والادهان الحلة وان كان
 سبب الاثر يا حيا في الحدة بفتحة ثم اعطيت وهي الوراء الحلو والمر يسا طبع الاصول والحلقة والعردانا وما اشبهه
 واعطيت وهي الخروج مع نقيع الصبر واما ما يجتمع الاورام الحارة فيجب ان يعتدي فيها اول ما يدفع من المبررات
 المدكورة منطوية بالخلو وما الورد الان يكون هناك وجع شديد وحبيد فاجتنب الخل ويضع فيها استعمال وهي
 الورد من اسفندرا صالحا غير مضبوط مضروبيا بالخل الكثير او الغليل في الجبهة والراس وما غلب الثعلب والعرنمل
 والنفوس والصدجل وثمان ماسينا والطين الارمني والعدس المفشر ونحو ذلك ومياه قد طبخت فيها العواض
 الباردة ومن المداوية القابضة القريبة ما فيها تركيب ايضا في مزاجها بالبرد كالائل واجتنب الادوية الشديدة البرد
 المتخذة من مثل الخشخاش والافيمون وغير ذلك الا عند حاجة شديدة ووجع شديد والبافوخ وقد تكسرت
 الطحدرات في الانطلة والقي ما لا ينفع به في معالجات امراض الراس الا ان يكون لمشاركة مادة في الحدة اصلح
 ووجه دعيها التي قال جالينوس الصداغ في شدة الحاجة الى المضدرات حال الغولج فان وجع الغولج قد يبلغ ان يعبل
 ولا كذلك الصداغ في اكثر الامور ان كانت المواد شديدة الحدة استعملت ما العواكذ المدكورة ثم استعمل بالمنضجات
 المدكورة لئلا الحادة ثم يستعمل ما فيه ادي التحليل مثل مياه قد طبع فيها اسكشك واصول الاس ومن الادهان
 وهي البافوخ الطري وحده ومنطوية وهي الورد بحسب حدة المرض وفوام المسادة وقرب العهد من المنتهي وبعد
 ثم مياه قد طبع فيها الجوز الكرفس والرازيانج والفسال وبزورها والحلبة والقطي والكيل الملك والاخوان الابهض ومن
 الادهان وهي الشبث والفسر ايضا حتى ينتهي تحلل حبيد ايضا فمادات متخذة من هذه واما الاستعراضات
 الواجبة فتقدم بها بحسب المادة ويستعمل في تعدي صاحب الورد الصغراوي خاصة الاغذية للحمية الرطبة واما
 الاورام الباردة فيجب تعدي فيها اولا في فبرها بالاستقرا ويستعمل فيها ما يقع فيه وهي الخروج وهي الوراء المر والعبقرا
 ونحو ذلك من اصناف الاشربة المعروفة بمياه الاصول ويقتصر من الرادعات في انتداه على وهي الورد ويخلط بها
 المملعات كالخشخاش والفوفج والهندبدرست خاصة ثم يستعمل العسل وخلد فصادا او فوفرة ان امكن ذلك وربما
 ستوا من الهندبدرست كذا في متقال وخصوصا لامصاب ليرفس ثم يستعمل المنضجات التي فيها ارخسا وقليل تحليل
 مما ذكرناه ثم بعد ذلك وعند الانتهاء فيستعمل في جميع الباردة والحارة المرخبات ويهون المستعمل في الباردة
 المرخبات للثامة والحللات القريبة من المياه والضمادات والادهان واعلم ان جميع من يشكو هذه مادية في راسه
 فانه يتضرر بالحر والبر في الحام وجميع من به مرض في حجب الدماغ فانه يتضرر بالما البارد جدا واما معالجات سوء
 المزاج الحار وحده فيها فبه نيره من البقول والابدهان الباردة المبردة كدهن الورد والخلاف والبنبلوفر والبننج وخبر
 ذلك كله دهن الورد ودهن حب الفرع ودهن بزر الخشخاش وربما استعملوا دهن بزر البنج عند شدة الوجع وخبر
 هذه الادهان ما اصد زينة معتصر من زيتون الى الكهاج غير صالح وقد اكثر وقت ما يري فيه وكان طريا واما البقول
 الباردة وما يجري فبرها فانت تعرفها كلها وفي مثل الخس والبقلة الجفا وجراده القرع وما يشبه ذلك وايضا ورق
 الخلاف وورق النبلوفر وغلب الثعلب ومياه الرازي وبج العسال ومياه الخبار والفرع ومويق الشعير مع الخل وما الورد
 والكانور والصندل واثاقبا والحلقة بد هي الورد والخل ولا يتجاوز ذلك الى ما فيه تحديروا جاد الروح الا للضرورة شديدة
 قالوا ولا يجب ان يكون الخل شدة الحدة والحرية كان فيه ضررا ومن ذلك لعطب بزر الغولج وما الصوفية واوراقه
 ويجب ان يجنب هذه الافعدة والاطلبة موخر الدماغ الذي هو منشا العصب فان هذه الاشياء انما ينفذ الدماغ من
 طريق الشان الذي في البافوخ والشان الاكليل ولما من طريق الخلف فلا يصل الى صميم الدماغ فيفسد منسابت
 الاعصاب وايضا ما يعلجون به ان يتنعموا الروايج الباردة ويهبطون بمثل هذه الادهان والعصارات ويجعل الاغذية
 من العدس والحب المساش والكمشك والاسناناج والظف والظلميل وما اشبه ذلك ويغرس هذه البقول والاوراق
 في مسكنه حتى يكون في بيت بارد مغروسا فيه الاقصان المبردة وقد اسرفها ما الشاهسفر ومافيه الحسا واطلي ان
 الاصوب ان يكون الغرب منه من الشاهسفر مرشوش بالما البار وكذلك ينفعه تقرب العواكذ الباردة والجمد
 او المياه العذرة فان لم يجد مع الحرارة ببوسة بل رطوبه بلا مادة وهذا قليل جدا في امراض الدماغ فاجعل الاطلبة
 من مياه العواكذ التي فيها قبض لا ذكرنا ولا سيما في ابتدا الاورام الحارة وجميع هولاء يجنبان بمنعوا الحركات النفسانية
 الناطقة وترويد الحدة في الملامح ويجنبوا النظر في التباريق والخرائط وكذلك تحفف في اسماهم واما ان كان
 هو المزاج باردا فاستعمل الضمادات والمياه المتخذة من الادوية الحارة المدكورة والادهان المدكورة خاصة هي
 السذاب المسخي وان احتج فيه الهريادة فقلية خلط به فربهن وكذلك دهن الفار والورق محوش ونحوها وان كان
 مع ذلك موهنا وكان سودا طبعها لم يلبث لاصفحه مع ترطيبها واما ان كان احتراقها فاجتنب كل ما يجفف او يحرق
 واقتصر على الرطوبات من الالبان والادهان والنطولات والافعدة والافذية فان كان مع البرد حبس جهت ايضا جين
 الخرطوب والفسفر وان كان مع البرد رطوبه استعملت المبررات المدكورة والافذية التي فيها الشف مع الحراوة ما ذكر
 في الجهد اول ويجب ان تعلم ان السبالات يستعمل على الرازي قطرا على ما ذكرنا ويستعمل حبسا في حبس من عجب اوصوف
 صبر لير بلك به الراس ويكون مصعبها مابا في المفرد من البافوخ واما كان فيها حبسا فيجب ان لا يترك عليه النخل به
 بل يغسل بول حبس نفسه في الحبس الاكليل مدة كثيرة بل يخلطه فانه يروح الثعلف واجوده ذلك ان يستعمل بعد
 الخلف وكذلك جميع الضمادات والخرطوبه واذا فدت امصاب امراض الراس المادى فاداك الاطراف وحف جسانب
 الواس وقوت الرادعات ثم اذ في حسب ما نرى من كبة المادة وكيفية وقس على ذلك نظايره

المقالة الثانية في اوجاع الراس وهو اصناف

الكيفية المؤدية المتبادلة سبب الحصول مادة مؤدية اليها وذلك على وجهين احدهما ان تفسد تلك الكيفية ما تجده في نواحي الدماغ من المواد الجيدة او ما يتاذي اليها من الغذاء الجيدة والثاني ان يجعل الدماغ قابلا للواد الردية وهذا القبول على وجهين احدهما قبولها عن جذب منه فمثل ان يمتص منه الدماغ فيجذب اليه بالمتخونة للمواد والثاني قبولها عن ضعف مغاومة وقد علمت في الاصول ان العضو اذا ضعف قبل ما يصير اليه من المواد والمشاركة التي تكون مع البدن كدماغها لكيفية فاشبهة في البدن كله ^{عنه} واما المادة فاشبهة في البدن كله كما يكون في الجبهات والصداغ البحري من قبيله واذا اشتد الصداغ في الجبهات الحادة كان اشتداده علامة ردية بل فاقلة اذا فانه ساير العلامات الردية فان انفرد دل على بحران برهان وربما دل على بحران بقى والاعضا المشاركة للراس اولها واولاه المعدة فانه يفضل في المعدة اخلاصه او بقوله فيها او ينصب اليها مرار على ادوار وغير ادوار وتضون حلقة المرار بحيث ينصب المرار من وعائه الغليظ دون الرقيق الي المعدة على ما شرحناه في باب او يحتبس فيها رايح او يتصعد منها ابخرة فيكون صداغ والجار يصعد وسرع اليه البرد لاحتلال اطرافه والرحم مما يشاركه الدماغ مشاركة قوية والمران ايضا والكبد ايضا والطحال والجهاز والكلى والاطراف كلها وناحية الظهر واول ما يشاركه الدماغ ما يطيف به من العشا الجهل الخفيف وكثيرا ما يكون صداغ المشاركة عندا انتغال المادة من اورام الاعضا الباطنة المشاركة اذا تحركت الي فوق .

فصل كلام كلي في العلامات الدال على اصناف الصداغ واقسامه .

اما الصداغ الكاين عن الاسباب الكاينة من خارج مثل ضربية ازسقطه وملقاة اشباح حارة او باردة او شايهم مجفلة او رايح ذفرة طميه او منقمة او احتقان ريح في الانف والاذن فالاستدلال عليها من وجودها فان فعل عنها رجع الي اثارها فاشعل بالاستدلال منها على نحو ما نبين والذي يكون عن ضعف الدماغ فيبدل عليه هيئته مع ادني سبب ومع كدورة الخواص ووجود الافة في الافعال الدماغية والذي يكون عن قوة حس الدماغ فيبدل عليه سرعة الانتغال ايضا عن ادني سبب محسوس في الدماغ من الاصوات والمشغولات وغيرها لكن الحس يكون ذكيا والنجاري نقبة وافعال الدماغ غير مارة واما الكاين عن الاسباب المادية كلها فبشترك في الثقل الموجود ورطوبة المتغير واذا كانت المادة حادة وكان مع الثقل جرة وحرارة وخصوصا فيما هو من المواد غليظ وربما معها ضربان واما رطوبة المتغير فقد ثقل اذا كانت المواد غليظة ولا يكون بدس الخبث شي في مثل ذلك الصداغ دليلة على عدم المواد اذا معها ثقل والصغراوي يختص بالدوخ والحرقة الشديدة والغثس ويكون فيه اشدهما في غيرة مع بدس الخبث والنعش والسهو وصغرة اللون ويكون اتلعه فيه اقل البارد قد يبدل عليها البول والازمان واللون وان كان ذلك الامتلاء عن تخمة دل عليه ذهاب الشهوة والكسل والمواد الرطبة باردة كانت او حارة فقد يبدل عليها السبات والبلغمي والسوداوي لا يبولان جدا والمواد اليابسة يغل معها الثقل ويكثر السهر والباردة تحلوا عن الالتهاب ويكثر معها الفكر الفاسد وتكد اللون وقد يستدل على كل خلط يكون الوجه والعين وربما اختلف ذلك في القليل واليسبب في ذلك اما ان دماغ من الخلط الملتهب الي العنق لمو احتقان فيه واما ان يجذب من مواد حادة غير المواد الموجهة الباردة الي ناحية العينين والوجه بسبب الوجع فان الوجع اذا حل في عضو جذب اليه والي ما يجاوره واكثر ما يجذب في مثل هذه الحال الي العضو هو الدم وقد يجذب غيره احيانا واما الكاين عن الرياح فيبدل معها الثقل ويكثر معها التمدد وربما كان مع نخس وربما كان كالتاكل ولا يكون في الرخي ثقل وقد يدل على الرخي والبصار الدوي والطنين وربما درعة الوداج كثيرا وقد يكثر معها الانتغال اعني انتقال الوجع من موضع الي موضع واذا كثر البحار اشتد ضربان الشرابي وخيل تخبيلات فاسدة ومعه سدر ودوار واما الكاين عن امزجة ساذجة فعلاماته الاحساس بتلك الامزجة مع عدم ثقل ومع بدس الخبث شي فان بدس الخبث شي دليل مناسب لهذا واما الحارة فيحبس العليل نفسه ويحبس لاس راسه حرارة والنهاسا يكون هناك جرة عين وينتفع بالمبردات والبرد واما الباردة فيكون الامر فيها بالنصد ولا يكون في وجههم سخافة الهزال ولا جرة اللون ولا يكون الوجع مغرطا وان كان مزمننا واما اليابسة فيبدل عليها تقدم استفرغات اورياضات اوسهر كثير اوجاع كثير اقنوم ويكون من شأنها ان يزد ادمع تكرشي من هذه واما الكاينة بالمشاركة فان تحدث وتبطل وتشتد وتضعف بحسب ما يحدث بالعضو المشارك من الالم او يبطل ويشتد ويضعف وان لم يكن لمشاركة كان في ساير افعال الدماغ كظلمة في العين وسبات وتعلد اجه مع صلاح حال ساير الاعضا واذا كانت الافة في نفس حجب الدماغ وكانت قوية دل على ذلك تاذي الالم الي اصول العينين وان كانت الافة في الغشا الخارج او في موضع اخر لم يتاذي الالم الي العينين واوجع مس جلدة الراس والكاين بمشاركة المعدة فيبدل عليها وجود كرب وغثي اوقلة شهوة او بطايل نها اورداة هضم اوقلته او بطلانه بعد وجود الدليل السابق واذا كان بسبب اتصاب مرار اليها اشتد على الخواص على النوم ربما كان الصداغ بسبب في الدماغ فوجب في المعدة هذه الاحوال والافات على سبيل مشاركة من المعدة للدماغ لانه سبيل ابتداء المعدة ومشاركة من الدماغ فيجب ان تثبت في مثل هذا وتعرف حال كل واحد من العضوين في نفسه فتحدث السابق من المسبوق وما يدل على ذلك في المعدة خاصة اختلان الحال في الهضم واختلان الحال في الخوا والامتلاء فان المر المعدة ان كان من صغرها ج على الخوا وان كان من خلط بارد كان في الخوا اقل ويسكنه الجوع وربما هج الجوع منه بخارناذي كلفه مع ذلك لاسكنه الاكل تمام التسكين في الامور وربما سكنه في النذرة لكن الالتهاب والحرقة والجشاشا يفرق بينهما وانت ستعرف دلالة الجشاشا في موضعه وكذلك تعرف بينهما ساير العلامات التي تذكر في باب المعدة وقد يدل على ذلك ما يخرج بالقي ويبدل عليه اختلان الحال في الصداغ بحسب اختلان حال ما يدخل في المعدة وكثير من الناس ينصب الي معدتهم مراربا دوارنا ذاهاج الصداغ والكلوا شبا سكن فيكون ذلك دليلة على انه بمشاركة المعدة اكثر منه تدني في الجز المقدم من الهافوخ وربما كان ما بلا الي وسط الهافوخ ثم قد يزل والذي يكون من الكبد يكون ما بلا الي الجانب الايمن والذي يكون من الطحال يكون ما بلا الي الجانب الايسر والذي يكون بسبب المران يكون ما بلا الي قدام جدا والذي يكون بسبب الرحم في حاد الهافوخ ويكون اكثر بعد ولادة واسقاط او احتباس طمث اوقلته واما علامة ما بدعي من صداغ بقوله من دود قال الهندي وعلامة الصداغ الكاين من الدود ان يكون اكال شديدا ونعم راحة

رايحة واشتد الصداع مع الحركة وسكونه مع السكون والذي يكون من الكلبة وعضل الصلب مبكون ما يلا الي خيلف جدا والذي يشاركه الاوجاع الحادة في اعضا اخرى فيكون مع هيجانها واشتدادها والذي يكون مع الهبات والبصرانات فيكون معها وبسكني معها وبضعف بسكونها وضعفها وقد يدل عليها ايضا البول مع شدة الحمي دليل الاخلال الحرارية في فوق وكثيرا ما يكون الاشياء المظلمة سهيا للصداع بها يفتح من طريق الابخرة الي الدماغ وان كان غير حار مثل السكندريين وكذلك حال الشقيقة والتدبير اللطيف ضار على صداعه بسبب العلاج الغليظ للرابور وما زاد الصداع في نفسه لشدة وجعه فيجب شدة وجعه مزيدا فيه فاعلم هذه الجملة

فصل في العلامات المنذرة بالصداع في الامراض

البول الشبيه ببول الحجر يدل على ان الصداع كان فاحشا وهو كاسي اوسبكون وكذلك انقراض البول ورقته في الجفاف ولوناته البصران يدل على انتغال المواد الي الراس وذلك مما يصعد لاحتالة

فصل في تدبير كلي للصداع

اتمت تعلم ان الصداع اسوة تغيره من العلك في وجوب قطع سببه ومقابلته بالصدع وبعد ذلك فان من الامور النافعة في ازالة الصداع قلة الاكل والشرب وخصوصا من الشراب وكثرة النوم على ان الانراط في قلة الاكل ضار في الصداع الحار مضرة الزيادة فيه في الصداع المزمن ولا شيء للصداع كالتدبير وترك كل ما يحرك من الجماع ومن الفكر وغير ذلك ويجب ان يجتهد في علاج الماديات منه في جذب المواد الي اسفل ولولها لحم الحماوة ويجب ان يعوي حتى يمكنها ان تستفرغ من نواحي الكبد والمعدة ومن الاشياء الغريبة في جذب مادة الصداع الي اسفل والمسلمين من الصداع ذلك الرجلين فان كثيرا ما ينم عليه المصدوع وقد يلج على الرجل في ذلك الي ان يقل الصداع واذا اردت ان تستعمل اظلمة وضادات وكانت العلة فيه مزمنة حارة كانت اوبارحة فيجب ان تحلث الراس وذلك اعجمي على نفوذ قوة الدوافع وما يعين عليه تكليل البافوخ وما يعين اوبصون ليجس ما يصب عليه من الاشياء الرقيقة عن السبلان ويستوي الدماغ منه الاستنشاق ولا يسلب قوتها الهوا بسرعة قال فيلغروس ان فصد العرق من الجبهة والزام الراس المحاجم الي اسفل وذلك الاطراف ووضعها في الماء الحار والمشي القليل وترك الاغذية الفاخرة والمبخرات البطيبة الهضم نافعة جدا لمن يوتران يزول صداعه ولا بها وده اقول وربما صبينا الماء الحار على اطراف المصدوع ويد بهم ذلك فيجس بان الصداع ينزل من راسه الي اطرافه ولا يفصل معه واعلم ان الاغذية الحامضة لا يلا بهم المصدوعين الا ما كان من الصداع بمشاركة المعدة وكان ذلك الغذاء من جنس ما يندبغ ثم المعدة ويقويه ويمنع انصباب المرار اليه فاذا عجب الصداع المزمن من الامم مودفاح في تدبيرك تحويه فانه ربما كان ذلك العارض سببا للزيادة في الاصل الذي عررض له العارض مثل السهر فانه اذا عررض بسبب الصداع ثم اشتد كان من اسباب زيادة الصداع فيحتاج ان ينظله مثلا يحتاج فيها مثلنا به ان يستعمل مثله دهن الفرع ودهن الخلان ودهن البهلون ومثل الالبان معطرة بالكافور وغيره وربما احتجبت في مثلها الي ان يخدر قليلا وينوم وكل صداع معبى نرلة فلا تمل الي تبريد الراس وترطيبه بالادهان وتخوها بل افزع الي الاستفراغ وشد الاطراف ودلكها ووضعها في ماء حار واذا اردت ان تجعل على الراس ما ينفع قوته الي طين الراس ولا حاجة بك كما علمت الي غير حاجة مقدم الدماغ حبيبة الدرز الاكلبي وغير البافوخ فعندها بتوقع نفوذ ما ينفع واما موخر الدماغ فان العظم الذي يحيط به اصل من ذلك فلا ينفع ما يحتاج الي نفوذه الي الدماغ فان شدد في ذلك لم ينتفع به منفعه تزيد على المتنع بهما لوقتهصر على ناحية المقدم وحاق البافوخ ومع ذلك فان كان الدوام مرديا اضر مادي العصب واصل الضاع ضرر اعنه غلي والصداع الضراحي قد يصعب الحار والبارد من الاورام وهو الذي كانه ينفض فان كان السبب حارانا استعمل المبردات التي فيها لبن واستعمل ايضا حمامة البقرة وارسال العلف على الصدغين وربط الاطراف وان كان باردا فليلا ما يغش واخبط معه ايضا ما فيه تقوية وبرد ما مثل ان يخلط بدهن الورد سدابا او نعناعا واما اشتد مثل هذا الصداع حتى يبلغ بالصبيان الي ان تنشق دروزهم فقد جد في علاجهم العروق المسحوقه ناعما المخلوط بدهن الورد والمخل بعد ان يغسل الراس بما يملح واذا استعملت السعوطات المحللة الغوية فتدرج في استعمالها على ما قبل في القانون وعلمك ان لا تجعل نحو المبردات ما امسكتك ولكن اسندك منها وجوها في باب مسكنات الصداع بالتقدم واعلم ان التي ليس من معالجات الصداع وهو شدد الضرب هناك صاحب الصداع الا ان يكون بسبب المعدة وبشاركتها فيه تنفع بالقي والصداع الذي يكون في موخر الراس فانه ان لم يكن حي كان علاجه بالاستفراغ بالمطبوخ اولاً بقدر القوة ثم الفصد ومن وجد صداعا ينتقل في راسه وسكنه البرد فلعل الفصد لا يدم منه والجمامة لئلا يجذب مداومته الوجع فضولا الي الراس

فصل في علاج الصداع الحار بغير مادة مثل الاحتراق في الشمس

وغیره وبمادة صفراوية اودموية

الغرض في علاج هذا الصداع التجريد والمبتدي منه لا تنفع فيه من دهن الورد الخالص المبرد يصعب على الراس صبا وافضل ذلك ان يحوط حول البافوخ الحابط المذكور ولا يجب كما علمت ان يشغل بموخر الدماغ وان لم ينفع دهن الورد وحده خلطت به عصارات البقول واصناف النبات الباردة وما يكاد ان لا يكون انفع منه ان يسعط العليل باللبن ودهن البنفسج اودهن الورد مردي على الثلج ويصلح ان يخلط دهن الورد بالخمران الخليل على التنقيذ على الشرط المذكور في القانون وربما نفع سني الخمر المزوج بما كثير منفعه شديدة واما الكاسي من هذه الجملة عن احتراق الشمس فان علاجه هذا العلاج ايضا مع زيادة احتياط في تعديل الهوا وبرده والابوا الي المساكن الباردة واستعمال الاضدة والنطولات والمروحات من الادهان كلها باردة بالطبع مبردة بالثلج وكذلك المشوات والنطولات والشومات وبد

عرفت ذلك ويجب ان تجتنب في ذلك وغيره كل ما يحرك بعنف من صباح واكثر فرك وجوع والذين من احل ان الشمس فانه اذا نلوني في ابتداءه سهل تعبى والاعمال وامهل فلا بعد ان يتعدر علاجه ويتصور او يصير له فضل شأن وكثيرا ما يعرض من الشمس صداع ليس من حيث ان يحرق فقط بل من حيث يثير اجرة ويحرك اخلاطا ساكنة فمثل هذا لا يستعني معه من استغراغات على الوجه المذكور وربما احتج ايضا فيها بثيرا بحرة ولم يحرك اخلاطا الى الاستغراق وذلك عند ما يحسد ما مثلا ويحسني انجذاب المادة فيه الى الموضع الا لعل على مصلحته من الاصول فهناك ان اغفل امرا استغراق للخلط الغالب لم يومن استكمال الافه واذا التهاب الراس جدا في انواع الصداع الحار ويحسني جدا ان يجازيها اخذ سويق الشعير وبذر قطونا ونجفنا بها عصي الراعي ويرد اوضعده الراس واما الكاين هي مادة حادة دموية فيجب ان يبادر فيها انقصه واخراج الدم بحسب الحاجة واحتمال القوة وان لم يكن النقص من عروق الساعد ولم يبلغ به المراد وبقي الوجع لحاله ودرت العروق على جعلتها ورايت في الراس والوجه والعين امتلاوا فحسني ان تنقص فصد العروق التي يستغرق فصدها الدماغ كنقص العروق التي في الانف من كل جانب ونقص العروق الذي في الجبهة فانه عرق يتصل فصدته كثيرا من الام الراس ويجب ان يراعي في ذلك جهة الوجع فان كان من الجانب الموحى فنقص العروق التي في جهة العدام وان كان في جانب اخر فنقص العروق الذي يقابل في الجهة واذا اعوز في الجهة المقابلة عرق اعتدت انجامة بزل العصد وقد قال الحكمي اركا فليس ان ذلك ان لم يكن فالواجب ان يحكم على الكاين ويشرح منه دم كثيرا ويضع موضع انجامة يملح مسحوق ويلزم الموضع صونا مغوسا في ثوب ثم يوضع عليه من الغدد واجراي وليس ذلك في هذا بعينه بل في جميع انواع الصداع المزمن من مادة خبيثة اي مائة كانت وقد ينفع كثيرا هذا النوع من الصداع وما يجري مجراه بنقص العروق ومجملته الساق فهذا تدبيرهم من جهة النقص واذا احس ان هناك شوا من مادة صفراوية فلا يباس باستغرافها بما يلين الطبيعة ونزلت المادة صانذ كرفي باب الصداع الصفراوي ويجب ان يذام تلين الطبيعة بالجلية بمثل المرقه النيسوفة والاجاصبة ومرقة العدس والحق اعني الماش دون جرمها وان يغذي المستكي باغذية مبردة تولد ما باردا الى اليبس والغلظ ما هو يميل الى القبح مثل السماقية والرمانية والعسمة بالخمر والطشيل الا ان بقوى يفس الطبيعة وانت في معالجة امراض الراس كثيرا الحاجة الى اللين من الطبع وفي مثل هذه الحالة فلك ان تعدل هذه الغواض بالترنجيبين والشرخشت وجميع ما يحل مع تلين ويجب ان تكون هذه الاغذية حسنة الكهوس وبقل من مقدارها ولا تقلا منها واذا استعمل النطولات والمروخات استعملت منها ما فيه تبريد وليس فيه ترطيب شديد بل فيه ردع ما يقض ما مثل ما الرمان والعصارات الباردة القابضة من العواكه والاوران والاصول ولعاب بزر قطونا بالحل وما هذا الراعي واما علاج الكاين من مادة صفراوية فان رايت معه ادنى حركة لادم فالعلاج ان يستغرق الدم قليلا والاجعلت الابتداء من الاستغراق بمثل الهليلج ان لم يكن حي والافسبازلقة والتي ليس فيها خشونة وعصر شديد مثل الشرخشت وشراب الغواكه ومياه الليلاب وقد يستغرق بالشاهترج ايضا والحقن اللينة وان كانت المواد الصفراوية غليظة وكانت متشعبة في طبقات المعدة لا تنفذن بالحق ولا تنزل بالمسهلات المزلفة احدثت ان يستغرق بايارج فيقرا مع سفونيا على الفخ المذكورة او تزيدها وتجهلها على المزلفات او تستغرق بطبيع الهليلج على ما تراه في انقرا بادين لم تبدل المزاج بما فيه تبريد وترطيب اما من البدن فبالاغذية والاشربة واما من الراس ان كان السبب فيه وحده فبالعلاجات المذكورة في القانون وبكل ما يصلح له سو المزاج الحار البطيخ وبحسب الاسباب العامية الحمر والعامية لليبس ومن اللطوخاين النافعة من الصداع الحار اقراص الزعفران وينفع من الصهر ايضا ويخته يوحذ من الزعفران سبعة مثاقيل ومن المرمثال ونصف ومن الشب الهباني ثمانية مثاقيل ومن القلقطار خمسة مثاقيل يدق هذه الادوية دقاناها ويحس بشراب عنص ويقرص واذا احتج البها ديف الواحد منها بخل مزوج بها الورد ويطلق على الصدغين والصداع الحار في الجباه بصره اسهل الادوية العاطفة للاخرة عليه وبعاقيه كثر استنشقات الخلد والورد

فصل في علاج الصداع البارد بغير مادة او بمادة بلخية اوسوداوية

ينفع من ذلك التكبد بما هو مسخن بالفعل من الحرق المسخنة ومن الجاوس المسخن والمخ المسخن والجاوس الطف واعدل وقد ينفع جاعتهم وخصوصا المصرودين منهم اذا كانت ابدانهم نقية ولم يحش منهم حركة الاخلاط ان يحسروا روسهم في الشمس مقعدين في شرقها اليطين بها فوا وينحل صداعهم والمصرودين يجب ان يقل غذاءه ويسهل طبيعته ولوا الحقن ويحل بينه وبين الحركات البدنية والنفسانية والفكرية ويمنع الشراب البارد ويحرم عليه البروز للبرد وينفع جميع من به صداع من البرد بعد التقيئة ان احتج اليها المروخات والسعوطات والنشويات والشومبات والنطولات والافعدة المسخنة المذكورة وما ينفعهم سقى الشراب الرحياني الرقيق القوي مع التبراعلي مثل الكرفس وبزر الراني يانج وبزر الجزر والانبسون والكمون وذوقوا وفطراسا ليوين وما يجري تجري ذلك وهذا عندما يومن حصول اخلاط في المعدة مستعدة للنشور وعندما يكون بالعليل حي فيضات ان تشتد وينفعهم فعاد الخردل وجميع الافعدة المجرة وخصوصا اذا وقع فيها خردل وثا فسبا وقد جرب الرمد بالحل طلا وكذلك العروق بدهن اللوز المر وخال ذلك بعد الخلط واكل الثوم ايضا ما يقطع الصداع البارد فاما علاج الصداع البارد مع مادة بلخية فهو ان يستغرق البدن ان كان الخلط مشرقا فيه ثم يستعمل تقليل الغذاء وتلطيفه ويستعمل الابانر بر التي ايسست مضدعة ويستعمل المنفصحات المذكورة والاستغراغات المحدودة مبتدئا من الاقل لاقل ثم العلاجات الاخرى الموصوفة في القانون ويستعمل ايضا ما يمكن اوجاعها وجميع ما يجب ان يستعمل في علاجي البارد والرطب واستعمال الترياقات من المعاجين في الاسبوع مرة واحدة نافع واما علاج الصداع البارد مع مادة سوداوية فان الواجب فيها ايضا ان يعمل على حسب ما قبل في القانون من النقصان احتج اليه لكون الدم غالبا او ناسدا والاستغراغات بدرجاتها بعد الانفصاحات المفصلة ثم تبدل المزاج بالطرق المذكورة واستعمال ما يولد ما لطيفا كالحودا رطبا رقيقا وفي الكلام فيه وما ينفع منه جها حب الغرنفل ونذكرها هنا ايضا ما ذكره اركا فليس في باب فصد الكاين بل قد اوردناه في صفة اطلبه في نافعة للصداع البارد ينفع

من الكتاب الثالث من القانون

٢

ينبغي ان يبدى حلف الراس ولا ثم يؤخذ مثقالان من اقربون ومثقال من بوق ومثقالان من السذاب البري ومثقال من بزر
الخل ومثقالان من الخردل يدهن ويغلي به الراس **❦** اخرى **❦** ومن الاطلبة الجيدة النافعة ان
يؤخذ فلفل مثقالا فلفل دهن الزعفران مثقال وثلاث فربون حديث مثقال زيل الحام مثقالين يجمع الجميع بعد الحنف
الهند يدهن بالخل الثقيل ثم يطلى بموضع التضمير وايضا طلائ من فربون وملح وبوق وايضا فربون ومروصر ومع اعرابي
وجند يدهن وزعفران وابيون وعزروت وقسط وكندر يقص منه طلائ السذاب **❦** اخرى **❦** ومن الاطلبة الجيدة
لكل مزمز الخوذة والشقيقة الباردة ان يطلى بالبحر المصري فانه شديد النفع جدا **❦** اخرى **❦** يؤخذ فلفل ابيض
وزعفران من كل واحد درهمين فربون درهم خروا الحام البري وزن درهم ونصف يغلي بخل وبلا به الجبهة **❦** اخرى **❦**
يؤخذ صبر ومر وفربون وجند يدهن وافتحون وقسط وعاقترقخا وفلفل يطلى بشراب عتيق وايضا دوانيل الحام
و**❦** اخرى **❦** فلفل وخيط الزعفران اي قرص الزعفران المذكور من كل واحد مثقالين فربون نصف مثقال ونصف
للمقدار الحاجة وهذه الادوية مادة يستعمل مكسورة بالدقيق او مزاج لبن وبياض بفس وتارة مرفه ودرجات ذلك
مختلفة **❦** صفة سعوطاته **❦** نافعة للصداع البارد منها سعوط التونيز المذكور في المفردات ومنها المومباي مع
الجند يدهن والمسك وزعم بعضهم انه اذا سعط بسبع ورقات سعت وسبع حباب خردل مسحوقه بدهن البنفسج كان
ناجيا جرب مسك ومبعة وغير يؤخذ عدسة منه ويسعط كل وقت وما يسعط به لذلك فبسطن ويستفرغ دهن
ثم الخيط اودهن دهن فيه عصارة قثا الحار وما زعم قوم انه شديد البقع من ذلك ان يؤخذ عصارة ورق الجاج
مقصر ابلا وما يسعط منه في الانف ثلث قطرات على الريق ثم يتبع بدهن البنفسج بعد ساعة ويحسى اسنيد باجا
كبر الدسم وما يهدح لهذا الشأن ان يؤخذ مزارة الثور الاشقر وزن ثلثة دراهم ومن المومباي وزن درهمين ومن المسك
درهم ومن الكافور وزن نصف درهم ويسعط منه **❦** اخرى **❦** يؤخذ نانسبا مثقال ونصف وعسل مصفى مثقال ونصف
يجمع الجميع بعصارة اصل السلق ويسعط منه بحبه جاورش معطر من طرف المبل **❦** اخرى **❦** يؤخذ فربون
ثلثاء حفص هندي ويحسى بعصارة السلق ويطبق في الانف **❦** اخرى **❦** يؤخذ بخور مرهم يابس تمنية
بالحار بوق ومات من كل واحد اربعة مثاقيل سحق سحقا ناعما وينخل في الانف بانبوبة ويدفع العليل راسه ويستنشقه
بلوة **❦** اخرى **❦** يؤخذ شونيز اربعة مثاقيل وعصارة قثا الحار مثقالان نواشر مثقالان يغلي بدهن الحما
ودهن قثا الحار يطلى به داخل الانف ويستنشق العليل راسه بقوة فاذا نزل من ساعته من راسه شي كثير فحينئذ
يغسل الانف بما حار **❦** صفة ادهان **❦** يمزج بها راس من به صداع بارد وذلك انه ينفذ منه جميع الادهان
لحارة والادهان التي قد طبع فيها مثل الشبث والفونج والمرزنجوش والشح والتمام والسذاب وورق القار وما قد
اكرنا في القانون واما دهن البلسان فجاءه ما قد عرفته هناك وهذه ايضا يصلح سعوطات وقطورات في الاذن **❦** صفة
لنوخ نافع من الصداع المزمن وهوان يؤخذ عصارة قثا الحار اوشونيز وقليل نانسبا وسحق وينخل في الانف او تخور
برهم ونظرون وعصارة قثا الحار **❦** في علاج الصداع البابس **❦** اما البابس الذي يكون مع مادة صفراوية
بدموية فقد مضى الكلام فيه وانما بقي الكلام في الصداع البابس بلا مادة فاول علاجه تدبير العليل بالافذية المرطبة
الجيدة الكهوس وخصوصا الكتيرة الغذاء مثل الحليب البفس ومثل مرق العرايح السمينة والقبايج والطبا هج والاحسا
ادسمة بالادهان المرطبة ثم يمال من جهة الحار والبارد الى ما هو اوفق وما ينتفع به استعمال السعوطات المرطبة
بلادهان الجودة كدهن اللوز ودهن القرع وغير ذلك **❦** احتج شي منها الى تعديل مزاج بتبريد او تسخين مزج به
من الادهان ما بعدله وربما وقع البابس نقصانا بينا في جوهر الدماغ وهنا الاوجاع ويجب هناك ان يستعملوا السعوطات
بالاخضاع المنقاة من عظام سوق النعم والعجا جبل وشحوم الدج والدرامج والطبا هج والتدريج والزبد زبد البعر
والماهر وما ينفعهم تضميد الراس بالفا لودج الرقيق المنقذ من سمد الخبطة والشعر حسب الحاجة وبالسكر
الابيض ودهن اللوز والقرع او صب الرقيق منه على البافوخ وقد طوق باكلبل من عجن يحبس ما يصب على الراس
❦ في علاج الصداع الوري **❦** واما علاج اصناف الصداع الكابي عن الاورام فنذكر كل واحد في باب مفرد في المقالة
التي بعد هذه **❦** في علاج صداع السدة واما صداع السدة فعلاجه بالانصاج كما نعلم ثم الاستفراغ واستعمال
الشببات ثم التحليل بالنطولات والافعدة والشهومات والغرفرات ثم بالانصاج ثم الاستفراغ ثم التحليل حتى
يزول وقد علم كيفية ذلك في موضعها فان كان المزاج في الراس حادا والسدة فليطه صعب عليك العلاج فيجب ان يستعمل
الفتح واذا حاج صداع او نصر الراس بالعلاج الحار تداركت ذلك بالمردات التي معها ارخا ولا قبض فيها ثم اذا
سكنى هاودت لا تزال تفعل ذلك حتى تفتح السدة وقد فصلنا كل هذا

في علاج الصداع الكاين من رياح واجخرة محتقنة في الراس بسبب من خارج

اما الكاين من رياح فليطه فبالحا اولا جتنا كل ما يهر وينخل مثل الجوز والتمر والخردل حارا كان او باردا ويستعمل
النطولات والضمادات المذكورة والشهومات والسعوطات الموصوفة في القانون وبشم الجند يدهن ستر والمسك خاصة
ولد خول الحام على الريق منفعه في هذا الباب وان كان مبدوها من المدة استعملت في علاجها الاستفراغات
المذكورة وخاصة التشنج التي يقع فيها دهن الخروع يدهن الزيت العتيق واستعملت الكوفي وما يجري مجراه مما يذكر
في علا المدة وقويت الراس بعد المعالجة بدهن الاس والاذن ودهن السوسى وبصارة الصبر والاثيل والسعد وما نبي
وقبض ويستعمل ايضا في الاطوان ليجذب الي الحقان واما الكاين من الاجرة فان كان تولدها في الراس نفسه لم يكن
العليل يجم في المدة ونحوها وقرالولا كان ذلك يزداد وينتقص بحسب الامتلاء والفراغ وبحسب الاذية المبغرة وقليلة
البخار فعلاهم النطولات المنقشة المعروفة وتقوية الراس بالافعدة المحللة وفيها قبض يسر والمشهومات المملقة وبها
كفاية وان كن من المدة لما ينفعها ما بقوي المدة كالصطكي والجلنجبين ثم الكوفي وما شبهه واذا تناول الطعام
واخذ بخير يصدع فليتناول عليه لعاب بزر قثونا والكزبرة الباسية مع السكر وان خان برد المدة من لعاب
بزر قثونا الشمل لعاب بزر قثان مع الكزبرة الباسية **❦** قوي الراس بما عرفته بعد ان تعلمه فتسكنه بما يجب من

النطولات والشمومات الموصوفة وخصوصا المرزنجوش فربما كان هو وحده سببا للخلاص التام ويستعمل الجذب الي
الخلان واذا احسست ان في المادة البخارية فصل حرارة مما تجدد من علامات الحرارة اجتنبت النطولات الموصوفة
الشمومات كالافريهون وغيره اجتنبا شديدا ان ابتدأت اولا بالجذب الي الخلان والتقنية بالفراغ ثم استعمال
النطولات المعتدلة

فصل في علاج الصداع من ربح نفذت الي داخل الراس من خارج

واما الصداع الحادث من ربح نفذت الي داخل الراس من خارج فبماثل هل كانت الريح حارة صفيبة او باردة شريفة
ثم بماثل موضع دخولها فان كانت حارة ومدخلها الاذن قطر فيها دهني البابونج معترا ودهني الخيري او دهني الشبث
مكسورا بدهني الورد الفليل وكذلك ان كان مدخلها الانف قطري ذلك في الانف واستعمل القطيل بها يحلل برقيها
ذكرناه فان تعقدت سو مزاج حار عولج بالرفق وابتدي بها هو اقل بردا فان لم ينفع زيتا واما ان كان بارد اجعلت
الادهان من اي الطابقتين وجب استعمالها حارة وفيها جندب بدستر او مسك وبقل وبكش بمقدار الحاجة ويستعمل
النطولات والضمادات المذكورة بحسب ذلك محللة حارة وبجفت كل ما ينفع ويلين الطبيعة

في علاج الصداع الحادث من البخر ردية اصابت الراس من خارج

وكذلك علاج البخارات الردية الواصلة من خارج واما يكون باردة في الاقل مثل بخارات المواضع المتكثرة
الجانبية واما في الاكثر فيكون حارة وتحللها بالنطولات المعتدلة ان احتبس منها شي كثير وتحلل سدود ودوا
وبشمم الروايح الطبية المعتدلة مثل ما الورد ودهنه والنبيلوفر والبنفسج وان احس بحرارة شديدة فالكافور والصندل
يستعمل بحجم الراس في الحمام بالما الحار والخطمي واما الباردة فينبغي منها شم المسك والجندب بدستر وذلك كاف فان
كانت البخر ردية احتاج الي ترطيب شديد بالادهان المذكورة وبالمرطبات المعتدلة واحتج في فصل الانف
بمثل هذه الادهان يستشف منها استنشاقا شديدا جاذبا الي فوق حافظا فيه ثم يحلل لينصب ثم يحدده بعمل ذلك
داها وكذلك بما الورد والخلان وما القرع ولينكب علي البخر هذه المساء اكسابا كثيرا فان تولد منها افه وسر
مزاج لا يكون عن دخان الكبريت ودخان الزنجير وما اشبهه استعمال الكافور في دهني القرع لترطب احدها وبهرم
الاخر وكذلك يستعمل الكافور في دهني الخس ودهني البنفسج او بفرش الموضع باوراء الخلف والرياحين الطبية

في علاج الصداع الحادث من الروايح الطبية

اما الكابي عن الروايح الطبية فان كانت حارة وضرت بحرارتها لابل لبوسة وحدها عولج بالروايح الطبية الباردة
مثل ما ان الضرر الاحق من شم المسك والزعفران وان كانت انها بضر مع ذلك بالتجفيف واليبس فالعلاج ان لا يقتصر
في علاج ضرر المسك مثلا بالكافور بل ان امكن ان يتدليك باسقاط الادهان الرطبة مبردة فقد كفي والاتبع الكافور
مدونا فيها وكذلك بالعكس

فصل في علاج الصداع الحادث من الروايح المنتنة

واما الصداع الكابي عن الروايح المنتنة فعلاجه بالطبية المضادة لها في المزاج فان كان لتلك الروايح تجفيف احتج
ان تكون الروايح التي تقابلها مرطبة مثل روايح النبيلوفر والبنفسج الزكبي وبدهني الخلان الزكي مرتبة علي جميع
الروايح الطبية والمنتنة المضادة بالحر لتعلم ذلك

فصل في علاج الصداع الحادث من الخمار

واما صداع الخمار فاول ما يجب فيه ان يستعمل تنقية المعدة اما بقى بسكتين وبزر الخجل او بالسكتين وعصارة الفيل
وبالسكتين بما فانه وبالمقبيات اللينة والمتوسط مما تعلمه في اقربا دهن وان لم يجب الي اواني استعماله اسهل
ما يارج معويستونها لبلاد بطول ليمه وان كان هناك ما يعنى فستعمل ما هو حار من مرض حار اطلقت بطبيع الهلبي
الكابي او شراب العواكه المطلق وان كرهت النفس امثال هذه الاشبا اطلقت بما الروماتين مع الخضم علي مانقوه
في اقربا دهن مغوي يستعملها بسير ولا تبالي من حرارة فان كان عن الاستفرافات وبظهر ذلك بقلون البول وانصب اغه
وسدك منهم الرجل بالمخ ودهني البنفسج ويصب علي الاطراف منهم نطول البابونج ثم ليدخلوا الحمام وليفرقوا وسهم
بدهني الورد مبردا غير شديد التبريد وبعذوا بالعدس والحصرم وما يشبهه وبالكربن خاصة فيه يمنع بها البخار عن
الرأس فالجانبوس فان غدونه بفراغ الحمام لم يخط وبشبهه ان يكون السبب رقة الدم المتولد منه وقوته علي التخليل
ويجب ان تعطيهم الفاكهة العائضة وليكن الشراب الما لافير اللهم الا ان يكون المعدة ضعيفة ويحان استرخاها فقلعه
الاستكثار من شرب الما البارد وتسقيه ما الرمان الحامض والريباس خاصة وربه وحاض الاترج وربه خاصه السفرجل
والقمح واستغاف الكزبرة الباسية مع السكر ونا بوزن نافع له مما اشبهه ثم تنومه ونسكنه فهو الاصل في علاجه ولن
لم يسكن بذلك عاودته من يومه ومن الغد جعلت فداوه ما ببرد وبوطب او بلطف له بمثل صفة البهق وصيبت
عليه ما حارا كثيرا واشتغل بقتونه ما استطعت ثم اذا زال الغثبان ان كان وبقي الصداع قطعت دهن الورد عنه فانه
ضار له بعد ذلك اذ كانت الحاجة اليه اول التنقية الراس ومنع اليخار وقد زالت الان ويجب ان تستعمل الان دهن
البابونج مكانه غرا لتعلم فان لم يزل بذلك فدهني السوسى فانه غاية ويجرب ثم اذا جعل الخمار وبخط فليقتله بسيرا
بسيرا ورجحة واعذه حينئذ ايضا بالسك الرضواني وخصي الدبوك والفرايح بالمقول الباردة وينبغي ان لا يشي
علي الطعام لمدت ثلث ساعات وبالجلة الاولى ان يقطر النفس بالنوم او بالسكون الطويل حتي يجف مدهنه قليلا
ثم يستعمل السكتين السكري ان كان حرورا او العسل ان كان مرطوبا وبقبل علي ذلك قدمه ثم يمشي مشيا غير
صعب

يحبب أو يحرك حركة أخرى غير متعبة وعلى أنه ينبغي أن يجتنب الخل الساذج والمري والى لم يكن بد فليصطنع بغير
الخطئة منه وإذا مشيته قليلا فاستعمله الأذن والجهاز أيضا ثم يجب آخر الأمر أن تنطلي بالاطولات المعتدلة الصلبة
والطرية بما يحسن من الحجوم **صفة دواء الجوارح** بوزن الهندباء ووزن الكرنب ووزن باريس ملقى من حبه والسماق
والعندس المطبوخ بالشراب والطين بالسيوية يجمع الجميع ويشرب منه وزن ثلاثة دراهم مع قيراط كافور وواقية ما الرمان
أو ما الرهباس أو حاض الأترج أو ربه

فصل في علاج الصداع الحادث من الجماع

هذا الصداع يحدث إما بسبب ما يورثه ذلك من اليبس وعلاجه ما ذكرناه في باب معالجة الصداع الباس بعد
أن يبالى لطريات وإما بسبب امتلاء في البطن فطرا عليه الحركة الجاهية المركبة من البدنية والنفسية ونقير
الاجترار الخبيثة فيجب أن يمتنع من الجماع ويبتعد عن البسود ثم بالاسهال أن وجب كل واحد منهما
أو أحدهما ثم بقوى الدماغ بالأدهان المقوية مثل دهن الورد ودهن الأس وبالمياه القوية المطبوخ فيها مثل الورد
والأس ويتقدي بما يسرع هضمه ويحيد كسبه ويهجر الجماع فإن لم يجد منه بدا فلا يجامع على الخوا

فصل في علاج الصداع الكاين عن ضربة أو سقطة وتدبير من

يعرض له زعزعة الدماغ والشجة

يجب أن يكون قصداك وغاية قصدك في معالجة من به صداع حادث عن ضربة أو سقطة أن يسكن الوجع ما أمكن
وببعد المادة عن موضع الألم إما باستفراغ وإما بجذب إلى الخلفان ليلابهم ويعالج الجراخه أن حدثت لتفقد مل ولا يمكن
أن تندمل ونسوا المزاج ثابت بل يجب أن يعدل في أهالها مزاج ناحيتها وأعلم أنه إذا ظهرت بصاحب هذه الآفة جي
واختلط العقل فقد أخذ في التورم ناول ما ينبغي أن يعمل في علاجه هو فصد الغبغال أو الأكل لقنع التورم وأن كان هناك
امتلاء فيجب أن يستعمل الحصى الحارة ولو لم يكن الحفظ إلا أن يكون به جي فبعد الحصى وإن لم يجب الحصى وجب
أن يستفراغ بمثل حب القوتايا أن لم يكن جي وأن كان حرارة مادون الحصى لم تنول مقبلة فلا بد من الاستفراغ لبومن
الورم ثم يجب أن ينظر فإن كان هناك جراحة عولجت أولا ولا بد من تعديل الموضع في مزاجه حتى يقبل العلاج وإن
لم يكن فعد الموضع بما يقوى مثل افمدة مياه الأس والخلل وأدهانها الأس والسوسن والورد وأخلطها
مافيه قبض لطيف وتحليل يسر مثل الرد وأكليل الملك وقصب الزبرية والبابونج والطبن الأرميني والشب الهساني
بشراب ريحاني وربما اقتصر منها على الأدهان وقد يصب من يستعملها مفتحة وربما أوجب الوجع وخوف الورم أن يبرد
سريعا ويجب أن يحذر الحمام والشرب والغضب والمضرات والمخففات من الأغذية وأن ابتدا الموضع بمر ملابد
حبيثة من استعمال القوايض القوية العيض والتبريد مثل قشر الرمان والجلنار والعندس والورد ونظرا الرأس بمياهها
وبضمه باثقالها ثم بعد ذلك ينتقل إلى مافيه مع ذلك تلطيف ما مثل السرو والطرفا والسفرجل والتندر وإذا كانت
الضربة مزعزة الرأس فنبني أن تبادر إلى سقي الأسطوخودوس بما أوشراب العسل فأنهم يتخلصون به وأعلم أن الألم إذا
وصل إلى حجب الدماغ كان فيه خطر وإذا خرج لسبب الضربة دم من الدماغ فيجب أن يسقى صاحبه أدمغه
الدجاج ما أمكن ثم يسقى عليه ما الرمان الحامض وإذا حلت الورم أكثر من سقي الأدمغة إلى بعد الثالث
وبعد الفصد

فصل في علاج الصداع الكاين عن ضعف الرأس

علاجه تبدل سو المزاج الذي به وتقويته بمقويات الرأس من الأغذية العطرية التي فيها تلطيف وقبض باجماع
الاسباب المحركة وكثيرا ما يكون السبب الفاعل المقارن للسبب المتفعل الضعفي اجماع اخلاط ردية حارة أو غير
حارة في المعدة فيجب أن يستفراغ بما يلبق بها وأن توردها يجمع إلى حد ما يتولد عنه قوة محلبة وقبولا لانهضام
وأن لم يوجد الخللان الآخران فأنز الأولي منهما وأجود وقت يغذي فيه بعد دخول الحمام ويجب أن يجفف فشاوهم
وأن يحقوا طعماهم بمثل القصب والزيتون مع الحنن لبقوى ثم المعينة منهم ونفراط برخص لهم في شرب الشراب
مطلقا وجالينوس يؤثر أن يكون مزوجا أو فقار بجائبا أو جامعا لذبتك ولينقاوله

فصل في علاج الصداع الكاين من قوة حس الرأس

علاجه أن يبلد الحس بسيرا بما يغلط فذا الدماغ من الأغذية كالهوايس المتخذ من الخنطة والشعر والحوم المقران
كان الهضم قويا أو بالأغذية المتخذة بالحس والفرغ ولحم السمك وربما استعمل شي من المحدرات مثل شراب الخشخاش
وقد يستعمل طلا

فصل في علاج الصداع الكاين عرضا للحببات والأمراض الحادة

من هذا ما يعرض مع اشتداد المرض والنوبة ثم يزول ومنه ما يبقى بعد زوال المرض واقلع النوبة والذي يعرض منه
في الحببات فقد يلقى المرض حتى يزيد في سببه الذي هو الحصى وقد يعدل عليه أيضا انقباض البول دفعة واستحالة
إلى مشاكسة بول الجبر كن لمشايبته لبول الجبر ربما دل على كونه في الحال وربما دل على الانحلال فيجب أن يرجع إلى
سابر الدلائل وإما صواب علاجه فإن بقرق الرأس في زيت الانفاق مقتضا منه بدهن الورد المعتاد والمخلط بالخل مفترا
في الشتاء وفي لبن الحصى مجردا في الصيف وفي شدة الحصى وينفع منه التطول في طبخ الشعر والخشخاش والبغية والورد
أن كانت الابخرة تؤذي بحدتها وإن أدت بكثرة فلابد من ذلك شيئا بل استفراغ واستعمل ما يحلل بالرفق مثل زيت قد

النفطولات والشمومات الموهبة ومنزجوش مع عصا الراعي ان رايت ان تحلل وحكي ان بعض العدما رأي ان يطلى بهي
 الخلان واذا احسست اذع الي الحدرات والشمومات فعلت مع خذرقية وقد يمنع ارتجاع المواد فيه بالسويقة
 الشمخين كالافريهون ان ايضا وقد يمنع بالكزير ودهن الورد وقد يحتجم فيه واما ربط الاطراف ودلكها
 جدا واذا استعملت ربط الاطراف فيجب ان تضعها عند الخلق في ما حار فان لم يسكن
 بالباونج والخطمي والبنفج والحسك مخبضة وذلك بعد حلق الرأس وربما احتجمت
 فصلا بعد الحجي وبعد الامراض الحادة وعلاجه تبريد الاغذية وتربطها وتقوية الرأس بدهن
 واما الصداع الحادث وان يصب على اليدين والرجلين ما جاري في اليوم مرتين غدوة وعشية ويخرج بدهن البنفج
 ثم يمسح بالملطقات اذا ظهر الاسطاط البين حسب ما نعلم العلامات
 مكسورا بدهن
 ذكرناه فان رعا

فصل في علاج الصداع البصري

الادهان من البصري فينظر هل يجد العليل غثبانا وتقلب نفس واحتلاجا في الشفة ودارا وبالحمة علامات مبل
 سبعة بالمادة التي تحت فمها على تلين الطبيعة بالملزقات الخفيفة مثل شراب الاجاص والاجاص المنقوع في الجلاب
 بعد غرغرة لربوا وشراب البنفج وشراب القرا الهند والشرخشت وزنا غير كثير بل مقدار خمسة دراهم وما جري تجري
 ذلك او هل يجد ثقلا في نواحي الصلابة وسخت اضلاع الخلف الي خلف وبالحمة علامات مبل المادة التي طريق البهل فيعالج
 بالادار بالسكنجبين ملقى عليه وزن درهمين بزر البطيخ وبزر الخبار مناصفة ويطعم السفرجل فانه يمنع البصار ويدبر
 او هل يجد سدا وحرة فدام العين وخبالات صفر وتناول ولا يرفع فيعطس بالخل ويختره وينخل في انفه ويحصل انفه
 ببعض الخشونات او يقابل بعينه شعاع الشمس ان امكن مغلفة ويقام لها ثم يتركه وان وجد نبضاً مرخياً ووجد
 لبنا في الجلبة استعمل المعرفات دلكا وشرابا على الرأس ويجب ان تكون معتدلة وان وجد شبه لدع ووجع العباد تحت
 اذنه او في ارنبته استعمل عليه الافمدة الجاذبة كالنعناع والكرفس مع السمن العتيق وربما احتاج ان يضع الحماجر
 بلا شرط ليندفع المادة من الدماغ الي ما مالت اليه وتويم

فصل في علاج الصداع الذي يدعي ان يكون بسبب الدود

يجب ان يبدأ بتنقية البدن والدماغ ثم يسعط بايارج فيقرا قليلا ويكرر ذلك في الاسبوع مرارا ويستعمل جميع
 الادوية التي نذكر في باب نتن الاتف وجميع ما تنقل الدود في البطن مثل عصارة ورق اللوخ وعصارة اصل القوث
 والصبر وينتج بالسعوطات والعطوسات المتقية للدماغ حسب ما نعلم جميع ذلك

فصل في علاج الصداع الذي يهيج بعقب النوم النعاس

يجب ان ينقي معه البدن والرأس بما قد علمت وينفع فيه ان يمسح الصدغان والجمجمة برماد وخل وانقل الرمادة
 رماد خشب التين

فصل في تدبير اصناف الصداع الكاين بالمشاركة

نبتدي بكلام جامع فيها فنقول يجب في جميع اصناف الصداع الكاين بمشاركة اعضا ان يعتني بتلك
 الاعضا وان يستترغها بما يخصها وان يبدل مزاجها ومع ذلك بقوي الرأس بالمقويات لئلا يقل فان كان في الابتدا
 في الباردة كدهن الورد والخل واما بعد ذلك فان كانت المادة حارة والكيفية حادة مجلت ذلك العمل بعينه داهيا وان
 كانت باردة انتقلت الي دهن الباسونج مع دهن الاس اودهي دهن فيه مع السرو او اخذ بوزق السرو وعصارته
 والائل واذا فرغت من العضو تأملت هل استحال العرض مرضا بنفسه وهل صار سبب للصداع راحيا في الرأس ويتعرق
 المادة والكيفية فتفعل ما علمت والذي يكون بمشاركة الباسونج وحس صاحبها كان شباتر ترفع من ساقه فيجب اذا
 كان هناك امتلا ان يفصد الصافي ويحجم الساقي وينقي بدنه بالاسترخاء وينقي هناك امتلا ظاهره
 الساقي الي الاربعين وذلك قد يهيج دهن خبيث وان عرف الموضع الذي منه كواء واستعمل عليه دوام قرحا
 ليقرح ويتعرق واما علاج الصنف الكاين بسبب الحرارة تصاعد من اعضا البدن فان كان السبب بخارات تصعد
 فيتناول قبل لدور العاكهة فان لم تحضر فالما البارد ولو على الريق واكثر الفواكه موفقة هو السفرجل والكزبرة وما
 ينتفع به وهو ما يمنع سعور البصار وكذلك حال ما يكون بمشاركة الكبد وينفع من ذلك خاصة الادار وتضميد
 الكبد بالضمادات التي بحسب المادة واما علاج الصنف الكاين بمشاركة المعدة اما ما يكون منه بسبب ضعف
 المعدة وخصوصا ضعف لها حتى يقبل المواد وتسد فيها الكيموسات وذلك انما يهيج في الاكثر على الحواضيلهم لفهم غيرة
 في ما الحصر وما الرباس وما اشبه ذلك او في ربوب الفواكه القابضة الطيبة الرائحة وليس حسا من خبز اودقيق
 الحنطة محضا يمثل حب الرمان ويحوى فانه اذا استكثر من هذا قوي لم معدته والي ان يجلدك فان وجد غثبانا نقيا
 لمقذوف الصفر المنصب ويستريح فان كانت المعدة مع ذلك باردة استعملت هذه الاشياء مجزرة بالافاوية الطيبة
 الرائحة الحارة او اتخذ له حلا به بالافاوية ولينس الثمر فيها يتخذ له من ذلك وان كانت الجوفية والذوق لانلاها
 وينس من اذا ما اقتصر على لهم في الجلاب اما ساذجا واما بافاوية بحسب الحاجة وهذا الانسان ينتفع جدا ان يبادر
 قبل الصداع فيلهم لها ويتعشى حسوا واذا احس بانحدار طعامه وانقصاه تناول شبا ما فيه قبض خبز في رب
 ما كنه او نفس الفاكهة او خبز يقرب اوزيتون واما ما يكون بسبب اخلاط فيها فاول ما يجب ان يبادر اليه التنقية وبعد
 ذلك ومعه ان يغذي بالافذية الطيبة المحمودة الحفينة الهضم الجيدة الكيموس ثم يميل بالكيفية الي الواجب فكون
 مع ذلك فيه تحليل وهضم واطلاق وان لم يجد المحمودة وتوليد الدم الجيد لغار بالجنس الاخراتر الجيد وتوليد الدم
 الجيد عليهما واحد ذلك ان يكون بعد دخول الجاه ويجب له ان يحفف بخارهم فان كانت الاخلط مرارية
 فعالج

فصل في علاجها هناك في القانون من المعالجات منع تقوية الدماغ بدهن الورد اودهى الاس وان كانت الاخلاط بلغمه باردة تهيج عنها وراح شديدة فالمقويات التي في القوي والمطهات فان لم ينزل فلا يارجات الكبار بطبيع الاقنوم وينفع وذلك قطع شرياني الصماغ او كبتان حديقتان على الصدغين بحيث لا يحرق الراس ولكن يقبض على الشرايين كثيرا ما يصل الشريان او يقطع او يهوى واصلى الكلي ان يكشف عن الشريان ثم يصوي الشريان نفسه حتى لا يقع اثره على الجلد والمكوي مسلات حماء واما ما لم يكن ان يدافع لاسيما في الصيف دافع ويجب ان يحل غداؤه احسا ولا يمتنع شبا الى عشرة ايام ويصون وقت تغذيته في الصيف وقت البرد ويجب ايضا ان لا يكثر الكلام وكذلك ان يلبس القوايص على الشرايين ويخلط بها الانزوت والزعفران ونحو نصفها في انفراد يدي وقد يوضع عليها الاسرب ويشده بحصاة لئلا يبيض فيوجع وكذلك الحشب واما الكلي القوي المذكور لهذا فتلته على ام الراس وانسان على الصدغين وواحد فوق الفتحة عند موخر الراس ويجب ان يجنب الخمر على كل حال وان كان السبب بحرة تصعد من المعدة فهو على جملة ما امرنا به في علاج الصداغ الذي يهيج مع شرب الماء فان هذا ايضا يكون لضعف المعدة وانجود العلاج له ان يسقى صاحبه شرايين حاريا قليلا ويخرج ايضا ماؤه الذي يشربه لئلا ينكس في المعدة واما الكليين بمشاوركة الصلبة والمران والرحم وفجر ذلك طبك في تدبيره ما قد مناه في اول الكتاب وصداغ الجهات قد قلنا فيها

فصل في علاج ثقل الراس

ينفع منه الاستفراغ واستعمال الشببار وان كان دمويا فعلاجه بالنصد ثم فصد عروق الجهة خصوصا ان كان الثقل الى خلف وايضا فصد عروق الحششا والشريان الذي خلف الاذنين وخصوصا اذا كان الثقل الى قدام

فصل في الصداغ المعروف بالبيضة والخوذة

هذا النوع من الصداغ يسمى بيضة وخوذة لاشتغال على الراس كله وهو صداغ يشتمل لايت ثابت مزمن وبهيج صعبته كل ساعة ولادي في شبيب من حركته وشرب حار او تناول مضر وبهيج الصوت الشديد وربما صاحجه الصوت المتوسط حتى ان صاحبه ينفص للصوت والضم والفساطه مع الناس فيحب الوحدة والظلمة والراحة والاستلقاء فيختلفون فيما يوذبه من الاسباب المذكورة فبعضهم يوذيه شيء من ذلك وبعضهم شيء اخر ويحس كل ساعة كان راسه يطرقت بمطرقة او يجذب جذبا او يشق شقا ويتأذي وجعه الى اصول العين وجالهنوس يجعل الجالب لهذه العلة ضعف الدماغ او شدة حسه والسبب المولد خلطا رديا او رجا حارا او باردا على انه كثيرا ما يكون عن ورم سوداوي او صلب واكثر ما يكون في وسط الجنب اما الخارج من الخلف واما الداخل وقد علمت انه اذا كان السبب ورم او غيره أنها هو في الجنب الداخلي الخلف احسن الراجع عندا الى العين ولان ذلك الغشا يشغل على العصبية الجوفية ويمنع جز منه الى الخوذة واذا كان في الجنب الخارج احسن الراجع من البدو كره صاحبه وقوع المس عليه بالعنف واكثر ما يحدث عن امراض سبقت وصفت جوهر الدماغ وجملة الداخلة والخارجة حتى صارت يتأذي بالحركات البسيطة من حركات البدن العذابية والبحارية والحركات الخارجية ويقبل الفضول المؤدية ومن الاطباء من لا يراي في البيضة هذه الشرايط بل يقول بيضة لكل وجع يشغل على الراس كخارج الخلف او داخلا كان سببه من بخارات في المعدة او بخارات في الراس او رمل او طغوني في نفس الدماغ او جملة فيكون مع ثقل وضمان او حرة ويصون مع تلهب ولذع بلا كثير ثقل او عن الاخلاط الاخرى ان لم يكن حرة وكان ثقل وكان هناك علامات الاخلاط الباردة ويعالج كلا بحسبه الان لم البيضة في الحقيقة مستعمل عند المهرة من الاطباء على ما هو بالشرايط المذكورة في العلاج في ان علمت ان دما كثيرا وان سببه الاول او سببه المحرك هو الدما فصدت واما ان قامت الخوذة لئلا على ان الاخلاط باردة وكأنت المدة طالب على العلة وكنت قد استعملت في الاول ايضا ما برع فاستعمل النطولات بجماء فيها محلات بصوت فيخفف مع قبض يسير وقبض متلفح الاذخر والبانونج والنعناع وسائر ما هلت في القانون وتخرج الى القوية ولستفراغ بها بليق به واستعمال حب الصبر المصطكي مما هو نافع جدا فيه وتعهده كل ثلث ليل بالبرق والبرق في استفرافاته ان احتج الى القوي منها ثم يسقى طبع الجبار شرب مع اربعة مثاقيل دهن الخروب والبرق في استفرافاته وقد بقي لك ان تنقي الدماغ وجملة بالاشياء التي تقويه مما علمت ومن ذلك شعومات المسك والبنفسج والكاقر ايضا يخلط بها وربما خلطوا مع ذلك الصبر ليجمعوا مع القوية المستعمل والزمن في هذه الحارة والمعدة لئلا يعلقها فاذا انحط فاستعمل الحمام والاضحية للقوية واما مادام في الابتداء وعلمت ان الخوذة حارة فصدت بها في قانون تدبير الدماغ وواثر سقيه ليم الخبوشن مع دهن اللوز اياما متوالية وفي هذه السعوط يومها ودهن البنفسج واهل ان البيضة اذا طالب فقه استعملت الى مزاج البرد وان كان عن سبب جوارح ان البيضة المزمنة لا يلقها الا ما هو قوي التصليل والاختفان وقد ينفعهم ان ينسجوا باقراص الكوكيم وشلبها ودوا المسك وما يجري مجراها بدان لي ذلك كان في ليل مرقحة خالية وخصوصا عند اشتداد الوجع وغلبة السهر واما الكلي وصد الشرايين وقطعها من الجهة في البيضة فعلى ما كان في الصداغ العنقب واما الغدا كما لا يجرى ما علمت حتى العدى بدهن اللوز الحار وكذلك مرق للبقول ولا باس ان تغذي المرود منهم بمثل ذلك لسبب قلة بخاره والاطلية فيجب ان يحال نارة الى ما يخنق قلبا ويكسر الغرض الاكظم التصليل ومن هذه الاطلية افبون ودم الاخوين وزعفران ومخ بطي به الصدغ عند الضرورة الموحدة الى الصدغ بر ومنها الزعفران والعنص واقراص الكوكب فان ذلك اذا طلي بها جميع الجهة كان نافعا وارجع الى انفراد يدي والى الواح الادوية المعردة

فصل كلام في الشقيقة

فنقول في وجع في احد جانبي الراس بهيج ويحدثها جالهنوس بانها السابرة المتوسطة وربما كان سببه من داخل الخلف

وربما كان في العشا المجمل للحمف واكثر ما يكون يكون في فصل الصدغ وما كان خارجا فقد يبلغ الي ان لا يحصل
المس ويكون المواد واصلة الي موضعه اما من الاوردة والهرابن الخارجة واي من الدماغ نفسه وتجب فيه بعد اكثر
ذلك من طريق الدورون وقد يكون من بخارات تندثر من البدن كله مخصوص من ذلك الشق واكثر ما يكون
الشقيقة يكون ذات ادوار وانما يكون على الاغلب من اخلاط ومن اخلاط ياردة ونحوها وقد هبت العلامات وتجد
تكون من الاخلاط فقد تكون من اخلاط حارة ومن اخلاط ياردة ونحوها وقد هبت العلامات وتجد
مع الهارد سكونا بالتسريح ونحوه اقربا ومع الحار ياردة ونحوها وقد هبت العلامات وتجد
يحبس معه يبرد والحار يحبس معه بحر وذلك عند اشتداد الوجع في العنق علاجهما الفصد علي نحو ما هبت
في البهضة وفهرها وخصوصا عرق الجبهة والصدغ والاسهال والحفي والجذب في حنجرته على ما حدك في القانون وما
ينفع الحارة ينفع الصبر في الهندبا المذكورة في اعراضا ديبى والشرية منه في واقعة الي ست اوقات وينفع فيها فصد
الجبهة وفصد عروق الانف جدا واذا كان دورا فيجب ان ينقي البدن قبله في اول المزاج بعده اي بعد التفقي فان
كانت المادة حارة جعلت المخدرات علي الصدغين من الابيون وقشورا اصل في الخ والشيث والبج والكافور وبردت
الموضع بما قدر في القانون وقد ينتفعون بهمداد الكتاب بطلي في الذي فيه الشقيقة ومن اطلمة
جباء اصحاب الشقيقة المزهران وينتفعون بضاد متخذ من سذاب ونفع بحجر في وكذلك الطلا باقراس بولس
المذكورة في اعراضا ديبى وكذلك استعمال فمها لب الفارورق السذاب جزا جزا خردل نصف حنجرته بالماء
وبستعل والبلغ منه قيرولي متخذ من الدوارج حتي يغطى الموضع او من نيسبا فهو مقروح ويحكي منفعة الكي وان
كلت المادة الباردة شديدة البرد جدا فصدت بغريون وخردل وعاقرقرا وما اشبه ذلك واما المزمن الذي طال
مدته فهو يارد علي كل حال ويحتاج الي التحليل الي ما يخشى بقوة وقد ذكرنا اطلمة ونطولات مشرقة وخاصة
بالشقيقة في انقرايبا ديبى فيستعمل ذلك واذا استعملت الاطلمة وكنت استغرقت البدن وتعبته فتقدم بتربخ فصل
الصدغ في جهة الوجة باصا بعك ويهدل خشى عند وقت الدور ثم اطل اذا احسنت الي الصدير واشتد الوجع
الضرباني وقد ينفع ان يطلي علي الشريان في الصداع الذي يلي الموضع ابون مع العنزوت والغواض وان تشد الانك
او خشبة مهندمة عليه لجمع من النبض القوي المحدث للوجع الضرياني كما قد بيناه فيما سلف من القانون في الكي
وقد ذكر بعض المتقدمين علاجا للشقيقة المزمنة مجريا ناعما ماخوذا من امرأة وذلك ان يطبخ قنا الحار وانسجن في
ماوزيت حتى يتقها ثم تنفل الشق الالم بالما والزيت حاربي وبضد بالثفل وكان كلما استعمل هذا ابر الشقيقة
كانت لحي اوبغير حي وليس من الاضعدة كضداد الخردل واذا طالت العلة فصدت بشايبا وقشورا اصل الكبر والعنصل
والغريون مسكوة مكدونة بشراب ريحاني فانه علاج عظيم النفع منها وما ينتفعون به ان يتقدموا بصل الحام
وبكثر والاكباب علي الما الحار ثم يسعطوا بدهن الفستق وان ذلك يحدد الوجع الي العين من ساعته ثم النقط النصف
المكونة في انقرايبا ديبى والمعدرات المودة في الواح الادوية المفردة

المقالة الثالثة في الورم وثمرة اتصالاته

فصل في قرانبطس وهو السرسام الحار

يقال قرانبطس الورم الحار في حجاب الدماغ الرقيق او الغليظ دون جرمه وان كان جرمه قد بعرض له وزم وليس كاطي
بعض المتطهين ان الدماغ لا يرم بنفسه محتجا بان ما كان لهنا كالدماغ او صلبا كالعظام فانه لا يحد ولا يتحد فانه
لا يرم فان هذا الكلام خطأ وذلك لان اللين للزج يتحد والعظام ايضا ترم وقد اقره جالينوس وسنبن العول فيه في باب
الاسنان بل نقول ان كل ما يتحد فانه يتحد ويزداد بالغذا وكذلك يجوز ان يتحد ويزداد بالعسل وذلك هو الورم
ولكنه وان كان الدماغ قد يتورم فان قرانبطس والسرسام اسم مخصوص بورم حجاب الدماغ اذا كان حارا وان كان في بعض
المواضع قد اطلق ايضا علي ورم جوهر الدماغ وهو الاستعمال الخاص لهذا الاسم الا انه منقول من اسم العرض الذي
يلزمه وهو الهذيان واختلاط العقل مع حرارة متحركة تالاس العامي واقع علي هذا العرض والصناعي علي هذا الورم
وهذا العقل شبيه بنقل اسم العرض وهو النسيان الي مرض نوحبه ويتقصبه وهو السرسام البارد واذا استعمل السرسام
بالاستعمال العامي دخل فيه السرسام الدماغي وهو هذا ومن الناس من لا يعرف اللغات بحسب ان السرسام اسم لهذا
الورم وان السرسام احف منه وليس ذلك بشي كان السرسام هو فارسي والبر هو الصدر والسام هو الورم والسرسام ايضا
فارسي والسر هو الراس والسام الورم والمرض والسرسام الكابي في الجبهات او الكابي لاختلاط في فم المعدة متحركة
والذي ربما كان لاورام في نواجي الراس خارجة اما في الغشا الخارج والسرسام الكابي مع السرسام وهو الذي يكون
بمشاركة الحجاب واورامه وسائر عضلات الصدر والكابي في ورم المثانة والرمح والمعدة والاشترار الواقع في هذا
الاسم مختلف اوصان المصنعين له كما يختلف اوصان المصنعي للبرفس الذي هو السرسام البارد الذي يسمى
النسيان لكن السرسام الحففي بحسب الاستعمال الصناعي هو ما قلناه وربما ورم معه جوهر الدماغ ايضا مشاركة وانتغلا
وذلك شديد الرداءة بعن في الرابع فان جاوزه نجما واكثر من يوت بالسرسام يموت لانه في النفس ولهذا الورم مواضع
مختلفة بحسب اجزا الدماغ المتعلقة وربما اشترك فيه جزان او اكثر مواضع كلها واكثر ما يكون انما يستقر جوده الي
ما يلي الخوصف المقدم والي الاوسط ومبدوه دم او صفرا مصيكة او حي مصيكة او حترقه ضاربة الي السودا وهوردي
حدا وانه ليس يكون في الاكثر الاعي دم مراري دون الدم البقي اوعى صفرا وانه لا ينقصي الا يعرف اورعان
وكبرا ما يرم الحجاب والعروق التي يخرج من الراس حتي يكاد تنفج والشؤون معه وما كان منه اختلاط عخل مركب
من كما مضحك ساعد بعد اخري فهو ردي واذا كان ارتفالا من ذات الرية لانه بدل علي شدة حرارة الخلط وكذلك
لوانقل الي غير الحففي واذا كان عرض ان دام الثعل في نواجي الراس والرية تم عرض تشنج وق زنجاري مات العلبل
في ساعته واطول مهله يوم او يومان ان كانت العوة قوية وارجا اصناف قرانبطس ان يتذكر العلبل ما يلح بهدي به
بعد

من الكتاب الثالث من القانون

٣٠٣

بعد خف حاربه واذا عرض لهم ان يوريلوس كان دليلا محمدا واذا تخص المبرسم فتقبا مرارا احر وهو ضعيف فانه يموت في يومه اوقوي فبعد يومين وماري احديه ورم في نواحي الدماغ يكون بوله ما يبا فقلص وكثيرا ما ينقل قرانبطس بالبواسير اذا سالت وقد يبرد وينقل الي لبث غس وربما يخلص منه فاقع في ذق اوجنون وكثيرا ما ينقل الغير الحقيقي في الحقيقة وهذا يخلص المشايخ من حلة قرانبطس وقد زهم بعض المتطهين انه ربما عرض مرض سببه بقرانبطس من غير حي وكونه من غير حي دليل على خلوه من الورم قال كنه يكون شديد العلق والقوي لا يملك صاحبه قرا وبكاد يتسلق الحيطان ويشد فحمه وضيق نفسه وعطشه واذا شرب الماء شرب به وقد فقه قال وهو قاتل من يومه في الاكثر وربما امتد الي اربعة ايام وان ينجو منه احد بل يعرض لهم ان يسود وجوههم والمنقهم وتكون اعينهم جامدة وحالتهم كحالة اللهوفين ثم تدل حركاتهم وبسقط نبيهم ويموتون وكثر موبهم بالاختناات وتراة بعدوا ثم تراة اثر ذلك قد سقط ومات ولا يبعد ان يكون السبب في ذلك مشاركة من الدماغ لعصا اخر كرمه مثل عضل النفس اذا عرض له تشنج عظيم افساد اخر ينجو نحو الحنات ويتاذي الي الدماغ فيمشركه وينسده ويخلط العدل ويعطش بتخفيف نواحي الراس والحلق والصدر

فصل في علاماته المشتركة

اما علاماته المشتركة لاصنافه الحقيقية فهي لازمة يابسة نشيدة في الظاهر على الاكثر وهذا ان يفرط تارة وينقطع اخري كراهة الكلام وكسلهذه ويختلط العقل واكثره بقرب الرابع وعيب الاطران ونفس مضطرب غير منظم ولكنه عظيم وامتداد من الشراسيف الي فوق كثيرا واحتلاج اعضامه وقبلة وبه وربما كان معه نوم مضطرب ينتبهون هذه فيصيحون وتارة ينامون وتارة يسهرون ويكون في الاكثر نومهم مضطربا مشوشا مع خيالات واحلام فاسدة هائلة وانتباه مشوش مع صباح ويكون هناك وثاجة وجساسة وغضب فوق المعهود وببعضون الشعاع ويعرضون عنه وتضطرب لسانهم اضطرابا شديدا وتحش وبعضون عليها وربما ورمت وكثيرا ما ينقطع صوتهم وبشتون الماء ويشربون مدة قليلة لا يشربون وليس ايضا شهوتهم له كثيرة وكثيرا ما تبرد اطرافهم من غير برد من خارج بوجهه واما ابوالهم فتكون مائلة الي الرقة واللطافة واما نبضهم فيكون صلبا بسبب كون الورم في عضو عصبي صعب لصلابة العرق وضعف القوة مضطربا لاسادة في نبضهم قوة ما الا ان ياربوا الخطر الا ان الميسر يجمع اوبشد ويكون اخر الانقباض والانقبساط اسرع ولا تخلوا منشاريته عن موجهه ما لان الدماغ جوهر رطب وقد يعرض لنقصهم ان يعرض مرارا اوبعظم الحاجة وان يتواتروا في مختلف في اجزا الوضع ويرتفع وذلك ما يندبرغشي اللهم الا ان يكون جنسا من الارتعاش والارتعاش بوجهه صلابه العرق وقوة القوة فلا يندبره وقد يعرض للنقص منهم ان يكون تشنجا فيندبرغشي واذا رابت علامات امراض حادة وجهات صعبة واعتقلت الطبيعة فان ذلك يندبرغشي واما من كان من المنذرات القوية ويتقدم قرانبطس نسبان الشئ القريب وحزن بلاهة واحلام ردية وصليح كثير وثقل وامثلا ويتقدمه في الاكثر صدار الوجه وسهرطوبل ونوم مضطرب وبشدة هذه الامراض مادام الحادة تتوجه الي الدماغ وتدور في عروقها وتلقرقن واذا قربا منه وتشرب الدماغ المادة وجدوا ابتداء وجع من خلف الراس عند القفا وخصوصا في الصفراوي واذا وقعوا فيها وورم الدماغ تيمست اولاعينهم ببسا شديدا ثم اخذت جمع وخصوصا من احدي العينين وكثيرا ما يعرض ان تحمر عروقها حرة شديدة وربما عقبه قطرات قطرات دم من الانف وكثيرا ما يدلكون اعينهم ومالوا الي سكون وهذا في اكثر البدن اني البديهي فانه ربما يعث ويلقط الزبر وقد يكون ذلك في الاكثر مع تخفيض وقد يكون مع تحديق ومعة وربما كسلوا عن الكلام النصيح لا يربدون على تحريك اللسان وربما حدثت بهم فطر بول يعرفه منهم اوبغير معرفة وهو في الجهات من الدلالات القوية على السراسر الحاسر وبغفلون عن الالام ان كانت بهم في اعضا بهم بل لومس شي من اعضا بهم الالة يغنف لم بشعروا به ونزيد فنقول اذا وقع الورم في الجانب المقدم افسد التصيل فاخذوا يلقطون للزبر من الثياب والقمم من الجدار وما اشبهه من الحيطان وتخبوا اشباحا لاجود لها وان كان الي الوسط افسد الفكر خلط فيما يحمله ويلفظ الهذيان الكثير واذا وقع الي ما يلي خلف نسي ما يراه وبغفله في الحال حتي انه ربما دعا بالشئ فتقدم اليه فلا يذكر انه طلبه وربما دعا بالطشت لمبول فيه فتقدم اليه فنسيه وان اشغل الورم على الجهات كلها ظهرت هذه العلامات كلها وان تورم معه الدماغ احر الوجه والعين وحجفت العينان محووظا شديدا واحترتا ان كانت المادة دما واصفرتا ان كانت المادة المومرة صفرا صفا واما الكاين من الاختلاط بالمشاركة فبدل عليه وقوعه دفة وتابعا لحوال عضوا اخر وناوب اشتداده بنقص للنقصان في حال غيرة وبزهد بزيادتها والكاين عن السراسر الدماغية يحدث قلبلا قلبلا ويلزم وعلامات السراسر الحقيقي تتقدم ثم يعرض المرض واما الغير الحقيقي فيبتدئ امراض اعضا اخري ثم يظهر علاماته واما الكاين من جهة الحجاب الحاجز وعضلات الصدر فتقدمه علامات السراسر وذات الجنب من وجع ناخس في الجنب عند التنفس وضيق نفس ونفص منشاري وسعال يابس اولاهم برطب في الاكثر وينفث ويكون مع الحاجة اكثر حرارتها في نواحي الصدر وفي الحقيقة وفي نواحي الراس وكثرة حس تمدد في الشراسيف الي فوق ويختص به حس وجع فوق الحجة غير شامل ولا تكون العلامات المذكورة فيما سكت قوية كثيرة نفسه يكون مختللا بضعف مرة فيكواتر وبغضم اخري والصغير الضعيف اكثر ويكون مرة كالزفرة واما في قرانبطس الحرف فيكون النفس اعظم بل عظما وبشترك السراسرمان في قوة الاختلاط ولكن يفارق السراسر التابع للسراسر الحرف بانها تتبع في قوتها قوة الحرف وتخف معه خفة الحرف واما الكاين خلط في ثم المعدة فانه يحس معه بلذع في ثم المعدة وغثبان وعطش ومرارة ثم الكاين بسبب اوزام اعضا اخري فبهم ما يظهر من احوالها فانها ما لم يكن ظاهرة جليلة لم يود الي اختلاط العقل والسراسر البين ليعلم ذلك

فصل فلندكر الان علامات اصنافه الحقيقي من السراسر

فنقول اما الكاين عن الدم فاول علاماته ان عامة عوارضه المذكورة في المشتركة تعرض مع الضحك وتعرض له قطرات

وعان وبعض نفسه وتدمع عينه وترمض ولا يكون السهر الذي يعتريه بذلك المفروط ويكون خشونة اللسان فيه الى الجرة المابدة الى السواد ثم يسود ويكون اللسان فيه ثقيلار بما كسل عن الكلام لتثقل اللسان وبكون خبالاته التي ينشج له جرا ويكون عروق وجهه جراوهينه متلبة ويعرض له توارقعود ونهام من غير حاشية اليها واما الصابي من صفرا مصححة فانه يسهر كثيرا ويخلف مع الغشيان شديدا جدا ويخشى اللسان شديدا ويصفرا ولا ثم يسود وتشتد الحمي وبكثر الولوع بجميع العينين ويقتبلون اشيا صفرا ويبدخل في الحلا قهلم سبعة وسوراد وحرس على الخصام وكنانه في هبة من بردان يعاند وتدفق انوفهم خصوصا في اطرافها ويعرض لجباههم انجذاب شديدا الى فوق واما الصابي من صفرا محترقة وهو الردي المهلك فاول علامات ان عامة عوارضه يعرض مع جنون وفجور ونفس عظيم وتكون اعينهم كدرة وبشبه صبار او كانه هو واما علامات انتقاله فان كان ينقل الى ليل ففس وذلك ارجي لهم رابته العين تغور والتقيض بدوم والرهق بسهل والنبض ينطوي ويلين واما علامات انتقاله الى سفافلوس والورم الدماغي ان تظهر علامة سفافلوس وبقيع سواد العين ويظهر البياض في الاحيان وياقي الاضطجاع الاستلقاء وتنتفخ بطنه وتنتشر سبعة وبكثر اختلاج اعصابه وعلامة انتقاله الى الدق غور العينين وهذو الحمي وتقل البدن وصغر النبض وصلابة وامبا علامات انتقاله الى التشنج فند اوردها في باب التشنج

فصل في العلاج لاصنافه

اما المشترك لاصنافه للتحقيقة فالغصد من القبول واخراج دم صالح بل كثير جدا وتبادر الى ذلك لا قبلي الاخلط ان لم يمنع من ذلك مانع قوي ويحب ان يكون فصد مع احتياط في تعرن حاله من الغشي هل وقع فيه ويحبس الدم عند القرب من الغشي ويحتمل في معرفة ذلك فانه لا يظهر فبهم حال الاقامة من حال الغشي ظهورا كثيرا ولكن النبض قد يدل عليه فانه اذا ارتعش وانخفض واختلف بلانظام حتي تحيد واحدة عظيمة واخرى صغيرة دل على قرب الغشي ويجب ان يحتاط في عصب العصابة عليه حتي يكون موثقا لاتحمله حر كانه واضطرابا انه التي لا عقل له معها فرما حله وارسله بنفسه بخيال فاسد يستدعي اليه ثم بعد ذلك يفصد عرق الجبهة ان كانت القوة قوية واوجبه الحال وقوة المرض واما ان لم تساعد القوة والاحوال علي فصد الكلي ومن بدو اولم يمكنه من بدو واحرجه ما براد عليه من ذلك الي قلق وضجر شديد فافصد من الجبهة واسكنه بيتا معتدلا في الهواء سادجا لانزويق فيه ولا تصاوب فان خبالاته تولع بهافي تأملها وذلك ما يودي دماغه وحجب دماغه ويجب ان يرضى في مسكنه وبالعرب منه من المشومات الباردة مثل التيلوفر والبنفسج والورد والكافور والتي عددنا هالك في القانون واصعبه اصد قاوه الظرفا المحبوبين للبه والمشفقين عليه ومن يستحو منه فيكف بسببه عن تحليطه واضطرابه الصاربي واجتهد في تنويه ولو بقوي شي من الالبون من جبينه وانفج فان كانت القوة قوية والافا ياك وذلك فانه مهلك بل استعني بغير الالبون بل استعمل مثل شراب الخشخاش في ما الشعير علي ان الاصول البودافع بالعصان احقده الوقت ولم يكن في تاخيره خطر تفعل ذلك في الابدن يومين ثلثة ثم اذا اقتصد لم يبلغ ان ترضى حتي يبقى في الدم دم دعوي به الطبيعة علي مصارعة الجراثيم وعلي فقد الغذاء ان اوجبه الوقت وبعد فصدك اياه فان من الصواب ان تحفنة لبنة جدا مثل دهن ورد مع ما شعر او الما والزيت وان احضت الي ما هو شوي من هذا بعد ان يكون في درجة اللبنة فعلت واجذب المواد الي اسفل من كل وجه من ذلك الرجلين وغرهما وصب الما الحار عليهما بل بالعصب والشدبل بتعليق الحاجم عليهما وخصوصا في حال هبوط الحمي وقبل اشتدادها ان كان لها ذلك فرمما وجب في ابتداء العلة ان يلزم الحمية كاهله وخذه اولا بنماية لتلطيف الغذاء حتي يقتصر علي السكتجيين السكزي ثم بعد ذلك ببوم او بومين فانقله الي ما الشعير الرقيق مع السكتجيين ثم الغليظ وراع في ذلك القوة والعلة وكلما زابت اعراض العلة اشد نخذه في الابتدا بتلطيف الغذاء اكثر الان بخان سقوط القوة فينخذ وجنبهم الما التشديد البرد خاصة ان كان في الحجاب الحاجز ورم اوفي الاحشا وكلا تري العلة تحط فدرج في الغذاء وزد منه واجعله من القرع بالبقول الباردة والماش والمحبوب الباردة اما اسفند باجة واما محفنة بالفواكه الباردة وفي هذا الوقت ينتفون بالحز السممد منقوصا في ما بارد جدا وجلاب مبرد بالتليج جدا ويجب ان يستعمل في الابتدا الراد هات الصرفة الان يكون من الجنس العظيم الذي يرم فيه العروق التي تخرج من الراس مشاركة لحجاب فهناك يحتاج ان يبدأ بما فيه قليل ارخا وتسكن وجع ثم القواض وملحها الي الحن ثم استعمل في الاكثر نطولات مبردة ليست بقاضة واجعل فيها قليل خشخاش لبنوم وقليل بابونج ايضا ليقاوم الخشخاش ويحلل ادني تحليل واذا انتقصت العلة بهذه العلاجات وبقي الهذيان فاحلب علي الراس اللبن من الضرع والثدي اما ان كانت القوة قوية فلي الماعز وان كانت ضعيفة فلي النسا وكل حلبة انت عليها ساعة فاعقبها غسلة بالنطولات المعتدلة التي يقع فيها بنفج واصل السوس ويا بونج مع ساير المبردات كل قال بقرارة في انقرا بدين فان طال العلة ولم يزل بهذه العلجات او كانت ثقيلة سباتية وجاوز حد الابتدا وكان السكون فيها اكثر من الحركة فجنب المبردات الشد بدة النريد وخاصة الخشخاش وزده في النطولات فحينئذ بعد السابع نعام وفودنج وسذاب وعصارة العنناع والكيل الملك واجعل علي الراس لعاب بزر الكتان بالزيت والمسا وعرق البدن في دهن مسخي عليها واذا اردت ان تحفظ القوة بعد طول العلة ومجازة السابع بما هو فلك ان تسقيه قليل شراب مزوج وكثيرا ما يعرض لهم التي فينتفون به وربما سقي بعضهم ما مزوجا بدهن بارد رطب فيسهل قذهم ويطيبهم واذا لم يبولوا لفتحت العقل وضعف الحس مرخت مثانتهم بدهن فاتروا فصد الزيت او تطلها بما طبع فيه البابونج ثم غرت عليها حتي يدر البول واعين بهذا منهم كل وقت وغر مثا نتمهم في كل حين بتوقع بوله فان لم يجب بذلك استعمل النطولات علي ما ذكر ويجب ان نشدهم رباطان وجد تهم بكثرون القلب في الاضطراب ويقتصرون نضر راشديدا وخاصة اذا فصدتهم ولم يلقهم الشف بعد ثم اذا امعنوا في الاخطاط وحر جوا من مجود العلة اكثر لظهور دبرتهم تدبير الناقهين والزمتهم الارحوات وجنبتهم الاهوية والرياح الرذية والحارة والسموم والشمس ليللا ينتكسوا وان اردت سخمهم جهم في مباء عذبة سخمجات خفيفة لتنومهم في تنويعهم منافع كثيرة واطعمهم الحوم الكثيرة الخفيفة فهذا هو القول الكلي في علا جهم واما

واما الذي يختلف فيه الصفراوي والدموي فان الصفراوي يحتاج في علاجه الى اسهال الصفرا اكثر ونصد الاكل ويكون اسهال الصفرا منه بما يسهل شربا من المزلقات الطيبة المذكورة والمنقيات للدم ولك ان تجعل فيها الشاهترج ان علبت ان الطبيعة مصيبة في كل حال وربما جعلوا فيها ستونيا اذا كانوا في ثغمة من اجابة الطبيعة بحسب عادة العلبل ولا يبلغ الصفراوي عند الفصد قرب الغشي بل يفصد فصدا صالحا مع تحرز من ذلك ثم يستعرج بالاسهال وايضا لتجعل ادوية باردة رطبة واما افطية الدموي فباردة ويجوز ان يكون قابضة اذا وقع الفراغ من الاسهال والحقي ممل الحصرمية والرومانية والسفرجلية والتفاحية واما الصفراوي فلا تصلح له هذه بل مثل الفرعية والكشكية اعنى المتخذ من الشعير المقشر والاسفيداجية والفطمية والحسبية وما اشبه ذلك ويكون تحقيصها بخل وسكراو بالبنشون او بالاجاص وما اشبه ذلك واعلم ان الصفراوي يحتاج الى تغطية اكثر والدموي الى تحليل اكثر ولا تحذر في الصفراوي من التبريد كل ذلك الحذر الذي تحذر في الدموي ولا تجنب الما المارد كل ذلك التجنب ويجب ان تعتني فيه بالتقويم اكثر وذلك بمثل النطولات المرطبة واستعمال ادهان الخس والقرع وما اشبههما سعوطات وما كان من الصفراوي صغاره محترقة كثرت العناية بالترطيب واستعملت الحقي المبردة والمرطبة فيهم ما يمكن

فصل في الفلجوني العارض لنفس جوهر الدماغ.

الكثير ما يتعرض هذا بعرض من دم عن يوم الدماغ وربما فرقت الشئون وخلخل الشبكة وبكاد الرأس معه ان يصدع وينشق وبشدة معه الوجع وتجر العبدان ويحفظان جدا ويحجر الوجنتان جدا وربما عرض في غشيان بمشركه المعدة ويهمل الى الاستلقاء جدا على خلاف المعتاد من الاستلقاء وعلى خلاف النظام وهو يفل في اكثر في الثالث فان جاوزه رجع واعلم ان العلة ليست بصعبة جدا والاما احتمالها فعضو بهذا الغوام وبهذا الشرن وعلاجه علاج السرسام واقوي وينفع منه فصد العرق الذي تحت اللسان منقعة شديدة وذلك بعد فصد العرق المشترك والعروق الاخرى

فصل في الحجرة في الدماغ والقوبا

ربما عرض ايضا في الدماغ نفسه حجرة وقوبا ويكون الوجع شديدا والالتهاب شديدا لكي الوجه بعرض فيه برد يكون الحرارة وصفرة لذلك وخاصة في العين ثم يخشى دفعة ويحمر واما في الاغلب فيصكون الى الصفرة والبرد ويكون اليبس شديدا في الفم ولا يكون معه في السبات كل في الفلجوني ولكن الاعراض فيه اهل والحي اشد وعلاجه علاج صبارا واكثره قاتل في الثالث فان لم يقتل نجاب بعرض الصبيان الحجرة في الدماغ فيغور معه البافوخ والعبدان وتصفير العين ويبس البدن كله فيعالجون بحسب البيض مع دهني الورد مبردا مبدلا كل ساعة وبالعصارات والبقول الرطبة الباردة على الرأس خاصة الفرع وقشور البطيخ والعشا وغير ذلك حسب ما تعلم

فصل في صبارا

يقال صبار الجنون مغرط بعرض مع سرسام حار صفراوي حتى يكون الانسان مع انه مسرسم بهدي جنونا مضطربا مشوشا والغرائط الساذج يكون بعد هذيان واختلال العقل ولا يكون معه جنون فان كان فهو صبارا وايضا كانه ماتبامركب مع قرانبطس كل ان قرانبطس كانه مالتفول بالمركب مع ورم وحج كثير اما بتقدم فيه الجنون ثم يعقبه الورم والحج وانما يكون صبارا اذا كان قرانبطس عن الحجرة الصرن والمحرقة فانها اذا اندفعت الى الدماغ وحدثت جنونا باول وصولها وحدثت معه او بعده وربما كانت سبب صبارا وفي قرانبطس يكون الجنون عارضاعن الورم وفي صبارا الجنون والورم حادثان معا عن المادة ليس احدهما سببا لالاخر منه وحد الاخر وان كان صبارا كل واحد منهما سببا للزيادة في الاخر واذا جعل صبارا بظهور كان سهرا طويلا ونوم مضطرب وفزع في النوم ووثب ونفس كثير متواتر ونسبان وجواب غير سديد بالسؤال واحرار العينين واضطرابهما وتقل فيهما وكانهما قد بئان وربما كان فيهما على نحو ما ذكرناه اصفرار ويكون هناك احساس تمدد عند الفجا ووجع لتصاعد البخار ويكون ايضا فيها سهل من الدمع بغير ارادة من عين واحدة ثم اذا استقر المرض صلبت الحجي وخشى اللسان ويبس ثم في اخره تسكن حركات الجنون للضعف وتثقل الحركة حتى تحريك الجنون ويبقى من الجنون الهذيان مع عجز عن الكلام وقلة منه ويقبل في الاكثر على التقاط الزبر والتمني ويزداد النبض ضعفا ويصغرا وصلابة لليبس وقد يقع من صبارا مالبس لحض صرن فتختلف حاله من الكلام والذكر والحركات فتكون نارة منتظمة وتارة غير منتظمة وعلاجه بعينه علاج السرسام الصفراوي مع زيادة في الترطيب كثيرة ويجب ان يدام ربط اطرافه

فصل في لبثر غس وهو السرسام البارد وترجمته النسبان

يقال لبثر غس الورم البلغي الكابي داخل اللحم وهو السرسام البلغي واكثره يكون في بحاري جوهر الدماغ دون الحب والبطون وحرم الدماغ لان البلغم قلما يجمع وينفذ في الاغشية لصلابتها ولا في جوهر الدماغ للزوجته لان خلقت الجنب ايضا في الاكثر صفراوية وقلما تكون بلغمية لقلة نفوذ البلغم في جوهر صفاتي عصبي صلب على انه يمكن ان يكون ذلك الاقل منهما جميعا ويمكن ان يقع هذا الورم في جوهر الدماغ وفي حبله وهذه العلة سمى باسم عرضها لان ترجمة لبثر غس هو النسبان وهذه العلة يلزمها النسبان ومن اسمها اخطا فيها كثير من الاطباء فم يعرفوا ان العرض فيها هو المرض الكابي من ورم بارد بل حسبوا ان هذه العلة في نفس النسبان وعلى ان بعض الاطباء يسمي لبثر غس كل ورم بارد في الدماغ سوداويا كان او بلغميا الا ان الاكثر والمفردون يخصون بهذا الاسم البلغي وذلك ان يسمي به كليهما ومادة هذه العلة قريبة من مادة الصدر لكنها اشد استحكاما وهذه العلة تتولد عن كل ما يولد خلطا بلغميا وفيه تجبر ولذلك كثيرا تتولد عن اكل البصل وتولد عن القحمة الكثيرة وكثرت الشرب وكثرة اكل الفواكه العلامة في صداع خفيف وحج لبنة فانه لا بد من الحجي في كل ورم عن خلط عن وبذلك ينفارق

السبات لكنها تكون لبنة لان المادة بلغمية وهذه الحمي ربما لم يحس بها ويكون معها سبات ثقيل كما يقع صاحبه العيون
بفتح وي يكون معها نسيان ونفس متخلخل بطي جدا ضعيف ولكنه مع ضيق يسير وبزاق وكثرة تقاوب وفتح لم وفحة
وربما بقي فيه بعد التقاوب ونحوه مفتوحا لنسيانه انه يجب ان يقسم اولكسله عنه وان اراده ويكون به فوات لمشاركة
المعدة ويباض في اللسان وكسل عن الجواب وعن حركة الاجفان واختلاط عقل ويكون البراز في الاكثر رطبا وان جف
جف جفافا معتدلا والبول كبول الحمير وربما عرض لهم الارتعاش وهو الاطوار وهم بخلاف اصحاب قرانبطس عظامها
متدوتا بطبازاز لها متوجها بنمض ذات الريه اشبه لكنه اقل عرضا وطولا وابطا واشد تفتا وتا وقل اختلافا لان تاذي
القلب به اقل ويضع في نمضه الواقع في الوسط اكثر لان القوة الهوائية فيه اسم والحمي معه اقل لمعدة من القلب وسبانه
اكثر لان المادة ها هنا في نفس الدماغ وفي ذات الريه متساعدة من ورم الريه واما ان قيل للسوداوي انه ليش غس
فعلامته ان الوجع يكون اشد ويكون معه فحبر وهذا وان تكون العين مفتوحة مبهوثة ولذا كان البشر في جوهر
الدماغ كان السبات اشد وعسر الحركات والوجع الي الرخاوة وان كان في الجباب كان الوجع اشد والحركات اخف ويقع فيه
كثيرا احتباس البول للنسيان ولضعف العضل المبولة ومن علامات مصر الانسان الي ليش غس كثرة اختلاط راسه مع
كسل وثقل واذا اشتدت اعراض ليش غس وكثر العرق جدا فهو قاتل لاسقاط العرق للقوة واذا اتسع النفيس وجاء
وانحطت الاعراض فهو الي السلامة وخصوصا ان ظهر اورام خلف الاذن فان كثيرا من بحرانه تكون بها
علاج ان لم يقع عايق فصدت اوله استعملت الحقن الحارة وجذبت المواد الي اسفل وقبائه بريشة
لطمقتها خردلا وعسلا واسكنته ببيتا مضيا ومنعته الاستغراق في السبات ملحا عليه بالانبياء ومنعت المسادة في اول
الامر يدهن الورد وخل ثم بعد يومين من ابتداءه تخلط به جند بيدستر وتجعل الخلل خل العنصل ولم تسقه الما
البارد الا قليلا وفي الابتداء خاصة وعند الانتهاء وخاصة في اخره وينع ذلك منعاً ثم يهرخ البدن بزيت ونظرون ويزر
الانجزة ويزر المازنون وفلفل وعاقور قرخا وما اشبهه وتستعمل النطولات القوية التحليل والشمومات والعطوسات وفرافير
ملطقة وسابر ماعلمته في القانون واذا استعملت العنصل على راسه خصوصا الرطب انتفع به جدا ويستعمل ايضا ساير
الحجرات على الراس ولطوخ الخردل وتلك اطرافه وتجرها حتي تهجر وتسال فانه عظيم المنفعة واذا غرقوا في السبات
مددت شعورهم وتنعت بعضها بوضع على اقفا بهم عند النقرة يحاجهم كثيرة بنار من غير شرط وربما احسبت الي شرط
عندما كان محتاجا الي استغراق دم واذا غدت احدا غدت به مثل مالترمس وما الحصى مع ما الكشك واذا غدت
نافبل على فجز اطرافه ساعات ليل بجذب البخار الي فوق فان احتجبت لطول العلة ان تسقيه مسهلا وخاصة اذا ظهر به
ارتعاش سقيه ثلثي مثقال جند بيدستر مع قليل سقونيا اقل من دانق فان خفت افراطا في الحمي اجتنب السقونيا
واقترعت على جند بيدستر وعلى تبدل المزاج دين الاستغراق واولي الاستغراغات ما يكون بالحقن فان اضطرت الي
غيرها سمعت اباريق فيقارون درهم مع ربع درهم شحم الخنظل وثلاث درهم هلبج ودانق مصطكي ان لم تكن الحمي
شددة الحرارة وكنت علي ثقة من انه يسهل فان لم تثق بذلك فجلد جولا اوشباقة لبتعاون السندان علي ذلك ثم نهه
ولكنه ان بتكلف البراز واذا عرض له نسيان البراز والبهر نطلت الحزبين والبطن بالماء المطبوخ فيها با بوج واكبل
الملك وينفخ واصول السوسن ونحز المشانه ليهول ثم اذا انتهت العلة استعملت الاراجيح والجلد ثم الرياضة الهسرة
وتدبير الناقهين حسب ما انت تعلم ذلك

فصل في الماداخل القحف

انه قد تجتمع رطوبات مابية داخل القحف وخارجه فان كان خارج القحف دل عليه ماسنذكره عن قريب وان كان
داخل القحف وموضعه فوق الغشا الصلب احس بشغل داخل وعصر معه تنفيس العين فلا يمكن وترطب العين جدا
ودمعت داها وشخصت ولا حيلة في مثله

فصل في الاورام الخارجة من القحف والماخارج القحف من الراس وعطاس الصبيان

قد يعرض في الحمي التي من خارج الراس اورام حارة وباردة وقد يعرض وخصوصا للصبيان علة في اجتماع الما في
الرأس وقد يعرض لكبار ايضا هذه العلة وهذه العلة في رطوبات محبس بين القحف وبين الجلد وبين الجباب
الخارجين مابية فيعرض انخفاض في ذلك الموضع من الراس وبكا وسهر اما الصبيان فيعرض لهم ذلك في اكثر الامراض
اخطات القابلة فحزرت الراس فغرقته وفتحت اطواء العروق وسال الي ما تحت الجلد دم ما في وقد يكون اختلاط اخري غير
الرطوبات المابية فان كان لون الجلد بحاله وكان متعاليا متجزا مند فعا فهو الما في الراس وان كان اللون متغيرا واللس مختلفا
وتم قوة وامتناع علي الدفع او خمس بلذع ووجع فهو ورم من خارج القحف واما في الصبيان وغيرهم اذا كان في رؤسهم
ما فان اكثر هذا انما يكون للصبيان فيجب ان يعرض هل هو كثير وهل هو مندفع من خارج الي داخل اذا قهر فان كان
كذلك فلا يعالج وان كان قليلا ومستمسكا بين الجلد والقحف فاستعمل ما شقا واحدا في العرض واما ان كان كثيرا شقين
متقا طعين او ثلثة شقوق متقاطعة ان كان اكثر وفرغ ما فيه ثم تشد وتربط ويجعل عليه الشراب والزيت الي ثلثة ايام
ثم يحل الرباط وتعالج بالمرام والفنلان احتجبت اليها او بالخطم والدرز ان كفي ذلك ولم يحج المرام وان ابطا تلبت
الحم فقد امروا بان يجرود العظم لجرودا حفيبا لينبت اللحم وان كان الما قليلا جدا فكاف ان تحل الخلط المانع بالاصمدة
واما الاورام الحارة فانت تعرف حارها وباردها باللس واللون وبموافقة ما يصل اليه وتحس في كلها بالمرضاة للقحف
ناذا المست اصبت الا لم وتعلجها باخف من علاج السرسام علي انك في استعمال القوي فيه امن والجمامة ينفع فيه اكثر
من الغصد قطعا واما عطاس الصبيان فينبغي ان يسقي الموضع ما الشعير او ما سويقه ان كان بالصبي اسهال يسقي حينئذ
شبان الطبا شبر المقلو ويزر البقلة مقلوا فان الاسهال في هذه العلة ردي وليجنب الموضع التسمم ويجعل علي
لأفوخه بنفخ مجرد

فصل في السبات السهري

قد يسميه بعض الاطباء النحوص وليس به بل النحوص نوع من الجود فنقول هذه علة سرسامه مرضية من السرسام واما رد الحار لان الورم كاي من الخطين معا اعني من البلغم والصغرا وسببه امتلا واده البهم واكثر الاكل والشرب السكر وقد يعتدل الخطين وقد يغلب احدهما فيغلب علامته فان غلب البلغم سمي سباتا سهريا وان غلب الصغرا سمي سهراسباتيا وقد يفتق في مرضه واحد بالعددان يكون لكل واحد منهما كرة علي الاخرى فتارة تغلب علي البلغم فتفعل فيه البلغم سباتا وثغلا وكسلا وتغلبها وبشق عليه الجواب عما يخاطب به و يكون جوابه جواب متعل متفكر وتفعل فيه الصغرا ارثا وهذا يانا وتحد بقا متصلا ولا ندهه يستغرق في السبات بل يكون سباتا سهيا ما ينقبه عنه اذا فهم وهذا ما يغلب البلغم يثقل السبات ويتغص الجفني اذا فتقه وعند ما يغلب الصغرا ينقبه بسرعة اذ انبه ويؤدي وينفد الحركة و يفتح العين بلا طرف ولا تغيب بل ينحذب طرفه الاولي كل عرض لاصحاب السرسام ويشتهي ان يكون مستلقيا و يكون استلقاؤه غير طبعي و يلدج وجهه ويهدل الي الحضرة والحجرة وعلي انه في اغلب حالاته ينحذب جفنه الي فوق ويغبط فاذا فتح عينه فتح فتحا كفتح اصحاب النحوص والجود بلا طرف واذا نطق لم يكن لكلامه نظام ويشرق بالماحتي انه ومراجع الماسخ مضرة وكذلك يشرق بالاحسا وهذه علامة ردائه وكثيرا ما يعرض فيه احتباس البول والبراز معا وتلقهما ويعرض لهم ضيق نفس وقد يشبه في كثير من احوال اختناق الرجم ولكن الوجه يكون في اختناق الرجم بحاله ويكون ساير علامات اختناق الرجم المذكور في بابها هنا يمكن ان يجبر فيه العلبل علي الكلاع بشي ما وان يكلف للتغهم والاختناق وجهها لا يمكن ذلك فيها مادامت في الاختناق وهذه العلة يشبه لبث فس ايضا ولكن يفارقه بان الوجه فيه لا يكون بحاله كما في اصحاب لبث غس وايضا يعرض لهم سهر فتفتح عين غير طارن والحي فيه اشد وشبه قرا نبطس ولكن يفارقه بان السبات فيه اكثر والهديان اقل واما بالنفص فليضه سريع متواتر بسبب الورم والاخلط اليهودي فيضالف نفص لبث غس وعرض وقصير بسبب البلغم وورمه فيضالف قرا نبطس وقصير لعرضه ثم هو اقوي من نبض لبث غس واضعف من نبض قرا نبطس ويكون النبض فير حتم متشبه متفاوتا كما في اختناق الرجم ولا يكون القوة فيه باقية ولا خارا عما انظم كل ذلك الخروج كما يكون في اختناق الرجم بل تكون القوة ساقطة والنبض متواتر في العلاج في اما العلاج المشترك فالقصد كما علمت ثم الحفن تزيد في حدتها ولينها بقدر ما تجد عليه المادة بالعلامات المذكورة حين يتعرون هل انغالب مرة او بلغم ويمنع الغذاء ايضا علي ما في قرا نبطس وخاصة ان كان سببه اثار الطعام وكذلك اذا كان سببه اكثر الطعام قبات المربض ونقبت منه المعدة وان كان سببه السكر لم يعالج البتة حتي ينقطع السكر ثم يقتصر علي مرطبات راسه ثم يعالج اخيرا بما يعالجه اخر الحار وتشترك اصنافه في البطولات والضمادات والمطوسات المذكورة والاستغرافات اللطيفة بما يشرب ويحكي مما علمت وتكون هذه الادوية فيه لاني حد ما يورمه في قرا نبطس من البد ولا في حد ما يورمه في لبث غس من النخونة بل يكون مركبا منهما ويغلب فيها ما يجب بحسب ما يظهر من ان اي الخطين اغلب وقد سبق لك في القانون جميع ما يجب ان تعلمه في هذا ما يجب ان تجعل في تطولته ان كانت المرة غالبية او ان الخلان والبنفج واصول السوسن والشعير مع بابونج والجل الملك وشبث وربها سفيت شراب الخشخاش ان لم تخف عليه من غلبة البلغم والتعرض في سقيه اياه هو التنويم فان كانت المادتين متساويتين لم يدر فيه الشرح والمرز يحوش وان كان البلغم غالبا زيد فيه ورق الغار والسذاب والفودنج والزونا والجندب ستر والصعتر وكذلك الحال في الافهدة والحسن وعلي حسب هذا القانون ويمكنك التقاطها له من انقرا باذي واما في اخر المرض وبعد ان ناضط العلة فجنه البطولات الباردة وانصر علي الملطفات التي علمتها ثم حمة ودبره تدبير الناقهين

فصل في الشجعة وقطع جلد الراس وما يجري مجراه

التفوت الواقع في الراس اما في الجلد واللحم واما في العظم ايضا موضحة اوها شمة او كائنة سمحا تا ومن السمحات النيطرة وهوان ببرز الجباب الي خارج وبرم وسمن وبصير كنطرة ومنها الامة والحابفة وفيها خطرو ويحدث في الجراحات الواصلة الي غشا الدماغ استرخا في جانب الجراحة وتشنج في مقابلة واذا لم يصل القطع الي البطون جلد الي حد الجباب الرقبتي كان اسلم واذا وصل القطع الي الدماغ ظهر حي وقي مراري وليس مما يصلح الا للقليل واقر به الي السلامة ما يقع الي الفطرة في البطون المتقدمين اذا تدورك بسرعة فيضم والليان في البطنين المؤخرين اصعب والذي في الاوسط اصعب من الذي في المؤخرين وابدان ان يرجع الي الحالة الطبيعية الا ان يكون قلبلا يسيرا وتقع المبادرة الي حمة واصلاحه سريعا واما العلاج والمبادرة الي منع الورم بما يجتمل فاما نصلبه فقد ذكرنا علاج الجراحة الشجعة التي في الجلد واللحم حيث ذكرنا الغروح في الكتاب الرابع وذكرنا علاج الكسر منها في باب الكسر والجبر ولا طبيا في كسر القحف المنقطع الذي هو المنقلة مذهبان مذهب من يهدل الي الادوية الهامة الساكنة الشديدة التمسكون لالهم ومذهب من بري استعمال الادوية الشديدة التجفيف يستعملون بعد قطع المنكسر وقلع المنقلع وجذب انكساره بالادوية الجذابة من المواد وغيرها علي الموضع من فوقة من خارج لطح من خل وعسل وكانت السلامة علي ابدى هو الامتناع اخبرين منها اكثر منها علي ابدى الاولين وليس ذلك بحسب نال جالينوس فان مزاج الغشام والعظم يابس

المقالة الرابعة في امراض الراس اكثر مضرتها في افعال الحس والسياسة.

فصل في السبات والنوم

يقال سبات النوم المفرط الثقيل ولا لكل نوم مفرط ثقيل ولكن لما كان ثقيله في المدة والكيفية معا حتي يكون مدته اطول وهيبته اقوي فيصعب الانتباه عنه وانابه والنوم منه طبعي في مقداره وكيفيته ومنه ثقيل ومنه سبات مستغرق والنوم علي الحالة رجوع الروح النفساني عن الات الحس والحركة الي المبدأ يتعطل معه الانتباه عن الخروج بالفعل فيها

الامالابد منه في بقا الحيوته وذلك في مثل آلات النفس والنوم الطبيعي على الاطلاق ما كان رجوعه مع فوور الروح الحيواني
الي باطن لانتعاج الغذاء فبتبعه الروح النفساني كل يقع في حركات الاجسام اللطيفة المتمازجة لضرورة الحلا وما كان
ايضا للراحة وليتجمع الروح الي نفسه حيث ما يعتقد ويغني ويزداد جوهره وينال هوشا متحكلا في البقطة منه وقرب
من هذا ما يعرض لمن شارفه الاقبال من مرضه فانه يعرض له نوم فرق فيبدل على سكون مرضه لكنه لا يبدل في الامساك
على خبر وقد يعرض ايضا من هذا الغيبيل في استغفر كثيرا بالدوا وفي ذلك النوم نافع له واد لقوته وقد يعرض نوم ليس
طبيعيا على الاطلاق وذلك اذا كان الرجوع الي المبدأ المفرط تحلل من الروح لا يمتثل جوهره الانبساط لفقد زيادته
على ما يكفي اصول بسبب التحلل الواقع من الحركة فيفوقه يكون حال التعب والرياسة القوية وذلك السطفراف مفرط
يعرض الروح النفساني فتحرس الطبيعة على امساك ما في جوهرها الي ان يلحقها من الغذاء مدد والفرق بين هذا وبين
الذي قبله كالفرق بين طلب البدن الصحيح للغذاء ليقوم بدل التحلل الطبيعي منه وطلب البدن المدف بالاسهال
والزرف للغذاء فان الاول من الغومين يطلب بدل تحلل البقطة وهو امر طبيعي والثاني يطلب بدل تحلل اللعب وهو غير طبيعي
وقد يعرض تنوم غير طبيعي ايضا على الاطلاق وهو ان يكون رجوع الروح النفساني عن اللات بسبب مجرته مقبض
جواهر الروح اما من خارج واما من الادوية المبردة فيمكنسب الآلات بردا متناظرا لنفوذ الروح الحيواني فيها على وجهه
او تحذر اللصيب الخاصل فيها من الروح بفساد المزاج الذي به يقبل القوة النفسانية هي المبدأ فيعود الباقي فابرا من الضد
ويتبدل من الانبساط لجر المزاج وهذا هو الحذر وقد يعرض ايضا بسبب مرطب الآلات بمكدر لجوهر الروح ساد
لمساكته مرخ لجواهر العصب والعصل ارضا يتبعه سدد وانطباعه فيكون مانعا لنفوذ الروح لان جوهر الروح نفسه قد
غلظ وتكد رولان الات قد فسدت بالرطوبة ولا ستر خايتها جميعا وهذا نوم السكر وقرب من هذا ما يعرض بسبب
التحمة وطول لبث الطعام في المعدة وهو لا يزول سببهم بالقي وهاذان السببان هما بعينهما سببا اكثر ما يعرض من
السبات اذا استحكما وقد يجمع البرد والرطوبة معا في اسباب النوم الان اسباب المدمج منهما حينئذ يكون هو
البرد وتعبه الرطوبة كل يجمع في السهر الحر والهبوسة ويكون السبب الحقيقي هو الحر وتعبه الهبوسة والسبات اسباب
اخرى من ذلك اختداد نوابه الحي وافبال الطبيعة بكنها على العلة وانضماطها تحت المادة فيتبعها الروح النفساني
كل قبل وخصوصا ان كانت مادة الحي بلغمية باردة وانما تختل بالعنونه وقد يكون لرداة الاخلط والبضارات
المضعدة الي مقدم الدماغ من المعدة والريية في علها وسائر الاعضاء وقد يكون من انضماط الدماغ نفسه تحت
هظم القحف او صفحه او قشره اذا اصاب الدماغ ضربة واشد البطون اسبابا عند القطع هو اشدها اسبابا عند
القصط وقد يكون لوجع شديد من ضربة تصيب عضلات الصدغ او على مشاركة لاذي في ثم المعدة او في الرحم فينقبض
منه الدماغ ويتسدد محال الروح الحساس انسدادا يعسر معه حركة الروح الي بارز وقد يكون لشدة ضعف الروح وبخله
فيعسر انبساطه ولان اول الحواس التي تعطل في النوم والسبات هو البصر والسمع فيجب ان تكون الافة في السبات في مقدم
الدماغ وبمشاركة فساد التقبل فانه لو كان قد سلم معدم الدماغ وانما عرض الفساد لمؤخره لم يجب ان يصيب البصر
والسمع تعطل ولم يكن نوم بل كان بطلان حركة اولس وجده ولكل الحواس الاخرى بحالها كل يقع ذلك في امراض
الجود والنقص ولم يكن ضرر السبات بالحس قوت ضرره بالحركة فانه يهلك الحس اصلا ولا يبطل الحركة اصلا مانها
تبقى في التنفس سليمة ويجب ان تكون السدة الواقعة في الحيات ليست بتامة ولا بكثيفة جدا والا لاضرت بالتنفس
وكل سبات يتعلف بمزاج وهو البرد او الرطوبة ثانيا وقد ينشأ الي السبات من مثل ذات الجنب وذات الريية ونحو ذلك
ومن الناس من تكون اخلاطه مادام جالسا منكمسرة غير موزية فيغلبه النعاس فاذا طرح نفسه فسارت الحرارة
الفرية فتثورت وهاجت اخيرة الدماغ فلم يقسه النوم لاسهاني يابس المزاج واذا كثر فشبسان النوم اندر يعرض
ومثل ما الرومان مما يبطي في المعدة ويحبس البضارات ويخلص من السهر وقد ذكرنا كيف ينبغي ان تكون هبات المضطبع
على الغذاء ونقول الان ان استعمال الاستلقاء كثيرا يوهي الظهر وبرخيه وملاجه استعمال الانتصاب الكثير والنوم في الشمس
لنحو منه على الراس وفي القرموثر لينضج الدم لما يهرك من الاخلط والخرخرة سببها انطباع ثم الغصبة فلا يخرج
النفس الابصوت رطوبة في العلامات اما اذا كان السبات من برد ساذج من خارج فعلا منه ان يكون يعقب
برد شديد يصيب الراس من خارج او لبرد في داخل البدن والدماغ ولا يجد في الوجه تهيجا ولا في الاجفان ويكون
اللون الي الخضرة والنفس مقبضا الي الصلابة مع تفاوت شديد وان كان السبات من برد شي مشروب من الادوية
المخدرة وهو الابيون والبنج واصل البيرج ويزداد الفاج حوز مائل والفطر واللين المتعصب في المعدة والكثيرة الرطوبة ويزر
لظونا الكثير ويستدل عليه بالعلامات التي نذكرها لكل واحد منها في باب العموم ويان يكون السبات مع اعراض
اخرى من اختلافات وخضرة اطراف وبردها وورم لسان وتغير رائحة ويكون النبض ساطعا غليظا ضعيفا ليس بمقاوت
بل متواتر تواتر الدودي والنبي وان كان متفاوتا لم يكن له نظام ولا هبات بل يعود من تفاوتات الي تواتر ومن تواتر الي
تفاوت فبعض انه قد سقى شبا من هذه او شربها فبعالج كلاهما ذكرنا في باب العموم ومن الناس من قال ان سبات البرد
اخف من سبات المادة الرطبة وليس ذلك بالقول الشبهه الصحة بل ربما كان قويا جدا وجميع اصناف السبات الكاين
من برد الدماغ في جوهره اولد ومشروب فانه يتبعه فساد في الذكر والفكر واما ان كان السبات من رطوبة ساذجة
فعلامته ان لا يري علامات الدم ولا ثقل البلغم واما الكاين من البلغم فتعلم ذلك من تقدم امتلا وتجه وكثير مشروب
وليس نبض وموجبة مع عرض ويطم باستغراق السبات وثقله وبها في اللون في الوجه والعين واللسان وثقل الراس
ومن التهيج في الاجفان وبرد اللس والتدبير المتقدم والسبي والبلد وغير ذلك اما الكاين من الدم فبعض ذلك من انتفاخ
الاوراج وحرة العينين والوجهتين وحرة اللسان وحس الحرارة في الراس وما اشبه ذلك مما علمت وان كان الدم
او البلغم مع ذلك يجمعها اجتماع الاورام رابت علامات قرا انطس اوليثر فس او السبات السهري وان كان السبب فيه
بضارات تجتمع وترتلع من البدن في هبات وخاصة عند وجع الريية والورم فيها المسمى ذات الريية او البضارات من
المعدة علمت كلا بعلامته فانه ان كان من المعدة فتدمنه سدود وارودوي ولينين وخيالات وكان يخف مع الجوع
ويزداد مع الامتلا واما ان كان من ناحية الريية والصدر فتدمنه الوجع الثقيل او الوجع في نواحي الصدر ولم يمت النفس
والسعال

والسعال واهراض ذات الجنب وذات الرية وكذلك ان كان من الكبد تقدمه دلائل مرض في الكبد وان كان من الرية تقدمه على الرية وامتلاها والذي يكون من ضربة على الهامة او على الصدغ فيعرف بدليلة والفرق بين السببات وبين السكتة ان المسبوت يمكن ان ينهم وينبه ويكون حركاته اسكن من احساسه والمسكوت معطر الحس والحركة وجهلة الفرق بين المسبوت وبين المغشي عليه لضعف القلب ان نبض المسبوت اخوي واضبه بنبض الامسا ونبض المغشي عليه اضعف واغلب والغشي يقع بسبب اسير مع تغير اللون الى الصفرة والى مشيكة لون الموت وتبرد الاطراف واما السببات فلا يتغير فيه لون الوجه الا الى ما هو احسن ولا يفتح دفعة الوجه والانف ولا يتغير عن صفته النوام الابداني تهيج وانتفاخ والفرق بين المسبوت وبين المختنفة الرجم ان المسبوت يمكن ان ينهم ويتكلم بالتكلف والمختنفة الرجم تفهم بعسر ولا تفهم اللغة ويكون الحركة خاصة حركة العنف والراس والرجل اسهل على المسبوت والحس وفتح الاجفان اسهل على المختنفة رجمها يكون اختناك الرجم سببا يقع دفعة وينقصي سلطانه وينقصي اوقبل والسببات قد يمدد ويكون الدخول في الاستغراق فيه متدرجا ويبتدي بنوم ثقل الان يكون سببه برد يصيب دفعة اودوا يشرب فيعلم ذلك قطعاً

في علاج السببات والنوم الثقل الكاين في الجهات

اما السببات الذي هو مرض مرض في بعض الاعضاء فطريق علاجه قصد ذلك العضو لتدبير له ينقي ويحول ما به وبقرية الدماغ حتي لا يقبل المادة وذلك بمثل دهن الورد والحل الكثير لبلانوم الدهن اذا انفرد وحده وبمسحات الدهن المقوية وبعد ذلك النطولات المبردة ثم ينتقل الى المحللة ان كان احتبس في الدماغ شي وقد عرفت جميع ذلك في القانون والذي يكون في الجهات وفي ادوار الادوار فيجب ان يبادر الي ربط الاطراف وتحريك العظام داها ونشيم الحلق وخارجه وتعريف الراس بدهن الورد والحل الكثير او ما يخصرم والرماد والقواض التي تكون لشرب الخدشات فيعالج بحسب ذلك الخدروسي ترياقه كما نقول في الكتاب الخامس واما السببات الكاين من برد يصل من خراج فعلاجه سقي الترياق والمثرد بطوس وهو المسك وتقطيل الراس بالماء المطبوخ فيها سذاب وجند بيدستر وعاقرقرا وتخرج الراس بدهن البان ودهن النارد مع جند بيدستر ودهن المسك ودهن القسط مع جند بيدستر وكذلك الفصاد المتخذ من جند بيدستر والعنصل والمسك من جند بيدستر جزان ومن العنصل جزون المسك قدر قليل ونشيم المسك داها ويستعمل ما قبل في تخفيف مزاج الدماغ ولكن بعنف دون رفق واما الكاين لعلة الدم فيجب ان يبادر الي القصد من القيح والجمامة السان او قصد الصافي ويستعمل الحقة المعتدلة وبلفظ الغذاء ويستعمل ما حص واما الكاين لعلة الرطوبة الساذجة التي ليست مع مادة فيجب ان يعالج بالضمادات المتخذة من جند بيدستر وبقاغ الاذخر والقسط وجوز السرو والابل والقرهون والعاقرقرا ويحفف الغذاء ويحتمل الادهان والنطولات الا بالاحتياط فان الترطيب الذي في الادهان ربما غلب قوة الادوية الا ان يكون قويا جدا ويجب ان يستعمل نمرخ الراس ونشيم المسك وان كانت الرية مع مادة بلغم فيجب ان يستعمل بالحقن القوية او لاويحتال ليلتها واكثر ما يكون يكون عن بلغم في المعدة ايضا فيجب ان تنقيها بما ينقطع البلغم مما ذكره في موضعه ويستعمل النطولات المنفضة القوية والسعوطات والعطوسات والغرغرات وسابرماعليت في القانون كما مضى لك من معالجته ان يسمع نباحه وبيري ما به فان الغم في امثال هذه الامراض التي يضاعف فيها العكرو ويحمد فهو ما يحرك النفس وبرده الي الصلاح ومن الادوية المشهورة طلي المنضر بالقلندر ومسح الوجه بالخل وشد الاعضاء السائلة واستعمال المعطسات

فصل في البقطة والسهر

اما البقطة فحال للحيوان عند انتصاب روحه النفساني الى الات الحس والحركة يستعملها واما السهر فافراط في البقطة هي الامر الطبيعي وسببه المزاج وهو الحر والبس لاجل نارية الروح فينحرك داها الى خارج والحراشد ايجابا للسهر والادام ايجابا وقد يكون السهر من بورقية الرطوبة المكتنفة في الدماغ والوجع والفكر العامة ومن السهر ما يكون بسبب الضو واستنارة الموضوع اذا وقع مثله للاستعداد للسهر ومن السهر ما يكون بسبب سوء الهضم وكثرة الامتلاء من السهر ما يكون بسبب ما ينفع وبشوش الاخلاط والاحلام وتفرغ في النوم مثل البافلي ونحوه ومن السهر ما يكون في الجهات لتقصيد بخارات يابسة لاذعة الي الدماغ والوجع والذي يعرض للشايخ من السهر فهو لبورقية اخلاطهم وبلوغتها وبسبب جوده رداعهم ومن السهر ما يكون بسبب روع سوداوي او سرطاني في ناحية الدماغ وقد قيل ان من اشتد به السهر ثم عرض له سعال مات وقد ذكرنا في باب النوم ما يجب من علامات في ناحية الدماغ وقد قيل ان من اشتد به السهر ثم عرض له سعال خفة الحواس والراس وجفاف العين واللسان والمنضر وان لا يحس في الراس بحرق ولا برد واما ما يكون من حرارة مع ببوسة فعلاقمه وجود علامة البس مع التهاب وحرقة وربما كان مع عطش واحترق في اسل العين وما كان من بورقية الاخلاط فعلاقمه وجود بلة في المنضر ومن في العين واحساس ثقل بسير وسرعة انقباض عن النوم ووثوب ويستدل عليه بالتدبير الماضي والسهر وما كان من استنشاء الموضوع او من الغذاء فعلاقمه ايضا سببه واما ما كان من روم سوداوي فعلاقمه علامات المذكورة مراراً واما ما كان من وجع او افكار غامضة او حبات حادة فعلاقمه سببه في المعالجات في واما ما كان سببه البس فينبغي ان يستعمل صاحبه الغذاء المرطب والا استعمالات المتعددة خاصة فان لم ينوم الحام فهو غير معتدل البدن ولا يجيد المزاج وان هو الا في سلطان البس او في سلطان اخلاط ردية تثربها الحام ويجب ان يهجر الفكر والجماع والتعب ويستعمل السكون والراحة وادامة تعريق الراس بالادهان المذكورة وحلب اللين على الراس والنطولات المذكورة واستنشاق الادهان واستسعاطها وتقطيرها في الاذن وخصوصا دهن النبلو ولا سيما سعوطا وذلك اسفل القدم واما كان من حرمة ذلك فلدبيره الزيادة في تدبير هذه الادوية واستعمالها مثل حرادة الفروع والبقلة الحقسا ولعاب بزقطنونا وعصا الراعي وحي العالم وما اشبه ذلك ومن المنومات الغذاء اللذيذ الرقيق الذي لا يزعج فيه وبقاغم ثقل او فرح منها ولاجل ذلك ما صار خربالما وحفيف الشجر ملوما واما ما كان من وجع فتدبيره في مسكن الوجع وعلاجه

ها يخص كل وجع في بابه واما ما كان في الجبهات وكثيرا ما يسقي صاحبه الذي يافود الساذج فينوم ويحب ان يستعمل صاحبه غسل الوجه والنطولات وتغريق الصدغ والجبهة بدهن الخشخاش والخس وان تجعل في احشائه بزر الخشخاش الابيض وزجرا لحدرات التي تختفي في الانقربا دهن اقراص الزعفران المذكورة في باب الصداغ الحار اذا ادبقت في عصارة الخشخاش او ما ورد طبع فيه الخشخاش او خس وطلح على الجبهة كان نافعا وما جرب في ذلك ان يوضع السليخة والابون والزعفران فيدأ بدهن الورد ويحس به الانف ويحذرك الهلا المتخذ من قشور الخشخاش واصل البروج على الصدغين والاشتام منه ايضا ومن اخذ من هؤلاء قدر حبة كرسنة نام نوما معتدلا وان كان له الخلل المتصاعد اليه غليظا فمدت الجبهة بالكليل الملك مع باونج ومبججج وما ينوم اصحاب الجبهات وغيرهم ان يربط اطراف الساهر منهم ربطا موجعا ويضع بين يديه سراج ويومر الحضور بالانفاضة في الحديث والكلام ثم يحل الرباط ويرفع السراج ويومر القوم بالنسكوت بغتة فينام واما الكابي من رطوبة بورقية ملحة فيجب ان يجتنب تناول كل حريف ومالح ويقتدي بالسبك الرضاضي والحوم اللطيفة شور باجة قلبلة الملح ويستفرغ بحسب الشببار ويدبر تغريق الراس بالادهان العذبة المفترزة واذا عرض هذا النوع من السهر في سن الشيفوخة كان علاجه صعبا ولكن ينبغي ان يستعمل صاحبه التنطيل بما يلج فيه الصعتر والبابونج والاقحوان لاغير كل ليلة فانه ينوم تنوينا حسنا وكذلك ينشف من دهن الاقحوان اودهني الابرسا اودهني الزعفران وربما اضطرنا الى ان يسقي صب السهر المفرط الذي يخاف ان يخلل قوته قيراطا ونحوه من الافيون لبنومه ومن ليس سهره بذلك المفرط فربما كفاه ان يتعب ويرثا من ويستعمل ثم يشرب قبل الطعام بعض ما يسدد ويأكل الطعام فانه ينال في الوقت نوما معتدلا

فصل في لقاة الذهن

ان اصناف الضرر الواقعة في الاعمال الدماغية هي لسببين وتعرف من وجوه ثلاثة فانه اذا كان الحس من الانسان سليما وكان يتقبل اشباح الاشياء في البقطة والنوم سليما ثم كان الاشياء والاحوال التي راها في بقظته انومه مما يمكن ان يعبر عنها قد زالت عنه واذا سمعها او شاهدها لم يبق عنده فذاك افة في الذكروني موخر الدماغ فان لم يكن في هذا افة ولكن كان يقول ما لا ينبغي ان يقال ويستعصي ويرجو ما لا يجب ان يري ويطلب ما لا يجب ان يطلب ويصنع ما لا يجب ان يصنع ويجذر ما لا ينبغي ان يجذر وكان لا يستطيع ان يروي فيما يروي فيه من الاشياء فالا فة في الفكرة وفي الجزء الاوسط من الدماغ فان كان ذكره وكلامه كل كان ولم يكن يحدث فيما يفعله ويقول شيئا خلاي السديد وكان يتقبل له اشياء محسوسة ويلتقط الزبروري انخفاصا كاذبة ونيرانا ومباها او غير ذلك كاذبة او كان ضعيف التخييل لاشباح الاشياء في النوم والبقطة فالا فة في الخيال في البطن المقدم من الدماغ وان اجتمع اتسان من ذلك او الثلاثة فالا فة في البطنين او الثلاثة ولان بهرض الفكر ويقع فيه نقص بمشاركة افة في الذكر سبقت او لا اسهل من ان بهرض الفكر فينبغي مرض الذكروما كان من هذا جهل الى النقصان فهو من البرد وكان جهل الى التشوش والاضطراب فهو من الحروم ويضعفهم انه قد جهل الى النقصان لنقصان جوهر الدماغ وليس هذا ببعيد وجب ذلك فاما ان يكون سببه بد يا في الذكروني نفسه واما من عضوا خروقد يكون من خارج كضربة او سقطت فاما المعالجات فيجب ان يعول فيها على الاصول التي ذكرت في القانون وتلتقط من الواح امراض اعضا الراس وفي الكتاب الثاني ادوية نافعة من جميع ذلك لتستعملها بحكمه وتناول منها ومن الاغذية ما يضرها فيجتنبها فيه

فصل في اختلاط الذهن والذهيان

اما اختلاط الدهن والذهيان من بين ذلك فالكابي بسبب الدماغ نفسه فهو امارة سودا واما دم حار ملتهب واما مرة صفرا واما مرة احمر واما حرساذج واما بخار حار وذلك ما تخلف المونة في مثله واما ببس لتقدم سهر او فكر او غير ذلك مما يجفف فيعدم الدماغ مادة روح غريزية يمثليها يمكن ان يحفظ طريقة العقل والكابي بسبب عضوا خرا او البدن وذلك العضو هو المعدة اولها والمران للكبفة ساذجة يتسادي اليه كل يرتفع عن الاصبع من الرجل ومن اليد اذا ورمت ومن الاعضا الفاسدة المزاج المتورمة واما من بخار حارة من مرة ويلتقم قدهني واحتلوا اسم اختلاط العقل ما كان مع فصحك وما كان مع سكون وارداء ما كان مع اضطراب وضجر واقدام في العلامات في اعلم ان كل من به وجع شديد ولا يشكو ولا يحس به فيه اختلاط والبول الذهبي قد بدل في الجبهات على اختلاط العقل اما الكابي من السودا فيكون مع نجوم وظن شي مع علامات المالتخوليا التي نذكرها في بابه وان كانت السودا صفراوية كان معه سبعة واقدم وان كانت السودا دموية كان هناك طرب وفصحك مع درور العروق واما الكابي من الصفرا فيكون مع التهاب وحرارة وفجر وسوخلف واضطراب شديد وتخييل نار وشرار وحرقة امان وصفرة لون والتهاب راس وامتداد جلد الجبهة وغور العين وثوب الى المقابلة والذي من الجرافتكون هذه الاعراض فيه اشد واصعب ومن هذا القبيل اختلاط العقل الذي في الجبهات واكثر ما يكون في الوباءات واما الكابي من حرو وبس ساذج فلا يكون معه ثقل ولا علامات المواد المذكورة في القوانين وفي الابواب المتقدمة والكابي من يلغم قد عني واحسد فيعرض لامصابه ان يكون بهم مع الاختلاط رزائة وان يشبهوا حوايجهم بايد بهم كل وقت وان تثقل رؤسهم ويستتو لجوهر البرد كما تختلط عقولهم لعرض الحرارة وهولا لا يفارقون ما يسكونه وربما هرض لهم ان يتوهموا انفسهم دواب وطير وابلجلة فان اختلاط العقل اذا عرض في حرارة يابسه فانه بدل في السهر او في حرارة رطبة من دم او يلغم عني فانه بدل عليه السبات واما الذي سببه بخار متصاعد من عضو يعرف من حال ذلك العضو الا لمان كان عضوا البدن كله ان كان شاملا في الجبهات المشتملة ويعرف هل هو ساذج او مع مادة او بخار فعلا مات جميع ذلك مذكورة في باب الصداغ في العلاجات في ام علاج المالتخوليا فسنذكره في باب المالتخوليا واما علاج الاختلاط الكابي من الدم فينبغي ان يسا دبره الى النقص والي جميع ما يعدل الدم ويبرده ويصلح قوامه واما الكابي من الصفرا والجها فلهذا ان يبادر ويستفرغ ويبدل المزاج اما من البدن كله واما من الراس خاصة ويستعمل التدبيرات والقرطبات المذكورة في القانون ويستعمل الزهدنة بعد حلق الراس وان اشتد قوي ودبر بقدر ما يانها وما يصلح لاختلاط الدهن الحار قيراطي مجرد من دهن الزلورد والحل على

على البافوخ اودهي المنفس والذين ان لم يكن حي اودهي الورد والحشيش مع مخاذرة انعطاف البحات واذا كان سهر
لجميع الاطعمة في رياضة وربما اوردته حتى حادة فلا يسعطين فيزيد في الجذب بل لميتبع حقنا ليه واما الكابي بسبب
شركة عضو فليستعمل كعب تقوية الراس وتبريده والجذب الى الخلف وقد علم كل هذا في القواني الماضية الكلمة والجزية
واذا لم يكن مع الاختلاط ضعف وعلامات اوزاج فيجب ان يلطم ضاحيه لطما شديدا وربما وجب ذرية لثوب اليه
عقله وربما احتج الى ان يكون راسه كبا صليبيها ان لم ينفع ومن الاشياء النافعة له ان يصب على الراس منه طبع الاربع
والروس وكثيرا ما يعا فيهم الفاشرا اذا سقوامنه ايا ما كل هو اوي شي اخر من الثمار والحلاوة مما يخصه ويستمر فيه نانه نافع

فصل في الرعونة والجف

الفرق بين اختلاط الذهبي وبين الرعونة والجف وان كانا افتي العقل وكان السبب المحدث لهما جميعا قد يكون واقعا
في البطن الاوسط من الدماغ الى اختلاط الذهبي افه في الافعال الفكرية بحسب التقير والرعونة والجف افه بحسب
النقصان او البطلان وحاله شبيهة بالخرفية والصبرية وقد عرفت ان اصنان افات الافعال ثلثة واما اسباب هذا المرض
فاما برودة ماخفة اومع ببس مشعل على جوهر البطن الاوسط من الدماغ في طول الايام والمدة واما برودة مع بلخمة
في تجايف اوعيته وانما كان سبب هذا الضرب من البرودة والممكن من الحرارة لان هذا ضرر بطلان ونقصان لان
الحرارة فعالة للفكرة التي هي حركة مامن حركات الروح فيحرك بها مقدم الدماغ الى موخره وبالعكس والحرارة تنثر
الحركة وبعبئها والجهود يمنعها ولذلك جعل مزاج هذا الجزء من الدماغ ما يلا الى الحرارة وجعل في الوسط لم يكن له
الرجوع من التخليل الى التذكر وقد عرفت التخليل والتذكر في موضعه وهذه العلة تعالج بتسخين الدماغ ونرطبيه ان
كان مع ببوسة او بتخليل ما فيه الاستفراغات بالادوية الكبار والتي بالسكجيبين العنصلي وبزر الجبلان كان عن مادة
مع ذلك فيجب ان يقبل على تنبيه القلب بالادوية الحاصية به مثل دوا المسك والمثربوطوس والمفرح وما اشبه ذلك
ولا يجب ان تطول القول في هذا الباب فقد عرفت وجه مثل هذا التدبير في القواني فيها سلك ويجب ان يكون مسكنه
يبقا مضيا وبالحلة خان للمقظة والسهر وتلطيف الغذاء وتقليل وتخمينه بحيث لا يكون شديد الغلبان والتخفيف بل
جار الطبعا غير غال هو ما يزي الذهبي وبصنعه ولاغذي للذهبي من الامتلاء عن اغذية ورطوبات بضر بالذهبي لامن
حيث النقصان ولكن من حيث الافراط في سرعة الحركة ومن حيث قلة الروح جدا واختلاله مع ادني حركة

فصل في فساد الذكر

هو نظير الرعونة الا انه في موخر الدماغ لانه نقصان في فعل من انا عمل الدماغ او بطلان في جميعه وسببه الاول عند
جالبينوس هو البرد اما ساذجا واما مع ببوسة فلا ينقطع فيه المثل واما مع رطوبة فلا يحفظ الامور الماضية ولا يقدر
على حفظ الامور الحالية والوقتية وان كان مع رطوبة بل عليه السببات وانه لا يحفظ الماضية البتة ولعله يحفظ الوقتية
الحالية مدة اكثر من الماضية فان كان هناك برودة ساذج كان خدر وسدر وربما كان من ببس مع حرور يكون معه اختلاط
الذهبي وذلك اما في ذلك الجزء من الدماغ نفسه اوي بطن منه او في وغايه وقد يكون لاختلاط اوسومزاج في الصدغين
يتادي في الدماغ فقد ذكر هذا بعض المتقدمين وهو ما تجرب وشوهه واكثر ما يعرض للنسبان وفساد اذكراهما
يعرض عن برد ورطوبة وقد يكون عن اوزام الدماغ وخصوصا الباردة واعلم ان النسبان اذا عرض مع صفة اندر بامراض
الدماغ القوية مثل الصرع والسكته ولبث غس في العلامات في ينبغي ان يتعرف ذلك من القواني المذكورة
ولا نكرها في كل علة في العلاجات في اما المغارن للحر والبس فهو اسهل علاجا ومعالجته هو ما قبل مرارا واما
الكابي عن ببس مجرد فيجب فيه ان يغذي العليل بالافذية المرطبة المعتدلة وان يستعمل رياضة ناحية الراس بالدلك
والغزاة الحرقه الخشنة وتحريك البدن والرجلين وبالحلة الرياضة التي لمست بقوة بل بمقدار ما يمتنضي الريادة في
الغذاء والدعة والوم والحام ويخص بالضمادات المسخنة المعروفة التي لا نكر ذكرها وبالحا جم على الراس بلا شرط
وبالادوية المحمودة وربما احتج الى ان يكون كبتين خلف القفا ويستعمل مياه طح فيها بابونج واكبل الملك وكرعان
الحام ومن الادهان دهن السوسى والترجس والحبري وامان كان من مادة ذات برد ورطوبة ناسقفره بعدد الا نضاج
بما تدري وليسكن ببتا كثير القبول يتدي اولامن الاستفراقات التي هي اخف مثل ايارج وتحم الحنظل وجند بيدستر
ثم تدرج الى الايارجات الكبار ثم استعمل ان امنت سوا المزاج ثم از محجون البلاذرافه اقوي شي في تقوية الذهبي
واداة لخلط واستعمل ايضا سابر المستحضات من الحمرات والغرافر والشوموات التي تدري ولا تستعمل جفيفه بل تدرج
واحذر ان يبلغ تجفيفك انما الرطوبات الاصلية فيتبعها برده المزاج وذلك مما يزيد في النسبان ويجب ان تجتنبوا
السكرومهاب الرياح والامتلاء وتجتنبوا الاغتسال بالما اصلا اما الحار فله فيه من الارضا واما الباردة فيها يحدو بضر
بالروح الحاس فان عرض لهم امتلاء لطفوا التدبير بعده ويجب ان تجتنبوا الاغذية المسكنة المثقلة والمحدرة والمبصرة
واما الشراب فان الامتلاء منه ضار جدا واما القليل نانه ينشط النفس ويقوي الروح ويزكها وينبغي من الاستكثار
من الماء الاستكثار منه اضري لهم والقبلولة الكثيرة وبالحلة النوم الكثير ضار لهم وخصوصا على امتلاء كثير والافراط
من السهر ايضا يضر الروح ويحدو مع ذلك فلهذا الدماغ ابخرة وقد جرب لهم الوجع الحربي والدار فللحربي ووجدوا
يزيدان في الحفظ زيادة بينة وقد جرب هذا الدوا في صنفته في بوخذ كندروسعد وفلفل ابض وزعفران ومرجوا
سوانجيس بعسل وتناول كل يوم وزن درهم واحد وجرب ايضا هذا في صنفته في بوخذ فلفل كون جزان سكر
طرز ثلثة اجزا وجرب ايضا كل يوم على الريق بسقي مثقال فيه من الكندر ثلثة ارباع ومن الفلفل ربع وايضا كون
خسة فلفل واحد واثني سعد اثني هليلج اسود اثني عسل البلاذر واحد العسل ضعف الجميع ويجب ان يرجع
الى الادوية المفردة المكتوبة في الكتاب الثاني وموضعها في الواح على الراس ويجب ان يكون مسكن مثله ببتا في الصور
واما الكابي عن اوزام الدماغ فبما في ما قبل في قرا نبطس ولبث غس والسببات السهرية

فصل في فساد التخييل

هو بعينه من الاسباب والعلامات الموصوفة في الابواب الاخرى الا انه في مقدم الدماغ وفساده ما بان بالتخييل ما ليس
وبري امور الوجود لها وذلك لغلبة مرارته في مقدم الدماغ اولغلبة سو مزاج حار بلا مادة واما ان ينقص التخييل
ويضعف هي تخيل الامور الحقيقية ولا يري الرويا والاحلام الاقليل وينساء وينسي صور المحسوسات فكيف كانت
ولا يتخيّلها ويكون سببه بعينه سبب نقصان الذكاء كما يكون اكثر من البرد والرطوبة واقلة عن الهبوسة والامر هائلا
بالعكس ولان هذه الالة خلقت لبنة لم يسرع انطبائها بها لتخيله وتلك سلبية لم يسر تخيلتها مما انطبع فيها فالامور
تقع فيها بالضد وفساد الذخيرة يقع في معاني المحسوسات ويسبب تركيبتها وفساد التخييل يقع في مثل المحسوسات
واشباحها وهذا يعلم من صناعة اخري وادل ما يدل على ان العلة من رطوبة او هبوسة حال النوم والسهو وهما حال جفاف
العين والانف ورطوبته وحال لون اللسان ورطوبته او جفافه واذا كانت العلة فساد التخييل لانفسا به فانت تمكفك
ان تتعرف ايضا انه عن سودا او صفرا او مزاج حار مفرد بما قبل وعرف واما المعالجات في العلل الماضية الا ان العلاج يجب
ان يكون في ناحية مبادي الحس وان احتج الي ذلك او وضع حجمة واني مقدم الدماغ فاجل حسب ما تعلم

فصل في المانبا وداء الكلب

تفسر المانبا هو الجنون السبيعي واما داء الكلب فانه نوع منه يكون مع غضب مختلط بلعب وعيث وابد مختلط
باستعطاف كل هو من طبع الكلاب واعلم ان المادة الفاعلة للجنون السبيعي هو من جوهر المادة الفاعلة للتخولب لان
كلهما سوداويان الا ان الفاعل للجنون السبيعي سودا محترق عن صفرا او عن سودا وهو ردي والفاعل للتخولب سودا
طبيعية كثيرة او احترقه ولكن عن بلغم اودم عذب وتلبلا ما يكون عن بلغم محترق وحنون وان كان يكون عنه
المالتخولب واكثر ما يكون المالتخولب انما يكون بحصول المادة السوداء في الاوعية واكثر ما يكون المانبا انما
يكون بحصولها في مقدم الدماغ وجوهره لان وصوله الي الدماغ كوصول مادة قرانبطس ويكون المالتخولب مع سو
ظن وفكر فاسد وخون وسكون ولا يكون فيه اضطراب شديد واما المانبا فكله اضطراب وتوثب وعيث وسبعية ونظر
لانشبه نظر الناس بل اشبه شي به نظر السباع ويفارق صفرا من قرانبطس لشبهه في جنون صاحبه بان هذه العلة
لا يكون معها حي في اكثر الامر وقرانبطس لا يخلوا عنها وداء الكلب هو نوع من مانبا فيه معايشة شديدة ومصارعة
مع مساعدة وموافقة معا وليس فيه من الاعتقاد السوكل ما في المانبا وانه الي الدموية اقرب واكثر ما تعرض هذه
العلة في الخريف لرداة الاخلاط وقد تكثر في الربيع والصيف ويكون له عند هبوب الشمال هيجان لتجفيف
الشمال وهذه العلة كثيرا ما يخلها البراس والدم والي واذا عرض عقبيه الاستسقا حلها برطوبتها خصوصا ان كان
سببها حر الكبد وهبوسه وكثيرا ما تحدث هذه العلة بمشارك المعدة فيشفية الغدن والعلامات **في المانبا**
جولة علامات ولاصفاته علامات فعلاجات جلته ان تتغير الاعمال السببية والحركة التغبر المذكور والعلامات المنذرة
به فمثل الكابوس مع حرارة الدماغ ومثل ان يمتلي العدمان دما ويحترق ويتعقد الدم في ثدي المرأة فيبدل على حرركات
مفسدة للدم والاورق فيبدل على ذلك وقد يدل على انه سبب سبب لفساد الدم في عضو لا حار غريزي قوي فيه فيه برالدم
قد يبرأ جديا بل يفسد فيه الدم نوعا من الفساد يودي اليه اذا عرض العلامة الاولى في اخر المانبا فرماد على انحلاله
هالة الدوالي وكثيرا ما يمرض المانبا في الامراض الحادة دليلا لا بصرا فان شهدت الدلائل الاخرى شهادة جودة دل
على بحران مانبا بنفسه اعلاما الكابي من سودا محترق فاعلم ان جنونه سبعية يكون مع فكر وسكون يمتد مدة ثم
اذا تحرك وتكلم ابتدا بتعاقل متفكرا ثم اذا كرر عليه لم يمسك الخلاس منه ولا ساكنه وتكون تحاقق البدن فيه
اشد واللون الي الاسود اميل والاحلام اردي وربما تقبأ شبا خامضا تملأ منه الارض واما الذي عن السودا الصفراوي
فهيكون الانتفالات الي الشر اسرع والسكون عنه اسرع ولا يذكر من الشر والحقد ما يذكرة الاول وبقل سكونه وتكسر
حركته وضجيره واضطرابه **في المعالجات** ان رابت امتلا من الاخلاط فاصد وان رابت غلبة مرار في البدن
بالبول وسائر العلامات فاستفرغ بطبخ الاقثيون او بطبخ الهليلج ان كان صفرا سوداوية وان كان سودا صرفة فربما
احسنت ان تستفرغ بالاقيثيون الساذج وزن ثمانية دراهم مع السكجيين ويحرق الازورد ثم اقبل على الراس واستفرغ
ان كان به امتلا موي وسوداوي من العرق الذي تحت اللسان وادم استفرغه بهذا الحب **في صفته** يبوخذ يبوخذ ايارج
واقثيون واسطوخدوس من كل واحد جز وستونيا نصف جز هليلج جز يتخذ منه حب كيار ويشرب بعد الاستفرغ الكلي
في لبناء متفرقة كل ليلة وزن درهمين وهما ينفع منه حب بهذه الصفة **في دوائه** يبوخذ اقثيون وبسباج
من كل واحد وزن خمسة درهم الحجر الارمني درهم ملح هندي ثم الخنطل اربعة بلبلج ملح حاشا خربق اسود من
كل واحد ثلثة درهم تربد عشرون درهما بحبي بسكجيين عسلي ويستعمل ويتفرغ بالسكجيين السهونبا ولا يفرط في
استعمال حب الشباز بل استعمال مدة ومادمت تجده خفة فاذا احسنت سو مزاج حار فاقطع وبعد الاستفرغ
فاقبل على التبريد والترطيب بالنطولات وغيرها وربما احتج الي ان ينطلوا في اليوم خمس مرات وبطي روسهم طمبي
الكارع والروس ويحلب اللبن ويوضع عليها الزبد ولينقص قصدك الترطيب اكثر من قصدك التبريد الا انك لا تجدد
ادوية شديدة الترطيب الا باردة فاجعل معها البابونج وربما احتجيت في تنويه الي سقيه دياقودا ناسقة ما الرمان الطلو
ليرطب او مع شراب الاجاص ليلين او مع ما الشعير وينطله ايضا بما طبع فيه الخشخاش للتقويم ولكن الا صوب ان تجعل
فيه قليل بابونج ويحلب اللبن على راسه والادهان نافعة في ذلك جدا واذا استعملت النطولات والسعوطات المرطبة
والادهان فاحتمل ان ينام بعدها على حال بها ينوم من النطولات والادهان المستة خاصة دهن الحس واسقة من الاشربة
ما يرطب كل الشعير ولا تسقه ما يجري يجري السكجيين وما فيه قاطيف وتجفيف وقطع وكلما رابت الطبيعة صلبة
فاحقن لبنا نرفع الي الراس بخارات موزية من الثفل ويجب ان يسقوا في مهبهم اصول الرازيانج الحري وبزره واصل
الكرومة البضا وهو الفاشر فانها نافعة والشرية منه كل يوم مثقال فان لم يشربوا دس ذلك في طعامهم ويجعل في بيدي
العليل

من الكتاب الثالث من القانون

العليل من يستحي منه وبها به وبشدته هذه وساقاه دلها ليجذب البضا الى اسفل وان خفي ان يجنوا على انفسهم وربطوا ربطا شديدا وادخلوا في قفص وعلقوا في معلات مرتفع كالارجوحة ويجب ان يكون اغذيتهم رطبة على كل حال الا انها مع رطوبتها يجب ان لا يكون مما يحدث السدد مثل المشا وما اشبهه فان ذلك ضار لهم جدا ولا يعطون ما يدر البول كثيرا فان ذلك يضرهم وسيلهم علاجا تهم فيها يجب ان يتوقوه ويحذروه وهو علاج الملتخوليا ونذكره في بابه واذا انحطوا فلا بأس في ان يستقروا بكثر المزاج فان ذلك يربطهم وينومهم وعلبك ان تجتنب من الاشياء الحارة الممتحنة

فصل في المالتخوليا

يقال المالتخوليا لتغير الظنون والمكر من الطبعي الى الفساد والي الخون والرداة لمزاج سوداوي بوحش روح الدماغ من داخل وبشرهم بظلمته لا توحش وتفرغ الظلمة الخارجة على ان مزاج البرد واليبس منان للروح فضعف كل ان مزاج الحر والرطوبة كمزاج الشراب ملاهم للروح مقبو واذا تركت ما لتخوليا مع فخر وتوثب وشرارة انتقل فسمي مانبا واسما للمالتخوليا لما كان حدوثه من سودا محترقه وسبب المالتخوليا اما ان يكون في الدماغ نفسه واما من خارج الدماغ والذي في الدماغ نفسه فانه اما ان يكون من سومزاج بارد يابس بلا مادة تنفذ جوهر الدماغ ومزاج الروح البشري الى الظلمة واما ان يكون مع مادة والذي يكون مع مادة فاما ان تكون المادة في العروق صابرة البها من موضع اخر او مستحيلة فيها الى السودا باحترق مانبها او تعكر وهو الاكثر او تكون المادة متشربة في جرم الدماغ او تكون موزية للدماغ بكيفيةها وجوهرها فتنصب في البطون وكثيرا ما يكون انتقالا من الصرع والذي يكون سببه خارج الدماغ بشركة شي اخر يرتفع منه الى الدماغ خلط او بخار مظلم فاما ان يكون ذلك الشي في البدن كله اذا استولى عليه مزاج سوداوي او الطحال اذا احتبس فيه السودا ولم يقدر على تنقيتها او عجز ولم يقدر على جذب السودا من الدم واما لانه قد حدث به ورم او لم يحدث بل افد اخري او لسبب شدة حرارة الكبد واما ان يكون ذلك الشي هو المرات اذا تراكت فيها فضول من الغذاء ومن بخار الامعاء واحترقت اخلاطه واستحالته الى جنس سوداوي واحداثت وربما لم تحدث فترفع منها بخار مظلم الى الراس ويسمي هذا نخعة مراقبة والمالتخوليا ناعما والمالتخوليا مراقبا وهو كثيرا ما يقع من ورم ابواب الكبد فيصير دم المرات وهو الذي يجعله جالينوس السبب في المالتخوليا المراقبي وروفس جعل سببه شدة حرارة الكبد والماتقوم اخرون يجعلون فيه السدة الواقعة في العروق المعروفة بالمساريفان غذا هو لا ينفذ الى العروق فيعرض له فساد واستدلال من قال ان ذلك من ورم بطول احتباس الطعام فيهم نبا بحاله في الاكثر فلا يكون هذا الورم حار الا انه لا يكون هناك حي وعطش وفي مرار وربما كان سبب تولده هو من خارج الدماغ ومبدأ تولده هو في الدماغ كل اذا كان في المعدة وورم حار فاحرق بخاره رطوبات الدماغ او كان في الرحم او ساير الاعضاء المشاركة للرأس والذي يكون عن برد وبس بلا مادة فسببه سومزاج في القلب سوداوي بمادة او بلا مادة لشرك فيه الدماغ لان الروح النفس في متصل بالروح الحيواني من جوهره فيفسد مزاجه الفاسد السوداوي مزاج الدماغ ويستحيل الى السوداوية وقد يكون لاسباب اخري مجردة عن بوسة لامن القلب وحده على انه لا يمكن ان يكون بلا شركة من القلب بل عسي ان يكون معظم السبب فيه من القلب ولذلك لا بد من ان يكون علاج القلب مع علاج الدماغ في هذا المرض واهل ان دم القلب اذا كان صقيلا رقيقا صافيا مفرحا قاوم فساد الدماغ واصلحه بل لا يجب ان يكون مبدأ ذلك في اكثر الامر من القلب وان كان انما نسحق هذه العلة في الدماغ لانه ليس ببعيد ان يكون مزاج القلب قد فسد او لا يتبعه الدماغ او يكون الدماغ قد فسد مزاجه فيتبعه القلب ففسد مزاج الروح في القلب واستوحش ففسد ما ينفذ منه الى الدماغ واعان الدماغ على انفساده وقد يعرض في اخر الامراض المادة خصوصا للحادة المالتخوليا فيكون علامة موت وخمبذ يعرض لذلك الانسان ان يذكر الموت والموت كثيرا وما لجملة فان السودا تكثر فتقول تارة بسبب العضو الفاعل للذا وهو الكبد اذا احرق الدم او ضعف عن دفع الفضل السوداوي وهو الاقل وتارة بسبب العضو الذي هو مغرفة للسودا وهو الطحال اذا ضعف عن امرين احدهما جذب ثقل الدم ورماه عن الكبد والاخر دفع فضل ما يجذب اليه منه الى المدفع الذي له وقد يتولد السودا في عضو اخر اما بسبب شدة احراقه لثغرايه او بسبب عجزه عن دفع فضل غذائه فيتخلل لطيفه ويتعكر كثيفه سودا او بسبب شدة تبريده وتجميفه لما يصل اليه وقد يكون السبب في تولده ايضا الاغذية المولدة للسودا وقد راي بعض الاطباء ان المالتخوليا قد يقع من الجن ونحي لانباي من حيث نتعلم الطب ان ذلك يقع من الجن اولا يقع بعد ان نقول انه ان كان يقع من الجن فيقع بان يجهل المزاج الى السودا فيكون سببه القرب السودا ثم يمكن سبب تلك السودا جن او غير جن ومن الاسباب القوية في توليد المالتخوليا افراط الغم والخوف ويجب ان تعلم ان السودا الفاعل للمالتخوليا قد تكون اما السودا الطبيعية واما الميغما اذا استحال سودا بتكاثف او ادي احترق وان كان هذا يقل وينذر واما الدم اذا استحال بانطباع او بتكاثف دون احترق ان شديدا واما الخلط الصفراوي فانه اذا بلغ فيه الاحترق الغاية فعل مانبا ولم يقتصر على المالتخوليا فكل واحد من اصناف السودا اذا وقع في الدماغ الموقع المذكور فعل المالتخوليا لكن بعضها يفعل معه المالباس واسم المالتخوليا ما كان من عكر الدم وما كان معه فرح وكثيرا ما يتخلل المالتخوليا بالبواسير وتولد في وقد يقل تولد هذه العلة في البيض السمان وتكثر في الادم الزب القضان ويكثر تولدها فيمن كان قلبه حارا جدا ودماغه رطبا فتكون حرارة قلبه مولدة للسودا فيه ورطوبة دماغه فابلية لتاثير ما يتولد في قلبه ومن المستعدين له اللثع الاجرا الخفاف اللسنة والظنون الاشد لمحرة الوجه والادم الزب وخصوصا في صدورهم السود الشعر لغلاظها الواسعوا العروق الغلاظ الشفاء لان بعض هذه دلائل حرارة القلب وبعضها دلائل رطوبة الدماغ وكثيرا ما يكون في الظاهر بلغمين وهذه العلة تعرض للرجال اكثر والنساء الحش وتكثر في الكهولة والشيوخ وتقل في الشقا وتكثر في الصبي والحريف وقد تهيج في الربيع كثيرا ايضا لان الربيع يثور الاخلاط خالطا اياها بالدم وربما كان هيجانه بادوار فيها تهيج السودا وتثوروا المستعد للمالتخوليا بصبر اليها بسرعة اذا اصابه خوف او غم اوسهر او احتبس في علة عادة سبلان الدم اوتي سودا او غير ذلك من العلامات علامة ابتداء المالتخوليا ظني ردي وخون

المقالة الرابعة من الفن الاول

بلا سبب وسرعة غضب وحسب التعلل واجتلاج ودوار دموي وخصوصا في المراق فانه استحكم فالتفرغ وسوالظي والفهم والوحشة والكرب وهذا ان كلام وشيق لكثرة الريح واصناف من الخوف مما لا يكون واكثر خوفه مما لا يخاف في العادة وتكون هذه الاصناف غير محدودة وبعضهم يخاف سقوط السما عليه وبعضهم يخاف ابتلاع الارض اياه وبعضهم يخاف الجن وبعضهم يخاف السلطان وبعضهم يخاف اللصوص وبعضهم ياتي ان لا يدخل عليه سبع وقد يكون الامور الماضية في ذلك تاثير ومع ذلك فقد يتقبلون امورا بين اعيانهم ليست وربما يتقبلوا انفسهم انهم صاروا ملوكا اوسباها اوشباطين او طهورا او آلات صنعية ثم منهم من يفسدك خاصة الذي مالتضولباء دموي لانه يتقبل ما يلد له ويسره ومنهم من يبكي خاصة الذي مالتضولباء سوداوي كفس ومنهم من يحب الموت ومنهم من يهتفه وهلامة ما كان خاصا بالدماغ اطراف في الفكرة ودوام الوسواس ونظرا داهيا الي الشيء الواحد والي الارض ويدل عليه لوف الرأس والوجه والعين وسواد شعر الرأس وكثافته ونقصه مظهر وفكر وتعرض للشمس وما اشبهه وامراض دماغية سبقت وان لا تكون العلامات التي ذكرها للاعضاء الاخرى المشاركة للدماغ خاصة وان لا يظهر النقع اذا عرج ذلك العضو ونقي وان تكون الاعراض عظيمة جدا واما الكاين بمشاركة البدن كله فسواد البدن وما كان يستفرغ من اللطال والمعدة وما كان يستفرغ بالادرار ومن المعدة امين الطمث وكثرة الطمث وكثرة شعر البدن وشدة سواده وتقدم استعمال اغذية رديئة سوداوية مما عرفته في الكتاب الثاني والامراض المعقبة للتضولباء مثل الحميات المزمنة والمختلطة وهلامة ما كان من الطال كثرة الشهوة لانتصاب السوداء الي المعدة ومع قلة الهضم لبرد المزاج وكثرة القراقرذات البسار وانتفاخ الطال وذلك مما لا يمارقهم وشيق شديد للنفخة وربما كان معه حمي ربيع وربما كانت الطبيعة لينة وربما اوجبت للذع السوداء المادما كان من المعدة فعلامته وجود علامات ورم المعدة المذكورة في باب امراض **الاضداد** زيادة العلة مع التسمية والامتلاء وفي وقت الهضم وكثيرا ما يهيج به عند الاكل الي ان يستقري او جاع ثم يسكن عند الاسقران فان كان حار دال عليه الالتهاب في المراق وفي المرار وعطش واكثر من به مالتضولباء فانه مطحول وعلامة المراق ثقل في المراق واجتذاب الي فوق وتهوع لازم وخبيث نفس وفساد هضم وجشاحامض ويزان رطب وقرقرة وخروج ريج وتذهب وان يجرد وجعاني المعدة او وجع بين الكتفين وخصوصا بعد الطعام الي ان يستقري بالتمام وربما قدس البلغم المراري وربما قدس الحامض للمرار وتعرض له هذه الاعراض مع تناول الطعام بل بعده بساعات فيكون براز بلغم مراريا ويحجب جودة الهضم ويزيد بفقصانه وربما يقدمه ورم في المراق او كان معه ويجدا اختلاجا في المراق في اوقات وتزداد العلة مع العسمة وسرعة الهضم ونقول ان السوداء الفاعل للتضولباء ان كان دمويا كان مع فرح وفحك ولم يلزم عليه الغم الشديد وان كان من بلغم كان مع كسل وقلة حركة وسكون وان كان من صفرا كان مع اضطراب وادني جنون وكان مثل مانبا وان كان سودا صرنا كان العكر فيه كثر والعادية اقل الا ان يحرك فيضجر ويحقد عند الابنسي **علاج** المعالجات **علاج** يجب ان يمار به بعلاجه قبل ان يستحكم فانه سهل في الابتدا صعب عند الاستحكام ويجب علي كل حال ان يفرغ صاحبه وبطرب ويجلس في المواضع المعتدلة وبطرب هو مسكنه وبطرب بفرش الرياحين فيه وبالجملة يجب ان يشتم دايم الروائح الطيبة والادهان الطيبة او تناول الاضدية الفاضلة الكهوس المرطبة جدا ويدبر في تخصيص يده بالاغذية الموافقة وبالجمام قبل الغذاء ويصب علي راسه ما فانزل ليس بشد الحرارة واذا خرج من الحمام وبه قليل عطش فلا بأس ان يستقي قليل ما ويستعمل اندك القصب المذكور في باب حفظ الصحة واعين بطريبه فوق اعتنايك بتستخفنه ما امكن ولتجنب الجع والتعرق الشديد وتجنب الباقلي والقديد والعدس والكرب والشرب الغليظ والمحدث وكل صالح ومالح وحريف وكل شديد الجوضة بل يجب ان يتناول الدسم والحلو واذا اريد تنويعهم فلك ان تنظروهم بما الخشخاش والبابونج والاقحوان قاي النوم من اوفق علاجاتهم ويترارك بما يغيبه من الصلاح ما يورثه الخشخاش من المضرة فاما ان كان المالتضولباء من المزاج مفرد بارد وبس فنبغي ان يشتغل بتسخين القلب وبالمرحاح وادوية المهك والريان والمثر يد بطوس وما شابه ذلك وبالعلاج الرأس بما مرود كرفي باب الرعونة والقوي منه يعرض عقيب مرض اخر حار فيسهل علاجه حتى انه يزول بالانطبالات واما ان كان من مادة سوداوية متمكنة في الدماغ فلاك علاجه ثلثة اشب اولها استفرغ المادة وربما كان بالجمع وبالي الا من كانت معدته ضعيفة فلا تقببه في هذا العلة البتة حتي ولا في المراق ايضا والتاني ان يستعمل مع الاستفرغ الترطيب دايم بالنطولات والادهان الحارة ويجعل فيها من الادوية مثل البابونج والشبث والكليل الملك واصول السوسن لئلا يغلط الخلط بتخليل ساذج لانهم فيه ولا يغلط كما يربط ولا يتخليل فيه وان كان السوداء بعيدا من الحرارة فلك ان تزيد الشج وورق الغار والقودج مع الزطرب والاتبالي وتستعمل الاغذية المولدة المحودة مثل السمك الرضائي واللحوم الخفيفة المذكورة وفي الاوقات بالشرب الابيض المزوج دون العتيف القوي والثالث ان تستعمل تعوية القلب ان احس بمزاج بارد فبالمرحاح الحارة وان احس بمزاج يميل الي الحرارة فبالمرحاح المعتدلة وان كانت الحرارة شديدة جدا استعمل الممرحات الباردة الغير المفرطة البرد وتعرض ذلك من النبض ولنشرع في تعصيل هذه التدابير فنقول اما الاستفرغ ان رايت ان العروق ممتلئة كيف كان وان السوداء دموي فاقصد من الخليل يجب علي كل حال ان تبتدي بالعصا الا ان تخاف ضعفا شديدا او تعلم ان المواد قليلة وفي في الدماغ فقط وان الدبس مستول علي المزاج ثم ان فصدت ووجدت دما رقيقا فلا تحبس الدم لذلك فانه كثيرا ما يتقدم فيه الرقيق ولذلك يجب ان توسع العصب لئلا يترق الرقيق ويحتبس الغليظ فزبدشرا وانظر ان اي الجانبين من الرأس انقل فاقصد الماسليك الذي يلبه **علاج** احجب ان تقصد من الباسليقة وقبل قصد عروق الجبهة تحرك اكثر واذا وجدت العلامة عامة ثم ان وجدت الخلط سوداويا بالجمعة والي البرد فاستفرغ بالحبوب الممحصنة من الاقشيمون والصبر والخريف واتقد بالانصاج ثم استفرغ في اول الامر بادوية خفيفة يقع فيها اقشيمون وشم الحنظل ستقونيا بسير ثم بطليخ الاقشيمون والغار بقون ثم ان لم يفع استعملت والايارحات الكبار ثم ان احتجت بعد ذلك الي استفرغ استعملت الخريف مع خون وحذر وحجر الا ازود والجحر الارمني والحب الممحصن منهما بلا خوف ولا حذر وكثيرا ما تنفعهما استعمال هذه الادوية المذكورة في ما الجين علي المداومة وتعليل المبلغ من الدواء ان لم ينجع عاودت من رأس ويكون في كل اسبوع يستفرغ مرة بحس لطيف وسط وتستعمل **علاج** بما بين ذلك الاطربيل الاقشيموني وقد جرب سقمهم الاطربيل بالاقشيمون علي هذه الصفة **علاج** ويختنه **علاج** بوخذ من اطربيل ثلثة دراهم

دراهم ومن الاثنيون درهم ومن الايام في نصف درهم وفي كل شهر يستقرغ بالقوي من الايارجات الكبار والحبوب الكبار الي
 ان تجدد العلة قد زالت ويستعمل ايضا التي خصوصا ان زابت في المعدة شيئا يزيد في العلة ولم تكن المعدة بشدة
 الضعف ويجب ان يكون التي بماء قد طبع فيها لوزنج وكنكر ويزر الجبل ويتناول عصارة لجل عز فيه الحريق
 وترك اياما حتى جرت فيه قوته مع سككبين او يتناول هذا الجبل نفسه منعسا في السككبين وليضن مقدار
 السككبين ثلثة اساتير ومقدار عصارتها استاكز ويزيد وينقص بقدر القوة واما ان خفت ضعف العلة اجتدب الحريق
 واذا نقيت فاقصد القلب بما ذكرنا مرارا وهذا الاطريق للامتنون بحرب النفع في هذا الباب واذا ازمنت العلة استعملت
 التي بالحريق واستعملت المضغوطات والغرفرات المعروفة واستعملت الشمومات الطبية والمسك والعنبر والافاوية والعود فان
 كانت الماهة الي المرار الصفراوي فاستقرغ بطبيع الاثنيون وحب الاصطوخبيون المعتدل ووربما يستقرغ الصبرا المحرق وما ينال
 في بابه وزد في الترتيب وقلل من التسخين علي انه لا بد لك من البابونج وما هو في قوته اذا استعملت الطولاب ولا سبيل
 لك الي استعمال المبردات الصرفة علي الراس وقد جدد بعض القدماء في مثل هذا الموضع ان ياخذ من الصبر كل يوم شيئا
 قليلا او يتجرع كل يوم ما طبع فيه افسنتين ثلث اوان وعشرة قراريط من عصارة الافنتين محدونا في الماء وقد
 ان يتجرع كل ليلة خلا ثقيفا سبما خيل العنصل واما انا فانا خاف غايته الخلل في هذه العلة الا ان يكون علي ثقل ان المادة
 متولدة عن صبرا محترقة وانها حارة فيكون الخلل انفع الاثماله وخصوصا العنصلي والسككبين المتخذ بخل
 العنصل وكذلك الخلل الذي جعل فيه جمعة اوزاروند وقد يمنع لخل ايضا اذا كان المرض بمشركة الطال والمادة
 فيه ويجب ان تطيب مشمة من الترتيبات المعتدلة التي يقع فيها كافور ومسك مع دهن بنفس كثير غالب براهيته
 ببوسة الكافور والمسك وسائر الروائح الباردة الطبية خصوصا ان يكون سبب المائل لظولها واما في المعدة
 والاحشا او زاجا حار فيها بحر فاندركت فذلك وردت الراس ورطبت وقوتها ليل يعيل ما يتادي اليه من غيره وان
 كان السبب في المران ووجدت رياحا وقرقران كان في المران ورم حار ولجنت وحلقت بما يجب مما يغفل في باب الاورام
 وقوت الراس وعرقته في ادهان مقوية ومرطبات واستعملت الحماح بشرط لبستقرغ الدم ولا يتحس في مثل هذه الحال
 والكبد بل عليه ان تبرده اذا وجدته حارا بحر فالدم بحرارته وقو الطال وضع علي المران الحماح ودوا الخردل ونحوه
 وذلك ليل يرسل الطال المادة الي الدماغ وان كان المران بارد المزاج فالحق ولم يكن ثم ورم والذهب سبقة ما طبع
 الافنتين وعصارتها علي ما ذكر ونفط معدته بالنطولات الحارة المذكورة وتضمد بها بنك الضمادات واستعمل فيها
 بزر القنكشت وبزر السذاب واصل السوسن وشجرة مرهم وتمسك الافعدة عليها مدة طوبله ثم اذا نزعته وضعت
 علي الموضع قطنا مغوسا في ما حار او صوبا منعوشا واستغفقت وينفع استعمال فماد الخردل علي ما بين الكلبين وضادات
 درور وتلبيث ايضا المذكورة في انقرا باذني فيمنع ان يستعمل عليه الحماح بغير شرط الا ان يكون هناك ورم او وجع
 فيمنع ذلك وكثيرا ما ينتفع اصحاب المائل لظولها المراق بالاشياء المبردة من حيث ان تكون مرطبة مضادة لبس السوداء
 ولانها تكون مانعة من تولد الريح والبصار الذبي يوفيان بتضمد بها الي الراس وان كان الانتفاع بالبارد ليس انتفاعا
 حقيقيا قاطعا للمرض ولكن البارد اذا كان رطبا ثم يوقد منه السوداء وانحسنت مادته ولم يخر ايضا المادة الحاصلة
 وري ان يستولي عليها الطبيعة فيصلصها واعلم ان التدبير القليل المولد للبلغم ربما قاوم السوداء والتدبير الخلف
 لما يفعل من الاحتراق بسهولة وربما اعانه ولا يفرنك انتفاع بعضهم ببلغم يستقرغه قدنا او برازا فان ذلك ليس لان
 استقرغ البلغم ينفعه بل لان الكثرة وانضغاط الاخلاط بعضها ببعض يزيل عنهم واما النافع بالذات فاستقرغ السوداء
 وقانون علاج المائل لظولها ان يبالغ في الترتيب ومع ذلك ان لا يصر في استقرغ السوداء كلها فسد الطعام في بطون اصحاب
 المائل لظولها فاجلهم علي قذفه وخصوصا حين يحسون بحوصة في الفم فيجب ان تغيبهم لاحالة حبيبتهم وتحرم عليهم
 ان لا ياكلوا عليه طعاما اخر ويستعمل الجوارشانات المفوية لهم المعدة وليحذروا ادخال طعامهم علي طعام قد فسد ويجب
 ان يشغل صاحب المائل لظولها بشي كفيف كان وان يحفره من يحتشمه ومن يستطبه والشرب المعتدل للشراب الابيض
 المزوج قليلا ويشغل ايضا بالسماع والمطريات ولا اضله من الفراغ والخلة وكثيرا ما ينقون بعوارض يقع لهم او يخافون
 امر فيشغلون به عن الفكر وعافون فان نفس امر اضهم عن الفكرة علاج لهم اصل فان كان السبب درورا احتبس من
 طمحت او معدة او غير ذلك فادره فان حدث سقوط الشهوة فالعلة ردية والجعا مستولي وان عرضت في ابدانهم قروح
 دل علي موت فربما ومن كان السوداء في بدنه منهم متحركة فهو الذي يظهر سوداء في القي وفي البراز والبول وفي لون الجلد
 والبهق والكلف والفروخ والجرب والدوالي ودا القبل والسيلان من المعدة ونحو ذلك فان ذلك كله يدل علي انه قاتل للتميز
 هي الدم واذا ظهر يوم شي من هذا فهو علامة خير واذا عرض لبعضهم تشنج بعد الاسهال والاستقرغ فانهم اولي
 بذلك من غيرهم لبسهم فيجب ان يقدوا في ما فاتر ويطعوا خبزا منقوعا في جلاب وقليل شراب ويسقوا ما مزوجا
 ثم ينومون ويحسون بعده ثم يقدون كل بخرجون

فصل في القطرب

هو نوع من المائل لظولها اكثر ما يعرض في شهر شباط ويجعل الانسان فرارا من الناس الاحياء يحبها لمجاورة الموق والمعابر
 مع سق قصد ان يغافضه ويكون بروز صاحبه ليللا واخفاؤه وتواريه نهارا كل ذلك حبا للحلوة وبعدا عن الناس ومع
 ذلك فلا يسكن في موضع واحد اكثر من ساعة واحدة بل لا يزال يهرده ويهشي مشها مختلفا لا بدري اس يتوجه
 مع حذر من الناس وربما لم يحذر بعضهم غفلة منه وقلة بطني لما يري وبشاهد ومع ذلك فانه يكون علي غايه السكون
 والعبوس والناسف والتعزن اصفر اللون جان الانسان عطشان وعلي ساقه قروح لا تندمل وسببها فساد مادته السوداء وية
 وكثرة حرته وحله وتزل المواد البها ولا سيما هو كل وقت يعثر وبصاك رجلاه بشي او يعضه كلب فيكون ذلك سببا
 لكثرة انصباب المواد الي سافته فيكون فيها القروح ولتقاربها علي حالها وحال اسبابها لا يندمل ويكون يابس البصر
 لا يدمع بصره ويكون بصره ضعيفا وغابرا كل ذلك لبس مزاج عينه وانما سمي هذا انطربا لهرب صاحبه هربا بالنظام
 له ولاجل من يطلبه فلا يعلم وجهه ولا بهرب من شخص يظهر له فانه لثقة تحفظه وغور صواب رايه ياخذ في وجهه

فيلقي شخصا اخر فيهرب من الراس الى جهة اخرى والقطر دويبة تكون على وجه الماء عليه حركات مختلفة بلا نظام وكل ساعة يغوص ويهرب ثم يظهر وقبل دويبة اخرى لا يستريح وقبل الذكور من السعال وقبل الذئب الامعظ والاشبه لموضع العولان الاولان وسبب هذه العلة السودا والصفرا المختلقة في المعالجات في علاجه علاج المالتخوليا بعينه اذا كان من صفرا وسودا مخترقه ويجب ان تبالع في نصده حتى يخرج منه دم كثير ويقارب الغشي ويدبر بالاغذية المحودة والمعالجات الطبية ويسقي ما لحيث ثلثة ايام ثم بعد ذلك يستفرغ بايارج اركا فانبس ثم يحتال في تنويمه ثم يقوي قلبه بعد الاستفراغ بالترقيان ومايجري تجراه ومع ذلك يربط جدا وينظف بالمثومات ليلما يجمع شخص تلك الادوية التي لايد منها مع حركات رياضية بل يحتاج ان يخفف قلبه بها يقويه ويرطب بدنه ويلوم لمقتدل مزاجه وتنام علاجه التنويم الكثير وان يسقي الاقشوم احبانا لتهدا طبيعته ويقطع فكره واذا لم يجمع فله الدوا والعلاج ادب واجمع وصرق رأسه ووجهه وكوي يافوخه فانه ينفق فانه عايد عيب

فصل في العشب

هذا مرض وسواسي شبيه بالمالتخوليا يكون الانسان قد جلبه الى نفسه بتسلط فكره على استحسان بعض الصور والشئابل التي له ثم اعانه على ذلك شهوته اولم تعنى وعلامته فور العين وبسها وعدم الدمع الا عند البكا وحركته متصلة للجنس ضحاكة كانه ينظر الى شي لذ يذ او يسمع خبرا سارا او يمزح ويكون نفسه كثير الانقطاع والاستر داد فيكون كثير الصعد او ينقلب حاله الى فرح ويضحك اوالي ثم وكاعند سماع الغزل ولا سيما عند ذكر الهجر والنوي وتكون جميع اعضائه بله خلا العين فانها يكون مع غور مغلتها كهيئة الجنس سمينة لسهره وتزفره المضر الى راسه ولا يكون لشمائل نظام ويكون نبضه نبضا مختلفا بلا نظام البقة كنبض اصحاب الهوم ويتغير نبضه وحاله عند ذكر المعشوق خاصة وعند لغايه بغنة ويمكن من ذلك ان يستدل على المعشوق انه من هواذا لم يعترف به فان معرفة معشوقه احد سبيل علاجه والهيئة في ذلك ان يذكر اسما كثيرة نعاد مرارا ويكون البه على نبضه فاذا اختلف بذلك اخلافا عظيما وصار شبه المنقطع ثم عاود وجرت ذلك مرار عمت انه اسم المعشوق ثم يذكر كذلك الشكل والمساكن والحروف والصناعات والنسب والبلدان وتصفى كلا منها الى اسم المعشوق ويحفظ النقص حتى اذا كان يتغير عند ذكر شي واحد مرارا اجعت من ذلك خواص معشوقه من الاسم والهيئة والحرفة وعرفته فانا قد جربنا هذا واستخرجنا ما كان في الوقوف عليه منفعة ثم ان لم تجد علاجا الاتدبر الى الجمع بينهما على وجه يحلله الدين والشرعية فعلت وقد راينا من عاودته السلامة والقوة وعاد الى لجه وكان قد بلغ الذبول وجاوزه وفاسي للامراض الاصعية المزمنة والحيات الطويلة بسبب ضعف القوة لشدة العشق لما احس بوصول من معشوقه مطل معاودة في اقصر مدة قضينا به الحب واستدللنا على طاعة الطبيعة لا وهام النفسانية في المعالجات في تعامل هذات حاله الى احراق خلط بالعلامات التي تعرفها فتستفرغ ثم تشتغل بترطيبهم وتنويمهم وتغذيتهم بالمحودات وتجميعهم على شرط الترطيب المعلوم وابغاعهم في خصوصيات واشغال ومنازعات وبالمحاذير امور شاغلة فان ذلك ربما انساهم ما دنفهم او احتال في تعشيقهم غير المعشوق حتى تحلله الشريعة ثم يقطع فكره عن الثاني قبل ان تستحكم وبعد ان يتناسوا الاول وان كان العاشق من العلل فان النصيحة والعظة والاستهزاء تعنيفه والصبر لديه ان ما به انما هو وسوسة وضرب من الجنون مما ينفذ نفعنا فان الكلام ناجع في مثل هذا الباب وايضا تسلط الهجاء عليه لتغضض العشق اليه وذكر منه احوالا قدوة وتحكيه له منه امورا منقورا منها ويحكى له منه الهجاء الكثير فان هذا مما يسكن كثيرا وان كان قد يغري اخرين وما ينفذ في ذلك ان يحاي هولا الهجاء صورة المعشوق بتشبهات قوية ويملن اعضاء وجهه بتجاكبات مبغضة ويبد من ذلك وبشبهه فيه فان هذا مملهي وهن احدث فيه من الرجال الاطنشيين فان المحشيين لهم ايضا فيه صنعة لا يقصر عن صنعة الهجاء وكذلك يمكن ان يغفل العاشق الى غير ذلك المعشوق بتدريج ثم يعطى صنعتين قبل تمكن الهوي الثاني ومن الشواغل المذكورة استرا الجواني والاكثر من مجامعتهم والاستجداد منهم والطرب معهم ومن الناس من يسلبه الطرب والسماع ومنهم من يزيد ذلك في غرامه ويمكن ان يتعرف ذلك واما الصيد وانواع اللعب والكرامات المتجددة من السلاطين وكذلك بنوع العوم الغليظة وكلها مسلو بها احتاج ان يدبر هولا نديبر اصحاب المالتخوليا والمنايا والقطر وان يستفرغوا بالايارجات الكليل وبرطوبيا ما ذكر من المرطبات وذلك اذا انفعلوا بشمائلهم ومحنة ابدانهم الى مضاهاة اوليك وعليك ان تشتغل بترطيب ابدانهم

المقالة الخامسة في امراض دماغية افاتها في افعال الحركة الارادية

فصل في الدوا

الدوا هو ان يتقبل لصاحبه ان الاشياء تدور عليه وان دماغه وبدنه بدور فلا يملك ان يثبت بل يسقط وكثيرا ما يكره الاصوات ويعرض له من تلقا نفسه مثل ما يعرض لمن دار على نفسه كثيرا بالسرعة فلم يملك ان يثبت فابها في افعاله وان يفتح بصره وذلك لما يعرض للروح الذي في بطن دماغه وفي اوردته وشرائبه من تلقا نفسه ما يعرض له عند ما يجر دورا نامتصلا والفرق بين الصرع والدوار ان الدوار قد يثبت مدة والصرع يكون بغنة ويسقط صاحبه ساكنا ويبقى واما الصدر فهو ان يكون الانسان اذا نام اظلم عينه وتها للسقوط والشديد منه يشبه الصرع الا انه لا يكون مع تشنج كل يكون الصرع وهذا الدوار قد يقع بالانسان بسبب انه دار على نفسه فدارت البصارات والارواح فيه كما يدور الفجانه المستقلة على ما مده وتسكن فيبقى ما فيه داهرا مده واذا دار الروح تحلل الانسان ان الاشياء تدور لانه يحو ان يحتل نفسه اجزا الروح الى اجزا العالم المحيط به من جهة الروح او يحتل ذلك من جهة العالم اذا كان الاحساس بها وفي دابة يكون المعالجة فاذا تحرك الحاس استدل المقابلات كما اذا تحرك المحسوس وقد يكون هذا الدوار من النظر ايضا الى الاشياء التي يدور حتى ترح تلك الهيئة المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الانا عايد الحسبة كلها متعلقة بالترجس دابة منفعة

منفعة اولها واولها الروح الساكن في فيه هي في الحسوس هبة بعد مفارقتها اذا كان المحسوس قويا فان كان محسوس لما يفعل في الالة الحساسة هبة في مثله ثم تقبض تلك الهبة وتبطل بمقدار قبول قبول الالة وقوة المحسوس وشيخ هذا في العلم الطبيعي وكلما كان البدن اضعف كان الانفعال فيه اشد كما في المرفعي فانه قد يبلغ المريض في ذلك مبلغا بعيدا حتى انه ليداريه بايدي حركة منهم لانهم يحتاجون في الحركة الى تكلف شديد فبعضهم من الحركة لضعفهم فبعضهم لروحهم اذ في وانفعال وتزعزع وقد يكون الدوار من اسباب بدنية اما حاضرة في جوهر الدماغ حاصلة فيه من بخارات حساسة في العروق وفي العصب اما اخلاط محتفنة فيه من كل جنس فيبخر اذ في حرارة او حرارة فاذا تحركت تلك البخارة حركت بحركتها الروح النفساني التي انما تنفج وتقوم في تلك العروق ثم تستقر في جوهر الدماغ ثم تتحرك في العصب الي البدن واما بسبب كثرة بخارات قد احتفنت فيه متصعدة اليه من مواضع اخري ثم مستقرة فيه باقية هي مرض حاد متقدم او مرض بارد فيكون رياحا ناعمة تحركها القوة المنضجة والمخللة وقد يكون لا يحرك بخارات في الدماغ ولكن لسوء مزاج مختلف بصفة يلزم منها هيجان حركة مضطربة في الروح لا تحرك جرماني يحالط مع بخار او غيره كما يعرض ذلك في الحركة المختلفة الحادثة من الماء والنار اذا اجتمعا وقد يكون من تحرك الروح من خارج مثل ضارب للرأس وكاسر للخصف حتي يضغط الدماغ والروح الساكن فيتبعه حركات مختلفة دايرة مقبوضة كل يحدث في الما من وقوع ثقل عليه او وقوع ضرب عنيف على مثله فيستدبر موجه كل يحدث في الما من وقوع بدل عليه او وقوع ضرب عنيف على مثله ويستدبر موجه ووقوع ذلك في الهواء والجرم الهوائي اولى لكنه لا يحس وقد يكون من بخارات متصاعدة الي الدماغ حال تصاعدها وان لم يكن متولدة في جوهره لا محتفنة فيه قد بها فاذا تصاعدت حركت ويكون تصاعدها اليه امانا في متافذ العصب فيكون من المعدة والمرارة بتوسط المعدة والمثانة والرحم والمجاء اذا اصابتها امراض او تحركت الاخلاط التي فيها واكثر ذلك من المعدة وبعده من الرحم العالقة الفصول واما في الاوردة والشرابين اما الغائبة واما الظاهرة ومادة البخار قد تكون صفرا وقد تكون بلغما والدوار البلغمي سببه بصرع وكثيرا ما يكون المشاركة المسدرة والمديرة لاجل مادة تصل بل لاجل اذ يكفيتها بتصل بالدماغ فيبورت السدد والدوار مثل الذي يعرض عند الحوي والمجوع لبعض الناس وكثيرا ما لا يحتمل المجوع لان نهر المعدة منه يتأذي فيبشركه الدماغ وقد يكون الدوار والسدد على طريق البصران والدوار المتوا تروا خصوصا في المشايخ بسكته وكذلك الدوار الحادث عقب خدر لازم لعضو قد يحل الدوار صداع عارض وقد يحل الصداع دوار عارض في العلامات في اما الكاين من دوران الانسان على نفسه اومن نظره الي الاشياء الدائرة او المستقيمة اذا لم يفعل فعلم بنفسه وكذلك ما كان من ضربة او سقطه واما الذي يكون لاحتمال بخارات قد هبت في الدماغ او متولدة في نفس الدماغ فتكون العلة دايرة غير تابعة لمرض في بعض الاعضاء ولا هي بحد مع الامتلاساكنة مع الحوا ويكون قد تقدمه اوجاع الرأس والدوي والطنين والثقل في الرأس ويوجد ظلمة في بصره ثابتة ويوجد في الحواس تقصير احي في الذوق والشم ويحس في الشريانات المتقدمة ضربا شديدا ويصعب ثقلا في الشم فان كان الخلل الذي في الدماغ اوفي غيره الخلل الذي منه تهيج البخارات بلغميا كان ثقل وجبني وكثرة نوم وعلامات البلغم المذكورة في القانون وان كان صفرا كان سهرا والتهاب يحس بلا كثير ثقل وخبالات صفراء هبة وان كان دما كانت العروق منتفخة والوجه والرأس والعين احمر حادا وكان ثقل واعيا ونوم وضربا وان كان سودا كان ثقل يقدر وسائر العلامات المذكورة واما ان كان سببه من المعدة كان مع بطلان من الشهوة اوافة فيها وفساد في الهضم وحققان وفقر من النفس وتعلب من المعدة وميل من الاذي الي مقدم الرأس ووسطه ولا يبعد ان يتأذي الي موخره واختلان حال الوجع فتارة يسكن وتارة يزييد بحسب الامتلا والحوا ويكون حجر قد سلعت ويوجد ايضا وجعا في المعدة ونحسا في الاحابن ويكون طريق شاركته العصب ويوجد قبله وعند اشتداده في اخره وجعا خلف الهافوخ عند منبت الزوج السادس وفي نواحي القفا وان كان من الرحم تقدمه احفقات الرحم واحتباس المني او الطمث او اوزام فيه وكذلك ان كان من المثانة وان كان المبيد من الاعضاء كلها اومن ينبوع الغذاء وهو الكبد ومن ينبوع الروح وهو القلب كان نفوذه في العروق والشرابين النابتين منهما اما الذي خلف الاذن والذي في القفا وعلامة ذلك ان يكون مع ضربان شديدا وتوتر من العروق التي في الرقبة وان لا يجد وجعا يعتديه في الرقبة واعصابه ولا في سائر العصب واذا رابت الشرايين الخارجية متعددة عند القفا وكان اذا منعت النبض ببذلك او بالرباط الا عجمي او بالاسرب او طلبت عليه القوابض المذكورة فان علمت ان المسالك فيها والاف في الاخر ولذا جرب في الاخر فان لم يجد فهي في التسايرة واما الذي من سوء مزاج مختلف فيعبر بخفة الدماغ وعدم الاسباب المذكورة ووقوع برد او حر مغافص من خارج او من المتناولات المبردة والمختنة دفعة فيتبعه الدوار وصاحب الصدر لا ينفج بالشرب انتفاعه بشرب الماء واعلم ان الصدر والدوار اذا طال فالعلة باردة وعلامة البصراني ظاهرة في المعالجات في اما الكاين بسبب دوران الانسان على نفسه ونظرة الي الدورات ونظرة من مكان عال فيعالج بالسكون والقرار والنوم ان لم يسكن سريعا ويتناول القوابض الخافضة ويكسر لها فيها ويتناولها واما الكاين من دم واخلاط محتفنة في البدن فيعالج بالفصد من الغيبال ثم من العرق الساكن الذي خلف الاذن فانه افضل علاج لجميع اصناف الدوا والمرادي وريما كوي كبا وخاصة فيما كان سببه صعود البخارة من البدن في اي الطرف صعدت وتنفع الحمامة على النقرة وعلى الرأس ايضا وان كان مع الدم اخلاط مختلفة او كان سببها الاخلاط دون الدم فليبادر بالاستفراغ بحسب الايارج او نقيع الصبر ان كانت الاخلاط حارة او طبع الهليلج او طبع الافثيمون وحسب الاصطط فيعبرون ان كانت مختلفة وبعد الاستفراغات يستعمل حقنة بما القطوريون والحفظل ثم يحتجم على الرأس والنقرة ثم تقبل على الغرغرات والعطوسات والشمومات التي فيها مسك وجندبهد ستر وشونيز ومرزحوش واذا حاجت النوبة فاستعن بالدلك لا ساغلوان كان السبب في ذلك من المعدة واخلاط فيها فليستعمل التي بما طبع فيه شبت ونخل وجعل فيه عسل ومنح وسائر المقهبات المعتدلة ثم استفرغ بالقواني ان كانت القوة قوية او حسب الايارج ونقيع الصبر ان كانت القوة دون القوة واعلم ان الاخلاط مرة ساذجة فليطبخ الهليلج مع الشاهترج وتعلم ذلك بالدلائل المذكورة في هذا الباب وفي باب المعدة وان كان السبب في عضوا اخر علمت كلاهما وجب وقويت الرأس في ابتداءه يدهن الورد مع قليل دهني بايونج وبعد الاستحمام يدهن البايونج المفرد واذا علم ان المادة في

الراس وحدها حجم على الراس والنفرة وقصه العروق الذي خلف للالان واستعمل الشبكات والفرغرات والنطولات والشبومات والعطوسات والمغسوطات المذكورة وما شبهها بحسب المواد على ما علمت في الفسانون وان كان السبب سوماج مختلف فيجب ان تعرف فيه وعلامته بما علم وتعالج بالقصد ليستوي مزاجا طبيعيا وان كان السبب ضربة اوسقطه على راسها اول ما قبل في يابه فان برات وبقي الدوار عالجته الدوار بما بهن ويجب ان يجتنب صاحب الدوار النظر الي كل شي دأبرا للجلطة ويجتنب الاشراف في المغارات ومن القلال والاكام والسطوح العالية ولما السدر والدوار الكاين بسبب خوي المعدة فينسكه تناول لقم مخوسة في رب الفواكه القابضة ومباهاها وخصوصا الخصر

فصل في اللوي

وهو عرض للبدن من جهة توازن الامتلاء ونحوها في العضل والعروق حاله كالا عبا تتمدد له العروق فيكثر التشنجات والتقلي لكثرة الرج والبصار ويحرمه الوجه والعين ويستدعي النكوي والحدود واذا كثرت ذلك بالانسان دل على امتلاء فيجب ان يستعرج الخلط الدموي والصنراوي ويستعمل الماء البارد فان ذلك ربما سكه في الحال بما ينش الغليان واللوي خاصة في ازالته اذا مضغ واستف وشرب ولعله بما يحلل الرج المغليه وكذلك الكزبرة بالسكرو والهاميون صاحب بهش البدن على العرق السباتي حتي يذهب الانسان كالغشي ولعله بما يذبح من الروح المنصعد الي الدماغ بجملة غليظة مستولمة على المواد بالصليل وفيه خطر ويجب ان لا يحبس اليد على العرق بقدر ما لا يطيق الانسان ان يمسك معه نفسه

فصل في الكابوس

ويسمى الخناق وقد يسمى الجاثوم والنيدلان والكابوس مرض يحس فيه الانسان عند خوله في النوم خبا لا تقبل يقع عليه وبعبارة وبضيق نفسه فينقطع صوته وحركته وتكاد لا تسداد المسام واذا انفضي عنه انتبه دفعة وهو مقدمه لاحدي العلل الثلاث اما الصرع واما السكنة واما المانيا وذلك اذا كان من مواد مزدجة ولم يكن من اسباب اخري غير مادية ولكن سببه في الاكثر بخرواود غليظة دموية او بلغمية اوسوداوية ترتفع الي الدماغ دفعة في حال سكون حركه البهظة الحلاله للبصار وتخليل كل خلط بلونه وعلامه كل خلط ظاهرة بالقوانين المتقدمة وقد يكون من برد شديد يصب الراس دفعة عند النوم فيعبسه ويكتفه ويقبضه ويخيل منه تلك الحيلالات بعينه ولا يكون ذلك الا للصف ايضا من الدماغ لحرارته اوسوماج به المعجات علاج العصد والاسهال بما يخرج كل خلط وان كانت الاخلط غليظة كثيرة ينفع بهذا المسهل ويختنه بوخذ من الخريف مغدار درهم مع ثلث درهم سفونيا وربع درهم تحم حفظ ودائقين انيسون ان كانت القوة قوية والاحب الا زورد اوجب الاصطحابيون او الايارجات الكبار ايارج قنا الجاروا يارج روفس خاصة ثم يقوي الراس بما تعلمه من العانين الكلي وما ينفع منه سقي حب الكافورينا على الاتصال وان كان السبب فيه برد يصب الدماغ فهو ثوبه هذا الخيال فيجب ان يستعمل الادهان الحارة المسكنة القابضة والضمادات الحارة ويجب ان لا يطول الكلام فيه فقد تقدم منابها ذلك قدوما يغني

فصل في الصرع

الصرع علة تمنع الاعضا النسبية عن انفعال الحس والحركة والانتصاب منع غير تام وذلك لسدة تقع واكثره لتشنج كلي يعرض من انه نصيب البطن المتقدم من الدماغ فتحدث سدة غير كاملة فمنع نموذ قوة الحس البطن المتقدم من الدماغ وفي الاعضاء بعد اذنا ما من غير انقطاع بالكلي ويمنع عن العكن من القيام ولا يمكن الانسان ان يبقى معه منتصب العامة لان كل تشنج كل نمينه فاما على امتلا واما عن حبس واما عن قبض بسبب مود وكذلك الصرع لانه لا يكون عن البهوسة لان الصرع يكون دفعة والتشنج الهابس لا يكون دفعة ولان الدماغ لا يبلغ الا في ببسه ان تشنج له او البدن قبله فبقي ان سببه اما بغض الدماغ لدفع شي هو اما بخار واما كبقية لاذعة اورطوبة ردية الجوهر واما خلط يحدث سدة وتشنجا غير كاملة في بطن الدماغ او اصول منابت العصب وقد يكون ذلك من الخلط لحركة موجبة تقع في الخلط والغليان من حرارة مفرطة فبايقع من السدة لا تنفذ قوة الحس والحركة نموذ الطبيعي وبما لانم نغذ شي بمقدار ما فلا يعدم الاعضا الحس وقوة الحركة بالقيام واما كبرج غليظة تحتبس في منافذ الروح على ما يري الفيلسوفون الاكبر اسطنا طالمس وبراء احدا سباب الصرع واذا كان هناك خلط ساد فان الدماغ مع ذلك ايضا يقبض لدفع المودي مثل ما يعرض للعدة من العوات والتهوع ومثل ما يعرض من الاختلاج اذا كان للقبض والانعصار اصلا في دفع الاعضا ما بد فعه واذا ان تغبض الدماغ اختلقت حركاته وتبعه تقبض العصب في الوجه وغيره واختلاف حركاتها واما الاقافة فاما ان تقع لاندماغ الخلط او لعضل الرج اولاندناع المودي واما التشنج النازل الي الاعضا الذي يصعب الصرع وسببه ان المادة التي تغشي الدماغ والاذي الذي يلحقه بلحق العصب ايضا فيكون حالها حاله وذلك لعل ثلث انبعاث الجوهر الدماغي واذ بها بما ينافي به وامتلاوها من الخلط المندفع اليها في مباد بهاليزداد عرضها وينقص طولها وانما كان الصرع يجري تجري التشنج لبس يجري الاسترخا فيفعل انقباضا من الدماغ وينقصها ولا يفعل استرخا وانيسا للالان الدماغ يحاول في ذلك دفع شي عن نفسه والدفع انها يثاقي بالانتفاض والانعصار وكل تشنج مادي فانه ينفع بالحي والصرع تشنج مادي فهو ينفع بالحي والاورام اذا ظهرت به فرما خلقت ونقصت مادته وكثيرا ما ينتقل الما لصلوب الى الصرع وكثيرا ما ينتقل الصرع الى الما لصلوب وقد ظني بعض الناس انه قد يكون من الصرع ما ليس عن مادة فان عن بهذا ان السبب فيه بخار وكيفية تقصيرا لدماء فيفعل فيه القليل المذكور فلقوله معني وان على ان سبب ذلك هو نفس المزاج الساذج اذا كان في الدماغ فيفعل الصرع فذلك مالا وجه له لان تلك الكيفية اذا كانت قد تكيف بها الدماغ وجب ان يكون للصرع ملازما اياها ولا يكون مما يزول في الحال بل يجب الصرع هو ما يكون دفعة وبزول في الحال او يغلب فيقتل مثل ذلك لا يكون كيفية حاصلة في نفس الدماغ بل ما ياكيفية قتيادي الدم وتنقطع وذلك من عضو اخر لا محالة والذي يعرض في الصرع لا يطرأ حركة النفس للاختلافه وذلك الاضطراب التشنج لا يطرأ ويعرض في السكنة

في الكتاب الثاني في الطبقات

١٢٧

في السكتة للاختناق ولا سكتة في التنفس فكان الصرع تشنج يخص أولا الدماغ والتشنج يخص أول الأعضاء وكان حركة العنق حركة صرغ حفيف وكان الصرع عطاس كثير قوي إلا أن أكثر دفع العنق إلى جهة المقدم لقوة القوة ضعف العنق ودفع الصرع إلى أي وجه كان أمكن وأسهل يجب أن يلاحظ ما قبل أن الصرع إذا كان في الذراع نفسه فالسبب فيه لا محالة تفعل بها صلبة في مجاري الحس والحركة أو في الجالب وتشنج أو ما يملأه وأما صرغ أو هو قليل بعدد وبعده في العلة الدم الساخنة وأما الدم الذي يفرغ من مزاج السودا والبليغ فلهذا يكون سببا في السكتة لأن السكتة هو الرطوبة مجردة أو في السودا فإن أغلب ما يمرض الصرع يغلب على بطنه وقد مال بفراط أن أكثر الغم الذي يمرض إذا شرح من أدمغتها وجد فيها رطوبة ردية مثقلة وكل سبب للصرع ما في فانه يستدل إلى ضعف الهضم فيه فلا يخلو أمان يكون في جوفه الدماغ ونخبطه وهو أدمغتها أن يكون في أغشيتها وهو أخف والصرع السوداوي القوي أروان كان البليغ أكثر فإن السوداوي أهد من السوداوي الروح والخصوص عند بعضهم باسم الصبيان قائل جدا إذا اتصل ثواب الصرع قتل وأما الصرع الذي يكون سببه في عضوا آخر فذلك أمان أن يرتفع منه إلى الدماغ بخارات موزية الكمية حتى يجمع منها على سبيل التصعيد ثم يتكاثف بعده مادة ذات قوام بفعل بغوامها أو بما يتكون منها من ربح وأما أن يرتفع اليه بخار أرواح موزة الكمية بل بالكمية أمانا لا جهاد وأما بالاحتران وأما بالسحمة ورداء الجوهر وأما أن ترتفع اليه كهيئة ساذجة فقط وأما أن يرتفع اليه ما يوزي من الوجهين وأما العضو الذي يرتفع منه إلى الدماغ بخارات تصرع بكثير نهايتها وأما جميع البدن وأما المعدة وأما الطحال وأما المرأ ويقع ذلك أيضا في سائر الأعضاء وأما الموزي بخار ردي الجوهر والكيفية فهو في جميع البدن أيضا حتى أصبع الرجل واليد ويكون سبب ذلك احتباس دم أو خلط في منفذ قد عرضت له سدة فيمنقطع عنه الحرارة الغريزية فيموت فيه ويستعمل إلى كهيئة ردية ويلعبث منه على الأوراء ولا على الأوراء مادة بخارية أو كهيئة سمية أو يكون وقع عليها بعض السهوم تأثرت في العصب كما يؤثر لسع العقرب على العصب فتندفع سميته بواسطة العصب إلى الدماغ فيؤذي به فينقبض منه ويتشنج ويضطرب حركاته كما يصيب المعدة عند تناول ماله كذبح على الخلا مثل العوان وعند كون ثم المعدة قوي الحس والفواق نوع من التشنج وإذا عرض للدماغ من مثل هذا السبب تشنج وانقباض فانه حينئذ يلعبه انقباض جميع العصب وتشنج وحكي جالينوس عن نفسه انه كان يصيبه الفواق عند تناول الفلافلي ثم الشرب للشرب بعده لتأذي ثم المعدة بالحدة وقد شاهدنا قريبا من ذلك لغيره وقد حكي جالينوس وغيره وشاهدنا نحن أيضا بعده أن كثيرا ما كان يحس المصروع بشي يرتفع من أبعاض رجليه لربح باردة ويأخذ نحو دماغه فإذا وصل إلى قلبه ودماغه صرع قال جالينوس وكان إذا ربط ساقه برباط قوي قبل التوبة امتنع ذلك أو خف وقد شاهدنا نحن من هذا الباب أمور أعجبية وقد كوي بعضهم على أبعاضهم على أصبع آخر كان البخار من جهته فبرأ من هذا الباب الصرع الذي يعرض بسبب الدبدان أو حب القرع وقرب من الصرع مركب بالعشي بكاد الأطباء يخرجونه من باب الصرع وهو فيه وضرب منه من فبيله يسمى احتقان الرحم وهو أن المرأة إذا عرض لها أن احتبس طمثها في وقتها فاحتبس منها لترك الجامع استحال ذلك في رحمها إلى كهيئة سمية وكان له حركات وتجبرات أما يادوار وأما لا يادوار فيعرض أن يرتفع بخارها إلى القلب والدماغ فتصرع المرأة وكذلك قد يتنفق الرجل أن يجمع في أوعية المني منه مني كثير يترأكم ويبرد وتستعمل إلى كهيئة سمية فيصيبه مثل ذلك كذلك يتنفق للمرأة صرع في الحمل فإذا وضعت واستقرت المادة الردية الطمئية زال ذلك وقد حكي لنا صرع يبتدي من العارومصرع يبتدي من الكلف وغير ذلك وأما الذي يكون من المرأ ويسبب لهم بورت سدا في العرق فلا يعمل الغذاء الجود ويعسد فيها الخلط أو يبقى فيها الغذاء الجود محتثا للسدد فيفسد وكثيرا ما يراجع إلى المعدة فاسدا فيفسد الغذاء الجود الجود الكفوس وكثيرا ما يعرض بسبب ذلك التي لطعام غير منهضم وعلى كل حال كان الصرع بشركة أو بغير شركة فان مبدأ الصرع العرب هو الدماغ أو البطن المقدم منه والبطن الآخر معه لأن أول أفة يعتقد بها تقع في حس البصر والسمع وفي حركات عضل الوجه والجنى وإن كان سائر الحواس والأعضاء المتحركة تشترك في الأفة ولولا المشاركة في الأفة لسائر البطن لما بطل العهم ولما تضرروا في التنفس والصرع في أكثر الأمر بلعدمه التشنج ثم يكون من بعده الصرع وذلك لأنه إذا استحكم التشنج كان الصرع فإذا اندفع السبب الموزي أو تحلل الرشح عادت الأفعال الحسية والحركية وربما ظهر الخلط المندفع معاينة في المضر وفي الخلق وكثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج محسوس وذلك لأن المادة الفاعلة تكون رقيقة وتغل بالامتلاء بالردة الشديدة والصرع يصيب الصبيان كثيرا بسبب رطوبتهم وربما ظهرهم أول ما يولدون وقد يكون بعد الترعع فإن أصيب في تدبيرهم زال ولا بقي ويجب أن يجهتد أن يزال عنهم ذلك قبل الانبئات وأبعد الصبيان من ذلك من يعرض له في ناحية رأسه قروح وأورام ويكون سائل المضررين والدماغ رطوبة في أصل الخلقة من حقتها أن تنفق وربما ينفق في الرحم وربما تبت بعد الولادة فإن لم يشف لم يكن بدم من صرع وأكثر الصرع الذي يصيب الصبيان فانه قد يخف علاجه ويؤزل بالبلوغ إذا لم يعنه سوا التدبير وترك العلاج والصرع قد يصيب الشبان فإن كثر بعد خمس وعشرين سنة لعله في الدماغ وخاصة في جوهره كانت لازمة ولا يفارق ويكون فاية فعل العلاج فيهم تخفيف من عادته وأبطا بنوايته وقد مال بفراط أن الصرع يبقى بهم إلى أن يموتوا وأما المشايخ فعل ما يصيبهم الصرع السددي وقد يعين الأسباب المحركة للصرع أسباب في خارج مثل التشنج في الطعام والمشرب والقهم ومثل التعرض الكثير للشمس مما يجذب من المواد إلى الرأس وذلك لما يفرغ من التشنج في جهتي البدن فيحركها إلى قوت والجماع الكثير من أسبابه ومن أسبابه البليغ والسكون وقلة الحركة ومن أسبابه الرطوبة في البطن فيحركها إلى الخلط إلى تحلل غير تام وهذا القوي ومن أسبابه ما يفيض في القلب من شدة أو وقوع غدة ومعدة بفترة ومن أسبابه الصوم لصاحب المعدة وهذه الأسباب متعددة ترجب الأسباب الغربية وهي تجعل لهذه الأسباب ما يفرغها وقبل أن المصروع إذا ليس مستراح عز لا يملك في المصروع وذلك إذا كان في بطن الماعز والمر والحاش وكثيرا ما يمرض الصرع بمهمات بلأ سببها صاحبها وخصوصا ما طال والربخ خباثة لعدة طوله ولا تصاحبه المادة السوداوية حتى يتحلل والنافس القوي فإن النقص بربح ما يفرغ من الدماغ من الفواق والعرق الذي يلبس النافس فيفقد ولا أن السكتة يتحلل إلى فاق كذلك كثير من الصرع يتحلل إلى فاق وقد وجدنا في بعض البلغي يصعب ارتعاشه والخطاب لأن البليغ

لا يبلغ من كثافته ان يسد المجاري سدًا تاما واما السوداوي فقد يسد سدًا تاما ما فبعض منه قلة الاضطراب وزم بعضهم
 ان الذي يكثر منه الاضطراب قبل الحري ان يكون سببه الخلل في الاقل مقدار او الاقل نفاذا في المجاري فيجعل الامر بالعكس
 ولاشي من الغولبي يقطع به قاروفس اذا ظهر البرص بنواحي الراس من المصروع دل على انحلال فساد الصرع وعلى البر
 وكثيرا ما يفسد الصرع في فالج ومالتجوليا **§** المتبهون للصرع **§** بعرض الصرع للرتوبين باسنانهم كالصبيان
 والاطفال والمرتوبين بقدبرهم كاصحاب النعم والذين يسكنون بلاد اجنوبية الريح لانها تملأ الراس رطوبة والصرع
 للنساء والصبهان وكل من هو قليل الدم ضيق العروق **§** العلامات **§** يقولون ان العلامات المشتركة لاكثر
 اصناف المصروعين صفرة السنتهم وخضرة العروق التي تحتها وكثيرا ما يتقدمه تغير من البدن عن مزاجه وثقل في
 الراس خصوصا اذا غصب او حدث به نبح في البطن ويتقدمه ضعف في حركة اللسان واحلام ردية ونسبان او فرغ
 وخوف وجبن وحديث النفس وضيق الصدر وغضب وحدة وليس كل صنف منهم يقبل العلاج **§** الموزي منه هو الذي
 يتقدمه هز شديد واضطراب كثير قوي ثم يتبعه سكون شديد مدبدا بزيادة شديد وضرب في النفس فيبدل على كثرة
 مادة وضعف قوة فاذا اردت ان تعلم ان العلة في الراس او في الاعضاء الاخرى فقامل هل يجدد اوجها ثقلا في الراس ودوار
 وظلمة في العين وثقل في اللسان والحواس واضطرابا في حركاته وصفرة في الوجه فاذا وجدت ذلك مع اختلاط في العقل
 ونسبان دايم او بلادة او رعونته ولم يكن ثقل وينقص على الخلا وربما يحدث من لبن الطبيعة وبالمستغرفات فاحكم ان
 العلة من الدماغ وحدة ثم ان لم تجد في الاعضاء العصبية وفي الطحال والكبد ولا في شي من الاطراف والمفاصل انك ولا احس
 العلل بشي يصعد الى راسه ودماغه من موضع صحيح عندك ان الافة في الدماغ وعلامة الصرع السهل ان تكون الاعراض
 اسم وان يكون صاحبه ثوب اليه للعقل بسرعة فيجعلك يفتيق وان تسرع اليه انا قته وبالعطوسات والشمومات وبما
 يحرك التي مما يدخل في الحلق فانه اوله يق وعلامة الصعيب منه عسر النفس وطول الاضطراب ثم طول الجود او بطول
 فيه الجود وثقل الاضطراب فعلمة ما كان سببه من ربح غليظة فتولد فيه ان لا يجد وقربا منه ثقل بل يجدد دوا
 وتمد دوا لا يكون تشبهه شديد او علامة ما كان سببه البلغم فان يكون الريق حارازيد يا غليظا كثيرا ويكون في
 البول شي كالزجاج الذائب ويكثر فيه الجبن والنزع والكسل والثقل والنسبان وقد يتغير من التي ايضا ومن لون الريد
 وايضا من لون الدم وقد يتغير من السني والبلد والاسباب الماضية من الاغذية والتدابير وبما يدل عليه السكون
 والدعة ولون الوجه والعين وسابرا علمته في القاتون فان كان البلغم مع ذلك نجسا باردا كان النسبان والبلادة وثقل
 الراس والبدن والسيات اكثر ويكون الصرع اشد ارجا واضعا ما في هذا النوع ردي جدا واما الكاين هي البلغم المالح
 فيكون السبات فيه اقل ويرد الدماغ اخف والحركات اسم واما علامة ما كان سببه السودا في السودا اما الشبيه بالدم
 الاسود واما الحريف المحترق واما الخامض الذي تغلي منه الارض ويكون طباع صاحبه ما يلا في الاختلاط في ذهنه
 والي حالة المالتجوليا ولا يصفوا عقله عند الاكوان يستدل على السودا ايضا من لون الوجه والعين ومن جفاف المنخر
 والاسنان والتدابير المولدة للسودا فان كان السودا عكر دم طبيعي كان الصرع مع استرخا وقلة كلام ومع سكون ويكون
 صاحبه صاحب افكار ساكنة هادية فان كان السودا من جنس الصفرا المحترق وهو الحريف فان احتلاطه يكون
 جنونيا ومع كثرة كلام وصباح ويكون صرعه مضطربا وخفيف الزوال وربما كان مع حي وسما اذا كان سوداوه
 رقيقا وان كان عن دم سوداوي كان احواله مع فصحك وانت تقدر على ان تتعرف جوهر السودا من التي هل هو شبيه
 بثقل الدم فهو سودا طبيعي او شبيه بثقل النبيذ فهو سودا محترق او خشن فهو عفن بخشن الحلق وبديل على فاية
 برده وبهيه او خامض رقيق مع رغوته فهو يندلي على الارض او غليظ لارغوته له واما علامة ما يكون سببه الدم فانا نقول
 ان الدم ان فعل الصرع بالعلبان والحركة دون الكمية لم يظهر له كثير فعل في اللون والاداج ولا حال كالاختناات في اوقات
 قبل الصرع ولكن يظهر منه ثقل وبلادة واسترخا وكثرة ريق ومخاط كل يظهر من البلغم ولكن مع حرارة وجرة في العين
 وبخار على الراس دموي فان فعل بالكمية كان مع العلامات دور في الادماج وتقدم حال كالاختناات وعلامة ما كان من
 الصرع بسبب مادة صفراوية وذلك في الاقل ان يكون التناذي والكرب عنه اشد والتشنج معه اقل ومدنه افسر ولكن
 الحركات تكون فيه اشد اضطرابا وبديل عليه التي والالتهاب وشدة اختلاط العقل وصفرة اللون والعين واما ما كان
 سببه من المعدة فعلمته اختلاج في فم المعدة لاسما عندنا آخر الغذاء وعدة وارتعاش واهترأ عند الصرع وصباح
 وخصوصا في ابتدا الاخذ ويكون معه انطلاقات وبراز ودرور بول واما وامن وحفان وصداع شديد وخفة الصرع
 او زواله باستعمال التي واحوال بديل على فساد المعدة وزيادة من الصرع ونقصان بحسب تلطم المعدة ونفاها وربما يقتل
 هذا بقوانر الادوار فمن ذلك ان يفعل الذي فيها بكثرته وكثرة بخاراته وهذا هو الخلل البلغي في الاكثر وربما خالطه
 غيرة علاماته ان يعرض الصرع في اوقات الامتلاء والتخمة ويخف عند الخوي وعند قوة استطلاقات الطبيعة بالطعام
 ويكون على ترادف من النعم فان كان مع ذلك مخالط المادة صفراوية وحمعطشا ولهبيا ولذعا واحزانا وان كان مع ذلك
 سودا كثر شهوته في اكثر الاحوال واحس بطعم خامض وولد منه الفكر والسواس على ان الدلائل الب همة تكفي
 اغلب ومن ذلك ان يفعل الخلل الذي فيه برداته لاكثر منه فعلمته ان يعرض الصرع في اوقات الخواومص دفه الملهدة
 ثم المعدة خالية وانقطاع الصرع مع الغذاء الموافق والمجود فان كان الخلل حادا من جنس الصرع اعرفته بالدلائل التي
 ذكرناها وان كان من المرأ فعلمته جشا خامض ونبح وقرافر موبعة بطيئة السكون والالتهاب في المرأ وربما هاج
 معه وجع بين الكتفين بعد تناول الطعام بمسرا لا يسكني الا عند هضمه وبعده بعد تناول الطعام واذا عرض على الخلا واما
 يعرض مع صلابة الطبيعة وبطل بلبن الطبيعة وخاصة ان كنت تجد تمدا في المرأ الي فوق وعدة ومرض لهولا في
 الطعام العبر المنهضم لما بيناه من تراجع غذائهم لفساده وانسداد مسالكه فشي ذلك ما يكون بخار الما اب العا عل
 للصرع صفراويا يعرف ذلك بالالتهاب الحادث ومن اللون واختلاط العقل المايل الي الصفرا والي التبعث ومن ذلك ما يكون
 بخاره سوداويا فيحدث معه شبعة من الما لتجوليا وجبن وحديث نفس وخون لظلمة المادة ويعرض منه حب الموت
 او بغض له وخوف وسار ما قبل في الما لتجوليا واما ما كان سببه ومبداه من الصعيب او من جميع البدن فبديل عليه اللون
 والشعر وبهيه الجلد وتخلد اورهله وسمنه وهزاله وكثرة تمديه بخار الدم وبديل عليه النبض والبول وحال الاغذية
 المقدمة

ويكون الرأس في حالات متصفا بعد ذلك بغير المشي ويجب ان يرتكز في موضع البليغة ليعود اليه نفسه ويرد
القطر به وانما يصرف موضعه بعد ذلك فاذا جازب المواد كلها الى اسفل جازله حينئذ ان يترك الرأس ويشتد لتخفيف
ذلك ويضم عليه وما ينفعه الخارج على الرأس والى عليه تخفيف اللدغ وبعد التفتيح والاسهال والارهاق بالما
لا يابس ان يظن الحمام وان يضع الحار على ما تحت الشرايين من موضعين حتى يروى من موضعين وتبلغ في وقت
النوبت كبري بين اسنانه وحوضه من الشعر ليقي حرقه من حرق الشرايين بالاسهال والارهاق كبري من بعد
تفتيح الحار بالارهاق الى ان كان بحر يفيض من كثره الاخطا فيستخرج مع الريح للاستفراغ ويخرج
الخطا الذي يخلب عليه عما سذكره وان كان لا مانع له من القصد او قصد في انقصاده في الريح ويحس ما من الرخاين
ما ينفعه اذا لم يبلغ به تيريد دماغه وعلى ما سذكره وان جاز وقت التفتيح وتمت من تفتينه برشته مدققتة هت
السوسن بدخلها فيه وحوضه ان كان للعدة في ذلك مدخل ليقذفوا رطوبه انتفخ بها في الحار وان كان استعمال الرق
الكثير ضار بالصراع والوماع ومن الوجودات في حال الصرع وغيره حليث وجديدي ستر في سكتي عسلي ومن العرجات
للصرع شحم الحنظل وقفا الحمار وعصارته والنوادر والشونيز ونحوه والكديس والحريق الابيض والفلفل والرجيل
والمر والفر يونسو كند ستر والاسطوخودوس تماريق مركبه والحليث والرق والقطران ومن الجواهر الفاوية
ومن المشروبات السذاب في الصرع وفي وقت الراحم وما احتاره جني نافسا بحمي بدقيق شعير وخل حمرة من منه
قعا خاف وبوام شها ومن الاشربة السكتي العنصل خاصة يسقاه كل يوم وكذا شراب الافستين وطبيخ الزوا
بالشعير او السكتي الذي يتخذ منه السكتي العنصل ايضا يسقي بها جاري الشتاء في الصيف مما يارد
ومن المروحات اكلية لهم مما قد قيل في ساق الحنظل يدهد الور على الاصداع والشون والصدر واما خليق الفاوية
بعد حرب الاويل منه للصرع ويشبه ان يكون ذلك بالروحي الرطب اخص ومن الادوية التي يجب ان يسقي ابيدا
الغار قرن واخل الراوند المدخرج والسيباليوس وسفديون والفاوية يسقون منه في كل وقت بالما وقد استوفوا
يشرب كل يوم بخمسة من الحار بطوس مرتين عند او بعد النوم فانه مما يدا به عالم واستحب له بعضهم ان يسقي
ربو البحر كل يوم مرتين ومن الجدة الحاصية في الحدة والجسي ايضا وما ينفعهم دوا اسقيل هذه الصفة وتحت
لوخذ الاسقيل ويجعل في رقيه قد كان فيها ويشد راسها بصمام قوي يربط على جلد حبي ونركب فيه ربي يوم
اولها قبل طلوع شمس يغيرين يوما وينصب البرية معترضة للجنوب ولتقلب كل حين قليل ليكون ما يصل الى
اجزائه من الحر مثابة الرصولة ثم تعبر البرية فتجد الاسقيل كالطبخ المنهري فتعصره وتأخذ عصارته وكليلة
بصل ونسقي منه كل يوم قدر ملحه وان عمل فتح الاسقيل في ما دخل واخذ منه سكتي عسلي ومن الادوية
اكد له ان لوخذ السباليوس ثلثة مثاقيل ومن حب الغار ثلثة مثاقيل ومن الراوند المدخرج مثقالان ومن
اضل الفاوية مثقالان ومن الحنظل ستر وافر من الاسقيل من كل واحد مثقال بحن غسل من روع الرخوة ويغسل كل
يوم مع السكتي وما ينفعهم الاستقال فانه الاستقال في البدان حتى يصادف هو املاما ملطفا بمحفا كالاستقال
في الاسان من الصبي الى الساب في المنفعة من المصروعين واذا عرض للمصروعين الفواصيص ونسجته
بالدهن ولما الفار والحر القوت واذا كان الصرع دماغيا فاول الاستفراغ ثم بالحريق وما يجري مجراه وشحم الحنظل
يسقون بها واما وطبيخ الغار فون اسهالا بعد اسهال في السنة واذا وجب الفصد من اي خلط كان يجمد ان لا يقصر بل
يفصد ولو من القيحاين معا وينبع بفصد الفرو والوجع المسان وتدرج على الفواصيص بالادوية الاسبوع عن
عن الدماغ وان لم يكن هناك من مزاج الدماغ وضعفه ما يمنهم وربما احتج ان تكثر الفصد فاذا فعلت ذلك فالواجب
ان ترجع اسبوعا ثم تسهل بمشروبات وحقق قويه من فطور بول وتجر الحنظل والخروج وغير ذلك ثم ترجع ثم تجر عند
الكمال والرأس ونقرة الفقا على الساق ثم ترجع ثم تسهل ولا تزال تستمر على راحت ونقا والى ان يبقى ويستقل بعد
ذلك الفراغ والعطوبات وما ينشئ الرأس وحده بما علمته واذا سقطوا بالشلل انزلها بالسباك المرزجوش كانت
ما فقا وبحر ثلثي النوبة بقا المعدة وان امكن لها ان يتقيا قبل الطعام وحوضه عن مثل السمك المالح وغيره
كان موافقا وبعد ذلك قد لا يخل مزاج الدماغ بالمقويات السخنة من الاضدة والخردل وما يجري مجراه فيما عرفت
واسمها السذاب ويجب ان لا يخل عليه المسخات ومبدلات المزاج فحله بل بتدرج في ذلك فانه عرض من ذلك ضرر
افعاله فارجح وما كان منه سببه البلغم فافضل ما يستفزعون به امارح الحنظل وبارج هرمس وان استعملوا امارح هرمس
كل يوم ورن نصف درهم بكرة ونصف درهم عشية عظم لهم رية النفع وان كان مع العلم امتلاك الفصد على ما وصفناه
نافع لهم وكذلك الاسفراغ بالزبد واله اريون والاسطوخودوس واورانج روفس خاصة واما السوداء فيسهل
بمثل طبع الاقشود والحريق وجرا الازورد والحار الارمني والاسطوخودوس والسباك والهيلج ومن المروحات
محساق الحنظل يدهد الور على الفقا والصداع والصرع الصرلاوي فيم ان يعنى فيه بالشراب والشرط
وحوضه بالحنظل وان كان محترقا فهو في حكم السوداء وبن الصرلاوي والسوداوي والسنن بام الطبيب على ان
يكون من قبل الصراوى عند بعضهم وذكر ما عرف في علاجه بالانزف والسورطات الباردة الرطبة وصب الفرو على
الرأس واستعمال الرطب للبدن فان كان هيبا فانها مران تنشئ مرضه ما يبرر دنها وانما ان تنكح موضعها ردا
سردا يابسا ويشد ان يكون عنده صرع جباري او جانيا وليس استعمال هذا الاسم مشهورا عند محقق الاطباء فاذا
عرض لبعض اعضا المصروع التواء والحنظل فانه ينفعه الحنظل بالدهن والافانز وان جعل عليها بالحنظل واما اذا اكلت
الصرع محديا فافضل ما يستفزعون به شحم الحنظل والاسطوخودوس ويسهل فكل في السنة مرارا ويجب ان يعنى
ان يسهلها بالتقوية ولا يورد عليها الا غذاء سريعة الهضم جيدة الكيموس وتورد لها على ما مضى في موضعها ويجري
تحصيل جودة الهضم ويجب ان يترك المعدة خالية من ما يطول او ما كان يهيج من ذلك على الجوع فليدارك مما قيل
في باب الصرع وغيره واما الذي يكون من تصدق من عصب فيجب ان يبطق العضو عند النوبة فربما منع النوبة
وتستفرغ الحنظل الذي في العضو اما بالاستفراغ فانه المعروف بالاستفراغ او بالانزف والتفريغ في
وقت السكون بالادوية التي تفرج ونيل العجم واجر ايق المادة بمثل طافيا وقر يونس وغير ذلك وهذه الادوية

المقالة الأولى في معرفة الحق والباطل

[illegible]

الفصل الثاني في امراض العصب يشتمل على مقالته واحده

اما العصب فقد عرفت من قبل و تترزعه و شكله و طبيعته و تشريحه و اما امراضه فاعلم انه اصناف العراض بله
المراجية و الالام و انحلال الفرد المشترك و يظهر الالف في افهاله الطبيعية و الحاسة و المتحركة و الحركات العنيفة و احدث
عقل العصب من قبل عظيم فرق ما في غيرها فان الالف الحركات و الحركات المعقولة مثل التمديد بالحبل و رفع الشيء
النفيل و كل ما فيه تمديد فري او عصب و تقبض و تافا خذ الاستدلال في احواله من افعال اكس و الحركات و من الملمس في
الدين و الصلابة و من مشاعر الدماغ و الضخام و من الادواء و الحوادث التي يخص بالعصب و اكر العلامات التي
يقعصل منها الى معرفة احواله الدماغ اكرها من صفات الاعمال و من الجسم و ادا اشكلت في مرض من امراض العصب
يرطب او يابس و اما كيفية عروضة فانه ان كان قد عرفت دفعة لم يشك ان يرطب و ايضا يغير انتباه العصب
فانه ان شعده بصفة لم يشك انه يابس بعد ما يكون العصب قد سخن سخن و عريضة و الرابضة بعد التقييد
لما راجع و لكل عضو جسم و يجب ان يبدأ بالادوية و قد راجع الى ما فيه قوة معتدلة و اما وجه العلاج في تنقية الاعصاب
و تشدب امراضها فانها تحتاج ان يتخرج عنها كلفة من المواد الباردة و منفرعاتها في الادوية القوية
مثل تنو الخنظل و الحرق و من خواصها اللطيفة اخاف به و الخوف و الالام و السكين و سائر الصنوع التي
والا ياربجات في القوي و من خواصها اللطيفة في الالام و الرابضة المعتدلة و اما مبدلات امراضها
الذكورة في باب الدماغ و خصوصاً ما كان فيه دفعية او كان قد استولت النجوم و تحرك المباح و اعلم
اماره مثل عكر الزيت و عكر دهن الكتان كما هو في الامراض العصب الباردة و لا يعطش و دهن القسط و دهن
الجندرق في تدويد الاختصاص بالاعصاب في الاطفال و العصار التي تحجب الالام و تحركها يحتاج ان يكون ما في جدار
ما غلب في التدبير في تنقيتها لتحليل البدن و تفتيح المسام بالافعال الشدة و اعلم ان الرابضة العصب يقصد في
علاجها قصد منحر الدماغ الا ما كان في الوجه ثم هو في عقد العصب الذي يحرك به العضو المرتبط عصبه
و العصب قد يضره اشياء وينفع اشياء قد ذكرنا اشهرها في الالام الادوية المفردة و اما بقية فكلت احواله و امراضه
في احصائه و انتباه القوي في الاعصاب من المرويات الونج المرق و حنيد يمدشول حب الصنوبر و دجاج الارنب
المري و الاسطوخودوس خاصة و الشربة منه كل يوم و من درهم حبها او شراب الحسل و ينفع الرابضة المعتدلة
الحارة و الاثيا الصار و بالعصب الحما و الكثر و التوم على الامتلاء و شرب الماء البارد و المثلج و السكر
و الشرب الكثير لشدة لذه الشرب و لا تشاء لذه الى الحليمة مبردة مع ذلك و بغيره كل حامض و ملح و مبرد يفتقر
و العصب الكثير بغيره و نحن نريد ان نذكر في هذه المقالة كل ما كان من امراض العصب من ارجاء امددنا ما لا

في قوله الثاني الرابع واعلم ان الماء البارد يضر بالعصب لما يحجزه عن هضم الرغوات فيه ويصلب

فصل في الفالج والاسترخا

[illegible]

بعد ضربه والتوا او خام واما ان كان عن ورم رخو فلا استدلال عليه شاك الا انه على الاحوال لا يخلوا عن وجع يسير
 وخدر وعن حيي لينة وعن زيادة الوجع ونقصانه بحسب الحركات والافذية ولا يكون حدوته دفعة ومن جميع هذا
 فان العلبل بحس عند ارادة الحركة كان مانعاه في ذلك الموضع بعينه واما العلاج الكاين عن الرطوبة الفاشية فيحس
 صاحبه بسبب فاش في جميع العضو المفلوج واما الكاين عن فلظ العصب فيبدل عليه فسر ارتداد العضو عن قبض
 بتكلفه العلبل ان امكنه او يفعله غيره الى الانبساط والاسترخاء ولا يكون الاغصا لينة كل في العلاج المطلق وان كانت
 المادة مع دم دلت عليه الاوداج والعروق والعين وامثلا النبض والدلائل المتكررة مرارا فان كان من رطوبه مجردة دل
 عليه البياض والرهل وان كان عقيب قولنج او حجات حادة دل عليه القولنج والحجات الحادة وان كان سببه سوء مزاج
 مفرد بارد او رطب فان لا يقع دفعة ولا يكون هناك علامات اخري ويحكم عليه بالاس والاسباب المؤثرة في العضو قبل
 اذا رابت بول الصبي اخضر فاندبر منه بقالج او تشنج المعالجات يجب ان يكون كذلك في امراض العصب
 الجسه اعني الخدر والتشنج والرعدة والعالج والاحتلاج قصد موخر الدماغ ولا تعجل باستعمال الادوية القوية في اول
 الامر بل اخر الى الرابع او السابع فان كانت العلة قوية فالي الرابع عشر وفي هذا الوقت فليقتصر على اشبال الطبقة ما يلدن
 وينضج ويسهل في الحسن لا باس بها في هذه الوقت فليقتصر على اشبال الطبقة ما يلدن وينضج ويسهل في الحسن لا باس بها في
 هذا الوقت ثم بعد ذلك فاستعرج بالمستعرجات القوية واما تدبير غذايهم فانه يجب ان يقتصر بالمفلوج في اول ما ظهر
 علي مثل ما الشجر وما العسل بومين ثلثة فان احتملت العوة فالي الرابع عشر فان لم تتحمل غذوته بلحوم الطير الخفيفة
 واجهدها في تجويعه واطعامه الاغذية اليابسة عليه ثم تعطشه تعطيها طويلا وينفعهم الابتغال بلب حب الصنوبر الكمار
 الخاصة فيه واعلم ان الما خبير له من الشراب بنفذ المواد في الاعصاب والكثير منه ربما خض في ابدانهم فصا رخلا والحل
 اضر الاشياء بالعصب واما ما كان عن التواء وانضغاط فبالحال بما حددناه في باب الالتواء والانضغاط من بعد وان كان عن
 سقطة او ضربة فعلاجه صعب علي انه على كل حال يعالج بان ينظر هل احدث ذلك الالتواء او رما اوجذب مادة فبالحال
 كلا بواجبه ويجب ان توضع الادوية في علاج ذلك في اي عرض كان على مواضع الضربة وعلي المبدأ الذي يخرج منه
 العصب المتجه الى العضو المفلوج واما وضع الادوية علي العضو المفلوج نفسه فما لا ينفع تنعاجته به وعليك بمحبات
 الاعصاب سواء كان الدواء مقصودا به منع الورم او كان مقصودا به الارخا او كان مقصودا به التسخين وتبديل المزاج وربما
 احتيج ان يوضع بقرب العضو المضروب والمنورم الاخذ في الانحلال محاجم تجذب الدم عنه الى جهة او الى ظاهري
 البدن واما ان كانت العلة في العلاج الحففي الكاين لاسترخا العصب فالذي يجب بعد التدبير المشترك هو استفرغ
 مادته بما رسنا وحددناه في استفرغ المواد الرفيعة بعينه بلا زيادة ولا نقصان وانفع ما يستفرون به حب الفربون
 والحب اليمارستاني وحب الشيطرح وحب المفلن ويارح هرمس والتنعبه بالخرق الابيض بحاله او بصارة فجل فيه قوته
 وكذلك ساير المذيبات نافعة له وربما درج عليه في ذلك فيسقي الترياق من دانق دانق ثم تزيد سيرا سيرا ولا يزداد
 علي الدرهم وقد يخلط بسمسق مقشر وسكر وقد يتناول السكتنجين بحاله بشراب العسل والشرية مقدار افلاذ وفي نافعة
 لهم جدا ويجب ان يحفوا بالحفي العوية ويحملوا الشبانات القوية في حال موادهم الي اسفل ويهرخ فقرهم بالادهان
 العوية وينفعهم المروحات الحارة من الادهان والضمادات الحارة التي ذكرها مرارا وخصوصا اذا بطل الحس واصل
 السوسن من الادوية الجيدة والحبير يحك تحك كمار وخبيا وينفعهم وضع المحاجم علي روس العضل من غير شرط ولكن
 بعد الاستفرغ من جهة ما يخشى العضل وربما احتيج الي شرط ما ويجب ان يكون المحاجم ضيقة الروس وبلصق بنار كثيرة
 ومص شديد عنيف وبقلع بسرعة واذا استجملت المحاجم فيجب ان يستعمل متفرقة علي مواضع كثيرة ان كان الاسترخا
 كثيرا متفرقا وان كان غير كثير فبوضع حجة ما ويستعمل عليها بعد ذلك الزيت ودهن الصنوبر وتستعمل عليه الضمادات
 الحارة الخيرة مثل ضماد دقبق الشبلم والسوسن بعسل وفماد الخردل ايضا وينفعهم وبديل كلما ضعف الي ان يحجر العضو
 والي ان يتنطض وفماد الشيطرح عظيم النفع من الفالج وهو عند كثير منهم مغن عن الثايسا والخردل وفماد الزيت
 ايضا نافع وخصوصا بالنطرون والكبريت والدلك بالزيت والنطرون والمياه الكبريتية وما البحر والنطولات المملطة واذا
 كان الحس ضعيفا قربا نكا الضماد القوي ولم يحس به وتنادي ذلك الي افه وتفرج شديد فيجب ان يتحرز من ذلك
 وان يتامل حال اثر الضماد فان حرو ونخ شجرا ونخا لا يتعدي الجلد ويتفرق بنخ الاصبع بنخ لطيفا وببيض مكانه
 والاثر لم يجاوز الجلد وان كان التحمير انبت والحرارة اظهر فامسك ووجه تعرق هذا ان تزيد الضماد كل وقت وتطالع
 الحال فان اوجبت الامساك امسكت وان اوجبت الاعاقة اعدت واعلم ان نغ الكلدس في انافعهم نافع جدا وكذلك ما يجري
 مجراه لانه ينقي الدماغ وتصفو المواد الغائقة عن جهة العلة والشراب العلبل العتيق نافع جدا من امراض العصب
 كلها والكثير منه اضر الاشياء بالعصب واستعمال الوج المري ما ينفعهم وكذلك تدبر يحجم في سقي الايارجات ومخلوط بمثل
 جندب بدستر خلطي يبلغوا ان يسقي منه وزن ستة دراهم عشرة دراهم ما العسل وكذلك سفي دهني الخروع بما الاصول
 نافع جدا ومن الناس من عالج الدالج بان يسقي كل يوم مثقال ايارج بمثقال فلفل فشي ويجب اذا سقوا شيئا
 هذا ان لا يسقوا ما يبطول بقاؤه في المعدة وربما مكث بوم اجمع ثم عمل وربما سقوه لمثقال من فلفل مع مثقال
 جندب بدستر ولا تشي له كالترياق والمثر يد بطوس والشلبا والانقرا بادني حاصة واخلطت ابشاشد بد النفع شرابا
 وطلا وخصوصا اذا احدث في اليوم مرتين والربة عجيبة ايضا واذا اقبل العضو فيجب ان تروضه بعد ذلك وتغيبه
 ونبسطة لتعود اليه تمام العافية وقد ينفعون بالحفي وينفعون بالصباح القراءة الجهرية وبعد الاستفرغات والانتفاع
 بها يستعملون الحمام الطويل البابس او ما الحمامات وفي اخر الامر وبعد الاستفرغات وحيث يجب ان يحلل ينقي ان
 لا تكون الضمادات بالملمية الساذجة ولكن مع ادني قبض ولذلك يجب ان يكون العلبل بالانبيسون والمبقة
 والاخر والجندب بدستر وما اشبهه من الحارة النابضة واما الكاين بعد القولنج فينفعهم الدواء المقطض بالجوز الرومي
 المكثوب في الانقرا بادني وينفعهم الادهان التي ليست بشديدة القوة وكثرة التركيب ولكن مثل دهني السوسن
 ودهني البارديس ودهني الخروع ودهني النرجس ودهني الزنبق وجرب دهني الجوز الرومي ودهني النرجس المتخذ بدهني
 البلاد ووجد جميعه مانعا لخاصيته وقد انتفع منهم خلنا كثير بما بقوي وببرد ويمنع المادة وكان اذا عولج بالحرارة

فروحها فتنو نوحها الي الكتاب الرابع واعلم ان الماء البارد يضرب بالعصب لما يحجزه عن هضم الرغوبات فيه وينقلب
خاما واعلم ان الغاربون مغرول للعصب مستحق منق جدا

فصل في الفالج والاسترخا

الفالج قد يقال قولاً مطلقاً وقد يقال قولاً مخصوصاً محققاً فاللفظة الفالج على المذهب المطلق فتد بدل على ما يدل عليه الاسترخا
في أي عضو كان وأما الفالج المخصوص فهو ما كان من الاسترخا عاماً لا أحد شقي البدن طولاً فنه ما يكون في الشق المبدي من
الرقبة ويكون الوجه والراس معه مصححاً ومنه ما يسري في جميع الشق من الراس إلى القدم ولغة العرب تدل بالعالج على هذا
المعنى فإن الفالج قد ينشأ في لغتهم إلى شق وتنصيف وإذا أخذ الفالج بمعنى الاسترخا مطلقاً فقد يكون منه ما يجر الشقين
جميعاً سوى أعضاء الراس التي لو فيها كان سكتة كل يكون منه ما يختص بأصبع واحد ومعلوم أن بطلان الحس والحركة يكون لأن
الروح الحساس والمحرك أما يحتبس عن النفوذ إلى الأعضاء وأما نفاذ كني الأعضاء لتنا لم منها العساد مزاج والمزاج الفاسد أما
حار وأما بارد وأما رطب وأما يابس وبشبه أن يكون الحار لا يجمع تأثير الحس فيها ما لم يبلغ الغاية كما تری في أصحاب الدبول
والمدقوقين فانهم مع حرارتهم لا تبطل حركتهم وحسهم واليابس أيضاً قريب الحكم منه بل المزاج الذي يمتنع على الحس
والحركة في الأكثر هو البرد والرطوبة وليس ذلك ببعيد فان البرد يفسد الروح وهو بخلة والرطوبة لا يبعد أن يجعل العضو
مهمل للبلاد فان من اسباب بطلان الحركة برد ورطوبة بلا مادة ولكن ما يسهل تلافيه بالتسخين وكأنه لا يكون ما بهم أكثر
البدن أوشقاً واحداً منه دون شق بل إن كان ولا بد فبعض لعضو واحد وبشبه أن يكون العالج والاسترخا الأكثر
ما يكون بسبب احتباس الروح وسبب الاحتباس الانسداد وانقراق المسام والمنافذ المؤدية إلى الأعضاء بالقطع
والانسداد أما على طريق انقباض المسام وأما على امتناع من خلط ساد وأما على سبيل امرجا مع الامرين وهو الورم
فيكون سبب الاسترخا والفالج الفاعل لانقطاع الروح عن الأعضاء انقباض من المسام وامتلا وأورام أو انحلال فرد
والانقباض من المسام وقد يعرض لربط رابط من خارج كما يمكن بان يزال فيكون ذلك الاسترخا وذلك البطلان من
الحس والحركة أمر عرضي يزول بجعل الرباط وقد يكون من انضغاط شديد كل يعرض عند ضربة أو سقطة وكما يعرض
إذا مالت الفقرات وانكسرت إلى أحد جانبي هيئة أو بكرة فتضغط العصب الخارج منها في أكثر الأمر تهدد ضغط
لان التقا الفقرات في جانبي قدام وخلف وقد ينقبض المسام بسبب غلظ جوهر العضو وأما لا مثلاً الساد فيكون من
المواد الرطبة السائلة التي ينتفع بها العضو فيجري في خلل الأعصاب أو يقف في مبادي الأعصاب أو شعب الأعصاب
وأما الورم فذلك أن يعرض أيضاً في منابت الأعصاب وشعبها ورم فيسد المنافذ وأما القطع الذي يعرض للعصب فما كان
طويلاً فلا يضرب الحس والحركة وما كان عرضاً فبعض الحس والحركة من الأعضاء التي كانت تستقي من الجاري التي كانت
متصلة بيته وبين اللب المفروق الآن واعلم ان الخاع مثل الدماغ في انقسامه إلى قسمين وان كان الحس لا يجره وهو
ينبت أيضاً عن قسمي الدماغ فلا يستبعد أن تحتفظ الطبيعة أحدي شعبه وتدفع المادة إلى الشق الذي هو أضعف
أو الذي هو أنبل للمادة أولاً والذي عرضت له الضرورة والصدمة أو الذي اندفع اليه فضل من الشق الذي يليه من
الدماغ ولا ينبغي أن يتعجب من اختصاص العلة بشق دون شق فان الطبيعة باذن خالقها قد تميز ما هو أدنى من هذا
ونذكر هذا من أصول أعطيناك في الكتاب الأول واعلم انه كثيراً ما تندفع المادة الرطبة إلى الاطراف لعلية حر على البدن
أو لحركة مغافصة من خوف أو جزع أو غضب أو لدن أو غم واعلم انه إذا كانت الافة والمادة التي تفعل الفالج في شق من
بطون الدماغ عم شق البدن كله وشق الوجه معه وكذلك ان كان في مجاري الشق الواحد كل انهما لو كانت في شق
بطون الدماغ أو مجاريه كانت سكتة ناع كانت عند منبت الخاع كان البدن كله مغلوجاً دون أعضائه وربما وقع مع
ذلك خدر في جلدة الراس ان امتنع نفوذ الحس لان جلدة الراس يات بها العصب الحاس من العنق كما بينا وان كان
في شق من منبت الخاع عم الشق كله دون الوجه وان كان نازلاً عن المنبت مستغرماً أو في شق استرخي وفتح ما يليه
العصب منه من الأعضاء وان لم يكن من الخاع بل من العصب استرخي ما يخص ذلك العصب ان كان في جل العصب
أو في قصفه وبعض منه استرخي ما يتحرك بما يانبه من ذلك الماوف بسبب مادة أو انحلال فرد أو ورم ومن الفالج ما يكون
مبحرنا للغولج وكثيراً ما يبقى مع الحس لان المادة تكون مع اعصاب الحركة دون الحس وذكر بعض الاولين ان الغولج
عم بعض السنين فقل الأكثر ومن نجا نجا بفالج من اصابه كان الطبيعة نفست تلك المادة التي كان ناع الامعاوردتها
إلى خارج وكانت اغلظ من ان تنفذ بالعرق فتجثت في الأعصاب وفعلت العالج وأكثر ما يتبع من هذا يكن مع ثبات
الحس بحاله ومن الفالج ما يكون مبحرنا في الامراض الحادة تنتقل به المادة إلى الأعصاب وذلك إذا لم تقو الطبيعة
للسن أو الضعف على تمام استغراق فحدثت نالجا ونحوه وأكثر ما يعرض الفالج بعرض في شدة برد الشتاء وقد يعرض في
الربيع لحركة الامتلا وقد يعرض في البلاد الجنوبية لمن بلغ خمسين سنة ونحوها على سبيل نوازل من دفعه من روسهم
أو نوازل المزاج الجنوبي الراس ونفص المغلوج ضعيف بطي متفاوت وإذا انهكت العلة الغوية ضعف البص وتوارر
وقعت له فترات بلا نظام والبول قد يكون فيه على الأكثر أبض وربما أحر جرد الضعف الشديد عن تميز الدم عن
المنابة أو ضعف العروق عن جذب المواد أو لوجع ربما كان معه أو لمرض آخر يقاربه وقد يعرض ان يكون الشق السليم
من الفالج مستقلاً كأنه في نار أو الآخر المغلوج بارداً كأنه ثلج ويكون نبض الشق البارد ساقطاً إلى ما توجهه احكام البرد
وربما نادى إلى ان تصغر العين وما كان الأعضاء المسترخية والمغلوجة على لون سابر البدن ليس بصغر ولا يضمر فهو أريج
ما يخالفه وقد ينتقل إلى العالج من السكتة ومن الصرع ومن الغولج ومن احتقان الارحام ومن الحجات المزمنة على سبيل
البصران أيضاً والفالج الحادث من زوال الغفارة في الأكثر والذي عن صدمة لم يبدت العصب دناشداً يبدأ فقد يبرأ فان
افتر لم يبرج ان يبرأ والذي يبرج منه فيجب ان يبدأ فيه بالنقص وقد ذكرنا كيف تنبسط مادة الفالج إلى السكتة
وبالعكس العلامات التي يكون عن القوا أو سقطة أو ضربة أو قطع فالسبب يدل عليه انه يقع دفعة ولا
تنفعه تدبيراً والذي يقبل العلاج فهو ما ليس عن قطع بل مع ورم ونحوه وان كان عن ورم حار فالتمدد والوجع
والحي يدل عليه وان كان عن ورم صلب فيدل عليه اللس وتعتقد محسوس في العصب ووجع متقدم فانه في الأكثر

بعد ضربه والتوا او خام واما ان كان عن ورم رخو فاستدلال عليه شاق الا انه في الاحوال لا يخلوا عن وجع يسير
 وخدر وعن حي لينة وعن زيادة الوجع ونقصانه بحسب الحركات والاعذية ولا يكون حدوثه دفعة ومن جميع هذا
 فان العلبل يحس عند ارادة الحركة كان مانعاً في ذلك الموضع بعينه واما العلاج الكاين عن الرطوبة العاشية يحس
 صاحبه بسبب فاش في جميع العضو المفلوج واما الكاين عن غلظ العصب فيبدل عليه عسر ارئداد العضو عن قبض
 بتكلفه العلبل ان امكنه او بعله غيره الى الانبساط والاسرخا ولا يكون الاعضا لهذه في العلاج المطلق وان كانت
 المادة مع دم ذات علم الادوداج والعروق والعين واستلا النبض والدليل المتكررة مرارا فان كان من رطوبه مجردة دل
 عليه البياض والرحل وان كان عقيب قولنج او حركات حادة دل عليه الغلج والحجات الحادة وان كان سبعة يوم مزاج
 مفرد بارد اورطب فان لا يقع دفعة ولا يملك هناك علامات اخري ويحكم عليه بالنس والاسهال الموثرة في العضو قبل
 اذا رابت بول الصبي انخضر فاند منه بعلاج او شنج المعالجات يجب ان يكون قصدك في ادراس العصب
 الخسد اعني الخدر والتشنج والرعشة والعالج والاحتلاج قصد موخر الدماغ ولا تعجل باستعمال الادوية القوية في اول
 الامر بل اخرا في الرابع او السابع فان كانت العلة قوية فالي الرابع عشر وفي هذا الوقت فليقتصر على اشبال الطيفة مما يلين
 وبمضغ وبسهل في الحن لا بأس بها في هذه الوقت فليقتصر على اشبال الطيفة مما يلين وبمضغ وبسهل والحقن ملاس بها في
 هذا الوقت ثم بعد ذلك فاستقرغ بالمستقرغات القوية واما تدبير غذايهم فانه يجب ان يقتصر بالمعلوج في اما مظهر
 على مثل ما الشعير وما العسل يومين ثلثه فان احتملت العوة فالي الرابع عشر فان لم تحتمل غدوته بلحوم الطير الحقيقية
 واعتقد في تجويعه واطعامه الاغذية الباسية عليه ثم تعطشه تعطيها طويلا وينفعهم الانتعال بلب حب الصنوبر الكمار
 لخاصية فيه واعلم ان الما خبر له من الشراب بنفذ المواد في الاعصاب والكثير منه ربما خفس في ابدانهم فصار خلا والخل
 اضر الاشبالا لعصب واما ما كان عن التواء وانضغاط فبعالج بها حد دناه في باب الالتواء والانضغاط من بعد وان كان عن
 سقطة او ضربة فعلاجه صعب على انه على كل حال بعالج بان ينظر هل احدث ذلك الالتواء او ورم او جذب مادة فبعالج
 كلا بواحيه ويجب ان توضع الادوية في علاج ذلك في اي عرض كان على مواضع الضربة وعلى المبدأ الذي يخرج منه
 العصب المتجه الى العضو المفلوج واما وضع الادوية على العضو المفلوج نفسه فما لا ينفع فنعابعد به وعليك بما ثبت
 الاعصاب سواء كان الدواء معصودا به منع الورم او كان مقصودا به الارخا او كان مقصودا به التسكين وتبديل المزاج وربما
 احتيج ان يوضع بغرب العضو المضروب والمنورم الاخذ في الانحلال محاجم تجذب الدم عنه الى جهة اوالي ظاهر
 البدن واما ان كانت العلة في العلاج الحقيقي الكاين لاسترخا العصب فالذي يجب بعد التدبير المشترك هو استفرغ
 مادته بما رسنا وحد دناه في استفرغ المواد الرفيعة بعينه بلا زيادة ولا نقصان وانع ما يستقرغون به حب الفربون
 والحب اليمارستاني وحب الشيطرح وحب المنثن ويارح هرمس والتفقيط بالخرق الابيض بحاله او بعصارة خجل فيه قوته
 وكذلك ساير المقهيات ناعمة له وورما درج عليه في ذلك فبسنغي الترياق من دانق دانق ثم تزيد بيسرا بيسرا ولا يزداد
 على الدرهم وقد يتخلط بسوسم مغسوسا وكر وقد يتناول السككسين بحاله بشراب العسل والشرية مقدار اربعة وفي ناعمة
 لهم جدا ويجب ان يحذروا بالحن الدية ويحذروا الشبانات القوية وعمال موادهم الى اسفل ويخرج فقارها بالادهان
 القوية وينفعهم المروحات الحارة من الادهان والضمادات الحارة التي تكرر ذكرها مرارا وخصوصا اذا بطل الحس واصل
 السوسن من الادوية الجيدة والحمير يحك تحك كمار وخبا وينفعهم وضع الحاجم على روس العضل من غير شرط ولكن
 بعد الاسفراغ من جهة ما سخن العضل وربما احتج الى شرط ما يجب ان يكون الحاجم ضيقة الروس وبلصق بنار كميرة
 ومص شديد عنيف وبناع يسرعه واذا استعملت الحاجم فيجب ان يستعمل متفرقة على مواضع كثيرة ان كان الاسترخا
 كثيرا متفرقا وان كان غير كثير فبوضع محتما ويستعمل عليها بعد ذلك الزيت وصفه الصنوبر وتستعمل عليه الضمادات
 الحارة المتفرقة مثل ضماد دفت الشبل والسوسن وعسل وفماد الخردل ايضا ينفعهم ويبدل كلما ضعف الى ان يحمر العضو
 والى ان يتقسط وضماد الشيطرح عظيم النفع من العلاج وهو عند كثير منهم مغني عن القاسيا والخردل وضماد الزيت
 ايضا نافع وخصوصا بالنطرون والكبريت والدلك بالزيت والنطرون والمياه الكبريتية وما البحر والنطولات الملوقة واذا
 كان الحس ضعيفا فرجما نكا الضماد القوي ولم يحس به وتادي ذلك الى افة وتخرج شديد فيجب ان يخرز من ذلك
 وان به اصل حال اثر الضماد فان حمر ونخج تحجرا ونحما لا يتعدي الجلد ويتفرق بنخج الاصبع بنخج لطيفا وببيض مكانه
 والاثر لم يجاوز الجلد وان كان التحمير اثبت والحرارة اظهر فامسك وجه تعرف هذا ان تزيد الضماد كل وقت وتطالع
 الحال فان اوجبت الامساك امسكت وان اوجبت الاغادة اعدت واعلم ان نخج الكندس في اناهم نافع جدا وكذلك ما يجري
 مجراه لانه ينقي الدماغ وتصرف المواد الفاعلة للعلة عن جهة العلة والشراب العلبل العتيق نافع جدا من امراض العصب
 كلها والكثير منه اضر الاشبالا بالعصب واستعمال الوج المرير مما ينفعهم وكذلك تدريجهم في سقي الايارجات ويخلوط بمثله
 جند بيدستر حتى يبلغوا ان يسقي منه وزن ستة دراهم عشرة دراهم ما العسل كذلك سقي دهني الخروج بما لا
 نافع جدا ومن الناس من عالج العالج بان يسقي كل يوم مثقال ايارج بمثقال فلفل فشي وبجب اذا سفوا شربا
 هذا ان لا يسقوا ما يطول بقاؤه في المعدة وربما مكث يومه اجمع ثم عمل ورما سقوه ليل مثقال من فلفل مع مثقال
 جند بيدستر ولا شيل كالترياق والمثرد بطاوس والشلبثا والانقرا بادسي خاصة وتخلط بمثقال ايضا شديد النفع شربا
 وطلا وخصوصا اذا احدث في اليوم مرتين والوثة عجيبة ايضا واذا اقبل العضو فيجب ان تروضه بعد ذلك ونعقبه
 ونسطة لتعود اليه تمام العافية وقد ينفعون بالحجي وينفعون بالصباح العرة الجبهة وبعد الاستراقات والانتعاع
 بها يستعملون الحمام الطويل البابس او الحمامات وفي اخر الامر وبعد الاستراقات وحيث يجب ان يحل ينفع ان
 لا تكون التحليلات بالمليئة الساذجة ولكن مع ادني قبض ولذلك يجب ان يكون التحليل بها الاتيسون والمبعة
 والاخر والجند بيدستر وما اشبهه من الحارة اليابضة واما الكاين بعد القولنج فينفعهم الدواء المتخذ بالجوز الرومي
 المكثب في الانقرا بادسي وينفعهم الادهان التي ليست بشديدة القوة وكثرة التركيب ولكن مثل دهني السوسن
 ودهني الداردين ودهني الخروع ودهني الخرجس ودهني الزنبق وجرب دهني الجوز الرومي ودهني النرجس المتخذ بصمغ
 البلادر فوجد جميعه ناعما لخاصيته وقد انتفع منهم خلفا كثير بما بقوي ويبرد وينفع المادة وكان اذا عولج بالحرارة
 والاعلة

من الكتاب الثالث من القانون

٣٢٧

زاد العلة وذلك لان المادة الرقيقة كان ينسبط بها اكثر وكان اذا برد العنقوي العضو بالبرد وبصرف حجم المادة صار الي التلاشي ولا يجب ان يبالغ في تشخيصهم ولكن يحتاج ان تكون الادوية معواة بمثل البايونج والكبل الملك والمرنجوش والنعناع والفونج وتخلط بها غيره ايضا ماله ادني تبريد مثل الرب السوس وزر الهنديا وغيره فهذه الاشياء اذا استعملت نعتت جدا واما الكاين عن العطع فلا علاج له بقة واما الكاين عن مزاج بارد فبالخصائص المعروفة ومن كان سبب مزاجه ذلك شرب الماء الكثير فليستعمل الحمام الباس واعلم انه اذا اجتمع العلاج والحجي فاخر العلاج والسكتجيين مع الجلتجيين نعم الدوا لهذا الوقت

فصل في التشنج

فنقول التشنج علة عصبية يتحرك لها العضل الي مباديها فيعصي في الانبساط فنحن ما تبق على حالها فلا ينسبط ومنها ما يسهل عوده الي البساط كالتناب والفوا والسبب فيه اما مادة واما سبب غير المادة مثل حرور وبس ومادة التشنج في الاكثر تكون بلغمية وربما كانت سوداوية وربما كانت دموية وذلك في اورام العضل اذا تحللت المادة المورمة قرح لبف العصب فزادت في عرضه ونقصت من طوله وكل تشنج مادي فاما ان تكون المادة العاعلة مشتملة على العضل كله وذلك اذا كان تشنجا بلا ورم واما ان تكون حاصلة في موضع واحد وتتبعها ساير الاجزاء يكون عن التشنج الكاين للورم عن مادة مقصبة لضربة او لقطع او لسبب اخر من اسباب الورم ولا يبعد ان يكون من التشنج ما يحدث من ريح نافخة كثيفة واري انه ما يعرض كثيرا وبزول في الوقت والتشنج المادي قد يعرض كثيرا على سبيل اتصال من المادة كما يعرض عقيب الخواثيف وعقيب ذات الجنب وعقيب السرسام واما الذي يكون من التشنج لفقدان المادة والرطوبة وغلبة البهيس فيعرض من ذلك ان ينقبض طولا وعرضا ويتسوي فيقع الي نفسه كحال السير المعدم الي الفاروانت نعلم حال الاوتار انها تنصفي في الشتا للترطب وتقصفي الصيف للجفاف وكذلك حال العصب وقد يكون من التشنج الذي لا ينسب الي مادة تقع بسبب شي موز يفرغ عنه العصب ويجمع لدفعه وذلك السبب اما وجع من سبب موجد وكثيرا ما يكون من خلط حار لاذع واما كفيفه سمية مثل ما يعرض التشنج ومن برد شديد يجمع العصب والعضل ويكتفه فيخلص الي راسه وكما ان الاسترخاء قد كان يختلف في الاعضاء بحسب مبادي اعضائها فكذا التشنج والعباس فيها واحد فيما يكون فوق الرقبة وفي قدام وخلف وفي جهة وما يكون فوق الرقبة والتشنج الامتلا الرطب سببه الذاتي اما الرطوبة والبرد بعينه على اجاده وتغليظه فلا تنسبط واما البهوسة والبرصين على مبالغة بحل الرطوبة والمادة العاعلة للتشنج انما تشنج ولا تربي لغلظها ولانها غير متداخلة لجوهر اللب مدخاله سارية منفعلة فيها ولكنها مزاجه في العرج وكان التشنج صرع عضوك ان الصرع تشنج البدن كله والعرق بينهم العموم والخصوص وان اكثر الصرع يتخلل بسرعة وقد يكون بادوار وغير ذلك من فروق تعلمها ومن التشنج الرطب ما يعرض للرضعات بحجارة التدي ونرطب البنية للاوتار وجود اللبن فيها ومنه ما يعرض للسكري ومنه ما يعرض للصبيان لرطوبتهم وكثيرا ما يعرض لهم في حباتهم الحادة وعند اعتقال بطونهم وفي سهرهم وكثرة بكابهم ويتشجنون ايضا في حباتهم وان كانت حباتهم خفيفة وبالجلة فان الصبيان يسهل وقوعهم في التشنج لضعف قوي ادمتهم واعصابهم وضعف عضلهم وبسهل خروجهم عنها لقوة قوي اكادهم وقلوبهم ولان اخلاطهم ليست بعاصبة شديدة الغلظ ولذلك يعاونون عن التشنج الباس بسرعة رطوبة مزاجهم ورطوبة غذائهم واما البالغون فلا يسهل احد الامرين فيهم على انه قد يعرض للصبيان تشنج ردي عيب الحبات الحادة وتكون معه العلامات التي تذكر فقل ما يتخلصون منها واما من جاوز سبع سنين فلا يتشنج الا لحي صعبة جدا ومن التشنج ما يعرض للحن والسبب فيه ان الروح الباسط تعود دفعة ويستندع العضل متحركة الي المبادي على هبتها ومن التشنج ما يقع بسبب الاعقاد على بعض الاعضاء وهو منقبض فتتصب اليه مادة وتحتبس فيه وفي هبته وعلى هندام انقباضه وربما كان عرض به فعلت ذلك او جل جل ثقبيل او نوم على مهاد صلب وهذا ما يزول بنفسه وربما كان هذا الخدر يصيب العضو لامتلا من مادة منصبة تراجح الروح المحرك وتمنع نفوذه فلا يمكن ان يحرك الي الانبساط واذا عادت القوة وفرت المادة انبسط وقد يكون من الامتداد مثله وهذا كثيرا ما يكون بعد النوم عند الانتباه واذا بقيت الاعضاء المقبوضة لا يبعد ايضا لان الروح ايضا في اليوم اكسل فلا تلج في تكليف الانبساط مليلة الي الاستبطان واما التشنج الباس فمنه ما يكون عقيب الدوا المسهل وهو ردي جدا ولذلك عيب كل استراخ ومنه ما يكون ايضا عقيب الحبات المحرقة وخصوصا في حبات السرسام وعقيب الحركات العنيفة البدنية والنفسانية كالسهر والغم والظون وذلك مما يقل التخلص عنه وقد يكون من التشنج ما يعرض في الحبات مع ذلك وليس بردي جدا وهو الذي يكون من تسيلها المواد في العصب والعضل وخصوصا اذا كان البدن ممتلئا وربما عرض ذلك فيها بمشاركة ثم المعدة وبزيله التي ومثل هذا التشنج من الحبات ليس بذلك الصعب الردي انما الصعب الردي ما كان في الحبات المحرقة والسرسام التي ينجف العصب والعضل بل الدماغ وينفي الرطوبة الغريزية في تشنج وقد يكون من هذا الباس ما يكون وبطل سربا والسبب فيه بهوسة الدماغ ادني سبب ينجف استرجع الرطوبة من الاعصاب والنخاع فانقبضت الاعصاب ثم اذا عنت الطبيعة بانادة الدماغ رطوبة كافية عادت الاعضاء مطيعة لانبساط بتكلف وكل يقع من شدة برد فانه كثيرا ما يقع التشنج لبرودة الدماغ ومشاركة العضل له والتشنج المؤذي هو الكاين عن البهوسة ومن التشنج الكاين بالبهوسة ما يكون بنوع جوده الرطوبة فيقل حجمها ويتكاثف جدا فيتشنج العضوك يقع من شدة البرد وكهقع لمن شرب الادوية المخدرة كالاقيون واما التشنج الكاين بسبب الاذي فكشنج شارب الخريف فانه تشنج بعد الاسهال بالبهوسة وتشنج ايضا قبله لمضادته وسميته فيؤذي العصب اذي شدا ينقبض معه ومن هذا القبيل تشنج من ثاء خلط زجاجا يانكا في ثم المعدة والتشنج الكاين بسبب قوة حس ثم المعدة اذا اندفع اليه مرارا والتشنج الكاين بمشاركة الدماغ الرحم في امراضها وللثانة وغير ذلك والتشنج الكاين عن لسعة العقرب والرتبلا والحبة على العصبية او قطع بصيب العصب او اكله والكاين لعله في المعدة والرحم والاعضاء العصبية وقريب من هذا التشنج العلرض بسبب الدندان ومن التشنج الردي ما كان خاصا في الشفة والحن واللسان فيعلم ان سببه من الدماغ نفسه واذا مال البدن في تشنجه الي قدام فالتشنج في العضلات

المتقدمة اولى خلع في التشنج الخلف في عضلات الخلف او مال اليهما جميعا فالعلة فيهما جميعا مثل ما كان في العالم وربما اشتد التشنج حتى يلقوى للعنف ويصطلك الاسنان وكل من مات من التشنج مات وبده بعد حار وذاك مما يقتل بالحرق وانما يقتل بالحرق لان عضل النفس يتشنج ويبطل حركتها وكل تشنج يتبع جراحة فهو قاتل وهو من علامات الموت في اكثر الامور والعلامات في تشنج نبض المتشنجين متقدمة تختلف في الموضع يصعد وينزل كسهم تنقلب من قوس راج وتختلف حركات فقراته في السرعة والبط ويكون العرق حار النخعي من سائر الاعراض ويكون جوف العرق صغارا لاجتماع العرق في المنافض لا كما ينضغط وكل يكون عند صلابة العرق لطول المرض او الكاين مع وجع الاحشاء ولكي كاجتماع اجزاء مضرا بتقدم من طرفه وسند كرامات الوجع في التشنج من بعد قليل اما التشنج الكاين عن الامتلاء فعلة متقدمة ان يحدث دفعة ولا يشرب سريعا ما يجعل علقه من دهن الا ان يكون اسبابه حرارة قديمة العهد واما الكاين عن الببوسة فيكون قليلا قليلا وعقب امراض استغراقية اي جنس كان ما واستغراق بادوية او هبضة واستغراق من ذاته واما الكاين عن الاذي فمعرفة بالسبب الخارج للمتشنج مثل قريون والحرق وغيره ومثله اذا كان الاذي من المعدة فمشاركها الدماغ ثم العصب احس قبل ذلك يغشي وكرب وانعصار المعدة وربما كان يجد ذلك مدة التشنج وربما كان ذلك التشنج عقيب كراقي اوز بحاري وكذلك الذي يكون لقوة حس ثم المعدة فكل ما ينصب اليه مادة تشنج صاحبها ولكن بتقدمه اذي في ثم المعدة ولذع وقد يقع مثل ذلك في امراض الرجم والمثانة وغيرها اذا قويت ويكون مع المرو جمع شديد وانه في ذلك العصب يتقدم التشنج واما سائر التشنج فاما ان لا يكون معه الا ويكون الا لم حادثا عن التشنج لا التشنج حادثا عن الا لم واما الكاين عن الورم فمعروف بما قد قلناه ومن الدلائل الدالة على حدوث التشنج صغر النبض وتفساؤه اولاهم انتفاله الي ما قبل وكثيرا ما يجر الوجه ويظهر بالعينين حول وميلان وفي التنفس انقطاع وانبهار وربما عرض ضحكه لا على اصل وتعتقل الطبيعة وتجف والبول ايضا كثيرا ما يحتبس وكثيرا ما لا يحتبس ويخرج كالبه الدم ويكون ذاتا فاحشا ويعرض لهم فواق وسهر وصداع ورعشة ووجع تحت مفصل العنق بين الكتفين وعند مفصل القطن والمصعص ودون ذلك يدل على ان التشنج الواقع بسبب الحمي وينذره في الجهات عوج في العين وجرة في الطرف وحول وتصريف الاسنان وسواد اللسان واشتداد جلدة الراس واحمرار البول ولاشهر انتفاخه لصعود المادة الي الراس وضربان الاصداغ وعروق الراس وربما جف به البطن او تشنج وقد قال بقراط لان تعرض الحمي بعد التشنج خير من ان تعرض التشنج بعد الحمي معناه ان الحمي اذا طرأت على التشنج الرطب حللتها واما التشنج الذي يحدث من الحمي فهو البابس الذي قلنا يقبل العلاج ويعرض قبله تغرز في النوم وحول من اللون الي جرة وخضرة وكودة واعتقال من الطبيعة والبول القوي في الحمي والعشيرة اذا صاحبه عرق في الراس وظلمة في العين دل على تشنج سببه ديمية في الاحشاء فان كان التشنج مع الحمي ولم يكن من قوة تلك الحمي وطول مدتها ان تحرق الرطوبات او تشبهها فذلك من الجنس الذي لم يس به ذلك البابس كله ومن العلامات الرديية في التشنج الرطب ان يكسر الرياح في الاعضاء وخصوصا اذا اتلف مع الباطن وخصوصا اذا كان في ابتداءه والبول الحاد في التشنج وفي التمدد ردي يدل على ان السبب حرارة ساذجه واذا كان مع التشنج ضربان واحتلاج فذلك دليل ردي فان الضربان يدل على احد امرين اما ورم في الاحشاء معظم للضربان او حافة فيها فيظهر النبض العظيم الذي لضارب الكثير والحوانيق اذا مالت موادها الي العصب منتقلة اليه ليحدث التشنج دل عليه ظهور التشنج في النبض وذات الجنب اذا مالت بمادتها الي ذلك دل عليه شدة ضيق النفس وان لا تكون الحمي شديدة جدا واذا انتقل مادة السرسام الي ذلك ابتداء بكثرة طوى وتصريف اسنان ثم احولت العين واعوج العنق ثم فشا التشنج في المعالجات في الكاين عن ضرورة فيجب ان تستعمل فيه التلطوات المرخبة المتخذة بكسك الشعير والبابونج والخطمي ودقيق الحلبة وما اشبه ذلك وقد بينا في القانون موضع استعماله واما الكاين من الاذي فان كان لشرب شي فبعالج بما نعرفه في ابواب السهوم وان كان لحي فبعالج بالترطيب الشديد الدماغ والعصب والعضلات بالمروحات الشديدة الترطيب مما قد عرف ولمزم البيت البارد وان كان لوجع فيسكن الوجع بعد ان ينظر ماهو ويقطع سببه وان كان من لسعة فبعالج بما نغوله في ابواب اللسوع وان كان عن ورم فبعالج بما نغوله في علاج اورام العصب وان كان عن ببس فعلاجه بصعب واقف علاجه الابزن والقرع بالدهن الرطب بعده وتكريره مرارا وذلك ان لم يكن حي بحيث لا تغتر البتة وتتعهد المفاصل كلها بذلك وان امكن ان يحلل الابزن من لبن فعل وغسل من مياه طيب فيها ورق الخلاق والكشك والبنفج والنبيلوفر والقرع والخيار ويتخذ له ابزن كله من عصارة القرع او عصارة الفنا ويكون كل ذلك من ما الورود الذي طيب فيعشي من هذه او ما بطبخ هندي او ما الخلاق او ما اشبه ذلك واذا اتخذ لهم حتى من هذه العصارات والادهان والسلاطات المرطبة المدسمة كان شديد النفع ويستعمل على المفاصل وعلى منابع العضلات الادهان تعرق تعريفا بعد تعريق مع عناية بالدماغ جدا وترطيب ما علقنا به في ترطيب الدماغ وبسقي العليل اللبن الحليب شيئا صالحا ان لم يكن حي وما الشعير وما القرع وما البطيخ الهندي والجلاب كان حي او لم يكن فان مزج بشي من هذه قليل شراب ابيض رقيق لينفذ كان صالحا وكذلك يجعل ماوه مزوجا بشي من شراب ويجب ان يدام عليه هذا العلاج من غير ان يحرك او يلزم رياضة وان امكن ان يخمس بكمية بدنه في دهن ففعل ولم يمسح بالمرطبات من الادهان والعصارات وليرطب راسه بما قد عرفته من المرطبات ويجب ان يدهنوا على بزر قنوطا ودهن الورد وما ينفعهم ان يستوا الترطيبين وخصوصا الاطفال وان لم يكن فالمرضعات وصاحب التشنج الرطب ان كان ضعيف القوة لم يقطع عنه الحوم ولكن يجب ان يجعل له من الحوم الباسية مثل لحوم العنابر والفنابر والطهايج وان لم يكن القوة ضعيفة جعل غذاءه الخبز بالعسل وما الحص بالسبت والخردل وايضا المري بالزيت وليجعل فيما يتاوله الفلفل واما غذا امحباب التشنج البابس فكل ما يرطب ويلين وجميع الاحشاء المدسمة اللينة المتخذة من ما الشعير ودهن اللوز والسكر الفايق وما اللحم المتخذ من لحوم الخرفان والجذبان وقد جعل فيه من القبول المرطبة ما بكسر اذي اللحم ان كان هناك حرارة وان مزج الشراب القليل بما يستقونه جاز واما العلاج فان الرطب يجب ان يعالج بالاستغراغات والتقنيات القوية المذكورة عند ذكرنا استغراق الخلط الغليظ من العصب بالمسهلات والحقن الحادة وان رايت علامات غلبة الدم وافسدة جدا فاقصد اولا وخصوصا ان كان سبب الامتلاء شرب الشراب الكثير ولا يخرج جميع ما يحتاج اليه من الدم كان اخراجه بسبب التشنج او بسبب علة اخرى يقتضي اخراجه بل ابقا منه شيئا ليقاوم التشنج ويحفظ

بجلب حركات التشنج ومن علاجاته الانعاس في مباء الحجات والجلوس في زيت الثعالب وانصباع الذي نذكره احرابا
اوجاع المفاصل فانه نافع وكذلك القريح بشحم الصبوع ويدهن السوسن ان لم يرضى جي وكذلك طبع في آخر
الكلاب والجلوس في مباء طبع فيها العقاقير المطفئة مثل القيسوم وورق السعد وقصب الذريرة وورق الغار والبطوخ
المتخذ من اصل الشوكة اليهودية وبزر الشوكة البهية وبزر الشوكة البصرية وعصارة القنفطور يون الدقيق مفردة
ومركبة واعلم ان طول مدة القيام في الابرز او غيره مما يضره بسبب ارجس العوة فيجعل كثرة العدد بدل طول المدة
فاجلس في اليوم مرتين وما ينفع من به التشنج العاني المسمى طاطالس والتهدد الكابني عن مادة ان ينقص دفعه
في الماء البارد علي ما ذكره بقراط فان الظاهر من البدن بتكاثفه ويختصر الحار الغريزي في الباطن ويقوي ويحلل المادة
وليس كل بدن يحتمل هذا سالما عن الخطر بل البدن القوي الشاب اللحم الذي لا قروح به وفي الصيف وقد عوفي بهذا نوم
واستعمل الحماجم على موضع التي يمتد بها آخر الوتر بلا شرط ان كان الامر خفيفا وان لم يكن كذلك احتجت الى
شرط فانك ان لم تشرط خبئذ ربما اضررت بجذب المادة ومواضع الحماجم في الركب وفقر الفخذ من الجانبين والآخر
العصبية من الصدر واما قد اياها المنانة وهي موضع الكلية فانما تجعل به ذلك عند خوفنا واشفاقنا ان يكون خروج دم
وينبغي ان لا نستعمل الحماجم كثيرة ولا دفعة معا وبراعي موضع الحماجم فيحفظ ان لا يبرد في البدن ومن علاجه انما ان
يسوي ما تشنج بالرفق ومن علاجه الواقع بالطبع عروض الحماجم الحادة ولذلك قال بقراط لان تعرض الحماجم بعد التشنج
خير من ان تعرض التشنج بعد الحماجم والربع تنفع في ذلك لزعزعة ناضها وكثرة تعريضها ومن يعثر به الربع فقلما
يعثر به التشنج فانه امان منه ومن المعالجات الحسنة المحيرة للتشنج ان يلمص على العضو المتشنج الالبه وترك عليه
حتى تنقش ثم تبدل بغيره والتشنج الذي بهم البدن فقد ينفع فيه فصد الدماغ ايضا بالنقبة بالعطوسات منقعة
عظيمة وقد جرب عليهم ان يخلدوا قلادة من صوف كثير رخو وبرش عليها كل وقت دهن حار والحماجم الباس
ينفعهم منقعة عظيمة وان يكبوا علي حجارة عمدة برش عليها الشراب وان يعرقوا ايضا بالتر مبل ومن افهمهم الجيدة
مرهم يتخذ من الممعة السائلة والغريون والجند بيدستر والشمع الاصفر ودهن السوسن ومرهم ذكرت في انقرا دهن
والصمغ وغيرها والقريح بعكر دهن السمسم ودهن بزر الكتان ولعاب الحلبه ومن كما داتهم الجيدة الملح المسخن
علي مخارج العصب وما يستقره مما يجلب الحماجم جند بيدستر وحلثيت مجنونين بعسل قدر جوزة فانه يجلب الحماجم
ويحلل التشنج علي المكان وكذلك دهن الخروع وما العسل بالحلثيت وطبع حب البلسان وما ينفعهم جدا سقي
التر يان والمعاجين الكبار قد ينفع بقناول المدرات وقد حرب هذا الدوا وتخته بسقي من اصل الفطر
عشرون درهما بطبخ برطلين من ماحت يبي الثلث وبشرب منه اربعة اواق فتر ابرد رهي دهن اللوز وذلك نافع
وخصوصا للتشنج الي خلف وقد يطبخ بدل اصل الفطر حب البلسان عشرة دراهم والشرية ثلث اواق وكذلك الفودنج
البري وما هو شد يد النفع سقي الحماجم برسلي منه القوي مثقالا واحدا والوسط درهما واحد اربع ما يلي ربع درهم
ولبراع خبئذ المعدة فانها تضعف به شديدا والخلثيت ايضا قدر حبة كرسنة في قدر اربع اواق ونصف عسل
وكذلك العسل وقد بسقي ذلك كله وظلم الزوا وطبخ الانجودان واما الجند بيدستر فهو اكثر نفعنا وافل ضررا
والشرية منه قدر ملعقة الي ثلث بسقي في مرار كثيرة يكون مبلغ المشروب منها العدر المذكور واول ما يضر فيه
ان يكون بعد الطعام كيف كان فلا خطر فيه ومن معالجاته ان يهرخ بالادهان الغوية التحليل المذكورة كدهن
قثا الحار ودهن الخروع ودهن السذاب ودهن القسط مع جند بيدستر والعاقرة خا فانه نافع جدا والالبه المذابة
ودهن الرجس وهذه صفة دهن ينفع ذلك وتخته بسقي بوخذ من دهن النارد بسقي قسط واحد ومن دهن
الحضض قسط ومن الشمع اوقيتين ومن الجعدة والحماجم والممعة والمصطكي من كل واحد اوقية ومن الفلفل والغريون
من كل واحد اربعة مثاقيل ومن السنبل اوقية ومن دهن البلسان اوقية ويجمع مما ينفع ان يستعمل عليها فاما الغريون فانه
نافع جدا واما العارض من التشنج للرضعات فيكفيهن ان يضمدا مغاصلهن بعسل عني به زعفران واصل السوسن وانيسون
علي ان يكون اصل السوسن اكثرها ثم الانيسون ويكون من الزعفران شي يسير ويدام وضع اعضا بهن في مباء طبع
فيها بابونج والبلبل الملك وحلبة وربما نفع دهن البابونج وحده والشراب العليل نافع لانصاع التشنج الرطب يحلله
كل يحلل الحماجم واما الكثير فهو اضر اسبابه ويجب ان بسقي القليل القليل وعلي غذا قليل واعلم ان التشنج اذا كان عاما
للبدن دون اعضا الوجه فان الاطباء يقصدون بالاضمة ولطروحات فغار العنف وان كان في اعضا الوجه ايضا فصدوا
الدماغ مع ذلك واذا كان التشنج من مشاركة المعدة ورايت العلامة المذكورة فبادر الي تنقية ذلك الانسان فانه ربما
قاهرة واحدة حادة او خلطا عفنا وبري في الوقت

فصل في الكزاز

الكزاز مرض الي يمنع القوة المحركة عن قبض الاعضا التي من شأنها ان تنقبض لافة في العضل والعصب واما لفظ الكزاز
فقد يستعملونه علي معاني مختلفة فقارة يقولون كزاز ويعنون به ما كان مبتديا من عضلات الترقوة فيهددها الي قدام
والي خلف ولما في الجهتين جميعا وربما قالوا كزاز لكل نمدد وربما قالوا كزاز للتشنج نفسه وربما قالوا التشنج العنق
خاصة وربما عنونه التمدد الذي يكون من تسخين او تمدد دين من قدام ومن خلف وربما خصوا باسم الكزاز ما كان
من التمدد بسبب برد يجهو والتمدد بالحقيقة هو ضد التشنج وداخل في جنس التشنج هوول الاضداد في جنس واحد
واعترأوه الي سبب واحد يقع وقوعا متضادا الا ان التشنج يكون الي جهة واحدة فاذا اجتمع تشنجان في جهتين
متضادتين صار تمددا كمن يعرض له التشنج من قدام وخلف جميعا فيعرض له من الحركتين المتضادتين في اعضا
بدنه ان يمدد ولما كان هذا التمدد تشنجا متضاعفا وجب ان يكون احد من التشنج البسيط فيكون جحرانه اسرع
وقد يكون هذا المضاعف ليس من تسخين بل من تمدد ولا يخلو التشنج في اكثر الامر من وجع شديد واسباب
الكزاز شبيهة باسباب التشنج من وجه مخالفة لها من وجه امامتها شابهتها لها فلان الكزاز قد يكون من امتلا وقد يكون
من يبيسته وقد يكون لاذي يلحق الاعضا العصبية وقد يكون من اورام واما مخالفتها له فلان التشنج في النادر

يكون من الريح والكزاز كثيرا ما يكون عن ریح ممددة بل الكزاز الذي هو مركب من تشنجن وقد يكون كثيرا من الريح اذا استولى على البدن ويكون مع ذلك علة صعبة وان كان التشنج المفرد العارض في عضو واحد من الريح فلا يكون صعبا وذلك لان هذا يكون لاستقبال الريح على البدن كله وقد كان التشنج المفرد اذا غلب معه الريح كان هناك خطر وعلامة موت فكيف المضاعف ويخالف من وجه آخر وهو ان السبب في التشنج المادي كان يقع في موضع من العصب وقوعا على هيئة تمنع الانبساط لانه يحدد اللبف عرضا او يعضه الى اصله فيشنج واما السبب في الكزاز المادي فان وقوعه في الخلال فانه اما ان يكون الربولية الكارة جرت خلال اللبف ثم جددت وبقيت على الصلابة فيعسر رجوعها الى الانقباض او يكون وقعت دفعه فمات اللبف من غير ان يختلف نسبها من نسبت اللبف بل وقعت على امتداد اللبف فعرضت من غير ان تعصب من الطول نقصا ناكليا تحفظ الطول بميلها للعرج واما التشنج فانه المادة للفاعلة له تختلف في خلل العصب غير ما افد فيهما نعوذا متشابهها ولا عاذا كثيرا وبشيء من يكون بفوذ مادة الكزاز الذي على هذه المادة الكزاز الذي على هذه الصفة يشبه مادة نفوذ مادة الاسترخا لان تلك المادة رديعة مرخية وهذه جامدة صلبة لا تدع العضو ان ينطفئ وينقبض واما ان تكون المادة في الكزاز لم تقع في واسطة العضلة او الور او العصبه ولكن في ممداه فخرت العصب او الور طولا فهو لا يندرج ان ينقبض واما ان يكون هناك ورم واما ان يكون المادة وقعت خلال اللبف وقوعا اذا قبضت احتاجت الى ان يتقاصر لها اللبف ويتأذي بوجع واما ان يكون السبب الموضع والموذي مادة او غير مادة وقعت في مبادي العضل والاوتار فهي تهرب عنها طولا كل يقع نوع من الكزاز عيب الفى العيب والاستغراق الكثير لا يذ كان الاوتار والعصب تتأذي عن المعدة هذا وان كان السبب في الكزاز الميموسه فيكون لان العضل لما انتقص عرضها باختلال الرطوبات ازداد طولا وتقبضت منه المنافذ فتعسر نفوذ القوة المحركة منه فضعف عن نقل الاعضا الى التقبض وخصوصا اذا امان التصلب الحادث عن الجفان على العصبان واما مثله من التشنج الباس فقد ينقبض من الطول والعرض جميعا على سبيل الانشوا فلذلك كان التشنج الباس اردا من الكزاز الباس وكل ان الاسترخا رجا رفع للعطع فذلك التمدد قد يقع للجراحة اذا عرضت فتأدت العضل عن الانقباض والكزاز قد يقع منه شيء عظيم قوي بسبب قوي ومادة قوية كثيرة وقد يقع على نحو وقوع التشنج لحدوث امتلاي سد مسالك الروح ويبقى الاعضا الممدودة لا تنبسط كل يبقى الاعضا الميموسه لا تمتد الى ان يجد الروح سبيلا ومنع هذا كثيرا ما يكون بعد الموت لان الروح منه اذهب الى الباطن وكل قلنا في التشنج وقد يقع لاجل هبة غير طليعية شانه تعرض للعضل فتقل قوتها او تنصير وجعه غير محتمل لتحرك فيبقى على ذلك الشكل لمن مدد بحبل او دفع شيئا ثميلا او جعل على ظهره حلا فملا او نام على الارض فاذا الارض عضلاته ورضتها او اصابته سقطة او صربة راضه للعضل او قطع او حرق نار بوجعت لها فهي عاجزة عن الانقباض وربما كان مع ذلك مادة منصبة اليها او ریح غليظة متولدة فيها او ممانرة اليها تمدهد وكل ان التشنج الخاص باعضا الوجه كذلك التمدد اذا الحف الجسمى او اللسان او اللثة وحدها وقد يقع من الكزاز نوع ردي يهوسي بتعددهم حيات لازمة مع قلق وبكا وهديان وبصر لها اللون وبسبب الهم والشغف وسدد اللسان ومعتدل الطبيعة وسد نصف الجلد ويندد وهو ردي وكل كزاز عن ضره بصعبه فوات ومغص واختلاط وذهاب عمل فهو فذل يصحب تحف العضل وغلبان رطوبتها حتى يمددها طولاً ثم يحفظ ذلك عليه بالجفان البالغ الحافظ للهيئات والكزاز يعرض كثيرا للصدبيان وسهل عليهم كلما كانوا اصغر وعلى ما قبل في التشنج وقد يتقدم الكزاز كثيرا اخلاط البدن وتقلد وتدل الكلام وصلابة في العضلات وفي ناحية الفنا الى العصبين وعسر البلع واحتكاك اذا حكوه لم يلد دوايه واذا كان في البول كالمدة والعجم وكان شعرة رية وغشاوة في البصر وعرق في الراس والرفمة دل على امتداد في الجانبين سيكون لان مثل هذه المادة بكثرت فيها ان لا يستنتق من اسفل بالتمام بل يصعد منه شيء فيما بين ذلك الى الدماغ ويؤذي ويكسر البدن واذا بدا الكزاز العام انطبق الهم واحمر الوجه واشتد الوجع وصار لا يسبح ما يجرحه ويضرب الطرف ويدمع العين وقد رابنا نحن اذ بدا الكزاز العام بهراة انطيف فها واسفر وجهها وظهرت لها اصطكاك اسنانها ثم بعد زمان مد يد اخضرت وجهها وكانت لا تقدر ان تقع فها حتى بقيت زمانا طويلا ثمدة مستلزمة بحيث لا يمكن لها ان تنقلب ثم بعد ذلك انحلت عنها الكزاز انقلب الى الجانبين وتكلمت ونابت الى المد فهذا ماشا هدا حالها وعالجناها كل مرة وكل مدة ثم العرق بين التشنج والتمدد في ابتداءه ان الانتقال الى التمدد من الخواثيق وذات الجنب والسرسام على نحو ما كان في التشنج وقد ذكر في البلاد الجنوبية الامتلا وحركة الاخلاط وخصوصا في البلغمين وقد بعرض في البلاد الشمالية لاحقان العضل وخصوصا للسان فانهم اضعف عصبيا العلامات العلامات اما علامات التمدد مطلعا فان لا يجيب العضو الى الانقباض واما علامات الكزاز ان كان الى قدام فان يكون الشخص كالخنوق تحتنف الوجه منه ويكون راسه متجذبا الى قدام بارزا مع امتلا العنف لا يستطيع الالتفات وربما لم يدر ان يبول لتمدد عضل البطن وضعف الدافعة ورها بال بلا اداة لان عضلة المثانة منه تكون ممددة غير منقبضة وربما بال اندم لانحار العروق لشدة الانضغاط وربما عرض له العوان وان كان الكزاز الى خلف وجذب الراس والكتفين والعضلة متجذبة الى خلف وبعرض ذلك لا امتداد عضل البطن الى خلف بالمشاركة وامتداد عضلة المقعدة ولا يدر ان يجلس ما في المع المستقيم ولا يدر ان يستل ما في المع الدفات ويكثر كان في الاختناق والسهرة والوجع وما به البول وكثرة نفاحات فيه للريح في السقوط عن الاسرة واما علامة الرطوبة والباس والوري والكابي عن الاذي فعلى ما قبل في التشنج وكثيرا ما يصيبهم القولنج للبرد ان كانت العلة باردة المعالجة علاجه بعينه علاج التشنج ويستعمل من المحاجم على الاعضا اكثر مما يستعمل في التشنج وذلك لتستر جع الحرارة وان يكون بشرط خاصة على عصب العنف والفقرات والشراسيف ومما يجب ان يراعى في المكموز انه اذا عرق به بانه بشدة الوجع او من العلاج لم يزل يبرد عليه فانه يؤذي ولكن يجب ان ينشف بصفرة مبلولة وربما اجلس في زيت مسخن فانه قوي التحليل ويسقي الجاوشير الى درهم بحسب القوة ومن الحليث ايضا والكزاز اول بان يبادر الى علاجه من التشنج لان الكزاز مود خائف فاقولها ذكرانه نافع مجدا في علاج الكزاز والتشنج ان تغلي سلاقة الشبث ويطرح فيه خرو صمغ وخرو كلب واخر وتغلب ويطبخ حتى يتفرا ثم يستنقع العليل فيه مرتين وكذلك ينفعهم القريح ينضم الجمار الوحشية

الوحشي وشحم الابل وشحم الاسد والدب والضبغ مفردة اومع الادوية وينفعهم الحقنة بدهن السذاب مع جندب بدستر وتطوبون وكل الحولات الالذعة الحارة التي فيها بورت وشحم الخنظل وما اشبهه فان احترقت بافراط حرق بعدد بلبن الانثى او السمن اودهن الالبه مفردة اومع شحم من المذكورة وانفع الاشياء للمدد البارد والرطب جندب بدستر نانه يجب ان يتعاهد واذا غذي اصحاب الكزاز فيجب ان لا يلقوا من الطعام الاثما سفارا ضعافا جدا وان يزجوا بالحسو الرقيق لان البلع يصعب عليهم فيزيد في مناخرهم ويضطربون فيزيد ذلك في علقهم وقد ذكرنا ادوية يسعون بها اعصابهم في انقرا بادب وكذلك المروحات النافعة لهم مثل دهن الخبار وغير ذلك مما قبل وكذلك السعوطات والعطوسات وخبر العطوسات لهم مبهمة المومباي ببعض الادهان والحي التي تقع بالطبع خبر علاج لما كان منه رطوبها.

فصل في القوة

فقدور في القوة في الوجه يجذب لها شت من الوجع الى جهة غير طبيعية فتتغير هيته الطبيعية وتزول جودة التقا الشفتين والجفنين من شت وسببه اما استرخا واما تشنج لعصل الاجفان والوجه وقد عرفت ما عرفت منابتها واما الكاين عن الاسترخا فانه اذا مال شق جذب معه الشف الثاني فارخاء وغيره عن هيته ان كان قويا وان كان ضعيفا استرخي وحده عند بعضهم وهذا الكاين عن الاسترخا يكون لاسباب الاسترخا المعدودة التي قد فرغنا من بيان ذلك ولا حاجة بنا ان نكرر واما الكاين عن التشنج وهو الاكثري فلانه اذا تشنج شق جذب الشف الثاني اليه والسبب فيه هو السبب في التشنج وما قبل في باب التشنج اليباس مثل الكاين في حبات حادة واستغراغات من اخقلا وقي ورعان وغير ذلك فانه تانل ردي وقد قال بعضهم ان الجانب المريض في اللوة هو الجانب الذي بري سلما وان السبب فيه والجانب الصحيح يحاول جذب له للتسوية وهذا غير شديد في اكثر الامر والتشريح وما علمته من حال عضل الوجه بعرفك فساد ووقوع هذا عاما ولان الحس يبطل لمن يبطل فيه منهم من جانب القوة وكثير من الناس من يعرض له ورم في عضل الرقبة فيكون من جملة الخواص فيصيبه من ذلك لقوة ويصيبهم ايضا فالي يمتد الى اليدين لان العصب الذي يسقي منه عضل الرقبة القوة المحركة منبته ايضا من فقار الرقبة وكل لقوة امتدت ستة اشهر فبالحري ان لا يبري صلاحها واعلم ان القوة قد تندر بفالج بل كثيرا ما نذر بسكتة فتأمل هل تصعبها مقدمات الصرع والسكتة فحينئذ بادربا ستفرغ قوي وقد زعم بعضهم ان الملقو يخاف عليه النجاة الى اربعة ايام فان جاوز نجاة وبشبه ان يكون ذلك بسبب سكتة قوية كانت اللقوة تندر بها العلامات هي ان تقع النخعة والرقعة من جانب ولا يستسك الريح ولا يستسك الريق من شت وكثيرا ما حلق معها صداد وحاصة في التشنجية منها ومعرفة الشق الماوف من الشفتين انه هو الذي اذا مدا وصلح باليد سهل رجوع الاخر بالطبع الى شكله واما علامات اللقوة الاسترخائية فان تكون الحركة تضعف والحواس تكدر ويحس في الجلد لبن وفي العضل ايضا ولا يحس تمدد ويكون الجفن الاسفل متخدرا وتري نصف الغشا الذي على الحنك المحاذي لتلك العين مسترخيا ايضا رطبا رهلا ويظهر ذلك بان يغز اللسان الى اسفل ويتامل والسبب في ذلك اتصال هذا الصفاق بالصفاق الخارج من طريق اللسان الفاطع للحنك طولا فهو مشتركة ويكون الجلد ما يلا عن نواحي الرقبة تباعد عنها ويعسر رده اليها واما علامات التشنجي فان لا يكون الحواس كدرة في الاكثر ويكون جلدة الجبهة مقعدة تمدد انمطل معه انغصون وعضل الوجه ادني صلبيه ويكون تمدد تلك الشق الى الرقبة وبقل الريق والجزات في الاكثر وميل الجلد الى نواحي الرقبة اكثر قطعاً وردها عنها اعسر واما علامة الرطبة واليباس من التشنجي فيها يعرف من علامات حدوث اللقوة ان يجد الانسان وجعا في عظام وجهه وخدر في جلده وكثرة من اختلاجه المعالجات هي الحزم هو ان لا يحرك الملقو الى السابع وقال قوم الى الرابع ويغذي ايضا بلطف ما الحصى بزيت ولا يجفف تجفيف العسل والفراخ وان كانت الطبيعية يابسة تحرك في اليوم الثاني بحقنة شديدة اللبن كان موافقا والمبادرة الى الفراغ في الابتداء فربما جذبت العرب ولم تحلل التي القرب والشح اولي بقوي ولا يستقرغ لضعيف غير كان الى ان ينضج مرة والاستحصال الى الدوا الحاد من اخر الاشياء واراد المعالجة اذ يجفف المادة ويغلظها ويبس العصب فيصعب تأثير الدوا فيه بل الصبر اصبر ويجب ان يعالج بعلاج الفالج والتشنج كما تعرف بحسب ما يناسب وانت تعلم جميع ذلك وقد جرب ان الملقو اذا سقى كل يوم وزن درهمين من ايارج هرمن شهر امتصلا اثرات اقويا وما جرب ان يسقى كل يوم زنجبيل ووجا مجنونين بالعسل بكرة وعشبة قدر جوزة ويجب ان لا يقطع عنهم ما العسل وقد ذكر بعض اطبا الهند ان من ابلغ ما يعالج به القوة ان يخصص العضو الالمر والراس بلحم الوحش مطبوخا وبشبه ان يكون اولي الوحش بهذا الازنب والنضج والتطليب والاعمال والابل والجر الوحشية دون لظبا وما يجراها مما لا تخفى للحمة ويجب ان كان المريض رطبا ان يربط الشق الذي فيه مبداء العلة على الهبة الطبيعية فان كان تشنجا بدات بثلثينه اولا ثم يتحليله وعلبك ان تغرق موخر راسه بادهان الكهانة الرطبة كدهن البنفسج ودهن اللوز والقرع والاباس بدهن البابونج ويستمسك بهذه الادهان في يومه وليلته مرة واحدة ويشرب الشراب المزوج دون السكر وان وجدت علامات الدم فصدت العرق الذي تحت اللسان وحجمت على العرق الاولي بلا شرط ولا شك ان المادة الفاعلة للقوة ناطية في مبادي العصب وعضل الوجه وكذلك يستعمل الادوية المحمرة على فقرات العنق وعلى العك ايضا اذا كان اللبب الكثير ياتي منها الى العضل التي في الوجه هذا اذا كان استرخا بها واما ان كان تشنجا يابسا وايك والاشياء الحارة من الطلي والتكبد والادهان والمقنولات وقد شاهدنا نحن من كان به لقوة تشنجية يابسة فعلا لجوء بعض الاطبا بالتكبد والمقنولات الحارة صار شق وجهه اردا مما كان وتثقل لسانه عند المكاملة وقد طال عليه زمان فلما داوبت انا بقصد ذلك ابرا من ذلك بعد مقاساة في المعالجة واما عضل الوجه فليست من تلك الجملة وتدبرها تنقية الجزا المقدم من الدماغ وكذلك التكبد اليابس على هذه الفقرات والحلي وكلها وذلك الراس ايضا وخصوصا على جوع شديد وما ينفع الملقو ايضا اذامة عضل وجهه بالخل ولطخ المواضع المذكورة بالخل وخصوصا اذا طبخ فيه الملقطات او كان خلاصت فيه خردل فهو عجيب حيث يكون

الاسترخاء بخلاف التشنجي وأن يكسب على طبع الشجع والقبسوم والحرمم والغار والبابونج ونحوه في كليهما وبوفد تحتهم مثل الطرنا والاندل وإذا لم ينفعه الادوية صوي العرب الذي خلف اذنه ويجتنب الحمام اذا كان استرخا بها وبواجب كل يوم مرارا في التشنجي ويجب ان يكلف الفرعة اكثر من غيرها بما انت تعلم ذلك وتستعمل المضوغات خاصة الوجة وجوزبوا وعافرقها ومن مضوغاتهم الهليلج الاسود ويجب ان يمسك المضوغ في الشق الالمر ويصون في بيت مظلم وقيل من يمشي في حوايج فلا لباس بذلك ويسقط بمرارة الكري او باشت اوديب او شبوط او عصارة الشهدا ج او المرزنجوش او السلق او ما السكبيج بدهن السوسني او فربون مقدار عسة بلين اسرارة وبعالج الراس بها ينفعه ما ذكرنا في قانون امراض الراس من كل وجه ومن العطوسات المجربة لهم الرية وهو الفندق الهندي وخاصة قشرة الاعلى واذان الغار وعصارة قنا الحار والعرضة وقد يخلط ذلك بما يحسن مع التعطس مثل الجندبيج والشنوبير وغيره وافضل ما يسقط به ما اذان الغار هو المسمى اباعلس واذا سقط بوزن درهمين من مائه مع دنف سكبيج ونصف درهم زيت نفع بل ابر في خمسة ايام وقد يعمرون بالنظر في المرأة الصنبة لبتكلفوا دايما تسوية وجهه وافقها المرأة المشوشة في ابر الوجه وفي الصنبة والصنبة اذا ضربتهم القوة في اخر الربيع شفاهم الاطر بفن الاطعرا ما الي سبعة والغذا ما حص

فصل في الرعشة

هي علة المنة تحدث لجزء القوة المحركة عن تحريك العضل على الاتصال مقاومة للنقل المعاق المداخل بتحريك التحريك الارادة فيحتمل حركات ارادية بحركات غير ارادية او ثبات ارادي بتحركات غير ارادية وهي افقة في القوة المحركة كل ان الخدر افقة في الحاسة وهذا السبب اما في القوة واما في الالة واما فيهما جيبعا فان القوة اذا ضعفت لاعراض الخون او لوصول شئ منقطع هابل كالنظر من موضع عال او لمشي على حابط او مخاطبه تحتشهم مهيب او غير ذلك مما يقبض الغري النفسانية او غير ذلك او حزن او فرح متوش لنظام حركات القوة عرضت الرعشة والغضب قد يفعل ذلك لانه يحدث اختلافا في حركة الروح ومن اسبابها على سبيل بيان القوة كثرة جاع على الامتلاء والشجع واما الكاس على الالة فعد يكون بان يسرى العصب بعض الاسترخاء ولا يبلغ به الفالج فلا يتماسك عند التحريك كما عند الشرب الكثير والسكر امتوان وكثرة شرب الماء البارد او شربه في غير وقته او بان يقع في الاعصاب سدد لامتلاء كثير حادث عن الاسباب المعلومه من العصب وترك الرياضة فلا تنفذ لاجلها القوة تمام النفوذ والمادة السادة اما منفعلة عن المجاري معترضة فيها تارة بطرق النفوذ وتارة تمنع واما غير منفعلة البقية وقد يكون من ان تجف الالة جفونا فلا نطواع لعطف مطاوعه مسرسله واما المشتركة فان يصيب الالة ضرر يتادي الى الاضرار بقوة كل يصيبها برد شديد من خارج او من لسع حيوان او من خلط او من حر شديد كما عند الاحتران وغيره فتصيب معها القوة اده او يصيب القوة على حدتها افقتها التي تخصها وبصيب العضو على حدته افقة تخصه ويتواقي الضرران معا والرعشة ربما كانت في جميع الاعضاء وربما كان في اليدين وربما كان في الراس وحده بحسب وصول الافة الى عضل دون عضل وقد تكون الرعشة في اليدين دون الرجلين اما لان السبب ليس في اصل النخاع لكنه ينفذه الى اقرب المواضع واقرب الجوانب او بطبيعة تحوّل النخاع من ان يبعد ذلك السبب فيه فيبلغ اقصاه واما لان الروح المحرك في اسافل البدن اقوي واشد الحاجة تلك الاعضاء الى منله فلا يفعل عن الاسباب التي ليست بقوية جدا فتغلبا شديدا وان انفعلت الالة قوي على قهرها والبدن ليست كذلك والسبب الغالب في احداث الرعشة الباردة برد يهضع العصب والروح معا اورطوبة بالة مرخبة دون ارخا الرطوبة الداعلة الفالج وقد قال بقراط من عرضت له في الحى المحركة رعشة فان اختلاط الدهن بجلها ولمرض حاله بنوس هذا وليس مما لوجه له واعلم ان اصعب الرعشة ما يبتدي من اليسار والرعشة في المشايخ لانزول بعلاج العلامات في الاسباب المذكورة وهي ظاهرة في المعالجات في سائر الابواب من تدبج السدد وابطا الاسترخاء والاستغراغ وتقوية العصب والترطيب ان احتج اليه وكذلك في الارتعاش ان كان لضعف عن مرض والتمسحين ان وقع لبرد مغاوض او مشروب والتمز والدك والنفض ان وجب وعلى ما بين في العائون والاستحمام بماء البحر والحمامات مثل الماء النطروني او الزرنيجي او القفري او الكبريتي وما البحر نافع ايضا وان كان سببه الماء البارد فمد بالنطرون والخردل ومرخ بدهن الفسط وان كان سببه شرب الخمر الكثير استغراغ واستعمل دهن قنا الحار وما يجري مجراه وادبهم القمح بدهن القث ولدهن الحندقوقي خاصة عجبية في ذلك وكذلك ان هذه الرطوبة وحدها وان كان من اختلاط متشربة او غليظة رحت العلة فليستعمل وضع الحجمة على الفقرة الاولى وليجلس في ابزن دهن مسخن وفي مرق الحموان المذكور في باب الفالج والتشنج والكزاز واخر الامر بسقي جندب دستري شراب العسل بالايارجات الكبير ويسقي الحب المتخذ بالسذاب وسقوله قندريون وينقعون بدماغ الارنب جدا فلياكلوا منه مشويا وما ينفع المالحش ان يسقي شراب العسل بما طبع فيه حب الحطمي وورق امونيون نصف اوقية وكذلك يسقون عصارة اليفات مع الماء ويستعملون علاج الاسترخاء بعينه وان كانت الرعشة خاصة في الراس فقد جرب لهم استعمال الاسطوخودوس وزن درهم او درهمين وحده ومع ايارج فيقرا اما محببا واما في شراب العسل وجرب لهم شرب حب القوقاي من درهم الى درهم ونصف كل عشرة ايام مرة ويجب ان يكون الغذاء ما يبرح هضمه والشراب بصرهم وكذلك الماء البارد واسم الدباء لهم واقلها ضررا ما المطر وكذلك لكل مرض عصبي ويتضررون بكثرة الغذاء الغليظ والرطب والنصد

فصل في الخدر

لفظه الخدر يستعمل في الكتب استعمالا مختلفا فرما جعل لفظة الخدر مرادفة للفظ الرعشة واما معنى وكثير من الناس فيستعمله على هذا الوجه لكننا نقول الخدر علة الية تحدث للحس المسمى افقة اما بطلانا واما نقصانا مع رعشة ان كان ضعفا او استرخاء ان استحكم لان القوة الحسية لا تمنع عن النفوذ الاو المحركة تمنع كما اوفعنا مرارا وان كان في الاحاسين قد يوجد خدر بلا عسر حركة لا ختملان عصب الحركة والحس وسبب الخدر اما من جهة القوة بان يهضع كل في الحيات القوة

القوية والحادة المودية الي الخدر كما في الذي يبردان بغشي علميه وعند الثرب من الموت واما من جهة الالة فان يفسد مزاجها ببرد شديد من شرب دوا اولسع حبوبان كالعقرب الماي اومس الرعاده المسمي نارتا اوشرب دوا كالايمون فيحدث ذلك غلظا في الروح اليه الة القوة وضعف او يفسد مزاجها بجر شديد كمن لسعة الحية اوبقي في حمام شديد الحر او في الحيات الخوقة اولغظ جوهرا العصب فلا ينفذ فيه الروح نفوذا حسنا وكذلك ما يجذب في لمس الرجل بالقياس ان لمس اليد كالخدر اوبكون لسدد من اخلاط غليظة اما دم واما بلغم واما سودا وقد يهضم ان يكون من الصفرا اولسدد من ضغط ورم او جراح او ضغط شديد ورباط او ضغط وضع يلوي العصب او بعرضه شديدا ولاجل وضع ينصب الي العضومعه او خلط غيره كثير ففسد المسالك وهذا اكثره عن الدم ولذلك اذا بدل وضعه فزال ورجع عنه ما انصب اليه عاد الحس وربما عرض ذلك من اليبس والجفاف ففسد المسالك لاجتماع اللف وانطباقه وهذا ردي وقد تعسر السكتة الاسترخاء الكافي عن رطوبة مزاجية دون مادة تتبع ذلك الاسترخاء انطباق الحجابي واسباب الخدر قد تكون في الدماغ نفسه فان كان كليا بهم البدن كله فهو نازل من بومه وربما كانت في المنطاع وربما كان ابتداءها من فقره واحدة وربما كان في شعبة عصب فان ازمخ الخدر البارد وطال اذي الي الاسترخاء والخدر العال ببرد بسكتة او صرع او تشنج وكما ان يصبه وخدر الوجه بنذر بالقوة وكثيرا ما يعقب ذات الرية وذات الجنب والسر سام البارد خدر واعلم ان القرحم الواقع في الحقن يحسن للعصب واعلم ان الخدر اذا دام في عضو ولم يزل الاسترخاء ثم اعقب دوارا فهو من خدر بسكتة وفي العلامات العلامات بعينها في الاسباب وكما قبل في الرعشة فتدل على ذلك منها وزيادة الخدر بزيادته ونقصانه بنقصانه والعلاج على ما قبل في الرعشة بعينه الا انه ان كان غير دم غالب وقامت دلالة من امتلا العروق وانتفاح الوداج وثقل البدن ونوم وجره وعين وغير ذلك فنبغي ان ينقص فصد بالغا فانه في الاكثر يزول الخدر وحده ومع اصلاح التدبير وتخفيف الغدا او اذا ظهر الخدر بعضو من الاعضاء بسبب سابق او باد مثل برد او غير ذلك نال مبدا العصب فيجب ان لا يقتصر على معالجة الموضوع بل يكون وكذا ذلك علاج مبدا العصب السالك اليه ومن المعالجات النافعة للخدر رياضة ذلك العضو ودوام تحريكه .

فصل في الاختلاج

الاختلاج حركة عضلية وقد يتحرك معها ما يلتصق به من الجلود من ريج غليظة نفاخة اما الدليل على انها من ريج فسرعة التحلل وانما لا يكون الا في الابدان الباردة والاسباب الباردة وشرب الاشياء الباردة وبسكنها المسخنات واما الدليل على انها عضلية لجهة عصبية ان مالان جدا مثل الدماغ فان الريح لا يحتقن فيه وكذلك ما صلب مثل العظم بل يعرض في الاكثر لما توسط في الصلابة واللين واسباب الاختلاج قوة مبردة ومادة رطبة وقد يعرض الاختلاج من الاعراض النفسانية كثيرا خصوصا من الفرح وكذلك يعرض من الغم والغضب وغير ذلك لان الحركة من الروح قد تحلل المواد ياحا واعلم ان الاختلاج اذا غم البدن انذر بالقوة واختلاج مادون الشراسيف ربما دل على ورم في الحجاب فانه من توابعه المعالجات على كبد بالكمادات المسخنة فان زال والاستعملت الادهان المحللة مبتدئا من الاضعف الي الاقوي فان زال والاسقي المسهل وبادام بعد ذلك تمر بخ العضو بالادوية المسخنة والجديد ستر مع الزنق خاصة في هذا الباب ولا يتناول ما الجهد والجر الكثير وما لنفخ وتبريد ويقر علاجه من علاج اخواته فلنختم الكلام هاهنا ولنقتصر على الحسبة والحركة والوضعية منها واما الاورام وتقرنات الاتصال وغير ذلك فلنؤخر الكلام الي الكتاب الرابع

الفن الثالث في تشريح العين واحوالها وامراضها وهو اربع مقالة

المقالة الاولى كلام كلي في اوائل احوال العين وفي الرمد

فصل في تشريح العين

فقول قوة الابصار ومادة الروح الباصرة تنفذ الي العين من طريق العصبين الجوفيين اللذين عرفتهما في التشريح واذا انحدرت العصبية والاعشبية التي تصحبها الي الحجاج انسعت طرف كل واحد منهما وامتلا وانبسط اتساعا خفيفا بالرطوبات التي في الحدة التي اوسطها الجليدية وهي رطوبة صافية كالبرد والجليد مستديرة ينقص تغرغها من قدامها استدارنها وقد فرطت لبيكون المنتشخ فيها او فرمعدارا ويكون للصغار من الميمات قسم بالغ تشنج فيه وكذلك كان موخرها يستند بسيرا ليحسن انطباقها في الاجسام الملقبة لها المستعرضة المستوسعة عن دقة الحس ليحسن التقامها اياها وجعلت هذه الرطوبة في الوسط لانه اولى الاماكن بالحوز وجعل وراها رطوبة اخري ثابته من الدماغ لينفذوها ان بينه وبين الدم الصرى تدريجا وهذه الرطوبة تشبه الزجاج الذيب ولون الزجاج الذيب صفا بضرب الي قليل حرة يا الصفا لانها تغذي والصافي واما قليل حرة فلانها من جوهر الدم ولم يستحل الي مشابهة ما يغتذي به تمام استحالة وانما اجرت هذه الرطوبة عنها لانها من ثقب الدماغ اليها بتوسط الشبكي فيجب ان ياتي جيته وهذه الرطوبة تعلوا المصنف الموح من الجليدية الي اعظم دابة فيها وقدامها رطوبة اخري تشبه بياض البيض وتسمى ببضبة وهي كالفضل عن جوهر الجليدية وفضل الصافي صاى ووضعت من قدام لسبب متقدم ولسبب كالتام والسبب المتقدم هو ان جهة الفضل مقابلة لجهة الغذاء والسبب الثاني ان بدرج حل الصواعلي الجليدية وبخون كالجنة لها ثم ان طرف العصبية يحوي على الزجاجية والجليدية الي الحد الذي بين الجليدية والبضبة والحد الذي ينتهي عنده الزجاجية عند الاكليل احتوي الشبكية على الصبغ فلذلك تسمى شبكية وينمت من طرفها نسيج عنكبوتي يتولد منه صفات لطيفة تنفذ معه خباطات من الجز المسمي الذي سنذكره وذلك الصفات حازر بين الجليدية وبين البضبة ليكون بين اللطيف والكثيف حاجزما وليا نبيه غذا من امامة نافذا اليه من الشبكي والمشمي وانما كان رقيقا كنف

العنكبوت لانه لو كان كثيفا قابها في وجه الجليدية لم يتعدان بعرض منه لاستحالته أن يحجب الضوء الجليدية من طرف البصبة واما طريق الغشا الرقيق فانه يمتلي وينتفخ عروفا كالمشمة لانه منفذ الغذاء بالحقيقة وليس يحتاج الي أن يكون جميع اجزائه مهبة للنفعة الغذاء بل الجزء الموحى يسمى مشمها واما ما جاء وذاك الحدالي قدام فيبقى صفاتا الي الغلظ ما هو ذا لون اسما يحوي بين البياض والسواد ليجمع البصر ولبعدل الضوفعل اطبا قنا البصر عند الكلال الحسا الي الظلمة اوالي التركيب من الظلمة والضووليجول بين الرطوبات وبين القرني الشديده الصلابه وبفعل المتوسط العدل ولينغذوا القرنية بما يتادي اليه من المشمة ولا يتم احاطته من قدامه لبلا يمنع تادي الاشباح بل يخلي قدامه فرجة وثقبه كل يبق من العنب عند نزاع تفروقه عنه في تلك الثقبه تقع القاذبه واذا انسدت منع الابصار وفي باطن هذه الطبقة الغنيمة حل حيث بلا في الجليدية ليكون اشبه بالمعطل للون ولينقل اذي صا منه واصلب اجزائه مقدمه حيث بلا في الطبقة القرنية الصلبة وحيث يتثقب ليكون ما يحيط بالثقبه محلوله وطوي للنفعة المذكورة وروحا بدل على وجهه يروي الثقبه عند قرب الموت واما الحجاب الثاني فانه صفيق جدا ليحجب الغضب فيسمى موحرة طبقة صلبة وصعيقة وهذه تحيط بجميع الحدقة وتشف لبلا تمنع الاصول فتكون لذلك بين القرن المرقق بالنت والجرد وتسمى لذلك قرنية واضعف اجزائه ما يلي قدام وفي الحقيقة كالمولفة من طبقات رفاق اربعة كالغشور المتركة ان انقشرت منها واحدة لم تنعم الافة وقال قوم انها ثلث طبقات ومنها ما يحاذي الثقبه لان ذلك الموضع الي السرة والوايه احوج واما الثالث فيصطاط بفصل حركة الحدقة ويمتلي كله لهما ابض حسا لتلين العين والجفن ويمتعهما ان تحجب تسمى جلته الملتصم فاما العضل المحركة للقلعة فقد ذكرناها في التشرريح واما الهدب فقد خلف لدفع ما يطير الي العين ويتصدر اليه من الراس ولتعد بدل الضو بسواده اذا السواد يجمع نور البصر وجعل مقوسه غشا يشبه الغضرون ليحس انتصابها عليها فلا يضطبع لضعف المغرس وليكون للعضلة الفاتحة للعين مستندا كالعظم يحسن تحريكه واجزا الجفن جلد ثم احدط في العشاشم ثم غم عضله ثم الطاق الاخر وهذا هو الاصل واما الاسفل فبينقعد من الاجزا العضلية والموضع الذي في شقه خطر هل هو ما يلي فوقه عند مبداء العضلة

فصل في تعرف احوال العين وامزجتها والقول الكلي في امراضها

يتعرف ذلك من ملمسها ومن حركتها ومن عروقها ومن لونها ومن شكلها ومن قدرها ومن فعلها الخاص وحال ما يسبب منها وحال انفعالها فاما تعرف ذلك من ملمسها فان بصبيتها اللس حارة او باردة وصلية يابسة او لبنة رطبة واما تعرف ذلك من حركتها فان تتامل هل حركتها خفيفة فيبدل على حرارة او على ببوسة بفصل ذلك ملمسها ام ثقيله فيبدل على برد ورطوبة واما تعرف ذلك من عروقها وان يتعرف هل في غلبته واسعة فيبدل على حرارتها ام دقيقة خفيه فيبدل ذلك على برودتها وان يتعرف في هل خاليتها فيبدل ذلك على ببوستها ام ممتلئة فيبدل ذلك على كثرة المادة فيها واما تعرف ذلك من لونها فان كل لون يدل على الخلط الغالب المناسب اعلى الاجزوالا صفرا والرصاصي والكمد واما تعرف ذلك من شكلها فان حسنى شكلها يدل على قوتها في الخلقة وسوسكها على ضد ذلك واما حال عظمها وصغرها فعلى حسب ما قبل في الراس واما تعرف ذلك من فعلها الخاص فانها ان كانت تبصر الخفي ومن بعيد ومن قرب معا ولا يتأذي معا ولا يتأذي بها برد عليها من المبصرات القوية فهي قوية المزاج معتدلة وان كانت ضعيفة الابصار وعلى خلاف ذلك ففي مزاجها او خلقتها فساد وان كانت لا تقصر في ادراك القريب وان دق وتقصير في ادراك البعيد فروحها صان قليل تدعي الاطباء انه لا يبق في الانتشار خارجا لرقته ويعنون بذلك الشعاع الذي يعتقدون انه من جملة الوجود وانه يخرج فيبلاقي المبصر وان كانت لا تقصر في ادراك البعيد فان ادني منه الدقيق لم يبصر وان نحي عنه الي قدر من البعد ابصره فروحها كثير كدر غير صان لطيف بل رطب ومزاجها رطب تدعي الاطباء انه لا يبرق ولا يبصر في الحركة المتباعدة واذا امعن الشعاع في الحركة رق ولطف وان كانت تضعف في الحالين فروحها قليل كدروا ما تعرف ذلك من حال ما يسبب منها فانها ان كانت جافة لا ترمص البتة فهي يابسة وان كانت ترمص بافراط فهي رطبة جدا واما من حال انفعالها فانها ان كانت تتأذي من الحروتنشفي بالبرد فيها سو مزاج حار وان كانت بالصد فبالصد واعلم ان الوسط في كل واحد من هذه الانواع معتدل الا لغيره في جودة الابصار فهو المعتدل والعين بعرض لها جميع انواع الامراض المادية والساذجة والتر كيبية الالهية والمشتكر للعين في احوالها التي تعرض لها من هبة العيون والتخيف والتفتيح واللون والدمة احكام متعلقة بالامراض الحادة يجب ان تطلب منها وامراض العين قد تكون خاصة وقد تكون بالمشاركة وقرب ما يشاركه الدماغ والرأس والجانب الخارجة والداخلية ثم المعدة وكل مرض للعين بمشاركة الحجاب فهو اسم مما كان بخلافه

فصل في علامات احوال العين

علامات كون مرض العين بشركة الدماغ ان يكون في الدماغ بعض دلائل افاته المذكورة فان كان الواسطة الحجب الباطنة تري الوجع والالام يبتدي من غور العين وان كانت المادة حارته وحدت عطاسا وحكة في الانف وان كانت باردة احسست بسبلان بارد وقل ما يكون هذه المشاركة بسو مزاج لا يورد وان كانت المشاركة مع الجنب الخارجة وكانت المادة تقووجه منها احس بتعدد يبتدي في الجبهة والعروق الخارجة وتظهر المقصرة فيها يلي الجنب اكله وان كانت بمشاركة المعدة كانت العلامات المذكورة في باب مشاركة الدماغ للمعدة وان كان هناك خبالا بسبب المعدة قلت في الحوي وكثرت في الامتلا واما علامات المرض المادي من حيث هو في نفس العين فان الدموي يدل عليه الثقل والحجرة والدمع والانتفاخ ودرور العروق في ضربان الصد فين والالتران والرمص وحرارة المجلس وخصوصا اذا اقترن به علامات دموية الرأس واما البلغي فيبدل عليه ثقل شديد وحرة خفية مع رصاصية ما والتقصان ورمد وهيج وقلة دموع واما الصفراوي فيبدل عليه النفس والالتهاب مع حرة الي صفرة ليست كحمره الدموي ورقة دمع حاد وقلة التقصان وحرارة المجلس واما السوداي فيبدل عليه الثقل مع الكمودة وقلة الالتصاق واما المزاجات الساذجة فيبدل عليه الثقل مع الجفان ومع وجود دلائل ذكرناها في باب التعرف واما الامراض الالهية والمشتركة فيبالي لكل واحد منها باب

فصل في قوانين كلية في معالجات العين

معالجات العين مقابلة لامراض العين ولما كانت الامراض اما مزاجية مادية واما مزاجية ساذجة واما تركيبة تفرق اتصال فعلاج العين اما استغراق ويدخل فيه تدبير الاورام واما تبدل مزاج واما اصلاح هيبه كل في المحفوظ واما ادمال والحام والعين يستغرق المواد عنها اما على سبيل الصرف عنها واما على سبيل السلب منها والصرن عنها هو اول من البدن ان كان محتلبا ثم من الدماغ بما عرفت من منقبات الدماغ ثم النقل عنها من طريق الانف ومن العرق القرمزية من العين مثل عرق المائي واما السلب منها فبالادوية المدمعة واما تبدل المزاج فبفتح يادوية خاصة ايضا واما تعرق الاتصال الواقع فيها فبفتح بالادوية التي لها تحفيف غير كثير ويعيد من اللذع وانت تستطلع على هذه الادوية من كلامنا في الرمد وسابر على العين ويجب ان تعلم ان الامراض المادية في العين يجب ان يستعمل فيها تقليل اللذع وتناول ما يولد الخلط المحمود واجتناب كل مبغض وكل ما يسهو هضمه وان كانت المادة بمنعنه من عضوصدت فصد ذلك العضو واذا كانت المادة تقووجه من الحجاب الخارج استعملت المجامة واستعملت الروادع على الجبهة ومن جعلتها قشر البطيخ محارة والقندس للباردة والعروق التي تقصد للعين في مثل القبول ثم العروق التي في نواحي الراس فما كان من قدح كان انفع في النقل من الموضع وما كان من خلف كان انفع في الجذب واعلم ان ما يحدث في العين من المواد ويحتاج الي نعله عنها الي عضو اخر فاصوب ما ينقل اليه هو المخضون وذلك اذا لم تكن في طريق الانصباب الي العين وهذا النقل انما هو بالعطوسات والنشوات المذكورة في مواضع اخر حيث ذكرنا تدبير اوجاع الراس وادوية العين منها مبدلات للمزاج اما مبردة مثل عصارات عنب الثعلب وعصا الراعي وهو البطباط وما الهندباء وما الخس وما الورد وعصارته ولعاب بزر قطونا ومنها مسخفات مثل المسك والفلفل والوج والمابران ونحوها ومنها تحففات مثل القوتبا والاشمد والاقليم وما من جعلتها مقبضات مثل شبان مامبنا والصبر والفيلز هرج والزعفران والورد ومنها ملينات مثل اللبن وحكاك اللوز وما من البهض واللعب ومنها منضجات مثل العروق وما الحلبة والزعفران والمبضج وخصوصا منقوعا فيه الخبز ومنها محلات مثل الانزروت وما الرازياتج ومنها مخدرات مثل عصارة اللعاب والحشيش والابون واعلم انه اذا كان مع علة العين صدام فابدا في العلاج بالصداع ولا تعالج العين قبل ان تزيله واذا لم يكن الاستغراق والتقنية والتدبير الصائب فاعلم ان في العين مزاجا باردا او مادة حبيطة لجة في الطبقات يفسد الغذاء الساذج اليها وهناك ضعف من الدماغ وفي مواضع اخر تنفذ منه النوازل الي العين فاعلم هذه الاشياء

فصل في حفظ صحة العين وذكر ما يضرها

يجب على من يعتني بحفظ صحة العين ان يوقها الغبار والدخان والاهوية الخارجة عن الاعتدال في الحر والبرد والرياح الملحنة والباردة والسومية ولا يذهب الي السبي الواحد لا بعدوه وما يجب ان ينقيه حق الانتفا كثره البكا ويجب ان يقل النظر في الدقيق الاحيانا على سبيل الرياضة ولا يطل نوم على القفا ولينعلم ان الاستكثار من الجماع اضري بالعين وكذلك الاستكثار من السكر والخلو من الطعام والنوم على الامتلا وجميع الاغذية والاشربة الغليظة وجميع المبصرات الي الراس ومن جعلتها كل ماله حرامه مثل الكراث والحندقوق وجميع ما يجفف بافراط مثل الكرنب والعدس وجميع ما ذكر في الواح الادوية المفردة ونسب الي انه ضار بالعين ولينعلم ان كل واحد من كثرة النوم والسهر شديد المضرة بالعين وارفقه المعتدل من كل واحد منهما واما الاشياء التي ينفع استعملها العين ويحفظ قوتها فالاشياء المنقذة من الاثمد والتوتبا مثل اصنان التوتبا المرباة بما المرزنجوش وما الرازياتج والاكتحال كل وقت بما الرازياتج عجيب عظيم النفع وبرود الرمان عجيب نفعه ايضا وايضا البرود المنقذ من ما الرمانين في حكمهما منضجين في التمر مع العسل وكما ستقف عليه في موضعه وما يجلو العين ويحدها الغوص في الماء الصافي وفتح العين في داخله واما الامور الضارة بالبصر فمنها افعال وحركات ومنها اغذية ومنها التصرف في الاغذية فاما الافعال والحركات فتدبر جميع ما يجفف مثل الجماع الكثير وطول النظر في المضيات وقراءة الدقيق قراة بافراط فان التوسط فيها نافع وكذلك الاعمال الدقيقة والنوم على الامتلا والعشايل يجب من به ضعف في البصران يصير حتى ينهضم ثم ينام وكل امتلا يضره وكل ما يجفف الطبيعة يضره وكل ما يكثر الدم من الاشياء المالحنة والحريفة ويضره والمسكر يضره واما التي فيمنعه من حيث ينقي المعدة ويضره من حيث يحرك مواد الدماغ فيدفعها اليه وان كان لا بد فينبغي ان يكون بعد الطعام وبرفق والاستحمام ضار والنوم المفرط ضار والبكا الكثير وكثرة الفصد وخصوصا المجامة المتوالية ضارة واما الاغذية فالمالحة والحريفة المضرة وما يودي في المعدة والكراث والبصل والثوم والباذرود اكل والزيتون النضج والشبث والكرنب والعدس واما التصرف في الاغذية فان بقنا ولها بحيث لا يفسد هضمها ويكثر بخارها على ما بين في موضعه وقد وقفت عليه وتقف عليه في مقالات هذا الكتاب الثالث

فصل في الرمد والتكدر

الرمد منه شيء حقيقي يعرض من اسباب خارجة تشبهها ويحمرها مثل الشمس والصداع الاحترائي وحي يوم الاحتراقية والغبار والدخان والبرد في الاحيان لتقيضه والضرية لتهميجها والريح العاصفة بصفتها وكل ذلك اشارة خفيفة بصعب السبب ولا يبرث بعده ريثا يعتد به ولوانه لم يعالج لزال مع زوال السبب في اخر الامور يسمى باليونانية كارطسيس فان عاونه سبب بدني او باد معاضد للبادي الاول امكن حينئذ ان يستعمل وينتقل واما ظاهرا خفيفا انتقال حبات اليوم الي حبات اخرى واذا انتقل فهو في بد وما ينتقل يسمى باليونانية لقوبكا ومن اصنان الرمد ما يتبع الحرب في العين ويكون السبب فيه خدشة للعين وهو بحري في اول الامر بحري التكدر وانما يتساقط علاجه بعد حرك الحرب واما الرمد بالجملة فهو رمد في الملتصمة منه ما هو رمد بسيط غير مجاوز للحد في العظم يودثر فيه البياض على الحدقة فيقطبها ويمنع التقيض ويسمي كموسيس ويعرف عندنا بالورد بنج وكثيرا ما يعرض للصبيان بسبب كثرة موادهم وضعف اعينهم

وليس يكون عن مادة حارة فقط بل وعن البلغم والسوداوية ولما كان الرمد الخفيف وربما في الحدة بل الملتصمة وكل يوم اما ان يكون عن دم او صفرا او بياض او سودا او ريج فكذلك الرمد لا يخلو سببه عن احد هذه الاسباب وربما كان الخلط المورم متولدا فيها وربما كان صابرا اليه من الدماغ علي سبيل النزلة من طريق الحجاب الداخل وبالجملة من الدماغ وبواحدة فانه اذا اجتمع في الدماغ مواد كثيرة وامثلا فاقن بالعين ان قرمد الان تضون قوية جدا وربما كانت الراس في التي تصب اليها فضولها اذا كانت العضول نكث فيها كانت الراس من الداخلة والخارجة وربما لم تكن المادة صابرة اليه من ناحية الدماغ والرأس بل يكون صابرا اليه من الاعضا الاخرى وخصوصا اذا كان العين قد لحقتها سو مزاج واضعها وجعلها قابلة للاناث وهي التي تصب اليها تلك الفضول ومن اصناف الرمد ماله دور ونواب، بحسب انصباب المادة ودور تولدها واستعداد الوجع في الرمد اما الخلط لاذع ياكل الطبقات واما الخلط كثير معد واما لبخار غليظ وبحسب التفاوت في ذلك يكون التفاوت في الالمر ومواد ذلك كما علمت اما من التقدم واما من الراس نفسه واما من العروق التي تؤدي الي العين مادة رطبة وربما كان من العين نفسه وذلك ان يعرض لطبقات العين فسادا سريلا لخلط محتبس فيها او رمد طال عكسها فيحصل جميع ما يات بها من الغذاء الي العساد ومن كان عينه جاحظا فهو اقيل ليعلم الرمد ونقوه لرطوبة عينه واتساع مسامها وقد يكث الدموع الباردة في اصناف من الرمد لعدم الهضم وكثيرا ما ينحل الرمد باختلاف الطبقي واعلم ان رادة الرمد بحسب كثرة المادة وعظمه بحسب كمية المادة واعلم ان البلاد الجنوبية بكث فيها الرمد ويزول بسرعة اما حديثا فيهم كثيرا فليسبلان موادهم وكثرة بخاراتهم واما بروجها فيهم سريعا فليقتل مسام اعصابهم وانطلاق طباعهم فان فاجاهم برد صعب لرمدهم لانفاق اطرا مانع فابض علي حركة سبالة من خلط ناسروا البلاد الباردة والارممة الباردة فان الرمد يعل فيها ولكنه يصعب اما قلته فيها فليسكون الاخلط فيها وجودها واما صعوبتها فلانها اذا حصلت في عضولها ينحل بسرعة لاستقصان المجاري فحدثت تمديدا عظيما حتي يعرض ان ينفطر منها الصنفان واذا سبق شتائهما في وتلاه ربيع جنوبي مطير صيف ومدة كثر الرمد وكذلك اذا كان الشتاء فيها جنوبيا يهلا البدن الاخلط ثم تلاه ربيع شمالي يحقها والصيف الشمالي كثير الرمد خصوصا بعد شتاء جنوبي وقد يكث ايضا في صيف كان جنوبي الربيع جان الشتاء المارة وفي الابدان الصلبة علي البلاد الشمالية والابدان اللينة المتصلصة علي البلاد الجنوبية وكذا ان البلاد الحارة ترمد فكذلك الحمام الخارج اذا دخل الانسان واشك ان يرمد واعلم انه اذا كان الرمد وتغير حال العين يلزم مع العلاج الصواب والتنقية البالغة فان سبب فيه مادة ردية محتبسة في العين يفسد الغذاء انوازل من الدماغ والرأس علي نحو ما بيناه فمما سلف في العلامات في علم ان الاوجاع التي تحدث في العين منها لاذعة الكالة ومنها متعددة واللذاعة تدل علي فساد كثرة المادة وحدتها والمدة تدل علي كثرتها او علي الريج واسرع الرمد منتهي اسبلة دمعا واحدا لدعا وابطاء ابيضه والرمص دلالة علي النضج او علي غلظ المادة والذي يسرع من الرمد مع خفة الاعراض الاثقل فهو يدل علي غلظ المادة والذي يصعب النضج ويخف معه العين في الاول قليلا ويحك سريعا فهو الجود والذي حبه صغارا قل دلالة علي الخير فان صغرا لم يبدل علي بعين النضج واذا اخذت الاجفان تلتصق فقد حان النضج كما انه مادام سبلان ماي فهو اندا بعد وبعد هذا فنقول اما التكدر فيعزف لحنه وسببه وفقدان الورم البادي وما كان من الرمد بمشاركه الرأس دل عليه الصداق وثقل الرأس فان كان الطريق للنزلة من الدماغ الي العين اما هو من الحجاب الخارج المحلل للرأس كانت الجمجمة متقدمة والعروق الخارجة دارة وكان الانتفاخ يبادر الي الجفن ويكون في الجمجمة حرة وضربان فان كان من الحجاب الداخل لم يظهر ذلك وظهور عطاس وحكة في الحنك والانف وان كان بمشاركه المعدة وافقه تهوع وكرب وعلامة ذلك الخلط في المعدة واما الرمد الدموي فيدل عليه لون العين ودور العرق وضربان الصدغين وسائر علامات الدم في نواحي الدماغ ولا بد مع كثرة بل برمص ويلتق عند النوم واما الصفراوي فيدل عليه نحس اشدي ووجع محرق وامتصه اشد وجرة اقل ودمعة وقته حادة وربما فرحت وربما حلت عن الدمع خلوا الدموي ولا يلتق عند النوم وقد يكون من هذا الجنس ما هو حرة تضرب العين وقرحة قرحة دابة ساعية ومن الرمد الصفراوي جنس حكاك جاك مع قلة حرة وقلة رمص ولا يظهر الورم حجم بعقبه ولا سبلان وهو من مادة قليلة حادة واما البلغي فيدل عليه ثقل شديد وحرارة قليلة وحرة خفية بل السلطان فيه يكون للبيض ويكون رمص والتصاق عند النوم ويكون مع تهيج وبشاركة الوجه واللون وان كان مبداء المعدة ساحبه تهوع وقد يبلغ البلغي ان تنفوقه الملتصمة علي السواد غطا من الورم الا انه لا يكون بين الحرة شديد هال ولا دموع بل رمص واما السواداوي فيدل عليه ثقل مع لمودة وجفان وازمان وقلة التصاق واما الريجي فيكون معه تمعد فقط بلا ثقل ولا سبلان وربما اورث التقدم حرة في معالجات التكدر التكدر وما يجري مجراه من الرمد الخفيف فربما كفي فيه قطع السبب وان كان السبب معين من امثلا من دم او غيره استقرغ وربما كفي تسكين حرقتها وتقطير لبن وبيض بعض وغير ذلك فيها فان كان التكدر من قشرة قطري العين دم حار من حمام وغيره او من دم نفسه وربما كفي تكديبا سفنجا او صوفة مسوخة بمطبوخ اودهن ورد وطبخ العدس او بقطر فيه لبن النسا من الثدي حارا فان لم ينجع ذلك فطبخ الحلبة والشبان الابيض والذي يعرض من برص خفيف الحمام ان لم يكن صار رمد او رمد ولم يكن الرأس والبدن ممتلئا فليجمع منه التكسيد بطبخ البانين والشرب اللطيف بعد ثلاث ساعات من الطعام والنوم الطويل علي الشرب من علاجاته النافعة كان من الشمس ومن البرد او غيره وما كان من الرمد شبيه الجرب ثم كان خفيفا فليحك الجرب اولاهم بعالج الرمد وربما زال بعد حرك الجرب من تلقا نفسه فان كان عظيما لا يحتمل مقاربة تدبير الحك استعمل الرفق والتلين والتنقية حتي ينقاد ويحتمل المقاربة بين وبين تدبير الحك

فصل في العلاج المشترك في اصناف الرمد وانصباب النوازل في العين

القانون المشترك في تدبير الرمد المادي وسائر امراض العين المادة تقليل الغذاء وتخفيفه واختبار ما يولد خلطا مجودا واجتناب كل مضر واجتناب كل سوء هضم واجتناب الجماع والحركة وتدهين الرأس واجتناب الحامض والمالح والخريف

والحرث وادامة لبن الطبيعة والعصد من القبول فانه يوافق جميع انواعه ويجب ان لا يقع بصر الرمد علي البياض
وعلي الشعاع بل يكون ما يعرض له ويطيف به اسود واخضر ويعلف علي وجهه خرقة سودا بلوح لعينه والاسود في حال
المرض والاسمانجوني في حال الصحة ويجب ان يكون البهت الذي يسكنه الي الظلمة ويجب ان يجلب اليه النوم فانه
علاج جيد ويجب ان لا يترك الشعر بطول فانه ضار بالرمد جدا الا ان يكون الشعر مرسل فانه ينفع من حيث
يجفف الرطوبات جذبا الي قذاتها واذا كان البهت نقياً ولخلط الفاعل للرمد ناشباً في العروق ومن جنس الدم
الغليظ وخصوصاً في آخر الرمد فان الاستحمام ليرقق المادة وشرب الشراب الصريف ليزججها ويخرجها نافعاً والحمام
بعد الاستغراق افضل علاج الرمد وخصوصاً اذا كان التكسيد يسكن الوجع وما يجب ان يدبر في الرمد وسائر
امراض العين هو اعلا الوسادة والحد من طاطانه ويجب ان يبعد الدهن من راس الارمد فانه شديد المضرة
له واما تطهير الدهن ولو كان دهن الورد في الاذن لعظيم المضرة جداً وربما عظم الرمد حتي يضيق علي الطبقات
وان كانت المادة منبعثة من عضوينبغي ان يستغرق من ذلك العضو يجذب الي ضد الجبهة فانه يفي شي كان بقصد وحكمة
وغیر ذلك وربما يغني القصد من البهت واحتيج الي قصد شريان الصدغ والاذن ليقطع الطريق الذي منه تأتي
المادة وذلك اذا كانت المادة تأتي العين من الشرايين الخارجة واذا اريد سل هذه الشرايين فيجب ان يحلف الراس
ويتمادي تلك الصغار اعظم وانض وياخذ في قطع ويبالغ في استئصاله ان كان مما يسبب وفي الصغار دون
الكبار وربما سل الذي علي الصدغ ويجب ان يحزم اولاً ثم يقطع بعد ان يختار ما سلف ذكره من ان يكون ما يبترا
ويقطع اعظم الصغار ويخففها ويجب قبل البتر ان يشد مادونه بخيط اسنم شدا شديدا طويلا ويترك الشد عليه ثم
يقطع ما وراءه فاذا غشي ما جعل قصد من المان ومن عروق الجبهة علي ان حجمة النقرة بالغلة النفع واذا نظاوت الغلة استعملت
الشبان الذي يقع فيه نحاس محرق وزاج محرق وربما كفي الاكحال بالصبر وحده واذا طال الرمد ولم ينفع بشي
فاعلم ان في طبقات العين مادة ردية بقصد الغذاء الوارد عليها فافزع الي مثل القوتوبيا المنسوفة بمخلوطا بالمليينات مثل
الاسفنداج واقطبها الذهب المغسول والنشا وقليل صمغ وربما اضطر الي الكي علي البافوخ ليحبس الحرارة فانه ربما كان
داومه لدوام نزلة فاذا كان المبدأ من الحجب الباطنة كان العلاج صعبا الا ان مداره علي الاستغراغات الغوية مع استعمال
ما يقوي الراس من الضمادات المعروفة لهذا الشأن مثل الضماد المتخذ من السنبيل والورد والاقايبا الكزبرة والكزبرة
الرطبة نفسها والباباسة مع قليل زعفران يترك علي الموضع ساعة واساعتين ثم يبدان وقد يستعمل فيها المغريات
ومعدلات المواد الحادة والالبان من جملتها ولا يصلح ان يترك الغرور منها في العين زمانا طويلا بل يجب ان يران ويجدد
كل وقت ومنها بياض البيض وليس من الواجب فيه ان يحدد بل ان يترك ساعة لم تضر وهو اجد من اللبن وان كان
اللبن احيا وبياض البيض يجمع مع تلبينه وتلبينه ان لا يباح ولا يسد المسام وطبيخ الحلبة مع تحميده وانضاجه
ان يمسك ويسكن الوجع ودهن الورد من هذا الغليظ وبالجمله يجب ان يكون الدواء المستعمل في العين خصوصا في
الرمد لاحتشوتة فيه ولا كيفية طعم كراوحامض او حريف ويجب ان يمتحج جيدا البهت الخشونة وما متكنك
ان تتجرأ بالمشحة الطعم فذلك خبر وقد يستعمل فيه السعوطات السلفيه وما يجري مجراها مما يخرج من الانف
بعض المادة وذلك عندما لا يخاف جذبها الي العين مادة اخري وقد يستعمل فيها الغراغر ومن المعالجات النافعة التكسيد
بالمياه العائرة باسفةة واصوفة وربما اغني استعماله مرة او مرتين غنا كثيرا وربما احتج الي تكرره كثير بحسب قوة
الرمد وضعفه واذا كان الما المكبد به طبع الكليل الملك والحلبة كان ابلغ في النفع وقد بطلي علي الجبهة الروادع خصوصا
اذا كان الطرف لانصباب المادة هو المحجب الخارج وهذه الروادع مثل قشر البطيخ خاصة ومثل شبان مامينا ومثل
الفيلز هرج والصبر وبزر الورد والزعفران والانزروت والمياه مثل ما عنب الثعلب وما عصار الراعي وكذلك العوج وسويق
الشعير وعنب الثعلب والسفرجل وان كانت الفضلة شديدة الحدة والرقه استعملت اللطوخات الشديدة الغيض
كالعص والجندار والحسك والنضمد به لجاري النوازل تأثير عظيم هذا ان كانت المادة حارة وان كانت باردة فيها
يجفف ويغض ويغوي العضومع تخمين مثل اللط بالزئبق والكزنب والبورق ويجب ان يدام تنقية العين من الرمد
بلين بقطر فيه فيمسله اوببياض البيض فان احتج الي مس فيجب ان يكون برفق ويجب ان كان الرمد
شد بدا ان يقصد الي ان يخاف الغشي فان ارسال الدم الكثير مبني في الوقت ويجب ما يمكن ان يوخرا استعمال الشبانات
الي ثلثة ايام ولينقتصر علي التدبير المذكور من الاستغراغات وجذب المواد الي الاطراف ولزوم ما ذكرناه من الاماكن
والاحوال ثم ان استعمال شي بعد ذلك فلا يباس به وكثيرا ما يبر الرمد بهذه الاشياء من غير علاج اخر واما لبن الطبيعة
فامر لا بد منه بل لا بد من الاسهال للخلط المستولي علي الدم بعد انقصد ولاخبر في التكسيد قبل التنقيه ولا في الحمام ايضا
فرما صار ذلك سببا لجذب مادة كثيرة بقطر طبقات العين خصوصا اذا كان الوجع شديدا والضعيفة للغض ايضا في
الابتداء ولا بدني في منع المادة وبضره بكتيف الطبقة وتحقق فيها المادة فان اتفق شي من هذا تدورك بالتكسيد
بالما الحارديا والاقديا علي الشبان الابيض محلولا في ما الكليل الملك صواب فان الاقوي من ذلك مع امتلا الراس ربما
اضر واما المحللة فاجتنبها في اول الامر اجتنابا شديدا وربما احتج بعد استعمال هذه المقضات وخصوصا اذا
خالطتها المخدرات الي تطهير ما السكروما العسل في العين فان حدث من هذا هيجان للعلة بردنه بما لا تكثيف فيه
لتدارك به ويجب ان تعني كل قلنا قبل هذا بتنقية الرمد برفق لا يودي العين فان في تنقية الرمد تخفيفا للوجع
وجلا للعين وتمكينها الادوية من العين وربما احوج اشتداد الوجع الي استعمال المخدرات مثل عصاره النعناع والحس
الخشخاش وشي من السمات فدافع بذلك ما امكنك فان استعملت شي من ذلك للضرورة فاستعمل علي حذر وما امكنك
ان تقتصر علي بياض البيض مضروب بما قد طبع فيه الشخصا فافعل وربما وجب ان يجعل معه حلبة ليعين في تسكين
الوجع من جهة التحليل وتحلل ايضا وبزيلة المخدر فاما ان كانت المادة رقيقة فلا يباس عندي باستعمال الانبيون
والمخدرات فانه شفا ولا يعقب وجعا وان كان يجب ان يعتقد انه من حيث يضر بالبصر مكروه ولكن الاقويون فيها حدث
من الاوجاع عن مادة اكلة ليست صدمة شفا عاجل وعلاج اللذع المغربية والتبريد والتلطيف وعلاج التدبير ارضا

العين والتحليل بما نذكر كل في مكانه وتقل المادة واذا ازمنت العلة فعصد الماقي وفصد الشريان الذي خلف الاذن
ويجب ان يجنب اصحاب الرمد واصحاب النوازل الى العين كاقطع مراراً ندهن الراس وتقطر الدهن في الاذن وجلاء
العلاج للرمد كعلاج سائر الاورام من الردع اولا والتحليل بانها الاانه يستدعي لاجل العضو نفسه فضل ترفق وهو ان يكون
ما يقع ويردع ويلطف ما يحلل ويجعلوا لبس بعنقب المس مولى للحس يحدث للخشونة وذلك لا يتم الا بان يكون قبض
ما يردع معتد لا ولدع ما يحلل خفيفا بل الاولي ان يكون في ذلك تخفيف بلالذع وان يكون سكسور العنف بما يخلط
من متل بياض البيض ولين المرأة محلويا على محك الشبان الذي يحل به واذا كانت المادة قد استفرغت ولم يكن الاوجاع
في غاية العنف واستعمل الشبان المعروفة بالهوي مخلوطا بمثل صخرة البيض فلا يبعد ان يبرأ العلبل من يومه ويدخل
الحمام من مساهه ويكون الذي بقي تحليل لبضة مادة بمثل الشبان السنبل وربما اوجب الوقت ان يشتم من شبان
الاصطفطيقان في اليوم الاول شبايسا وتبرده في اليوم الثاني منه فيكون معه البرد فاذا استعصت المبادي في الرمد
المتقدم على التحليل فربما نحت الى مثل عصارة قنا الحار وغير ذلك مما انت تعلم في معالجات الرمد الصفراوي
والدموي والحجرة في التدبير المشترك لما كان من الرمد سببه مادة صفراوية او دموية الفصد والاستفرغ كان كان الدم دما
حارا صفراويا وكان السبب صفراو حده يقع مع الفصد الاستفرغ بطبخ الهليلج وربما جعل فيه تبريد وان كان فيه
ادني غلظ وعلمت ان المادة متشربة في حجب الدماغ فبثه با يارج فيقرا وربما اقتصر في مثله على تقيع الصبر وان كان
هناك حرارة كان الما الذي ينقع فيه مالهندا او ما المطر وجميع ذلك تجب ان يتدي فيه بقصم العين بالمبردات من
العصارات مثل عصارة لسان الحمل وعصارة ورق الخلان واللعبات وتقطرها فيها ثم بياض البيض بلين الاتي ومفردا
ثم الشبان الابيض وسائر الشبان التي نذكرها في الروادع ولا يبلغ بها مبلغا تكفي له الطبقات وتحقق المواد
ويشتد الوجع فاذا ارتدعت المادة بالاستفرغ والجذب والروادع فندرج المنضجات وليكن اولها مخلوطة بالروادع ثم بصرف
وليكن اولها مرفقة لمخلوطة بمثل ما الورد والالبان فيها قوة انضاج وفي لعاب بزرقطونا مع الردع انضاج ماولعاب حب
السفرجل اشد انضاجا منه وما الحلبة جيد الانضاج مسكن الوجع وهو اول ما يبداه من المنضجات وليس فيه
جذب وان احتج الى تغليظ شي من ذلك فباللعبات او الى تبريده فبالعصارات وقد جربت عصارات شجرة يسمى
بالهونانية اطاطا وبالغارسيه اشك وفي ابتداء الحار وانتهايه وكان ملاهما بالخاصية القوية وقد بعقد هذه العصارات
وتحفظ ثم ينخل امثال ذلك الى طبخ الكليل الملك مذوقا فيه الانزروت الابيض خصوصا المربي باللبان النساء والاتى
واذا اخذ بنحط زدت في استعمال المحللات مما هو اقوي كالانزروت في ما الحلبة والراياح والتكميد بما طبخ فيه الزعفران
والمر واستعملت الحمام ان علمت الدماغ نقي وسقيته بعد الطعام العلبل بساعات شبا من الشرب الصرون العتيق قليل
المقدار فان استحم بعده بما حار او مكاد كان انفع واستعمل ايضا الشبان المذكورة الموصوفة في الانقرا بادبي لا تحطاط
الرمد واخره فان كانت المادة دموية احتجبت بعد الفصد وادمت ذلك الاطرا وشدها اكثر مما في غيرها واستعملت
في اول الامر العصارات المذكورة ثم خلطت في ما لباب الخبز ثم نعت ذلك الخبز في المبيخج وخلطت به وربما اوجب ان
يخلط بذلك قليل اميون اذا اشتد الوجع فان كانت المادة صفراوية استفرغت بعد الفصد بما يخرج الصفراو استعملت
الاستحمام بما ماله العذب وربما واق صلب البارد منه على الراس والعين وربما غسل الوجه بما بارد مع مزج قليل من
الحل ينفع ويجب ان يكون في الصفراوي اجتر على استعمال القابضات في الاول بلا انراط ايضا وبشتمل الشبان الغابضة
محلولة في العصارات واما الحجرة من جملة ذلك فيجب ان يستعمل عليه بعد الاستفرغ بالمسهلات والحسن والفساد
المتخذ من قشور الرمان مطبوخة على الجرو مسحوقة بمبيخج او غسل وادام تكبده باسفنح حار والتضميد بقب
الكرسنة او الحنطة مطبوخة بشرب العسل او باصل السوسن المذقوق ينفعه ويجب ان يدام غسل العين باللبن وادام
تبريدها وترطيبها لكن الاقتصار على التبريدات مما يبطي ويبلد واذا تحلث العلة وبقيت الجراحة فهدت بصفرة
البيض المشوية مسحوقة بزعفران وعسل سابر ما كتب في الانقرا بادبي في معالجات الرمد البارد في الرمد
الكابي من الاسباب الباردة فيجب ان يستفرغ الخلل البارد وربما احتج الى التدبير مشروبا كان او محتقنا او غرغرة
وان يكون اول العلاج بالرادعات التي ليست بالباردة جدا ولكن التي فيها تلطف ما مثل المر والانزروت وان استعملت
شبان السنبل مع بعض المياه المعتدلة كان صالحا وان لم يكن في طبقات الحدة اكتحل بها افلي فيه الزعفران
وتلقد بس وعسل ويجب ان تلطف الجبهة في الابتداء بقلقد بس وخصوصا اذا كان طريق المادة من الجباب الخارج وكذلك
لاباس بغسل الوجه بما اديف فيه الغلقد بس وان لطخت الاجفان في الابتداء بالترياق وبالكبريت والزرنج كان
جيدا وشرب الترياق ايضا نافع وقد جرب في ذلك ورق الخروع مدقونا لمخلوطا بشب وورق الخطمي مطبوخة في شراب
ونحن نذكر في الانقرا بادبي اقراصا صالحة لان تلطف الاجفان بها وما الحلبة ولعاب بزراكتان مما ينفع تقطيره في عين
الرمد البارد وبعد ذلك الشبان الاحمر اللين والشبان الاحمر الاخر الاكبر وشبان لافرد حباناً والانزروت مدقونا في
عصارة اوران الكبر والتضميد باوران الكبر وحدها وينفع هولا كلهم التدبير اللطيف واستعمال الحمام والشرب الصرون
الابيض مع لجات الورد ينفع في الرمد صاورد ينجا فعلاجه الاستفرغ والفصد في حمامة وربما احتجبت
الى سل الشريان فان كان من ورم حار واستفرغت من جميع الوجوه ومن عروق الراس احتجبت فيجب ان يستعمل مثل
الشبان الابيض من الرادعات ومن العصارات اللينة الباردة واما الافصدة من خارج فمثل الزعفران وورق الكزبرة
والليل الملك بصفرة البيض والخبز المنقوع في رب العنب وربما احتج ان يخلط به من المنحدرات شي والاطملي ايضا من
مثل ذلك ومن المامبشا والحضض والصبر بما جرب له صخرة البيض مع خم الدب يجعل منهما كالمزج ويجعلان على
خرفة توضع على العين وكذلك الورد ينفع في عقيد العنب ثم ينقع مع صخرة البيض ويوضع على العين واذا اشتد
الوجع ينفع زعفران مسحوق بلين وعصارة تقطر في العين ويستحب في الورد ينح ان يشغل بالعلاجات الخارجة ويقتصر
على تقطير اللين في العين ثلثة ايام ان احق الحال والوقت وقد جرب الكحالون في الورد ينح لوجع المقترح ان يكحل
بالانزروت والزعفران وشبان مامبشا والابيون فان كان الورد ينح بعد الرمد الغليظ المارد استفرغت بالايارجات
واستعملت اللعابات اللينة الماخوذة بعصارة الكرنب او سلاقطه وربما احتجبت ان تمرخها بما غلب الثعلب وربما
احتجبت

احسبت ان تمزجها بمرور عفران * معالجات الرمد الرحي * فاما الرمد الرحي فيعالج بالاطلبة والتكميدات بالجورش انفع التكميدات له وربما اقدم المخاطرون على استعمال الحدرات عند شدة الوجع وذلك وان سكن في الوقت فانه بهيج بعد ساعة تهيجا اشد مما كان لمنعه الريح فعليك بالحمولات اللطيفة

فصل كلام قليل في ادوية الرمد المستعجلة

اما الشبان الابيض فانه مغرم برمد مسكن الوجع مصلح للخلط الذراع وقد يخلط به الافيون فيكون اشد اسكنا للوجع لكنه ربما اضر بالبصر وطول العلة الحذر والتنجيم وما يجري مجراه الغرض الوردى فانه عظيم المنفعة في الالتهاب والوجع وهو كبير وصغير وتجدد في الانقرايا دهن اقراصا وشبانات من هذا القليل وتجدد في جدول العين من الادوية المفردة الزادعة مثل المراد سنج والكثيرا والحضض والورد والاشمد الاصفهان واقاقيا وما ميثا وصندل وعفص وطبن مخلوق وسابره الصنارات والصمغ وغير ذلك من المفردات التي تخص بالمواد الغليظة من المطهرات والبرص والشران والكنندر والسنبل وجندبها قليل من النحاس الاحمر والصبر خاصة وحامما وقرن ابل محرق واقراص واما التعدد بالخلط بها هو ابرد وبها هو احسن فذلك الى الحدس الصناعي في الجزويات واما سابره المختلطات المجربة فنذكر هذا في الانقرايا دهن ومن الراعات المجربة لشدة الوجع والمادة غليظة مداد الاسالفه بعسل خالص وما الحلبة يجعل في الماقين بميل واما من المركبات فمثل شبان اصطفطيقان والاجر اللين الشاذنج الاكبر واقراص البروزن جملتها جيد بالغ النفع جدا

المقالة الثانية في باقي امراض المقلنة واكثره في التركيبية والاتصالية

فصل في النفاخات

قد يحدث في العين نفاخات ما يهية في بعض قشور القرنبي التي هي اربعة طباقا عند قوم وعند الباقون ثلثة طباقا فيحتمل هذه الما يهية ما بين قشورين من هذه الطبقات الاربعة او الثلثة ويختلف لاحتالة مواضعها واغورها ارداها وقد يختلف بحسب زيادتها ونقصانها في المقدار وقد يختلف من قبل لثفها وقد يختلف من قبل لونها وقد يختلف من قبل عذوبتها وحدتها واكالتها وما كان منها الى العشرة الاولى ردي اسودلان ذلك لانعوق البصر عن ادراك العنبة والغابر يمنع عن ادراكه لانه ابعد من الشفيع الشعاع اياه فري ابيض والكثير الحاد الما يهية ردي لانه يولده عذبة ومثا كبله جميعا وكلما كان اغور كان اكثر عذبة واكثر انتشارا كل وما يحادي البقية منه بضربا ابصار خصوصا اذا اكل وقرح * المعالجات * علاجها مادامت صغيرة بالادوية المحققة وبمثل دواطين شاموسي اي طبن الكوكب وهو ان يوخذ طبن شاموسي مقلي ثلث اواق وتوتبا اوقية واحدة واقاقيا مغسول وكل مغسول من كل واحد اوقيتين توبال النحاس المغسول في نمتة اربع اوان ممتخ اربع اواق يمتخ بها المطر ويجعل منه شبان يستعمل بها الحلبة واذا كبرت فبعلاج بالحديد اي بالشوبا لمبضع وقد علجت انا باللبضع من به هذه العلة فخرج الما يهية المجمعة تحت العربية واستوت سطح القرنبي وعلجت بعد ذلك باللين وشبان الابارفر

فصل في قروح العين وحروق القرنبي

قروح العين بقولدي الاكثر عن اخلاط حادة محرقة وفي سبعة انواع اربعة في سطح القرنبي بسميها جانينوس قروحا وبعض من قبله خشونة اولها قروح شبيه بدخان على سواد العين منتشرة ياخذ موضعا كثيرا وبسمى الخفي وربما سمي قبا ما ثم صنف اخروها اجمت واشد بباضا واصفر حجا وبسمى الحجاب وربما سمي ايضا قبا ما والثالث الاكلبي ويكون على الاكلبي اي الكليل السواد وربما اخذ من بباض الملتحمة احر والرابعة بسمى الاحتراتي وبسمى ايضا الصوفي ويكون في ظا هر الحدة كانه صوفة صغيرة عليه وثلثة غابرة احداها بسمى لوبوبون العجب والغوروي قرحة عجيبة ضيقة نقيية والثانية لولوماي الحافروي اقل حفا واسع احدا والثالثة اقوما اي الاحراق ايضا وفي صفحة ذات خشك يشة في نفقيتها مخاطرة فان الرطوبة ليسيل لباكل الاعشبة ويفسدهم العين والقروح يحدث في العين اما عقب الرمد واما عقب بثور واما بسبب ضربة وكثيرا ما يكون مبد العرحة من داخل فبتنجر الى خارج وربما كان بالعكس * العلامات * علامة القروح في المقلنة نقطة ببضا ان كانت على القرنبي وحرا ان كانت على المتحمه او على الاكلبي ويكون معها وجع شديد وضربان واذا كانت المدة التي يوجد بالزيادة ببضادلت على وجع ضعيف وضربان قوي وان كانت صفرا او كدرة او رقيقة كانت في ذلك اخف واما اذا كانت حرا فالوجع اخف جدا واذا كانت غيرا فالوجع شديد * المعالجات * متى كانت القرحة في العين اليمنى نام على اليسرى او في اليسرى نام على اليمنى ويجب ان يلفظ تدبيره اولا فاذا انفجرت القرحة بقل التدبير الى الاطراف والى الفرائج لئلا يضعف قوته فلا يندمل قرحته ويكثر فضول بدنه ويجب ان لا يمد ولا يصيح ولا يعطس ما امسى ولا يدخل الحمام الا بعد نضج العلة فان دخل لم يجب له ان يطبل المكث والجمدة ننقيته الراس بالاستقراعات الجاذبة الى اسفل وكذلك ينفع فيه الاحمام على الساق كثيرا وفصد الصافي وادامة الاسهال كل اربعة ايام بما يخرج الفضل الحار الرقيق من الاطبخة والنوعات وان كان هناك رمد غولي بالاستقراعات المذكور في بابها ادوية تجمع بين مسكن الوجع واد مال المقرح مثل شبان النشا سنجي والكوفي والاسفيداج وبعض لرين النشا في العين كان هناك سيلان خلط بذلك ماله قوة مانعة وبالحيلة فان قانون اختبار الادوية فيه ان يختار كل ما يجفف بلالذع اذا اشتدت الحرارة واستعملت شبان الشاذنج اللين والشبان الكندري كان نافعا جدا ومن الشبانات النافعة شبان سفابون وقوبس وان كان سيلان فشبان مادرفوس واما لروسوس وان كان السيلان مع حدة فشبان سابريون وان كان بلا حدة فالشبان الذي ينفع فيه مروندرين وان كان في القروح ويخ بقى بشراب العسل او بما الحلبة مع شرب هذه الشبانات المذكورة او بلعاب بزر اللتان او باليان النسا وان كان ياكل شديدا اضطرت الى استعمال طرحا طمدون واذا تنقت القرحة فاقبل على المحققات بلالذع مثل شبان الكندر ومثل الكندر ونعسه والنشاستج والاسفيداج

فصل في خروق القرنية

فصل في خروق القرنية

فصل في البثور في العين

فصل في المادة تحت الصفاق

فصل في السرطان في العين

الكثره يعرض في الصفاق للعربي **العلامات** وجع شديد ونمعد في عروق العين وحس قوي يتسادي الي
الاصداق وخصوصا كل بهزك صاحبه وجرة في صفاقات العين وصداق وسقوط سهوه الطعام والنالم بكل ما فيه حرارة
وهو ما لا يطعم في بيه وان طبع في تسكينه وليس بوجع السرطان في عضوا كما يجاعه اذا عرض في العين واستعمال الادوية الحارة
ما يودي صاحبه ويثير وجعا لا يطاف **المعلجات** ان لم يكن يدمن علاجه فليكن الغرض تسكين الوجع وان ينقي
البدن وناحية الرأس من الخلط العكرو فتذي بالاذنية الجبهة الكهوس الحنطيه التي لا تخفى فيها وسر ، اللين نافع منها
ويجب ان يستعمل فيه بماء الببض مع الكليل الملك وتبي من زعفران والشبان الأبيض وكل شياء ينحد من مدل المشا
والاسفندنج والصمغ والادبون وجميع اللواتي تقع فيه سابر الملبينات والخذرات وشبان سمردبون وشبان ماصون والعبروطي
المختفي من مخ الببض ودهن الورد

فصل في الغرب وورم الموق

انفقد **جوج** في موق العين خراج فربما كان صلبا بهزك بالمس ولا يتفعر ويكون من جنس الغدد واكثر عاداته
ان يري يتوفي الموق ونضاب بالغمز وبوجع غمزه ويكثر معه اليرمد وربما كان خراجا بثر يا يجتمع ويتفعر فاذا انخر
نا صورا في اكثر الامور وبشتر كان في ان كل واحد منهما يتزعزع تحت المس وبغيب بالغمز وينقلوا بالترك وربما كان جوهر
هذا البثر وتوفي الغور فلا يظهر نغوه من خراج ولكن بدل عليه الحكمة وربما اصابته البدع عند الغز البالغ والغرب ناصورا
يحدث في موق العين الانسي واكثره غيب خراج ويثر يظهر بالموضع ثم ينخر فبصير ناصورا وذلك الخراج قبل ان
ينخر يسمى احبلوس ولان ذلك العضو رقيق الجوهر يودي من باطنه الي ظاهره كالحوتة يجدها من جانب عظم الانف
ومن جانب المغلة واذا انخر نرك بعد او عسر التبايه لان العضو طب ومنع رطوبته متحرك دايم الحركة ولذلك ما
يصير ناصورا وربما كان انجباره الي خارج وربما كان انجباره الي الجانبين جميعا
وكثيرا ما يطرق انجباره الي الانف فيسبل اليه وقد يبلغ حيث صديده العظم فيفسد ويسوده ثم يوشك ان يفسد
عضايريف الجفن وبملا العين مدة يخرج بالغمز **المعلجات** الغرب ورم مزمن واخذه الحديث فاما الحديث منه فيعالج
بادوية مسهلة نذكرها واما المزمن فان علاجه الحقيقي هو الكي الذي نصفه او ما يقوم مقامه مثل الدسك برديك ببدا
فيحك الناصور بخزقة ثم يخذ قنبله بديك برديك وتحسني وقد زعم بعضهم انه اذا بقي واخذ عنه اللحم الملبت
وتغست قطنه في ماء الخرنوب البطني وجعلت فيه نعمة منه نفعنا شديدا وان امر بد استعمال دوا غير الكي فافضله ان يعصر
حتى يخرج ما فيه ثم يغسل بشراب قابض بقطر فيه وان كان قليلا لا يخرج ترك يومين وثلاثة معصوبا حتى يجتمع شباله
قدر ثم يغسل بماء يقطر فيه شبان الغرب الذي نسبه نخدين زكريا الي نفسه وخصوصا المذوف منه في ماء العنص وافضل
التقطير ان يعطره فطره بعد فطرة بين كل قطرتين ساعة ومن افضل تدبيره ان يسير غوره بمهل ثم يلف علي المبل قطنه
بغس في الادوية ويجعل فيه سوا كان الدوا سبلا او ذرورا ويجب اذا استعمال الدوا ان يشد بعصابة ويلزم السكون ومن
الشبهات المجربة ان يوخد زرنج احمر وزاج وذراريج وكلس ونوشاد وشب احمر سواي جمع حكما ببول صبي وبببس ويستعمل
يا بسا وقد ينفع في ابتداءه وقيل الانجبار ان يجعل عليه الزاج ويجعل عليه اشق ومميزج وكذلك الحور السنج وكل ما هو
قليل التحليل واذا احتق ورق السذاب البستاني بها الرماد وجعل علي احبلوس قبل بلوغه العظم وبعده بدملة وبصلح
الحكم لكنه يلدع في اول وضع ثم لا يلدع واذا صار غريبا واعلم ان العانون فيه ان ينقي اولاهم بعالج وما ينقيه ان يوخد
عرق العصب الموجود في باطنه وخصوصا القريب من اصد الذي له غلط ما وبغس في العسل ويلزم الغرب فينقيه ثم
يغسل الموضع باسفنخ مخوس في ماء العسل وربما انبع ذلك ابداهه عرق العصب يا بسا وحده بلادوا اخر يجفف فيلكن ومن
المجربات للغرب شبان مامبنا وزعفران بها الطمشعوق ولا يزال يمدل ومنها ان يسخن الحارون مسخوقه ويخلط به مرو صير
وبسندل وهو ما ينفع به في العلة وفي بعد تبسره ولم يجمع وقد ينفع به فيه وهو قرحة ومنها ودع تحرق وزعفران
وطمشعون يا بسا بها السماق المشمس ومن الجيب فيه ورق السذاب بها الرمان يجعل عليه ومن خصوصته انه يجمع
ان ينقي اثرنا حش ويجب ان لا يبالي بلدعه وما ينخر الجراح الخارج ضامد من خبز مع بز مروا وكندر بلين امراة او
زعفران بها الجرجير او مر بثلثة صمغ اعرابي بهجن بهرارة البقر ويلزق عليه ولا يحرك حتى يبريه ومن ادوية الغرب ان
يقتض قنبلة من زنجار معقود بالكور والاشق وزعت الهند من الماش المضوق يبريه وزعم بعضهم ان المروحة ببريه اذا
وضع عليه ومن الذورور المجرب فيه ان يوخد من العروق جزوهي النساكواه ثلث جزوهي يحسان ذرورا ويذران فيه
وانضاد الموكب من برادة التماس ومن الشب ومن النوشاد رافع له مبري ومن الادوية البالغة ان يوخد زاج وصبر
وانزرت وقشور الكندر حمرنا وما يمد احمر سوا ويجعل في الماء والصبر وحده مع قشار الكندر ايضا وبتمام الادوية
المذكورة في الانعرايا دين وخصوصا الدوا الحاد الاخضر وبتمام ادوية الواح المعردة واذا بلغ العظم ولم ينفع بالادوية
فلا بد من شدة والكشف عن باطنه واخذ اللحم الملبت ان كان حتى يبلغ العظم ثم تدبيره بعد ذلك علي ثلثه اوجه
ان كان العظم صلبا حرك سواد ان ظهره وما ي دوا من الادوية المدملة وشد وترك مدة وان كان الامر اعظم من
هذا ابد من روي حشيج الي ان ينقب اللحم العاسد نعا نادا ويقصد بذلك الي ان يكون الكي اغورا يكون في
اسفل عونه لا يميل الي الانف ولا يميل الي العين فيسبلها بالحمه الي جانب الانف في الغور حتى اذا نف الموضع نعبا
واحد انقوا سقارا نلثه ونعد وسال الدم الي ناحية الغم والانف يكون حينئذ كيبها الغامع مقده ان نصت ناحيه
المغلة بل يجب ان تضبط المغلة ضبطا بالغمز ثم يودي وذر فيه الادوية وبغص وربما اغنى الكي عن الدسك ولينقتصر
عليه **الحكم** والدوا الراسي من الادوية الجيدة في ذلك ويجب اذا كوي وذر فيه الدوا ان يوضع علي نفس العين اسفنخ
مبلول ما مبرد او عجيين دقيق مبرد بالملح انزعجين مبرد بالملح كلما كان يخفى بدلته

فصل في زيادة لحم الموق ونقصانه

قد بعض هذه الخشنة حتى تمنع البصر وقد ينس جدا حتى لا يجتمع الدمعة واكثره عند حط الطميط : قطع

الظفرة اما الزيادة بعلاج بادوية الشجرة ولا يستأصل فيحدث الدفعة واما النقصان الحادث عن القطع فلا علاج له وان كان من جهة اخرى فربما امكن ان يعالج بالادوية المنبئة للحم التي فيها قبض وتجفيف كالادوية المتخذة من المامبشا والزعفران والصبر والشراب والادوية المتخذة بالصبر والبنج بالشراب والصبر وحده اذا ذر على الموق يتبع والشراب نفسه خصوصا اذا طبع فيه ماله قوة مغبضة

فصل البياض في العين

اعلم ان البياض في العين منه رقيق حادث في السطح الخارج يسمى الغمام ومنه غليظ يسمى البياض مطلتا كلاهما محدثان عن اندمال القرحة والبثرة اذا انجرت واندملت المعالجات اما الرقيق منه والحادث في الابدان الناعمة فيجب ان يدام بخبره بالمياه الحارة بالما الحار ثم يستعمل الحس دايبا وقد ينفعه عصارة شقالب النعم وعصارة قفلوربون الرقيق وايضا عصارة حرنوبا مخواه ثلثا جز يتخذ منه ذروا وا قوي منه اندروت سكر طبرزد زبد الدنورزاوند بورق يكحل به بعد التحق ومما ينفع منه كل اسطر ماخون وكل الابر القوي واصططيقان وطريخيل الميقون واما المزمن الغليظ والكاسي في ابدان غليظة فيجب ان يستعمل تليين البياض بالتجويرات والاستحمامات المذكورة وتكون الشبانات المذكورة التي تكحل بها مذوقة في مالوج او مالخ الاندرا في المحلول ومكتحلا بها في الحمام وان لم ينفع الحمامات استعمل الاكتحال بالقطران مع النخاس المحرق يتخذ منها كالشبان وايضا شبان قرن الابل وايضا الاكتحال بعصر الصب وحده او مع مسكونيا او نخاس محرق او مع الملح الذرا في مطلق وا قوي من هذه خرو الخطاطيف بشهد او عسل وزيل سام ابرص يكحل به بكرة وعشبة ومما هو معتدل شح محرق مع سرطان بحري وقلعها الذهب واذا كان البياض تغبر استعمل مامبران واشج ومرو بعصر الصب سودا اودوا مغناطيس المذكور في باب الظفرة وقد يستعمل اصباغ بصيغ البياض منها ان يؤخذ المتشافط من ورد الرمان الصغار وتاقبا وقلعديس وصمغ من كل واحد اربعة اعمد وعص من كل واحد ثلثه دراهم يذاب بالما وان لم يجد ورد الرمان فشره او افاعه او الغشا الشهي الذي بين حبه وايضا عص وقاقبا من كل واحد درهمان فلفديس واحد يتخذ منه صيغ ومن الاصباغ كل هذه الصفة ونسخته يؤخذ رصاص محرق مغسول وزعفران وصمغ من كل واحد مثقالين رماد يموت سبك النخاس مغسولا بها المطر متحلا نوبال النخاس مغسولا نصف متعال ويستعمل منه كل اخر جدد في الغاية ونسخته يؤخذ قلفطار عص اخضر من كل واحد اربعة مثاقيل يخل بالما ويستعمل دبعات كثيرة اخرى عص افاقبا من كل واحد جز قلفند نصف جز يحق بماسقالب النعم وكذلك الاكتحال بخرو الحمام والعصافير

فصل في السبل

السبل غشاوة تعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة والقرنية وانتساج شي فيها ميمنها كال دخان وسببه امتلائك العروق اما عن مواد تسبل اليها من طريقت الغشا الظاهرة ومن طريقت الغشا الباطن لامتلاء الراس وضعف العين وقد يعرض من السبل حكة ودعة وغشاوة وتاذ من ضو الشمس وضو السراج فتضعف البصر فبهما لانه متاذلق فيؤذي ما يحل عليه وقد يعرض للعين السبل ان يصير اصغر وينقص جوف الحدقة منها والسبل من الامراض التي تتوارث ونعدي العلامة العلامة السبل الذي مبداء الحجاب الخارج ما ذكرناه مرارا من درور العروق الخارجة وحرارة الوجه وضربان شديد في الصدغين وفي عروق القرنية وعلامات الاخر ما تعرفه مما هو خلاف هذا مما قد تبين لك في القانون المعالجات يجب ان يجرعه جميع ما يجره صاحب النوازل الي العين ما ذكرناه ولا نعيده الان وان يستعمل من الاستفراغات والمنقيات ما ذكرناه وان يتجنب الدهان والافمدة على الراس والسعوط فذكره فيه ايضا وانا لا اري باسباب استعمال اذا كان الراس ثقبا وقد رخص جالينوس في سقيه شرابا وتنويه عقبيه اذا كان ثقبيا ولا مادة في بدنه ورأسه وبشبه ان يكون هذا موقفا في السبل الخفيف والقوي منه لا يستعمل فيه عن اللقط واحسن اللقط ان ينفذ خميط كثيرة تحت العروق فاذا استوفيت جذبت الي فوق لبشبل السبل ثم يلقط بمقراض حاد الراس لفظلا يبقى شبا اذ لوبقي شبا يرجع الي ما كان بل اردا ثم يستعمل بتدبيره نع التراف المذكورة في باب الظفرة واذا وجعت العين من ياتي اللقط لم يقطع عنها صفوة البيض وذلك شفاؤه وبعد ذلك يستعمل الشبان الاحمر والاخضر ليحل بقايا السبل ويبقي العين واجود الاوقات للقط الربيع والخريف ولكن بعد انتنقة والاستفراغ والا اما الالوجع الفصول الي العين واما الادوية النافعة من السبل فانها ينفع الحديثة في الاكثر مما جرب قشر البيض الطري كل يسقط من الدجاجة يغلي في الخل عشرة ايام ثم يصفى ويحذف في كني ويكحل به ومما جرب حل العين بالرمادي مضافا اليه مثلث مارقشينا ومما جرب حل العين ببول فيه برادة النخاس الهبرسي يوما ومن المركبات شبان اصططيقان والاجر اللبن والاجر الحادة والاخضر وطريخيلقان وشبان رويحج ودوا مغناطيس المذكور جميع ذلك في انقربا ديب وشبان الجملار والشبث واذا قارن السبل جرب فقد جرب له شبان السمات وهو شبان يتخذ من السمات وحده وزمما جعل فيه قليل صمغ وانزروت ويكحل به فانه يقطع السبل وتنزل الرماد

فصل في الظفرة

فنقول في زيادة من الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين بمقدي في اكثر الامور من الموق ويجري دائما على الملتحمة وزمما غشت القرنية ونفذت عليه حتي تغطي النقبه ومنها ما هو صلب ومنها ما هو لين وقد يكون اصفر اللون وقد يكون احمر اللون وقد يكون كمد اللون ومن الظفرة ما تجاور الملتحمة مجاورته ملتزق وهو ينكشط بسرعة ويادني تعليق ومنه ما يجاورته مجاورة الاتحاد ويحتاج الي سلخ حسب ما انت تعلم ذلك المعالجات افضل عاجه الكشط بالحديد وخصوصا لالان منه واما الصلب فان كاشطه اذ لم يرقق ادي الي ضرره ويجب ان يشال بالصنذرات فان يعلق سهل قرصته وان امتنع سلخ بشعره او ابريشم ينفذ تحته بآبرة او باصل ريشة لطيفة وانما يحتاج ا ذلك في موضع او موضعين

او موضعين فان يغني احتيج اليه اسلخ لطيف محدد بد غير حاد ويجب ان يستاصل ما مكن من غير تعرض للحمه الموق
فيعرض الدمعة واللون بفرد بينهما واذا قطعت الظفرة قطري في العين كونه مضغوط بملح ثم يتلاني لذعه بصفرة البيض
ودهن الورد والبننج. واذا لم يستعمل تقطير الصمون المضغوط بالملح التزقت الملتصحه بالجنف ولذلك يجب ان يغلب
المريض العين كل وقت ثم بعد ثلثة ايام يستعمل الشبانات الحادة ليستاصل البقعة واما استعمال الادوية عليه فامر كبير
غفاله فيما غلط من الظفرة ومع ذلك فانها لا يخلو امن نكابة الحدة لحدتها فانها لا بد من ان يتحون شديدة الجلا
مخلوطة بالمعقنة ومن الاحكال المجرية له شبان طرجا طبقون وقلطار بين وشبان قيصروبا سلفون الحاد وروشناي
ودسارحون وهذه كلها مكتوبة في الانقباز اذ بين وقد جرب ان يوحذ من الفخاس المحرق ومن العلقديس ومرارة القيس
اجزاء وابتدئ فيه شبان او ان يوحذ قلقد بصل وملح اندرائي من كل واحد جزء مع نصف جزو شبيب بالخر او مخاس يحرق
وقلقد يشهور اصل الكبرون وشعر ومرارة التيس او البقر مع عسل او عسل وحده مع مرارة الماعز او مغناطيس وزنجبار ومغرة
واشف من كل واحد جزءان زعفران جزء الاوقية من ذلك قوطولي عسل وايضا قلقد ونوشة الحار يتخذ منه كحل فانه عجيب
وما جرب الظفرة وهو يغرب من تأثير الكشط ان يوحذ حزن من حزن الفصاه الصبني ويحك عنه التغمير ويصحف
سحقانا مع ذلك فيخلط بدهن حب القطى وسحقان معاشم يدخل مبل في جلد ويوحذه من الدوا ويحك به
الظفرة دايما كل يوم مرارا فانه يرفقه وبذهبه ويجب ان يكب قبل الاستعمال على مخارما حارحتي يسخن العين ويحمر
الوجه او يدخل الحمام وعندئذ ان يكب على بخار شراب مغلي او يشرب قليل من الشراب المزوج ثم يحك به الظفرة وقد
ينفع في الظفرة الخفيفة والغليظة ان يصحف الكندر وينقع في ماء حارحتي ياتي عليه ساعة ويصفى ويكتحل به وقد جربت
اما من كان به طفرة غليظة جرا متقدما سحق الكندر القديم سحقانا مع صبب الماء الحار في الغاية على راسه في الهاون
ثم خلطت بدستج الهاون معا خلطا بالغيا حتي صار لون ذلك الي الاحضار واستعملت فوجدت نافعيا في الغاية

فصل في الطريقة

فنعول هونقطة من دم طري اجرا وعذب مايت اكهب اسود قد سال عن بعض العروق المنفجرة في العين بقرية مثلا
اولسبب اخره نجر للموت من امتلا اوورم حتي يعقت فيه ومن جلته الصيحة والحركة العنيفة وربما كان عن غلبان
الدم في العروق وربما حدث عن الطرفة القربية حرق لطيف في الحدة والذي في الملتحمة من الحرق اسلمه الملعجات
بقطر عليه دم الحماج او الشفانين والفواخت والراشين وخاصة من تحت الريش وان كان في الابتدا خلط به شي من
الراد عات مثل الطين المعروف بقومولها والطين الارمني واما في اخره فيخلط بالمحلات حتي الزنج مع الطين
المختوم وقد يعالج بلين امرأة مع كندر والما المالح وخصوصا المذوف فيه ملح دراني او نوسادر وخصوصا اذا جعل فيه
مع ذلك الكندر وقطر على العين منه وايضا شبان ديار جون نافع منه جدا ودوا منخذ من حجر الغلغل والانزوت
اجزاسوا زنج مثل الجميع وقد يخلط بذلك ملح اندراني فيمخذ منه شبان وقد يصفده خار ج بقلي محرق بالخجر
او بالخل وكذلك ذرق الحماج بالخل والخجر اوزيبب منزوع الحجم فعادا وحده او خل او يساير ما قبل وخصوصا اذا كان
دم كذلك الجين الحديث والغلغل الملح والجين الحديث وقشر الفجل والكليل الملك مع دم الاخوي واصل السوسن وزعفران
او عودس بدهن الورد وصفرة البيض والاكباب علي ما حار طبخ فيه زونا وسعتر او التكبديه او خل طبخ فيه رماد
او نقيب اللبان مع الصبر او ما عصفري او نقيب الزعفران او ما طبخ فيه بابونج والكليل الملك او عصارتهم او سلاقة ورق
الكرنب او التصفيد بورت الكرنب مطبوخا مدقونا وللقوي الزمن خردل مخلوط بصفغه شحم النمس فعادا او زنج
محلول بلين اورمان مطبوخ في شراب مضمده او بانخواه وزونا بلين البقران حدث مع الطرفة خرق في الملتحمة مضغت
كون وملح وقطرت الريق فيه وورق الخلان نافع منه جدا اذا فمده

فصل في الدمعة

هذه العلة ان تكون ومنه مولود ومنه عارض ومن العارض لازم في الصحة ومنه تابع لمرض ان زال اذ لم يكن في الجبهات والسبب في العارض ضعف الماسكة الهافعة المنفضة او نقصان من الموق في الطبع او بسبب استعمال دوا واحد او عقيب قطع الظفرة مبد اتك الرطوبات الدماغ وبسبب منه ان العين في احد الطرفين المتكرر ذكرها مرارا وما كان مولود اومع استئصال قطع الموق فلا يبرأ وسيلان الدمع الذي يكون في الجبهات والامراض الحادة السهرية من جبهات اليوم واما في الجبهات العينية الدموية فبكثر وقد بكثر سيلان الدمع في التقدم وهذا كله من جنس ما هو عارض سرع الزوال تابع لمرض ان زال معه **علاج** المعالجات **علاج** القانون في علاجها استعمال الادوية المعتدلة للقيص اما الكاين عقيب قطع الظفرة او تاكيلها بدوا فعلاج الذرور الاصفر واقرص الزعفران وشباف الصبر وشباف الزعفران بالبنج وان تكمل على الامان نفسه بالكندر او بدخان خاصه وبالصبر والماسية والزعفران وان كانت قد فنت واستوصلت فلا ينبت البتة والكاين لاعى قطع الظفر بالتوتيا والاحمال التوتيا بية خاصة **العسل** التوتيا في المذكور في باب البياض وجميع الشبافات اللزجة والشباف الابيض الانزوي وشباف اصطنع طبقان وسائر ما ذكرنا في انقرا بابي وما جرب فيه الدوا المتخذ من الرمان الحامضها لادوية وصفة ذلك ان يطبخ الرطل منه على النصف ثم يلقى فيه من الصبر الاستوطري ومن الحصى ومن الفيلزهرج ومن الزعفران ومن شباف ماسية من كل واحد مثقال ومن المسك دقن وبشمس اربعين يوما في زجاج مغطي وما جرب فيه دخول الحسام على الرقيق والمقام فيه وتقطير الخل والماس في العين كثيرا واما المولود منه فمسير ما يقبل العلاج بقة

فصل في الحمول

وقد يكون الحول لاسرّخا المضادة لها وقد يكون من تشنج بعضها فتقبل المقلّة الى جهته وكيف كان فقد يكون عن رطوبة وقد معرض عن يمسّة كما يعرض في الامراض الحادة وما يكون السبب فيه تشنج العضل فانما يكون عن تشنج

العضل المحركة فان تشعبها هو الذي يحدث في العين بظهوره بل ينفع جدا وكثيرا ما يعرض الحول بعد علة دماغية مثل الصرع وترايبطس والسدر ونحوه للاخراق والهبس او الامتلا ايضا واعلم ان زوال العين الى فوق واسفل هو الذي يري المشي شديدا واما الى الجانبين فلا يضر للبصر ضرر ابعث به المعالجات اما المولود منه فلا يبرأ اللهم في حال الطولية الرطبة جدا فربما رجي ان يبرأ خصوصا اذا كان حادنا فينبغي في مثله ان يسوي المهد ويضع السراج في الجهة المتقابلة لجهة الحول ليمتلك داءها الالتفات نحوه وكذلك ينبغي ان يربط خيط اخريشني بقابل ناحية الحول او يلمصق شي احمر عند الصدغ المقابل والاذن وكل ذلك بحسب الحاجة في تأمله وتبصره ادني كلفة فربما ذلك التكلف في تسوية العين وارسال الدم مما يجعل النظر مستقيما واما الذي يعرض لهم ذلك بعد الكبر والمشايخ ويكون سببه استرخا او تشنج رطب فيجب ان يستعملوا تنقية الدماغ بالاستغراقات التي ذكرنا بالارجات الكبار ونحوها فيلطفوا التدبير ويستعملوا الحمام المحلل ومن الادوية النافعة في الحول ان يسعطوا بعصارة ورق الزيتون فان كان عروضة عن تشنج من بيس فيجب ان يستعملوا النطوكة للرضعة واذا لم يكن حي سقوا اللبن الاتن مع الادهان الرطبة جدا وبالجمل فيجب ان يربط تدبيرهم وان يقطري العين دما الشفاهين وان يضمدا بباض البيض ودهن الوردة وقليل شراب ويربط بخيط ذلك اياما

فصل في الحول

قد يقع المحول اما الشدة انتفاخ المقلة لثقلها وامتلا بها واما لشدة انضغاطها الى خارج واما الشدة استرخا علامتها والعضلات الحافظة لعلامتها المذكوكة والواقع لشدة انتفاخ المقلة وثقلها وامتلا بها فاما ان يكون الامتلا خاصا بها وربما كان بمشاركة الدماغ او البدن مثل ما يعرض عند احتباس الطمث للنساء والتي تكون لشدة انضغاطها الى خارج فكما يكون عند الخنق وكل يكون عند الصرع الشديد او كما يكون بعد القي والصباح والنساء بعد الطلق الشديد التزجر وربما كان مع ذلك من مادة مالت الى العين ايضا اذا لم يكن النفاس تقيا وربما كان من فساد مزاج الاجنة او موتها وتغفنها واما الكاين لاسترخا العضلة فلان العضلة المحيطة بالعصبة المجوفة اذا استرخت لم يقبل المقلة ومالت الى خارج والمحول قد يكون من استرخا العضلة فقط فلا يبطل البصر وقد يكون مع انتهاكها فيبطل البصر وقد يحفظ العينان في مثل الخواتيق واورام حجب الدماغ وفي ذات الرية ويكون السبب في ذلك انضغاط وقد يكون السبب في ذلك امتلا ايضا واكثر ما يكون مع دسومة قري وتورم في القرنية علامات كثيرة ما كان من مادة كثيرة تجتمع في العين فيكون هناك مع المحول عظم وما كان من انضغاط فربما كان هناك عظم ان اعانته مادة وربما لم يكن عظم وفي الحالين يحس بتعدد دافع من خلف ويعرف من سببه وما كان لاسترخا العضلة فان الحدقة لا يعظم معها ولا يحس بتعدد شديد من المباطي ويكون العين مع ذلك قلقة المعالجات اما الخفيف من المحول فيمكنه عصب دافع الى باطن ونوم على استلقاء وتخفيف غذا وقلة حركة وادامة تجفيف فان احتيج الى معونة من الادوية مشبان السماق واما القوي منه فان كان هناك مادة احتيج الى تنقيتها من البدن والراس بما تدري من المسهلات والقصد والحجامة في الاحذ عين والحسن الحارة وبالجمل فان الاسهال من انفع الاشياء لاصنافه وكذلك وضع المحاجر على القفا ويجب ان يدام التضميد في الابتداء بصوف مخوس في خل وتنظيف الوجه بما بارد او ما ملح بارد وخصوصا مطبوخا فيه القابضات مثل تشور الرمان والعليق ومثل الخشخاش والهنديا وعصا الراعي فان لم يكن عن امتلا انتفع الجميع بهذا التدبير في كل وقت فان كان هناك امتلا فيجب بعد الابتداء ان تحلل المادة فان كانت عن الاسترخا فيجب ان يستعمل الارجات الكبار والغرافر والشبومات والصبورات المعروفة وبعد ذلك يستعمل القابضات المسددة واما التي عند الطلق فان كان عن قلة سيلان دم النفاس او فساد الجنين نادرار الطمث واخراج الجنين وان كان عن الانضغاط فقط فالغوايض ومن الادوية النافعة في الفتق والمحول دقيف الباقي بالورد والكندر وبهاض يضمده وباضناوي القمر المحرق مع السنبل جيد للنتو والمحول

فصل في غور العين وصغرها

يكون ذلك في الحيات وخصوصا في السهر وعقب الاستغراقات والارق والغر والهم والارقية منها يكون في العين فيها نعاسية ثقيلة عسرة الحركة في الجفن دون الحدقة وفي الغر ساكنة الحدقة قد حكي انه عرض لبعض الناس اختلان الشقين في برد شديد وحر شديد فعرض للعين التي في الشق البارد غور وصغرنا علم ذلك بجملته

فصل في الزرقة

ان الزرقة تعرض اما بسبب في الطبقات واما بسبب في الرطوبات والسبب في الرطوبات انها ان كانت الجليدية منها كثيرة المقدار والبضبة صافية وقرنية الوضع الى خارج ومعتدلة المقدار او قليلة كانت للعين زرقا بسببها ان لم يكن من الطبقة منازعة وان كانت الرطوبة كدرة او الجليدية قليلة والبضبة كثيرة يظلم اظلام الما الغر او كانت الجليدية غائرة كانت العين كحلا والسبب في الطبقات هو في العنينة فانه ان كانت سودا كانت للعين بسببها كحلا وان كانت زرقا اما لعدم النضج مثل النبات فانه اول ما ينبت لا يكون ظاهرة الصبغ بل يكون الى البياض ثم انها مع النضج يحصر ولهذا السبب تكون هيون الاطفال زرقا وشهلا وهذه زرقة تكون عن رطوبة با لغة واما لتحلل الرطوبة التي تتبعها الصبغ اذا كانت نضجة جدا مثل الثبات عند ما يتحلل رطوبة ياخذ بياض وهذه زرقة عن بيس غالب والمرضي بشهل اعينهم والمشايخ بهذا الان المشايخ يكثر فيهم الرطوبة الغريبة ويتحلل الغريزية واما يكون ذلك لون وقع في الخلقة لبس لان التي منها خلقت وقد يكون لاحدي اقتين اذا عرضت في اول الخلقة ويعرض بجودة البصر ودا انه فالزرقة منها طبيعية ومنها عارضة والشهلة يحدث من اجتماع اسباب الخلقة واسباب الزرقة فيتركب منها شي من الكحل والزرقة وهو الشهلة وان كانت الشهلة البادية على ما ظنه انبا دقلس كانت العين زرقا مضرورة لثقلها انها المسابية التي في الة البصر وبعض الكحل يقصر عن الزرق وفي الابصار اذا لم يكن الزرق لافة والسبب فيه ان الكحل الذي يكون لسبب البضبة يمنع نفوذ اشباح الالوان بالبياض لمصادمة الاشفاق ومثل الذي يكون كدرة الرطوبة وكذلك ان كان السبب كثرة الرطوبة فانها اذا كانت كثيرة

كثيرة ايضا لم يجب الي حركة التعديت والفروج الي قدام اجابة يعتديها واذا كانت العين زرقا بسبب قلة الرطوبة المبيضة كانت ابصر بالليل وفي الظلمة منها بالنهار لما يعرض من تحريك الضوء للمادة المبيضة فيشغلها عن التمييز فان مثل هذه الحركة يعجز عن تبيين الاشياء كيعجز عن تبيين ما في الظلمة بعد الضوء واما العمل بسبب الرطوبة فيكون بصريا بالليل اقل بسبب ان ذلك يحتاج الي تحديق وتحريك للمادة الي خارج والمادة الكبرية نضون اعصى من العليل واما العمل بسبب الطبقة فيجمع للبصر اشد هذه المعالجات قد جرب الاكحال ببيت نجف بخرج في المساحق بصير كالعمل ويكتفي به اوبوخذ ائخذ اصفهاني وزن ثلثة دراهم لولودره مسك وكافور من كل واحد وزن ذنق دخان سراج الزيت والزنبق درهمين زعفران درهم يجمع الجميع بالصحف ويستعمل والزعفران نعسه ودهنه ما يسود الحدة وكذلك عصارة عنب الثعلب اوبوخذ من عصارة الحسك وزن درهمين ومن العنق المسحوق وزن درهم نوي الزيتون المسود في الشجر ودهن السمسم في مقشر من كل واحد وزن درهم يطبخ ببطيئة ويكتفي به وما جرب ان يحرق البندين في خلط بزيت ويهرق يا فوخ الصبي الازرق العين وايضا يدخل بالليل في حنطله ويكتفي به حتى يدان ذلك يسود حدة العين وجدا وكذلك قشور الجلود مسحوقة اوبوخذ ائخذها جزمع سدس جز من عصا يجمع ذلك بما شقايق الهوى وعصارة ينقذ منه قطور وكذلك عصارة البنج وعصارة قشور الرمان وكذلك الفلير اذا كانت زنجبه اوحبشبة وبرضع الصبي فيزول الزرقه

المقالة الثالثة في احوال الجفن وما يليه

فصل في القمل في الاجفان

مادة الغلرطوبة عنفة رفعتها الطبيعة الي ناحية الجلد والقوة المهيبه لتولدها حرارة غير طبعية واكثر من يعرض له ذلك من كان كثير التنقي في الاطعمة قليل الرياضة غير متنظف ولا يستعمل الحمام المعالجات تبدأ بتنقية البدن والراس وناحية العين بها علت وخصوصا بغرافر متخذة من الخل والخلود ثم تستعمل غسل العين وبطله بها البصر والمياه المملحة والكبريتية ويلطخ شغل الجفن بدوامتخذ من الشب ونصفه مبهوزج وربما يزيد عليه من الصبر والبورق من كل واحد جزو والاحسن ان يكون ما ينجنه به خل العنصل واما المبهوزج مع البورق فدواجهده

فصل في السلاق وهو باليونانية انبوسيا

السلاق غلظا لاجفان وبشر الهدب وبودي الي تفريح اشعار الجفن ويتبعه فساد العين وكثيرا ما يحدث عقب الرمد ومنه حديث ومنه عقب ردي المعالجات اما الحديث فينتفع بضاد من عدس مطبوخ بما الورد او بضاد من البقلة الحقا والهند يا مع دهن الورد وبياض البيض يستعمل ذلك ليللا ويدخل بعده اوبوخذ عدس مقشور وماء وشحم الرمان وورد بجي ذلك بماء يتنج ليللا ويستعمل بكثرة وادمان الحمام من انفع المعالجات له واما العقبة المزمن فيجب فيه ان يحتجم الساق ويصعد عروق الجبهة ويدام استعمال الحمام واما الادوية الموضعية فمنها ان يوخذ نحاس محرق نصف درهم زاج ثلثة دراهم زعفران فلند درهم درهم يحرق بشراب عنص حتى يصير كالعمل الرقيق ويستعمل خارج الجفن واما الكابن عقب الرمد فقد جرب له شبان علي هذه الصفة وتخته زاج الحبر المحرق وزعفران سنبل من كل واحد جزا ذنج عشرة اجزا يشيف ويحرك به الجفن

فصل في جشا الاجفان

هوان يعرض للاجفان عسر حركة الي التقيض عن انفتاحه والي الانفتاح عن تقيضه مع وجع وجرة بلارطوبة في الاكثر ويلزمه كثيرا ان لا يجيب الي الانفتاح مع الانتباه عن النوم واكثره لا يحلوا عن تقاسيق رمص يابس صلبه ولا يكون معها سبلان الا بالعرض لانه عن بيس او خلط لزج مابل الي الهبوسة جدا ولكن قد يكون وجع وجرة واما اذا كانت حكة بلامادة ينصب اليها فيسمى بهبوسة العين وكثيرا ما يكون هناك مزاج حار ومادة كثرة غليظة تحتاج ان يستنرخ المعالجات يجب ان بدام تركيد العين باستنخه مغوسة في ما تاتر ويدمن الاستحمام بالماء العذب المعتدل ويوضع علي العين عند النوم بياض البيض مضروبا بدهن الورد ويدام تغريق الراس بالمطريات والادهان والنبوطات والسعوطات المرطبة بدهن البنفسج والنبولفور وغيره وان دلت الاحوال علي ان مع اليبس مادة صفراوية بدهن البنفسج استعمل بالليل فان فيه خاصية وان ظني ان هناك مادة غليظة نجفة تحتاج الي تحليل حللت بالماء الحلبة ولعاب نوزا لكتان الماخوذ في بالبي فانه هذب اذا جعل علي العين ازال الجشا واستغرفا الخلط الردي وما جرب له شحم الدجاج ولعاب بزقوتونا وشحم ودهن الورد يجعل عليه دايميا وفي الاحيان يستعمل ما يجلب الدموع مثل شبان اراسطراطس فانه قد ينفع به في المادي المزمن منه باستعمال الاحمال المدمعة فانها تحلل المادة الغليظة ويسهلها ويجلب من الرطوبات الرقيقة ما يليها ويحللها بتطللها

فصل في غلظ الاجفان

هو مرض يلحق الجرب وبها اورثه الاطلمية الباردة علي الجفن وعلاجه الاكتمال المتخذ من الازورد ومن الحجر الارمني ومن نوي القرمحونا ومن الناردس واستعمال الحمام دايميا واجتناب التيبف وقد حكة كثيرا بالليل والشبان الاحمر اللحي واما الحكم فربما حاج رمدته

فصل في تهيج الاجفان

يقع لمواد زرقية ومخارات والصلب الهضم وسويده كل يكون في السهر والجهات وقد يكون في اوائل الاستسقا وسو القنبة

ولاورام رطبه مثل ذات الرية ومثل لبثر غس واذا حدث بالناقهين انذر كثيرا بالنكس وخصوصا اذا اطان بها من ساهر الاعضا فمور وبغيت في متهيجه منقضة والعلاج قطع السبب والتكيد

فصل في ثقل الاجفان

قد يكون للتفحيج واسبابه وقد يكون لضعف القوة وسقوطها كما في الحق وقد يكون للغلظ والشرناق ونحوه وقد يعرض ثقل واسترخا في ابتداء نواصب الجفات

فصل في التصاق الجفنين عند الموق وغيره

قد يعرض للجفن ان يلتصق بالملتصق اما بالاحممة واما بالقرنية واما بكليهما وقد يكون في اخذ جانبي الموق وقد يكون الى الوسطه كل قد يكون شاملا والسبب فيه اما قروح حديث واما خوق الاحمال اذا لقط من المقله سبل الكشط ظفيرة او حرك من الجفن جريا ثم لم يكو به بالكون والملح ونحوه كذا كرنا كتبنا بالغنا ولم يبراح كل وقت ما يجبه ان يبراي فيه حتى النصف واحسن الامر

فصل في السدنه

هو لحمة بثرية يزيد في المقله فان كان عند الموت فالاصوب ان ينكأ ثم يعالج بعلاج الغرب او يكحل ببسا سلبقون وبالدوا البنفسجي وادوية الظفيرة وخصوصا الشبان الزرنيخي وان كان مع البهاض والسواد فعلاجه علاج الظفيرة حسب ما ينشاء

فصل في انقلاب الجفن وهو الشتره

اصنافه ثلاثة احدها ان يتقلص الجفن ولا يغطي البهاض وذلك اما خلقة واما لقطع اصحاب الجفن وبسبب عجز مثله العين الارزيمه والثاني الصنف الاوسط وهو ان لا يغطي بعض البهاض وبسبب قصر الجفن وبسبب سبب الاول الا انه اقل من ذلك والثالث وهو ان ينطبق الجفن الاعلى على الاسفل وذلك يكون اما من قدة واما نيات لحم زائد كانت او ابتداء او تشنج عرض للجفن من قرحة اندملت عليه لا بدع انها كان الجفن الاعلى ان ينطبق على الاسفل وقد يكون جميع ذلك من تشنج العضل المطبقة للجفن

فصل في البردة

هي رطوبة تغلظ او يتحجر باطن الجفن ويكون الى البهاض بشبه البردة المعالجات يستعمل عليه لطوخ من وحم الكوابر وغيرها وربما زيد عليه دهن الورد وصمغ المطم وانزوت او طلي باسحق مسحوق بخل وبارزدا وحلتبث او طلا او بها سبوس المذكورة في باب الشعيرة

فصل في الشعيرة

فنعول الشعيرة ورم مستطيل يظهر على حرف الجفن بشبه الشعيرة في شكله الشعيرة وملازمه في الاكثر دم غالب المعالجات يعالج بالفصد والاستفراغ بالايارج على ماتدري ثم يوخذ شي من يعالج سكينج ويحل بالماء ويلطخ به الموضع فانه جيد جدا وينفع الكاد بالنحم المذاب او دقيق الشعيرة وقنه اوجين مسخن يولد عليه والكاد بربت الذباب المعطون الرأس او بها غلي فيه الشعيرة اودم الحمام اودم الوراشين والشفابين او يوخذ بورق قابل وقنه كثيرة فيجمعان ويوضعان على الشعيرة وطلا او ريبا سبوس وهو ان يوخذ من الكندرو والمر من كل واحد جزلان ربع حزن شع شرب بورق ارملي من كل واحد نصف جز ويجمع بعكر دهن السوسن وبطي

فصل في الشرناق

فنعول الشرناق زيادة من مادة شجبه تحدث في الجفن الاعلى فتثقل الجفن على الانفتاح ويجعله كالمستترقي ويكون ملاصقا متحركا يحرك السلعة واكثر ما يعرض لعرض الصبيان والمطوبين والذين يكسر بهم الدمعة والرمم ومن علاماته انك اذا كبست الانفناخ باصبعين ثم فرقتهما نتاني وسطهما المعالجات علاج البد وصفتها ان يجلس العلبل ويمسك راسه جذبا الى حلف ويهد منه جلد الجبهة عند العين ويرفع الجفن وياخذ المعالج بين سبابته ووسطاه ويخز قريبا فتجتمع المادة متضغطة الى ما بين الاصبعين ويحدث ملسكا لرأس الجلد من وسط الحياجب فاذا ظهر النقو قطع الجلد عنه قطعاً شاملاً رقيقاً غير غاير فان الاحتياط في ذلك لان بشرح تشربح بعد تشربح احوط من يعرض دفعة واحدة فاذا ظهر بالشرنقة الاولى فيها ونعت والازاد في التشريح حتى يظهر ثنان وجده مبر الف على يديه خرقه كتان واخذ الشرناق واحدة مخلصا اياه بمنة وبسرة الالتصقات اخذ المتبري منه وترك الاخر لا يتعرض له ويعرض امره الى تحليل الملح الذي بذره عليه ثم يرفع عليه حرقة مبلولة بخل واذا اصبح من اليوم الثاني وامنت الرمد فعلاجه بالادوية الملزقة ويكون فيها خفض وشبان صامبشاو عفران وربما يعرض للتحذ الذي لا يبراي فيه بكشطه وسنخه بشعرات بقعد بالصناتير تحته ويحرك بمنة وبسرة حتى يبرأ او يفعل ذلك باسنل وبشة ويحتاج ان يحيط اط في البط عنه حتى لا ياخذ في الفور فان الباط ان مدد الجفن بشدة وامعني في البط حتى قطع الجلد والغشا الذي تحته ضربة واحدة طلع الشحم من موضع القطع واذا ضغته بالاصابع التي ادارها تحت الجلد المتدة فيحدث وجع شديد وربما حاد ومنه بقاء صلبه معونة في شرم الشرناق وربما انقطع من العضلة المشبهة للعين شي صالح فيضعف الجفن عن الانفتاح واما الحديث الضعيف منه فكثيرا ما تشفي منه الادوية المحللة دون محل البد

فصل في النوبة

في لحم رخو يحدث في باطن الجفن فلا يزال بسبب منه دم احمر واسود واخضر وعلاجها بالتنقية بالمجففات الاكالة والشبانات الحارة فاذا كانت الغلبة استعمل حنظل الذرورات والشبانات التي تنبت اللحم فيما يغال في قروح الاجفان وبالمحكة علاجها المحكة والجرب لقرنين

فصل في التجحر

التجحر ورم صغير يري وبها تجحر وقد يخلص عنه عمل البهشم استعمال ادوية القروح للاجفان

فصل في قرح الجفن وانحراره

يستعمل عليها فساد من يدمل وقشور الرمان مطبوخة بالخل فاذا سعت الحشكر يشه وبطل الباطل استعمل عليها صفرة البهشم مع الزعفران فانه يدمل وان شبت استعملت عليها شبان الكندر وشبان الابرار مع شبان اصطفطيدان والاحمر اللين واما انحرار الجفن فيقبل الالتصام ويعالج بعلاج انحرار الجلود المذكور

فصل في الجرب والحكة في الاجفان

سببة مادة مالحة بهرقية من دم حاد او خلط اخر حاد يحدث حكا ثم يجرب واكثر عقيب قروح العين ويبتدي العلة اول حكة يسيرة ثم يصير خشونة فيحمر الجفن ثم يصير تبسبا متفرحا ثم يحدث المحبب الصلب عند اسناد الشقان في الحكة والقروح المعالجات اذا قارب الجرب رمد فعالج الرمد اولاهم اقبل على الجرب بعد ان لانهم امر الجرب وكذلك الحال والحكم ان كان هناك مرض اخر فالواجب ان يراي اشدها اهمها واذا رابت تفرحا وورما فايك ان تستعمل الادوية الحادة ونحوها الا بعد التوصل بالرفق الى مكان الحك فانك تحلب بالادوية الماشد بها فاما الثاني والثالث من الانواع المذكورة فلا بد فيه من الحك اما بالحديد واما بادوية نتخذ حكا مثل زبد البحر وخصوصا الجنس المعروف منه بقبشور او بوق التنين او بخذحك من شاذنج فزعفران ومارقشبا يتخذ منه شبان ويحك به واما الذي يقبل العلاج بالادوية وهو لم يبلغ درجة الثاني والثالث فاول علاجه ادامة الاستفراغ والفصد ولو في الشهر مرتين وفصد الماقيين بعده الفصد الكلي ومداومة الاستحمام واجتناب الغبار والدخان والصباح والتحرز من شدة وزلازل وضرب قوارة الجيب والغضب والجهد وكثرة الكلام ولط المخذة وطول السجود وكل ما يصعد المواد الى فوق ويجذبها الى الوجه وينفع في ابتداءه الشبان الاحمر اللين وبعده الشبان الاحمر اللين فان كان اقوي من ذلك فالحسد من كل واحد منهما وطرخا طيقون وكحل ارسطراطس وشبان الزعفران وقد يعالج بمرارة الوز ومراراة الخنزير وبالنوشادر والنفاس المحرق والقلقد بس مجموعة وافرادا والباسبلون والشبان الرمادي جيد جدا وايضا دوا اراسطس جيد جدا ومن الادوية بهذه الصفة نافع ويختنه ويؤخذ كهر با جز قشور النفاس جزان يحمي بعسل ويستعمل المعالجات اخرى يؤخذ من النفاس المحرق عشر مثقالا ومن الفلفل ثمانية مثاقيل ومن الاقحبا اربعة مثاقيل ومن المرثقالان ومن الزعفران مثقالان ومن الزنجار خمسة مثاقيل ومن الصمغ عشرون مثقالا يجمع ويدق كل تدري بما المطر

فصل في الانتفاخ

الانتفاخ ورم بارد مع حركة وقد يكون الغالب عليه الريح وقد يكون فضلة بلغم رقيقة وقد يكون فضلة ما يبه وقد يكون فضلة سوداوية المعالجات الريحي يعرض بغثة ويهمل الى ناحية الماقي فيكون كمن عضه ذباب في ذلك الموضع ويعرض في الصنف وللشايح ولا يكون ثعل والبلغمي يكون ابرد وانل ويحفظ اثر الغمز ساعة والمائي لا يبق اثر الغمز فيه ولا وجع معه والسوداوي في الاكثر بهم الجفن والعين ويكون مع صلابة وتمدد يبلغ الحاجبين والوجنتين ولا يكون معه وجع شديد يعتد به ويكون لونه كدا واكثر يعرض بعد الرمد وبعد الجدي قطعا المعالجات يجب ان يبدأ أولا فبستفرغ البدن وينقي الراس منه فاما ان كان منه الى البلغم اميل استعمل التفصيد بالخطمي وافوي منه ورق الخروع مدقونا مخلوطا بالشب والتكميد باستنجة مبلولة بخل واما حار وايضا يتخذ لوطخ من صبر وفيلزهرج وشبان تامبشا وقوفل وزعفران بما عنب الثعلب فانه نافع

فصل في كثرة الطرف

كثرة الطرف يكون من قذري في العين حفيف ويكون من بثر وقد يكثر في امصاب القمده وللتنهين له ويندري في الامراض الحادة بتمدد وتشنج

فصل في انتشار الشعر

ينتشر شعر العين اما بسبب المادة واما بسبب الموضوع وسبب المادة اما بان تغل مثل ما يكون في اخر الامراض الحادة الضعيفة واما ان ينسد بسبب ما يتخلطها عند المنبت مثل مانع في دا الثعلب وهو ان يكون في باطن الجفن رطوبة حارة او ملحة او يورقية لا يظهر في الجفن انه محسوسة ولكنها يفسر بالشعر واما الذي بحسب الموضوع فان يكون هناك انه ظاهرة اما صلاية وغلظ فلا يجد البحار المتولد عند الشعر منقذا واما ورم واما ناكل ويدل عليه حجرة ولذع شديد المعالجات ما كان من ذلك بسبب الموضوع فبالحق الافة التي بالموضوع على حسب ما ذكر علاج كل باب منه في موضعه ما كان سببه عدم المادة فبالحق البدن والنش والتغذية وتستعمل الادوية لجاذبه المادة الشعر الى الاجفان وماند كرهها هو مذكور في الانحرابا ديس في الايواح المفردة وما كان بسبب رطوبة فاسدة اشتعلت فيه بتنقيتها الراس وتنقية العضو ثم عالج

علاج السعير واما الاحمال المفادعة من ذلك فالبحر الارمني واللازورد ومن المركبات لحل نوي القمر بالاذن المذكور في
أثر ناد بن اوبوخد نوي اليسر بحر قازن ماية دراهم ومن النارد بن درهمي يتخذ منها كحل وما جرب ان يتخذ السنبل
الاسود كالكحل ويستعمل بالليل وايضا يكحل بخر والعار حرقا وعبر محرق بعسل وخصوصا للسلاقي او بوخذ تراب الارض
انتي بنيت فيها الكرم مع الزعفران الرومي وهو الافلطي اجزا سوا ويستعمل منه كحل وما جرب لما كان من ذلك مع حكة
وحمة تاكل ان يطبخ زمانه بكلينها واجزائها في الخل الي ان يتهرأ ويلصق علي الموضع وجميع الازوانات نافعة وايضا ذلك
معينه قلميها فلعلطر زاج اجزا سوا يتخذ ويستعمل وما جرب ان بوخذ خروازب بحر قازن تمنيه دراهم وعبر التمس
ثلثة دراهم يكحل بهما او يكحل بذياب مزوعة الروس بحففة او بحرق البندق ويتخذ ويحشى شحم العنز او شحم
الدب ويطلي به الموضع فانه بنيت الشعر انما ذلك بسوده وايضا بوخذ من الكحل المشوي جزو من الكحل المشوي ومن
الرصاص المحرق المغسول اربعة اجزا ومن النارد بن اربعة ومن نوي القمر المحرق اثني ويتخذ كحل

فصل في الشعر المتقلب والزائد

بالجملة فان علاج هذا الشعر احد وجوه خمسة الالزاق والكي والنظم بالابرة وتقصير الجفن بالقطع والتنف المانع
فاما الالصاب فان يشال وبسوي بالمصطكي والترتبياج والصمغ والديف والاشق والغرا الذي يخرج من بطون الصدق
والصبر والانزروت والكبر او الكندر المحلول ببياض البيض ومن الالزاق الجهدان يلزق بالدهن الصبي واجود منه بفرا
الجين وقد ذكرناه في الغرا باد بن واما علاج الابرة فان تنفذ ابرة من باطن الجفن الي خارجه يجنب الشعر ثم يجعل الشعر
في سمها ويخرج الي الجانب الاخر ويشال وان عسر ادخال الشعر في سم الابرة جعل سم الابرة شعرا مرارة من ذلك الجانب
بالشعر حتى ينقي مثل المعروف من الجانب الباطني فيجعل فيها الشعر ويخرج فان اضطررت الي اعادة الابرة فاطلب
موضع اخر فان نعيمه الغر يوسع الثغبة فلا يضبط الشعر واما القطع فان يقطع منبته من الجفن وقد امر بعضهم ان
يشق الموضع المعروف بالاحانة وهو عند حرن الجفن ثم يمدل فتنبت عليه لاحالة لحم زائد فبسوي الشعر ولا بدعه
بمغلب واما الكي فاحسنه ان يكون بابرقة معقنة الراس تحمي راسها فمد الجفن ويكوي بها موضع منبت الشعر فلا يعود
وربما احتجج الي معاودات مرتين او ثلثة فلا يعود بعد ذلك البقرة واما التنف المانع فان ينقف ثم يجعل علي الموضع الادوية
المانعة لنبت الشعر وخصوصا علي الجفن مما قبل في الواح الادوية المفردة ونقوله في باب الشعر الزائد

فصل في الشعر الزائد

بقوليد من كثرة رطوبه عفنة يجتمع في احفان العين المعالجات علاج تنقية البدن والراس والعين
علقت ثم استعمال الكمال الحادة المنقبة للجفن مثل الباسيلقون والروشناي الاحمر الحاد والاخضر الحاد
والشباب الهلجج وخصوصا ان كان هناك دمة او عارض من اعراض الاخلاط فان لم يعي عولج بالتنف ينقف وبطلي
علي منبته دم قنقد ومرارته ومرارة حمالون ومرارة النسر ومرارة الماعز وربما خلطت هذه المرارات والرمما بجند بيدستر
واتخذ منها شبان كعلوس السمك ويستعمل عند الحاجة محكوة بهرق الانسان ويصبر المستعمل عليه نصف
ساعة ومن المعالجات الجيدة ان بوخذ مرارة القنقد ومرارة حمالون وجند بيدستر بالسوية يجمع بدم الحمام ويقرص
وما وصف دم القراد وخصوصا قرادة الكلب ودم الضفدع ولكن التجربة لم يحفقه ومن الصواب فيما زعموا ان يخلط
بالقطران وما وصف ان يستعمل مرارة النسر بالرماد او بالنوشادر او بعصير الكراث وخصوصا اذا جعل علي مقلي فوق نار
حتى يمتزجا ونشا وان كان رماد صدف فهو افضل وسحالة الحديد المصد ابرق للانسان غاية وان اوجع وما جرب
الارمنية بالنوشادر وخصوصا مع حافرجار محرق يخل تنقف وكذلك زيد البخر بها الاسفوش فانه اذا اخدر وبرد
الموضع لم ينبت شعرا

فصل في التصاق الاشعار

يكون ذلك في الاكثر بعد الرمء فيجب ان يستعمل انزروت وسكر طبرزد اجزا سوا زيد البحر ربع جزو سحق الجميع
سحقانا وبذر علي موضع الاشعار فانه نافع

المقالة الرابعة في احوال القوة الباصرة وفعالها

فصل في ضعف البصر

ضعف البصر وافله اما ان بوجبه مزاج عام في البدن من بوسة غالبة او رطوبة عليه خلطية او مزاجيه بغير زيادة
او بخارية يرتفع من البدن والمعدة خا صا او برذوي مادة او غرذي مادة او لعلبة حرارة مادية او غير مادية واما ان
يكون تابعا لسبب في الدماغ نفسه من الامراض الدماغية المعروفة كانت في جوهر الدماغ او كانت في البطن المقدر
كله مثل ضربة ضاغطة بعرض له فلا يبصر العين اوفي الجز المقدم معه واكثر ذلك رطوبة غالبة او بوسة تعقب الامراض
والحرارة المفرطة البدنية والنفسانية والاستغرافات المفرطة تسقط لها القوة ويجف المادة واما ان يكون لامر يختص
بالروح الباصر نفسه وما يلعبه من الاعضاء مثل العصبية المجوفة ومثل الرطوبات والطبقات والروح الباصر وقد بعرض ان
يرف وبعرض له ان يكتف وبعرض له ان يغلط وبعرض ان يقل واما الكثرة فافضل شي وانفعه واكثر ما يحدث الرقة
يكون من بوسة وقد يكون من شدة تفريق بعرض عند النظر الي الشمس ونحوها من المشروبات وربما ادي الي اجتماع
المفرط جدا الي احقان محلل فيكتف فيه اولاهم موت جدا ثانيا وهذا لا بعرض عند طول المقام في الظلام والغلط
يكون لرطوبة ويكون من اجتماع شديد ليس بحيث يودي الي استعمال مزاج مرقف وقد يكون السبب فيها واقعا
في اصل الخلقة والعللة وقد يكون في اصل الخلقة وقد يكون لشدة البهس وكثرة الاستغرافات او لضعف المقدم من الدماغ
جدا

من الكتاب الثالث من القانون

١٤٤٣

جدا وصعوبة الامراض وتقرّب الموت اذا تحلّلت الروح واما للضعف والافه التي نكّون بسبب الطبقات الخارجة دون الغائرة فاما ان يكون بسبب جوهر الطبقة او يكون بسبب المنفذ الذي فيها والذي يكون بسبب الطبقة نفسها فيكون مزاج ردي واكثر احتباس بخار فيها او فضل رطوبة بخالطها او جفاف وبس وتعسف وتحسف بعرض لها وخصوصا للعنينة والغرنية او هساد سطحها باثار قروح ظاهرة او خيبة او معاساة رمد كتير يذهب اشغافها اولون غريب بداخلها كما يصيب العنينة في البرقان من صخرة او افه من حجرة او اتسلاخ لون طبيعي منل ما يعرض للعنينة فيزداد اشغافا ونكينا لسلطة الضوم من البصر ومن تفرقه للروح الباصرة وربما احدث تجفيفا ونكينا لمكن الهواء والضب من الرطوبات او يرفق منها بسبب ناكل عرض فلا يندرج الضوم في النفوذ فيها بل ينعذ دفعة نفوذ حاملا على الجليدية اولنبات غشا عليها كل في الظفرة او انتفاخ وغلظ من عروقها كل في السبلحاما العارض للنقبة والمنفذ فاما ان يقصّب فون الطبيعى لما يذكره من الاسباب في بانه واما ان يتسع واما ينسد سدة كاملة فغير كاملة كما عند نزول الماء وعند العرحة الوحشة العارضة للغرنية حيث يمتلي غيب العنينة من الوحش ونحن نذكر هذه الابواب كلها بابا بابا واما الكاين بسبب الرطوبات فاما الجليدية منها فبان بتغير عن قوامها المعتدل فيغلظ او يشتد دفعة او يزول عن مكانها الطبيعى فيصير متاذايا عن حال الضوم والالوان الباهرة واما البهضة فلان بكثرت جدا او يغلظ ويكثن غلظها اما في الوسط بخذا الثقب واما حول الوسط واما في جميع اجزائها فيكون ذلك سببا لعدة اشغافها اولرطوبات وابطخرة تخالطها وبغير اشغافها فان الابخرة والادخنة الغريبة الخارجة يوذ بها فكيف المداخلة وجميع الحموب الفاسخة المبخرة مثقلة للبصر واما الزجاجة فضررتها بالابصار غير اولى بل انها يضر بالابصار من حيث يضر بالجليدية فتعطل قوامها عن الاعتدال لما يورده عليها من غذا غير معتدل واما الطبقة الشبكية فضررتها بالابصار بغير اتصالها اما في بعضها فيقل البصر واما في كلها فيعدم البصر واما الافه التي تكون بسبب العصبية فان بعرض لها سدة او بعرض لها ورم او اسراع بها او انتهاك العلامات **ع** اما الذي بشركة من البدن فالعلامة فيه ما اعطيناه من العلامات التي تدل على مزاج كلية البدن والذي يكون بشركة الدماغ فان يكون هناك علامة من العلامات الدالة على افه في الدماغ مع ان يكون سائر الحواس ما وافي مع ذلك فان ذلك يبعد الثقة بمشاركة الدماغ وربما احتص بالبصر اكثر اختصاصه وبالشّم دون السمع مثل الضربة الضاغطة اذا وقعت بالجزء المقدم من الدماغ جدا فربما كان السمع بحاله وبقي العين مفتوحة لا يمكن تخفيض الجفني عليها ولكن لا يبصر وعلامة ما يخص الروح نفسه انه ان كان الروح رقيقا وكان قلبا راي الشيء من القرب بالاستقصا ولم يرم من البعد من الاستقصا وان كان رقيقا كثيرا كان شديدا الاستقصا للعريب والبعيد لكن رفته اذا كانت مفرطة لم يثبت الشيء المتبرجدا بل بهره الضوم الساطع وفرقه وان كان غليظا كثيرا لم يحجزه استقصا ثاملا للبعيد ولم يستقص روية العريب والسبب فيه عند اصحاب القول بالشعاع وان الابصار انها يكون بخروج الشعاع وملا فانه المبصر ان الحركة المتجهة الي مكان بعيد بلطف غلظها وبعدل قوامها ان ميل تلك الحركة يحلل الروح الرقيقة فلا يكاد يعمل شيئا وعند العالدين بتأذية المشف شخ المري غير ذلك وهو ان الجليدية تشتد حركتها عند تبصر ما بعد وذلك مما يرقق الروح الغليظ المستكن فيها ويحلل الروح الرقيقة خصوصا القليل وتحقق الصواب من القولين الي الحكماء دون الاطباء واما يعرف ذلك من حال الطبقات والرطوبات الغائرة فما يصعب اذا يكن شي اخر غيرهما ولكن قد يفرع الي حال لون الطبقات وحال انتفاخها وتمددتها او تحشنها وذبولها وحال اصفر العين لصغرها وحال ما يترق عليها من رطوبة وينحدر من شبه قوس قزح او يري فيها من بيوضة والكدورة التي تشاهد من خارج ويكاد لا يبصر معها انسان العين وهو صورة الناظر فيها رجا دلت على حال الغرنية وربما دلت على حال البهضة وصاحبها يري دما بين عينيه كالضباب فان رويت الكدورة بخذا الثقبه فقط ولم يكن سائر اجزاء الغرنية كدرا دل على ان الكدورة في البهضة وانها صافية وان تمت الكدورة اجزاء الغرنية لم يشك انها في الغرنية وبقي الشك انها هل في كذلك في البهضة ام لا وقد بعرض للبّهضة بمس وربما عرض من ذلك البس ان اجتمع بعض اجزايه فلم يشف فري خذاه كوه او كواه وربما كان ذلك لا تار بثوري الغرنية خيبة يخلل خيالات فرما غلظ فيها ويظن انها خيالات الماء ولا يكون واما الضيق والسعة والماء واحوال العصبية فلذا وخر الكلام فيها واما علامة تفرق اتصال الشبكية اذا كانت في جلته فاعدم البصر بغيره واعلم ان كل فساد يكون عن البس فانه يشتد عند الجوع وعند الرياضة المحللة وعند الاستقراقات وفي وقت الهاجرة والرطب بالصد **ع** المعالجات ان كان السبب في ضعف بيوضة انتفع بها الجبن والمرطبات وحلب اللبن وشربه وجعل الادهان مرطبة على الراس وخصوصا دهن الفيلوفروما كان من ذلك في الطبقة فيصعب علاجه واما ان كانت عن رطوبة فاستعمل ما يجلل بعد الاستقراقات واما التي فالرقيق منه ينفع وخصوصا للشايخ والعنيد يضر جدا والغراغر والخوطات والعطوسات نافعة ومن الاستقراقات النافعة في ذلك شرب دهن الخروع نفقيع البصر واستعمال ما يمنع البصار من الراس كالطريفيل وخصوصا عند القوم نافع ايضا برياضات الاطران وخصوصا الاطران السفلي وكذلك يجب ان يستعمل ذلك فان كان السبب غلظ فيها لم يجزها من الادوية المذكورة في لوح العين ويجب اذا استعملت الادوية الحادة ان تستعمل معها ايضا الادوية القابضة ومن الاشياء النافعة في ذلك التوتبا المقسول المري بما المرزنجوش او ما الرازيانج او ما البادروخ وعصارة فراسيون وادامة الاتصال بالحضض ينفع العين جدا ويحفظ قوتها الي مدة طويلة والاتصال بحكاكة الهليلج بما الورد وينفع جدا اذا كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة وحكمه من الاتصال النافعة في مثل ذلك المرات كانت مفردة مثل مرارة القيقم والشبوط والرحمة والثور والدب والارنب والتبس والكركي والحطان والعصافير والتعلب والذبيب والسنور والكلب السلوقي والكبش الجبلي ومرارة الحباري خاصية عجيبه او مركبة ومن الادهان النافعة دهن الخروع والزجس ودهن حب النعار ودهن الفجل ودهن الحلبة ودهن السوسن ودهن المرزنجوش ودهن البابونج ودهن الاتحوان والاتصال بما البادروخ نافع ومن الادوية الجيدة المعتدلة ان يجرى جوزان ويكتل به ومن الادوية النافعة ان يوذ عصارة الرمان المزوبطج الي النصف ويدفع ويخلط به نصفه مسلا ويشمس ويستعمل وكذلك ان اخذ ما الرمانين وشمس شهرس في الغيط وصق وجعل فيه دار فلفل وصبر ونوشادر وقد يكون بلا نوشادر ينعم تحت الجذع ويلقى على الرطل منه ثلثة دراهم ويحفظ وكلما عتق كان اجود ومن النوافع مع ذلك الوج مع ما يجرى ان اذا تحق كالاحمال والاتصال بها المفضل مع العسل نافع وشبان المرات قوي والمرارة

البرية في مثل مرارة البازي والنسرا وبوخذ صلايه فهي كل من الخناس يفطر عليها قطرات من خل وقطرة من لبن وقطرة من عسل ثم يحفف حتى يسود ذلك ويكتحل به واعلم ان تناول الشليم دايميا مشويا ومطبوخا مما يقوي البصر جدا حتي انه يزيل الضعف المتقادم ومن قدر علي تناول الحوم الاناعي مطبوخة علي الوجه الذي يطبخ في الترياق وعلي ما فصل في باب الجذام حفظ صحة العين حفظا بالغيا ومن الادوية الجيدة لمشايخ ولبن ضعف بصره من الجماع ويخوذ ذلك **عقود** ونسخته **عقود** وبوخذ توتبا مغسولة وشراة مقدر الحاجة دهني البلسان اكثر من التوتبا بفدر ما ينفع يحفف التوتبا ثم يلقى عليه دهني البلسان ثم الشراب ويحفف تحفا بالغيا كما ينبغي ويرفع ويستعمل وايضا دوا عظيم النفع حتي انه يجعل العين بحيث لا يضرها النظر في جرم الشمس **عقود** ونسخته **عقود** وبوخذ حجر ياسفيس وحجر مغناطيس وحجر احاطيس وهر الشب الابيض والشاذفخ والبابونج وعصارة الكندس من كل واحد جزو من مرارة المسر ومرارة الافني من كل واحد جزو يتخذ منه كل واستعمال المشط علي الراس نافع وخصوصا للشايخ فيجب ان يستعمل كل يوم مرات لانها يحذب البحار الي فوق ويحركه عن جهة العين وشروع الما الصا في والانعطا ط فيه وفتح العينين قدر ما يمكن ذلك مما يحفظ صحة العين ويقويها وخصوصا في الشبان ويجب فصوصها لمن يشكوا بخارات المعدة ومضرة الرطوبة ان يستعمل قبل الطعام طيبج الافستين وسكنجبين الغنصل وكل ما يلين ويقطع العضل التي في المعدة

فصل في الامور الضارة بالبصرة

واما الامور الضارة بالبصر فمنها افعال وحركات ومنها اغذية ومنها حال التصرف في الاغذية فاما الافعال والحركات فجميع ما يجفف مثل الجماع الكثير وطول النظر الي المشرفات وقراءة الدقيق بما فراط فان التوسط فيه نافع وكذلك الاجمال الرقيقة والنوم علي الامتلا والغشا بل يجب علي من به ضعف في البصر ان يصير حتي ينهضم وكل امتلا بصره وكل ما يجفف الطبيعة بصره وكل ما يعكر الدم من الاشبا المالحه والحريفة وغيره بصره والسكر بصره واما التي فيمنعه من حيث ينقي المعدة وبصره من حيث يحرك مواد الدماغ فيدفعها اليه وان كان لا بد فنبني ان يكون بعد الطعام ويرقب والاستحمام ضار والنوم المفرط ضار والبكا الشديد وكثرة النصد وخاصة المجاعة المتواليه واما الاغذية فاما الحامض والحريفة والمبصرة وما يودي في المعدة والشراب الغليظ والكراث والبصل والباذرودج اكلا والزيتون النضج والشب والكرنب والعنفس وما يودي في المعدة

فصل في العشا

هو ان يطل البصر ليلا ويصير نارا ويضعف في اخره وسببه رطوبة وطويات العين وغلظها اورطوبة الروح وغلظه واكثر ما يعرض للاخل دون الزرر ولصغار الحدق ولبن بكثرة الالوان والنعارج في عينه فان هذه بدل علي قلة الروح الباصرة في حلقته وقد تكون هذه العلة لمرض في العين نفسه وقد يمكن بمشاركه المعدة والدماغ وتعرف ذلك بالعلامات التي عرفتها **عقود** المعالجات **عقود** ان كان هناك كثرة فليقصده الفيل والماقن ويستعمل سابر المستقرقات المعروفة ويكرر وربما استفرغ يستقونها وجند ببدستر فانفتح به ويستقون قبل الطعام شراب زونا وزونا وسذاب يابس سفونا ويستقون بعد الهضم القام قليلا من الشراب العتيق ومن الادوية الحريفة سباله كبد المعزى المقروص بالسكنج المكبية علي الجمر اذا سالت اخذ ما يسيل وذرع عليه ملح هندي ودار فلغل واكتحل به وربما ذرع عليه الادوية عند التكميب والتكباب علي بخاره والا كل من لجه المشوي كل ذلك نافع جدا وربما قطع قطعا عريضة وجعل منها شبان ومن دار فلغل شبان وجعل الشبان الاسفل والا علي من الكبد وبشوي في النور ولا يبيغ لث ثم بوخذ ويصفي عند المسابة ويكتحل بها وكذلك كبد الارنب وكذلك الشبان المخد من دار فلغل والذي علي هذه النسخته **عقود** ونسخته **عقود** بوخذ فلغل ودار فلغل وقدميل اجزا سوا يكتحل به والمرارات ابضا نافعة خاصة مرارات التمس والكلباش الجبلية وكذلك الاكتحال بدهي البلسان مكسورا بقليل ابون والاكتحال بالفلفل الثلثة **عقود** كالعنبر نافع جدا وكذلك الشب المصري والاكتحال بالعسل وما الرازيانج بغض عليها العين مدة طويلة نافع جدا واقوي منه العمل اذا كان فيه قوة من الشب والنوشادر وما الحيوان الحارة المزاج ينفع الاكتحال بها وينفع الاكتحال بعصارة قنا الحار مكسورا ببن البقلة الجفا وشبان الفلي وشبان الزنجبيل وينفع منه خر والورك والاستقنوا وبوخذ مرارة الحد اجز وفلغل جزان اشج ثلثة اجزا يهين بعسل ويستعمل وينفع منه قصد عرق الماقن ان لم يكن مانع حسب ما نعلم ذلك

فصل في الجهر وهوان لايري نهرا

فنقول سبب الجهر وهوان لا يبصر بالنهار لركة الروح وقلته جدا فبقتل مع ضوء الشمس ويجمع في الظلمة وربما كان سبب الجهر قليلا فبيري في الظلمة والظل ليلا ونهرا ويضعف في الضو وعلاجه الزيادة في الترطيب وتغلظ الدم ما نعلم

فصل في الخبالات

الخبالات هي الوان يحس امام البصر كأنها ميثونة في الجو والسبب فيها وفوق شي غير شفا ما بين الجلهدية وبين المبصرات وذاك الشيء اما ان يكون مما يدرك مثله في العادة أصلا وانما يدركه الابصار اذا توسلت وان لم يكن في غاية القوي البصر الخارج من العادة ادراكا واما ان يكون مما يدركه الابصار اذا توسلت وان لم يكن في غاية الذكاء بل كانت علي تجري العادة ومعنى الاول ان البصر اذا كان قويا ادرك الضعيف الخفي من الامور التي تظهر في الهواء قرب البصر من الهبات التي لا يخلوا منها الجو وغيره فيلوح له ولقرها او لضوبها لا يحققها وذلك اذا كانت في الباطن من اثار الابخرة العلية التي لا يخلوا عنها مزاج وطبع البتة الا ان هذا بين يحذفان علي الابصار ليست في مائة الذكاء وانما يتحذفان لمن هو شديدة حدة البصر جدا وهذا مما ينسب الي مضرة واما القسم الاخر فاما ان يكون في الطبقات واما ان يكون في الرطوبات والذي يكون في الطبقات فهو ان يكون علي الطبقة القرنية اثار خفية جدا قد

قد بقيت عن المهدري او عن رمد وبثور او غير ذلك فلا يظهر العين من باطن من حيث لا يشف المكان الذي هو فيه فيجب تحفه من المحسوس ومن الهوا الشان اجرا تري كثيره بمقدار مالو كانت بالحقيقة موجودة من خارج لكان يكون ذلك الجز الصغير قسط شعبها من الثعب العنيفة واما التي تكون في الرطوبات فهي على تسمين لايها اما ان يكون قد استحال اليها جوهر الرطوبة نفسه او يكون قد وردت على جوهر الرطوبة نفسه واما ان يعرض لجز منها سو مزاج تغير لونها ويزيل شفيفها فلا يشف ذلك القدر منها ليد او لرطوبة الحرارة بغاي ذلك الداء. تير فيه هوا به ومن شان الهوا به اذا خالطت الرقبة الشفافة ان يجعلها لثقبه اللون زبدية غير شافه او لبدوسته مصبه جماعة جدا والذي يكون الوارد عليه منه هو من غيره فلا يخلو اما ان يكون عرضيا غير متكن وهو من جنس البخارات التي يتميعد من البدن كله او من المعدة او من الدماغ اذا كانت لطيفة يحصل ويخلد وكل يكون في البخارات وبعد التي وبعد الغضب واما ان يتركب فيها ويندر بالما ويختلف هذه الخبالا في معاد يرها فيكون صغيرة وكثيرة وقد يختلف في قوامها ويكون كثيفة ورقبة خفية وقد يختلف في اوضاعها فيكون ماحلة وقد يكون متمكنة ضبابية وقد يختلف في اشكالها فيكون حبيبه ويكون ثقبه وذبابية وقد يكون خبطية وشعرية بالطول والعلامات والعلامات ما يكون من ذلك الحس ان يكون حفيفا ليس على نهج واحد وشكل واحد وبصاحب الانسان مدة مدة بصره من غير محلا يتبعه والذي يكون بسبب القرنية فيدل عليه اسبابه المذكورة وان بقيت مدة لا يتزايد ولا يودي الي ضرر في البصر غيره والذي يكون من سبب في المبضة فان مدة طويلة ولم يود الي افة عظيمة ويكون اما عقب رمد حار واما عقب سبب مجرد او مسخى وهو مما يعلم بالحسد وخصوصا اذا وجدت القرنية صافية لا خشونة فيها بوجه ثم كاش شي ثابت لا يزيد ولا يتناهي الي ضرر عظيم واما الذي يكون سببه بخارات معدية وبدنية فيعبر بسبب انها مع المبضرات وعند الامتلاء والهضم وعند الحركات والدوار والسدر ولا يثبت على حالة واحدة بل يزيد وينقص ولا يختص بعين واحدة بل يكون في العينين بالايارج وتلطيف الغذاء والعناية بالهضم يزيد فربنفسه وقد علمت في باب ضعف البصر علامات ماسببه بسبب المبضة او غيره واذا استمرت مدة العين والسلامة والذي هو من الخبالات مقدمة لما فانه لا يزال يدرج في تكدير البصر الي ان ينزل الما ويزل بعده المادفة وقها يجاوز ستة اشهر فاذا رابت الخبالات يزول ويعود ويزيد وينقص فاعلم انها ليست ما يبة واذا رابت النانبة بطول مدتها ولا يستمر في اضعاف البصر فاعلم انها ليست ما يبة المعالجات لا بتدا الما والخبالات الخ اولي الخبالات بان يقبل على علاجه ما كان مفذرا بالما واما ما سار ذلك فيها كان منه من ببوسة فربما نفع منه المرطبات المعلومه وان كان عن رطوبة وغير ذلك مما ليس عن ببوسة نفع منه كل ما يجلو من الاحال واما المتذر بالما فيجب ان يبدأ فينقي البدن وخصوصا المعدة ثم تقبل على تنقية الراس بالغرغرات والسعوطات والمضوفات واما العطوسات فمن جهة ما يري وينقي يري منها التنقية وينقي من جهة عنف تحريكها فيخان منها تحريك الما وخصوصا ان كان واقعدون العصبه وبقرها واعلم ان ايارج فيقر اجليل النفع فيه وكذلك حب الذهب وما يقع فيه من ادوية الفنطوريون والفنسا المروقد علمت في علاج ابواب الراس وتنقيته ما ينبغي ان يعتمده ويجب ان يكون التنقية بايارج فيقرا وحب الذهب على سبيل الشهاب متواترة جدا ولا يستعمل الادوية الملطقة والجلالة الا بعد التنبية وينفع في ابتدا الما قصد شريان خلف الاذن وينبغي ان يبتدا بالادوية اللينة مثل ما الرازيانج بعسل وزيت وثل ما قبل من ان شم المرزنجوش نافع لمن يخاف نزول الما الي عينه وكذلك ينشف دهنه وقد قيل ان ارسال العرق على الصدغين ينفع في ابتدايه وقد مدح الاكتحال بزرا الكتم وذكر انه يزيل الما ويحلله وانه غاية ثم يتدرج الي الادوية المركبة من السكبينج وامثاله من ذلك السكبينج ثلثة الحلقبث والخرف الابيض من كل واحد عشرة العسل ثمانية قوطولبات وما هو يحرب جدا راس الخطان المحرق بعسل بكتله وشبان اصططبان وجميع الحرارة المذكورة في باب ضعف البصر واقرى منه شبان الحرارة المارستاني وايضا كل او ميلادس والاكل المذكور في الكتاب الخامس وهو الانفرا بادين بجمرة السلفاء اودوا انعاسيوس بما الرازيانج وشبان المرزنجوش والساروس والمرحومون ودهن البلسان نافع فيه وما ينفع في ابتدا الما ان يوخذ مرارة ثور شاب محجج البدن فيجعل في اما نخاس ويترك قريبا من عشرة الي اسبوعين ثم يوخذ من اللرو والعفران المسخوقين ومن مرارة السلفاء البريه من دهن البلسان من كل واحد وزن درهمين ويخلط الجميع ويجمع جمعا بالغنا ويكتله وايضا يوخذ من الخريق جز ومن الحلقبث جز ومن السكبينج خمس وعشر جز وهو ثلثة اعشار جز ويتخذ شبان ويكتله وايضا من الخريق الابيض والفلفل جز ومن الاشث ثلثة اجزا ويتخذ منه شبان بعصارة العجل وتستعمل ويكتتب السمك والغلفات من الاغذية والمبضرات والشرب الكثير من الما والشراب ايضا ومتواترة القصد والحجامة بل يوخذ ذلك ما يمكن الا ان يشقد امتساس الحاجة الي ذلك والنقح بان الدم حار وكثير

مفصل في الانتشار

الانتشار هو ان يصير النقبه العنيفة اوسع مما هي بالطبع وقد يكون ذلك عقب صداع او سبب باد من ضربة او صدمة وقد يكون لاسباب في نفس الحدة وذلك اما في الببضة واما العنيفة فان المبضة ان رطبت وكثرت زجت العنيفة وحر كتمها الي الاتساع واما ببوسة الببضة لا يوجب الاتساع بالذات بل بالعرض من حيث يتبعها ببوسة العنيفة والعنيفة نفسها ان يبيت وتحدد الي اطرافها تمدد الجلود المنقبه عند اليمس عرض لها ان يتسع كما يتسع ثقب تلك الجلود وخصوصا اذا زوجت من الرطوبات وقد يعرض لها ذلك من رطوبة تداخل جوهرها ويزيد في تخنها وتحددها الي الغلظ فيعرض للثقبه ان يتسع وقد يعرض ذلك لورم ممدد يحدث فيها وقد يكون سعة العين طبعية وبضر ذلك بالبصر فانه يري الاشيا اصغر مما يجب ان يري وقد يكون عارضا فيكون كذلك وربما بلغ الي ان يري شيئا فانه كثير ما يتسع العين حتى بلغ السعة الاكليل ولا يبق من البصر ما يعتمده وما كان الاتساع من ضربة او صدمة فلا علاج له وقد سمعت من ثقة انه عالج الاتساع الذي حصل من ضربه بانه فصد المرض في الحال واعطاه حب الصبر فبري بعد ايام قلا بل واذا كان الاتساع من تفرق اتصال الطبقة الشبكية فلا علاج له بنة من كل وجه وما كان من اتساع العصب

العلامات العلامة المنذرة بالما الحبال المذكورة التي ليست عن اسباب اخري وقد شرحنا امرها في باب الحبال وان يحدث معها كدورة محسوسة خصوصا اذا كان في العينين وان يحصل له الاسباب المضطربة كالاسرجة المضطربة وقد يفرق بين الما والسدة الباطنة بان احدي العينين اذا فحست انبساطا اخري في الما ولم يتسع في السدة وذلك لان سبب ذلك الانساع اندفاع الروح الذي كان في العين المنقصة الي الاخرى بفوقه فاذا اصابت سدة من ورا لم ينفذ وهذا في اكثر الامور واكثر الامر يتسع الاخرى الا ان يكون الما شديد الغلظ وان لم تكن سده وفي الانتشار لا يكون شي من هذا المعالجات اني لقد رايت رجلا من يرجع الي تحصيل وعمل قد كان حدث به الما فعالج نفسه باستغراغات والحبة وتقليل الغذاء واجتناب الامراق والمربطات والاقتضار في المشويات والغلا ما واستعمال الاحمال المخلطة الملوقة فعاد اليه بصره عودا صالحا والحقيقة فانه اذا تدورك الما في اوله يقع فيه التدبير واما اذا استحكم فلم يمس الا القدر فيجب ان يهجر صاحبه الامتلاء والشرب والجماع ويقتصر على الوجوه نصف النهار ويهجر السمك والفواكه واللحم الغليظة خاصة فاما التي فانه وان نفع من جهة تنقية المعدة فهو ضار في خصوصية الما وقد عرفنا قانون علاج الدواي في باب الحبال ولقد ذكر اشياء مجربة وصفتها بوخذ حب الفار المعشر عشرة اجزاء والصمغ جزوا واحد بتحقان بمول صبي غير مرافق لما ولضعف البصر بالما الساذج ويستعمل وكذلك اطبوس الامدي بعجن بمرارة الافقي بالعسل ويكخل به جدد جدا افول قد حرب ناس يحصلون مرارة الافقي فلم يفعل فعل السموم البتة وهذه التجربة مما ينقص وجوب الاحتراز منها وايضا هذا الدواي مجرب جدا ونسخته بوخذ عصارة الحب المنسوب الي جريرة فتقدس وكل دروس وشد من كل واحد مثقال بعجن بها الزاينج واما التدبير بالقدح فيجب ان يقدم قبله بتنقية البدن والراس خاصة وينص ان كان يحتاج اليه ثم يراي ان لا يكون المادوح مصدوعا فيحان ان يحدث في الطبقات وربما وميتلي بسعال واستدبد الضجر سريع الغضب فان الضجر والغضب كلها مما يحرك الي العود ويجب ان يهجر الشراب والجماع ومع هذا فلا يجب ان يستعمل القدح الا بعد ان ينفع الما ويبرل ما يريد ان يبرل منه ويغلظ قوامه قليلا ومن هذا يسمى الاستكمال وبعد المنفذ اسببه والقصد ضار له وغذاه ما الحص ليلزم الموضوع الذي يحركه اليه المادحة من اسفل العين ولذلك قد بوخر ذلك من مبداء واذا اربد ان يقدح تقدم الي صاحب الما بان نقدي بالسمك الطري والاغذية المرطبة المثقلة لما ويستعمل شيئا مما هو مقوم لمضرة الما ثم يقدح وبالجلة فان الما ان كان رقيقا جدا او غليظا جدا لم يقطع القدح فاذا اربد ان يقدم الزم العليل النظر الي الموق الانسي والي الانف ويحفظ علي ذلك الشكل فلا يكون بهذا الكوة ولا في موضع شديد الضو جدا ثم يقدح ببتدا وينقب بالمنقبه اي بالمقدحة فمربعين الطبقتين الي ان يحازي الثقبه ويجد هناك كفضا وجوبه ثم من الصناع من يخرج المادحة ويدخل فيها ذنب المهث وهو الافلندي الي موافاة الثقبه ليهي للطرف الحاد من المهث مجالا وليعود العليل الصبر ثم يدخل المهث الي حد المحدود وتعلوا به الما ولا يزال يحطه حتي يصقوا العين ويكبس الما خلف القرني من تحت ثم يلزم المهث موضعه زمانا صالحا ليلزم ذلك المكان ثم يشبل عنه المهث وينظر هل عاد فان عاد عاد التدبير حتي يا من وان كان الما يجيب الي ناحية خطر واما لته بل الي ناحية اخري دفعة الي الموجي التي تحمل البها وفرقة فيها فان رايت الما عاد في الايام التي تعالج فيها العين فاعد المهث في ذلك الثقبه بعينه فانه يكون باقيا لا يلبث ثم اذا سال الي الثقبه دم فيجب ان يكبس ايضا ولا يترك ينقي هناك فيجهد فلا يكون له علاج واذا قد حث وضع علي عين المادوح ثم يبيض مضروبا بدس البنفسج ويجب ان يشد المصحية ايضا ليل يتحرك ويساعدها العليله ويلزمه اليوم علي العنا ثلثة ايام في ظلمة وربما احتجج الي معاودات كثير لهذا التعميد وحفاظة هذه النصبة والاستلقاء اسببعا وذلك اذا كان ورم او صداع او غير ذلك كالي الورم بوجب حل الرباط القوي وارخاوه وبالجلة والاولي ان يحفظ العليل بصبه الي ان يزول الوجع فلا يحل الرباط الا في كل ثلثة ايام ويجدد الدوا ويجوز ان يكبد عند الخلل ما ورد وما خلاف او قرع او ما عصا الراي وما اسبه ذلك والناس طرق في القدح حتي ان منهم من يعتق اسفل القرنية ويخرج الما منها وهذا فيه خطر فان الما اذا كان اغلظ خرجت معه الرطوبة البهية

فصل في بطلان البصر

ان بطلان البصر قد يقع من اسباب ضعف البصر اذا افترط فليفتقر من هناك ولكننا نقول من راس ولنترك ما يكون بمشاركه الدماغ وغيره فان ذلك مفهوم من هناك فاعلم ان بطلان البصر اما ان يكون اجزا العين الظاهرة سلمه في جوهرها او يكون ذلك اصابتها افة محسوسة او مبلة وما يجري مجراها وكلا منا في الاول فان كانت اجزا العين في الظاهر سلمه في جواهرها ولكنها اصابتها افة من جهة اخري غير ظاهرة للجمهور والعامة فاما ان يكون الثقبه علي حال صحتها او لا يكون فان كانت الثقبه علي حال صحتها فاما ان يكون هناك سدة ما يبة او يكون السدة ليست هناك بل في العصبية المحجوفة اما لشي واقف في انبويتها واما لانطباق عرض لها من جفاف او من الاسترخا او ورم فيها او ورم في عضلاتها ضاغظ في نفسها او تابعا لضغط عرض لمقدم الدماغ علي ما فسرنا فيها سلف او عرض لها انتهك او يكون الجليدية اصابتها زوال عن محاذاة الثقبه او يكون فهد مزاجها فلم يصلح ان يكون آلة للابصار واكثر ما يعرض ذلك للرطوبة تغلب عليها جدا او لمبوسة تغلب عليها فيجتمع الي ذاقها وتستخفف موهبي هذا العلة علوما ولا دوا لها بصير لها العين متخشنة شهلا واما ان يكون الثقبه سلمه فاما ان يكون قد بلغ بها الاتساع الغاية العصوي او بلغ بها الضيق الانطباق والعلامات اما علامة الما والاتساع والضيق وغير ذلك فهو ما ذكر في باب الما واما ان السبب فيما يكون العصبية المحجوفة فذلك مما يسهل الاحاطة به جملة بالعلامة المذكورة في باب الما واما تفصيل الامر فبه فبصعب ولا يكاد يحاط به علما واذا كان هناك ضربان وحجرة فاحدس ان في العصبية وربما حارا فان كان ثقل وقلة حرارة فاحدس ان هناك وربما باردا وان كان الثقل شديدا والعين رطبة جدا فالمادة رطبة وان كانت العين يابسة فالمادة سوداوية واذا عرض علي الراس ضربة او سقطت احفظت العين ولا ثم تبعه غور منها وبطلان العين فاحدس ان العصبية قد انتهكت

المعالم الواحدة من العين الرابع

فصل في بغض العين للشعاع

فك ما يدل على ضعف العين الروح واستعماله وترقبه ويندر كثر ابقراط بطس الان يكون لسبب جرب الاشجار جفان وعلاجه ما تعرض

فصل في القمور

قد يحدث من الضو الغالب والبهاض الغالب كما يغلب اذا ادبهم النظر في الثلج فلا يري الاشبا وبراسها من بعيد لضعف الروح واذا نظر الى الالوان تحيل ان يتبينها بياضا في المعالجات في يومر بادامة النظر في الالوان الخضر والاسما نجونيه وتعلف الالوان السوداء امام البصر فان كان قد اجتمع مع افه الثلج بياضه افته ببرده فطر في العين ما طبع فيه تبي الحظه فابر الابودي وقد يكتحل عنه بالعسل وبصارة التوم وايضا قد يفتح العين على بخار نبيذ مفطور على حجر جري حجارة اوبكيد العين بنبيذ صلب اويكب على بخار ما طبع فيه الشخصا ش الحلة الملطفة المعروفة كالزوما والاهل الملك والبابونج ونحو ذلك

العين الرابع في احوال الاذن وهو مقاله واحدة

فصل في تشريح الاذن

اعلم ان الاذن خلق للسمع وجعل له صدى معوج ليحبس جميع الصوت ويوجب طنبه وثقب ياخذ في العظم الحجري مدلول معوج لم يكون نوعه مطولا لمسافة الهوا الي داخل مع فصر تحته الذي لوجعل اللعاب ما اذا فيه نفوذ المستقيما لعصرت المسافة وانما دمر لطول المسافة اليه لئلا يغافض باطنه الحر والبرد المفرط بل يردان عليه متدرجين اليه وندب الاذن يودي الي جوفه فيها هوارا كند وسطها الانسي مغروش بليف العصب السابع الوارد من الزوج الخامس من ازواج العصب الدماغي وصلب فضل نصلب لئلا يكون ضعيفا منفعلا عن قرع الهوا وشبهه اذا تادي الموج الصوتي الي ما هناك ادركه السمع وهذه العصبية في احوال السمع كالجديدة في احوال الابصار... برافضا الاذن كسابر ما نطيف بالجلدية من الطنات والرطوبات التي خلقت لاجل الجلدية وليخدمها اوبعنها اوبعنها والسماع كالغنية العنيفة وخلعت الاذن فصر وقية فانها لو خلقت لجة او هشابه لم يحفظ شكل التنعيم والنعيرج الذي فيه ولو خلعت عظيمة لتساذت ولاذت في كل صدمة بل جعلت عضروفية لها مع حفظ الشكل لين اعطى وخلقت الاذن في الجانبيين لان المقدم كان اوفق للبصر كما علمت فاشغل بالعين وخلقت تحب قصاص السعير في الانسان لئلا يكون تحت ستر الشعر وستر اللباس وهذا العضو يعرض له اصفان الامراض وربما كانت اوجاعها فانه وكثيرا ما يعرض من امراضها حميات صعبة

فصل في حفظ صحة الاذن

يجب ان يعني بالاذن فتوي الحر والبرد والرياح والاشبا الغربية المفرطة لئلا يدخلها شي من المياة والحيوانات وان ينقي ويصحها ثم يجب ان يدام تقطير دهن اللوز المر فيها في كل اسبوع مرة فانه عجيب ويجب ان يراي لئلا يتولد فيها اورام ويثور وقروح فاما مفسدة الاذن وان خيف ان يحدث بها بثور استعمال فيها قطور من شبان ما مينا في خلوي تقطير شبان ما مينا فيها في كل اسبوع مرة امان من النوازل ان ينزل اليها وما يضر الاذن وسابر الحواس التهمة والامتلا وخصوصا النوم على الامتلا

فصل في افات السمع

ان افات السمع كانت سابر الافعال وذلك لان افه كل فعل هو ان يبطل الفعل فيكون نظيره هاهنا بطلان السمع او ينقص فيكون نظيره هاهنا ان يقبض السمع فلا يستقيمي ولا يسمع من بعيد او يتغير ويكون نظيره هاهنا ان يسمع ما ليس مثل ما يعرض في الاذن من الدوي والطنين والصغير واعلم ان افه السمع اما ان يكون اصلية فيكون معمم او طرش وقر ولادي واما ان يكون عارض ومعني الصمم غير معني الطرش فان الطرش ان يكون السماع قد خلق باطنه اصمم ليس فيه الجوف الباطن الذي ذكرناه الذي هو كالغنية المشتملة على الهوا الرائد الذي يسمع الصوت بتوجهه واما الطرش والقر فهو ان لا يبلغ الافه عدم الحس منها ولا يبعد ان يكون القر كالبطالان العام للصمم ولان يكون هناك تجويف لكي العصبية ليست يودي قوة الحس والطرش كالنقصان من غير بطلان او ان يتواطأ على العكس في الدلالة والطرش كثيرا ما يعرض عقب العدن وهو سهل الزوال وقد ان السمع منه مولود طبيعي لاهلاج له ومنه حادث لكنه طال عهده فهو مزمن وذلك ايضا فريب من الداس او عسر العلاج واما الحادث العرب العهد من الطرش فقد يغفل العلاج واما اسباب ذلك فقد يكون من مشاركة عضو مثل ما يكون من مشاركة الدماغ او بعض الاعضا المجاورة له كيقع عند اول نمت الاسنان وكل يقع عند اوجاع الاسنان وقد يكون لافة خاصة في السمع اما العصبية واما الغنية اما لافة في عصب السمع فقد يعرض لجميع اسباب الامراض المتشابهة الاجزا فيها والالفة واتخلل الفرد اما الامراض المتشابهة الاجزا فيها فكل واحد من اصفان سوا المزاج المنرد والمركب واكثر من برد وقد يكون كل واحد من ذلك تغير مادة وقد يكون من مادة سرداوية او صفراوية او بلغمية من بلغم لم اور يحبه وكثيرا ما يحتبس اسهال مراري ببعينه معمم ولا يبعد ان يكون كذلك في الاسهالات اخري وقصت بالطلع تحبست ومنعت في الوقت واما الالفة في العصب فتل سدة توجبها خلط او مدة او زم من دهيمة او ورم حار او صلب او غشاوة من ورم او رهل او نفخة او اتخلل المفرد فلها فقد يكون من قرحة او تا كل واما الكاين بسبب الحجري فاكثره عن سدة بسبب بدني او بسبب من خارج والبدن مثل نولول او ورم او لجم

اولهم زائد اودودا وكثرة وجع او خلط فليظ او مصلح او جود مدة من ورم انجر اودود واما الحاريج فمثل رمل او حصاة
 او نواه يدخلها او جود دم سال من الاذن بعضه وبقي بعضه وذلك قد يقع بغنه وقد يعرض مدلا فليلا وقد يعرض
 افة السمع على طريق البصران وعلى سبيل انتقال المادة في اخر الامراض الحادة وعند ما يبقى بعد زوال الحية ثقل الراس
 وقد يكون الافة التي من هذا الباب اما على سبيل عرض يزول كما يكون عند حركات انجران واما على سبيل عارض ثابت
 بان يكون من نفس دفع البصران اعلى ان يكون البصران قد دفع المادة الى ناحية الاذن فافرها فيها ليس انها
 يحرقها على سبيل المجاورة وكثيرا ما يندرج هذه العرضية في اورعان وكثيرا ما يبطله الاسهال واما علامات هذه
 واما الكلى بشركة الدماغ فيدل عليه الحال في الحواس الاخرى ومشاركته السمع فيه ومشاركة قوى الحركة ايضا
 اياه وادل الدلائل عليه مشاركة اللسان وخصوصا اذا كان عقيب السرسام عقيب اختلاط المعدل وبعد انات دماغية
 مزاجية وقهرها فاقبل في باب الدماغ واما اذا كان خاصا بالعصب فيستدل عليه بسلامة الدماغ والنفعية وسلامه
 منافق السمع والعهد باستقرار سلامه السمع من قبل وان كان السبب ديبلة او ورم حارا في نفس العصب دل عليها الحيات
 يكون معها نافق وقشعريرة ويلزمها حي واختلاط عقل وهذيان وفيه خطر الا ان يفتح فان لم يكن الورم في نفس
 العصب لم يجلب ان يكون حي الا على حكم حي يوم وكان تمدد وجع وتدل وضميران واما الوجع والتدل فيستدل
 فيه جميع ما كان من ورم ومادة حيث كان وان كان السبب رايح دل عليها دوي وطفن غير مغارق للتدل وان كان فرخه
 وشور فيدل عليه حصه مع الوجع واما السدة فقد يكون كثيرا بلا تدل وقد يكون مع تدل واذا لم يكن تدل وكان
 لفة ولم يكن هناك سومزاج فاحرقه من السدة والتدبير المتقدم قد يدل عليه فان كانت من السدة من رمل وتحوه
 دل عليها الضريان وان كان من دم دل عليه سيلان الدم المتقدم وما كان من سومزاج مفرد فيدل عليه وجع في
 العف بلا تدل ولا يمدد فان كان باردا ناذي بالباردات ما شدد في ابرد اجزا الفهار وان كان حارا بالضد واحس بالتهاب
 ولذع فان كان هناك مادة احس مع ذلك بتدل وخصوصا عند السجود ومن كان من ببس فعلامته انه يكون بعد
 السهر والصوم ومع ظهور الوجه والعيون وما كان سببه الدود دل عليه دوام الدغدغة مع خروج الدود في الاحيان
 المعالجات واما القول الا انه يجب ان يكون جميع ما يقتر في الاذن فاقتر غير بارد ولا حار هذا قول كلي ثم
 تعصيل الامر فيه اما المراد منه فيجب ان يستقرغ فيه المرار بالمسهل فانه كثيرا ما يقع فيه اسهال مراري بالطبع
 فيزول معه الصمم كماله كثيرا ما يعرض اختلاط مراري فيصيب فيعرض صمم واما اذا كان هناك حرارة فقط
 فالبردات من الادهان وغيرها او بمصر زمانه وبعده عصيرها في قشرها مع شي من خل وكندر ودهن ورد ويطبخ حتى يعوم
 ويعطر او يقطر فيها ما تحس او ما تذهب الثعلب واما الكاين عني برود ومادة باردة فينبفع منه جميع الادهان الحارة والمتفت
 فيها جند بيدستر وخاصة دهن البلسان والفسط ودهن اللوز المر وعصارة الافستين ودهن البايونج مع شحم البقر
 ومراره التور اودهي خل يطبخ فيه شحم الحنظل او اصوله وقد ينفع بول الثيران اذا ديف فيه المر وجعل فطور او عصارة فنا
 الحمار وذلك كله بعد الاستغراف المادة الباردة ان كانت محتفنة بما تعرفه من الاستغراغات العامة للبدن والخاصة
 لما حية الراس وبعد استعمال النطولات التي تعرفها لها وخصوصا ما يقع فيه ورق الدهست وحبه والرياضة شديدة
 المنع في ذلك وكذلك الصباح الشديد في الاذن واصوات البونات وتحوها وربما جعل الفع في الاذن ليرسل اليها
 البصران المطبوخة الحلة وينفع من جميع ذلك البصران المطبوخة الحلة وينفع من جميع ذلك عصارة السذاب
 مع عسل او جند بيدستر ودهن الشبث وبنول المعزومارة المعزومارة مع الغنة وما جرب في ذلك ان يوخد من
 الجند بيدستر وزن ثلثة دراهم ومن النطرون وزن درهم ونصف ومن الخربق ثلثة ارباع درهم ومن النطرون ثلث درهم
 وايضا يوخد من الكفدس والزعفران والجند بيدستر بالسوية جز جز ومن الخربق والبون من كل واحد اربعة اجزا
 ويذاب بالشراب ويستعمل او صبر وجند بيدستر وشحم الحنظل وطرهون بمرارة البقر وقد جرب دهن النحل ودهن الميوزج
 وكان شديد النفع او عصارة الافستين او طيبه او عصارة النحل بالمخ وخصوصا اذا كانت بلة وسدة وقد جرب ذلك
 ان يخذ فتيلة من خردل مدقوق بالثبن وربما زيد فيه النطرون وتعطر ما البصر فيه حارا نافع والخربق الاسود
 والمرارة نافعة وخصوصا مرارة العز بدهي الورد وقد زعم بعضهم انه اذا اغلي الابهل في دهن الخلد في مفرقة مقدار
 ما يسود الابهل كان قطورا نافعا من الجهم وما ينفع دهن الشبث او الفار او السوسى او الفار بدهي بجند بيدستر او غوة
 الافستين او عصير السذاب والكاين بسبب الببس المعتدل ما الساخر على الراس والسموط مثل دهن النبلوفر
 والخلان وحب الترع وغيره والكاين بسبب السدة فيعالج بها ذكر في باب السدة وينفع منه عصارة حب الشبث
 وعصارة الحنظل الرطب منقعة جيدة واذا وقع الطرش بفتة فقد ينفع فيه بها طبع فيه الافستين
 او عصارة الافستين واخلط به مرارة النور او مرارة الشبوط او مرارة السلفاء او مرارة الثور بدهي او خربق مع
 خل او سلخ الحية مع الخلد والكاين عقيب الصداع فينبفع منه ما النحل ودهن الورد او جند بيدستر مع حب الفار بدهي
 الورد والكاين عقيب السرسام فيجب ان يمدد فيه بالاستغراف بايازج فبقرا ثم يقطر فيه جند بيدستر في دهن الفسط
 وحده اودهي اللوز الحلو وما النحل ودهن الورد او جند بيدستر مع الفار بدهي الورد ومن الحبوب المجربة لما يكون
 من سدة ومن خلط او ريج او يوخد من التريد عشرون درهما ومن الحنظل عشرة دراهم ومن التزوت درهم ونصف
 ومن الكثيرا سبعة دراهم ومن الهليلج عشرة دراهم يخذ منه حبة شيباب والشرية منه وزن درهم ونقول كالعبد
 الى راس الكلام ان جميع ما هو كاين من ثقل السمع ووجاعه ورياحه ودويه وطفنه بسبب مادة باردة وبرد في
 الادوية المشتركة لجميع ذلك بعد تنقية الراس ان يقتر في الاذن بوري بخل وعسل ومرار الفان مع الزيت والشراب
 او مع دهن اللوز المر او الكواث وما البصل بعسل اولين امرأة وادوية مشتركة ذكرت في باب الاوجاع وقطرات
 من قطران غد واهشبا او خربق اسود وابيص ببعض الادهان وخصوصا بدهي السوسى او الافستين وما قشور النحل
 وكذلك دهن طبع فيه سلخ الحية او حب الفار وطرهون وجند بيدستر بدهي اودهي البلسان او الفلفط او يوخد من
 علك الاسباط او قنة ومن دهن الخربق او قنة ومن دهن اللوز المر نصف اوقية مغلي للجمع معا ويستعمل منه ثلث
 قطرات بصرة وثلث قطرات هشة وكذلك عسل لبني بدهي الخربق وكذلك ما ورن الحنظل الطري وعصارة اللوز

والهزار جشان شديدة القوة جدا والتدابير مشتركة ذكرت في باب الاوجاع وان عرض مثل هذا للصبيان اتفقوا
بدهي البادي المطبوخ فيه السذاب والمرزنجوش اوزبات من مضغ الصغر بالمخ الاندراي وحده ومن الكسادات
النافعة ما كان بطبخ البابونج والشبث وورق الغار والمرزنجوش والحبث اليابس والمافر قرحا يكده به العين واسفل
الاذن وكذلك النطولات المذكورة في باب الراس ويجعل في بلبلة وتحاذي بزالها الاذن ليدخل منه بخارة والاستفراغ
لاجل الطرشة الاوقف فيه ان يكثر عدده ويقلل مقداره كل مرة ليعتصم القوة وبها في النصف واما الكاين بسبب الاورام
فيعالج الحار منها والبارد بما علمت ولا حاجة بنا ان نكرر

فصل في وجع الاذن

وجع الاذن اما ان يكون من سوء مزاج او يكون بسبب ورم او يكثر او يكون بسبب تفرق اتصال وسوء المزاج اما حار
بلا مادة بل مثل ما يكون بسبب هوا حار وريح حارة وخصوصا اذا انتقل اليه عن البرد دفعا او افتسلا بما حار
دخل في الاذن او ماء من المياه التي تغلب عليها قوة حارة واما حار بمادة دموية او سفراوية واما بارد بلا مادة بل
بسبب من الاسباب المضادة لاسباب المذكورة من هوا او ريح باردين وخصوصا اذا انتقل اليهما من حرارة او ما
بارد او ما يغلب عليه شيء بارد واما بارد بمادة ربيحية باردة او خلطية لجة واما الكاين بسبب ورم وبثور فاما ان يكون
اورا ما حارة وبثورا حارة او باردة واما الكاين بسبب تفرق الاتصال فتكثر ريح تدد او قروح وجراحات من جملة اسباب
اوجاع الاذن المعروفة بالاتصال ريح يتولد فيه او ما يدخل فيه او حومان يخلص الى سماخها او دود يتولد فيه وقد يكون
عقب سقطه وضربة واصعب اوجاع الاذن ما كان من ورم حار غايب وذلك يكون مع حي لازمة خصوصا اذا اري
اني اختلاط العقل واما ما كان في الغضاريف الخارجة فلا هناك شدة وجع ولا شدة خطر واما المذكورة اولافر بما
قد بلغت كما يقتل السكينة وهو اقل للشباب منه الشيخ واسرع قتالة فرما قتل في السابع واما اكثر المشايخ فيبتلع
فيهم هذا الورم ولكن الشبان يقتلهم كثيرا قبل التفتيح فان تاح وكانت علامات محودة ربي الخلاص ووجع الاذن
قد يكون مع حكة وقد يكون بلا حكة وقد ذكرنا الحكة في الاذن بابا في موضعه العلامات اما
العلامات تمثل العلامات المذكورة في باب الطرش المعالجات يجب ان يحفظ القانون في تقطير ما يقطر في
الاذن وهو ان يكون غير شديد الحر والبرد واما ان كان السبب امتلا في البدن من الراس فيجب ان يستعرق ناحية
الرأس من جنس ذلك الامتلا فان كان حارا فبالقصد والاستفراغ الذي يكون بمنفبات الراس عن المادة الحارة علي
ما عرفته فان كان الخلط خلط لرجا لهما فحبوب الشبث المعروفة والفراغ وان كان مستكنا ناحية الاذن فيجب
ان يشتغل من بعد الاسهال ايضا بالابخرة الملبنة والقطرات الملبنة ثم بقصد مرة اخرى بما يستعرقه من العضو
او كان السبب حرارة مفرطة فيجب ان يبرد الدماغ بالمطفيات المعروفة المذكورة في باب الدماغ وان يقطر في الاذن
دهن الورد مغتر او بياض البيض فان كان الوجع شديدا خلط به كافور وريما كان دهن البنفسج مع الكافور
اسكن للوجع من دهن لارخا فيه وايضا نقطر في الاذن الشبانات المسكنة لاوجاع العين بديا بياض البيض ونحوه
فان لبياض البيض وحده خاصية مجدية اولين بما غلب القلبي وما الكزبرة وخبر الدين ما حليب من الصرع فهو
نافع جدا او يغلي الخراطين في دهن ورد ويقطر في الاذن او يطبخ الحزنون في دهن الورد ويقطر فيه او يطبخ دهن الورد
في ثلثه امثال خلخرح حتى يذهب الخل ويبقى دهن الورد ويستعمل ذلك قطورا فانما نافع جدا ومن الضرباني وكذلك
دهن حب القرع ودهن النبولوج ودهن الخلان وامثال ذلك وكذلك العصارات التي تشبه عصارة القرع من جرمه
ومن ورقه وكذلك الضمادات المبردة من خارج وقد ذكر بعضهم ان ما اللبلاب جيد جدا في مثل هذه الحال
وعصارة الشهدانج الرطب واذا اشتد الضر بان والوجع وخيف منه التشنج لم يكن بد من المرحبات وليس كسبي
البقر العتيق مخضرا وريما كفي الخطب منه ادخال انبويه في الاذن ينهدم علي قلعة فيها ما حار لبتادي البصارات
الي الاذن وريما سكن واغني عن غيره وخصوصا اذا كان الما مطبوخا فيه ما برقي برفق وكان ايضا مخلوطا بشي مما
يتخذ واذ احتجج الي محدر فاسله شبان ما ميثا مع شمه من افهون يحك ويخلط بدين النساء ويقطر في الاذن وان
كان دخول الماء فيه عولج بما ذكر في بابها وان كان السبب برودة متكئة في اللحم اومن خارج فيجب ان يكون القطرات
من الادهان الحارة مثل دهن السذاب ودهن الشبث ودهن السنبل الرومي ودهن الغار ودهن الاخوان ودهن البلسان
ودهن الخروع وما اشبه ذلك ومثل زيت طنج فيه ثوم وصلي اوزبت مع فلفل وفرنبيون وجند بيدستر او غالية مقدار
دنفق في مثقال دهن البان او دهن اخر من الادهان الحارة العطرية وربما شرب صاحب هذا الوجع شرابا صرنا قويا ونام
واتنبه وما به قلبه وان كان السبب فيه ريح باردة فينبغ منه ما ذكره في باب الدوي والطنين وما ذكرناه في باب ما يكون
سببه خلطا لجا وما يكون سببه بردا وما يلبق بذلك ان يمالححه ما حارا ويلصق حوالي الاذن وان يقطر فيه
سذاب وحما بعسل او قيسوم ومرزنجوش في دهن السوسن او جند بيدستر معهما بعد ان يطبخ فيه ويصفي اونظرون
وخل يدهن الورد او عصارة اللوز وان احتجج الي ما هو اقوي فمثل افرمبيون وجند بيدستر يدهن القسط او نسط بحري
وزر اوند وقد ينفع منه التكيد بالجاوش واللبد المسخن وان كان السبب فيه بثورا لما ذكره في باب بثر الاذن وان
كان السبب فيه ورما حارا غابسا وهو مخاطرة للرمي من الدماغ الي ان يجتمع ويتقح فبعد القصد والاستفراغ يجب
اولا ان يستعمل الملبينات المبردة وخصوصا الذين مرة بعد اخري الي اليوم الثالث وكذلك دهن الورد انطموخ بالخل
او المذكور في الاو ابل ثم لعاب الحلبة ولعاب بزر الضئان ولعاب بزر المروفي اللين وما اللبلاب مما ينفع في مثل هذا الوقت
وقد جرب فيه السمسم المدقوق ثم يستعمل داهم الكاد بزيت الي الحرارة ما هو ويجب ان يكون الزيت عذبا ويكون
مع ذلك فائرا يغس فيه قطنة ملفوفة في طرف مبلدة يثبت ويجعل في الاذن مرة بعد مرة ويضمد من خارج بالملبينات
المنضجة فان لم يكن شديدا القوة اذ كان جاوز الابتداء فيجب ان يقطر في الاذن شحم الثعلب او الورك الباسلديقون
يدهن الورد او يدهن الحما او شحم البط او شحم الرخة او سمر من شحم الدجاج والبط واذ لم يكن الورم شديدا
الحرارة استعمال فيه دوا متخذ من شحم العنز مذابا مخلوطا باجزاء سوا من العسل والمبضج والزونا كل واحد منها مثل
اهـ

اهل ذلك النجم ويجعل في الاذن وما هو اقوي من ذلك وينفع بقوة مرتك واستفداج من كل واحد اوقية كندر غبار
الرجي ربتانج من كل واحد ثلث اواق زيت رطل شحم الخنزير وشحم الماعز الطري وثلثين عصارة بزر الكتان مقدار
الكفاية يتخذ منه مرهم وربما احتاج الى المخدرات فليستعمل على النحو الذي سنذكره واذا استحال الى المدة
ولم يستعمل لعاب بزر الكتان مع دهن الورد او دهن البانوج وسابر مانقوله في بابه واما ان كان الورم خارج الاذن فهو
قليل الخطر ويعالج بدقيق الشعير والضماد المتخذ من دقيق الباقلي جيد جدا وهو دقيق الباقلي والابونج والبنفج
ودقيق الشعير والخطمي والكليل الملك يذق ويخل ويبلل بما فاتر ودهن بنفج وربما اكتفى بعنب الثعلب ودهن الخلد
ودقيق الخنطة اما الصنوبر الذي تكون في الاذن فرما كفي الشان فيها طليح القين بالحنطة اذا قطر في الاذن اءحل
فتقبة وربما سكن الوجع استعمال الانبوبة على النحو الذي ذكرناه وربما كفي في النخدر وتسكين الوجع ما ذكرناه
عقب دجكر الانبوبة في هذا الفصل ومن الادوية المشتركة لوجاع الاذن خصوصا التي يميل الى البرد زيت انما
اغلي فيه حنافس او خراطين او الدود الذي يكون تحت الجدار او مراره السمك بزيت انما او شحم ورك او نعلب
اورجه او كركي او دهن العقرب فانه نافع جدا اما المرزنجوش الطري او سلاقه ورق الغرب وقشوره او سلاقه الخراطين
في مطبوخ من مصفي مذوب فيه شحم البط وان كان الى البرد شديد او يطبخ مرارة الثور في دهن الخيزران ان يثاين ان المرارة
قد تحللت وفنت ثم يدفع ذلك ويستعمل قطورا فانه عجيب وربما احتيج في معالجات الاوجاع الشديدة في الاذن الى
استعمال المخدرات وذلك مثل شي من العلونبا يلبس وكذلك افراص الزعفران وافراص الكوكب وابيون وحديد بدستر
وزعفران يلبس امراء ويحب ان يوخز ذلك الى ان يخاف الغشي وخصوصا اذا كانت اخلاطا باردة فان ذلك ضار لها
جدا فان حدث ضرر من استعمال المخدرات ناستعمل الجندبدستر بعد ذلك وحده وقد يتخذ افراص من
جندبدستر يحمق بايقا ثم يلقى عليه ابيون محفنا ثم يتخذ منه اقراص مشرب صرف وان كان هناك مرحة
مولدة جدا ناستعمل الحفص والابون باللبن او بوخذ عشرون لوزا مفشرة ابيون بورق كندر من كل واحد درهم
ونصف وسق دراهم زعفران قه ومن كل واحد درهم ونصف يستعمل ويحمق بخلد ويجفف عند الجاحة ببلل بدهن
الورد وبقطران وان كان هناك مدة فبدل الخلد خراوعسل اوسكجيين وغير ذلك من الادوية حسب ما يبيناه

فصل في الدوي والطنين والصغير

هذه الحال هو صوت لا يزال الانسان يسمعه من خارج وقياسه الى السمع قياس الخبالات والظلم التي يبصرها الانسان
من غير سبب من خارج الى السمع ولما كان الصوت سببه تموج بعرض في الهوى يتأدي الى الحاسة فيجب ان يكون في هذا
العرض الذي نكمل فيه من الدوي والطنين حركة من الهوا واذ ليس ذلك الهوا خارج فهو الهوا الداخل هو البصار
المصبوب في التجاويف وهذا التوج اما ان يكون خفيا لا يكاد لا يعبر عنه البحار المصبوب في البطون او يكون اكثر من
ذلك فان كان خفيا ومن الجنس الذي يعسر الخلو عنه واذا كان بعرض في بعض الابدان ان يسمع عن مثله دوي وطنين
ولا يعرض في بعضها فذلك اما لسبب ذاك الحس في بعضها دون بعض وعلى قياس ما قلناه في تخيل الخبالات او لضعفه
فينفع عن ادني تموج كل يصيب الضعيف برد عن ادني برد وحر عن ادني حر واصنان الضعف هو ما علة من اصدا
سوا المزاج وان كان فوق الخفي وفوق ما يختلف فيه القوي والضعيف فسميه وجود محرك للبصار هو حرك له قوى الحرك
والتوج المعتاد والموج للبحار اما يرح متولدة في ناحية الراس المحركة فيه او تشبش من الصدر الذي ربما تولد منه
وغلبان من الفج في نواحيه او حره من الدود الحادث كثيرا في تجاربه والسبب السابق لهذه الاسباب اما اضطراب
بغلي اخلاط الدم كانه يكون في الحجات وفي لبتدا نواحي الحجات واما امتلا مفرط في البدن او خاصة في الراس كل
يكون عقيب السكر الكثير واما اضطراب بنحو نحو الدماغ خاصة كل يكون عقب التي العنيف ولا يكون عقب صدمة
اوضرة وقد يكون ذلك لاسبب اضطراب الحركة بل بسبب مادة لزجة يتخلل رجا بسرا فيدوم ذلك وقد يكون
لشدة الخوي وذلك ايضا لاضطراب يقع في الرطوبات المباشرة في البدن الساكنة فيه اذا لم يجد الطمعة غدا فاقفل
عليها تحالفا وتحركها وربما حدث الدوي عقب ادوية من شأنها ان يحبس الاخلاط والرياح في نواحي الدماغ وسبب
هذا الدوي ربما كان في الاذن نفسها وربما كان لمشاركة المعدة واعضا اخرى يرسل هذه الرياح اليها **العلامات** **العلامات**
اما المواصل الدائم منه فالسبب فيه مستكن في الراس فان كان يسكن ثم يهيج بحسب امتلا او خوا وحركة وعند اشتداد
حر او برد فهو بمشركة ثم هبة الصوت بدل عليه فانه يكون تارة كانه صوت شي يغلي الى فوق واكثره بمشركة
البدن او المعدة او كانه صوت شي يدور على نفسه وخفيف الشجر فذلك بدل على استكنا الريح فان كان هناك حي
ووجع ادي الى قشعريرة فبدل على اجتماع قبح واذا كان تكونه على سبيل تولد خف متصل فهو لحاظ لزج واما الذي
لذا الحس فبدل عليه فعدان اسباب الرياح والامتلا وبقا السمع وهجانه عند الخوي والجوع واما الكاسي عن بموسفة
فيكون عقيب الاستفراغات والحجات والكاسي عن ضعف قعله من الاقراطات الماضية وربما كان مع مزاج حار فيكون
دفعه ومع التهابات والبارد بالخلان **المعالجات** **المعالجات** جميعه هو لا يجب ان يحتجب به الشمس والحمام والحركة ان يبعثه
والصباح والقي والامتلا وان يلبسوا الطبقة اما الكاسي بالمشاركة فيجب ان يقصد فيه قصد العضو المعال له وخصوصا
المعدة فريغ ويقصد الدماغ والاذن فيقويان اما الدماغ فيجمل دهن الاس واما الاذن فيجمل دهن اللوز ونحوه وينظر في
ذلك الى المزاج الاول ويقصد لمؤنته على القولين المعلومة وكذلك الكاسي من الامتلا فيجب ان يفي البدن او الراس
بما تعلم ولطف التدبير واما الحركي فلا يجب ان يحرك فانه يزول بزوال الحكي اما الكاسي بسرعة الحس في النفس من
بامرفيه بالمخدرات مثل دهن الورد المطبوخ بالخل المذكور امه مع قليل ابيون او حمز وحامد دهن النعناع الشوكران **مخون**
بجندبدستر يدهن واصح ما امر به ان بوخذ حب الصنوبر وجندبدستر يدهن ويحمسان في خلد ومه طور واما
الكاسي عن قبح فيعالج بعلاج الورم والقبح واما الكاسي في الفاقهين ولين ممس مزاجه فان كان السبب ممسا فالنخيد
والترطيب بالادهان المتعدلة المائلة الى البرد او الحار بحسب الحاجة وان كان السبب الضعف فاستعمل ما يعدل المزاج
العارض من العطورات المذكورة واما ان كان السبب مادة اندفعت اليها في حال السوسام والحجات خاصة بعصارة

المقالة الواحدة من الفن الرابع

والهزار حسان سد بدة القوة جدا والتدابير مشركه ذكرت في باب الالوجاع وان عرض مثل هذا للصبيان انتفعوا
بدهن البادي المطبوخ فيه السذاب والمرنجوش اوزان من مضغ السمعت بالمخ الاندراي وحده ومن الكسادات
النافعه ما كان بطبخ البابونج والشبث وورق الغار والمرنجوش والحب الباس والماعز قرحا يكده به العين واسفل
الاذن وكذلك النطولات المذكورة في باب الراس ويجعل في بلبدة وتحاذي بيزالها الاذن ليدخل منه بخارة والاستفراغ
لاجل الطرشة الاوقف فيه ان يكثر عدده ويقل مغداده كل مرة ليعتصم القوة وبها في النضج واما الكاين بسبب الالوام
فيعالج الحار منها والبارد بما علمت ولا حاجة بنا ان نكرر

فصل في وجع الاذن

وجع الاذن اما ان يكون من سوء مزاج او يكون بسبب ورم او يكثر او يكون بسبب تفرق اتصال وسو المزاج اما حار
بلامادة بل مثل ما يكون بسبب هوا حار وريح حارة وخصوصا اذا انتقل اليه عن البرد دفعا او افتسالا بما حار
دخل في الاذن او ماء من المياه التي تغلب عليها قوة حارة واما حار بمادة دموية او سفراوية واما بارد بلامادة بل
بسبب من الاسباب المضادة للاسباب المذكورة من هوا او ريح باردتين وخصوصا اذا انتقل اليهما من حار لهما او ما
بارد او ما يغلب عليه شيء بارد واما بارد بمادة ريجية باردة او خلطية لجة واما الكاين بسبب ورم ويثور فاما ان يكون
اورا ما حارة ويثورا حارة او باردة واما الكاين بسبب تفرق الاتصال فتكثر او قروح وجراحات من جهلة اسباب
او حار الاذن المعروفة بالاتصال ريج يتولد فيه او ما يدخل فيه او حيوان يخلص الى سماخها او دود يتولد فيه وقد يكون
عيب سقطه وضربة واصعب او جاع الاذن ما كان من ورم حار غايص وذلك يكون مع حي لازمة خصوصا اذا اري
الى اختلاط الغلظ واما ما كان في الغضاريف الخارجية فلا هناك شدة وجع ولا شدة خطرا واما المذكورة اولافربها
قتل بغته كما يقتل السمكة وهو اقل للشباب منه الشيخ واسرع قتالة فربما قتل في السابغ واما اكثر المشايخ فيقتل
فيهم هذا الورم ولكن الشبان تقتلهم كثيرا قبل التدبير فان تاح وكانت علامات محدودة ربي الخلاص ووجع الاذن
قد يكون مع حكة وقد يكون بلا حكة وقد ذكرنا للحكة في الاذن بابا في موضعه **العلامات** اما
العلامات فمثل العلامات المذكورة في باب الطرش **المعالجات** يجب ان يحفظ الثناون في تقطير ما يقطر في
الاذن وهو ان يكون غير شديد الحر والبرد واما ان كان السبب امتلا في البدن من الراس فيجب ان يستعرج ناحية
الرأس من جنس ذلك الامتلاء فان كان حارا فبالنصف والاستفراغ الذي يكون بمنفبات الراس عن المادة الحارة علي
ما عرفت فان كان الخلط خلط لرجا لهما فيجب الشبث المعروفة والغراغر وان كان مستكنا ناحية الاذن فيجب
ان يشتغل من بعد الاسهال ايضا بالاجرة الملبنة والفتورات الملبنة ثم يقصد مرة اخرى بما يستعرجه من العضو
او كان السبب حرارة مفرطة فيجب ان يبرد الدماغ بالمطقيات المعروفة المذكورة في باب الدماغ وان يعطى في الاذن
دهن الورد مغتر او بياض البيض فان كان الوجع شديدا خلط به كافور وربما كان دهن البنفسج مع الكافور
اسكن للوجع من دهن لارخا فيه وايضا نفطر في الاذن الشبانات المسكدة لالوجاع العين بدمياض البيض وكحوه
فان لبياض البيض وحده خاصية تعجبه اولين بما غلب الغلظ وما الكزبرة وخبر اللين ما حليب من الضرع فهو
نافع جدا او يغلي الخراطين في دهن ورد ويطفر في الاذن او يطبخ الحنظل في دهن الورد ويطبق في دهن الورد
في ثلثه امثال خل خر حتى يذهب الخل ويبقى دهن الورد ويسنجل ذلك قطورا فانه نافع جدا ومن الضرباني وكذلك
دهن حب القرع ودهن البولفر ودهن الخلان واما مال ذلك وكذلك العصارات التي تشبه عصارة القرع من حرمة
ومن ورقه وكذلك الضمادات المبردة من خارج وقد ذكر بعضهم ان ما اللبلاب جيد جدا في مثل هذه الحال
وعصارة الشهدانج الرطب واذا اشتد الضربان والوجع وخيف منه النضج لم يكن يد من المرحيات وليس كسمن
البعر العتيق مخننا وبها كفي الخطب منه ادخال انبوبه في الاذن بنهدم علي فمده فيها ما حار ليتادى البكرات
الي الاذن وربما سكن واعني عن غيره وخصوصا اذا كان الما مطموخا فيه ما برقي يرفف وكان ايضا مخلوطا بسمن
يخدر واذا احتجج الي محدر فاسلمه شبان ما ميثا مع شمه من افون **يخفف** ويخلط بلين الساب ويطفر في الاذن وان
كان دخول الما مده عولج بما ذكر في بابها وان كان السبب برودة ممتكفة في الخف او من خارج فيجب ان يكون العطرات
من الادهان الحارة مثل دهن السذاب ودهن الشبث ودهن السندل الرومي ودهن الغار ودهن الاقحوان ودهن اللسان
ودهن الخروع وما انسبه ذلك ومثل زيت طنج فيه نوم وصفي اوزيت مع فلفل وورنيون وحنديبستر او غاليه مدار
دنق في منعال دهن المان او دهن اخر من الادهان الحارة العطرة وربما شرب صاحب هذا الوجع سرايا صرافا دور ومام
واتنبيه وما به قلبه وان كان السبب فيه ريج ماردة فينبغ منه ما ذكره في باب الدوي والطبيب وما ذكرناه في باب ما يكون
سببه خلط لهما وما يكون سببه برودا وما يلبف بذلك ان يمالححه ما حارا ويلصق حوالي الاذن وان يعطى فيه
سذاب وحما ما يعسل او قيسوم ومرنجوش في دهن السوسن او حنديبستر معهما بعد ان بطم فيه وصفي اوزنطرون
وخلب دهن الورد او عصارة اللوز وان احتجج الي ما هو افوي فمل افرنيون وحنديبستر بدهن القسط او قسط بحري
وزر اوند وقد ينفع منه الفكيد بالجاوش واللبد المسخن وان كان السبب فيه بنور فمال بذكره في باب بمر الاذن وان
كان السبب فيه وربما حار غايضا هو مخاطرة للرمه من الدماغ الي ان يجمع ويتقيح فبعد العصد والاستفراغ فيجب
اولا ان يستعمل الملبينات المبردة وخصوصا الذين مرة بعد اخري الي اليوم الثالث وكذلك دهن الورد المطبوخ بالخل
المذكور في الاوابل ثم لعاب الحلية ولعاب بزر الشنان ولعاب بزر المروفي اللين وما اللبلاب ما ينفع في مثل هذا الوقت
وقد حرب فيه السمسم المدقوق تم يستعمل دايهم الكاد بزيت الي الحرارة ما هو ووجب ان يكون الزيت هذا يكون
مع ذلك فانراغوس فيه قطنة ملفوفة في طرف مبل دثيف ويجعل في الاذن مرة بعد مرة ويضمد من خارج بالملدات
المنضجة فان لم يكن شديد القوة اذ كان حار الانتداج يجب ان يعطى في الاذن شحم الغلظ والورك او اللباس يعون
دهن الورد او دهن الحما او شحم البط او شحم الرخه او مرهم من شحم الدجاج والبط واذا لم يكن الورم شديد
الحرارة استعمل به دوا معخذ من شحم العنز مذابا مخلوطا باجزا سوا من العسل والمبجج والزونا كل واحد منها مثل

من الكتاب الثالث من القليانوس

٣٥٧

اهل ذلك النهم ويجعل في الاذن وما هو اقوي من ذلك وينفع بقوة مرتك واستفداج من كل واحد اربعة كندر غبار
الري ربتانج من كل واحد ثلث اواق زيت وطل شحم الخنزير او شحم الماعز الطري وطلبين عصارة بزر الكتان مقدار
الكفاية يتخذ منهم مرهم وربما احتاج الى المهدرات فليستعمل على النحو الذي سذكره واذا استحال الى المدة
ولم يستعمل لعاب بزر كتان مع دهن الورد او دهن البابونج وسابر ماثولة في بابه واما ان كان الورم خارج الاذن فهو
قليل الخطر ويعالج بدقيق الشعير والضماد المتخذ من دقيق الباقلي جيد جدا وهو دقيق الباقلي والباقلي والبنفج
ودقيق الشعير والخطمي والكليل الملك يذق وينخل ويبلل بما فاتر ودهن بنفج وربما اكتفى بعنب الثعلب ومن الخل
ودقيق الخنطة اما الصبور التي تكون في الاذن فرمها كفي الشان فيها طليح الثين بالخنطة اذا قطر في الاذن او جعل
فتيلة وربما سكن الوجع استعمال الانبوبة على النحو الذي ذكرناه وربما كفي في التخدير وتسكين الوجع ما ذكرناه
عقب دكر الانبوبة في هذا الفصل ومن الادوية المشتركة لاجاع الاذن وخصوصا التي تميل الى البرد زيت انعان
اغلي فيه حنافس او خراطين او الدود الذي يكون تحت الجدار او مراره السمك بزيوت انعان او شحم ورك او نعبل
او رجه او كركي او دهن العقارب فانه نافع جدا اما المرزنجوش الطري او سلقه ورق العرب وقشوره او سلقه الخراطين
في مطبوخ من مصفي مذوب فيه شحم البط وان كان الى البرد شديد او يطبخ مرارة الثور في دهن الخيري الى ان يثقل ان المرارة
قد تحللت وفنبت ثم يدفع ذلك ويستعمل قطورا فانه عجيب وربما احتجج في معالجات الاجاع الشديدة في الاذن الى
استعمال المهدرات وذلك مثل شي من الفلونا بدين وكذلك اقراص الزعفران وقرص الكوكب او ابيون وجند بيدستر
وزعفران بدين امرأة ويجب ان يوخز ذلك الى ان يخاف الغشي وخصوصا اذا كانت اخلاطا باردة فان ذلك ضار لها
جدا فان حدث ضرر من استعمال المهدرات فاستعمل الجند بيدستر بعد ذلك وحده وقد يتخذ اقراص من
جند بيدستر يحمف بامها ثم يلقى عليه ابيون محمقا ثم يتخذ منه اقراص مشراب صرن وان كان هناك قرحة
مولمة جدا فاستعمل الحفص والابيون بالدين ابوخذ عشرون لوزا مقشرة ابيون بورق كندر من كل واحد درهم
ونصف وستة دراهم زعفران قفه ومن كل واحد درهم ونصف يستعمل ويحمف بخل ويجفف عند الحاجة ببلل بدهن
الورد وبقطران كان هناك مدة فبدل الخل خراوعسل او سكتنجين وغير ذلك من الادوية حسب ما يبيانه

فصل في الدوي والطين والصغير


هذه الحال هو صوت لا يزال الانسان يسمعه من خارج وقياسه الى السمع قياس الخبالات والظلم التي يبصرها الانسان
من غير سبب من خارج الى السمع ولما كان الصوت سببه توج بعرض في الهوي يتادي الى الحاسة فيجب ان يكون في هذا
العرض الذي نتكلم فيه من الدوي والطين حركة من الهواء اذ ليس ذلك الهواء خارج فهو الهواء الداخل هو البصار
المصبوب في التجاويف وهذا التوج اما ان يكون خفيا لا يكاد لا يعري عنه الجار المصبوب في البطن او يكون اكثر من
ذلك فان كان خفيا ومن الجنس الذي يعسر الخلو عنه واذا كان بعرض في بعض الابدان ان يسمع عن مثله دوي وطنين
ولا يعرض في بعضها فذلك اما لسبب ذلك الحس في بعضها دون بعض وعلى قياس ما قلناه في تحيل الخبالات او لضعفه
فينبغي ان ياتي توج كل مصيب الضعيف برد عن ادي برد وحر عن ادي حر واصناف الضعف هو ما علة من اصناف
سواء المزاج وان كان فوق الحفي وفوق ما يختلف فيه القوي والضعيف فسببه وجود محرك للبعار موج له دوي التحريك
والتوج المعتاد والموج للبعار اما ربح مقولدة في ناحية الراس اما حركة فيه او نشيمش من الصدود الذي ربما تولد منه
وغلمان من العجم في نواحيه او حره من الدود الحادث كذرا في تجاربه والسبب السابق لهذه الاسباب اما اضطراب
بقي اخلاط الدمى كانه كل يكون في الهجمات وفي ابتداء نوايب الهجمات واما امتلا معرط في البدن او خاصه في الراس كل
يكون عيب السكر الكثير واما اضطراب بخو نحو الدماغ خاصة كل يكون عيب في العنقب وكل يكون عيب صدمه
او ضربة وقد يكون ذلك لاسباب اضطراب الحركة بل بسبب مادة لزجة يتخلل بها سيرا سيرا فيدوم ذلك وقد يكون
لشدة الخوي وذلك ايضا لاضطراب يقع في الرطوبات المبتوثة في البدن الساكنة فيه اذا لم يجد الطمعة غذاء فامل
عليها تحللتا وتحركها وربما حدث الدوي عقبه ادوية من شأنها ان تحبس الاخلاط والرياح في نواحي الدماغ وسبب
هذا الدوي ربما كان في الاذن نفسها وربما كان لمشاركة المعدة واعضاء اخرى يرسل هذه الرياح اليها في العلامات
اما المواصل اندامهم منه فالسبب فيه مستكن في الراس فان كان يسكن ثم يهيج بحسب امتلا او خوا وحركة وعند اشتداد
حر او برد فهو بمشاركته ثم هيبة الصوت بدل عليه فانه بكهق تارة كانه صوت شي بقلي الى فوق واكثره بمشاركته
البدن او المعدة او كانه صوت شي يدور على نفسه وخفيف الشجر فكل بدل على اسكنان المريج فان كان شدة كحي
ووجع ادي ان يشعر برية فبدل على احتجاج قبح واذا كان نكونه على سبيل تولد خفي متصل فهو لخطا لزج واما الذي
لذلك الحس فبدل عليه فعدان اسباب الرياح والامتلا ونقا السمع وبعثانه عند الخوي والجوع واما الكاسي عن موصته
فهو كون عيب الاستمرارات والهجمات والكاسي عن ضعف قعره من الافراطات الماضية وربما كان مع مزاج حار فيكون
سنة ومع اتهاات والبارد بالخلان المعالجات جمع هو لا يجب ان يجتمعا الشمس والجام والحركة المتبعة
والصباح والامتلا وان يلبثوا الطمعة اما الكاسي بالمساركة فيجب ان يقصد منه قصد العضو المعاملة وخصوصا
المعدة فبينة وعصد الدماغ والاذن فيقويان اما الدماغ فيجمل دهن الاس واما الاذن فيجمل دهن اللوز ويحرقه وينظر في
ذلك الى المزج الاول ويقصد لمعونه على العلين المعلومة وكذلك الكاسي من الامتلا فيجب ان يفي الممدن او الراس
بما تعلم وبلد ان التدبير واما التحرائي فلا يجب ان يحرك فانه يزول بزوال الحسي اما الكاسي بسرعة الحس في النفس من
يا مرفية باخدرات مثل دهن الورد المطبوخ بالخل المذكور اسره مع قليل ابيون او مزوجا بدهن انهماء الشوكران مسكونا
بجند بيدستر بدهن واصليح ما مرواه ان بوخذ حب الصنوبر وجند بيدستر بدهن وشمع في خل ومطبوخا
الكاسي عن دمج فمعامله الورد والقبح واما الكاسي في الناقصين ومن نفس مزاجه فان كان السبب ممسا فالعقد
والترطيب والادهان المعتدلة المائلة الى البرد او الحرج حسب الحاجة وان كان السبب الضعف فاستعمل ما بعدل المزج
المعارض من التطورات المذكورة واما ان كان السبب مادة اندفعت اليها في حال السرسام والهجمات خاصة فمعصاه

[illegible]

فصل في القيح والمدة والقروح في الاذن

اول ما ينبغي ان يقدمه هو بلطيف الغذاء واستعمال ما يتولد منه الخلط الطيب انعذب الخجود من البقول والحمص وسمانة
 القدير الى ما يجب من الكيفية المعتدلة وان اوجب المزاج تناول ما للشعر وما للثنية فعلى وحفف الرياضة ونهمل المادة
 الى الانف والهم بالعلوصات والغراغرة لا يحلوا الفروج من ان يكون ظاهرة للفس او يكون عميقة لا يوصل البهليل الحس
 فالله امر منها بغسل بمخلوما او بسكتجبين وما او بعسل وما او خرا او بطبخ العسل مع الورد والاس وبعد ذلك فنبخل في الاذن
 ما يحفف مثل الزاج المحرق ونحوه وقد ينفع الصديديه والغبج دهن الشهد ارج والاوي ان لا يبردع ولا ينجع ما لم يفرط
 بل يجب ان يغسل ويجلي بمثل ما المربرد دهن الورد وايضا عصارة ورق الزيتون بالعسل يستعمل قطرا واما العجينة
 نفسها فربما العهد ومنها مزمنة والغريبة العهد يعالج بمثل شبان ماميتا بالخل او شبان الورد والمر وبالصبر في العسل
 الى الشراب يجعل في الاذن وربما يقع قططر ما الحصرم فيه خصوصا اذا جعل معه عسل وكذلك عصير ورق الخلاق او
 طليخا اوسب بمان محرق وه من كل واحد درهم يستحق بالعسل ويحتل في صوته اودم الاخوين وزبد البترة والانزروت
 واليورن الارمنى واللبن والمر وشبان ماميتا اجزاسوا نذر على قتيله ملفوفة على مبدل مخموسة في العسل ويجعل في الاذن وان
 كان لها وجع عولج بحيث الحديد محكوتا فيها كثيرا وخلط بها يحفف ما يسكن الوجع وذلك مثل استعمال دهن
 اللوز مع المر والصبر والزعفران وربما احتجج الى ان يخلط به قليل ابون واستعمال الدوا الراسي نافع ايضا فانه مما فيه
 من التحفيف يصحبه قوة مسكنة الوجع وينفع من ذلك مركبات ذكرنا هاتي الاغرابا دين وقد ينفع منه افراص اندرون
 وسمع ان يوخذ من نوي الهليلج والعص ينفع منه مرهم الاسفنداج ومرهم باسديفون مخلوطين قطورا واما المرمنة
 من العجينة فانها ردية جدا ربما ادت الى كشف العظام وبدل عليها انساع المجري وكثرة الصديديتين فيحتاج الى
 مثل الغلتران مخلوطا بالعسل ومثل مرارة القرب والسلمخاء بلين امرأة او قرد مانا ونظرون تجوعين بقين منزوع الحب
 يتخذ منه قتيلا ويستعمل بعد نقية الوسخ وكذلك في سائر الادوية ومن الادوية العوية في هذا الباب نوبال النحاس
 مع زرنج وعسل واخل او صا حيث الحديد نفسه مغليا محكوتا كالغبار بعد مواه الغلي مرارا بخل خر حتى يصير
 كالعسل ويطر في الاذن وربما احتجج الى مرهم الزنجار وذلك اذا ازمن ونوسج وما هو متوسط في هذا الباب شب محرق مع
 صلبه عسل وربما زيد فيه القرواوي من ذلك تركيب بهذه الصفة ونختمه بوجه بوخذ زنجار وقشور النحاس
 من كل واحد اربعة دراهم عصارة الكرات اوقية عسل ما ذي اوقية يستعمل واذا كثر القيح جدا فلا بد من استعمال قتيله
 مخموسة في مرارة الثور او قطور من بول الصبيان واقواه حيث الحديد المنسول المغلي على الطابق مرارا اذا طبخ في الخل
 واستعمل واذا كان مع القيح المزمن وجع صب في الاذن نبيد صلب مضروب بدهن الورد او بما الكرات او ما السمك المالح
 وربما احوج الوجع الى صبر وافيون وزعفران يحسن بالعسل ويجعل فيها واذا رابت الرلوة احتبست بالادوية المانعة
 الخففة فصب في الاذن دهن الورد لبسقط الحشكر بشة ثم اجعل فيها ما ينبت اللحم ويجب بالجملة ان لا يحبس الصديدي
 بل يمنع تولده ويجفف قحوه وكثير من المعالجين المحتالين يخشون الاذن المفيحه خرا يجمع سبلان القيح عنها
 ويمنعون نوم العليل من ذلك الجانب لئلا يجيد القيح مندفع فيه فيخرج ان يهمل نحو اللحم الرخوا الذي في اصل الاذن
 فيحدث ورما وبطونه بعد الانضاج ويعالجونه فبيرا سبلان المادة عن الاذن

فصل في انفجار الدم من الاذن

قد يكون منه ما يجري مجرى الرعان في انه بحراي وربما كان عن امتلاذي الي الشقائق مجري او انقطاعه او انفتاحه وربما كان عن صدمة او ضربته  المالحات اما البصراني فلا يجوز ان يحبس ان له يود الي ضعف وفشي واما غير ذلك فانه يحبس اما بالغاصات واما بالكاومات واما بالمبردات اما الكايسة فمثل طبخ العنص بها واخلو طبخ العوج او ربما خلط معه من جر عتبق او خلو كذلك شبان مامبنا وحضض وطبخ ورق شجرة المصطكي اورماته طبخت في الخل وعصرت واما المبردات فمثل عصا الراعي ولسان الحمل مع خمر او شبان مامبنا والا بيون واما الكاوية فكعصارة الباذروج وما هو عجيب جدا انفة الارنب بخل او عصارة الكراث بالخل وما هو مجرب لذلك ان يؤخذ كلبنا ثوروشي من شحم فملح ثم يشوي نصف شبة وبعض ماوه في الاذن

فصل في الوسم والكائنة منه في الاذن

أما العلاج الخفيف له فان يقطر فيه دهن اللوز المر الجبلي خاصة ليلًا ويدخل الحمام ووضع الاذن على الارض الحارة ليدوب الورع وربما يقع الزاج فيه وايضا قردمانا مثقال بورت ارميني نصف مثقال تبين ابيض ما يحسنه به فيتخذ منه فقيله او يصب فيه مرارة ما عزم مع دهن افراسيون مسكوكا او الفراسيون مسكوكا او الفراسيون او يذاب البورت بالخل ويترك حتى يسكن غلبانه ويهرخ بدهن ورد ويطبخ او يخلط البورت بالتبن المندوع الحب ويحبب منه حب صغار وضع في الاذن ويزرع في اليوم الثالث فيعصبه حتى كثير ويعقبه خنفه بينة وربما جعل فيها قردمانا واحرة وما هو اقوى

لقوي عصارة ورق الحنظل طور او بوخذ بورق وزرنج بالسوية ويحجن بالعسل وبذا بالخل وبقطر في الاذن وبصبر عليه ساعة وبغسل الموضع بما العسل او بما حار والفتايل القوية لا يستعمل الا بعد الاستقراغ ومنها فتيلة مغروسة في زيت ودهن البانوج ودهن الطارد بين فخذ زرع قوم ان الكافور شديد النفع من الطرش وبشبهه ان يكون للرازي وما جرب زيت العقارب نانه يبري الصمم وما ينفع من السدة الوحشية فتبله متخذة من الحرف والبورق ويلزم الاذن لمدة ايام ثم يخرج فيخرج ويح كثر وكذلك الغنابل بالعسل

فصل في السدة العارضة في الاذن

قد يكون هذه السدة في الخلقة مثل ما يكون لغشا مخلوق على التقب وقد يكون لوح وقد يكون لدم جامد وقد يكون لحم زائد او ثولول وقد يكون لحصاة او نواة نفع فيه اوحبوان يدخل فموت فيه وربما كان مع خلط لزج سد الثقب او بجاري العصية فيحس الانسان كان اذنه مسدودة داها وربما حدث ذلك بعد دج شديد في المعالجات وما ما كان من صفات اللحم بسد المجري في اصل الخلقة فالغابر منه اصعب علاجاً والظاهر اسهل فاما الباطن فيحتمل له بالة دقيقة يقطعه ثم يمنع الادمال على ما نقوله على قريب وان كان ظاهراً فينبغي ان يشق بالسكين الشوكي الذي يغور بها بواسر الاذن ثم يلفم فتيلة ذر عليها قلفطار وما يجري مجراها مما يمنع نبات اللحم واما ان كانت السدة من شي نشب فيه فيجب ان يقطر الدهن في الاذن مثل دهن الورد والسوسن او الخيري وان كان ذلك الناشب مثل حبوان مات فيه فصب فيه من الادهان ما يفتحه ثم يستخرج بمنقبه الاذن برفق واما ان كانت السدة بسبب لحم زائد او ثولول فيجب ان يغسل بما حار ونظرون ثم يقطر فيها نحاس محرق وزرنج احمر محقوقين جدا بالخل حتي يحرق اللحم ثم يعالج القرحة وقد ذكرنا ادمان صب مرارة الخبز بر فيه نافع منه جدا والذي يتخذ الى الانسان من اذنه مسدودة فينبغ منه تقطير دهن السوسن او مرارة الثور في عصارة السلف وعصارة الشهد ايج وعصارة الحنظل خاصة من سداد الاذن وان كانت السدة وحشية عولج بما ذكرنا في باب السدة الوحشية وغيرها فتبله متخذة من الحرف والمورق يلزم الاذن ثلثة ايام ثم يخرج وما هو اقوي من ذلك وينبغي ايضا العصية افراص الخريف وتختنها بوخذ من الخريف الابيض مثقالان ومن المنطرون ستة عشر مثقالا ومن الزعفران ثلثة مثاقيل بدق وتحت بخل وبقصر ثم اذا احتيج اليها حلت في خل وقطرت في الاذن فهو عجيب جدا واما السدة التي يكون في الخلقة فهوان يحلف الاذن غير مثقوبة ومسدودة الداخل خلقه وقد يجرب بعمل اليد حتي ان ادي الكشط والتطريق الي السماخ الباطن نفع وربما لم ينفع بكل حيلة به

فصل في المرض يعرض الاذن والضرية

اما بقراط فيري بأن لا يعالج بشي واما من بعده فما يعالجون به ان ياخذوا اناقيا ومروصبر وكندر وبتخذ منه لطوخ بالخل او بيض البيض اولب الحبز بالعسل

فصل في حكة الاذن

بوخذ ما الاقستين ويصب فيه بعض الادهان او يغلي الاقستين بالدهن وبقطار

فصل في دخول المائي الاذن

قد دخل المائي الاذن اذ لم يصيبها المستحم والمغتسل فيبوزي وبورم اصل الاذنين وبوجع وجع شديد في المعالجات وما ينفع من ذلك ان يمتص بانبوبة امتصاصا يجذبه دفعة ثم يصب فيه دهن اللوز الحلو وربما اخرجه السعال والعطاس او بوخذ عود من شيت اوشقه من بردي مقدار شبر واحد ويلف على احد طرفه مقدار ثلثة قطنه ويغرس في زيت ويهتدم الطرف الاخر في الاذن بما بهتدم فيه ويفجع صاحبه ويشعل في الطرف المظن نار ويترك حتي يشتعل الي ان تدب الحرارة داخل الاذن فحينئذ يجذب ويخرج دفعة فيخرج معه مائي الاذن وما ينفع من ذلك وخصوصا في الابتداء ان بوخذ احد ما فملا به الاذن ثم ينقلب عليه صاحبه وهو يحجل حجلا حتي يخرج الجميع وقد يستخرج ايضا بالزرافة بدختر راسه ويجذب جودها فيجذب معه الحار وربما اعني في اللبليل منه صب الادهان في الاذن وصب الالبان العاترة مرارا متتابعة وخصوصا اذا بقي وجع وزالت العلة وان اوجع ذلك شديد انه الاذن بقشور الخشخاش والكليل الملك والبانوج والبنفسج والخطمي وبزر الكتان ودقبت الشعير يلين النسا

فصل في دخول الحيوانات في الاذن وتولد الدود فيها

قد يقطر لدخول الهامة في الاذن بشدة الوجع مع خرس وحركة بمقدار الحيوان واما الدود يحس معه بدغدغة المعالجات مما يجم جميع ذلك تقطير العطران في الاذن فانه يسكن في الحال حركة الحيوان فيها ويغسلها على قريبو خصوصا الصغبر وكذلك تقطير عصارة قنأ الحار وحدها او مع السقونيا وكذلك الكرنب والذراوند الطويل والقلقد بس والمبعة ومن الجسدان يقطر فيها سبلان لحم البقر المشوي وقد ينفع من ذلك ان بوخذ الزيت ويجعل في الاذن يجلس في الشمس ومن العصارات وخصوصا للدود عصارة اصل الكبر وعصارة اصل العرصاد وعصارة الحوك وعصارة ورق الاجاص وعصارة الخوخ وعصارة الاقستين او الفنطوريون او العراسيون وعصارة ورق البطم الاخضر او ورق الشمشاد او ورق الصنوبر وخصوصا اذا طبع بخل خمر وعصارة قنأ الحار وعصارة الخريف الابيض او طيبخه او الا فتمون وعصارة القونيا بالسقونيا او عصارة الشج او عصارة المزمار حور او ما العسل شي من هذه وكذلك عصارة النحل وعصارة البصل وخصوصا الطحسار وبزر البصل بما العسل او بعض المرارات وخصوصا اذا تخنت في جوف رمان وشبهه وكذلك طبع حب الكبر الطري او عصارة القرمس او الصبر بالما القاتر او قسط مسحق او عا قرقح او جميع

هذه في الدود الجمع وانوي وما جرب للدود ان بوخذ من الشراب درهمان ومن العسل ثلاثة دراهم ومن دهني الورد درهم واحد يخلطون بها بيفتدبن ويفتر ويجعل في الاذن بصوفة مغسوة فيها بهلا بها الاذن ويتكسي عليها المتشكي والابنم ثم يخلط دفعة فيخرج دود كثير وقد ينفع من اذي الدود صب عصارة الخس او العوج او الا فستدبن او طيخهما او يحبب اصل الكراوما المرما حوز او المرزنجوش او البود الممتق

فصل في الاورام التي تحدث في اصل الاذن

هذه الاورام من جنس الاورام الحادثة في اللحوم الرخوة وخاصة اللحوم القلبية ويسمي بادبوس ويسمي لبسات الاذن وربما بلغ احبانا من شدة ما يولم ان يقتل ومثل ذلك فقد تقدمت كثيرا احتلاط العسل وهو الورم الكسائي في السماخ اول الشمان معه للشايع لانه يكون في المشايخ الهن واما الشبان فهم اصح مزاجا ومادة واورامهم المولدة احد كبعبه واشدا بجاعا واقل امهالا الي ان يجمع والاورام التي تكون تحت اصل الاذن اسهلها ما كان علي سبيل بحران حسن العلامات واما اذا كان من بحران لبس معه علامة نضج او كان سابقا للوقت البحران فهو ردي وهذا الاورام بالجلد قد تكون من مادة دموية وتكون من سودا ومن بلغم وبدل علي الدهوي منها حرة وثقل وكما دابة الخس وضيق في المجاري وبدل علي الصفراوي وعلي الكاسي من الدم الرقيق وجع لذاع ماشروي بلا ثقل ولا ينفك الفجاري ولكن مع ذلك شديد والمثلجي يكون مع تزيلا وبلي وقلة حرة والسوداوي مع صلابة وقلة وجع ومن جنس ما يجب ان يعتنى في الاكثر بتدريده وحسه لانه اذا كانت المادة المتصببة فقل عصوره ويسمى واسما في بحران امراضها مثل ما يحدث في بحران لبس غس كثيرا وقد اشرنا الي معرفة هذا في الكتاب الكلي فيجب اذن ان لا يهتم بعلاجه من حيث يستحق للعلاج الورمي قبضا وردعا في الابتداء ثم تركيبا للتدبير ثم تحليلا صرفا بل يجب ان يبدوا وخصوصا اذا عرض في الحجات واوجاع الراس فيعان علي جذب المادة الي الورم بكل حيلة ولو بالجماع ان كان لبس متجذبا سربع الانجذاب وينبغي ان يعلل المادة بالنفص ان احتيج اليه وان كان شديد الجلب والانجذاب تركناه علي الطبيعة لئلا يحدث وجعا شديدا ويضاعف به الحجي ولا يجب ان يقتصر ان كان هناك وجع شديد علي ما يبرني ويسكن الوجع مما هو رطب حار وان كان امتداوه بوجع شديد فاقصر علي التكبد بالما القراح وان كان حفيما فاقصر علي الكمال بالمح او علي دوا الاخوان وعلي الدوا خلبون ومرهم ساميتا ومرهم لم يكن شديد الحفة وظهر له راس فليستعمل ما يجمع بين تغريده وتهشيش وانضاج مثل دق قنفذ الحنط والكتان مع شراب العسل او الحلبة والخطمي او البابونج فان حدثت له لبس يحلل بل يمدح فالواجب ان يخرج الفج اما بحليل لطيف ان امكن او عنيف ولو بشرط ومض وما يخرج الفج منه بعد المط او لشرط دوا امه يلون وما هو موافق في هذه العلة لجذبه وتحليله ولخاصية فيه بعراغهم تخم الاوز والدجاج ومن ذلك نورة وكعك وتخمر البقر والعنز الملح واما المزمن فيحتاج الي رماذ الصدن والورع مع العسل او مع تخم عتيق او بوخذ القين ويطبخ بها البقر او يستعمل الاسف وحده او مع غيره وكذلك الزيت الرطب او المقل بوجع الكوابر والمهنة السائلة ونخ الا لنان صارت حمازير وبهت فليخذ مرهم من هذه العناصر ~~و~~ ويحتك ~~بها~~ علك النظم وزفت وحب الدهست وميو بوزج ومغ وكون وفلفل واصل اللون وقنه وكزبرة والشحوم وقود مانا ورماد قشور اصل الكبر وعاقور حرا وبعراغهم والماعز والكموم وخصوصا تخم الحنبر والماعز والقموس الجبلية خصوصا للسوداوي وكذلك ادمغ الدجاج والعجاج والبقر ونخ البقر وخصوصا الوحشية والادهان اما لما هو اخن مادة فدهني الورد والبنفسج واما هو ابرد مادة دهني السوسن والشبث والبابونج والخروع وينفع من هذه الاورام اذا عسرت مرهم الريتبانج

فصل في هرب الاذن من الاصوات العظيمة

يكون السبب فيه ضعف في القوة النفسانية في الدماغ او الفاضة الي السمع والابد من علاج الدماغ بما يقويه علي ما علمت

الفن الخامس في احوال الانف وهو مقالتان

المقالة الاولى منه في الشم وواقاته والسبلانات

فصل في تشريح الانف

تشريح الانف يشتمل علي تشريح عظامه وغضروفه والفصل المحركة لطرفيه وذلك مما فرغ منه ومجرياه بنفذ ان الي المصفاة الموضوعة تحت الجسمين المشبهين بحلتي الندي والجباج الدماغية هناك ايضا ينقب ثقبيا بازا ندية من المصفاة لينفذ فيها الريح وبودي ولكل مجري بنفذ الي الحلق وتشريح الالة التي بها يقع الشم وذلك في الزايدتان الحليبتان اللتان في مقدم الدماغ ويستمدان من البطنين المدممين من الدماغ وكذلك يقصفي الفضول في تلك الثقب ومن طريقها يصل الدماغ والزايدتان النابتتان منه الرائحة بنشق الهواء والدماغ نفسه يتنفس ليحفظ الحار الغريزي فيه فبروا ومارد كالباس وقد يربوا عند الصباح وعندا حنناق الهواء والروح الي فوق وفي اقصى الانف مجريان الي الما قين ولذلك يزان طهر الكحل الي اللسان واما كبعبه الشم فقد ذكرت في باب القوي واما ان الرائحة يكون في الهواء بانفعال منه او تاداة وبسبب بخار يفسد وذلك الي العبلسون ولقبيل الطيبين ان الشم قد يكون في الاصل باستخالة ما من الهواء علي سبيل النادية ثم بعينه سطوح البخار من ذي الرائحة وقد ذكرنا تشريح الانف ومنفعته والفصل المحركة لتخريه فيها سلف فالواجب علينا الان ان يذكر امراضه واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها

فصل في كيفية طرق استعمال الادوية للاذن

ان معالجات الانف منها ما لا يختص بان يكون من طريق الانف مثل الغراغر والاطلية علي الراس ومنها ما يختص مثل البضورات

البخورات والشمومات ومثل السعوط وفي اجسام رطبة بقطر في الانف ومنها النشوات وفي اجسام رطبة يجذب الي الانف يجذب الهواء ومنها نفوخات وفي اشياء يابسة مهباء ينخ في الانف ويجب ان ينخ في الانبوب وكل من اسعطته شيا فالصواب ان يملأ ماويها بهان يستلقي وينكس راسه الي خلف ثم بقطر في انفه السعوطات ويجب ان ينشق كل ما يجعل في الانف الي الفوق كل التلشف حتي يجعل فعلة وكثيرا ما يعقب الادوية الحادة المقطرة في الانف والمنفوخة فيها لذهبا شديدا في الراس وربما سكن بنفسه وربما احتيج الي علاج بها يسكن والاصوب ان يكون علي الراس عندما يسعط بشي حاد حرق مبلولة بها حار وقد عرق قبله اما بلبس عليه اودهن صب عليه مثل دهن حب القرع ودهن الورد ودهن الخفاف ناذر فعل السعوط فعلة اتبع بتفطير اللين في الانف مع شي من الادهان الباردة فانه نافع

فصل في افة الشم

الشم قد يدخله الافة لا تدخل سائر الاعمال فان الشم لا يخلوا اما ان يبطل واما ان يضعف واما ان يتغير ويفسد وبطلانه وضعف علي وجهين فاما ان يبطل ويضعف عن حس الطيب والتبين جميعا او يبطل ويضعف حس احدها وفساد وتغيره ايضا علي وجهين احدهما ان يشم روائح غير مستطابة كمن يستطيب رائحة الفذرة وبكره المستطابة وسبب هذه الافات اما سوء مزاج مفرد واما خلط ردي يكون في مقدم الدماغ والبطن الذي فيه اوي نفس الشبيه الشبيه بجذبي الثدي واما شدة في العظم المشاشي عن خلط او عن ربح او عن ورم وسرطان ونبات لحم زائد اوسدة في الحجاب الذي فوقه وكثيرا ما يكون الكاين من سوء المزاج حاد ثامن ادوية استعملت وقطورات قطرت فمخنت مزاجا واخذرت وبردت او فعل احد ذلك اهوية مفردة الكلبة وقد يكون من ضربة وسقطة يدخل علي العظم افة العلامات واما اذا مرض الانسان ان لا يدرك الروائح ووجدت هناك سببنا للفصول علي العادة فلا سدد في المصفاة وان وجدت امتناع نفوذ النفس في الانف وفنه في الكلام فهناك سدة في نفس الخيشوم وان اختبس السبلان ولم يكن لسوء مزاج الدماغ وقلة فضوله وكان مدهون المصفاة مفتوحا فهناك سدة غائبة وان كان السبلان جاريا علي العادة ولا سدة تحت الخيشوم وما يلزمه فالافة في الدماغ فيعرف من اجابة وافعاله واحواله ما عرفته ويستنشق نثنا فالسبب فيه خلط في بعض هذه المواضع عنى يستدل عليه بمثل ما علمت فاذا استقر في الامراض الحادة روائح غير معتادة ولا معهودة ولا عن شي ذي رائحة حاضرة ومع ذلك يحس رائحة مثل المسك او الطين المبلول او السمن وغير ذلك وهناك علامات ردية فالموت مظهر في المعالجات واما ان كان سببه سوء المزاج فيجب ان يعالج بالصد ويقصد مقدم الدماغ من النطولات والشمومات والنشوات والاطلبة والافهدة المذكورة في باب معالجات الراس واكثر ما يعرض من سوء المزاج هو ان يكون المزاج باردا اما في البطنين المتدبرين بكليتهما اوي نفس الحلتين وانهع الادوية لذلك السعوطات المتخذة من ادهان حارة مدهونا فيها الغريبون والجند ببدستق والمسك وان كان السبب فيه خلط في بطون الدماغ استدل عليه بما قبل في عمل الدماغ واستفرغ البدن كله ان كان الخلط غالبا علي البدن كله او الدماغ نفسه بما يخرج ذلك الخلط عنه بالشبارات والغرافر والسعوطات والنشوات والشمومات المطفة وما اشبه ذلك مما قد عرفته وان احتج الي فصد العرق فعلى ترجع في جميع ذلك الي الاصول المعطاة في علاج الدماغ وان كان السبب سدة في العظم المشاشي المعروف بالمصفاة استعمل النطولات الملتعة المذكورة في باب معالجات الراس فينظف بها ويكب علي بخارها ويستنشق منها مدهونا فيها فلعل وكندس وجاوشير ويجب ان يلزم الراس المحاجر بعد ذلك وغرغرة بالاشياء المنقعة الحارة وما جرب الشونيز ينقع في الخل اياما ثم يحفف به ناعما ثم يخلط بزيت ويقطر في الاذن وينشق ما مسكن الي فوق وربما تحفف كالغبار ثم يخلط بزيت عتيق ثم يحفف مرة اخري حتي يصير بلا اثر وما جرب وذران يرخد زرنج احر وفوج يحقان جدا ويغزان ببول الجمل الاعراب ويشمس ذلك كله ويحضض كل يوم مرتين فاذا انتشف الدوا البول اعبد عليه بول حديد ثم بجصر الانف بوزن درهم منه ثم يعرق من دهن الورد وما مدح للسدة الرحيمة السعوط بدهن لوز مر جبلي او نخل الجرمول والفلفل الابيض مدهون وقد ذكر بعضهم ان قشر الربة اذا جفف ونخل تحمقه في الانف كان نافعا وان كان السبب فيه بواسير عولج بعلاج البواسير واما الذي يحس الطيب ولا يحس النتن فلا يزال يسعط بالمسك حتي يحسن حاله ويصلح

فصل في الرعاف

الرعاف قد يكون قطرات وقد يكون ها يجالحن شديدا ويسبب غلبة من الدم العالي بقوة وربما كان لانجاس من شبكة عروق الدماغ وشراب منه وهو غير قابل في الاكثر للعلاج واكثره يكون عقب حدوث صداع والتهاب ومرض حاد او عقب وسقطة ضربة ويتبعه اعراض فساد افعال الدماغ لاحالة وربما كان لبخارات متصاعدة والذي يكون عن الشرابين يتغير عن الذي يكون بالادوية لرقته ومحرته وحرارته وايضا فقد يكون عابدا بادا وروقد يكون واقعا دفعة وسبلان الرعاف من الاحوال التي ينفع وبصر ومن وجد عقبه خفة راس عن امتلا واعتدال لون عن حرة شديدة واعتدال سخنه بعد انتفاخ فقد انتفع به لاسيما في الامراض الحادة وفي الاورام الباطنة وخاصة الدموية والصفراوية ثم في الكبد ثم في الحجاب ثم في الربة وان يقع الرعاف في ذات الجنب اكثر منه في ذات الربة والرعاف بحران كثير في امراض حادة كثيرة خاصة مثل الجدري والحصبة واما اذا اسرن فاعقب صفرة لمرتكبي معتادة اورصاصية او كودة من صفرة وسوداوية ذبولا تجاوز المجد ويرد الاطراف فانه وان احتبس فعلا قبيته بخذورة ومن حال لونه الي الصفرة فقد قلب عليه المرار الا صفروا تضر باخراج الدم اقل من حال لونه الي الرصاصية فقد قلب عليه البلغم ومن حال لونه الي الكودة فقد غلب عليه المرار الاسود وهذا ان شديدا الضرر بها نقص من الدم والجمع من افراط عليه الرعاف علي خطر من امراض ضعف الكبد والاستسقا وغير ذلك واشد الابدان استعدادا للرعاف وهو المراري الصفراوي الرقيق الدم وينتفع باعتدال منه والرعاف دلائل مثل التماريت بلوح العينين والخطوط البيض والصفراو والمجر وخصوصا عقب الصداع وسابرا فصل حيث تكلمنا في الامراض الحادة وبحرانها وقد يستدل من الرعاف واحواله علي احوال الامراض الحادة وبحرانها وقد ذكرنا في الموضع الاخص به في المعالجات واما البصري وما يشبهه من الواقع من

قلنا نفسه فسيبدا ان لا يعالج حتى يحس سقوط القوة وربما بلغ لربط الاورع منه ويحب ان يحبس حتى يفرط افراطا
شديدا واما غير فيعالج بالادوية الحارسة للرعاة واما الحكامي بحسب استبعاد البدن ومرارته فيجب ان يداوم
استغراق المرامنه وتعدبل دمه بالاذنية والاسرية والنصد افضل شي يحبس به الرعاة اذا قصد ضبطا من الجانب
الموازي المشارك وخصوصا اذا وقع العشي فاما الادوية الحارسة للرعاة فهي اما شديدة القبض واما شديدة التدبير
والتقليط والتجميد واما شديدة التقوية واما حادة كاوية واما ادوية يجمع مفعبين او ثلثة والقوابض تمثل عصارة
لحمية الشمس ومثل القلطار ومثل الجلائر والورد والعسل والعصا ومثل عصارة اوراق العوج وورق الكشري وورق السفرجل
وعصا الراعي والمبردات تمثل الالبون والكافور وبزر البنج والجبن وبزر الخس وعصارة الخس والخلان وما بلغ النضج والسبان
المجلد والقاضي وكلها غير مطبوخة والمغريات تمثل غبار الرعي ودقات الكندر واما الكاوية تمثل الزاجات والقلطار وهذه
اذا استعملت فيجب ان يستعمل بالاحتياط فانها ربما احدثت حشك يشبه اذا سقطت جلست شرا من الاول واما
التي لها خواص صلبة تمثل روث الجار وما الباذروخ وما النعناع والمعالجات اما السعوطات فمفعلة ما يبلع الفضل
وثاقبا من كل واحد نصف اوقية كافور حبة لا يزال تقطر في الانف ومنها عصارة البلع مع عصارة لحمية الشمس وكافور وثلثها
ما الملح مع عصارة الكراث وايضا الملح المرفطر في الانف وما الكزبرة وايضا عصارة القاقلي بحالها غير مضبوخة وثلثها
ما الثقاب كافور وايضا عصارة الراعي معهما وما هو بالغ في ذلك الباب عصارة في روث الجار الطري وان لحسست كثرة
دم فالزنجار المحلول في الخل يقطر بسرا بسرا وايضا استعمال سعوط من محبف الجلائر زانها بما لسان الجمل وايضا ما ادبف
فيه ابيون ولا يجب ان يفرط صب لما الشد يد البرد فرجا عقد الدم واجهده في اغشية الدماغ وهذا هنا سعوطات
كتبت في الاقربا الذين غاية جديدة واما القنابل يوضع فتبله وتغس في الحبر ثم ينثر عليه زاج حتى يخلط الجميع
ثم يدس في الانف وايضا يوضع عصارة ورق العريض وقلطسا روبر الارانب وسرقبي الجار يابس ورطبا وعصارة
الكراث وكندر ويتخذ منه فتيلة وما حارب فتيلة من الخفض الهندي المحرق وما الباذروج وايضا فتيلة من
غبار الرعي ودقات الكندر وضرب بالخل وبياض البيض وايضا فتيلة مبلولة بما الورد مغوسة في قلعطا ووصر او فتيلة من
ما الكراث مذرورا عليه نعناع محكون او فتيلة من اسفنج وزفت مذاب مغوسة في الخل او بتخذ فتيلة من سراج للقطرب
او نيج العنكبوت بقلطار وزاج وقليل زنجار او فتيلة مقحذة من ورازب منقوش مغوس في الكندر والصبر المجنونين
بمياض البيض وايضا فتيلة من زاج محرق جزبي اقويون جزبي يجمع بخل او فتيلة من قشور البيض محرقه يخلط بجزع
واما النفوخات فيها الخفض الهندي المحرق وايضا صفادع تحرقه تذري في الانف وايضا غبار الرعي او زاب حرق ابيض
او نورة وايضا قشار الكندر وقرطاس وزاج سواينج في الانف وايضا قشور ثمرة الدلب مجففة محققة يجب ان يوضع ذلك
بالدستبان على الملح فيؤخذ دبره ويجعل في كراتان جدد بترابها وان كان معها تراب الخراف هو اجود وبشدراسها
حتى يجف في الظل ويحك عند الحاجة كالها وبنيخ في الانف فيكتسب الرعاة على المكان او قشور البيض محققة
وايضا قصب الزريرة ونوار النسر وبزر الورد والعنبدل من كل واحد درهم مروعص من كل واحد درهم قليل مسك وكافور
ينجي في الانف اياما متوالية واذ انكمت النفوخ فيه فليمسك الانف ساعة وليبت ما يزل الي الفم ويجب ان يعضون الملح
في انبوب لمنع درور الرعاة واما الاطعمة والصناعات فلهذه الصنعة وثلثها يوضع يوضع يوضع
عصارة ورق الخلان وورق الكرم وورق الاس وما ورد مبرد الجميع ويلزم الجبهة بخرق كتان وكذلك يعضون جميع
الادوية الباردة الغائصة والمفطرة المعروفة مدوفة في العصارات المبردة المفصصة مثل عصارة اطران الخلان والعوج
وقصبان الكرم وورق الكشري والسفرجل وعصا الراعي اطعمة وافعدة واما المشروبات فروث الجار الطري واما الحسايا
فان يحسب برش الفص وروس المكاس وبطن الري او قطن سا برما يخرج ملل السمات واما الصعب من ذلك الكاين
لغلبان حرارة شديدة او انكسار الشرايين فلا بد فيه من فصد القنابل الذي ياتي ذلك المنخر فصد اضيقا جدا ومن
الجمامة في موخر الراس بشرط خفيف وعلة الندي الذي يلبه تعلمت بلا شرط وربما احتيج ان يخرج الدم بالنصد
الي العشي من القنابل او من العرق الكندي الذي من خلف فانه ابلغ لانه يمنع الدم ان يرتفع الي الراس فانه اذا اري
الي العشي سكن على المكان وذلك في الرعاة الشديده الحار بل يجب ان يبادر في الوقت كبحس بشدة الرعاة وحفرة قبل
ان سقط العوة واما ان لم يكن حفر شديدا ولكن كان قطرات او كان بنوايب فيجب ان يكون النصد قبله لا قبل امرات
متوالية واذ بلغ العصد مبلغ الكفاية فيجب ان يقبل على تقليط الدم بما يبرده وما يخثره وان لم يبرد مثل العناب
واما الحممة فانها لا يقدر على مقاومة الدم الغالب بل يجب ان ينقص او لا يخرج بالنصد ثم يوضع الحممة ووضع
الحماجم على الكبد ان كان الرعاة من الجبن وعلة الطال ان كان الرعاة من البسار وعلمهما جميعا ان كان من الجانبين
من اجل المعالجات ويجب ايضا ان يشد الاطراف حتى الحصبان والثديان من النساء وشد الاطراف والاذنين غاية
جدا ويجب ان يستعمل طول كثير بما البارد وربما احتيج الي ان يجلس الانسان في الماء المبرد بالثلج حتى يخضوا اعضاؤه
وزيما احتيج ان يخضف راسه بحص مبيت او بحص محلول في خل او يصب على راسه المياه المبردة بالثلج حتى يبرد وورسها
لم يوجد فيه من العقابل القوية الزحامية ومن ما الباذروج بالكافور ومن المومياي الخالص يسعط به ولا اقل من ان يمسك
الماء البارد المثلوج في فمه واعلم انه ربما عاش الانسان في رهافة الي ان يخرج منه فوق عشرين رطلا والي خمسة وعشرين
رطلا وما ثم يموت وربما كان العشي الذي يقع منه سببا لقطعه واما الاذنية فقد سبة بسمان او نخل او بصبر وما
اشبه ذلك والجبن الرطب من الاذنية الملازمة للرعي وكذلك الالبان المطبوخة حتى يغلظ والبيض المسلوقة لمن
يستعد للرعاة لمرارة دمه على ان الحوامض ربما ضرت بالمراعيف لما فيها من التلطيف والتلطيف وفدزم جماعة من
المجربين ان ادمغه الدجاج لمن افضل الغذاء لهم بل من افضل للد والمي به رعاة من سقطة وضربة ولكن يجب ان يكثر
منه ويكون مرات متوالية واما الشرايين فانه ينفع من حيث بقوي ويضر من حيث يهيج الدم فاذا اضطرت اليه
من حيث بقوي نامزجه قليلا واذ لم يقطر اليه ولم يكن الرعاة فدناهم اسقاط القوة فلا تسقه ويجب ان يراي حتى
لا يغزل شي منه الي البطن فينكس المعدة ويضعف النضج وتهم العشي فان ترك شي فيجب ما دام في المعدة يبقها ويباشر
ذلك كايحس بوزله الي المعدة فان جاوزة فيجب ان يحس ليخرج بسرعة ولا يبق في المعدة واما التدبير الرعيف ان
الضرورة

الضرورة ربما صرحت التزعبف وخصوصا في الامراض الدماعية وفي لذلك ما كان العدما بخذون الة معرفة تعفر الانف لمعلجوا ذلك كثيرا من الامراض المحتاج في عاقبتها الي رعان سايل ومن التدبير في التزعبف الدغدغة باطراى النبات اللبن الخشن خصوصا الذي ينبت على الخشب الاذخري كالزهر ويكون كالغصن موت والشبان المخذ من فقاح الاذخراو من الفودنج البروي او المخذ من الادوية الحادة كاللندس والمجوزج والغريبون مكبونة لمرارة البقر يستعمل

فصل في الزكام والنزلة

هاتان للمعلقان مشتركتان في ان كل واحد منهما سبلان المادة من الدماغ لكن من الناس من يخص باسم النزلة ما نزل وحده الي الحلق وباسم الزكام ما نزل من طريق الانف ومن الناس من يسمي جميع ذلك نزلة ويسمي بالزكام ما كان نازلا من طريق الانف رقبيا وملحا متوافرا مانعا للشم منصبا الي العين وجلدة الوجه وبالجمله الي معدنة اعضا الوجه والنزلة قد ينتفض الي الحلق والريه والي المري والمعدة فربما قرحها وكثيرا ما يهيج بها الشهوة الكلبية وقد ينتفض في العصب الي ابعد الاعضا وقد يتولد منه القوانيف وذات الريه وذات الجنب والسل خاصة ولا سيما اذا كانت النزلة حارة حادة واوجاع المعدة واسهال وج اذا كان حامضا او ملحا وقد يتولد منها ايضا الغولنج وخصوصا من الحماطي الحام منه وسبب جميع ذلك اما حرارة مزاجية خاصة او خارجية من شمس او سموم او شمس ادوية مسخنة كالمسك والزعفران والبصل واما برودة مزاجية خاصة او واردة من خارج من هوا بارد وتمايل وخصوصا اذا كشف الراس لهما ولا سيما وقت ما يتخلل الدماغ من حام او رياضة او فصب او فصر او فخر ذلك وقد يحدث من العصد تخنخل يهيي البدن بقبول الحر والبرد فيحدث النزلة لاسيما بعد قصد كثير وكذلك في سوا المزاج الحار المحسب والبرد المزاجي اذا قوي واستحكم كما يكون في المشايخ يقال انها لا ينضج الا بعد ان يبلغوا الغاية في معة المزاج وحررتهم وان الدماغ الباري اذا وصل اليه الغذاء في المشايخ وفي ضعفا الدماغ فلم يهضم فيه ما ينبغي اليه لتضعفه فضل ونزل والكابي من البرد اكثر من الكابي من الحر واما صاحب المزاج الحار اشدا استعداد الغبول الاسباب الخارجية للعانة للزكام من اصحاب الامزجة الباردة واما صاحب الامزجة الحادة في انفسهم اكثر اهما لعروض ذلك لهم من الاسباب البدنية من اصحاب الامزجة الباردة فان الدماغ الباردة لا ينضج ما يصل اليه من الغذاء ولا يتخلل ما يتصاعد اليه من الابخرة بل ينعكس وصول الغذاء ويرتكب البخارات نكس الاديبي لما يتصاعد اليه من الفرع فيدوم عليه النوازل والنزلة قد يكون غلبته وقد يكون رقبية ما نبة وقد يكون حارة مرة وملحة اوردية الطعم وقد يكون حارة لذاعة وقد تكون باردة والنزلة الباردة ينضج بالحي واما الحارة فلا ينتفع بالحي والنوازل والامراض النزلية يكثر عند هبوب الشمال وخصوصا بعد الجنوب ويكثر ايضا في الشتاء وخاصة اذا كان الصيف بعده شها لبا قايلا بالمطر والحريف جديربا مطيرا وقد يكثر النوازل ايضا في البلاد الجنوبية لامتلاء الروس قال بقراط اكثر من يصيبه النوازل لا يصيبه الطحال قال جالينوس لان اكثر من به مرض في هضوه فان اعطاء الاخري سليمة افول عسي ذلك لان المتهيي للنوازل ارت اخلاطا ومن غلظت اخلاطه لم يتهيأ للنوازل كثير او الصداع اذا وافق النزلة زاد فيها بالجذب والعلامات علامة النزلة الحادة الحارة ان كانت زكامية حرة الوجه والعينين ولذع السابل ورتقه وحرارة ملهسة وربما عرضت معه حي فلا ينتفع بها وان كانت حلقية فحده ما ينزل الي الحلق وشدة احراقه ورتبه مع التهاب يحسن به اذا تخضع به وبدل عليه بعث الي الصفرة والحجرة وقد يكون هناك سدة ايضا وغنة ودغدغة حرة فاما علامة النزلة الباردة سرد السبلان ان كان في الانف ودغدغة في الانف مع تردد الجبهة وشدة السدة والغنة وربما دل عليها غلظ ومادة وان كان الي الحلق فربما ينجع به وبياضه والانتفاع بحي ان عرضت المعالجات علاج النزلة مخصوصة في اعراض النقصان من المادة ومقابلته السبب العاقل وقطع السبلان او تعديله او تحريكه الي جهة اخري والنعدم بمنع ما عسي ان يتولد منه مثل حشمة في الانف وفروح على المنصراو مثل خشونه في الحلق وسعال وقروح الريه وما يلبسها وورم وجميعه محتاج الي هجر النخم وترك الامتلاء من الطعام والشراب والبطاس ضار في اول حدوث النزلة والزكام مانع من نضج الاخلاط الحاصلة في الدماغ التي لا ينضج الا بالاسكون ومع ذلك فانه يجذب اليه فضول اخري وهو بعد النضج بالغ جدا بما يستفرغ من الفضل النضج والمبقي بالزكام والنزلة يجب ان لا يبيت فتمتلي البطن طعما ما فتمتلي راسه وان يديهم تخشين الراس وتبعده عن البرد ويقبه الشمال خصوصا عقب الجنوب فان الجنوب بهلا وتخلخل والشمال يقبض فيه صر ويعدل شرب ما الثلج ولا ينام نهار او يعطش ويجوع ويسهر ما امكن فهو اصل العلاج والاسهال واخراج الدم بدبا به تم بالاسهال بعده اذا رات الحاجة اليهما جميعا وقل ما يستعمل الي العصد خصوصا في الابتداء الاكثر لا يحقل واوي نزلة بان لا ينفصد فيها ما خلا من السعال فان كان سعال قليل النعت فلا بد من قليل قصد مختلف عدة للمالعة ان يخرج الي تكريرات ويستعمل بشراب الخشخاش الساذج ان كان سهرا والاما السكران لم يكن سهر والحقنة يجذب الفضل ويلين الطريق بمثل ما الشعير في نفوذه واذا وجد مع النزلة نحس قندوه دل على ان المادة تميل الي الجنب فليبادر وليفصد والتدحيات ربما اورثت حيي وحب السعال الخشونة الصدر لالمواد الراس ويجب ان يصابر العطش ويكسر مزاج من شراب الخشخاش والماء وان اردنا التقوية فها الشعير والسويق واذا كان مع النزلة حيي لم يستعمل ومن دامت به الموالل صبغا فحب القوتيا له من انفع القندود وحركة الاعضا السافله نافعة جدا من النوازل لجذب المواد الي اسفل ثم استعمال ما يوصف التكميدات والتصبغات مع مراعاة ان لا يستعمل علي امتلاء والمعتاد للنزلة فانه قد يمنع حدوث النزلة بدارة الي التعرق في الحمام قبل حدوث النزلة ويجب علي كل حال ان يديهم تنكيس الراس ويلطي الوسادولا يستلقي في النوم واما النقصان من المادة فهو يستعمل تمقيطه البدن اما في الحار فبالفصد والاسهال المخرج للاخلاط الحارة والحنن الجاذبة للمادة الي اسفل واما في الباردة فبالادوية المسهلة للخلط البلغي من الراس من المشروبة والمحقون بها وفي الجملة يجب ان يقل الاكل والشرب من الماء ويهجر اصلا يوما وليلة ويؤزل واما مقابلة السبب الفاعل اما الحار فان يجتهد في تبريد الراس بما هو مبرد بالقوة مثل دخول الحمام المذهب كل بكرة علي الرقب وصب المايل الاطراو ومع الراس والاطراو والسرة والحلقه والمذا كبرها بلديها بدعي البنفسج واستعمال المطول المتخذ من الشعير والخشخاش والبنفسج والبابونج وصب المبرودات القوية الفعل علي الراس والمبل بالاعذية الي

المقالة الثانية من الفن الخامس

٤٩٤

فما خف وبرد ورطب واستعمال الجلابيين كل يوم واما البارد فان يجتهد كل بعدا الدفدفة والعطاس بتسخين الراس ونكبيده بالحرف المتسخنة الى ان يحس بالحرق في الدماغ وحفظ الراس على تلك الجهة وربما احتج الى ان يكون بالملح والجوارش وربما كمد بالماء الحارة في غاية ما يمكن ان يحتمل من الحرارة ويستعمل فيها النفولات المنضجة المحللة وتمريخ الاطراف بالادهان الحارة كدهن الشبث ودهن المابونج والمرزجوش واغوي من ذلك دهن السذاب ودهن البان ودهن الغارود ودهن السوسن يجمع به الذكروما يبله والحلقة والسرة والاطراف ويتسل الراس بالصابون القسطنطيني واما الدهن فما امكنك ان لا يسهل الراس فافعل الان لا يجديدا حين يحتاج الى تبريد ثابت او تخفيف ثابت وليكن بعد الاستقراغ وان يستعمل على الراس والجبهة لطوخات من الخردل والقسط رخمه وبفسله بمثل الصابون ونحوه فان يميل بالاذنية الى ما لطف وخف وصحت وتغني وجفف مع تدبير منه للصدر وربما احتج الى استعمال الادوية المحررة وبحيث يقع فيها خروا الحام مع الخردل والقين والغونج والثاسيابل استعمال الكي وبالجملة فان تسخين الراس وتخفيفه نافع لما حدث وما نفع لما يحدث ويجب في هذه الزلة لا يدخل الحام قبل النضج بل يستعمل التكبيدات الباردة وما ينفع فيه شم المسك وكذلك القيام الاذن صوفة مخوصة في دهن حار مسخي الى حد واما قطع السبلان فبالغراغر الجدة الباردة مثل القرغرة بالما البارد وبما الورد وما العدس وما الكزبرة وما قد طبع فيه قشور الخشخاش وما الرمان ايضا اما باردة للحار او حارة للبارد ومثل بليل الحلق بشارب يحق فيه مرو خصوصا في البارد وكذلك امساك سادات في الفم متخذة من الافيون والمبعة والكندر والزعفران من غير بلع لما يبعته ومثل الاشربة التي لها خاصية ذلك كشراب الخشخاش الساذج للحار وشراب الكرنب وشراب الخشخاش المتخذ بالسلافة المجهول فيها المرو وغيره وما ندكر في انقربا دهن البارد ولا يجب ان يسقي شراب الخشخاش الا في الابتداء لمنع عن الصدر فما اذا احتبس واحتج الى نفث لم يصلح هذا الشراب ومثل البصريات الحاسبة يستعمل بحيث يبلع في الخيشوم او تحنكا حابسا للبخار وهذه البصريات كالسندروس للحار والبارد جميعا كالشونيز للبارد بخور او شوما والفسط ايضا والشونيز المفلي اذا شم مصرو في خرقه كان نايما وكذلك بخور القسم المسمي قوي وكذلك بخار الجرا والعسل عن حجر الرجي المحي وما ينفع في ذلك القبحر بالكتير والعود الخام والسندروس والفسط واللبي والعود واما الطرنا والورد فلا يحار وكذلك الطبرزد والباقي والشعر ينفع في حبض البفر خاصة السكر والكافور والبخالة المنقوعة في الخل يصير بها الحارة وكذلك بخار الخل عن حجر الرجي محي متسولا منطما واما التعديل للقوام فمثل استعمال اللعونات واخذ الكثير او حب السفرجل في الفم ليحاط غلظها رقة ما يبرأ فيغلظ بها ويلزج ولا ينزل الى العمق ويسهل لها النفث واستعمال ما يرفف ذلك حتي لا يودي بغلظه وجوجه واذا كانت النزلة ماردة لم يصلح دخول الحام قبل النضج وان كانت حارة لم يكن بذلك كثير يابس بل انقفع به واما تسخير يكم الى جهة اخري فمثل ما يعامل به الزلة الى الحلق بان يجذب الى الانف بالمعطسات والجميع ما يذاع المنخر ومثل ما يعامل به كل نزلة حارة يسبل الى اسفل من استعمال الحمامة على النفرة وكذلك الاكباب على النفولات المتخذة من الرياحين المجاذبة للمادة الى ناحية الانف واما التمدد فمثل ان بصان الحلق والريه عن افته واكثره بالاذنية امامه الحارة فبتمريخ الصدر مدهن البنفي وتناول ما الشعير بالبنفي المرب وما الرمان المحلو واستعمال الاحسا المتخذة من النشا ودقبق الشعير والباقي باللبي الحليب ان لم يكن حي وبصر اللبي ان كان حي واستعمال اللعونات اللبنة الباردة والاشربة الروفا بعد الباردة واما في البارد فمثل تمرير الصدر مدهن البنفي والبان واستعمال الاحسا الحارة المدبنة مثل الاطربة بالعسل ومثل ما تخالة الحنطة بدهن اللوز والعسل ومثل الحبر بالمبصج واستعمال اللعونات اللبنة الحارة والاشربة الزوفية الحارة وايضا وفانفسه مع الاصطرك وشرب الما الحار نافع في التوازل بنفجها وبدفع عما يلبها من اعضا النفس انصا جالما نزل وتلبنا والتبيل لا يوافقهم وربما انتف ان ينفعهم هذا في الابتداء واما بعد النضج فاما التعديل منه موافق ويجب ان يكون في تلك الحال للحار الشراب مزوجا والزهومات تمنع النضج في الرقب في الابتداء

المقالة الثانية في باي احوال الانف

فصل في سبب اليتن في الانف

اما بخارات عفنة يتصعد اليه من نواحي الصدر والريه والمعدة واما خلط متعفن في عظام الخبا شم لو كان حارا لاحد قروحا ولكنه عنى منقن الربح ربما نادى ربحه الى ما فوق فاحس غمسه او خلط متعفن في البطن وفي الدماغ كله او في مقدمه او فمالي الانف منه او عفونة فساد بعرض لتلك العظام انفسها يصعب علاجه اولبواسير في الانف متعفنة المعالجات يجب ان يتقدم تنقية ما يكون اجتمع من الخلط الردي ان كان في غير الخيشوم وقعره بل في المعدة والدماغ ثم يستعمل الادوية الموضعية من القنابل والسعوطات والعطوسات والنفوخات وغير ذلك والقنابل المحررة في ذلك والاصوب ان يغسل الانف قبلها بالشراب ثم يستعمل في تلك القنابل فتبلة من المرو والحاما والقاقها متخذة بعسل او من حاما ومرو وورد بدهن الناردبي وقنابل كثيرة الاصناف ومتخذة من هذه الادوية على اختلاف الاوزان وهي السعد والسنبل وورد الفسري والزبرية والحاما والقرنفل والاس والصبر والورد وشي من ملح مجموعة ومفرقة او فتبلة مهلولة بمثل رقب يذر عليه ذرور متخذة من القرنفل والسعد والرامك والادق اجزا سوا وايضا اس وقصب الزبرية ونسرين وورد وقرنفل بالسوية من كل واحد درهم مروحفص من كل واحد نصف درهم مسك اربع حبات كافور اربع حبات قلعها واصلح اندرا في من كل واحد اربعة قراريط يستعمل فتبلة ومن السعوطات السعوط بعصارة الغونج وافضل السعوطات وانفها ابوالا حجر فادها لا تخلف ومن المهرب المجهد ان تحمل اقراص اندرو وحرورن الواقع في التريان في الشراب وبقطر في الانف فبيري وطبيخ الدار سبشغان بالشراب الرجيحاني جبه جدا يستعمل اياما يستنشق به ومن اللطوخات ان يبلع باطنه بالقلطار وايضا ورق الباسمجي يسخن ثم يحق بالماء ويطلي به الانف ودوا قروطن وهو مرارعة وثلاثي سليخة درهم وسدس حاما مثله يحق بعسل ومن النفوخات ان ينفخ فيه الفودنج نفسه او خربق ابيض وصدن محرق ومن الدوا المذكور في اخر القنابل وان ينفخ عود البلسان في الانف ومن النفوخات ما جرب طبخ دار سبشغان بها او غيرها يستعمل اياما

اياما وما جرب في علاجه وخصوصا اذا كان في الدماغ او مقدمة عفونة كدخان بمنة البافوخ وبسوته بهذا الاذن
مايلين الي الصدغين او كبة على وسط الراس

فصل في القروح في الانف

انه قد يتولد في الانف قروح اما من بخارات حادة او رديه او من نوازل حادة وفي امانتة عفته واما حشكر بشتات واما قروح بشرية واما قروح ساذجة وفي اما ظاهرة واما باطنة **المعالجات** الانف عضو رطب من الاذن واهيس من العين فيجب ان يكون علاج قروح العين هلاكي قروح الاذن والعين فيحتاج ان تكون الادوية المجففة لقروح الانف اقل تجفيفا من الادوية المجففة لقروح الاذن واشد تجفيفا من الادوية المجففة لقروح العين فان قروح الاذن تحتاج الي شيء في غاية التجفيف وقروح العين تحتاج الي شيء في اول حدود التجفيف ثم انه ان كان السبب مواد تسيل او اخرة تصعد فتعاجل باستفراغها وجد بها الي ناحية اخري على مائدري والمجلة اول شيء ان يجفف الراس ويقوي بها عرقته ثم تقصد المتعرجان واهل ان جميع الادوية النافعة في البواسير والارنبان مما سذكروه نافعة ايضا في القروح اذا كانت قوية واذا غلبت بالعبات وما يشبهها حتي لا تمت صلحت جميع القروح المجففة ايضا اما القرع اليابسة فبعالج بمسوخ متخذ من شمع مخلوط به نصفه مع ساق البقر المذاب في مثل دهن النبلوفر والشرج واصح منه دهن الورد خصوصا المتخذ من زيت الانبات وايضا بعالج بمسوخ متخذ بدهن البنفسج مع الكثير او قليل رغوة نيرقظونا وخطمي وايضا بتقبلة مخموسة في زونا وشحم البط والشمع الاصفر وشحم الابل وشحم الدجاج والعسل وايضا شمع ودهن هليلج او عفن ورعا نفع فصدعرت في طرف الانف بعد التقبيل وحمامة النقرة والاسهال واما القروح التي يسيل اليها مادة حريفة وادوية او منتنة فان علاجها يصعب ولا بد من الاستفراغ والقصد وربما احتيج الي الاسهال بالايارجات الصبار ويجب ان يدام غسلها بالطرون والصابون خصوصا الصابون المنسوب الي سقليبادس والصابون المنسوب الي قسططنج ثم يستعمل الادوية الشديدة التجفيف ومنها ان يوخذ قشور النحاس وقلقدبس وزرنج احمر وخرق وشمع وينفع في مرارة الثور اياما حتي تقتصر فيه ثم يستعمل ورعا زبد فيه حاما ومرو فونج وفراسبون وزعفران وشب وعفن ودوارفس المحرب **وتختنه** **ويؤخذ** سعد وعفن وزعفران وزرنج ويستعمل واما القروح الشديدة الوجع فتعالج بالاسرب المحرق المتسول في الاستفداج والمرد اسنج يتخذ منها مرهم يدهن ورد والشمع واما القروح البشرية فعلاجها بدهن الورد ودهن الاس والمرد اسنج وما الورد وقليل خل يتخذ منها مرهم واما القروح الظاهرة فتعالج بهذا المرهم **وتختنه** **ويؤخذ** اسعبداج رطل مرد اسنج ثلث اواق خبث الرصاص المحرق ثلاث اواق يخلط بالجرود هني الاس ومن الادوية المشتركة ان يوخذ مالرمان الحامض فيطبخ في انا نحاس حتي يصير الي النصف ويلطخ به فتقبلة ويستعمل ومما يعالج به اقراص اندرون تارة محلولة في شراب وتارة بخل وتارة بخل وما يحسب ما تري ومن المرهم الجيدة ان يوخذ خبث الاسرب وشراب عتيق ودهن الاس يجمع بالتحف على نار لينة تحببه ويحرك حتي يغليظ ويحفظ في امان نحاس والاسرب المحرق في حكم خبث الاسرب وينبغي ان يستعمل عصارة السلف وحدها ومع الادوية فانها نافعة جدا

فصل في علاج القروح التي يسمى حلوه

اما الابتداء فيمكن في دهن الورد وحده او بشمع وشحم الدجاج وافوي من ذلك مرهم الاستفداج ولا سيما مخلوطا بلعاب حب السفرجل فان اريد زيادة تجفيف جعل فيه خبث الفضة وقد ينفع خبث الفضة وحده بدهن الاس واما اذا اشتدت العلة يسيرا فليستعمل هذا المرهم **وتختنه** **ويؤخذ** اسعبداج رطل مرد اسنج ثلث اواق خبث الرصاص ثلاث اواق رصاص المحرق مغسولا مخفوتا بالجراربع اواق يتخذ منه مرهم بدهن الاس والمخلو واما اذا ازمنت العلة واشتدت جدا فيؤخذ مرهم بهذه الصفة مرد اسنج اربعة دراهم سذاب رطب اربعة دراهم شب فرجهين بخنك منه مرهم بدهن الاس والمخلو واقوي منه زاج وقلقت ومرمن كل واحد سبعة اجزاء قلندبس ستة شب يماني عفن توبال النحاس من كل واحد اربعة كندر جزو نصف خل رطل وثمان اوان يطبخ في انا نحاس حتي يصير في قوام العسل ويتخذ منه لطوخ

فصل في السدة في الخبشوم

السدة في الخبشوم هي السي الخبشوم في داخل حتي يمنع الشيء النفاذ من الحلق الي الانف الي الحلق وقد يكون خلطا لزجا وقد يكون لجانا تابا وقد تكون خشكر بشة **العلامات** هذه السدة تفعل الغنة حتي تمنع قضة النخلة عن ان يتسرب في الخبشوم فيفعل الطنين الكاين منه **المعالجات** **ويؤخذ** من العدن المرد مرهم جند بيد ستر نصف درهم افهون قيراط زعفران قيراط مر نصف درهم يتخذ منها حب ويسعط بها المرزنجوش الرطب وكثيرا ما يحوج الحال الي عمل الهد وخرط الانف بالبل الذي يمكن به الجرد فلا يزال مجرد حتي يبتقي ورعا خرج بالجرود شي كثير يتعجب الانسان من مبلغه بكاد يبلغ نصف رطل فان لم يكن فعل ما ذكر في باب البواسير **في علاج الحنات** **ويؤخذ** من معالجته ان يسعط وبغرفريد واهذه **وتختنه** **ويؤخذ** بطبخ العفن المسحق بماء الرمان الملوخنة حتي يشر به ثم يجفف ويخلط به نصفه كندر وانزروت ويحبس كره اخري بما الرمان الذي قد طمخ العفن ويستعمل سعوطا وغيره اياما ومما يعالج به ان يجعل الانف قنكاد بشمع ودهن لا يزال يستعمل حتي يبرا

فصل في رض الانف

اولا في الانف ان يحشي من داخل ثم يسوي من خارج ويخرج الحشوك قليل حتي يستوي ومن الاطلمبة النافعة في ذلك الذي يجب ان تجعل على الكسر قليلا صبر وماس ومرو زعفران وزامك وسك وطبن ارمي وطبن مختوم روي وخطمي ولادن بطي بما الانل او ما الطونا على نارجا علونا ذكر هذا الباب في كتاب الكسر والجبر

فصل في البواسير والارنبان في الانف

اما البواسير فهي لحوم زائدة تثبت فريما كانت لحوم رخوة ببضا ولا وجع معها ومنه اسهل علاجها وربما كانت جروا وكدة شديدة الوجع وهذه اصعب علاجها لاسيما اذا كان يسيل منها صديد منتهي وربما كان منها ما هو سرطاني يفسد شكل الانف ويوجع بتمدد الشدة وهو الذي يكون كد اللون ردي التكون جدا في قور كثير وسبيله المداواة دون القطع والجرد وقد يفرق بين السرطاني وبين البواسير الردية ان اللحم الثابت ان حدث عقبه على الراس والثنازل فانه بواسير وان كان ليس عن ذلك بل حدث عن صفا الانف وعدم السيلانات فهو سرطان وخصوصا ان كان قبل حدوثه في الدماغ اعراض سوداوية وكان ابتداءه كحمصة او بندقة ثم اخذ يترايد واحداث في الحنك صلابة والسرطان في اكثر الامور غير ذي صديد وسيلان الي الحلق بل هو يابس صلب والبواسير ربما طالت وصارت بواسير معلقة وربما طالت حتي تخرج من الانف والحنك وجميع الادوية التي ينفع من الارنبان فانها تنفع من البواسير وربما احتيج ان يكسر قوتها في العلاجات ^١ ما كان من ذلك من القسم الاول قطع بسكين رقيقة ثم جردا لجرد ناعما وما كان من القسم الثاني فالاول ان يكوي اما لادوية التي نذكرها واما بالنار كما وصفا في ابقراط ^٢ يخرج جميع ما في الانف الزوائد والقصور واجود الجاردا ما كان انبوبيا ثم يصب في المنخر من بعد ذلك خل وما فان جاد النفس بعد ذلك وزالت السدة والنفذ بقيت منه في العنق بقية خبيثة تحتاج ان يستعمل المنشار الخيطي ^٣ وصفته ^٤ ان تاخذ خيطا من شعرا ويرسم فتعقد عقدا يصير بها كالمنشار ذي الاسنان وتدخله في ابرة من اسر ب معقته ادخلا من المنخر حتي يخرج الي الحنك ثم ينشربه بقية اللحم جدا بالة من الجانبين كل يفعل بالمنشر ثم ياخذ انبوا من الرصاص او من البرش وتلف عليه خرقة وقد رطبها بادرية البواسير مثل دوا الفطاس ودوا اندرون وسابرا نذكره بعد ويدخله في الانف ليمقي موضع النفس مفتوحا واذا لم تجرد كالبرد لفته انبوب امكن ان تبلغ به المراد من البقية واذا استعمل على البواسير الات القطع والجرد او الادوية الاكالة فيجب ان يعطس بعد ذلك حتي ينتشر كل عفونه ونشارة واما الادوية التي تعالج بها ما خف من ذلك فتقبله معجولة من قشر رمان مسحوا بالما حتي يتنجس ولا ينزل يستعمل ذلك فانه يجرب لكنه بطي النفع او قبله من اشنان اخضر سادج او يتحكم للمنطل اومن جوز السرو مع شي من الثمن يستعمل اما او قبله معجولة في عصارتها ثم يذرع عليها اليابس منه او خروبيذ رطبها بصبغ الحبق اومن عقيد ما الرمان المدقوقين مع القشر والشحم او قبله بعسل وورد يكرر في اليوم مرات او نفوخ من الزنجير والقلقت مسحوقين يخل مخففين واما الادوية التي تعالج بها ما از من ذلك فغنا بل وذرورات ومرهم من مثل الشب والمر والحناس المحرق وقشور الحناس واصل السوسن الابيض والتلفت والعلقطار والزاج والنظرون يتخذ منها بالجر وبها الحبق او ما الرمانين بالشحم والشرقا بل ويستعمل ويستعمل نفوخات فان لم ينجح الحدت فتقبله من مثل هذه المياه مذكور عليها شي كثير من القلقند بس والعلقطار والقلي والزنجار والزاج والشب على السوية والاصوب ان يستعمل بعد الشرط فان لم ينفع فالقلقند بون وقد قبل ان يزر اللون بشفي بواسير الانف واذا عصر العنقود الذي علي طرف لون الحبة فشر به صوفه وادخل في المنخر من اذهب اللحم الزائد والسرطان واما الارنبان فالاصوب ان يعالج بعلاج البه وذلك بعد نقص الامتلاء عن البدن والرأس ان كان خفيفا استعملت الادوية القوية من ادوية القروح مثل نفوخ متخذ من شب ومر جز وجز وقلنطار وعص نصف جزو وينخل فيه او يتخذ قبله والدوا الذي اختاره جالينوس فهو ان يوخذ من ما الرمانين المعصورين بقشورها وشحمها ويطبخان طبخا بسيرا ثم يرفعان في اما من اسر ب ثم يوخذ القفل ويدق حتي يصير كالعجين ويسقي من العصارتين قدوما بليق به ثم ياخذ شبا فاف مطاولة ويدخلها انف العليل ويتر كها فيه ثم ترجمه في بعض الاوقات وتخرجها عن انفه وتطلي الانف حينئذ بالخل بالعصارتين تواظب علي هذا التدبير وهذا للقروح والبواسير نافع ومن منافع انه غير مو لم اما يعتد به وربما جمع ذلك من ثلث رمانات فصفه وحلاوة فان كان الباسور صلبا زاد في الحامض وان كان كثير الرطوبة زاد في العنص وقوم من بعد جالينوس ربما زاد وانه قبل قلقطار ونوشاد روزنجار وما بقلعه دوا الامر هو الصبر الاسود والادوية الحادة الاكلة كلها تنفع فيه فاذا ورم ا جرح حتي يسكن ثم يستعمل الشمع والدهن والعسل ثم يعاود النخل ثم اجاود الاجام لا يزال يعمل به ذلك حتي يسقط وقد جرب الخرنوب النبطي الرطب فانه اذا حشي صونا وادخل الانف اكل الارنبان اكله التاليل وايضا جوز السرو ونافع وما جرب ان يمسح الزاج الاخضر كالسكر وينخل في الانف فدوة وعشبة فانه يبر او اذا قطع الارنبان في الادوية الحامسة لدمه الطين المبلول بالما المبرد حتي يصير طينا غليظا ويبرد جدا او يطلي به الانف

فصل في العطاس

العطاس حركة حامية من الدماغ لدفع خلط او مودا خربا ستعانه من الهوا المستنشق دفعا من طريق الانف والفم والعطاس للدماغ كالسعال للرية وما يلبها وقد ظن قوم ان الدماغ لا يفرغ الي العطاس الا اذا استحال الخلط المودي هو افيض جها الهوا المستنشق وليس ذلك بواجب بل انما يخرج الي الهوا في ذلك ليكون البدن مملوا هو امتصلا بهوا جذبه الي ناحية الخلط فاذا تزعزع الهوا كله يحركه عضلات الصدر والحجاب حركة عنيفة وانتقص من داخل الي خارج حافرا لما هو ابعد من الصدر من اجزائه حفر الي الخروج كان معونة علي النقص والقلع ولان ذلك يتبعه تزعزع الهوا الذي يلبه فيعين القوة الدافعة علي امانه المادة ونقصها والعطاس ضار جدا في اول الزلة والزكام لحاجة الخلط المطلوب فيه النضج الي السكون وربما كثر في الجبات وما يشبهها كثرة تسقط القوة وتملا الراس وربما هجم رعا فاشد بها فيجب ان يتجهل في حبسه لكنه يحل الفوان المادي بزعره ومن العطاس ما يعرض في ابتداء انوب الحجابات وقد زعمت الهند ولم يعد صوابا ان العطاس اوقف او جاع راسه ان يكون امامه حد وصدره غير ملتفت ولا متنكس فلا يلمسه فاما به والعطاس انفع الاشيا لتخفيف الراس اذا كانت المادة اما قلبه مقدورا علي نقصها وان لم ينقص فلا راحة فان كانت كثيرة او كانت بخارية فان العطاس انفع شي للامتلاء البخاري في الراس او كانت غليظة لك

كانت الكرم من ذلك فبدل على قوة من الدماغ ولذلك من قرب موته لا يستطيع أن يعطس ومن عطس منهم بالمعطسات فم يعطس ولا يبرج بروه البتة وهو ما يعين على نقص الفضول المحتبسة ويسهل الولادة وخروج المشيمة ويسكن ثقل الراس لكنه ضار لمن في راسه مادة تحتاج أن تسكن لتتخرج وإن لا يسكن ما يلزمها ولا يجرى خوفاً من أن يجذب إليها فبرها وهو ضار أيضاً لمن في صدره مادة أو لجه

فصل في الادوية المانعة للعطاس

ما يمنع التسعط بدهن الورد الطيب ودهن الخلد شديد التسكين له وقد يمنع أن يحشي حشواً حاراً وتحميم الراس بما حار وصعب دهن حار من الاذن والاشغال عنه وربما قطعه وأما الصبيبان فيبتلعون بسيلان الكلية الصحيحة تجعل على النار وتشوي وتؤخذ قبل أن تنضج وبوخذ سيلانها ويستنشق أو يسعط به وما يمنع شدة الصبر عليه فانه يحبس وهو علاج كان للصعيف منه وما يمنع ذلك العين والاذن والاطراف والحناك وقوة القفر والتجشؤ وتحديد النظر إلى فوق والقليل التغلب وتريح العضل بالادهان المرطبة وخصوصاً عضل الحجاب والاستغرات في النوم وأتعا الانبعاث المبالغت والتعريض الغبار والدخان في الادوية المعطسات في الخريف الابيض والجند بيد ستر والكندس والفلفل والخردل يجمع أو يؤخذ انفراداً وتلصق بربشة في الانف أو يؤخذ عاقر قرحا والسنبيل والسك المدخن أي المخذ دخنه والسذاب البري والصبر ويلطخ كذلك وأما المعطسات الخفيفة فلا يبين إذا شمع وقصبان البادروخ والزراوند والورد بمنعه وهو ما يعطس المحرورين ويلطخ الانف باليد والمعطس أصوب من نخعة فيه

فصل في الشيء الذي يقع في الانف

يعطس صاحبه ببعض الادوية أو يؤخذ عليه ومنخرته الصحيح فإذا عطس خرج منه الشيء وكان هذا مما سلف ذكره

فصل في جفاف الانف

قد يكون لحرارة وقد يكون لمبوسة شديدة وقد يكون لخلط لزج جف فيه وعلاج كل واحد منه ظاهراً ونافع شيء فيه الادهان والعصارات الباردة الرطبة واخراج خلط أن كان بعد نلبيته بدهن أو عصارة حتى لا يخرج ما لا يتعاطى أخرجه

فصل في حكة الانف

قد يكون لبخار حاد أو نزلة حادة كانت أو تكون لنزلة قوية السيلان وإن كانت باردة وقد يكون لبثور وقد يكون لحركة الرمان وهي من دلائل البخران ومن دلائل المجدي والمحصبة على ما ذكره في موضعه وعلاج كل واحد من ذلك بما عرف من الاصول اسهل

الفن السادس في احوال الفم واللسان وهو مقالة واحدة

فصل في تشريح الفم واللسان

الفم عضو ضروري في اتصال الغذاء إلى الجوف الاسفل ومشارك في اتصال الهواء إلى الجوف الاعلى ونافع في قذف الفضول المحتمة في فم المعدة إذا تعذر أو عسر دفعها إلى اسفل وهو الوعاء الكلي لأعضاء الكلام في الانسان والنصوبت في سائر الحيوانات المصونة من النخ واللسان عضومنه هو من آلات تقلب المضغ وتقطع الصوت واخراج الحروف والبهيمة من الذوق وجلدة سطح الاسفل متصل بجلدة المري وباطن المعدة وجلدة البطح مقسومة بنصفين جداً الدرز السهمي وبهيمة مشاركة في ارتباطه واتصال وقد عرفت عضلة المحرك والخسيسة وافضل للالسنه في الاقتدار على جودة الكلام المعنول في طوله أو عرضه المستند عند اسلته وإذا كان اللسان عظماً عريضاً جداً أو صغيراً كالمتشنج لم يكن صاحبه قدراً على الكلام وجوهر اللسان لحم رخوابيض قد اكتنفته عروق صغار مدخله هويته أجرو لونه بها ومنها أورده وشرائات وفيه اعصاب كثيرة متشعبة من اعصاب اربعة ثابتة قد ذكرناها في تشريح الاعصاب وفيه من العروق والاعصاب فوق ما يتوقع في مثله ومن تحته فوهتان بدخلها المبل بها يمنع اللعاب بفضبان إلى اللحم القدي الذي في أصله المسمى مولد اللعاب وهذان المنبعان يسميان ساكني لللعاب يحفظان بدوة اللسان والغشا المجاري عليه متصل بغشا جلدة الفم وإلى المري والمعدة وتحت اللسان عزان كبيران اخضران يتوزع منهما العروق الكثيرة يسميان الصردين

فصل في امراض اللسان

قد يحدث في اللسان امراض تحدث افة في حركته اثنان تبطل أو تضعف أو يتغير وقد يحدث له امراضاً يحدث افة في حسه الالامس والدايق بان تبطل أو تضعف أو يتغير وربما تبطل احد حسيه دون الآخر كما لذوق دون اللمس لاقتدار المرض على انحلال الافه باضعف القوتين وقد يكون المرض سوزاج وقد يكون البيا من عظم أو صغر أو فساد شكل أو فساد وضع فلا ينسبط ولا ينقبض أو من انحلال فرد وقد يكون مرضاً مركباً كاحد الاورام وربما كانت الافه خاصة به وربما كانت لمشاركة الدماغ وحسيند لا يخلو عن مشاركة الوجنتين والشفتين في أكثر الامور وربما شاركه سائر الحواس إذا لم تكن الافه في نفس شعبة العصب الذي يخصه وقد نالها أيضاً كثيراً بمشاركة الريبة والصدر وقد يستدل على امزجة المزاج من جهة اللون الابيض والاصفر والاحمر والاسود ومن جهة لمسه ومن جهة الطعم الغالب عليه من احساس شبه جوضة أو حلوة أو قته أو مرارة أو بشاعة فتولد هي عفونة أو عفونة وقبض على أن الاستدلال من لونه وما

مجدده من الطهر قد يتعداه الى اعضا اخرى فان جرحته وخصوصا مع الحشونة قد ندخل على اورام دموية في نواحي الراس والمعدة والكبد وبهاضه قد يدل على بردتهم المعدة والكبد وبلغية الراس وربما دل على البرقان فان كان لون البدن بالخلل وطوله يدل على الغالب من الاخلاط على البدن كله وعلى المعدة والرأس وقد يستدل عليه من جهة رطوبته وببوسته والبيوسه يحس على وجهين احدهما مع صفاسط اللسان وهذا هو البيوسه الخفيفة والثاني مع سيلان خلط غروي لزج عليه قد جففه الحر وهذا لا يدل على ببوسه في جوهره بل على رطوبة لزجة يجتمع عليه اما من نزلة واما من الحكة عبطلة تخينة وهذا مما يغفلوا الاطما اذا تعرفوا المرض حال جفاف الفم ولم يميزوا بين الضرب الذي قبله وببفه والحشونة تنبع الجفاف والملاسة تتبع الرطوبة وقد يستدل على اللسان من حال حركته عند الكلام ومن حال ظهوره وخفته ومن حال علفه حتى ينفض كل وقت وتقل حركته عند الكلام فيدل على امتلا من دم او رطوبة وقد يستدل عليه من الاورام والبيثور التي تعرض فيه وانت يمكنك ان ببسط وجوه الاسدالات من هذا الماخذ بعدا - اظنك يا صول كلمة سلعت وجزية بلديها واللسان قد يالمر بانفراده وقد يالمر بمشاركة الدماغ او المعدة ولما كانت عصبية اللسان متصلة بعدة اعصاب لم يخل امان يكون تلك الاعصاب مؤنبة لها في الحركة لاتعا وقها رتوانها بمصون حال اصحاب الكلام واما ان تعا وقها ولا توانها بسهولة فيكون القمة ونحو ذلك وربما وقعت القمة والحبة بسبب ان العصبية يستقي العوة من عصب اخر متحيس الي ان يتحد في معالجات اللسان قد يكون معالجته بمشاركة مع راس او المعدة بما يصلحها مما علمت كلا في بابه وقد تكون معالجته خاصة بالمشروبات المستعرة بالاسهال وهي انفع من المعقبة والمبدلة للزاج او العايش او المحللة المعطية والمملطة التي اذا شربت ناذت قوتها اليه واوقى ما يشرب امثالها ان يشرب بعد الطعام وبعد علاج بالمضمضات وبالذلوكات وبالغراغر وبالاذهان نمسك في الفم وبالحبوب المسكبة في الفم المتخذة من العقاقير التي لها العوي المذكورة بحسب الحاجة والاجود ان يتخذ مغرطه ويجب ان يحتس في استعمال ادوية الفم واللسان اذا كانت من جنس ما يضر الحلق والريه كي لا يفتعلب شي من سيلانها اليها

فصل في فساد الذوق

الاداة تدخل في الذوق على الوجوه الثلاثة المعلومه وكل ذلك قد يكون بمشاركة وقد يكون لموض خاص من سوامزاج او مرض اني او مشترك فبستدل عليه بما اضربا اليه في العلاج وفي علاجه ان كان بمشاركة بان يتعرف حال الدماغ فتصلحه بما عرفناكه في باب علل الدماغ او حال المعدة وان كان من غير مشاركة استعمل باللسان نفسه واذا كان السبب امتلا خلطارديا فيجب ان يستفرغ فان كان حادا استفرغ بمثل ايارج قبيعر او الحب العوثاني او حبوب متخذة من السنونبا وشحم الخنظل والملح النفطي وان كان خلطا غلظا فيجب ان يستفرغ بالايارحات ويستعمل الغراغر المذكورة في باب استرخا اللسان ويطعم صاحبه الاغذية الحريفة كالبلصل والخردل والتوم والخل

فصل في استرخا اللسان والحلل الداخل في الكلام

استرخا اللسان من جملة اصفان الاسترخا المذكورة فيها سلف والسبب المعلوم وقد يكون من رطوبة دموية ما يبه وقد يكون لسبب اولي الدماغ وقد يكون لسبب في العصب المحركة له او الشعية للجاية منها اليه وانت تعلم ما يكون بشركه من الدماغ وما يكون عي غير شركه ما يجده عليه الحال في ساير الاعضاء المستقيمة من الدماغ حسا وحركة وقد يدل على ان المادة رقبه ما يبه كثره سيلان اللعاب الرقيق وقلة الانتفاع بالحللات والانتفاع بما فيه قبض وقد يبلغ الاسترخا باللسان ان يعدم الكلام او يتغير ومنه العا والتمام ومن الصبيهن من يطول به مدة المجزع عن الكلام ومن المتعنع في كلامه من اذا عرض له مرض حاد انطلق لسانه لدويان الرطوبة المتعنة للسان المحتس في اصول عصبه ولمثل هذا ما يكون الصبي التغ فاذا شرب واعقدت رطوبته عاد فصيحاً في المعالجات فيجب ان ينقي البدن بالايارح الصغبر ثم والاربارحات الكبار ثم يقصد تاحية الراس بالادوية الخاصة به وان ظن ان مع الرطوبة عليه دم فصدت عروق اللسان وشحم الذوق ثم عولج بالغراغر والذلوكات اللسانه وبادامد تحريكه بعد الاستفرغ والبيان الادلان فقد وقعت عليها في تدبير امراض الراس واما الادوية الخاصة بالموضع والذي في النثر الامر هو بالذلك بالحللات والمنعطات والتغرغرها بها والقضمض بها وفي مثل السعير والحشا والخردل والعاقور حار او فوشور اسل الكبر بل مثل الخردل والكمدس كل ذلك بمثل المري ومثل خل العنصل وقد ينفع بذلك اللسان بالنوشادر مع الرخمين او المص حتى يسمل منه اعاب كثير والسكبين العدسي اذا استعمل غرغرة ومضمضة نفع جدا والوج حديد جد الاسترخا اللسان ونفعه واذا استند الاسترخا وامتنع الكلام فمؤخذ شي من الافرمون وكندس وسدام ذلك اللسان واصله به ويجب ان يوضع هذه الادوية وامثالها على الرقبه ايضا وقد يحد من هذه الادوية واهناتها حبوب بجبر بما ينفعها من سرعة التحلل مثل الادن والعنبر والرابع والصمغ اللرحه وفي حبه حب بمسك تحت اللسان فينفع من استرخايه ولدعه على الانماط درهين حلقه درهين يحد منه كالحص وممسك تحت اللسان وبما حرب في هذا الدب غرغره من النوشادر والعلل والعاقور حار والخردل والبوري والزنجبيل والمبوزج والصعتر والشونيز والموزجوش الناس والملح النفطي يبدى ويحل ويتفرغ عنها في مارحار اياما تعالجا ومن الجوارشنت التي نذ كرها الهند لهذا الشهان في حوارش فيبوخذ لون اسود يكون كرماني قرقه ملح هفدي من كل واحد نصف مثقال دار فلنل ما به عدد فلنل ما ستي عدد سكر خامة اساتير الاسنان ستة دراهم ونصف يستف منه كل وقت فاذا المرتجع المحللات وحدهس ان الرطوبة رقيقة سبالة استغنت بالحللات القابضة مثل الدار شيشعان مخلوطا بالورد ومثل ففاح الادخر بالطباشير وكثيرا ما نفعه ندل بك اللسان بالحوامض العايشة فانها تشدد مع تحلل الريق واسائته بسبب الجوض مثل المصل والحصرم والعواله التي لم تنضج واذا ابطا الصبي بالكلام وحسب ان يدام تحريك لسانه وذلكه وسيل اللعاب منه وينفع في ذلك خصوصا اذا استعمل في ذلكه العسل والملح الدواني وتجميع ما قبل في علاج رطوبة اللسان ومما يحرق لسانهم ويظلمه اخبارهم على الكلام

فصل في تشنج اللسان

قد يكون تشنج اللسان من رطوبة لزجة تمدد عضله عرضا وقد تكون من سودا مقبضة وقد تكون في الامراض الحادة اذا احدث تشنج عضله اللسان على طريق الضعف والنسوبة والتشنج قد يظهر ايضا ضررا في الكلام المعالجات **✽** ليس بعد علاج تشنج اللسان في القانون من علاج التشنج الكلي المذکور في البدن الاول من هذا الكتاب واما على طريق الاخص فان علاجه على ما حد من جملة ذلك التكميدات لاصل العنق جمل الببوح واكليل الملك والمرطبة والمرزجوش والشمث ابرادا وبجوعة وكذلك الغرغرة بادهانها واحتشائها وماذا لغم وفي فائده ثم امساکها فيه مدة واستعمالها اخبصه مخذة من ادهان حارة وحلاوات محلله وبزور الخلدية وما يشبهها واذا كان في الجهات فليكن الادهان المستعملة مثل دهن البنفسج ودهن الثور والخلاف مغترا وبجبان ينظف المواضع المذكورة بالما العاقر والعصارات الرطبة معترة

فصل في عظم اللسان

قد يكون عظم اللسان من دم غالب وقد يكون من رطوبة كثيرة بلغمية مرخبة من مهيبة وقد يعظم كثيرا حتى يخرج من الفم ولا يسهه الفم وهذا العظم قد افرد ناذكره من باب الورم لما هو يختص به من العروق **✽** المعالجات **✽** اما الدموي والكابن من مادة حارة فيعالج بان يهدام ذلك بالمقطعات الحامضة والعاضة مثل الريباس وحماض الانرج والكابن عن الرطوبات فبان يهدام ذلك بالثور وشارد والملح مع بصل وخل بعد الاستمرافات او بوخذ زنجبيل وفلفل ودار فلفل وملح اندراني يذق جمد او يدلك منه اللسان فيعود الى حجمه ويدخل الخارج منه واسترخا اللسان اذا عرض للصبهان كفي المهم فيه الجهة والتعدي بالعضاير والنواض وقد احتجم انسان فضربه الموضع ليف عصب جوار العشا المتصل باللسان فارخي اللسان

فصل في قصر اللسان

قد يعرض لانصال الرباط الذي تحته براس اللسان وطرفه فلا يدع اللسان ينبسط وقد يعرض على سبيل التشنج **✽** المعالجات **✽** اما الكابن بسبب التشنج فقد قبل فيه واما الكابن بسبب قصر الرباط فعلاجه قطع ذلك من جانب طرفه قليلا وتدرك الموضع بالزجاج المحرق ليقطع الدم ومبلغ ما يحتاج اليه من فسه في اطراف اللسان ان ينعط الى اعلى الحنك وان يخرج من الفم وان لم يجسر على قطعه بالحد يدعيه وخونا من انفجار دم كثير جازان يدخل تحت الرباط بآبرة بخيط حازم فيخزم من غير قطع ويجعل على العضو ما يمنع الالتصاق وفي الادوية الحادة وان ارفق في قطعه مع تعهد العروق التي تحت اللسان كي لا يصيبها قطع لم يصيبها سبلان دم معرط

فصل في اورام اللسان

قد يعرض اللسان اورام حارة واورام ربيجة واورام صلبة وسرطان وعلامات جميع ذلك ظاهرة اذا رجعت الى ما قبل في علامات الاورام وقد برم اللسان لشرب السموم مثل العطر والافيون **✽** المعالجات **✽** اما الاورام الحارة فتعالج اولاً بالنقص والاسهال وذلك خير في اورام اللسان من التي وربما لم يستغن عن فصد العرق الذي تحت اللسان ثم يمسح في الفم عند ابدانها عصارة الهندية وعصارة الخس وخاصة عصارة عنب الثعلب واللبن الحامض وخاصة ما الورد وما ورد طليخ فيه الورد وعصارة عصي الراعي وقشور الرمان وبذلك بالخوخ الرطب فانه شديد النفع من ذلك ناذرا لم يحلل ولم يندفع احجج في اخره الى المضخات المحللة بقتل غريها مثل العسل باللبن ومثل طليخ اصل السوسن والخلية وطليخ المذبيب والرازيانج وشرب ايارج فبغير البسهل المادة الغليظة عن ثم المعدة ويجعل اعدية من جنس ما ينفع ويحلل مثل الكرنبي والعنابي بدهن الخلد فان نفع استعمل العوايض في الفم مثل طليخ السمات والاس والعناب وورق الزيتون والشراب العنص وما ينفع من ذلك مرهم يخذ من عصارة عنب الثعلب ودهن الورد والعناب المقشر والورد وان كان الورم رخوا بلغميا بعد نفع منه ومن الورم الحار فيه البالغ منه فانه ان يحرق اصل الرازيانج ويلصق عليه وقد يسهلون في امتثالها في بعض الاورام الحارة التي فيها غلط هذا الدوا **✽** وصفته **✽** بوخذ من الزعفران وبارج فبغرا من كل واحد جزو ومن الكافور المسك من كل واحد ثلث جزو ومن السكر الطبرزد جزو ونصف يحل من الجملة وزن دانعين في لبن حار يسهط به قال جالينوس ورم لسان انسان ورماعها وكان اسي ستين سنة ولم يكن له عهد بالعصا فلم اقصده وسقيته العنابي وارت ان اغلب لسانه في العمدات الباردة وكان عشا فحالف طبيب فرائي في الرويا ببلته نك ان يمسك في فمه عصارة الخس فبرارنا ما كان ذلك وف مشورتي واما ان كان الورم صلبا فببني ان تلتطف التدبير بوجود الغذاء **✽** وتستفرغ الاخلاط الغليظة بالايارحات الكبار المذكورة في ابواب سلعت ويستعمل الغرغرة المملطة ويمسك في الفم نقيع الخلية وطليخها باللبن وحب العار مع الذبيب المنقي ويمسك في الفم لبن النسا والانس او الماعز وايضا طليخ الثور والتبن بالمد الحلو وورب العنب او بعسل الخبار شدي وبدم تلين الطبيعية بمثل الايارج الصغبر والخمار شدي

فصل في الخلل في الكلام

قد ذكرنا بعض ما يجب ان يقال فيه في باب استرخا اللسان واما الان فنقول ان الخرس وغيره من ايات الكلام قد تكون من ادم في الدماغ وفي فخر العصب الجاي الى اللسان المحرك له وقد يكون في نفس الشحنة وقد يكون في العضل انفسها وذلك الخلل اما تشنج واما تمدد او تضيق او قصور رباط او تمدد عن خراجه اندملت او ورم صلب وقد يكون ذلك تعلم من طرية في الاكثر وقد يكون من مدوسة وقد يكون الادوية في الكلام من جهة اورام وقروح تعرض في اللسان ونواحيه وقد يعرض بعد السرسام لان دناغ الفضل من الدماغ الى الاعصاب وفي الجهات الحارة لشدة تجدد وكون

المقالة الاولى من الفن السادس

اللسان مع ذلك ضامراً متشنجاً وهو قديماً ما يكون وهذه من الآفات العرضية الغير الاصلية وقد يكون الالف في الكلام لسبب في عضل الحنجرة اذا كان فيها تمدد او استرخا فربما كان الانسان يتعذر رعليه التصويت في اول الامر الا انه يعنف في تحريك عضل صدره وخنجرته نعتيها لا تحمله تلك العضلة فتعصي ناذ ابيس في اول كلمة لفظه واسترسل بعد ذلك ومثل هذا الانسان يجب ان لا يستعد للكلام بنفس عظيم وتحريك للصدر عظيم بل يتدرج فيه بالهون فانه اذا اغناد ذلك سهل عليه الكلام واغناد السهولة فيه واما سائر الوجوه فقد ذكرت معالجاتها في ابوابها والكافي بعد السراسم فقد ينفع منه فصد العرقين الذي تحت اللسان جدا

فصل في الصفدع

هو شبه غدة صلبة تكون تحت اللسان شبيهة اللون المتلف من لون سطح اللسان والعرق التي فيه بالصفدع هو سببه رطوبة غليظة لزجة في المعالجات في تجرب عليه الادوية الاكالة المقطعة المحللة والتي فيها فضل تجفيف مثل النوشادر والخل والملح والدلك بالزنجار والزاج فان لم ينفع استعملت الادوية الجادة مثل دوا ابرون ودوا سلكارون ودوا البيض الرطب المذكور في انغرابا دين واستعمل العصد تحت اللسان وادوية القلاع العوي فان لم ينفع لم يكون بدن عمل البدن ومن الادوية المهدوحة فيه ان يؤخذ السعتر الفارسي وقشور الرمان والملح وبذلك به لسان الصبي المضفدع فانه يبريه وما جرب فيه الزاج المحرق والسورنجان يجمع به باض البيض ويوضع تحت اللسان

فصل في حرقه اللسان

قد يكون بسبب حرارة في فم المعدة او الدماغ لا يبلغ ان يكون حي او بسبب تناول اشباح حريفة ومالحة ومرة وحلوة ولله طس الشد يد ويكون لاسباب اعظم من ذلك مثل الحجات الحادة والاورام الباطنة وعلاج ذلك في الجملة انه يجب ان يمنع من يشكوا ذلك وخصوصاً من مرضى ان ينام على العفا ومن ان يدبهم قعر الفم ويأخذ استعمال الحبوب المأخوذة من حب البطيخ والعمد والخباز والفرع والعمال والنجيبين والنشاشوما اشبه ذلك وبمسك في الفم نوا الاجاص والقرصة الهنديه وسكر الحجاز والاعية المملومة والعصارات المبردة الرطبة وينفع عليه ان كان هناك خلط لزج ودهني ثم يتعهد بان يدهني ويتمضمض بالادهان والموم وزوغنات والاعية والعصارات ونحوهم الطبر ومن الناس من يعالج ذلك بدلكه بالنعناع

فصل في علاج الشقوق في اللسان

لعاب بزر قوطونا بمسكه في الفم ويتجرعه وتناول الكارع والبيض النهرشت وما جرب فيه الزبد الحاد من تدلك قطع الغثا والسمن

فصل في دلع اللسان

قد يكون لاورامة العظيمة وقد يكون عند الخواثيف فتدام الطبيعة او الارادة اللسان لم يتسع مجري التنفس

فصل في البثور في الفم

اكثر ما يتبثر الفم يكون لحرارة في نواحي المعدة والراس وبخارات وقد يكون في الحجات وقد قبل اذا ظهر في الحجات الحادة بقور سود في اللسان مات العليل في اليوم الثاني واما المفردات المأخوذة في البثور في اول الامر اذا احتج الى تبريد وتجفيف فهو مثل الاملج والعنص وبزر الورد والنشاشوما والطارنا وشبان مامينا والجلنفار والكثير او الصندل والورد والطناشير والسمات والعنص والطين الارمني واداع الرمان وجفت البلوط وقدها وفود والعصارة الباردة مثل عصارة الخس وعذب الثعلب وعصا الراعي والبقلة الحفاوا طران الكرم وكثير من الصبيان من يعافي بثور فواهم بالسكر الطبرزدوا لكافور واما الحارة المحتاج اليها في اخر الامر مثل الماميران والدار شيشعان خاصة وقشور جوزبوا والسعد والزعفران وحوز السرو ولسان الثور وعاقرقرحا وقرنفل وفونج والسك ومن الادوية القذرة خروا الكلب وربما احتج في المقترح منها الى الزنجير وقد جرب للعلب منها طريح الدار شيشعان او قبة عروق نصف او قبة ماميران ربع او قبة صبر درهين زعفران مثقال وكذلك ما طريح فيه القرنفل وجوزبوا والدار شيشعان اجزاسوا او متفاريه واذا اخذت البثور تنقي فيجب ان يقرب منها اللعاب المأخوذة من مثل بزر الكتان وبزر المرو والشا هسفرم وبزر الحطمي وهذه البثور انفسها ودقيق الشعير ولبن الاتي وحده اومع شي من هذه وربما احتج الى طريح بزر كتان بالطين والسمن ودقيق الحنطة والنعناع قال بعض محصلي الاطباء انه لاشي ابلغ في علاج بثور الفم من امساك دهن الادخوانا في الفم

فصل في القلاع والقروح الخبيثة

القلاع قرحة تكون في جلدة الفم واللسان مع انتشار واتساع وقد يعرض للصبيان كثير ابل اكثر ما يعرض لهم انما يعرض لرداة اللبن اوسوانهضامه في المعدة وقد يعرض من كل خلط ويتعرفن بلونه والابيض منه بلغي وتولدة من بلغم مالح في الاكثر والاصفر صفراوي ويكون اشد تلهبا من غيره والاسود سوداوي والاجر الناصع دموي واحبت الجميع هو السود اوي وقد يكون من اصنان القلاع ما هو شديد التاكل ويكون منه ما هو اسكى وقد يكون مفرد او كل قرحة تحدث في سطح الفم فانها تسرع الى الانبساط لما لا ينفك عنه من حرارة لازمة وجلدة رطبة لينة ومن عادة جالبوس بسببها قلاعا مادامت في السطح ناذ اتعلنت وغاصت لم يسميها قلاعا بل قروحا خبيثة وفي التي يحتاج الى ادوية كاوية وقد يكثر القلاع اذا كثرت الامطار ويكثر في الحجات الروايبه في العلاج فيجب ان يفصد اول الخلط الغالب الفاعل للقلاع فيستفرغ من البدن كله ان كان غالباً ثم من العرق الذي تحت الذقن ومن الجهارك خاصة

خاصه فان فصدته نافع في جميع امراض النغم الحارة المادية ثم يستعمل الادوية البشرية المذكورة علي ان يعالج القوي
الكثير الرطوبة والصد يد والمعدة بالقوي والمتدل والضعيف بانضعف واذا كاد القروح ببلغ العظم فيجساج الي
القوية جدا مثل العدمعون باناقبا كثير ويجب ان يجنب الادهان كلها حتي الزيت واما الادوية فتلتقط من ادوية
البثور الباردة والحارة التي ذكرناها في الباب الاول وما كان احمر دمويا فاقف ادوية في الاول ما فيه قبض بسير وتبريد
ثم من بعد ذلك ما يحلل وما كان منه الي الشقرة والصقرة فيجب ان يزداد في تبريد الدواء اما غير ذلك فيحتاج اولا الي
ما يحفف ويجلو ويكيفة معتدلة في اول الامر ثم الي ما يحفف ويحل بعوة وبراعي السن في جميع ذلك واما الصبيان فيجب
ان يكون ادويةهم اضعف وان يصلح لبنهم واما الكبار فيجب ان يكون ادويةهم اقوي والصبيان ربما نفعهم الاغذية
وحد هوان لم يكونوا ياكلو اوجب ان تطعمها للرضع واما الادوية الصالحة للحار من القلاع ثمثل مضغ ورق العليق
ومثل الهندوس بالخل وجميع المنجاش اذا خلطت بالسفرجل كانت نافعة وخصوصا مع الابل والحمل والتفاح القبايض
والكثير القبايض والزعرور والسفرجل والعذاب واطراي الكرمل والخبزي البستاني جانا ودقيق المدس ودقيق الارز
واقوي من ذلك الدورز المكف من الغصص والطباشير والورد والافاقيا ونحو ذلك والماس من مع القوايض قوة عجيبة في
العلاج والكافور شديد المنفعة في القلاع واما الباردات ناستعن عليها بالحواني المجففة وخصوصا مع البلغمي منها
وبالحللات القوية التحليل والتجفيف خصوصا السوداءي مثل دقيق الكرسنة والمسل مع غصص ومرارة الرق شديد
المنفعة في ذلك وخصوصا للصبيان اذا خلط بالخل والخبث زاج بخل واذا كانا الكليين رديين فلابد من استعمال الزنجار مع
الفلقطار والغصص في المبيضات او غصص وشب وجلفار سو واستعمال اقراص موشاس او كل طرحا طباقون بعصارة المحصرم
ومن الادوية المشتركة الشب والغصص كالدورز والغبار بذلك به النغم الكا زاجا والغصص نافع من كل قلاع
خبيث وخصوصا اذا طبخ بخل وملح وبمضمض به في قلاع الصبيان ولرمارد الما زربون خاصة في العلاج الردي وهو
من الادوية المشتركة لاسنان القلاع وكذلك البستان افروز الما النحاسي والدردري المحرق واما العلاج السود اوي الاسود
فمنع منه ان يطلي بمسل عجن به ذبيب مزروع وانيسون فان كان هناك ورم ايضا فاستعمل هذه المرمم وصعته
يؤخذ ما لبادروج سكر جه دهن الورد نصف اسكرجه عدس نصف اسكرجه زعفران مثقالين يخذ منه مرمم

فصل في كثرة البصاق واللعب وسبلانه في النوم

قد يعرض هذا من كثرة الحرارة والرطوبة وخصوصا في المعدة وقد يكون لاستبدال الحرارة وحد هالك يعرض للصباح
ولمفل اولعاقده من البصاق الدائم حتي يطعم فيهد ذلك منه وقد يعرض من بلغم او من برد في المعالجات
ان كان من حرارة فيجب ان يفصد الباسليق اولا ويستعمل الربوب الحامضه والعواكه الباردة العايشه والنبذ يزوج
كثير ويجعل الغذاء من السمك والحممان الخفيفة مثل لحم الجدي والطير ويدام التضمض بالسلاطات القبايض المكحلة
من العدس والسمك ومثله ان كان من برد وبانغم استعمال التي بما تعلقه في كل اسبوع مرتين ثلثه وسقي في كل اسبوع مرة
من هذا الدواء حتى واصفوه في وسخته ايارج فيعادره من ملح شديدي دانعين انيسون ناعوا من كل واحد
دانق يسقي بالسكتنجين العسل او البزوري ويستعمل بعد ذلك التريان والجوارشنة الحارة واما غداوه فالعراخ المطبوخة
بالافاويه والثوم والخردل والتناول في العشبت الكعك بالمرى الذبلي ثم يجرع الما الحار يستاك كل ببيت ومن المعالجات
المشتركة الجيدة ان يتناول كل يوم درهم ملح جريش بالهندما الطري ثم يستعمل الاطري بل الصغبر ويدبر استعمال
السواك الطويل وقد جربت العارة المشوية فوجدت نافعة وخصوصا للصبيان

فصل في قطع الروايح الكريهة من الماكولات

ينفع من ذلك مضغ السذاب مضغ ورق العليق والمضمض بعدها بخل الغنصل واستعمال السعد والزرنياد في النغم

فصل في نزف الدم

ان كان خروج من جوهر النغم وجلدية فعلاجه بالتوايض المذكورة في باب البثور وغيرها ولطبخ قضبان الكرم
وعساليكه منقعة عظيمة وان كان من موضع اخر فخص افردنا له بابا بابل ابوابا

فصل في الجحر

اما ان يكون مبداء اللثة لعفونه منها ولاسترخا يعرض لها او عفونه في اصل الاسنان اذت نفس السن واما ان يكون
مبداء جلدة النغم لمزاج ردي فيها بغير الرطوبات واكثر هذا المزاج حارا واما ان يكون مبداء النغم المعدة ويخلط
عفن في ثم المعمة اما صفراوي او بلغمي وقد تكون من نواحي الريبة كل يعرض لامصاحب السل في المعالجات اما ما كان
من اللثة والهور فيجب ان يعتني بتنقية الاسنان داخبا وفسلها بالخل والما فان انجم ذلك فيها ونجت وان لم ينجع بل كان
هناك فضل عفونة فيجب ان يعضغ بعد ذلك ثمرة الطرنا والعاقرقرا والسذاب والساج والعود والمصطكي وقشر
الاتوج والقرنفل وان يجعل علي اللثة الصبر والمرو ويحويها وان يعضغ بخل الغنصل وان يتدلك بالانيسون والطلا والنبذ
الحلو وان كان اقوي من ذلك مضغ الميوزج وتغل الرق فان لم ينجع وظهرت عفونة ظهور امينا اخذ من الزاج المحرق
بحرور وتن اسل السوسن والزعفران من كل واحد نصف جزو يجمع بمسل وقرص ويستعمل ويضمض بعده بالخل صرنا
او مزوجا بها الورد او بوخذ دوا اقوي من هذا وهو من القرطاس المحرق ثلثة دراهم ومن الزرنج درهم ونصف وسك
وسمات وزنجبيل وفلفل محرق اقراص فلمعدون من كل واحد درهم يتخذ منه دلوكا وصوتا ويجعل عليه خرقه كتان
والغلي وحده اذا استعمل علي العفونة قلعه واسقطها وانبت لها جيدا وما جرب انا قبا زرنج احمر نوره شد يخذ
منه اقراص بخل ثم يمسح بها العسل او طيبم الابل اما ان كانت عفونة في نفس السن فدوا حكهها ان كانت في
الطرف او يرد بها بالمبرد او قلع السن ان كانت عفونة تلي اصل السن وان كان هناك استرخا اللثة وكان السبب حدوث

العقوة فعلاجهما يدكر في باب أستر خاللثة وان كان الخلط صفراويا غنى في المعدة او في جلدته القم فلا شيء انفع لدمن المشمش الرطب على الريق وكذلك البطيخ والخيار والخوخ واذا لم يحضر المشمش والخوخ الرطب استعمال نقوع القديس منها على الريق وخصوصا قديس المشمش وما ينفع من ذلك استعمال السويق بالسكر وما التليج واستعمال حبوب صبرية ذكرناها في انفرابادس ويجعل غذاءه كل فسال مجرد غير مساحيل الى الصفرا وان كان خلط بلغمي استعمال التي اولوا استعمال الايارجات المنعفة لقم المعدة المذكور في باب المعدة واستعمل الاطريفل الصغير والزنجبيل المر يا والصنخا خاصة ويجعل غذاء المطمنات ويقل شرب الماء الكثير بهجر الفواكه والبعلول الرطبة ويتخذ مساويكه من الاشجار المرة المفطعة مثل الاراك والزيتون وما يجمعهم من الادوية ان نأخذ كل بكرة من ورق الاس مع مثله ذبيب من زرع العجم كالجزء او مثل ذلك من جوز السرو والابهل والذبيب وينفعهم حب الصنوبر وايضا حب العوفل وهذه فتنه يؤخذ فوفل قرنفل خولنجمان من كل واحد نصف درهم مسك كافور من كل واحد دانق عا قرقرحا درهم صبر ثلثه درهم خردل درهم بهج حبايا لطلالوالادوية البسطة المجربة فهي مثل الكندر والنعود الهندي والقرفة وشورالاترج والورد والكافور والصندل والقرنفل واللبابة والمصطكي والبسباسه وجوز بوا اصل الادخرو الارمال والاشنة واضفار النطيب والعاقة والفالجمشكه وورق الاترج والسنبيل والدارمشك والزنجبيل وسابرها متجدة في الواح المفردة وما ينجي به الادوية المبيد والميسوس وعصارة الاترج

فصل في بقا القم مفتوحا

القم بقا مفتوحا اما لشدة الحاجة الى التنفس العظيم لالتهاب الملهب او للضيق والغثاق او لضعف عضل القم فلا تعمل عملها في اليوم وذلك في الامراض الحادة ردي واما الوان اللسان ناوي المواضع بقصصيلها مواضع اخري وعند ذكر الامراض الحادة

الفن السابع في احوال الاسنان وهو مقالة واحدة

فصل في الكلام في الاسنان

قد علمت اما نكلنا في الاسنان وتشرحبها ومنافعها فيجب ان يتامل ما قيل هناك وليعلم ان الاسنان من جملة العظام التي لها حس لما يانديها من عصب دما في لبس فاذا الملت احس بما يعرض فيها من ضربان واختلاج وربما احس بحكة ودغدغة وقد يعرض فيها امراض من الاسترخا والغلق والانقلاع والنقو ومن تغير اللون في جوهرها وفي الطليان المركب عليها ويعرض لها التآكل والتعفن والمكسر وقد يعرض لها الوجاع الشديدة والحكة ويعرض لها الضرس وهو صنف من اوجاعها ويعرض لها التجز عن مضغ الحلو والحامض والتضرر من الحلو والبارد وقلة الصبر عن لعا احدها او كلاهما وقد يعرض لها تغير في مقام برها بالطمع بان تطول وتغظم او تنصغر وقد يعرض فيها انواع من الورم ولا يجب ان كل ما يغفل التمدد بانها الغد انقمل التمدد بالعضل ولو لم يكن قابلة للواد لمافدة فيها المزيادة اباهما ما كانت تخضر وتسد فان ذلك لنعود العضل فيها وقد خلقت الاسنان قابلة للتمدد والزيادة دايما للقيام لها ذلك بدل ما ينصغر حتى ان السن الحادية لموضع السن الساقطة او المقلوعة تزداد طولا اذا كانت الزيادة ترد عليها ولا يعايلها الانحساق واعلم ان الاسنان قد يستدل على مزاجها من اللثة ولونها هل هي صفراوية مربة او بيضا بلغمية او حمرا دموية او هل هي الى كمودة وسواد سوداوي

فصل في حفظ صحة الاسنان

من احب ان تسلم اسنانه فيجب ان يراعي تمانية اشياء منها ان يتحرز عن تواتر فساد الطعام والشراب في المعدة الامر في جوهر الطعام وهو ان يكون قابلا للفساد سريعا كاللين والسهك المملوح والصالحا لوسود بمرقفاولة مما قد عرف في موضعه ومنها ان لا يلج على التي وخصوصا اذا كان ما يتقبحا حامضا ومنها ان يجتنب مضغ كل علك وخصوصا اذا كان حلو كالناطف والنبن العلك ومنها اجتناب كسر الصلب ومنها اجتناب المضرسات ومنها اجتناب كل شديد البرد وخصوصا على الحار وكل شديد الحر وخصوصا على المبرد ومنها ان يديهم تنقية ما يتعطل الاسنان من غير استقصا وتعد الى ان يضرها الجور وبالحم الذي بين الاسنان فيخرجها او يحرك الاسنان ومنها اجتناب اشياء تضر الاسنان بحاصيتها مثل الكراث فانه شديد الضربا لاسنان واللثة وسابرها ما ذكرنا في المفردات واما السواك فيجب ان يستعمل بالاعتدال ولا يستفصب فيه استقصا بذهب ظلم الاسنان وماوها وبههها لقبول النوازل والابخرة الصاعدة من المعدة وتصبح سببا للخطر واذا استعمل السواك باعتدال جلا الاسنان وقواها وقوي العجور ومنع الحفر وطيب الفمكة وافضل الخشب بالسواك ما فيه قبض ومرارة ويجب ان يتعهد تدهير الاسنان عند الغوم وقد يكون ذلك الدهن اما مثل دهن الورد ان احتج الى تبريد واما مثل دهن المان والندرس ان احتج الى تسخين وربما احتج الى مركب منهما والاولي ان يبدل اول بالاعسل ان كان هناك تبرد او بالسكر ان كان هناك مبل الى بردا وقلة حر وكل واحد منهما يجمع خلا لا محودة الجلا والتغرية والتعصين والتقية والسكر في ذلك كل دون العسل وان سحق الطيرزد وخلط بالعسل واستعمل جلي ونقي وشدة اللثة ثم يجب ان يتبع بالدهن وما يحفظ صحة الاسنان ان يتضمض في الشهر مرتين بشارب بلح فيه اصل البتوق فانه غاية بالغ لا يصيب صاحبه وجع الاسنان وكذلك راس الارنب المحرق اذا استن به وكذلك الملح المعون بالعسل اذا احرق ولم يحرق والمحق اصوب ويجب ان يتخذ منه بندقة ويجعل في خرقه وبذلك به الاسنان وكذلك الدك بالترمس وكذلك الشب الهامي بشي من المر وخصوصا الشب المحرق واذا اندفعت الاسنان بهذه الادوية فيجب ان يستعمل بعدها العسل والدك به او السكر ثم يستعمل الدك بالادهان على نحو ما وصفناه واذا ضانت السن عرضة النوازل وجب ان يمسك في القم طيب الاشبل القابض امساكا طويلا وبدا من در الشب والملح المحرقين عليها

فصل

من أكتاب الثالث من القانون

فصل قول كلي في علاج الاسنان والادوية السنية

الادوية الهنمية منها جافظة ومنها معالجية ولان جوهر الاسنان يابس والادوية الحافظة لصحة الاسنان ولردها في اكثر الامور الواجب في الادوية المجففة واما الحارة او الباردة فيحتاج اليها عند عارض من احد الكفتين قد زالت عن المزاج الطبيعي زوالا كثيرا فاشد الادوية مناسبة لمصالح الاسنان في المجففة المعتدلة في الكفتين الاخرين وكل دواسي مجفف الاما ليس السن لانه من بل لاجل عارض يعرض له ثم المجففات باردة يابسة وحارة يابسة واجود ادوية الاسنان ما يجمع الي التجفيف والنشافة جلا وتحليل فضل ان اندفع الي السن تحليلا باعتدال ومنع مادة تصطب عليها فالمجففات الباردة والتي الي بردها التي لاتعرض بجموضتها او غوصتها تقرب من الحصرم وحماض الانرج وفي السكر الكافور والصندل والورد وبزره والجملنا ورمم الاخوين وشجرة الطرنا والعنص والكهربا واللؤلؤ والغول ودققت الشعير والحاشجرة القوت وورق الطرنا واصل الحماض والحارة والتي الي حرمانها ما حرة في جوهره ومنها ما حرة بكتسب والذي احرق في جوهره فمثل الملح المحرق والشح المحرق والسعد الحبي والمحرق والدارصيني والزونا وفصاح الادخر وغمره الكبر واقيوم منها قشر اصدله والعود والمسك والبرشاوشان الحبي والمحرق وورق السرو والابل والساج وقرن الابل المحرق وغير المحرق وفودج ورماده والمصطكي والزجاج المحرق ورماد البورق والزراوند المدحرج ورماد قشر الكرم ورماد راس الارنب والقر المحرق والحارة بقوة بكتسبه فكماد العنص واذا طلي بالخل كان الي الاعتدال اقرب ورماد قضبان الصرم ورماد النصب وما اشبه ذلك واما المعتدلة فمثل قرن الابل المحرق اذا غسل ومثل جوز الدلب ومنها الحاشجرة الصنوبر ومنها اوديه جات من طريق الزركيب وفي مثل دققت الشعير اذا عجن بملح وميسوس ثم احرق والقر المجنون بالعطران يحرق حتى يصير جبر ثم يرش عليه ميسوس ومن السنوات المجربة سنون تجرب ونحن واصعوه ونحتته ونحتته قرن الابل المحرق عشرة دراهم ورق السرو عشرة دراهم جوز الدلب بحالة خمسة دراهم اصل لبساطي عشرة دراهم برشاوشان محرق خمسة دراهم مزروع الاقاع ثلثة سنبل ثلثة بنعم تحفه ويتخذ منه سنون وايضا سنون اخرجيد ونحتته ونحتته بوخذ قرن الابل محرق كرمازج هوتمره الطرنا وسعد وورد وسنبل الطيب من كل واحد درهم ملح اندراني ربع درهم يتخذ منها سنون ويستخدم ايضا سنوات اخري في ابواب مستقبلية وسنوات في انقباض دهن ونبتدي فنقول ان علاج الاسنان بالمجففات علاج كل علمت مناسبة المسخات والمبردات علاج يحتاج اليه عند شدة الزوال عن الاعتدال الخاص والادوية السنية منها سنوات ومنها مقفوقات ومنها فالحات ومنها بخورات ومنها سعوطات ومنها قطورات في الاذن ومنها استفرغات للمادة بقصد او حجامه من اقرب المواضع ومن ادوية الاسنان ما هي محللة ومنها ما هي مبردة ومنها ما هي محدرة والمخدرات اذا استعملت في الاسنان كان ابعث شي من الخطر لكن اكثارها ربما افسد جوهر الاسنان وكذلك الادوية الشديدة التحليل والتسخين يجب ان لا يستعمل الا للضرورة وفي مثل الحنظل والخريف وقش الحمار وغير ذلك وان يتوفي وصول شي منها ومن المخدرات الي الجوهر وكثيرا ما يحتاج الي ثقب السن بمقرب دققت ليعيش عنه المادة المودية ولتجد الادوية نفوذ الي قعره والخل مع كونه مضربا لاسنان قد يقع في ادوية الاسنان المبردة والمسخة معاما المبردة فلانه يبرد بجوهره فلانه ينفذ واما في المسخنة فلانه ينفذ ولانه يعين بالتفطيع علي التحليل واما مضرنه حينئذ فتكون مكسورة بالادوية السنية التي تخالطه

فصل في اوجاع الاسنان

اعلم ان الاسنان قد توجع بسبب موجه يكون في جوهرها علي ما اخبرنا عنه سالفا وقد يكون لسبب موجه يكون في العصبية التي في اصلها وقد تكون لسبب وجع يكون في اللثة وورم وزيادة لحم نابت فيها يقبل المادة ولاستر حبابها وترهلها يقبل المواد الردية فتعفن فيها وتؤدي بالاسنان وايضا تجعل الاسنان قلقة وقد يعسر علي كثير من المتألمين في اسنانهم الوجعة التي يمتزج بها وانواع علاجها تختلف واسباب اوجاع الاسنان اما سومزاج سا دج من برد او حر او جفاف لعدم العدالك في المشايخ دون الرطب علي ما في موضعه او مع مادة اوجع او ربح والمادة اما ان توجع لكثرة اوبانغلظ او بالحدة وقد تكون المادة موروثة للسن نفسها وقد تكون موكلة وربما ولدت دود او مبدءا للمادة اما من المعدة او من الراس او من الموضعين جميعا وان كان البدن كله ممتلئا من تلك المادة فان المجري من البدن الي الاسنان من هذين الطرفين وقد توجع الاسنان في الجهات الحادة علي سبيل المشاركة في سوء المزاج واذا احدث تحت المتاكل من الاسنان وجع وضربان في اصله فصل لم تنفج فبعالج الوجع والورم ثم لتقلع العلامات يجب ان يقامل فينظر هل مع وجع السن مرض في اللثة او في نواحيها فان وجدت ورم في اللثة حدثت وحكمت انه ربما لم يكن السبب في نفس السن وكذلك ان كان الفجر علي نفس اللثة بولم واما ان لم تجد ورم في اللثة فالسبب اما في نفس السن واما في العصب الذي في اصله فان احسست ورم في السن او ناكلا فالسبب في جوهره وكذلك اذا احسست الالم يمتد طول السن واما ان لم تحس الما الا في العور فالسبب في العصبية التي في اصله وخصوصا اذا وجدت وجعا فاشيا في العور وفي الفك واحسست كالقصر وانت تستدل علي الامزجة الحارة والباردة بما علمته وعلي الباسي بضمور السن وقلته وعلي الربح بانتقال الوجع الممدد وعلي الخلط الغليظ يرسوخ الوجع من غير حرارة وبرودة ظاهرتين فجدا وعلي الخلط الحار الدموي والصعراوي ينسرعة التآذي بما بوجع وتغرز يكون في الوجع وتغزلون الي مشاكلة الخلط وحرارة حادة عند اللس ويعرف ان مبدء الخلط من الدماغ او من المعدة مما يجد في احد بهما او كليهما من الامتلاء واذا كان بسبب الوجع في اللثة لم يعين العلج ولم يحتاج اليه واذا كان في السن زال الوجع والقلع واذا في العصبه فربما لم زال بالقلع وربما بزل واما بزل بسبب وجدان المادة التي تطلب الطبيعة او الدوا تحليلها مكانا واسعا تدفع فيه بعد ما كانت محنوقة محسوسة في السن والمعالجات في امان ان كان الوجع بمشاركة عضوا بيدا بتنقية العضو المشارك بقصد او ما سهل امثل الامارح وشحم الحنظل او بمثل السفريتا وبمثل النفوعات او بالغرغرات المنقبة للرأس ان كان السبب في الرأس واما اذا كان هناك وهم محسوس في اللثة والعور فيجب

ان تبدأ بالعصا والاسهال بحسب القوة والشرائط وان يمسك في جميعها المبردات من العصارات والسلاطات ونحوها في
الغم مقروء بالكافور من غير افراط في القبض وكثيرا ما يكتفي الاقتصاد على دهن الورد والمصطكي او على زيت الانفاس
او على مثل دهن الاس وينفع من ذلك ان يوضع زبيب عتيق ودهن ورد خام يطبخ بالنبيذ الزبيب فيه طبخا
جيدا ويهسك في الغم ثم بعد ذلك يتدرج الى المحللات المنفضة ويتوقى ان يسهل من العوبة منها شي الى الحوق ويتدرج
ايضا الى استغراق من نفس العضويان يرسل على اصول الاسنان العلق او يقصد العرق الذي تحت اللسان او يجمع تحت
الحبة بشرط واذا اشتد الوجع فيجب ان يصف على اصل السن عاقر قرحا مع كافور وبعدها كمالا انحلا وان زالت الشدة
من الوجع احتجج كثيرا الى استعمال افيمون مع دهن الورد وكما وجد عن ذلك محبص من تركه اولى يجب ان يستعمل
بالانفصاج واما اذا كان السبب في نفس السن او في العصبية ولم يكن مادتهل سوزاج عولج بها بقصاده منه الادوية
السنية المعلومة فان كان سبب سوزاجه وضعه على حار تفضض بدهن بارد المزاج مغتر ثم تصبره بالاجا بالعل
وان كان سبب سوزاجه عفا على باردا استعمال بدل ذلك من الادهان الحارة مثل دهن الفارديس ودهن البان وعص على
صفرة البيض المشوية حارة او على خبز حار وقد يفتتح الدبيران في كل الاصناف لسوا المزاجين المذكورين واما ان
كان السبب السادح ببساقه ينفع منه ان يدلك بمثل الزبد وشحم البط وان كان مع مادة حارة او غليظة او كثيرة وجب
ان يستغرق بحسبها ويجب ان تبدأ في الابتداء بما يبرد ويردع في جميع ذلك وان كان ذلك من المادة الحادة ازيد وجوبا
وفي الغليظة اقل ومن الاشياء الغوية الردع وخصوصا في المواد الباردة الشب المحرق والمطفي بالخل مع مثله ملح يحرقان
جيدا ثم يستعملان ثم يقضم بعدهما بالخروجها يصلح للردع العفص بالخل فان كانت المادة حادة عولجت بالعصارات
المبردة ودبر في تعدلها فان لم ينجح ذلك دبر ما في تحللها واما في تحدد برها وان كانت المادة غليظة او كثيرة دبر بعد
ما ذكرناه من علاج الابتداء بالتحليل ايضا والاو ان يكون في المضمضة بالخل دهن الورد فانه ربما جذب الخل الرطوبات
الاصلبة بعد العضوة وربما احتجت ان يجمع الى المحللات ادوية قابض لان العضو يابس واما ان كان السبب رجا
فالعلاج المحللات التي تذكر وخصوصا السكبنج وحسب الحرمل والقنفه

فصل في الادوية المحللة المستعملة في اوجاع الاسنان المحتاجة الى التحليل

منها مضمضات يجب في جميعها ان تمسك في الغم مدة طويلة مثل خل طبع فيه سلع الحبة او خل طبع فيه حنظل وهو
قوي نافع جدا واذا كان البرد ظاهرا فبالشراب اوزنبا داوها قرقحرا او حلتيت اومع خردل او قشور الكبر او قشور
الصنوبر او فودنج او ورق الدلب او الجعدة وقشورها بخلا واما وكذلك ورق الغار والشبم وكذلك عودان الثوم مع عاقر قرحا
او خل جعل فيه كندس يمسك في الغم او عاقر قرحا وغير الطرنا في الخل او مرزنجوش واصل قنا الحجار او عصارتها في الخل اومع
حرمل مطبوخين في الخل او كبرياج مطبوخا في الخل والوجع الضرياني طبع العفص الملح بالخل او غلب بالخل وطبع
الدمج بالخل او قرون الابل المحرق مطبوخا بالخل العنصلي او مكنونا مجعولا في سكتين ومنها غرغرات بمثل ما ذكرنا من
المضمضات ومن ذلك ان يطبخ الزبيب الجلي والثوم في الماء ينقع غريه ويترك الغم مفتوحا ليسهل لعاب كثير ومنها
مضوغات تصخذ من الادوية المذكورة واما لها من ذلك يوخذ فوننج جبلي وعاقر قرحا وفلفل ابيض ومرجني بلحم
الذبيب ويهندق ويضغ منه بندقة ومنها لطوخت واطلمية ومضوغات وافمده تصخذ من الادوية المحللة المعروفة
تجمع بماله قوام مثل غسل او قطران او شي يحلول في الماء يغليه او يغلي بالما وحده وان يوخذ كبريت تحضض او يوخذ
للضربان خردل محرق ويوضع على اصل السن وما جرب ان يوخذ لب نوي الخوخ وقصته فلفل تجفن بقطر ان ويدلك
بالسن او بلط بالترابان وحده او الحلتيت وحده او السحرما او ارسطحات او سورسطحان او شونيز مكنونا مكنونا بربيت
بلط به وما جرب ان يوخذ فلفل وعاقر قرحا ومبوزج وزنجبيل من كل واحد جز وبورق ارمي جز ونصف بنهم
محقها ويطلي به الاسنان والله فانه شديد النفع وقد يعضد الحبي بمثل الخطمي والبابونج والشبث والحلبة وبزر الكتان
بطبخ الشبث ودهنه ويستعمل وقد زعم جالينوس ان كبد سام ابرص اذا جعلت على السن الوجع المتكاه سكن
وحسها ومنها كادات من خارج ويجب ان يستعمل اما قبل الطعام بساعتين او بعده بربع ساعات وهذا يحتاج اليه
لشدة الوجع مثل ان يكبد بالملح تكبدا بعد تكبدا ليجذب اليه المادة فاذا ورم الحبي سكن الوجع وخصوصا اذا
كوبت السن بدهن يغلي في ذلك الوقت ومنها كاديات وتديريا لكي مثل ان يطبخ الزيت ببعض الادوية المحللة
المذكورة وحده او يوخذ مسله تهي وتغس في ذلك الزيت وتنفذ في تجويف انبوب متهندم على السن الوجع حتي
تبلغ السن وتكويه وقد جعل على حواله شمع او عجين او شي اخر يحلول بهن السن وما حواله من الاسنان والهور
وينفع هذا لما يكون من المادة فيه في نفس السن اكثر وقد يقطر ايضا في الانبوب الدهن المغلي بعد الاحتياط المذكور
والزيت اوفق من ادهان اخري وربما احتجج في الكاديات الى ان ينقب المس يمتقب دقيق لينفذ فيه القوة الكافية
واذا التجمع المعالجات كوبت السن بالمسله اجه مرات حتي يكون قد بالغت في كنهه فيسكن الوجع ويفتت السن
ومنها دلوكات تنخذ مما سلف والزنجبيل بالعسل دلوكا جيدا وايضا الخل والملح وايضا الخل وشحم الحنظل مع عاقر قرحا
ومنها دخن وبخورات واجودها ان يكون في النقع وقد ينخذ من المحللات مثل عروق الحنظل او حبه القز
وحاقر حار او بزر البصل وخصوصا للدود او ورق الاس او جعدة او ورق السذاب او عاقر قرحا ومنها سعوطات محللة مثل
ماقنا الحجار وعصارة اصول السلق والرطبه او المرزنجوش ومنها قطورات في الاذن التي تلي الوجع مثل ان يستعمل هذه
السعوطات قطورا في الاذن او عصارة الكبر الرطب ومنها حشو للفاكل ان كان سبب الوجع من التاكل ويجب ان يترك
لا يحمشي بعنف وشدة فيزيد في الوجع مثل سك مع سعداومع مصطكي واقي من ذلك الحلتيت مع لسج او شونيز
مكنونا بربيت او فلفل او دردي محرق او قريبيون او عاقر قرحا او يحشي بدو الخوخ او الفلفل المذكور بل يحشي الحار
بالباردات والبارد بالحارات ومنها قلعوات مفردة لها بابا ولا يجوز استعمالها الا ان يكون الوجع في نفس السن لا غير

فصل في الادوية المخدرة

فصل في تغير لون الاسنان

قد يكون ذلك لتغير لون ما يركبها من الطلاوة فتحدث قلع وربما يحجر في اصول السن يحجر بعصر قلعها وقد تكون مادة ردية تنفذ في جوهر السن بتغير فيها وبفسد لونها الى باذخاتيه وتحوها من غير ان يكون عليها قلع المعالجات * اما الاول فيعالج بها بجلونيني مثل زبد البحر والملح والخرنم المحقوق ورماد الصدف ورماد اصل القصب والذرأ وند المدخرج والصعتر المحرق والملح الاندرا في اجزاسوا وان شئت ردت فيه صدف الحلزون محرقا او بوخذ من القيشور المحرق جزو ومن الفلفل جزو ومن الحما مائتة اجزا ومن الشادج اثني ومن الجص المحرق عشرة يدق ويستعملان كان مفراطا للزنجار بالعسل وما يبيض في الحال يحقن الغضار الصبني او يحقن الزجاج او السنبادج وحجر الماس واما الثاني فيعالج بها بحلل المادة ويخرجها ويجلوها معا مثل الفلفل والفودنج والقسط والزراوند المدخرج والحلتيت مخلط بالجبالة المذكورة ومثل السنون الذي ذكرناه قبل هذا الباب سنون جيد * وصنفه * بوخذ الزراوند جزو قرن الابل محرق جزان مصطكي ثلثة دهن الورد خمسة اجزا سحق ويستعمل * اخر * بوخذ القيشور والملح المشوي والسوسن من كل واحد اربعة سعد خمسة سنبل واحد فلفل ستة * اخر * بوخذ من الملح الذي صبر في الاحراق كالحجرة ثلثة ومن الشادج جزو ومن السنبل جزو وباضار ماد الصدف اربعة ورد يابس خمسة سعد ثلثة فتاح الاذخر واحد

فصل في تسهيل نبات الاسنان

قد يعرض للصبيان ان يعسر نبات أسنانهم فبالمن وربما يشاركه استطلاق طبيعة فيحتاج ان تعدل بالاطليبة علي البطن والعصارات المشقة وامساكها فيحتاج ان يطلي بالشبانات المذكورة في الكتاب الكلي فبما يسهل نبات الاسنان كذلك بالضمج والادبغة وخصوصا بدماع الارنب مستخرج من راسه بعد الطبخ والحفا والسمن ودهن السوسن وقد قيل ان لبن الكلبة ينفع في ذلك منعه شديدة بالخاصية وان اشتد الوجع طلي بعصارة غيب النعلب بدهن ورد * ويحب ان يجمع المضغ على شيء له قوام بل يجب ان تدخل الظفر اصبعها في فم حين ما يبتدي بوجع لنبات الاسنان فتدلك لثته دلكا شديدا ليهل عند الرطوبة من طريق اللثة ثم يجمع بالادوية المذكورة واذا ظهرت الاسنان يسير اوجب ان يضمم الراس والعنق والفكان بصون مخوس في دهن مغتر ويطر ايضا في اذنه وكما ان قد ذكرنا نحو من هذا الباب في الكتاب الاول

فصل في تدبير قلع الاسنان

انه قد يتبادي امر السن الوجعة الي ان لا يقبل علاج البتة او يكون كلما سكن ما يؤذيها من الافتعاد عن قريب ثم يكون مجاورتها لسائر الاسنان مضرة بها بعد بها ما بها فلا بوحد الي استصلاحها سبيل فيكون علاجها القلع وقد يقلع بالكلبتين بعد كشط ما يحيط باصله عنه ويجب ان يتامل قبل القلع فينظر هل العلة في نفس السن فان لم يكن لا يجب ان يقلع فلا تغفل حين يكون السبب في اللثة او في العصبية التي تحت السن فان ذلك وان حنف الوجع قليلا فليس يبطله بل يعود وانما يخفف بها تحلل من المادة في الحال وما يوصل من الادوية اليه وفي قلع ما لا يتحرك من الاسنان خطر في اوقات كثيرة فربما كشف عن الفك وعن جوهر وهي وجعا شديدا وربما هيج وجع العين والحي واذا علمت ان القلع يعسر ولا يحملة المريض فليس من الصواب تحريك بشدة فان ذلك مما يزيد في الوجع على انه يتفق احبانا ان تكون العلة ليست في السن فاذا زعمت انحلت المادة التي تحتها وسكن الوجع وقد يقلع بالادوية والاصوب ان بشرط حوالي السن بمضغ ويستعمل عليه الدوائ في ذلك ان بوخذ قشور اصل النوت وعاقرقرا ويختف في الشمس بخل تقيف حتي يصير كالعسل ثم يطلي به اصل السن في اليوم ثلث مرات او يكتف العاقرقرا وبشمس في الخل اربعين يوما ثم يقطر علي المشروط ويترك عليه ساعة او ساعتين وقد درعت الصحيحه يوما ثم تحدد فتقلع او يجعل بدل العاقرقرا اصول قنا الحار او بطلي بالزرنج المر با بالخل فانه يرخيه او بوخذ بزر الانجزة وقبه بالسوية او بزر الانجزة ومن الكندر ضعفه فهو وضع في اصل الفرس وربما اغلي بورك التين فانه يرخيه ويقلعه سهوله ودردي الخل نفسه عجيب او بوخذ قشور القوت وقشور الكبر والزرنج الاصفر والعاقرقرا والعروق واصول الحنظل وشبرم ويجعي بها الشب او بالخل الثقيف ويترك ثلثة ايام ثم يطلي او بوخذ عروق صفر وقشور القوت من كل واحد جزو ومن الزرنج الاصفر جزان يجعي بالعسل ويجعل حوالي الفرس مدة فانه يقلعه او بوخذ اصل القيسوم ولبن البتوع جزو واصل البتوع جزان ويوضع عليه وان كان السن ضعيفة فاذب الشمع مع العسل في الشمس ثم يقطر عليه زيتا ومرة لمضغه

فصل في تغيب السن المتأكلة وهو كالقلع بلا وجع

يجعي الدقيق بلبن البتوع ويوضع عليه ساعات فانه يفتت ويجب ان توضع فيه ورق اللبلاب العظيم الحاد وشحم الصندع الشجري فاطع يفتت وهو الصندع الاخضر الذي باوي النبات والشجر ويطفر من شجرة الي شجرة

فصل في دود الاسنان

بوخذ بزر البنج وبزر كرات من كل واحد اربعة بزر يصل اثنتان ونصف بجعي شحم الماعز فاو يحبب كل حبه وزن درهم منه حبة مع تعطيه الراس بالفع

فصل في صبر الاسنان

صبر الاسنان في النوم يكون لضعف عضل الفكين وكالتشنج لها ويعرض للصبيان كثيرا وينزل اذا ادر كوا واذا كثر صبر الاسنان وصبر فيها في النوم اندر بسكته او صرع او تشنج او دل على ديدان في البطن والذي من الديدان يكون ذاترات ويجب ان تعالج المباني بذلك بتنقية الرأس وتدهين العنق بالادهان الحارة العطرة التي فيها قوة قبض

فصل في السن التي يطول

يجب ان تؤخذ بالاصبعين أو بالالة القابضة ثم تبرد بالمبرد ثم يؤخذ حب الغار والشب والزراوند الطويل ويستعمل به

فصل في الضرر

الضرر يحدث ما يعرض للسن بسبب محشني وهو اما نابض واما عصف وقد يكون مالا في السن واردا من خارج او مقبها وقد يكون مما يصعد اليه من المعدة اذا كان هناك خلط حامض وقد يتبع التصور الوهي عند مشاهدة من يقطم الحامض قضا باستر سال المعالجات ينفع منه مضغ البقلة الجماعدا والحوك او ينزهر البقلة الجماعدا قوتا مبلولا بالما وعك الانباط اولوز او جوز ملكي والفارجهيل خاصية او البندق اوزيت الانفاق دلكا وعكر الزيت المقلظ في انماحس كالعسل في الشمس او علي النار والمضغ بلدي الانبي والدهن المنقرا وقبر دنان الشرب او حب الغار اوزراوند طويل وحلتيت اولين البتوع او العنصل والملح لمضارته للمحسوة نافع جدا من الضرر

فصل في ذهاب ما الاسنان

هو ان يكون السن لا يحتمل شبا باردا او حارا او صلبا واكثره من برد وهو مقدمة لوجع الاسنان المعالجات اذا كان السبب في ذلك برد استعمل حب الغار والشب والزراوند الطويل والتكبيد الداهم بصفرة ببض فان لم يسكن بذلك دلك بايارج فيقرا فان لم ينفع فالترياق ودهن الخردل نافع جدا والقطران المسخن اذا مسح به مرارا فهو نافع جدا وان كان السبب مزاجا حارا وهو قليل يدل عليه لون اللثة وملسها وملس الاسنان فيجب ان يدام تخريجها بدهن الورد مفتت فيه كافور وصندل ويستعمل عليه لعاب بقر قطونا بما الورد ويضع البقلة الجماعدا او ينزرها خاصة

فصل في ضعف الاسنان

ينفع منه القوايض المذكورة والعنص المحرق المطفي بالخل وحب الاس الابيض والملح الدرافي المقلو المطفي بالخل والرامك والسفونات الفاضلة سنون جبب يؤخذ سعد ثلثة دراهم هليلج منزوع خمسة دراهم قرفة خمسة عشر درهما در صيني ثلثة دراهم شب درهين عاقر حاسبعة دراهم نوشا در درهم دار فلفل وسك درهم زعفران درهم ملح خمسة دراهم سمان درهين تمر الطرنا ثلثة فاقله اربعة زرنباد سقة عشر جلفنا اربعة يحكف الجميع ويجمع خمسة سنون جبب يؤخذ صندل اجر كبا به فوفل من كل واحد خمسة دراهم قرفة خمسة دراهم دار صيني درهين به اربعة يحكن بنشا شنج الحنطة سنون لهذا الشأن جبب يؤخذ كشك الشعير فبرص وبلت بعسل وقطران بسير شامي ويعرض ويقتص قرطاسا وبوضع علي اخره موضوعة في اصل تدور فاذا اسود لونه اخرج فاخذ منه جزو ومن فقات العود والجلفار والسعد وقشر الرمان والملح من كل واحد جزو يحكف ويؤخذ منه سنون وربما اخذ من الشعير المحرق الموصون عشرين جزو ومن السعد والفوفل والكرمازك من كل واحد اربعة اجزا ومن الزنجبيل جزو ويؤخذ منه سنون

الفن الثامن في احوال اللثة والشفتين وفي مقالة واحدة

فصل في امراض اللثة

اللثة تعرض لها الاورام بسبب مادة تنزل اليها في اكثر الامور من الرأس وقد يكون بمشاركة المعدة وقد يعرض لها الازام في ابتداء الاستسقا وعروض سوء العناية لما يتصعد اليها من الاخرة الفاسدة ويستدل علي جنس المادة باللون واللحس وقد يكون منه ظاهر قريب سربع القبول للعلاج وغابر بعيد بطي القبول للعلاج وقد يكون مع حي المعالجات ان كانت المادة فضلة حادة استعمل الاستنراغ وقصد الجهاك وعولج في الابتداء بالمضمضات المبردة وفيها قبض مثل ما الورد واللين الحامض وما الاس وبماء اوراق الغوايض وسلاقة الجلفنا وما لسان الحمل ونقع البلوط وعصارة بقلة الجفان ثم بعد ذلك يتخفف بزيت افنات ودهن شجرة المصطكي ودهن الاس في كل اوقته منه ثلثة دراهم مصطكي اودهن ورد قد اغلي فيه صندل وورد يابس ومصطكي ولدهن شجرة المصطكي قوة عجيبة شديدة في تسكين اوجاع اورام اللثة وخصوصا الحديث فانه يقع ولا يحسن واخص منافعه في حال الوجع ثم بعد ذلك يستعمل مثل عصارة ابرسا رطب فانه يسهل الدم ويريج او عصارة ورق الزيتون او عكر الحجر او عصارة السذاب اودهن حبة الخضرا مغلي بما فيه ورقه او سلاقة الزراوند الطويل فان كان الورم الخارجا بر او يسمي باروليس ولا يخلط بالادوية بل ينتج وربما احتج الي علاج الحديث وربما ادي جوهره الي نبات لحم جديد فاذا فاج استعمل عليه الزنجار والعنص او قشور النحاس مسحوقه بالخل اياما او سوري محرق مع عصف واذا كانت اللثة لا تزال تنتلج وترم ولا تبزي احتج الي بي وجوده ان يؤخذ الزيت المغلي بصوفة ملفوفة علي مبل مرارا حتي يضر ويبيض واذا كان الورم من رطوبة فضله وجب في الابتداء ان يتخفف بالادهان الحارة وبالعسل والزيت والرب ثم يستعمل المحللات القوية المذكورة كثيرا

فصل في اللثة الدائمة

ينفع منها الشب المحرق المطفي بالخل مع ضعفه ملح الطعام ونصفه سوري يذثر عليه وايضا يحرق الطريخ المملوح الي ان يصير كالجر فيؤخذ من رماده جزو ومن الورد اليابس جزوان وايضا يؤخذ الاس والعنص المحرق جزو وجزو السماق

والسوري جزوان فقاح الاذخر ثلاثة اجزا يخلط ويستعمل

فصل في شقوق اللثة

يجري في علاجها مجري شقوق الشفة وسيدكر

فصل في قروح اللثة وتاكلها ونواصيرها

قروح اللثة بعضها سادج وبعضها مبتدبه في التعفن وبعضها اخذت في التاكل في المعالجات في اما السادجة فعلاجها علاج القلاع واما الاخذة في التعفن فيجب ان يعالج بمثل الابهل والحسك فان نفع والا اخذ من العنص جزو ومن المرصيف جزو ووجع يدهن الورد واستعمل ومن اصناف المضغضات النافعة المضغض محل العنصل والمضغضة بالبان الاتي والمضغضة بسلافة ورق الزيتون وسلافة الورد والعنص واقاع الرمان واما المتاكل فان كان معنا دبة فيحتاج ان يعالج بالعلوق ومن الخاص به المذكور في انقرا بادبي وكذلك النواصير ثم ينثر عليه الادوية القابضة وما جرب جينيد تمر الطرنا او عاقرقرا من كل واحد ثلثة دراهم ما مبران درهم هليلج اصفر درهم ورد يابس درهم باقي ونوشادر وكباب وزبد البحر من كل واحد نصف درهم جلنار وعص من كل واحد درهم كافور ربع درهم يتخذ منه سنون وايضا السنونات الواقعة فيها الزوائد والقلطار والتوبالات والزرايح واما المتوسط فيؤخذ عاقرقرا واصل السوسن من كل واحد جزو ومن السمات والعنص الغير المنقوب والجلنار والشب من كل واحد درهم يحق ويتخذ منه سنون ويستعمل علي المتوسط من المتاكل والناصر وكذلك الجلفار وخبث الحديد يكس به اللثة ثم يتغمص بخل العنصل او خل طليخ فيه ورق الزيتون وايضا يستعمل فلونبا في الموضع المتاكل فيكون جيدا او الفوذجي او المعاجين المانعة للعدونة المحلله لما حصل ومنها المحجون الحرمل فان لم ينفع فلا بد من فلوفيون وما يقرب منه ايضا ان يؤخذ شب ونوره وعص وزنيخان اجزا سوا يؤخذ منه داف بعد التحق الشديد وهذا كما جدد انهم يصبر عليه ساعة ثم يتغمص بهن الورد ورتبا جعل فيه اناقبا ويصلح ان يتخذ منه اقراص وتجفف وتعد للحاجة ورتبا اقتصر علي الزنيخين والنوره واناقبا وقرص وقد ينفع الكي المذكور وهو ما يسقط التاكل وينبت اللحم الصحيح ثم يستعمل سنون من العنص مع ثلثة مر فانه ينبت اللحم ويشد اللثة وفصد الجهارك نافع فيه

فصل في تن اللثة

علاجه مذكور في باب البخر

فصل في نقصان لحم اللثة

يؤخذ من الكندر الذكور ومن الزوائد المدحرج ومن دم الاخوين ومن دقبق الكرسنه واصل السوسن اجزا سوا يخبث بعد التحق بعسل وخل العنصل ويستعمل دلوكا وقد يؤخذ دقبق الكرسنه عشرة دراهم فيخبث بعسل ويغرس ويوضع علي اجرة او خرفة موضوعة في اسفل تنور او يخبث في تنور حتي يبلغ ان ينسحق ويكاد ان يحترق ولما يحترق فيسحق ويلقي عليه من دم الاخوين اربعة ومن الكندر الذكور بمثل من الزوائد المدحرج والابرسا من كل واحد درهم ويستعمل علي الوجه المذكور

فصل في استرخا اللثة

اما ان كان يسيرا فبليقي فيه التغمص بما طليخ فيه القواض الحارة والباردة بحسب المزاج وما هو شديد النفع في ذلك الشب المطبوخ في الخل واما ان كان كثيرا فالصواب فيه ان بشرط ويترك الدم يجري ويقتل ما يجري منه ثم يتغمص بعده بسلافة القواض علي الوجه المذكور فيها سلف وما هو موافق لذلك من السلافات ان يؤخذ من تمر الطرنا المدقوقة ثلثة دراهم ورق الحنا درهمين يفترو يستعمل او يؤخذ من الجلنار وقشور الرمان ستة ستة ومن الزنيخين والشب البصري ثلثة ثلثة ومن الورد والسمات البغدادية ثمانية ثمانية ومن صندل الطيب وققاح الاذخر عشرة عشرة يتخذ منه لطوخ لاصق نافع وفصد الجهارك نافع في هذه صفة لصوق صالح لذلك في يستعمل بعد المضغض ورد باقاعه فلعل سبعة سبعة جفت البلوط حب الاس الاخضر اربعة اربعة الحرنوب القبطي والسمات المنقي الارماك خمسة خمسة او بدل الارماك اس ثمانية وقد ينفع العنكبك بالايارج الكبير ويتغمص بعده بخل العنصل ويستعمل السنونات القوية

فصل في اللحم الزايح

يجعل عليه قلعنت ومر فانه يذهب ويذهب

فصل في الشفتين وامراضها

الشفتان خلقا اقطا للحم والاسنان ومحبسا لللعاب ومعينتا في الناس علي الكلام وجالا وقد خلقتا من لحم وعصب في شطاي العضل المطليخ به

فصل في شقوق الشفتين

الادوية المحتاجة اليها في علاج الشقوق هي التي تجمع الي القبض والتجفيف تلبيبا واما الادوية النافعة في ذلك الكثيرا اذا امسك في اللحم وقلبه باللسان ومن الكثير النافع فيه تدهين السرة والمقعدة وان يطلي عليه الزبد الحادث من ذلك قطعه فتعالج اخري ويطلي عليه ما السبستان او ما الشعير او لعاب برزقوتونا ومن الدسومات الزبد والمخ والشمع

تصوم الجعاجيل والا وزعسل ودهن الحبة الخضراء اودهي الورد وقبه بهاض البنفسج ودقبق وخصوصا دقبق الكرسنة والفروطي بدهن الورد وربما جعل فيه مرد اسنج ومن الادوية المجربة عفن مسخوف اسفنداج الرص من نضاضثيرا شحم الدجاج وايضا العفن مسخوفا الخل وايضا المصطكي وهكذا البطم وزونا والعسل يتخذ منها كالمزهر وايضا مرد اسنج شاذنج عروق الكركم من كل واحد نصف جزو دهني نصف جزو اطلاق المعز بحققة زعفران من كل واحد ثلث جزو وكافور سدس جزو يجمع بسنة اجزائهم وستة عشر جزو دهني وردوا وايضا العنبر المذاب بدهن البان اودهي الاسرج ربع جزو ويستعمل قير وطباوي يجعل غذاء الاكارع والنهرشت

فصل في اورام الشفتين وقرحهما

يجب ان يهتدأ فيها باستفراخ الخلط الغالب ثم يستعمل الادوية الموضعية اما الاورام فهي قريبة الاحكام من اورام اللثة وحاجتها الي علاج اقوي قليلا امس واما الادوية الموضعية للقرح فيتخذ من القوايص مثل الهلاليج والحضى وبزر الورد وجوز السرو واصل الكركم وربما وقع فيها دهنيج واطلاق المعز محترقة وشعير محرق ودخان مجموع والاشنة واما الادهان التي تستعمل فيها فدهن الشمس ودهن الجوز الهندي

فصل في البواسير

فان كان هناك بواسير لما ينفع منها خبث الحديد ومرد اسنج واسفنداج وزعفران وشب اجزا سوا يتخذ منها مزهر بشمع ودهن الجوز الهندي اودهي اللوز

فصل في اختلاج الشفة

اكثر ما يعرض بعرض لمشاركة فم المعدة وخصوصا اذا كان بها غشيان او حركة نحو دفع شي بالقدن لاسبغاني الامراض العادية واوقات البصاري وقد يكون بمشاركة العصب الجاي اليها من الدماغ والفتاح بمشاركتها للدماغ

الفن التاسع في احوال الحلق وهو مقالة واحدة

فصل في تشريح اعضا الحلق

بمعني بالحلق الفضا الذي فيه يجري النفس والغذا ومنه الزوايد التي هي الالهة واللوزتان والغلصمة وقد عرفت تشريح المري تشريح الحجرة واما الالهة فهي جوهر لحي معلق على اعلى الحجرة كالجباب ومنفعة بدرج الهوا لبلا يعرج تبردة الرية كجاء ولم ينع الدخان والغبار ول يكون مقرعة للصوت بقوي بها وبعضم كانه باب موصد على مخرج الصوت بعدرة ولذلك نصر قطعها بالصوت وبهي الرية لقبول البرد والتادي به والسعال عنه واما اللوزتان فمنهما اللحمتان القاتعتان في اصل اللسان الي فوق كانهما اذان صغيران وهما لحمتان عصبيتان كغدتين لم يكونا اقوي وهما مزوجة كاصليين للاذنين والطريق الي المري بينهما ومنفعتهما ان يعبا الهوا عند راس القصبة كالحزانة لكي لا يدفع الهوا جلة عند استنشاق الغلب فتشوق الحيوان اما الغلصمة فهي لحم صفاقي لاصف بالحنك تحت الالهة متدل منطبق على راس القصبة وفيه الغلصمة العاقبة وهو عظيم ذواربع اضلاع اثنتان من فوق واثنان من اسفل واما القصبة والمري فنذكر تشريحهما من بعد

فصل في امراض اعضا الحلق

قد يعرض في كل واحدة من هذه امراض المزاج والاورام والاحلال الفرد

فصل في الطعام الذي يغص به وما يجري محراه

اذا انشعب شي له حجم فيجب ان يبدأ اوبلصم العنق وما بين الكتفين بابعد ضرب فان لم يفي اعين بالقي وربما كان في ذلك خطر

فصل في الشوك وما يجري محراه

اما الشوك وشطاي العود والعظم وما اشبه ذلك فيجب ان ينظر فان كان الحس يدركه او كانت الريشة او عفاقه من خيزران او قوس مثنجا يناله فانه يدفع به او يجذب به فان كانت الالة الدافئة للشوك تناله فالصواب استخراجه على ما نصف وان فات الحس فيجب ان يتحس عليه الاحسا المزلقة فان لم ينفع هم الفواق والتي بالاصبع والريشة والدواوما جرب ان يشرب كل يوم درهما واحدا من الحزن المسخوق بالما الحار وبتقيا فانه يقدن النشاف والاولي ان يتقبها بعد كطعام مائي وقد بشد خيط قوي بلحم مشروح وبلع ختم يجذب فيخرج الناسب وكذلك بالقي البابس المسدود بخيط اذا مضغ قليلا ثم بلع وقد نغرغرب العنب المطبوخ فيه اللبن فيبتثر الناسب عن موضعه وقد يضم الحلق من خلرج باضدة فيها انفاج وتعتمج دقبق لبتفتح الموضع وتخرج الشوكه او ما يجري مجراها بذاتها ومثال هذا الضماد المتخذ من دقبق الشعير بالزيت والماء الفاتر

فصل في العلق

انه قد يعلق ان يكون في بعض المباء عالقها لصغار اخفيها بذهل خفاها عن التعرض منها فتبلغ وربما علق في ظاهر الحلق وربما علق في باطن المري وربما علق في المعدة وربما كانت صغيرة لا يبصرها متامل علوتها

واذا اني علي ذلك وفنت بعقد به واعتدلت من الدم معدارا صالحا ربت جثتها وظهر حجمها علاماته بعرض لمي عرض به العلق ثم وكرب ونعت دم واذا رابت الصحيح بنعت دما رقبيا او رقبيا احبانا فتامل حال حلقه فربما كانت به عليه المعالجات قد بعالج المدرك منه بالبصر بعلاج الاخذ والزرع علي ما نصفه وقد بعالج بالادوية من الغراغر ان كانت بغرب الحلق والبخورات ومنها السعوطات ان كانت مالت الي الانف وبالمعربات والمسهلات للديدان وما اشبههما ان كانت وقعت في الغرور في المعدة وقد يحتال لها بحبل اخري من ذلك ان ينغس الانسان في ما خار او يقعد في حمام حار وخصوصا علي نوم تناوله ثم لا يزال يحرب اخذ الماء البارد المتلوج في فمه وقتا بعد وقت حتي تترك العلة الموضع الذي علقت به هربا من الحر وتعمل الي جنبه البرد فان احتجج ان يصبر علي ذلك الحر الي ان يخاف ان يغسي صبر عليه فانه نديبر جيد جدا في اخراجه وكثيرا ما ينفع فيه الاقتصار علي اكل الثوم والقعود في الشمس فارغ الفم بحداما بارد متلوج ومن الناس من يسقي صاحب العلق الفسافس ونمريا من البق الحية ادموية الشمبهذ بالمراد الصفان الجلود التي يكاد يفسدها المس وان كان يرفق ويسقي بخراوشراب او ينصر الحلق بجمع اولعله الذي يسمي في بلادنا الانجل والحل وحده اذا تحسي فربما اخراجه من الحلق وخصوصا مع الملح واما الغر انزل بالحل والخلبت وحدهما او الملح والغرغرة بالخردل مع ضعفه من بوق او الخردل مع مثله نوسا دراو الغراغر بشيخ مع نصفه كبريت او اسفنتين مع مثله شونيز او بخل خرطاج فيه الثوم وشيخ وترمس وحنظل وسرخس او خل خر مقادارا وقبتين جعل فيه من البورق ثلثة دراهم ومن الثوم سنان والغرغرة بعصير ورق الغرب خاصة في اخراجه وكذلك الغرغرة بالخل مع الحلةث وقلفطاروما واما اذا حصل في المعدة فيجب ان يسقي من هذا الدواء شحته شيخ قيسوم اسفنتين شونيز وترمس قسط جون البرج الكابي سرخس من كل واحد درهمين بخل مزوج وايضا يطعم صاحبه الثوم والبصل او الكرب او العودنج النهري الرطب والخردل مطبعا وكل حاد حريف ثم يتبعها بعده ان سهل عليه الي فان لم يسهل فالشي المالح الحاد وان كان علوقها في الانف فسطع بالخل والشونيز وعصارة قنا الحمار والخرق واذا عرض ان ينقطع فليحذر صاحبه الصباح والكلام وان سال دم او قد فاه او سهله فعالج كلاهما تدري في بابه والسورنجان خاصة في دفع ذلك واما كيفية اخذها بالغال فان يقام البالغ للعلقة في الشمس ويفتح فم وتغرلسانه الي اسفل بطرف المبل الذي كانعرفه فاذا تحت العلقه ضع الغالب في اصل عنقه لئلا ينقطع وهذا الغالب هو الذي تنزع به البواسير

فصل في الخواثيق والذبح

ان الاختناق هو امتناع نفوذ النفس الي الرية والقلب وهو شي بعرض من اسباب كثيرة مثل شرب ادوية خنقاة وادوية سمية ومثل جود اللبن في بعض الاختناقات لكن الذي كلامنا فيه الان هو ما كان بسبب بعرض في نفس الات التمسس العربية من الحجرة من ورم وانطباق او عجزوة عن تحريك الات الاستنشاق وانت تعلم ان الورم يسد وان ضغط العضو المجاور يسد منافذ جاره وانت تعلم ان العضل المحركة للاعضاء التحريك المجاذب اليها الكهوا وهو عضل الحجرة كل سنذكر حالها في باب النفس اذا عجزت عن تحريكها او فعلها لبس استولي علي هذه العضل التي في داخل الحجرة وما يلبسها ولا سترها او لتتشنج اولافة اخري لم يمكن الحيوان ان يتنفس وان كان المجري غير مسدود واما الانطباق بسبب ضغط الحسا ورفانه قد يقع بسبب زوال العترات التي في اول العنق الي داخل بسبب ضربة او سقطة ولا علاج له اولورم في عضل الخرز واربطةها او في عضل المري واربطةه بالمشاركة اولشي من الاسباب التي تجديها الي داخل او لتتشنج بعرض فيها ايضا يجذبها واردة الباس اولانات اخري من افات العصب بهي لذلك واكثر ما بعرض ذلك بعرض للصديان بسبب لبن رباطاتهم واعظمه خطرا ما كان في الفقرة الثانية وما فوقها واذا كان دون ذلك فهو اسلم واشده ما كان في الفقرة الاولى فانه اشد واحد ومن باب المجاور ما يكون بسبب الديدان وقد ذكرناه في باب عسر الازدراد واما اقسام الورم بحسب الاعضا المورمة فهي اربعة فاتها اما ان يكون الورم في العضلات الخارجة عن الحجرة المائلة الي قدام الي اسفل حتي يكون الورم يظهر وبظهر جرت في مقدم العنق او الصدر او القص او يكون في العضلات الخارجة عنها ولكن في التي الي خلف وفي عضلات المري حتي يكون الورم وجرت ولونه يظهر في داخل الفم وربما نادي الي القمار والحناج بالمشاركة او يكون في العضلات الباطنة من المري فبضيق النفس بالمجاورة ولا يظهر للحس او يكون في العضلات الباطنة ومن الحجرة في الغشا المستبطي لها وهو شرا الاربعة وهو لا يظهر للحس ايضا وقد يجمع من هذه الاورام عدة اثنان او ثلثة وسبب هذه الاورام سبب ساير الاورام وربما كان لبعض الاغذية خاصة في احداث هذه الاورام كالخندقوق وقيل ان ترافه الحس او الهند باورما لم يكن السبب الامتلاي في البدن كدبل كان البدن نقبا وانما فضلت العضلة في الاعضا المجاورة لعضل الحلق فاحدث ورما وقد يقسم هذا الورم فيقال منه ظاهر للحس خارج ومنه ظاهر للحس اذا تاملنا طلي الحلق داخلا ومنه مالا يظهر للحس فانه في المري ومنه في داخل الحجرة وانما يتامل ذلك بدلع اللسان بعد فغر الفم بشدة مع غز اللسان الي اسفل وقد بعرض هذه الاورام من الدم وقد بعرض من فمارة الصفرا وقد تعرض من البليغم واكثر خنقه باغلبات العضل مرخبا والبليغم سليم وبروه سريع سهل وربما طاول اربعين يوما ومن البليغم ما تولد من بليغم لزج غليظ بارد ومنه ما تولد من بليغم لطيف حار ومثل هذا البليغم اذا نزل من الراس وهو انما يكون من الراس في اكثر الامرانه يتمك الي العضلات السفلي من الحجرة والذي من البليغم الغليظ فيكون في عضلات اعلي الحجرة لثقله وقلة نفوذه وقيل ما بعرض من السودا وقال بعضهم انه لا بعرض البتة لان السودا يقل تصيبها من عضواي عضوم من الاعضاء دفعة ولكنه لا يبعد مع تدور ذلك ان بعرض دفعة او قليلا قليلا ثم يختنق وربما كان انتقالا من الورم الحار وعلى كل حال فهو ردي وكل ورم خنقا فاما ان يغفل واما ان ينتقل مادته واما ان يجمع ويقبح وقد برم داخل القصده لكنه لا يبلغ ان يخنق والحنق الردي المحوج الي ادامة فتح الفم ودلع اللسان بسمي الكلبي فتارة يقال ذلك الكلبي في العضل الداخلة في الحجرة وتارة يقال للواقع في صني العضل معاوتارة يقال للذي بعرض من زوال الغراغر وقد ينتقل الحنق الي ذات الرية اذا اندفعت المادة الي الرية وقد ينتقل الي التنشج اذا اندفعت المادة الي جهة الاعصاب وقد تنصب الي ناحية الغلب فتنتقل وقد تنصب الي ناحية المعدة وكل خنق يموت فانه يتشج اولوا والحنق الكلبي قد يقتل فيما بين

اليوم الاول والرابع وقد نكر الخواثيق واشما هما في الربيع الشموي واذا اشتد الاختناق جعل النفس مخفيا يستعان فيه بحرك الوركه واحوج كثيرا الي تحريك الصدر مع الورقه والي اسراع وروان اعانه العوة ولم يكن لنفسهم نكته وقد عرض الاختناق في الحجات المطبوعه وربما اندر ففهم بجدرى وكذلك وجع الحلق منها وان لم يكن خفقا وهروض الاحتناق في الحجات الحاده ردي جدا لان الحاحه فيها الي النفس شديد واذا عرض في يوم بحر ان كان خفيفا قتلا فان البحر ان بالاورام الخفاهه قتال لاحتاله في العلامات في العرض العام لجميع اصناف الخواثيق ضعف النفس وبما القم معقوجا وصعوبة الابتناع حتى انه ربما اراد صاحب ان يسرب الما فيخرج من محربه ويحفظ العينين ويخروج اللسان في الشد يد منه مع ضعف حركته وربما دام كثيرا ويكون كلامه في الصنف الذي يقال ان فلانا يتكلم من محربه وهو بالجمع بختلا ذلك فان الذي ينسب الي هذا في عاده الناس اما هو مسدود المتعرج فهو بالجمع لا يكلم من المتعرج يوما الوجع فلا يشتد في البلغم والصلب ويستد في الحار وان اشتد الوجع فرما استنعت الرقعه كلها والوجه وتدل اللسان واسم الدبحه بالاعسر معها النفس ونقض اصحاب الدبحه في اوله متواتر مختلف ثم يصير صغيرا معاوما وبشرك جميع الورم في انه يحس اما بالبصر واما باللمس بان تحس اعضا المري والحجره حاسه ممدده ويكون صاحبه كانه يشتقي المني والرو الي يكون معه انجذاب من الرقعه الي داخل ويضع حيث زال القمار واذا المس اوجع واذا نام علي قناه لم يسع شبا ببلعه البقه والعرق ينضف النفس الكاسي بسبب الدبحه والكاسي بسبب ذات الرية ان الذي في ذات الرية لا يخفف دفعه وهذا قد يخفف والعرق ينضف في المري في الحجره والورم في المري انه اذا كان البلع محسنا والنفوس متعنا فالورم في الحجره او كان بالعكس فالورم في المري وربما عظم المتعرج حتى منع البلع وربما عظم المري حتى يجمع النفس واما بضيق النفس من اورام المري ما كان في اعلاه واما دون ذلك فلا يجمع النفس وان عسر اوضع لانه لا يبلع ان نزاحم القصه وطرفها فلا بد خيلها هو المته واذا كان الورم في المري في العضلات الدخلة لم يمتد للمخس ولطا اللسان بالحنك لطبا شديد او العرق بين الورم الردي الذي لا يراو الورم الذي ليس بذلك الردي بل هو في اخر عضل المري وان كان لا يرى انه لا يضيق معه النفس الا بعد البلع والردي منه الذي يكون داخل الحجره ولا يظهر للفس من خارج منه شي ولا من داخل اذا نامل حلقه بل هو غايرهم الذي لا يرى من داخل ويرى من خارج والخفاي الردي فانه يجعل الي منع التنفس واذا استلقى صاحبه امنع نفسه اصلا واذا لم يستقل يكون عسر النفس ايضا ثم بعد هذا العنف احببنا للتنفس ممللا ويحب الانتصاب ولم يعد رجلي الاضطجاع واذا بلغ ضيق النفس والحاجه الي اخراج الحار الدخاني الي ان نزح العوة المتعنه الرطوبات الي خارج في النفس فيطهر الزبد فلارحاه فيه ولا يحب ان يعالج علي انه قد يعرض ان يزبد المحمون احبناهم بعاني وذلك اذا كانت هناك فوه وشهوه عدا واما اذا احضر وجهه واسودت بخار عينيه فهو ميت وكذلك اذا صغر النبض وبردت الاطراف وغلط اللسان واسود من العلامات الرديه واذا كان مع الخواثيق الرديه جي شديده فالموت عاجل لان الحي يحوج الي نفس كبير وقد فعل في علامات الموت السريع ان من كان به خواثيق متعرجون موخر عنه عن حركته المعتاده يغبر الي البياض او الي الخضرة وعرق ابطه وارنمه عرقا يارد اذانه بموت في احدى يومه واما علامات الرجا فان تمثل الحجره الي خارج وكثيرا ما يعقون حينئذ اعينهم ويعقون وكذلك اذا تغير نفسهم واخذوا ينعسون نعسا قصيرا او ذلك لانهم يقتدرون في حال السده الي تطويل النفس ليدخلوه قليلا قليلا فاذا قصر بعد زال السبب المسدود للتطويل وعادت الاعضا الي الحال الطبيعيه وكذلك اذا احبب ورم في الحانق المتعرج مع الانحلال لما عرفت واما علامات انفعال الحنق فهو ان يرى في الورم ضمورا وانحلال من غير انحار الي خارج مع استراخه ثم يجب ان يتامل امر النبض فان صار موحيا عظيما وحدت سعال فهو ذات متعل الي ذات الرية وان كان النبض متشتتا فهو ميتعل الي التمسح وان ضعف النبض جدا وصغرو تعاوت وهاج حنقان وانحلت العريزه وحدت غسن فالماذه منصية الي ناحيه القلب وان كان حدب وحما في المعدة وعياني فعد انصب الي المعدة واما علامات الجمع فان يوجد لس قليلا مع مجاوزه الرابع وقد يعرض للحنق الذي يظهر حركته في العنق وناحية الصدر ان يعيب الحجره وذلك يكون علي وجهين اما لرحوع الماده الي الماطي واما لاستقراغ الماده واذا كان بسبب استقراغ الماده فهو مرحوا ويخف مع النفس والاخر ردي وعلامات الدموي منه علامات الدم المعلومه وجوه اللسان والوجه والعين ووحدا طعم الدم اما حلاوه او منل طعم الشراب الشديد والوجع الشديد المتقدم وضيق النفس وعلامات الصفراوي التهاب وحراره وغم شديد وعطش شديد ووجع شديد لذاع ومرارة وبس وسهر وليس يبلع بضيقه النفس مبلغ الواقع من الدم وقد يدل عليه طون اللسان وحرقة الموضع وحدته وكان في الموضع شبا حرا لا ذعا ووجع الصفراوي اقل من وجع الدموي وعلامات البلغمي ملوحيه او بورقيه مع حراره ولزوجه لان هذا الملقوم يكون ناسدا متعنا وقد يدل عليه بياض لون اللسان والوجه وقلة العطش وقلة الالتهاب وقد يدل اللسان بالارخا ولها يعرض معه ورم في القنود ويكون الوجع معه قليلا او معدوما ولا يكون معه جي ويتطاول مدته الي اربعين يوما واما اذا جاهد صاحبه بمكنه الاساعه وذلك لانه ينفذ البلوع في رخاوه وعلامات السود اوى الصلابه وطعم الجوضه والعفوصه وان يعرض قليلا قليلا وربما كان انفعالا من الورم الحار وعلامات الكاسي من بسبب الاعضا المتعنه اليها كانت قله رطوبه في الغم والانفعال بالما الحار في الوقت لما برط وبترى واعلم انه قد يعرض الانسان وجع رابث سنه او سنين في حلقه فبدل علي فضل الحجر في نواحي الحلق

فصل كلام كلي في معالجات الاورام العارضة في نواحي الحلق والحجره والغدد التي

يطبف بها واللاه والغصمة واللوزتين

يجب ان يستفرغ اول كل شي من الماده العارضة لذلك بالنفد والاسهال وان يجذب الماده الي الجهة المخالفة ولولا الحاجه توصل الي المواضع المعبدنه المعالجه لها وربط الاطراف رطبا موملا وان يبتد اعليها بالادويه العابضة مزوجه بهاله قليل حلا كالعسل وافضلها قشور الجوز ثم برب الثوث واعلم ان المبادرة الي التغذيه بالخلل كبتدي ورم اللاه او خنقان مما

يجمع ويردع ويجلب رطوبة كثيرة ويكون معه امتناع ما كان يحدث ومن هذه الادوية مثل الشب والعص والجلفار والرماني المطبوخين الي القهري ينفذ منها لعوق وما ينفع من ذلك حلق البافوخ ثم طلاء بعصارة قاقبها هذا في الاول ثم يتدرج الي المنصجات ثم الي المفتحات القوية حتي الي درجة النوشا درو العا فرحها وما نذكره وما ينفع في ذلك القطع بس مثل الكندش والقسط وورق الدفلي والمرزنجوش ومن الاشبا المجربة بخاصيتها في اوراق الخوانيق واللاهة والوزنن وبالجلة اعضا الحلق نفعها عظيما ان يوخد خبوط وخصوصا مصبوعة بالارجوان البصري فتخفف بها في ثم يطوف عنق من به هذه الاورام نان ذلك ينفعه نفعها بلبغا عظيما بحما وزل للعدا المتوقع واللبن من الادوية الشريفة والانتها بما يردع ويلين ويسكن الوجاع ويجب ان يتامل في استعمال ما يقبض لو يحلل او ينضج وينظر الي حال البدن في لينة وصلابته فتعوي القوي في الصلبة وتلين في اللينة وكذلك برأي السن والمزاج والزمان والعادة وقد يخص اورام اللاهة والوزنن واسترخاوها القطع وبغرد له بابا من وجوه العلاج الثمر علي الموضع ومولده ثلثة احدها عند ما يزول العقر والثاني في اورام اللاهة والوزنن المحوجة الي اسفلتها سقوطها الي فوق والثالث في اورام البليغية اذا نضجت المنفذ في فاستعين بالغر علي تنقيتها وتلطيفها علاج اذيج ولخواتيق وضلا مذاق من كل سبب اما الحار فيجب ان يبدأ فهد بالعص ولا يخرج الدم الكثير دفعة خصوصا اذا كانت قد اخذت القوة في الضعف بل يوخد عشرة عشرة كل دفعة الي اليوم الثالث بالتقارب المتواليه فان لم يكن اخذ في الضعف فيجب ان لا يزال يخرج الدم الي ان يعرض الغشي في القوي ويجب ان يتحوبا لتفريق تحو حفظ القوة ودفع الغشي فان الغشي اذا عرض لهم اسقط قوتهم فيقع عسر التنفس وسقوط القوة وخصوصا وهم اخذوا بتقبل الغذاء اختبارا او ضرورة لاسيما ان كانت حصى وقد يجب ان يرأي في امر الدصد شبا اخر وهو انه ربما كان سبب غلبه الورم في الخوانيق احتباسا لاسيما من معتاد كدم حبيص ودم البواسير وفي مثل ذلك يجب ان يكون الدصد من جانب يجذب الي الجهة التي وقع عنها الاحتباس مثل ما يجب هاهنا من فصد الصافي وحجامة الساق فاذا خرج دم كثير فربما سكن المعارض من ساعته وربما احدثت من اعادته من غدا وبالجملة انه ان احتلت الحال المدافعة بالعص في النضج فذلك افضل لم يبق القوة في البدن ويقع الاستعراغ من نفس مادة المرض ويقتصر علي ارسال متواترا يا معاشرتي بعشرونات دم او عشرين خمس وزنات وبسرل التنفس وكذلك ايضا الغراغر تفرح ان كان امتلا وكانت الغراغر لم خونا من الجذب بل يستعمل الغراغر بعد التعبية ومن الذبح صنف اخر يكون في اقصى الفلصة فاذا فصد قمل انحطاط العدة انحط الي الخنق واكثر ما يعرض به وقت الخناق من الابدأ والزند والانتها والانحطاط هو من حال الازدراد ونزيد عسره ووقوفه وانحطاطه وما دام في الزند ولم يكن بضرورة لم يفسد الفصد المبالغ بل يقتصر علي ما فله واذا كان الخناق ليس بمشاركه من امتلا البدن كله بل كانت العضلة في ناحية الحلق فقط ولم يخش مددا جازا لا يفسد بل يبعد عن يده اسباب الحلق المخوج الي البدل الكثير ويمنع الغذاء ليكون يده مستعملا في الاخذ والصارنا اياه عن جهة الورم كانه يغصبها الدم ثم يقبل علي التحليل والانضاج وان فصدت فربما لم يحتمل ولم يكن بد من تغذية وفي التغذية نغذيب وخصوصا حين لا يشبع ولا يوخد فصد العرق الذي تحت اللسان بل يجب ان يبادر الي ذلك ولو في اليوم بلولو في خلل التعاريف المذكورة وخصوصا اذا كانت العروق التي تحت اللسان ممتدة وربما احتجج الي فصد الوداج وربما احتجج الي شرط اللسان نفسه والي حجامة الساق فانه بالغ جدا ومن كان يعتاده الخوانيق فيجب له ان يفسد قبل عروته كل نري امتلا وعبد الزرع وما هو شديد النفع المبادرة الي استعمال الحقن القوية جدا الان يمنع الحي فحينئذ يقتصر علي الحقن اللينة واللحفي القوية والشببات مفعلة في ذلك قوية ويجب ان تربط الاطراف ويطوق العنق بصوف وخصوصا صوف الزونا مخوسا في كان في الزيت او في دهن البسابون فانه ملين مسكن للوجع ثم في اخره تخلط به الجواذب حين لا ينفع هذه وفي مثل البورق والخردل والعسل والجند يهدستر والكبريت والمرهم القوية الحجره وايضا مثل عسل البلاد وكل ما ينفظ ويجب ان يقتصر في غذائهم الي اليوم الثالث علي السكاكين وشرب العسل ثم يتدرج الي ما الشرب مع بعض الاشربة الذبذة ثم الي الخالص ثم اذا سهل البلع استعملت الاحما من المنصجات ثم المحللات واذا عسر البلع وضعت الحجاج علي الرقبة عند الخزرة النابتة بالمص او بالنار ليتسع المدد قابلا قليلا ويشبع ما يتجرع من الاغذية فاذا فرغ من ذلك ازلت الحجاج واما الماربة فانها تصعط بنفسها ولا يباس ان بشرط ايضا وتخرج الدم هناك ومن الاخذعين ثم يحجم بحمة واحدة علي الراس وتوضع ايضا حجاج علي الدقن تحت الحلق وذلك بعد قطع المادة فان جوع هذا يجذب المادة الي خلان وعللها وكذلك الاول وبضعها تحت المدي وعلي الكاهل ولا يباس با دخال ما ينقي من الخزان ونحوه ملقونا عليه قطنة فان في التغذية توسيعا وربما ادخل في الحلق قصبة مملوءة من ذهب او فضة ونحوها تعين علي التنفس وكذلك اذا اشتد الضيق لم يكن بد من وضع الحجاج علي الرقبة وقد ينفع من توسيع الحلق البلع والنفس فجز لاكتاف بقوة واما الادوية في الايتدا فالقواض وخصوصا الدموي وافضل القواض ماله مع قبضه جوهر لطيف بغوص به ومن الاشبا التي اخرجها التجربة الي القواض المخلوط المركبة انفع من المفردة البسيطة وربما اشتد الوجع في اول الامر فاحتجج الي ان يخلط بالقواض ما يسكن الوجع ويلين مثل شراب المنقي والغابيد واللبن الحار ولعاب بزركتان والمبختج وربما كثر الانصباب فلم يكن بد من الخلطة يخلط بها او ربما تكن المادة كثيرة في الانصباب ويكون الورم ليس قويا فببتد او يستعمل العص والنوشادر فانه يمنع بقوة ويحلل بقوة واما الصفراوي فيجب ان يكون اكثر الفصد مصر فادبه الي التبريد مع التنبيض وقد يستعمل فيه لطوخات وقد يستعمل فيه وفي كل حا غرغرات ويستعمل نهوختات بنفاس ونشورات فمن ذلك التغرغر بالسكاكين والماء والخل والماء فانه عظيم المنفعة في اول الحار والبارد ورب القوت خاصة البري ثم الذي ليس فيه سكر وعسل ويستعمل في الانمد اسونا ومقوي بقواض من جنس عصارة السماق والحصرم مخففين وكلها والجلفار والماء يجعل في مثله العسل ليعلي لا يبقوي وكذلك طهيج الغسب بالعسل او طهيج السماق وتعقيد العنب واقوي من ذلك عصارة الجوز الرطب وفي من افضل ادوية هذا الورم وعصارة البورد الضري ورب الخشخاش اذا خلط بالقواض كان شديدا النفع في الابتدا واقوي من ذلك طهيج الاس والبوط والسماق وما الكزبرة والسماق وما قشور الجوز وما الاس وما طهيج فيه

العدس جدا اولسفرجل القابض جدا والزعرور خاصية والشب الباني ايضا له خاصية في ذلك وايضا ينفع في الحلق
 نعوخا من بزر الورد والسمان والجلنا راجزا سواء الكافور شي قليل والصن راوي عصارة المفعول الباردة مخلوطة بماء
 قمض ما وعصارة عصي الراعي وعصارة عنب النعلب وعصارة قضبان الكرم ومن المشتركات بينهما في الابتداء بزر الورد وبزر
 البقلة ولعاب بزر قنونا ونشا وطباشير وسمات وكثيرا وكافور يخذ منه حب مفرج ويؤخذ تحت اللسان واذا انقطع
 الحلب فيجب ان يخلط برب الثوث المر والزعفران فان المرغواص بقوة قبضه وتحليله وبغوص الزعفران فيجفهمان
 علي الانضاج وان رابته يميل الي الصلابة خلطت بالتوث شي من البورت واذا نارب المتقي او حصل فيه فيجب ان يستعمل
 ايضا ما فيه تسكين وتلين كاللبن الحليب مدانا فيه فلوس الخبار شنبز والزفت في رب الموث او طيبج اللبن والحلبة
 اورب الاس مع الميخنج او عصير الكرنب بعسل او ميخنج او المثل العربي محلولا برب العنب فانه نافع جدا او ما الاصول
 مطبوخة خضيه ذبيب او حلبة وتغروتن والمر والزعفران والدار صبي غرغره بالسكجيين او ما العسل ويستعمل الاغصدة
 ايضا للانضاج مثل فماد الساهر وتقطر دهن اللوز في الاذن نافع في هذا الوقت واذا رابته لا ينضج ورايت صلابه
 وجب ان يستعمل في ادوية الصبريت واذا كان قد نضج فاجتهد في تجبير الورم بالغرغره التي تجمع الي التلين والتجبير
 كبعض الادوية المحادة في اللبن بغرغره وان كان ظاهرا او نطاول ولا يتجبر فلا بأس باستعمال الحديد ومن الادوية المعتدلة
 مع المبادرة الي التجبير طيبج اللبن والحلبة والقرو طيبج العدس بالورد ورب السوسن وبزر الورد وبعد ذلك فيبتدرج
 الي ما هو اقوي فيخلط برب الموث بورق وكثيرا وايضا بزر مرودانا في لبن ما عرو الادهان الحنكة وخصوصا مع عسل
 وسك وبقرغره مثل ما العسل طيبج فيه لبن وفودنج ومرزنجوش وشبث ونعناع واصل السوسن ونهام وبجوعة ومفرقة والغسل
 وخصوصا البحري منفعه عظيمة في مثل هذا الوقت وفي حنكته الانتها نقصد الجلا التام والتجبير بمثل المنطرون والبورت
 والحلتيت والمر والفلل والجند بيدستر وذرق الخطا طيبج وخرا الدبك بغرغره مع رب الثوث بل النوشادر
 والعاقور حرا وبزر الحمرمل والخردل وبزر الجلبا لما والسكجيين يستعمل هذه نفوحات ونخج النوشادر مريخ واذا انحطت
 العلة استعملت الشراب والحمام والتنطيل صفة حب نافع في الانتهاء اصل السوسن اربعة اجزا حلتيت نصف
 جزو يجمع بعصارة الكرنب وعصير العنب واما علاج البياغي فمن ذلك ان يدخل في الحلق قضيب مخموز معوج ملفوف
 عليه حرف بطاي به الورم وينقي به الرطوبة والعتيق منه حلتيت بدار صبي او سهل بالعونا يا والايارج ونحوه ويحقن
 بالحقن المحادة العوية جدا واما علاج السود اوي فانه الادوية له دوا الحمرمل غرغره ولطوخا من داخل وخارج واما
 الادوية التي لها خاصية وموافقة في كل وقت خروا الكلب الابيض والذهب الابيض يجوع الكلب ويطعمه العظام
 وحدها حتى يبقى خرا ابيض يكون قليل الفتن وكذلك زل الانسان وخصوصا الصبي ويجب ان يجهد حتى يكون
 ما يعتدي به بعدد ما ينضم وافضله الخب والترمس بعد قليل وسقي عليه شرا باستيعا ثم يؤخذ رحيقه ويجفده
 فانه انزلته فان اشتبه مع الحبر شي اخر فالاغذية الجيدة الهضم الحسنة الكهوس الحارة المزاج باستبدال مثل لحوم
 الدجاج والحمل واطرا المساعزان هذه مع جودة الهضم يخرج ثغلا قليل الفتن ومن ادوية العايله بالمخ
 بالخاصية الخطا المحرق بذخ وبسهل الدم على الاحتكاك ثم يدركه بها ملح ويجعل في كوز مطين ويشد راسه ويردع
 النور ولان بودع الزجاج المطين بطين الحكة اصوب وكذلك خرو الخطا طيبج المحرق بقوة وقد يحكمك صاحب الحقائق
 وبالعسل والخل وكذلك اورام اللهاة وقد يحكمك ايضا بمرارة النور بالعسل ومرارة السليمانية وزهر النحاس وروس السميكات
 المملوحة خصوصا للهاة وكذلك الغرغرة بالسكجيين المطبوخ فيه بزر الخمل والعلفطار والعلق قدس جبذان لورم
 النعناع ومن المركبات دوا الثوث بالمر والزعفران ودوا الخطا طيبج ودوا الحمرمل ودوا قشور الجوز الطري واخر من اندروس
 ودو جبذاب هذه الصفة ويخته خرا الكلب الابيض محرقا في حرق او غير محرق او فيه فلعل درهين عصع محرق
 قشور الرمان لحى الحمر او القرد او الصمغ من كل واحد نصف اوقية مرقسط من كل واحد نصف اوقية ينقع او يبلط
 وايضا في اخره وفي وقت الشدة عذرة صبي عن خبز وترمس وخرا الكلب والخطا طيبج المحرق والنوشادر بكرر في
 اليوم مرات وربما ورم لسان المخنوق ايضا ورعا يحوج الي معالجته وقد نكلنا في امراض اللسان والذي يخص هذا
 الموضوع مع وجوب الرجوع الي ما قبل هناك ان يحتمل بعد العصد في حذب المواد الي اسفل وقد يفعل ذلك في هذا الموضع
 ايارج فيفران له خاصية في جذب المواد الي اعالي ثم المعدة والمري والحلق ثم يستعمل عليه المبردات الرادعة كعصارة
 الخس وهو ذو خاصية دل عليها ويا نافعة ثم ان حنك في تحليل لطيف فعل واما العقاري فما ينفع به في تدبيره ان
 يحتمل ينخر الموضع بالرفق الي خلف فرما ارتدت العقارة وذلك الغرغرة يكون بالة او بالاصبع وقد يجدد ذلك راحة
 والالة شي مثل الحمام يدخل في الحلق ويدفع ما دخل الي داخل والغرغرة جدا في الاورام واذا استندت الخواص ولم
 تنفع الادوية وابقى بالهلاك كان الذي يرجي به في التخلص شق العصبه وذلك مشق الرباطات التي بين حلتيين
 من حلق العصبه من غير ان ينال الغضروف حتي يتنفس منه ثم يحاط عند الفراغ من تدبير الورم وبما في فبر
 ووجه تدبيره ان يمد الراس الي خلف ويمسك ويؤخذ الجلد ويشق واصوبه ان يؤخذ الجلد بصارة ويبعد ثم
 يكشف عن العصبه ويشق ما بين حلتيين من الوسط بحداشك الجلد ثم يحاط ويجعل عليه الزرور الاصغر ويجب
 ان يطوي شفاشك الجلد ويحاط بعده من غير ان يصبب الغضروف والاعشبة شي وهذا حكم مثل هذا الشق وان
 لم ينفع بهذا الغرض فان ظن ان في تلك الاربطة ورم وانه لم يجب ان يستعمل الشق واذا غشي علي العليل وخشيت ان
 يتم خنثان بادرت الي الحقن القوية وقصد العرق الذي تحت اللسان وقصد عرق الجبهة وتعليق المحاجم علي الفغار
 وتحت الدق بشرط وغير شرط فان كان سبب اختناقه وغشبه العرق فانه ينكس لبسبل الما ثم مدخى بماله قوة
 وطيب حتى يستيقظ واما المتخلص عن خنثان الشد فيجب ان يقصد ويحقن ويحسي اياها حسوا من دقبق الجص
 واللبن او ما الحنك مدانا فيه الخبز وصفرة البيض واعلم ان من كان به وجع في الحلق فالاولي به نجر الكلام من اي ورم كان

فصل في اللهاة واللوزتين

هذه تعرض لها نوازل تورمها حتي يمنع النفس وقد استر في اللهاة من غير ورم فيحتاج الي ما يجففها ويقبضها من الباردة

والحارة وربما احتج الى قطعها وقرب معلجتها من معلج الخوانيق ونعالج في الايتدا بلطوخات وبرفق بمسكها
بريشة فان الاصع فيه غير رقيقه وغير رقة رجا اعنف والعظيم منها القليل الالتهاب يستعمل عليه الادوية العنصره والمتهب
بصلح له ما هو اند فريد امتل ما عذب الثعلب ومثل بز الورد وورقه فان لهما فعلا قويا ومما هو اقوي في هذا الباب الصمغ
العربي والكثير او الغرغرة باليسفانج لطوخا وايضا جلنار حزون شب بها في جز منخولين بحمر ويستعمل بملعقة
مقطوعة الراس عرضا وربما زيد فيه زعفران وكافور ويستعمل لطوخا وايضا العنصر مسحوا بالخل ببلش بريشه وايضا
ما الرمان الحامض بالدوايض وايضا حجر سادنج وحجر فووحوس محرقا الذي يسمى احراطوس والحجر الافرد يي وطلباسير
وطبري مخقوم والارمني ورب الحصرم وخمرة الشموكه المصرية والشب الهائي وبزر الورد يتخذ منها مثل ذلك والتبخير
ما عوادا لتثبت بها ببعض اللهاة جدا وايضا عصارة الرمان الحلو المدقوق مع قشرة مع سدسه عسل مقوما منقحا فانه
لطوخ جيد ويجب مع التفرغرا لغوايض ان يديهم الفرغرة بالما الحارنان ذلك بعده لفعل الغوايض وتلججه ويمنع
تصلب الغوايض اياه فان اورثها الغوايض صلابه وانعصارا وانغياض مولا استعمال فيها اللعائات والصمغ والكثير والنشا
والانزروت وبزر الخطمي وما التحالة والشعير وبغوم عصارة اطران العويج بحمسة عسلا او وزنه زيتا او طبخ الورد والسمان
بسدسه عسلا بطايخ وبغوم وبطي من خارج بماله تجفيف وقبض قوي مثل ما يتخذ بالعنصر والشب الصافي والملح
وهو المنعقد علي جميع ذلك قبل والسود اوي عصف نج جزوزاج احمر سمان من كل ثلثة اجزا وثلث ملح مشوي عشري
جزو ويستعمل دوا جيد في الاحوال والاوقات ويحتمل شبيه في ثلثة اجزا بزرورد جزو بسقط جزو
يستعمل فماد ابريشه او برقة اللهاة وهو دوا جيد اخري ويحتمل عسلا عصارة الرمان بعشرة وبغوم بحمسة عسلا
وبطي وايضا يوحى شب جزو نوشار نصف جزو عصف نج ثلثي جزو زاج ثلثة اجزا واذ ابلغ المنتهي
او تاربه استعمال المرور عفران والسعد وما اشبهه والدراش شبعان خاصبه وقحاح الادخر وعبدان البلسان والاشنة
يستعمل لطلوخات ومباهاها غراعر وخصوصا اذا استعمال منها غراعر بطايخ اصل السوسن وبزر الورد مع عسل وبغوم دهن
الوزني الاذن في كل وقت فانه نافع فان جمعت الاوزان وما يلزمها استعمال السلائك المذكورة في باب الخنا فان دام
الوجع ولم يسكن عادت الاسهال فان لم يتم بذلك استعمال القوية التحليل مثل عصارة قفا الحمار والكبريت والقنطريون
والقطرون الاحمر بعسل او وحدها واذ اسلب الورم وطال فليس له كالحل لتتق واذا اخذت ترق في موضع وتغلظ
في موضع فاقطع وما امكن ان يذ افع بذلك وتضمه ينشادر برقة اليد بملعقة كاللجام فهو اولى ولا يجب ان يقطع الا اذا
ادبل اصلها فان منه خطر عظيم وهذه صفة فرغرة تجفف قروح اورام الفناغ وتنبهها ويحتمل عدس
جلنار من كل واحد خمسة شهاب مامبنا عفران قسط من كل واحد جزو بطايخ بالما ويؤخذ من سلاقته جزو وبمزج
بنصفه رب الفوت وربعه عسل ويتفرغره

فصل في سقوط اللهاة

قد تسقط اللهاة بحمي وقد تسقط بغير حمي وتسقطها ان يمتد الي اسفل حتى لا يرجع الي موضعها وربما احتاج المزرد
الي التفرغ بالاصبع حتى يسويغ الملعجات ان كان هناك حرارة وجرة فصدت ثم استعمال الفراغر المذكورة
في الابواب الماضية مثل الفرغرة بالخل والورد ثم بشل يورد وصندل وجلنار وكافور ورب التوت خاصة في الاله السميكة
بالحام ويجب ان يكون برفق ما امكن فان لم يكن هناك حرارة وجرة استعمال الفرغرة بالسكنجيين والخردل او المري
النبطي وبشل بالاله المذكورة والدوا الذي بشل به العنصر والنوشادر مسحوقين وقوي العلاج ان يكبس بالاله الي
فوق جنتها الي خارج بالادوية القوايض او المخلوط بالمحلات علي ما يجب وربما تفرغ بالاصبع ملطوخة بمثل رب التوت
والخوز وغير ذلك ومن الادوية الجيدة للكبس جلنار وشب وكافور ومن الجيدة في الاشالة السك والنوشادر والعنصر
بالجلنار والسك الطاف بعد ان لا يكون هناك افة من ورم وامتلا فاذا وقع تفرغرها فرغرة بعد فرغرة ومما جرب
لذلك ان يؤخذ بزر الورد نصف رطل عصارة لحبة التيس ثلثة اواق بطايخ في العسل او في الطلا وهو اقوي والصببان
قد يسيل لهاتهم العنصر المسحوق بالخل وخصوصا اذا طلي عليه نواخهم

فصل في افراد كلام في قطع اللهاة والوزتين

يجب ان ينظر في اللهاة دقتها وضمورها في اسفلها وخصوصا ان غلظ طرفها ورشح منه كالقبح فهو اولى وقت وحين يذ يقطع
بالحد يد او بالادوية الكاوية ويحتمل باسها لطيف بقتدمه ونقص البدن عن الامتلا ان كان به عن دم او غيره فان
القطع مع الامتلا خطر والدقيق المستطيل كذنب الغارة الراكب علي اللسان من غير امتلا وجرة او سود فان قطعه قليل
الخطر قصفة قطعها ان يكبس اللسان الي اسفل ويتمكن من اللهاة بالقالب ويجري اسفل ولا يستاصل قطعها بل يترك منها
شي فانك ان قربته من الخنك لم يكدر الورم برقا البتة مع انه لا يجب ان يقطع شيئا قليلا فيكون الافة تبقى بحالها بل
يجب ان يقطع قدر ما زاد علي الطبيخي واما اذا كانت جوارحه في قطعها خطر وربما اتبعث دم لا يبري بكل رقوم
الادوية القاطعة لها الحلقبت والشب لا يزال يجعل علي اصلها فانه يسقطها ومن الادوية المسقطه اياها والكي هو
النوشادر مع الحلقبت والزاجات ويجب ان يقتصر بهذه الادوية علي اللهاة بالاله الموصوفة وتمسك ساعة مع غير قطع
حتى يعمل فيه ثم يعاد فيه الي ان يسود فان اسودت سقطت بعد ثلثة ايام في الاكثر ويجب ان يكون المعالج متكبنا في
الدم حتي يسيل لعابه ولا يحمس في نه واما الوزان فيبعلقان بصنارة ويجذب بان الي خارج ما امكن من غير ان يجذب
معها الصنانات فيقطعان باستدارة من فوق الاصل وعند ربع الطول بالاله القاطعة من بعد ان تغلب الاله المقاطعة
وتقطع الواحدة بعد الاخرى وبعد مراعاة الشرايط المذكورة في لونها وحجمها فاذا سقط منها ما قطع ترك الدم
يسيل بعد رسال صاحبها منكب علي وجهه ليلادخل الدم حلقه ثم يعضض بها واخل مجربتي ويتقبها ويستعمل
ليني باطنه ثم يجعل عليه ما يقطع الدم مثل الغلقطار والشب والزاج ويتفرغ بطايخ العليق وورن الاس مغرا

فصل في ذكارات القطع

من ذلك الضرر بالصواب ومن ذلك تعرض الرية للبرد والحرق بعرض سعال عن كل برد وحر ولا يصير على العطش ومن ذلك تعرض المعدة لسومزاج عن شرب بارد من ربح وقبار ونحوه وكثيراً منهم يسندون أنها معتدلة وكثيراً منهم استحكم البرد في صدره وربته حتى مات وقد بعرض منه نزف دم لا يحتبس في علاج نزف دم قطع اللهاة واللوزة يجب أن يوضع المحاجم على العنق والتدبيرين ويغصد من العروق السافلة المشاركة كالابطي فصد المجذب وأما المفردات الحابسة للدم والطوحات المستعملة لذلك فهي مثل الزاج بلطية أو يخذ الزاج عليه والمبردات بالعل فكم التليج والعصارات الباردة الغالبة المعروفة مثل عصارة الحصرم وعراجين الكرم والريباس وغيب الثعلب وما المستخرج من الحامض ومن الاشياء المجربة لها حاصلة في هذا الباب ويجب أن يستعمل في الحال دواء شديده من العالم المعروف بدبو جالس وهو الكوهشارك وايضا عصارة لسان الحمل اذا استعمل وخصوصاً باقرص الكهريا والطين المختوم ويجب أن لا يستعمل منها شي حار بل بارد بالعلنان الحرارة ربما تجذب تبطل فعل الدواء

الفن العاشر في احوال الرية والصدر وهو خمس مقالات

المقالة الاولى في الاصوات وفي النفس

فصل في تشريح الحنجرة والقصبه والرية

أما قصبه الرية فهو عضو مولف من غضاريف كثيرة دوائر واجزا دوائر يصل بعضها على بعض فمالي منها منفذ الطعام الذي خلفه وهو المري جعل ناقصاً وقريباً من قصب ما يره وجعل قطعها في المري وبماس المري منه جسم غشائي لاغضروفي بل الجوهر الغضروفي منه الى قدام والفتحة هذه الغضاريف برياطات بحلها غشاً ويجري على جميع ذلك من الباطن غشا أملس الى اليمين والصلابة ما هو وكذلك ايضا من ظاهره وعلى راسه العوقاني الذي في الفم والحنجرة وطرفه الاسفل ينقسم الى قسمين ثم ينقسم اقساماً يجري في الرية مجاورة لشعب العروق الضاربة والساكنة وينتهي توزعها الى فوهات في اضيق جدران فوهات ما يشاكلها ويجري معها تاماً تخليقه من غضروف فليوجد ذبه الانتعاج ولا يلجبه اللين الى الانطيان ولين صلابه وافته له ان كان وضعه الى قدام ولين صلابه سبباً لحدوث الصوت او معينا عليه وبالمية من غضاريف كثيرة مربوطه باغشيقها لمكانها الامتداد والاجتماع عند الاستنشاق والنفس ولا يالر من المصادمات التي تعرض لها من تحت وفوق ومن الأبدان التي تعرض لها الى طريقها ولتكون الافه اذا عرضت للتمتع ولم تستعمل وجعلت مستديرة ليكون احوي واسلم وانما نفس ما يماس المري منه لئلا يزعج الالتهام المادى بل يندفع عن وجهها اذا مددت المري الى السعة فيكون تجويفها حينئذ كانه مستعار للمري اذا لمري اخذ في الانسلاط اليه وينفذ فيه وخصوصاً الازدراد لا يجمع النفس لان الازدراد يحوج الى انطباق يجري قصبه الرية من فوق لئلا يدخلها الطعام المار فوقها ويكون انطباقها بركوب الغضروف المكبي على الحنجرة وكذلك الذي يسمى لاسم له واذا كان الازدراد والقي محوجاً الى انطباق ثم هذا المجري لم يمكن ان يكون عند ما يتفلس وخلف لاجل القسوت الشئ الذي يسمى لسان المزمار يتصاق عنده طرف القصبه ثم يتسع عند الحنجرة فيبني من سعه الى ضيق ثم الى فضا واسع كما في المزمار فلا بد للصوت من تضيق لمحبس وهذا الجرم الشبيه بلسان المزمار من شأنه ان يمتص وينفخ ليكون بذلك قرع الصوت وأما تضيق الغشا الذي يستعملها فليقاوم حدة النوازل والنفث الرديه والبحار الدخاني المزرد من القلب ولئلا يستتر في قرع الصوت وأما انقسامها اولاً الى قسمين وأما تشعبها مع العروق السواكن فليأخذ منها الغذاء وأما ضيق فوهانها فليكون بقدر وينفذ اليها فيها دم الغذاء او ينفذ يحدث نفث الدم فهذه صور قصبه الرية وأما الحنجرة فانها آلة تمام الصوت ولتحبس النفس وفي داخلها الحرم الشبيه بلسان المزمار وقده ذكرناه وما يقابله من الحنك وهو مثل الزائدة التي تشابه راس المزمار فيتم به الصوت والحنجرة مشدوده مع القصبه بالمري شد اذا لمري الازدراد وما الى اسفل المجذب اللثة اطبقت الحنجرة وارتفعت الى فوق وانشد انطباق بعض غضاريفها الى بعض فتعددت الانشعبه والعصل واذا حادي الطعام يجري المري يكون ثم القصبه والحنجرة ملتصقتين بالحنك من فوق فلا يمكن ان يدخلها من الحاصل عند المري شي فيجوز بها الطعام والشراب من غير ان يسقط الى القصبه شي الا في الاحايين يستعمل فيها بالازدراد قبل استقام هذه الحركه او بعرض الطعام حركه الى المري بتشوشه فلا يزال الطبعه تعجل في دفعه بالسعال فتد ذكرنا تشريح غضاريف الحنجرة وغضلها في الكتاب الاول والريه والريه فنانها مولفه من جزأ احدها شعب الغديه والثانيه شعب الشريان الوريدي الشرياني يجمعها لالحاله لخر وخر ومحلل هو اني خلق من ارق دم والطفه وذلك ايضا غذاؤها وهو كثير المنافذ لونه الى البياض خصوصاً في ريات ماتم خلقه من الحيوان وخدلت محللها ليتشعب انهما وينفخ فيه ويندفع فضله عنه كما خلق الكبد بالعباس الى الغذاء وهو ذو القسمين احدها الى اليمن والاخر الى اليسار والقسم اليسر ذو شعبتين والقسم الايمن ذو ثلاث شعب ومنفعه الرية بالجله الاستنشاق ومنفعه الاستنشاق اعداد هو القلب اكثر من المحتاج اليه في نبضه واحده وعند ما يصوت صوتاً طويلاً متصلاً سعل من اخذ الهواء او يعان استنشاقه لاحوال واسباب داعه اليه من نفن وغيره هوا معد ياخذ القلب ومنفعه هذا الهواء للعد ان يعدل بوجه حرارة القلب وان يمد الروح بالجوهر الذي هو اغلب في مزاجه من غير ان يكون الهواء وحده كل ظن بعضهم يستعمل روحاً لا يكون الما وحده فيذواغصوا ولكن كل واحد منهما اما جزو غاذ واما متصل مبدون اما الما فلغذا البدن واما الهواء فلغذا الروح وكل واحد من غذا البدن والروح جسم مركب واما منفعه اخراج الفضل المحترق من الروح وهو دخانينه والريه لدخول الهواء البارد فان هذا المستنشق يكون لالحاله قد استحال الى السخونه فلا ينفع في تعدل الروح واما تشعب العروق والقصبه في الرية فان الدصبه

والشرىان الوردي بشرى كان في تمام فعل النفس والشرىان الوردي الشرباني بشرى كان في غدا الريه من الدم
الصبي الصبي من الجي من العلب واما منقعه اللحم فليس له الحلا ويجمع السعوب واما تحلله فاصح الاستنشاق فانه
ليس اما بعد انما في العصبه قطع بل بعد نخلص الي جرم الريه منه وفي ذلك استظهار في الاستكثار ولتعبين ايضا
بالانقباض علي الدفع فمكون مستعدا للحركتين ولذلك ما يتغير الريه بالريح واما باباضها فتلعبه الهوا علي ما يقتضي به
ولر دده الكبير فيه واما انقسامها بانين فليلا يتعطل النفس لانه يصيب احد الشعبين وكل شعبه تنقسم كذلك الي
سبعين واما الخامسة التي في الجانب الايمن فهي فراش وطي للعرف المسمى الاجون وليس نعه في النفس بكثير ولما
كان العلب اميل يسيرا الي الشمال وحده في جهه الشمال شاغل لعنقا الصدر وليس في اليمين فحسن ان يكون للريه في
جانب اليمين زياده تكون وطا للعرف فعد وقعت حاجه والريه يغلبها غشا عصبى لم يكون لها علي ما علمت حسن
ما فوجده فان لم يكن مدها حلا كان مجللا علي ان الريه نغسها وطا للعلب بلينها ووقاية له والصدر معسوم ان تجوبعين
بعصل بينهما غشا بنفسا من مخازات منتصف النفس فلا منفذ من احد الكوبعين الي الاخر وهذا العشا بالحجمه
غسار وسو متصل من خلف بالعقار ومن فوق يلتقي بالقرونين والغرض في خلفهما ان يكون الصدر كالبطنين ان صاب
احدهما او كمل الاخر لافعال النفس واغراضه ومن منافعه ربط المري والريه واعضا الصدر ببعضها لبعض واما الحجاب
فعد ذكرنا صورته ومنعته في شريح العضل فانه بالحجمه احدا العضل وهو من ثلاث طبقات المتوسطة منها في حقيقه
البر الذي به دم فعلها والطبقه التي فوقها في كالاساس والنعا عده لاغشيه الصدر اي ليست يستطيه والطبقه
الساعده ممل ذلك لانتشيد الصفان وفي الحجاب ثعبان الكبير منهما منفذ المري والشرىان الكبير والاصغر ينفذ فيه
الوردي المسمى الابهر وهو شديد التعلق به والالكام

فصل في امزجة الريه وطرق علامات احوالها

نقول اما المزاج الحار فيعدل عليه سعة الصدر وعظم النفس ورعا فضعف والمخا والصوت وتدلله وقلة التنفس بالهوا البارد
وكثيره بالحر واعراضه عطش بسكنه انفسيم البارد كثيرا من غير شرب وكثيرا ما يصعب لهب وسعال واما المزاج
البارد فمدل عليه سعة الصدر وضغر النفس والصوت وحدها والتضرر بكل بارد وكثرة تولد البلغم فيها وكثيرا
ما يقصا من النفس ويصعب الرئو والسعال واما المزاج الرطب فيعدل عليه كثرة الفضول ومحوه الصوت والحجرة
وحصوصا اذا كانت مع ماده وكانت ما يله الي فوق والحجز عن رفع الصوت لالضعف المدن واما المزاج الباس فيعدل
عليه هذه الفضول وخشونه الصوت واشباهه بصوت الكراكي وربما كان هناك ربولسدة الكنايف وكل واحد من هذه
الامزجة قد يكون للريه طبعيا وقد يكون عرضيا ويشتري كان في شي من العلامات ويشتري ان في شي فاما ما يشتري كان
في العلامات المذكوره اما يستمني من بعد واما يعتر فان فيه فسيان احدهما ان المزاج اذا كان طبعيا
كانت العلامه دافعه بالطمع وان كان عرضيا كانت العلامه له عرضيه وقد حذبت به الا ان تكون العلامه من خمس
ما يمنع الا بالطمع فقط فتكون علامه الظمعي مثاله عظم الصدر اوصغره واعلم ان اخص الدلائل علي احوال الصدر
والريه والنفس في حرة وبرده وعظمه وصغره وسهولته وعسره وطيب رائحته وخبث ذلك من احواله وكذلك الصوت
ايضا في ممل ذلك ومدل ما يمدل الحافي منه علي ان الاله في العفل الباسطه والابج علي انها في العفل والسعال والنفث والنبض
وقد نبس لك كبره دلائل النفس وكبعبه دلائل الصوت وكبعبه دلائل السعال وكبعبه دلائل النفث واما النبض وما
يوجد به بحسب الامزجه والامراض فقد عرفت ذلك والريه مجاوره للعلب والاسمدلال من احواله عليه اقوي والنبض
اذن علي ما ياتي شعب العصب من الريه والسعال ادل علي ما ياتي العصبه والحجمه الريه واحساس التفل دلل خاص علي ان
الماده في الريه واحساس الادع والحس دلل خاص علي ان الماده في الاغشيه والعضلات فاذا كان الانتفات بسعال
خفيف فاماده قريبه من اعالي العصبه وما يليها وان كانت لانفث الابسعال كبير فاماده غايه بعيده وقد تصعب
افات اعضا الصدر علامات من اعضا بعيده مثل الدوار في اورام الحجاب وحجرة الوجه في اورام الريه

فصل في الامراض التي تعرض الريه

تعرض للريه الامراض المخصوصه بالمشايهة الاحزا والامراض الالهيه وخصوصا السدد في عروقها واجزا قصبتها
وخصوصا العروق الحسيه وفي خلتها حرمتها وقد تكون لاسباب السدد كلها حتى الانطبات والامراض المشتركه
وقد يكثر امراض الريه في الشتاء والحر في الصيف وكثيرا ما يولد في خريف مطر بعد صيف باس شمالي والهوا
البارد ضار بالريه الا ان يكون مباديه بالحر الشديد وكثيرا ما يودي امراض الريه الي امراض الكبد كل بودي
شده بردها وشده حرها الي الاستسعا وكذلك الحجاب

فصل في علاجات الريه

لنقامل ما قبل في باب الرئو والنفس ولينقل الي غيره فيما يشاركه في السبب من الامراض وقد تراض الريه بمثل رفع
الصوت ومثل النفس النافخ لمطلف بذلك فضولها والاستسعال الاجوع الصدر به هبته خاصيه فانها يجب ان يستعمل
حمويا ولعوقات في اكثر الامراض في الفم وسباع ما يخل منها قديلا قديلا لتطول مدة عمورها في حوازل القصيه
وينعاده يتبادي الي العصب والريه وخصوصا اذا تيمم ستلفها وارتخت العضل كلها وقصبتها وانرب وجوه اماله
فضول الريه هو الجانب الذي تلي المري فاذا كان يتففع بالقي كثيرا اذا لم يكن هناك مانع

فصل في المواد الناشئه في الريه واحكامها ومعالجاتها

المواد التي تحصل في الريه قد تكون من جنس الرطوبه وقد تكون من جنس الدم وقد تكون من جنس
الدم والمواد الحارة الرقيقه والمواد النساويه في الريه قد نغسراتها اما لغفلها ولزوجتها فلا تنفث واما لرفتها
فلا يلبز

فلا يلزمها الريح الرافعة اياها بالسعال بل ينعقد الرطوبة عن الريح فتبها بئها الريح غير نالعه واما لشدة كثرتها ولذا كانت الاخلاط الصدرية غليظة فلا تبالغ في التجفيف بل اشتغل بالتليين والتقطيع مع تحليل بمداواة ويكون اهم الامور البك التقطيع اي يكون العناية بالتقطيع اكثر منها بالتليين واستعمل في جميع تلك الادوية ما العسل فانه ينفذها ويجلو اوليها وانت تعرف طريق استعمال ما العسل

فصل في الادوية الصدرية المفردة والمركبة وجهة استعمالها

الادوية الصدرية هي الادوية التي تنقي الصدر وهي على مراتب المرتبة الاولى لمثل دقيق الباقلا وما العسل وبزر الكنان المقلو واللوز والشراب الحلو فانه شديد التقطيع لسدد الريح كما انه شديد التولد لسدد الكبد كما ستعلم عليه في باب الكبد ومن الباردات حب القثا او القثد والبطيخ والقرع واما السمن فان اقتصر عليه كان انصاحه اكثر من تنقيته فان لعق مع عسل ولوزمر كان انصاحه اقل وتنقيته اكثر واغوي من ذلك علك البطم واللوز المر وسكنجبين العنصل والحلبة والكندر وخر هبرون له قوة في هذه المعالي واغوي من ذلك الكون والفلفل والكروسة واصول السوسن واصل الجاوشير والجند بستر بالعسل والعنصل المشوي مسحونا معجونا بالعسل والقنطاريون الكبير وزراوند المدخرج والشونيز والذودة التي تكون تحت الجراد اذا جففت على خزن فوق الحجر او في التنور حتى تبيض ويخلط بالعسل وكذلك الراسن اذا وقع في الادوية وماوه شديد النفع والربوند من جملة ما يسهل النفث والسفلاستوس شديد المنفعة والبلنوس نافع منقي جدا خصوصا التي ويعدده الذي لم يسلف الاسلقة واحدة والزعفران بقوي الات النفس جدا ويسهل النفس جدا وهذه الادوية تصلح مشروبة وتصلح فمادا ومن المركبة حب افلاطن وهو حب المبهه وشراب الزونا بالنخ المختلفة ودوا اندروماخس ودوا سفلبادس ودوا جالينوس واشربه الحشاش بنسج ودوا معناس ودوا البرادري لهلجيات وما ينفع الاخلاط الغليظة والمدة ✽ ونسخته ✽ بوخذ من السكجبين والمر من كل واحد مثقال قد ما نامة غالين افهون مثقال جند بستر مثقال بجين بشراب حلو الشربة منه نصف مثقال ومما جرب هذا الدوا ✽ ونسخته ✽ بوخذ كندر اربعة ومراتين مع ثلاث اواق مبيخة بطبخ كالعسل وبلعق وعصارة الكرنب بمثل عسلا او سلاقمه يطبخان حتى ينغدوا و النار نار الحجر ✽ وايضا ✽ بوخذ مروفلند وبزر الانجيرة وسكنجبين وخردل ينخذ منه حب وبسقي منه غدوه وعشبه عند النوم ✽ وايضا ✽ خردل درهم بورت تسع قراربط عصارة قثا لحجار وابسوس من كل واحد قيراط ونصف وهو شربه يخرج فضولا كثيرة وينقي بلا ادي ومن الادوية القوية في ذلك ان بوخذ المحرق والخردل وبزر الانجيرة وعصارة قثا الحجار وابسوس يجمع ذلك كله بعسل وبجني به ومن الاخلاط المادلة الي الحار حلبة او قبتين بزر كنان او قبة ونصف كرسنه نصف اوقية جوف حب القطن نصف اوقية رب السوس او قبتين ثلث الجبج بدهن اللوز يجمع بعسل ✽ وايضا ✽ بوخذ سنسان وتين ابيض وزبيب مزروع العجم وهو من السوسن وبرشاوشان بطبخ بالما طبخا ناعا وبسقي منه وان طبخ في هذا الما بسفناج وتربد كان نافعا واعلم انه كثيرا ما يحتبس الشئ في الصدر وهو قابل للانفتاح الا ان القوة تضعف عنه وحسيند فيجب ان يستعان بالعطاس

فصل كلام كلي في التنفس

التنفس يتم بحركتين ووقت بينهما علي مثال ما عليه الامر في النبض الا ان حركه النفس ارادية يمكن ان يغير بالارادة عن مجراء الطبيعي والنبض طبعي صرن والغرض في النفس ان يجلا الريح نسما باردا حتى بعد التنبضات التي لم يزل القلب ياخذ منه الهوا البارد ويرد اليه البصار الداخلي الى ان يعرض لذلك المستنشق امر ان احدها استحالته عن برده ينسخين ما يجاوره وما يخالطه واستحالته عن صفاته لمخالطه البخار الداخلي فحينئذ يزول عنه المعالي الذي به يصلح لاستعداد النبض منه فيحتاج الي اخراجه والاستدلال منه وبين الامرين وقتان واسند خاله وهو الاستنشاق يكون بانسباط الريح تابعه لحركة اجرام يطيب بها حتى يعسر الامر فيها واخراجها يكون لانقباض الريح تابعه لحركة اجرام يطبق بها والتنفس عند العامة هو المخرج وعند اطباء وفي اصطلاح ما بينهم تارة المخرج كل عند العامة وتارة هذه الجملة كل ان النبض عند العامة هي الحركة الانبساطية وعند اطباء فيه اصطلاح خاص علي النحو المعلوم فيه حركة النفس المعتدل الطبيعي الخالي عن الالاف يتم بحركة الحجاب فان احتيج الي زيادة قوة المالمس يدخل الالاف منقوي النفس لتخرج نغمة تشارك الحجاب في هذه المعونة عضل الصدر كلها حتي اعمالها اولابد في بعض الساقلة منها فقط فان احتيج الي ان يكون صوتا لم يكن بد من استعمال عضل الحنجرة فان احتيج الي ان يقطع حروف وبولف منه كلام لم يكن بد من استعمال عضل اللسان وربما احتيج فيها الي استعمال عضل الشفة وكذا ان في النبض عظما وصغير او طويلا وقصيرا وسريعا وبطيئا وحار او بارد او متواتر او قويا وضعيفا ومنقطع ومتشجا ومرتعشا وقليل حشو العروق وكثيره وامور اخرى ولكل ذلك اسباب وكل ذلك دليل علي امرها ولها اختلافان بحسب الامزجة والاسنان والعوارض انبذنية والنفسانية كذلك النفس هذه الامور المعدادة وما يشبهها ولكل امر منها فيه سبب ولكل امر منها دليل فمن النفس عظيم ومنه صغير ومنه طويل ومنه قصير ومنه سريع ومنه بطي ومنه متفاوت ومنه متواتر ومنه ضيق ومنه واسع ومنه سهل ومنه عسر ومنه قوي ومنه ضعيف ومنه حار ومنه بارد ومنه مستقو ومنه مختلف ومن اصناف النفس ماله اسمها خاصة مثل النفس المنقطع والنفس الحناتي والنفس المستكرة وذي الفترات تكون في السكينة ونحوها والانات التي تعرض في الات النفس فبعد خذل منها انه في النفس اما ان يكون في اعضا النفس او في مباديها او في ما يشاركها بالجوار واعضا النفس هي الحنجرة والريه والغصبة والعروق الحسنة والشرابين والحجاب وعضل الصدر والصدر نفسه فان الالاف قد تكون في الصدر نفسه اذا كان ضيقا صغيرا فيحدث لذلك في النفس وهو اما مباديها فالدماغ نفسه والنخاع ايضا لانه منبث للحجاب فانه ينبت اكثر هر الزوج الرابع من عصب النخاع ويتصل به شعبه من الخامس والسادس والعصب الحجابي اليها واما الاعضا المشاركة بالجوار اليها فكالمعدة والكبد والرحم والامعاء وسائر الاحشا وتلك الانات اما سو مزاج مضعف حارا او باردا ورطب او يابس ايها كان سادجا او عساة من خلط

محتبس او منصبت اليه كثيرا اولزجا او غليظا والمدة والعصر من جعلتها او من ربح او بخاروا ما مرض الي من فالج او تشنج او انحلال فرد من نصدع او هعن او معرج او ناكل او من ورم بارد او حار او صلب او من وجع وانت تعلم ما تقتضي عليك ان النفس قوي الدلالة وجار مجري النبض بعد ان نراي العادة فيه كل يجب ان نراي الامر الطبيي المعتاد في النبض ايضا

فصل في النفس العظيم والصغير واسبابه ودلائله

النفس العظيم هو النفس الذي ينال هو كثيرا جدا فوق المعتدل وهو الذي ينسبط معه اعضا النفس في الجهات كلها انبساطا وافر العظم ما يستنشق والصغير الضيق يكون حاله في ذلك بالقصد فيصغر ما يستنشق ولذلك في جانب الاخراج واسباب النفس العظيم هي اسباب النبض العظيم اعني الثلاثة فقد بطن ان الصغير هو الذي يتم بحركه الحجاب فقط وذلك ليس صحيح علي الاطلاق فانه وان كان قد يكون ما يتم بحركه الحجاب وحده صغير فربما كان ذلك معتدلا فان المعتدل لا يعتبر الي حركه غير الحجاب اذا كان الحجاب قوي القوة وربما كان النفس صغيرا فان كانت الاعضا الصدرية كلها تتحرك اذا كان كلها ضيق فلا بد ان الحجاب وحده بالنفس المحتاج اليه ولن كانت الحاجة الي المعتدل بل يحتاج ان يعاونه الجميع ثم لا يكون بالجميع من الرضا باستنشاق الهواء اخرجه الواقع مثلها علي الحجاب وحده لو كان سلبا محيا قويا لانه ليس ولا واحد من تلك الاعضا يفي بانسباط فانه ولا بالقدر الذي اذا اجتمع اليه بمعونة غيره حصل من الجميع بسط للرية كان معتدلا وذلك لضعف من القوي او لضعف من المنافع كل يعرض في ذات الرية لا كمن يجب ان يكون عظيم النفس معتبرا بمقدار ما يتصرف فيه من الهوام مقبولا ومردودا ولي يتم ذلك الا بحركه جامعه من العضله الصدرية وما يديرها ثم لانعكس حتي تكون كلها بحركه فيه العضله كلها فهو نفس عظم بل اذا تحركت كلها الحركه التي تبلغ في البسط والقبض تصرفا في هوا كثير والصغير هو علي مغابله وقد يبلغ من شدة حركه اعضا النفس الاستنشاق ان تتحرك منبسطة من قدام الي الترفوتين ومن خلف الي عظم الكتفين ومن الجانبين الي معظم لحم الكتف وربما استعانت بالمخربين بل تستعين بهما في اكثر الاحوال وقد يختلف الحال في الانقباض والانبساط من جهة العظم والصغير فربما كان الانبساط اعظم وربما كان الانقباض اعظم وذلك بحسب المسادة التي تحتاج ان تخرج الانقباض والكتف الي تحتاج ان تعدل بالادخال والانبساط فانهما كانت الحاجة اليه امس كانت الحركه التي تحسبه ازدد فان احتج الي نبض البخار الدخاني اكثر لكثرة كمبته او حدة كبعينه كان الانقباض عظمها ونحسا وان احتج الي اظنا الذهب كان الانبساط عظمها واذا انق في انسان ان كان غير عظيم الاستنشاق بل صغيره ثم كان حظيم الاخراج للنفس كان ذلك دليلا علي ان الحرارة الغريزية نافضة والغريبه الداخلة زائده والاسباب في تبشهم هذه الاعضا كلها الحركه بعنف اربعة فانها اما ان تكون بسبب عظيم الحاجة للتهاب حرارة في نواحي العلب واما لسبب في العضله الحركه من ضعف في نفسها او بمشاركه الاصول ومثل ما هو في اخر الدق والسلوي في جميع المدة فانها تضعف القوة او لعل اليه بها خاصه او بمشاركه المذكوره فيها سلف من تشنج يعرض لها او نال في وقت مزاج او ورم ووجع او خيل ذلك يعرض للعضله عن الانبساط مثل امتلا المعدة عن اغذيه او رباح اذا جاوز الحد فحاله بين الحجاب والانبساط فلم ينسبط هو وحده واما لضيق المنافع التي في الخنجره وجداول العصبه والشرابي وما يتصل بهما من منافع النفس مثل العمل الذي في الرية فانها اذا امتلات اخلاطا وكثرت فيها السدد او عرض فيها الورم وهولا كما صاحب الربو واصحاب ذات الرية واما لغفله مع حاجه اوقام حاجه حتي طالت المدة بين النفسين فاحتج الي نفس عظيم يتلانا ما وقع من القصور مثل نفس محتلط العمل اذا لم يكن شديد برد العلب فانه مشتغل عنه ثم يعين فيه ومن جهة هذه الحاجه عظم نفس النائم لانه يكثر فيه البخارات الدخانيه وبغفل النفس عن ارادة اخراج النفس الي ان يكثر بها الرائي فيخرج لالحاله عظمها وكذلك نفس من مزاج قلبه ليس بذلك الحاد المتفاضل بالنفس فيدافع الي وقت الضرورة ويتلانا بالعظم باناته بالمداغمة والعلامات التي يفرق بها بين اسباب حركه الصدر كله ان كان ذلك بسبب كثرة الحاجة فتكون القوة قويه كان النفس كثيرا في ادخله وفي نحوه ويكون ليس النفس حار املتقبا والنبض ايضا عظمها دالا علي الحرارة ويكون علامات الالتهاب موجودة في الصدر والوجه والغيبين وفي اللسان في لونه وخشونته وغير ذلك فان لم يكن القوة ساقطة كانها لا يحكمها البسطة التام والسبب المضيق في شي مما عدناه واما ان كانت الاعضا كلها تحاول ان تتحرك ثم لا تحرك حركه معتد بها ولا تنسبط البسط التام مثل ما يروم ما لا يكون ويعول كل التعويل علي المخبرين ولا يكون هناك عند الرد نحوه فالعوة الحركه التي للعضله موقوفه واذا كان الضيق من رطوبه في العصبه وما يديرها كان مع العلامات في النفس خرخره واحتجاج صاحبه الي تنج وهو ريادة علامه علي علامه الضيق الكلي وان لم يكن ذلك كان السبب افوص من ذلك واذا حدث الضيق الخرخري دفعه فقد سالت الي الرية مادة من الغوازل او سال الي الرية اولا ثم الي العصبه تانها مدة وقبح من عضو من الاعضا بقتة

فصل في النفس الشديد

هو الذي يكون مع عظمه كان القوة بتكلف هناك فصل انزعاج الادخال والنخج بالاخراج فيكون مع العظم قوة

فصل في النفس العالي الشاهق

هو الصنف من النفس العظيم الذي يفتقره الي تحريك اعالي عضل الصدر ولا يبلغ الحاجة فيه الي تحريك الحجاب واسفل عضل الصدر وكثيرا ما يحدث هذا النفس في الجهات الويايه

فصل في النفس الصغير

يعرف اسبابه للمعروفه باسباب العظام علي سبيل المغابله وقد يصغر بسبب الوجع اذا حال الوجع بين اعضا التنفس وبين

وبين حركانها وقد يصغر النفس للضيق وإذا افتقرن به التفاوت دل على موت الطبيعة وإذا افتقر به التواتر دل على وجع في أعضاء التنفس وما يلبسها من المعدة ونحوها مثل قروحها وأورامها **العلامات** علامات أسباب النفس الصغير المتغيرة لأسباب النفس العظيم معلومة بحسب المقابلة وأما الذي يكون صفوه عن الوجع لاهن الضيق فيبدل عليه وجود الوجع لو احتمل الوجع وصبر عليه أمكنه أن يعظم نفسه ومع ذلك فقد يقع في حلال نفسه نفس عظيم تدعوا الحاجة اليه وإلى احتمال الوجع أو تضيق الحاجة فيه غفلة من الوجع والكآب عن التصديق بخلاف ذلك ككثرة النفس الطويل هو الذي يطول فيه مدة تحريك الهواء في استنشاقه وردة لتمكن القوة من التصرف في الهواء الكثير وربما منع عن العظم السريع وجع أو ضيق نائم الطول في استنباطه المبلغ المستشف بمبلغ العظم السريع

فصل في النفس القصير

هو مخالف للطول وإذا قرن به التواتر كان سببه وجع في آلة التنفس وما يلبسها وإذا قرن به التفاوت دل على موت الغريزة

فصل في حج النفس السريع

هو الذي يكون الحركة فيه في مدة قصير مع بلوغ الحاجة لا لقصير والصغير والسبب فيه شدة الحاجة إذا لم يبلغ الكفاية فيها بالعظم أما لأن الحاجة قوة البلوغ اليه بالعظم وأما لأن العظم حائل مثل ما قبل في النبض وذلك الحائل إما في الآلة وأما في القوة وقد تكون السرعة في إحدى الحركتين أكثر منها في الأخرى مثل المذكور في النفس العظيم

فصل في النفس البطي

هو ضد السريع وضد أسبابه وقد يبطي الوجع إذا كان العضو المتنفس يحتاج إلى أن يتحرك برفق وبودق

فصل في النفس المتواتر

هو الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله ومن أسبابه شدة الحاجة إذا لم ينقص بالعظم والسرعة لأنها أكثر من البلوغ اليه بهما أولان دونهما حائل من وجع أو ورم أو ضيق لمواد كثيرة أو انضغاط أو انصباب قيح في فضا الصدر أو شيء آخر من أسباب الضيق وأنت تعرف الفرق بين الواقع بسبب الحاجة والواقع بسبب الوجع وغير ذلك مما سلف لك في باب العظم والنفس المتواتر على ما شهد بقراط يستنبع أنه يتجفف الريه وانعاب أعضاء النفس فيما يلبسها

فصل في النفس البارد

بدل على موت القوة وظفر الحرارة الغريزية واستحالة مزاج القلب إلى البارد وهو أردي علامة في الأمراض الحادة وخصوصا إذا كان معه نداوه فتدل نداوه على انحلال الغريزية

فصل في النفس الثقل

هو داخل في البحر وبغارق أصناف سائر البحريين تلك الأصناف قد نروح الثقل في غير حال التنفس وهذا إنما تمين عند ما يبحر النفس وهذا يدل على إخلاط عنته في أعضاء التنفس أما لعصبة الريه وأما الريه إذا عنت فيها خلط أو مدة

فصل في الانتقالات التي تجري بين النفس العظيم والنفس السريع والنفس المتواتر وأضدادها

لقد علمت أن الحاجة إذا زادت ولم يكن لها حائل عظم النفس فإن زادت أكثر أسرع فإن زادت أكثر بؤسها إذا ترجعت الحاجة نقص أو التواتر ثم السرعة ثم العظم وكذلك إذا قل الحول والمنع وإذا تعدد التراجع في المعاني الثلاثة وجد التفاوت أكثر ثم الانبساط والصغر فيكون الفروج عن الطبيعي إلى الصغير أقل منه إلى البطي وهما أدل إلى التفاوت واعتبر هذا في الانبساط والانتعاش جميعا بحسب اختلاف الحاجة بين المذكورين تبين اختلافنا في الزيادة والنقصان وإذا كان السبب الانبساط ادعا إلى الزيادة وكان الزمان الذي يقبل الانبساط أكثر وإذا كان مثل ذلك السبب في الانقباض كان زمان السكون الذي قبل الانقباض أقصر والنفس المتتابع السريع يتبع وربما حار أو ضيقا عن سدة

فصل في النفس المتحرك أي المحرك للريه

هذا النفس يدل على خور من القوة أو ضيق شديد خائف في ذبحه أو وجع مدة وانصبابها أو خلط

فصل كلام كلي في سوا التنفس

سوا التنفس بجميع الأحوال الخارجة عن الطبيعة في التنفس التي لا تتبع أعراضا معينة بل عرضا مرضية اليه وذلك مثل عسر البول وضيق النفس وتضايع النفس وانقطاع النفس ونفسي الانتعاش وقد يعرض لأنواع سوا المزاج والامتلاء والسدد وبجائرة وضواعت وأورام وأوجاع موانع للحركة والقروح في الحجاب ونواحي الصدر وسقوط القوة من أمراض ناهكة وجبات وبابية وسهوم مشروبة وكل سوتنفس وضيقه وعسرة المادة فانه يزداد عند الاستلقاء ويكون وسطا عند الانبطاح على جنب ويخف مع الانتعاش وفي الحواتيق الداخلة يمتنع عند الاستلقاء أصلا

فصل في ضيق النفس

هو أن لا يجد الهواء المتصرف فيه بالنفس منفذا في جهة حركته أو ضيقه ليشرب فيه الانقلاب وأسبابه إما أورام في تلك المنافذ التي هي الخنصرة والقصبة والشرابون وفي نفس خلطة الريه وجرمها وأشد أورامها تضيقا للنفس ما كان

صلبا او حلاط لم يره فيها غليظة اولزجة او ما يبه تجمع في الرية او انطباى بعرض لها من ضاغط مجاور من ورحارم في كبد او معدة او تحايل او حلاط منصبة في العضا لاستسقا وغيره مثل ما يكون من انحرافات اورام في الجوف الاسفل تحول دون الانقباض او كما من بيس او قبض او عن برد يصيب الرية والحجاب او عن سيب في العصب والحجاب وهو اولي بان يسمى عسر النفس او عن ابتخره دخانية تصيب مداخل النفس في المواضع الضيقة وقد يكون سببه ضيق الصدر فلا تجد الاعضا انقباضه للنفس محال وقد يكون سبب الحتران وعلامة لها اذا مالمت المواد عن الاورام الباطنة متعلقة الي فواقي الراس ويندر ما وراحم خلف الاذنين ان كان الامراسم او في الدماغ ان كان اصعب **في** العلامات **في** علامات الاورام الحجابية قد سلف لك واما علامة الورم الذي يكون في نفس الرية فالوجع المتعبل وفي العضلات والمحب الصدرية. الوجدان الحس الباطن وهو افوي واشد والظاهر وهو اضعف وفي غصارت الرية فالوجع الذي فيه مصبب ورجما ادي الى السعال وان كانت حارة فالجى وعلامات الخناقبة معروفة شتت عند الاستدعا واما علامات امتلا الاخلط اما ان كانت في العصبية فالعنت والقوى الى السعال والانتفاع به مع انتفات الشهي بادي سعال ومع خرخرة وان كان في الرية كان الحار كذلك الا ان السعال ياخذ من مكان المحور ولا يكون خروجره الا بعدد ما يصعب من المنعش وان كان في العضا فيعبل ينصب من جانب الى جانب مع تغير الاضطجاع ثم يبدد والنمث ولا يكون فيه مع ضيق النفس سعال يعتد به

فصل في النفس المختلف

النفس يختلف من اسباب اختلال النبض ويكون اختلافه منتظما وغير منتظم

فصل في النفس المضاعف

هو من اصناف المختلف وهو النفس الذي يتم الانقباض فيه او الانقباض وهو النجم والانتقباض وهو التغير بحر كقوى منها ما وقعته نفس الصبي اذا كان يكون فيه نجم اذا انقبضت ونفس اذا انقبضت وسببه اما احارارة كثرة فلا تمتنع بها المستنشق بل يوجب ان يحد في الزيادة واما ضعف في الات النفس المعلومه تتحول الى استراحة في النفس واما لسوء راج مسط للعدة او ضعف او مصلب لالة وهو الاكثر واما لوجع فيها او في مجاوراتها او ورم والمجاورات مثل المحب والكبد والطحال والكبراشد مشاركة من الطحال واما المرض الى ما قد عسر او كثره تشنج كابن اوبكون وهذا النفس علامة رديته في الامراض الحادة والمجبات الحارة واما اذا عرض من برد فانهما بشعبه الجي

فصل في النفس المتنصف

هو ان يكون الامة في نصف الرية والنصف الاخر سالما فيكون النفس نصف نفس سالم

فصل في النفس العسر

هو ان يكون التصرف في الهوا شاتا كان ضيق او لم يكن ضيق والسبب فيه انات اعظم النفس على ما قبل في غيره وربما كان لسبب الهم نارى يغلب على القلب ويكون لبر دهميت للعدة المحركة او انف لها كما بعرض عند برد الحجاب بسبب برده من طلاء او غيره وقد يكون لسوء مزاج بعرض للحجاب مثل برد من الهوا او برد من فماد بوضع عليه او لسبب في نفسه او لسبب في المعدة والكبد فيضع هو في حواب ذلك الضماد ولا يحد انقباضه وقد يكون لسدة فيكته بس عند هال الرية المستنشق ويحتاج الى جهد حتى ينفذ وهذا المخالف للضيق وربما كانت السدة ورما وقد يكون لدوا مسهل اثاره لم يسهل او لضعفه حادة ولم يسهل وكذلك اذا لم يبلغ الصدر في ذات الحن الجاحدة ويجب ان نقرأ ما كتبه في اخر قولنا في ضيق النفس هاهنا ايضا فانها انما في ضيق النفس

فصل في انتصاب النفس

هو النفس الذي لا يلقى لصاحبه الا ان ينتصب ويستوي ويمد رقبة مدا الى فوق فيفتح بسببه المجري ولا يستطيع ان يحثى العنق لانه ينصب عليه النفس كما يضيق على منخذه الرقبة نحو خلف وكذلك لا بعدد ان يحثى الصدر والظهر الى خلف وادارت هذه النضمة وخصوصا اذا استلقى عرض لدان تطبيق منه احرا الرية بعضها مع بعض فتسد المجارى لانها في الاصل في مثله تكون مسدودة في الاكثر واما فيها فتح يسير بطله سبلان الاحرا بعضها على بعض وقد يكون ذلك الانسداد عارضا في المجبات ونحوها لا بخره مائية ورطوبات متخلطة وقد تكون للضعفه لا خلط مادة وسادة واورام ولان العضل مسترخية فاذا لم تبدل الى ناحية الرجل بل بدلت الى ناحية الظهر والصدر ضغطت

فصل كلام كلي في نفس الطبايع والاحوال في نفس الانسان

اما الصبيان فانهم يحتاجون الى اخراج الفضول الدخانية حاجته شديدة لان الهضم فيهم اكثر وادوم ولبيست حاجتهم الى النطقية بغلبة وقوتهم ليست بالشديدة حد الانهم لم يكلوا في ابد انهم وقواهم فلا بد من ان يقع في نفثهم بوانر وسرعة شديدة ان مع عظم ما ليس بذلك الشدد واما الشبان فنفثهم اعظم ولكن اقل سرعة وتوانر اذا الحاجة تبلغ فيهم بالعظم واما الكهول فنفثهم اقل في المعاني الزائدة من نفس الشبان وليس في قلة نفس المشايخ واما المشايخ فنفثهم اصغر وانطا واسد نفسا ولما لا يجني عليك

فصل في نفس الممتلي من العذا ومن الحبل والاستسقا وغيره

نفثهم الى الصدر لان الحجاب مضغوط عن الحركة الباسطة ولما صغر نفثهم لم يكن بد من سرعة وتوانر ا كانت القوة وافية وتوانر وحده ان كانت منقوصة

قنا الحار من كل واحد جز بمكي بخل العنصل والشرية منه مقدار كرسنة فيما الشهد على الريف وايضا شمع وانسنتين وسذاب مجعو نابعسل او طنج هذه الادوية بعسل او بعند السلافة بالعسل والاول يسقي بالسكبيج او طنج الفونج بالدين وخصوصا اذا كان هناك حرارة واعلم ان الراس وماؤه شديد النفع من هذه العلة ومن الادوية الدوية فيها الزرنج بالريتناج يتخذ منه حب للربو ويسقي الزرنج بها العسل والكبريت بالهمرشت ومن الادوية الجيدة القريبة الاعتدال الكون بخل مزوج وهو نافع جدا لنفس الانصباب وايضا لعاب الخردل الابيض بمثل عسل بطيخ نعوفا ويستعمل وعند شدة الاحتقان وضيق النفس بوخذ من البوق اربعة دراهم مع درهمين حرف مع خمس اوان ماوعسل نانه ينفع من ساعقه وهو نافع من عرق النساء والادهان التي تقطر على اشربتهم دهن اللوز الحلو والمرو دهن الصنوبر والمروحات فبخل دهن السوسن ودهن الغار يمزج به الصدور وكذلك دهن الشبث واما الدخن فيمثل الزرنج والكبريت بدخن بهما شحم الكبي وايضا مرقسط وسليخة وزعفران وايضا المبيضة السائلة والبارزد والصبر الاسطوري وايضا زرنج وزراوند طويل يحقان ويجمان شحم البقر ويخذ منه مذاق ويضرمه عشرة ايام كل يوم ثلاث مرات واما الكابي من الربو وضيق النفس بسبب اخرة دخانية يستولي على القلب وعن اخلاط تكون في الشرايين فقد ينفع فيها بالفصد واولاه من الجانب الايسر واما الكابي بسبب الريح فالقصد في علاجه امران احدهما تحليل الريح برفق وذلك بالمطليات المعلومة والثاني تنعيم السدد ليجد العاصي منهما منفذا وما يدفع ذلك التريح ايضا بدهن الفاردين ودهن الفارود دهن السذاب ومن الافعدة النافعة الشبث والمبايونج والمرزخوش مطبوخان بكبد بهما الصدر والجنبان ومن المشروبات الشجرنا والا مروسبا وايضا السكبيج والجواشهر الشربة من ايهما كان مثقال واما الكابي من الربو وضيق النفس بسبب النوازل فيجب ان يشتغل بعلاج منع النوازل وتفتيت ما اجتمع واما المظنون من ضيق النفس انه بسبب الاعصاب وهو بالحقيقة ضرب من عسر النفس ومن سوا النفس ليس من باب ضيق النفس فقد ذكرنا علاجه في باب عسر النفس واما الكابي عن النفس فينفع منه شرب البان الاتي والمز والعضارات والادهان الباردة المرطبة ودهن اللوز في الاحسا المرطبة والشراب الرقيق المزاج وهجر المسخنات بقوة والهللات والمجففات مما علمت وبواقيهم الاطلبة المرطبة والمراهق والمروحات النافعة واما ضيق النفس الكابي بسبب الحرارة وبوجد معه التهاب فيجب ان يستعمل قبه المراهق المبردة والقبروطات المبردة وهو بالحقيقة ضرب من سوا النفس لاضيق النفس وشراب البنيج وما الشعير نافع فيه واما الكابي عن البرد فالمسخنات المشوية والمطلبة وطنج الحلبه بالزيت نافع

فصل في سائر اصناف سوا النفس

ان كان السبب في سوا النفس حرارة القلب استعملت الادوية المبردة وطلا وان كان السبب كثرة البخارات التي في القلب نفسه او التي تأتي الرية من مواضع اخرى افصد الباسلبي واستعمل الاستفراغ بما الجين المخذ بالسكبيج مع ايارج فيقرا واستعمل ذلك التهديني والرجلين وان كان السبب رطوبة معتدلة الا انها سادة استعمل ما يحلوا مثل حب الصنوبر والجوز والزبيب وينفع من سوا النفس الرطب سكرجه من ما الباذروج او ما السذاب وان كان السبب رطوبة غليظة استعمل المتعبات المذكورة الهوية الجلا لا لعنصل والزونا ونحوه ويرجع الي ما قبل في باب الربو وما عدا في الصدريات وان كانت الاخرة والرطوبات تأتي من مواضع اخرى عولج الدماغ منها بعلاج التزلة وتنقية الراس الان يكون التزلة من ضعف جوهر الدماغ فلا علاج له وعولج ما يأتي من مواضع اخرى بعد الفصد والاستفراغ وتقبل على تقوية الصدر بمثل الزراوند والاستقوديون والاسطوخودس والد ياقود الساج والمقوي نافعان جدا في تقوية الراس وان كان بسبب الاعصاب فاستعمل ما يقويها ويقوي الروح مثل الادهان العطرية وان كان لورم في المري اوسومزاج عولج ذلك بما قبل في باب وان كان بمشاركه المعدة فتنقيت المعدة وقويت بما ذكره في باب وان كان من برد استعمل مثل الشجرنا والامروسبا والافترديا وان كان من ببس استعمل مثل الفسانيد بالدين الحليب وما قبل في ابواب اخرى وان كان من رياح استعملت الكمادات المذكورة في باب الربو والاضادات وغيرها واعلم ان الزعفران من جملة الادوية النافعة من سوا النفس وعسر النفس وتقويته آلات النفس وتسهيده للنفس حسب ما ينبغي

فصل في عسر النفس من هذه الجلة ومعالجاته

ان كان ذلك من رطوبه فان جالينوس يامر بدوا العنصل المجهون بالعسل في كل شهر مرتين والشرية ستة وثلاثون قيراط واليوم الذي ياخذ فيه لا يتكلم ولا يتحرك قبل ذلك اليوم بيومين وفي الساعة السابعة يتناول الخبز بالشراب المزوج وبالعشي صفرة البيض مع لب الخبز ومن الغد فزوجا صغيرا يتخذ منه مرثا ويستحم من عشية الغد فان لم يزل بهذا استعمل مجعون البسد ودواندروما خمس خصوصا اذا تناولت العلة وان كان السبب من الراس يستعمل غسل الراس كل اسبوع مرتين بهابون وبوزق ويستكثر من المغطسات ويقترق برب القوث مع الصبر والمرو يستعمل رياضة الترخ على الظهر ويستعمل ربط الساق مبتد يا من فوق الي اسفل ويستعمل المنقبات المذكورة وحب بهذه الصفة و نسخته يؤخذ شمع وقصبان السذاب وحشيش الاسناتين يحبب كل يوم حبتين كالحص وبعد السكبيج وخصوصا العنصل في اخرى يؤخذ ايضا بوخذ جديد بيد ستر وشمع من كل واحد جز وانسنتين وكون من كل واحد نصف جز ويحبب كالحص ولعوق الكرنب جديد لهم في اخرى يؤخذ ايضا بوخذ كلس العلق الذي تحت الجرا اذا احرق في كوز خزن حتى يترمد ويخلط بعسل ويستعمل كل يوم ملعقة وهذه الوجوه كلها ينفع اذا كان السبب عصبيا واما ان كان من حرارة فهذا القرص نافع جدا في اخرى ورد ستة اصل السوسن اربعة عشرة امير يابس اثنان لك وريوند ومصططعي مع وكثير اورب سوس وبزر الخبازي من كل واحد درهم عصارة الغاف وعصارة الانسنتين والسنبيل والانبسوفي وبزر الرازيانج من كل واحد ثلاثة دراهم زعفران نصف درهم بزر الخبار والقنا والقرع والبطيخ من كل واحد درهم ويجب ان يستعمل الاستفراغ بما يخرج الاخلاط الحارة واما ان كان بسبب ضعف منابت العصب او انه فيجب ان يعالج بما يقوي الروح الذي في العصب والادهان الحارة العطرية مثل دهن الزرجس والسوسن والرازجة والادهان المتخذة بالافاوية

والقروطيات المخذة من تلك الادهان ودهن الزعفران والزعفران نفسه عناية في المنفعة وان كان السبب ضربة اصابته تلك الاعصاب علجت بما ينبغي من موانع الورم

المقالة الثانية في الصوت

الصوت فاعله العضل التي عند الحنجرة يتقد بر الفتح ويدفع الهواء الخارج وقرعة والتد الحنجرة والحشم الشهيم بلسان المزمار وهي الالة الاولى الجعيفة وسائر الالات بواعث ومعينان وباعث ماديه الحجاب وعضل الصدر وموذي مادته الريه ومادته الهواء الذي يمزج عند الحنجرة واذا كان كذلك فالالة تعرض له اما من الاسباب الفاعلة واما بسبب الباعث للادة وافته اما بطلان واما نقصان واما تغير نحو حدة او حدة او ثقل او خشونة او انقماش او غير ذلك وكل واحد من هذه الاسباب وما يعتل اما بسوء مزاج مفرد او مع امداد وخصوصا من نزلة ناله تعرض للحنجرة او ما يعرض لها من انحلال وانقطاع او ورم او وجع او ضربة او سعطه وقد يكون الالة فيه نفسه وقد يكون بشركة المبدأ العربي من الاعصاب التي ببساطا في تلك العضل معاد بها والبعده كالدماغ وقد يكون بشركة العضو المجاور من اعضا الغذاء واعضا النفس او المحيط بهما من المطن والصدر والمتصل بهما من حرارة العنبر او من الحنك فان تغيره في رطوبة او في يبوسة وخشونة قد تغير الصوت ومن هذا القبيل قطع اللهاة واللوزين فان صاحبها اذا صوت احس كالدغدغة الغوية المحببة الي التجمع وربما اسد حلقهم عند كل ضماح واما من جهة الموذي فان الصوت يتغير بشدة حرارية او بردها او رطوبة وسيلان العرق اليها من الاورام او سيلان النوازل اليها او موسقتها بالحرارة تعظم الصوت والبرودة تحدره ويصغره واليبوسة تخشنه وشبهه باصوات الكراكي والرطوبة تحبب والملاسة تعدل الصوت وتجلسه واذا امتلأت الريه رطوبة ولم يكن الاصبه ثقبة لم يمكن الانسان بصوت صونا عاليا ولا صافيا لان ذلك بقدر صفا الريه والحنجرة وضد صفاها وقد تختلف الصوت في ثقله وخفته بحسب سعة قصبه الريه وضيقها وسعة الحنجرة وضيقها واذا اشتدت الانات المذكورة في الاعضا الباعثة والمودية بطل الصوت ولم يجب ان يبطل الكلام فان الكلام قد يتم بالنفس المعتدل كرحل كان اسباب عصبة الراجع عند الحاجة الي كشفه بالحديد فرد فذهب صوته والاخر عولج في خنازير فاعطع احدا العصبتين الراجعتين فاعطع نصف صوته واذا كان الالة بالعضل المبدع صار الصوت ابع واذا كانت بالعضل المحركة الباسطة كان الصوت خناقيا بل ربما حدث منه خناق واذا كانت بالعضل المحركة العائنه صار الصوت نخبيا واذا بطل فعلها بطل الصوت واذا حدث فيها استرخا غير تام وحاله شبيهه بالرغشة اربعه الصوت واذا لم يبلغ الرطوبة ان نرقى ابحت الصوت فالبحة اذا عرضت تعرض عن رطوبة او كثرت فلبلا ارضت ولو كثرت كثيرا ابطلت وقد يبع بصوت لسعت الات التصويت فيحدث بها اعيا او كورم وبونور واداه ما كان على الطعام وقد يبع للبرد الخشن والحر المعطر بها بشار من المزاج وكذلك السهر والاغذية المخشنة ويبع اكثر للصباح وتحلب به سببها الى الطمقة المشبهه للحلق والحنجرة والبكوحه التي تعرض للشايخ لا يبرا واذا كان الصنف سماليا يابسا وخبره حبوب مطبوخ فان البكوحه تكثر فيه والدوالي اذا ظهرت كانت كثيرا من اسباب صلاح الصوت واعلم ان الناقهين والصناعات والمخاضعين المشتبهين بالضعف لعله موبهم كانهم يجزون عن التصريف في هو اكثر فبصيفون الحنجرة حتى يمتد صوتهم واذا اجتهد الضعيف ان يوسع حنجرة وينقل صوته لم يسمع البتة في المعالجات في ان كان لسوء مزاج في بعض العضل اوافه عولج بما يجب في بابه مما علمته ومن احس بابتداء انقطاع الصوت وجب ان يبادر بالعلاج قبل ان يقوي فباخذ من صفرة بيض مسلوقة وسمسماء مغسرا ولبننا حليبيا من كل واحد ملعقة ويسقى بالمال كل يوم ثلاثة ايام ويجب ان يتعصم ما ينطبخ في باطن الرمانه الملاسية الحلو المطبوخه المدفونه في رماد حار ويؤخذ عنه اذا لاث وبلغ اعلاها ويحرم ما فيها بالخصوص ويصب فيه قليل مالا السكر ويشرب وان كانت من رطوبة في العضل العربية من الحنجرة والحنجرة بالغ في الارخا ولا يكون هناك وجع ويكون كدورة وثقل فيجب ان يؤخذ بين يابس وفودنج وبطبخان ثم يخلط الصمغ العربي المسحوق بسلا قنهما حتى يصير كالعسل ويلقى او يؤخذ مروزعفران بعقيد العنب او يؤخذ زعفران ثلاثة دراهم ونصف رب السوس وكندر من كل واحد درهم يجمع برب العنب او بعسل ويعقد او يؤخذ من الزعفران واحد ومن الحلتيت نصف ومن العسل ثلاثة بطبخ حتى ينعقد ويحبب ويسك تحت اللسان او لعوق الكرنب نافع لهم ايضا مضغ قضبان الكرنب الرطب ويخرج ما به قليلا قليلا نافع واذا لم يتجع لعوق الكرنب جعل عليه قليل حلتيت ودهن الكرسه والجلده والكراث الشامي والنبطي والبصل وعصفره والثوم والعستق والعنب الحلو الشتوي نافع وايضا يؤخذ الزنجبيل المر ببالين البالغ في التريه ويدق حتى يصير مثل الخ ويلقى عليه نصفه دارفلد مسحوقا كالكحل ورابعه زعفران كذلك ومنذ الجميع نشا ويخف ويحبب بالطبرزد الحلو المفوم او بالعسل وهو منق جدا ومن الاغذية مثل الاكارع خصوصا اكارع البعربا كل منها العصب فقط وخصوصا بعسل او مطبوخه بالعسل وان كان من يبس وخصوصا بمشاركه المري وعلامته ان لا يكون مع البحة عظم بل صفرو حدة وصفا ما يكون مع خشونة ووجع ان يؤخذ عند النوم ملعقة من دهن بفتح طري العذب بالسكر الطبرزد وينقعه لعاب بزرقطونا بها سكر كثير والاغذية المرطبة الملبنة ومرق الدج اسفيد باجات ومرق البقول المعلومة والتبن نافع لانقطاع الصوت كان من رطوبة او يبوسة ودوا التبن المتخذ بالعودنج والاستلغا نافع لضعف الصوت ويحتم

فصل في بحة الصوت وخشونته

قد علمت اسباب البحة فاعلم ان من يبع صوته فيجب ان يجتنب كل حامض مالح خشن وحاد حريف الا ان يريد بذلك العلاج والتعطيط فيستعملها مخلوطه بادويه لبنة فان عرضت البحة من كثرة الصباح اخذ التبن والنعنع والصبر اعجازا وسحب بالمبضج ويحتم من لباب الفم وكشك الشعير ودهن اللوز والزعفران ويستعمل طلا العنب وينفع ما قبل في انقطاع الصوت خصوصا دوا الحلتيت بالزعفران وان كان هناك حرارة تحرق السرمق والخبار وما الشعيرة وحب الفشا واللوز والمشاوان كان السبب بردا انتفع ايضا بدوا الحلتيت والزعفران المذكور وان ياخذ من الخردل المقلو ثلاثة دراهم ومن العسل واحد ومن المرسته ومن اللبني والقتة من كل واحد اربعة دراهم وينخذ منه حبا ويسك تحت اللسان وتأخذ

من الكتاب الثالث من القانون

أو ما خد من المروزن درهمين ومن اللبان عشرة وتجمع بطلا وان كان من صباح وتعد انتفع بالحمام اندماغ ساير اصناف للاعباء وينفعهم الاغذية المرخبة والمفرية كاللبن وسفرة البيض النهر شت بلا ملح والاطرية والاساس المعروفة ومرق السمق والحمازي وما اشبهه والحبوب المتخذة من النشا والكثيرا ورب السوس والصمغ والحبوب اللينة المنصجة فانه ان كان الورم تحلل بها وكذلك الفراغ واللعونات اللينة من جملة ما يعالج به الخواثيق الحارة وكذلك الاحسا الذي يجمع الي القرية جلابلا لدفع مثل المتخذ من دقبق الباقلا وفيها دقبق الكرسنة نافع في هذا الباب ومثيق الكرسنة نافع والاشبا الذي في الدرجة الاولى من الجلاب وكذلك الاطرية واللبن ثم السمق وعقيد العنب واصل السوسن ورب ثم الباقي بالعسل وطبخ التبن ثم المرو والعنصل وما يجري مجراها وان كانت هذه البسوحة الرطبة من الفوازل اعطي صاحبها الخشخاش وربها وما يصفى الصوت الخشن والكدر مضغ الكلبايه ومن الادوية المزيلة للبسوحة مارمان حلوا مغلي ثم يقطر عليه دهن البنفسج ويقوم كلام في الادوية الحافظة ملاسة الصوت الخشنة له في الباقي وحسب الصوب والربيب والتبن والصمغ والحلبه وبنز الكتان والتمرو واصل السوسن واللوز وقصب السكر والسبستان وشراب العسل لها لمبضج المذكورة بعد من الادوية الحارة المرو والحلتيت والغفل والبارود واللبان وعلل البطم والفودج واللبن الرتيباج ويصل العنصل اذا لم يكن من حرارة وبس واصل الجاشي ومن الادوية الباردة حب القش والعرق والنشا والكثيرا والصمغ ولعاب بنز قوطونا والجلاب ورب السوسن وسفرة البيض من اصلح المواد لتر كيب ساير الادوية وكذلك اللبن الحليب

فصل في الصوت الخشن وعلاجه

يعرض خشونة الصوت من البرد ومن توتر عضل الصوت ومن حالة كالتشنج يعرض فيها ومن جفاف رطوبة فيها من كثرة الترنم ومن قطع اللهاة ومن الجعاع والسهر وعلاجه الحبة من الاسباب الذي ذكرناها مرة وترك الترنم وتناول الملبات المذكورة في باب البسوحة والتبن الرطب والبابس والزهيب وخصوصا المنقع في دهن اللوز منقعة عظيم والذين يعرض لهم ذلك من قطع اللهاة فالصواب لهم ان يطبخ عقيد العنب بمثل عسل طحما قدر ما ينزع به الرغوة ثم يهزج عما حار ويغرغره ويسقي صاحبه منه وعقيدته انتفع من طريقه

فصل في الصوت القصير

سبب قصر الصوت قصر النفس ويجب ان يتدرج في تطويل النفس بان يعتاد حصر النفس وتندرج في الرياضة والصعود والهبوط في الروابي والدرج والاحصار المحوج الي النفس لتندرج تطويل المكث ايضا في الحمام الحار وفي كل ما يستدي النفس ويجتهد وليحبس نفسه ويغلي ذلك كله ربرناض ويستعمل ويعد الخروج من الحمام يجب ان يشرب الشراب فان الشراب اغذي للروح وكذلك بعد الطعام ولين كثر بنفس واحد والنوم نافع لهم

فصل في الصوت الغليظ

قد يعرض من اسباب البحة المرخبة الموسعة للجاري ويعرض من كثرة الصباح وعلاجه اصعب وقد تعرض لمن يزاوئ النخ الكثير في المزمار وفي البيوتات خاصة لما يعرض من تقطيع نفسم واحتباسه في الرية فيتوسع المجاري

فصل في الصوت الدقيق

هذا ضد الكدر واسبابه ضد ذلك من السهر والاعباء والترنم وخصوصا بعد الطعام والرياضة المتعبة والاستغراغات وعلاجه ان يودع الصوت ويلزم الرياضة المعتدلة المخصصة والاغذية المعتدلة ودخول الحمام كل بكرة وبجر القوايض والمجنفات والباء

فصل في الصوت المظلم الكدر

هو الذي يشبه صوت الرصاص اذا صك بعضه ببعض وسلاية رطوبة غليظة جدا وينفع منه الرياضة والمصارعة وحصر النفس والتدلك البابس بخرت الكتان ودخول الحمام واستعمال الاغذية المثلقة والمقطعة كالسمك المالح والشراب العتيق

فصل في الصوت المرتعش

يؤمر صاحبه ان لا يصيح ولا يرفع صوته مدة شهر وبقل كلامه ما امكن ومثلكه والحركة والعدد والصعود والهبوط والغضب ويودع البدين ويربهما ما امكن ثم ليتلق ولينتكلف الكلام وقد أثقل صدره بمثل الرصاص وضعافوت صدره بقدر ما يحتمل وافضل الاغذية له ما يقوي جنبه وهي العضل والاكارع وما فيه تغرمة وقبض

المقالة الثالثة في السعال ونفث الدم

فصل في السعال

السعال من الحركات التي تدفع بها الطبيعة اذي عن عضوما وهذا العضوي السعال هو الرية والاعضاء التي تتصل بها الرية او فيما يشاركها والسعال للصدر كالعطاس للدماغ ويتم بانبساط الصدر وانقباضه وحركة الحجاب وهو اما لسبب خاص بالرية واما علي سبيل المشاركة والسبب الموجب للسعال اما باد واما واصل واما سابق واسباب السعال البادية شي من الاسباب المادية يجعل اعضا الصدر موقفة في مزاجها او هيبتها مثل برد يصيب الرية او العضلات في الصدر او غير ذلك فتتحرك الطبيعة الي دفع المؤذي اولشي من هذه الاسباب البادية ياتنها فيشجنها او شي مهبس او خشن مثل

غبار او دخان او غلظ او غص او حرق او شيء غريب يقع في المجري الذي لا يبدل غير النفس كل عرض من السعال يسبب سقوط شيء من الطعام او الشراب في ذلك المجري لغفلة او اشتغال بكلام واما اسباب السعال الواسلة فمثل ما تعرض من الاسباب الباردة الممتلئة للازاج او المبردة او المرطبة او المجففة بغير مادة او بمسادة دموية او صفراوية او بلغمية رقيقة او غليظة او سوداوية وذلك في الاقل ان كانت تلك المادة منصبة من فوق فاقها مادامت نزلت على القصبة كل نزلت الشيء على الحياض لم يهيج كثير سعال فاذا ارادت ان تنصب في فضا القصبة هاج سعال وكذلك اذا ذهبت وكذلك اذا انتفخت في الرية فاذا اردت الطبيعة ان تدافعها او مندة فمعة من المعدة او الكبد او من بعض اعضا الصدر الي بعضها ومولدة فيها وقد تكون بسبب انحلال العود وبسبب الاورام والسدد في الحجاب او في الرية او الحلقوم وجميع المواضع الغائبة لهذه المواد والافات من الرية والحجاب الحاجز وحجاب ما بين القلب والرية واما الاسباب السابقة فالامتلاء وتقدم اسباب بدنية للاسباب الراضة المذكورة والسعال الكاين بالمشاركة فمثل الذي يكون بمشاركة البدن كله في الحيات خصوصا مع حي محرقه او حي يوم تعبته ونحوها او يابسه او بمشاركة بغير حي والسعال منه يابس ومنه رطب واليايس هو الذي لا ينفث معه ويكون اما لسوء مزاج حار او بارد او يابس مفرد وقد يكون في ابتداء حدوث الاورام الحارة في نواحي الصدر الي انه ينضج وقد يكون مع الورم الصلب سعال يابس جدا وقد يكون لاورام الكبد في نواحي المعاليق وفي الاحميا لاورام الطحال وقد تكون لمدة خلا فضا الصدر فلا يندفع بالسعال واعلم انه ربما خرج من السعال شيء حجري مثل حص او برد وسببه خلط غليظ كحجر فيه الحرارة وقد شهده الاسكندر وشهده فوسل وذكر انه خرج من هذا الصنف في النعت ونحن ايضا قد شاهدنا ذلك والسعال الملح كثيرا ما يؤدي الي نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتاء وفي الربيع الشتوي وربما كثر في الربيع المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شماليا قليل المطر وكان الخريف حار يوما سطر كثيرا السعال في الشتاء **العلامات** اما علامة السعال البارد فتتم بده مع البرد ونقصانه مع نقصان البرد ومع الحور صاهية الوجه وقلة العطش وربما كان مع البارد فزلة فيحس نزول شيء الي الصدر وامتداده في الحلق وتقل مع حذب المادة الي الانف وتلقى ما ينزل الي الحلق بالتصع ويبري علامات النزلة من دفعه في مجاري النزلة وتهدد في ابد الجبهة وسددة في المتعرجين وغير ذلك وان لا ينفث في اول الامر ثم ينفث شيئا بلغميا نباحا ثم الي صفرة وخضرة وربما كان مع ذلك حي وعلامة الحار التهاب عطش وسكون بالهوا البارد اكثر من سكونه بالما وحجرة وجه وعظم نبض وعلامات الرطب رطوبه جوف الرية وعروضه للشايخ والمرطوبين وكثرة الخرخرة وخصوصا في النوم وبعده وعلامة المابس ازيد ياد مع الحركة والجوع وخفته عند السكون والشبع والاستحمام وشرب المرطبات وعلامة الساج في جميع ذلك الا يكون نفث البتة وعلامة الذي مع المادة النفث وبدل على جنس المادة جنس النفث وعلامة ما يكون عن الاورام ونحوها وجود علامات ذات الجنب وذات الرية الحارين والباردين وغير ذلك مما ذكره في باب وعلامة ما يكون من التفحيم علامات التفحيم التي تذكرها ووجع وبس وكثيرا ما يكون رطبا وعلامة ما يكون من الفروج علامات ذكرت في باب فروج الرية من نفث خشكر بشة اوقح من جرم الرية وحلق القصبة وكونه بعد نوازل اكلة وبعد نفث الدم والاورام والنز اليايس يكون اذا كان هناك مادة لضعف الداعة والنفث كنعلم في باب وعلامة ما يكون بالمشاركة امام مشاركة المعدة فما يعرف من دلائل امراض المعدة ويزيد السعال مع تزايد الحال الموحية له في المعدة كان امتلاء او خلا وبسبب الاغذية واكثر ذلك بهيج عند الهضم والكاين بمشاركة الكبد فيعمل بعلامات الكبد واذا كان الورم حار المر يكن بد من حي فان لم يكن حار المر يكن بد من ثقل ثم نامل سائر الدلائل التي تعلمها واعلم ان الاشيا الحارة ترق المادة فلا تنفثت والباردة كشراب الخشخاش والحدبرة تجمع المادة الي الانتفاخات الاتنها اذا افترطت اجدت وشراب الزونا انما يصلح اذا اريد جلا المسعل الغليظ فنعيم الحاي واما الرقيب فلا واذا لم يكن هناك نفث لا رقيب ولا غليظ فاعلة خشونة الصدر والعلاج اللعوقات وقد تعرض للمصوم سعال ان لم يكن السعال رجعت الحي الي الابتداء والقوايض جدا يضيف مجاري النفث وما يشعر نعم **الجامع للنفث واذا احتس** النفث وحي الرجل قد عفنت المادة واوقعت في حي عفونه اودق **المعالجات** اما علاج المزاج البارد فهو انه ان كان خفيف المبلع وكان من سبب باد خارجي اصلحه حصر النفس نانه يسخن الرية بسهولة في الحال فان احتج الي علاج اقوي لهذا ولغيره من المزاج البارد فمن علاجه ان يمسك تحت اللسان بند قد من مر او مبيعة متخذة بعسل وان يتناول من دردي القطران ملعقة او من علك البطم مع عسل او شراب دهن البلسان مع سكببج الي مثقال وكذلك الكبريت بالنمركشت ولعوات الاعاب الحارة والكرسنة بالعسل وما الرمان الجلود من ملقة عليه عسل او فانيد ويستعمل في المروحات علي الصدر مثل دهن السوسن ودهن الزجس بشمع احمر وكثيرا وينفع الجلاطين العسلي بالتبن والزبيب واصل السوسن والبرشاوشان ودهن لوز مع مثقال قوفي مذوقا فيه وينفع طبع الزونا بالزونا والاسارون مع تبن وغير ذلك واغذ بهم الاحسا الحنطية والحلبة والسمن والبن واصل الكرات الشامي والادهان دهن العسك وحب صنوبر والاطرية بالعانيق نافع لهم واما الحوم فالحوم الفراريج والدبوك والاسفيد باجات بها لحوم الحوليات من الضان والتمقل والتمستف وحب الصنوبر والزبيب مع الحلية وقصب السكر والتبن والمشمش والموز واكل التبن اليايس مع الجوز واللوز يقطع المزم من السعال والشراب الرقيب الرجائي العتيق وما العسل واما علاج السعال الحار فما لم يطفأ المعروفة من العصارات والادهان اطلبه ومروحات والجلاب ايضا نافع لهم وسقى الدياقود الساج بكرة وعشبة علي النسخة التي ذكرها وكذا لك لعوق الخشخاش نسخة للعوق الخشخاش جهده **ونسخة** بوخذ خمسة عشر خشخاشة لبست طرية جدا وينفع في قسط من ما النعين او ما المطر يوما وليلة ثم يهرأ بالطح وبعني وبلقي عليه علي كل حوز من المصفي نصف جزو عسل اسكر وبقوم لعواتا والشرية ملعقة بالعشي وما ينفع هو لا ما الشعير بالسبستان وشراب البفنج والبفنج المرأ وطبع الزونا البارد وخصوصا اذا نضج او في اخرة وما الرمان الحوم بلقي عليه السكر الطريزد وقصب السكر ايضا ولعواتهم من لعاب بيزقوتونا وحب السفرجل والنشا والصمغ العربي والحبوب واللوز التي تذكرها في باب حبوب السعال وربما جعل فيها بخدرات واغذ نته من البقول الباردة ولعوب مثل النشا والقرع والخبار بدهن اللوز والبقا لا المروض المهرأ بالطح بدهن اللوز ودهن القرع وما الشعير والاحسا المتخذة من الشعير والبقا والبقول والنشا وما النخالة فان كانت الطبيعة الي الانحلال فسويق الشعير بالسكر والاطرية وان

وان اشتد الامر بالشعير بالسرطانات مزروعة الاطراف مغسولة بما الرما دالمح **☞** فسخه ديا فود بارد **☞** بوخذ
 الخشخاش الرطب بقشوره وبهر اطبخا في الماء وبصفي وبلقي عليه سكر ويغوم تعويم الجلاب وان لم يتسن الرطب نفع بزره
 اليايس مدقونا في الماء يوما وليلة ثم يطبخ فان احتجج الى ما هو افوى جمع معه الفشر وخصوصا من الاسود وان اشتد
 الامر جعل معه شي يسير من بزر البنج ذيف فيه قليل افقون واما علاج المزاج الرطب والرطوبة في نفس التربة مبالجففات
 الناشفة مخلوطة بالجالية من ذلك تركيب علي هذه الصفة **☞** ونخته **☞** طين ارمي وكثيرا وصح عربي من كل
 واحد جزو فودنج وزونا وحاشا ودار صيني وبرشاوشان من كل واحد نصف جزو يحمى وبسنتل واما علاج المزاج
 اليايس اما ان يكون حي ولا يكون فان لم يكن حي فارق الاشبا استعمال البان الاتي والماء عروفا بها مع سائر القدير
 وان كان حي فاستعمل سائر المرطبات المشروية واستعمال القبر وطات المبردة المعروفة واستعمال الماء السعير ورطب
 الفدا دابها بالادهان وتحسي الاحسا الموديه المركبة وان كان مزاج مركب فركب القدير وان كان هناك مادة رقيقة
 انصصها بالدياقوديات السادجة واللعونات الخشخاشية واللعابية التي ذكرناها في الانقباضا ديب فان كانت غليظة حللتها
 وجعلتها علي الشرط المذكور فيها سلف من ان لا تنحني الا باعتماد بل تجتهد في ان تلبس وتقطع وتزلف واستعمل
 المقبلات المذكورة وما هو اخص بهذا الموضع علك الاتباط بالعسل او قرطم بالعسل او سعد بهتله عسل اورب السوس
 وكثيرا اوهية ولوز حلو سواو الصبر قد يمسك في الفم مع العسل فينفع جدا او بوخذ ثلاث بمضات صناع وضعفها
 عسلا ونصفها مينا وبوخذ من الفلفل اربعين حبة تحق ويحمى بذلك وتعقد من غير انصاج وايضا بوخذ سبعة اروس
 كراث شامي وبطبخ في ثلاثة ارطال ما حتي يبقى الثلث وبصفي ويخلط بما الباقي عصارة قشره وعسل وبطبخ وايضا ورد رطب
 ثما نية وحب الصنوبر واحد ومع البطم واحد زبيب اربعة عسل مقدار الكفاية وبوخذ منه لعوقا **☞** دوا جديد **☞**
 بوخذ فودنج نهري خمس اواق حب صنوبر وبزر الانجرة من كل واحد اوقية بزر كتمان وفلفل من كل واحد ثلاث اواق
 يحمى بعسل وتستهل او بوخذ تمر لحم خمسة اجزا سوس ثمانية اجزا زعفران وفلفل من كل واحد جزان كرسند
 عشرون جزو يحمى بعسل مزروع الرغوة او بوخذ من الزعفران ومن سنبل الطيب ومن الفلفل من كل واحد جزو ساسون
 وزونا من كل واحد ثلاثة اجزا سوس من كل واحد جزان يحمى بعسل مصفي ويسقي للزمن العطران بالعسل لعفا
 والغسل الهندي بها الشبث المطبوخ قدر سكر حبه مع ملعقة خل وايضا بزر كتمان مقلوب بعسل وحده اومع فلفل لكل
 عشرة واحد او فودنج وايضا يلعق عسل اللبي مع عسل النحل والجاوشير ايضا والخردل واللوز المر وايضا المثر ود بطوس
 والصبيان بكفهم الحنف المطبوخ بلبن امرأة حتي يكون في قوام العسل او بها الرازيانج الرطب وان كان السبب فيها
 نزلة عولجت الزلة وان احتجج في منعها الي استعمال فماد التبن استعمال على الراس وامسك تحت اللسان كل وقت وفي الليل
 خاصة حب النشا وبغرغرا العوايض التي لا طعم حامض ولا طعم غصص لها والدياقود السادج ان كانت حارة اومع
 المر والزعفران وغيره ان كانت باردة واما الكاين عن الاورام والقروح في الرية والصدر فليرجع في علاجها الي ما نذكره
 في باب ذات الرية وذات الكبد وتصل وقد بنخذ للسعال حموب يمسك في الفم فنهها حموب للسعال الحار من ذلك حب
 السعال المعروف ومن ذلك حموب تولف من رب سوس ومغ وكثيرا والنشا ولعاب بزر قطوانا وحب السفرجل ولب الحموب
 حموب القنا والقرع والقند والخبازي ومن الطباشير وحب الخشخاش ونحو ذلك وقد بنخذ بهذه الصفة **☞** ونخته **☞**
 نشلو كثير اورب سوس بحب عصارة الحس ومن ذلك حموب للسعال البارد وبنخذ من رب السوس والقر الهندي المنقي ولباب
 الفهم والزعفران وكثيرا وحب الصنوبر وحب القطن وحب الاس وبزر الخشخاش وقشره والانيسون والشبث والمر والزعفران
 وانعابيد ومن ذلك حموب يزداد فيها التخذ بر والفتويهم ويكون العدة فيها المخدرات وتخلط بها ادوية بادرهية
 حارة فمن الحموب المجربة لذلك وهو يسكن السعال العتيق المودى حب المبة المعروف وايضا بوخذ مبعده وجند بمدرستر
 واسارون وافقون سوا بنخذ منه حباتا ويحمى في الفم وايضا بزر بنج شب وحب صفور ثلاث وزعفران واحد بمختج
 ويحمى وايضا مبعده ومر وافقون من كل واحد نصف اوقية دهن البلسان وزعفران من كل واحد درخمان يحمى
 كالكرسند وقد يستعمل في السعال العتيق الرطب الدخن المذكورة في باب الربو واذا كانت الرطوبة الي قدر استعجز بخور
 من زرنج احمر وخر والارنب ودقيق الشعير وقشر الفستق مكحوبا بصفرة البيض مقرصا كل قرص منه درهما يجففه في
 الشمس ويدخن به ثلاث مرات وايضا زراوند ومر ومبعده وباذا ورد بالسوية وزرنج مثل الجميع يحمى بسمي البفر
 وينتقد ويتبخر بواحدة واما السعال الكاين في الحجاب قد افرد له تدبير عند اعراض الحجابات

فصل في نفث الدم

الدم قد يخرج تفلا فيكون من اجزا الفم وقد يخرج تخفا فيكون من ناحية الحلق وقد يخرج تخفا فيكون من
 القصبة وقد يخرج قبا فيكون من المري وفم المعدة ومن المعدة ومن الكبد وقد يخرج سعالا فيكون من نواحي الصدر
 والرية والذي من الصدر فليس فيه من الخون ما في الذي من الرية فان الذي من الصدر يبراسر بها وان لم يبراسر
 له غايلة قروح الرية وكثيرا ما يصير قروحا ناصورية يعاود كل وقت بنغت الدم والاسباب القويبة لجمع ذلك جراحة
 لسبب باد من ضربة او سقطت على الصدر او على الكبد والحجاب اوشي فاطع او سعال ملح او صبايح او تحديد صوت بلاندرج
 او فجر ولهذا ما بكثير بالمجانين وبالذين يفجرون عن كل شي وقد ينبعث من التي العنقب خصوصا في المستعدين
 وقد ينبعث من مسهلات حادة واغذية حادة كالشوم والبصل او خوں او فم تحدد الدم او نوم علي غير وطا او علقه
 لصقت بالحلق داخله او سبب اصل وهو اما في العروق او في غيرها والذي في العروق فاما انقطاع واما انصداد واما انفتاح
 وسعة عن حده او استرخا او من ناكل حده خلط واما لضخافة راسخة وكثيرا ما يتسع لانفاذ من اجزا القصبة
 والشرابي فوق الذي في الطبع فيرشح الدم الي القصبة والذي في غير العروق فاما جراحة واما قرحة عن جراحة او عن
 ناكل وتعفن اذا انتلع من العضو شي وقد يكون عن ورم دموي في الرية يرشح منه الدم ومثل هذا الورم سليم لانه دموي
 ولانه رشح المادة فبر يحقونها وغليظها وقد يوجد في الرية جميع هذه الاسباب الالعلقة ولهذا الاسباب الواصلة
 اسباب اقدم منها وهو اما كثرة المادة وذلك اما كثرة الاغذية وترك الرياضة واما لانها فاضلة عن اعداد الطبيعة

كل عرض مما انما ناعته في الكتاب الكلي عند ترك رايه او احتباس طمث اودم بواسير او قطع عضو واما الجذبه
واما لشدة حركتها واما لرياح في العروق بمعناها وخصوصا في المتعضين فانهم يكثر ذلك فيهم واما لاستعداد الالات
الحاوية للمادة وذلك لبرد بنفصها وبسر انبساطها فلا تطيع القوة المكلفة ذلك بالامتداد بل بالانشقاق والحرارة خارجة
اوداخله او بموسسة قداعدها اي كان ذلك بالتكتيف والجفيف بالانشقاق عن ادي سبب اولرطوبة ارختها فوسعت مسامها
او ملاقات حبار او اكال او قطاع او معني واذا عرض الامتلا الدموي اقبلت الطبيعة على دفع المادة الي اي جهة امكنتها
اذا كان اشد استعدادا او اقرب من مكان الفضل فدفعتها بنفث او اسالة من البواسير او في الطمث او في الرعاف فان
كانت العروق قوية لا يحلي عن الدم عرض موت لحاجة لانصباب الدم الي تجاوز العروق ومن يعتريه نفث الدم فهو
معرض ان تصببه قرحة الربة فان النفث في الاكثر يكون عن جراحه والجراحه تميل الي ان تكون قرحة واذا اعتب
نفث الدم المحتبس نفث دم خفيف ان يكون هذا الثاني عارضا عن قرحة استعالت اليها الجراحة الاولى وكثيرا ما
يكون الدم المنفوث رعا فاسال من الراس الي الربة واذا كان نفث الدم من نواحي الربة تعلق به خوان خون من افراطه
وخوف من جراحته ان يصير قرحة وليس كل نفث دم مخونا بل ما كان لا يحتبس او كان مع حيوي وكثيرا ما يكون نفث
الدم بسبب البرد وورم في الكبد او في الطحال **ع** والعلامات **ع** القريب من الحنجرة بنفث بسعال قليل والقصيد
بسعال كثير وكلما كان ابعد تنفث بسعال اشد واذا نيم على الجانب الذي فيه العلة ازداد انقباض ما ينتفث ويحب ان ينظر
اولا حتى لا يكون ما ينفث مرعونا ويعرف ذلك بعادة الرعاف وعروضه وبخفة عرضت للرأس بعد ثقل وعلامات رعاف
كانت مثل حجرة الوجه والعين والتباريق امام العين وان لا يكون زديا ويكون دفعة وعلامة الدم المنفوث من جوهر
لحم الربة من جراحة او قرحة ان يكون زديا ويكون منقطعاً لاجع له وهو اقل مقداراً من العرق واعظم غايته واردي
عاقبه وقد ينفث الزيدي امسحاب ذات الجنب وذات الربة اذا كان في رياتهم حرارة فاريه مغلبة وقد يكون الزيدي
من قصبة الربة ولكن يتنفع وسعال يسير ويكون ما يخرج يسيراً ايضا ويكون هناك حس ما بالالمر والمنفوث من عروقها
لا يكون زديا ويكون اسخن واشد قواماً من قوام الذي في الربة واشبه بالدم وان لم يكن في غلظ الدم الذي في
الصدر وعلامة المنفوث من الصدر سواد لونه وغلظه وجوده لطول المسافة مع زديته ما وزغوه مع وجع في الصدر
بدل على موضع العلة وبوكده ازدياده بالنوم عليه وسبب ذلك الوجع عصبية اعضا الصدر ويكون انفسه قلبلا
قلبلا ليس قبضا ويكون نفثه بسعال شديد حتي ينفث وعلامة الكاين من انقطاع العروق غزارة الدم وعلامة التاكل
من تناول اشيا حريفة ونزول نوازل حريفة وان يكون حيوي ونفث قيح او قشره او جزو من الربة ويكون نفث مثل **ع** اللحم
وبمقدي نفث الدم قلبلا قلبلا ثم ربما انبثقت دفعة فانفث شي صالح ولونه ردي وعلامة تنفث افواه العروق من
الامتلا ان لا يكون وجعه البتة وتوجد راحة ولذه ويخرج في الاول اقل من الخارج بسبب الانقطاع والانشقاق في اول
الامرو هو اكثر من الذي يخرج عن التاكل في اكثر الاوقات وعلامة الراشع عن ورم قلته وحضور علامات ذات الربة
وغبرها **ع** المعالجات **ع** المبتلي بنفث الدم كل وقت يجب ان يراني حال امتننه فكلما احس فيه بامتلا بودر
بالقصد وخصوصا اذا كان صدره في الحلقه ضيقا او كان السعال عليه ملحا والاصوب ان تمال الدم منهم الي ناحية
السفل بقصد الصافى ويعدده بقصد الباسلتيق وادار طمث النسائي الوقت وعلي الكفاية زال بذلك نفث الدم منهم كل
قد يحدث فيهم باحتباسه ويجب ان يتحرز عن جميع الاسباب المتحركة للدم مثل الاغذية المسخنة ومثل الوثبة والصيحة
والضجروا لجماع والنفس العالي والكلام الكثير والنظر في الاشيا الحريفة وشرب الشراب الكثير وكثرة الاستحمام وبخفة نمب
المفحات من الادوية مثل الكرفس والصبر والسمسم والشراب والجبن العتيق فانه ضار لهم واما الطري فنافع والاغذية
الوافقة لهم كل مغر ومسدود وكل مبرد للدم مانع من غلبانه ومن ذلك اللبن المطبوخ لما فيه من تغريه ويخفف البقرلسا
فيه من العيص والزبد والجبن الطري غير ملح والفواكه القابضة وضرب من الاجاليس الصغير فيه قبض وزيت الانعاق
الطري العصر قد يقع في تدبير اطعمتهم والمياه الشبيهة شديدة المنفعة لهم واما الكاين عن نفس جرم الربة فيجب
ان يسلي صاحبه الادوية المحكة الباسية كالطين والشاذنج به لسان الجمل والخل المزوج بالما واما علاجه عن تدبير
غذايه بان يبادر ويقصد منه الباسلتيق من الشق الذي يحس ان انحلال الفرد فصدا دقيقا وبوخذ الدم في
دفعات ثلاث ساعات او نحوها مع مراعات القوة فان العسل تجذب الدم الي الحلان ويمنع ايضا حدوث الورم في الجراحة
وبذلك اطرافهم ويشد شدا مبتديا من فوق الي اسفل وينعني الامور المذكورة وبعدل هواهم ويكون اضطحا عهم
على جنب وعلي هيبه لا انتصاب ليل يقع بعض اجزا علي بعض وقد يوافقهم الخل المزوج بالما فانه يمنع الرن وينقي ناحية
الصدر والربة عن دم ان احتبس فلا ينفث ويسقوا الادوية الباردة والمغرية فان المغرية هاهنا ولي ما يجب ان يشغل به
واذا وجد مع التفرية التنبية كان غايته المطلوب وبزرقطونا نافع مع تبريده وحيث يكون عطش شديد ربما احتج
ان تخلط بها المدرات لامر ين احدها لتسكين الدم وترقيقه والثاني للتوبيم وازالة الحركة وسند ذكر الادوية المشتركة
لاصناف نفث الدم في اخر هذا الباب واذا عرض نفث الدم من نزلة ولربكن النزلة حريفة صفراوية فصدت الرجل
من ساعته وادمت ربط اطرافه متحدرا من فوق الي اسفل ودلقتها بزيت حار ودهن حار مثل دهني قنأ الحار ونحوه
ولا بد هي الراس البتة ويكون اغذ يتهم الحنطة بشي من العفوصات من الثمار وما يشبهها وعند الضعف يطعمون خبزاً منقوعا
في خل مزوج بما بارد ويستعمل عليهم الحقن الحادة لجذب المادة عن ناحية الراس ويجب ان يجتهد في تبريد الراس
ما يمكن ولا يجهد جهدا كثيرا في قرطبيه وما ينفعه سقي اقراص الكهربا فان لم ينفع ما ذكرنا لم يكن بد من علاج النزلة
وحبسها مثل الراس واستعمال الضماد المتخذ بيزبل الحام بضمه ويترع بحسب الحاجة وزعم جالينوس ان امرأة اصابها نون
دم من النزلة فحقنتها بحقنة حادة وخصوصا اذا لم تكن فصدها لانها كانت نقيت اربعة ايام وضعت وغذاها بحريفة
وزالة فيها قبض اذا كان عهدا بالغا بعدا وعالج راسها بدوا ذرق الحام واذن لها في الحام لاجل الدوا ولم يدهن
راسها ليلابرط وسقاها الترياق الطري لمفومها فان في هذا الترياق قوي الاقويون نوم وتمنع دغدغة السعال وتسكن
من سبلان المراد بالتقليظ واما في اليوم الثاني من هذا الدوا لم يتعرض لتحريكها بل تركها هادئة ساكنة علي حاجة
بها الي تنعنه الربة واكثر ما يبرها به ان ذلك اطرافها وسقاها قدر باقلاء من الترياق الحمد يث اقل من الامس وكلن
غرضه ان

فرضه ان يمازجها الى العسل ليستتقي به الرية ثم تركها ساعة ثم دلك اطرافها واعطاها بعد ذلك ما الشعير مع قليل
خير لبعض القوة وفي الرابع اعطاها تريا فاعتيقا مع عسل كثير لتتقي ربتها نفعه شديدة وغذاها في سائر الايام علي
الواجب ودبرها تدبير الناقهين ومع ذلك فقد كان يضع علي راسها وقما بعد وقت من قيرولي انفاسيا ويحرم عليها
الاستحمام وهذا تدبير جيد ويجب ان يكون الترياق تريا من مابين شهريين الي اربعة اشهر فانه يورم ويحبس العزلة
ولا يقرب رروس هو لا بالدهن ولا بد من حلق الراس لاستعمال هذه الحشرات ولولا النساء ولا بد من اسهل منها حب العوقايا
ان كان هناك كثرة وذلك بعد الفصد ثم يلزم الادوية الحارة وما كان من اشتقاق عرق او انقطاعه وكان سميعة الامتلا
فيجب ان لا يغذي ما يمكن بل تجوع ثلاثة ايام فيقتصر به فيها كل يوم علي غذا قليل من شي لرج اذا لم يضر سقوط
القوة دوفع بالتغذية ما يمكن الي الرابع وان خيف سقوط القوة خوفا واجبا غذاها بما بقولده عنه خياط معتدل او الي
برد وفيه تغرية ولزاف وتلزيج وقبض وخاصيته تغليظ الدم كالهرسه بالاكارع وكالرووس وكالنهريشت وكالاطربة
خاصة ما طبع بالعدس وكالعقدس والعناب وما يمكن ان لا يغذي بالقوي فقل واقتصر علي ما الشعير وخصوصا المظبوط مع
عدس او عذاب او سفرجل او الخبز المنخوس في الماء البارد او في شي حامض مزور كله مجرد بالعدل ويحبس النبر اذا
تكاولت العلة نافع لبعضه وبرده والالبان المغلاة لتقريبها ولزافها نافعة في ذلك فان لم يقن وزادت في الورم ففترت والسمك
الرضاضي شديد المنفعة ويجب ان يكون اغذية هو لا والذبي بعدهم باردة بالعدل والخبز الطري الغير المملوح شديد
المنفعة لهم جدا واذا اخذت هذا وامثاله يلحم فاختر من اللحم ما كان قليل الدم يابس خفيفا كاللحم الضأن
والشعاني والدراج مطبوخا في قبوضات وعذوصات ومن الاشياء الحارة في قطع دم النعت مضغ البقلة الجفيا وانتلاع
ما به فربما حبس في الوقت ومن العواصم السفرجل والتفاح العايشان العصان والعناب الرطب وحب الاس والخروب
الشاي وما يجري هذا المجري وقد يتخذ لهم نعل من الطين المختوم الارمني بالصنع العربي وقليل كافور واذا احتبس
الدم ووصل الي الرابع يجب ان يغذي ويقوي ويبدا بمثل الخبز المنخوس في الماء ومثل الهرايس والاكارع والادمغة وان كان
الانقطاع بسبب حدة الدم فاعل ما يجب من اماله الدم اني الانطراو الي خلاص الجبهة واستقرغ الصغرا ثم
برد بقوة ورطب واستعمل العوايض ايضا والمغريات وما الشعير والسرطانات والقرع ودوا اندروما خس ودوا جالينوس
واما الكاين من انتفاح العروق فالادوية التي تجب ان يستعمل فيها القابضة والعفصة مع تفريدها كانت الادوية المحتاج
اليها بما سلف في المغرية المحسنة مع قبض وهذه مثل الجبلنار واقاع الرمان والسمات وعصارة الطرانيت وعصارة
محسب الكرم وورق العوج والبلوط والكهر با والاتافيا والحض وعصارة الورد وعصارة عصي الراعي والشكا عاو عصارة الحصرم
وهو فاسطرس وقد بقي هذه وما يتخذ منها بالشب والعفص والصبر والافستين يتخذ منها ادوية مركبة
واقراص معدودة لهذا الباب وقد ركبت من هذه الادوية المذكورة وربما طبخت هذه الادوية في المياه الساذجة
او بعض العصارات وشرب طليخها وربما اتخذ منها دوات وقد يخلط بها ويجمع ادوية البعث المذكورة والادوية الصدرية
مثل الكرفس والناخواه والانيسون والسنبيل والرامك وقد يخلط بها الخدرات ايضا مثل قشور اصل النبر ورج والبنه
والخشخاش وقد يخلط بها المغريات كالصمغ وقشار الكندر وكوكب سامويس والطباشير وبزر لسان الحمل ولعاب بزر
القطونا وبزره وعصارة بقله الجفا ولعاب حب السعرجل واما اذا كان رخا من ورم فعلاجه الفصد والاستقراغ ثم
الانضاج والابعال بالعوايض فذلك يجلب افه عظيمة بل يجب ان تعالج بعلاج ذات الرية واما الكاين عن التكال فهو
صعب العلاج عسر وكالاموس منه فانه لا يبرأ الا بلنحم الامع زوال سوا المزاج وذلك ما لا يتصور الا في النادرة طلعا اما ان
تصلب القرحة او تنعني لكن ربما نفع ان لا يدع الا كال يسحككم ببعض الخلط الحار وربما اسهل الصغرا والغليظة معا بمثل
حب الثمار يقون فان احتجبت الي فصد تقوية بذلك قوته واحتملت في تسكين دغدغة السعال بد والبرز فانه يبرج
منه ان ينفع نفعانا وما للجلدة فان علاجها التنقية بالاستقراغ بالفصد وغيره والاعذية الجيدة الكوموس وربما سقي
لالكال البان والمر واذا الجدي وبزريقة الجفا واصل الخطي واقرص الكوكب زيد فيه من الابون ونصف حرو وادوية مركبة
ذ كرهافولس ونذ كرفي الانقرا بادين وادويةهم النافعة هي ما يقع فيها الشاذة ودم اخوين وكرويا وسندروس والطين الخفوم
وبالجلدة كل يحفف منق ملحم واما الكاين من الصدر فيعالج بالاضدة وادوية التي فيها جوه لطيف او معها جوه لطيف
قد خلط فيها وفي مما ذكرناه ليصل الي الصدر وما الباذروج في نعسه يجمع بين الامرين واذا حدث ان سبل نعت الدم
حر فالادوية المذكورة علي اوجه المذكور فعلاجه كل زعم حار فاحسب ان ذلك اساب في فعله هو بان فصد في اليوم الاول
وثني وذلك اطرافه وشدها علي ما يجب في كل خمس نزل دم وغذاها بحسا ووضع علي صدره قير وطبا من التافسيا وترفعه عنه
وقت العشاء البلا يزيد اخذته علي العدر المطلوب وغذاها بحسا وسقاء دوا البزور ولما كان يوم الثالث استعمل علي صدره ذلك
بقير طي ثلاث ساعات ثم اخذها بما الشعير واسفد باجة بلحم البيط فلما اعتدل مزاج ريقه وزال الخوف عن
حدوث الورم نقي الرية بتريان عتيق متكامل ودرجه الي شرب لبن الانثى الي سابر تدبير نافذ الدم وزعم حار فاحسب ان ذلك اساب في فعله هو بان فصد في اليوم الاول
ان كل من ادركه من هولاء في اليوم الاطبرا والاخرون اختلعت احوالهم وقد شاهدنا ايضا من هذا ما نفعه هذه
الطريقة ونحوها واذا حدث ان السبب رطوبة واسترخا استعمل ما فيه تجفيف ونسجيق وقبض مثل اصل الاذخر
والمصطكي والكون المغلو والعودج الجبي والعلفندس والجند ببدستر والزعفران لابلع وقد يخلط بها قوايض
معتدلة مثل الشا هبلوط وقد اتخذت من هذه مركبات ذكرت في الانقرا بادين واذا حدث ان السبب ميوسة وذلك
في الاقل استعمل المرطبات المألوفة من الالبان والادهان والعصارات بعد التدبير المشترك من اماله انه ان خلاف
الجبهة ولكن الذي يلحق بهذا الموضوع من الفصد وغيره اقل ضعف من الذي يلحق بقيرة واذا كان السبب صدمة علي الكبد
فعلاجه هذا السفون وسحقته راوند صيني عشرة لك خمسة طين ارمي خمسة والسريه من مدقوقة درهم
ونصف واما الادوية المشتركة في المفردات منها مذكورة في الكتاب الثاني في الجداول المعلومة والذي يلحق بهذا الموضوع
الشاذنج فانه اذا سحق سحقا كالغبار وشرب منه مثقال في بعض القوايض والعصارات نفع اجل نفع واذا مضت البقلة
الجفا وابتلع ماؤها فربما حبس في الحال وما الخبار وعصارتها وخصوصا مع بعض المغريات القابضة جدا اذا تجرع
يسير اسير اقرون الابل المحرق اذا خلط بالادوية كان كثير النفع وكذلك ما النعناع وايضا نمر الغريب وزن درهم وايضا فلاح

للزبدية بها بارد وزن ثلاثة دراهم غدوة وعشبة وابض البسرة فانه شديد النفع وطيب ساموس وزهم انه يسمى بالبونانده
اكر كب الارض وبشبهه ان يكون غير اطلق وابضا يؤخذ دم الجدي قبل ان يجف يسقى منه نصف اوقية ثلاثة ايام
وابضا حب الاس وبزر لسان حلو وزن درهين فيما لسان الحلو وعصارة الورد فانه غاية والسفرجل نافع وخصوصا المسوي
وابضا انخذه الارانب بما الورد وهو وغيره من الانايج بمطبوخ غصن اوبما البادروج وخصوصا الصدرى او طين مختوم
وبدله طين ساموس يسمى من الحل وابضا سومعرون وهو حي العالم وقال رجل في بعض ما جمع له نوع من العود نج يثبت
بين الصخر بفرك ويوكل بالملح ويسمى بالموصل البجروج الري او التفاح الري وفي ذلك نظرو هذا الدوا يسقى مع مثله
نشا وابضا مما ينفعه ان يسقى من الشب الباني فانه غاية وخصوصا في صفة بفض معتره لمرنعة البتة وابضا غرا
السبك نافع اذا سقى منه واذا صعب الامر فرما سقوا وزن ربع درهم من بزر الببح بما العسل ويجب ان يسقى الادوية
الحامضة للنفث بالشراب ليعتد اللهم الا ان يكون حي ويسقى حينئذ من عصارة اخري والعقب الدعد بهم بزر الكراث
النبطي وحب الاس اجزاسوا يسقى منهما الي درهين بما عصي الرعي او تؤخذ عصارة الكراث الشامي اوقية والحل نصف
اوقية يسقى بالغداة ويسقى حرارة الاسعج يشي من نميد وجاليموس بعالج نزن الدم بالثريان والمثري دبطوس
والادوية الطيبة فانها تعوي الطيبة على التحل بالدم والحام الجرح وكذلك اقراص الكوكب ودوا اندروما خس والعنطوريون
يجمع الي خمس النفث للنفث فيسقى منه المجموع بما وغيره بشراب والصقالية بعالجون بطبيخ اصل العنطوريون الجليل
ومن الاسربة عصارة لسان الحلو وزن درهم عصارة لسان التوروز درهين عصارة بغلة الجعا وزن درهين عصارة اغصان الورد
انورد الفضة اوقية يدق بلارش الما عليها ويصفى ولا يطبخ بل يدق فيه شي من الطين ويسقى ويؤخذ عصارة اغصان الورد
ويذاب فيه عصارة هبوسطيداس والبشاذنج وقرن الابل محرق وتسقى ومن الاقراص قرص بهذه الصفة **وهو** وتحت **وهو** اوقية
وجلنار وورد اجرو وعصارة الحبة النعيس وجفت البلوط وقشور الكندر سوا **وهو** اخري **وهو** وابضا يؤخذ زرنج وقشور اصل
الملحاح طين البخرية وكندر واناها بزر بغلة الجعا بزر بادروج وجلنار وكافور بعد اقراص الشربة درهمان بمصف اوقية
ما او شراب غصن اوما البادروج وابضا بزر خشخاش وطين مختوم هبوسطيداس كندر كافور تسقى بها البادروج وابضا
قرص ذكره ابن سراجون وهو المحدث بصمغ اللوز ومن الادهان المستعملة على الصدر امانى الصبغ فدهن السفرجل واما في الشتاء
فدهن السمبل وهذه صفة قرص حيد **وهو** اخري يؤخذ طين البخرية ويسدوكه كس ساموس وورد يابس من كل واحد جزان
كهر با وصمغ ونشام كل واحد جزء يخلط بعرض والشربة منه اربعة مثاقيل المحموم في عصارة قابضة وبغير المحموم في شراب
وخصوصا العايش ومن الاضدة المستكة دقة في الشعير ودخان الكندر واناها ببياض البيض واذا حمست الدم في قبل على
الحام الجراحه ومنع الورم والحام الجراح هو مما تعلم من المفريات العايشة ومنع الورم يمنع الغذاء وحذب المواد الي
الاطراف ويبرد الصدر ويجب ان تجرع الحلو المزوج ويجب ان يحرز بعد الاحتباس والافبال ايضا عن الامور المذكرة
واما الما الذي يشربونه فيجب ان يكون ما المطر وبقع فيه الطين الارمنى والورد وما الحديد والمطفي فيه الحديد نافع
جدا للبعثه واذا خيف جود الدر في الريه فيجب ان تسقى في الابتداء خلا مزوجا بما الا ان يكون سعال فيجب ان
يحد حينئذ الحلو وامر الدم الحامد نصف درهم دند كركم ينقي من ما الكراث وملعة سكتجين ومن المراكات
كذلك حلبة مطبوخة درهين زراوند مر ثلاثة دراهم دهن السوسن درهم فلعل واحد ينح واحد ورد درهين مرص
ويجفف في الظل ويسقى بها الرزايح والكرفس واخا انخذه الارانب ورماد خشب التين مع هانسا او شعير مع عسل او سهلون
بما يستقرخ وادوية مفردة ذكرها في الكتاب الثاني ومركمات ذكرنا ها في انقرباديين واقرأ كتابنا في تحليل
الدم الحامد من الكتاب الرابع

المقالة الرابعة في اصول نظرية من علم اعضا نواحي الصدر وترو حها سوي القلب

فصل كلام كلي في اوجاع نواحي الصدر والجنب وفي ذات الجنب

انه قد تعرض في الجنب والصفقات والعضلات التي في الصدر ونواحيها والاضلاع اورام موزية موجعة جدا يسمى شوصه
وبرساما وذات الجنب وقد يكون ايضا اوجاع هذه الاعضا ليست من ورم ولكن من رياح فيغلظ فيطن انها من هذه
العلة ولا يكون ذات الجنب الا ورم حارا في نواحي الصدر واما في فضلات الباطنة وفي الجنب المستنطن للصدر واما في الجنب
الحار وهو الخالص او في العضل الظاهر الخارج او الجنب الخارج بمشاركه الجلد او بغير مشاركة واعظم هذا واهوله
ما كان في الجنب الحار نفسه وهو اصعبه ومادة هذا الورم في الاكثر مرارا ودم ردي لان الاعضا الصفاقة لا ينفذ فيها
الا اللطيف المراري ثم الدم الخالص ولذلك يكون نواحي اشتداد حاته غبا في الاكثر ولذلك قل ما تعرض لمن ينجشا
في الاكثر حامضا لانه بلغمي المزاج ومع ذلك قد يكون من دم مخترق وقد يكون من بلغم عني وقد يكون في الندرة
من سود اعني ملتهم وقد يبين في الكتب الكلية انه ليس من شرط الورم الحار ان لا يكون من بلغم وسودا بل قد يكون
من بلغم وسودا على صفة الايمان ان يكون حادا الا اذا كان من مدة او دم فان كان من غير ما كان مزما وهذا شي ليس بخصله
كثيرا من الناس ولما كان كل ورم اما ان يخلط واما ان يجمع واما ان يصلب فكذلك حال ذات الجنب لكن الصلابة في
ذات الجنب مما يغلظ واما يخلط واما يجمع اي في غالب الاحوال وذات الجنب اذا تحللت قملت الريه في الاكثر ما يجلد
منه ويمنعه واخر حته وربما تحلل الي حته اخري واذا اجتمعت المدة احتيج ضرورة الي ان ينضج لنفخ فربما يندث
الريه المدة وربما قبلها العوز الاخون فخرجت بالمول وربما انصبت الي مجاري الفل فاستقرغت في الاسهل وند مع كثير اما
الي الاماكن الخلفية والمحموم التعددية فحدث اوراما في مثل الرنبتين والمفاس وخلف الاذنين وكثيرا ما يندفع المادة
الي الدماغ واعضا اخري كاستد كرفيق خطر اوبهك وربما خنفت المادة الريه بكثرتها وحنفها بجري النفس
وربما لم تكن كثرتها هذه الاكثر ولا كانت نضجة مدية كانت اوعشا مثل المدة الا ان العوي يكون ساقطه فيبخر عن
النفث ولذلك يجب ان تقوي القوة في هذا الوقت حتى تقوى علي الانقباض الشديد للسعال المافث فان هذا النفث
فعل يتم بعوين احدها طبيعية منضجة وداعة ايضا والاخري ارادية دافعة واذا لم تغويا جميعا امكن ان ينجزع عن
النفث

التي تفتتق واعلم ان عسر النفس اما ان يكون من القوة اذا كانت ضعيفة او من الالة اذا كانت الالة تنفذ بحركة نفسها او حر كجارية او من المادة اذا كانت رقيقة جدا او كثرة غليظة ولزجة وفي مثل هذه الاحوال قد يعرض في الرية كالغليظ لاحتلاط الهوا بالمادة العاصية المنصبة الي الرية والعصبه ومتى لم يستنف بالنفث في ذات الرية الي اربعة عشر يوما فقد جمع ومتى لم يستنف القبح بعد اربعين يوما فقد وقع في ذات الرية والسل قد ينفث القبح في الساع واما في الاكثر فمكون في العشرين وفي الاربعين وفي الستين وقد نفع التجار قبل النضج لدفع الطبيعة المادة المؤذية بكثرة قهرها او حرارتها المزاج والسنن والعسل والبلد او فاول المعجرات من المشروبات قبل الوقت من جهة حط الطبيب وسند كرام المعجرات من بعد التوخر كحركة من العليل مغرطة متعبه او صيحه وذلك خطرو قد يعرض ان ينقل ذات الجنب الي ذات الرية بان يقبل الرية مادة الورم ثم لا يجرد نفثها ويختس فيه فيقوم وقد يعرض ان ينقل ذات الجنب الي السل نارة بوساطة ذات الرية علي النحو الذي سند كروثارة بغير وساطة ذات الرية بل ان يقرح المادة او المدة المتخللة منه جوهر الرية لحدته وورثاته وقد يعرض ان ينقل الي التنقيج والكزاز بان يندفع المادة في الاغصاب المتصلة والعصو الذي فيه الورم فانه عضو عصبي وهذا انتقال فائق قد لا ينفع بتدابير العلاجات الجيدة وقد تعقب ذات الرية والجنب كالحذر في موخر عضد صاحبه وانسيبه وساعده الي اطران الاصابع وقد يجعل علي جهة العلب فيعرض منه حلقان يتبعه الغشي والي جانب الدماغ ايضا في حال التحلل قبل الجمع وفي حال الجمع وقد تنتقل المادة الي الاعضا الظاهرة فيصير خراجات وقد يكون انتقالها هذا بغيرها في جوارهر العصب والوتر بل العظام واذا مالت الي الاوضاع السليمة ثم انصهرت وصارت نواصب كان ذلك من اسباب الخلاص ولكن يكون النواصب حينئذ معذبه وان مالت الي المفاصل وصارت نواصب خلص العليل ايضا لكن ربما من العضو خصوصا اذا لم يكن هناك استعراغ اخر يبراز او بول غليظ كثير الرسوب او نفث كثير نضج فان كان شي من هذا كانت اسلم فان ذلك يدل علي قلة المادة المحدثه للخراج وامكان اصلا حها بالنضج وهذه الخراجات اذا خفيت وغارت دلت علي افة وبكثرة خصوصا اذا رجعت المادة الي الرية وقد يعرض من شدة الجي تواتر النفس من تواتر النفس فلا وجه النفث فان النفث يجف لسبب النفس المتواتر ويعرض من لزوجة النفث شدة الرعب وازدياد التهاب ومن ازدياد التهاب تواتر النفس ومن تواتر النفس اللزوجة فلا تفران يتعاضدان علي الغالبه واسانه اي اصناف ذات الجنب والرية اردي هو الذي يكون في الجانب الابرص المجاور للقلب والذي يكون في الجانب الايمن فان بعضهم جعل هذا اردي وبعضهم جعل ذلك اردي الا ان الحق هو ان الترسب من جهة المكان اردي لكنه اولي ان ينضج ويعمل التحليل ان كان من تشابه ان يعمل ذلك والمعيد من جهة المكان اسلم الا انه من جهة التحليل والنضج عصي وقد بوقع في ذات الجنب الامتلاء من الاخلط اذا عرض في ناحيه الراس او ناحيه الصدر او في بعض العروق المنصبة الي نواحي الصدر وقد يورثه كثيرا شرب المياة الباردة الحاقه للواد والبرد الزائد كالتجذبه الحرارة الشديدة وشرب الشراب البارد المحرك للاخلط المتبرلها وذات الجنب اكثر ما تعرض في الخريف والشتا وخصوصا بعد ربيع شتوي وكثير في الربيع الشتوي وهبوب الشمال وتكثر الفضول فبكثر معه اوجاع الجنب والاضلاع خصوصا غيب الجنب وفي الصيف وعند هبوب الجنوب يدل جدا لكنه اذا كان النصب جديا مطرا وكذلك الخريف وبكثرة في اخر الخريف في اصحاب الصفرا ذات الجنب واما علي غير هذه الصورة فذات الجنب يقل في الاهية والبلدان والرياح الجنوبية ويقل ايضا في النساء الا في تطنش لان مزاجهن اي الرطوبة دون المرارية واذا عرض للحوامل كان مهلكا ويقل في الشيوخ فان عرض قتل تضعف قواهم عن النفث والمنفعة وذات الجنب ربما انتسب بذات الكبد وان المعاليف اذا تددت لورم الكبد تاذي ذلك الي الحجاب والغشا فاحس فيه بوجع وتاذي الي ضعف النفس فيحتاج الي ان يعرف الغرض بينهما وربما التمس بالسرسام وذات الجنب قد يقتل لعظم اعراضها وقد يقتل بالحنق وقد يقتل بالانتقال الي ذات الرية والسل والغشي او غير ذلك مما قبل واعلم ان ذات الجنب اذا اقترن بها نفث الدم كان مثل الاستسقا بغيره الجي فيحتاج الاول وهو ذات الجنب الي علاج نابض بحسب نفث الدم ملين بحسب ذات الجنب لان الذي يحتاج الاسخني مجفف او مخفف معتدل بسبب الاستسقا مجرد مرطب بسبب الجي وكثيرا ما يكون بسبب ذات الجنب وذات الرية تناولا انذبة غليظة العذا مغلظة للدم كالغليظ فيندفع الي نواحي المندوه والجنب وعلاجه ترقيق المادة بالجمام ويخرج منه الي سكتين بسرعه ويجتنب الخروج بالدهن فانه جذاب وربما استغنى بهذا عن الصيد علامات ذات الجنب هي لذات الجنب الخالص علامات خمسة وهي حيي لازمة لمجاورة القلب والثاني وجع ناخس تحت الاضلاع لان العضو غشائي وكثيرا ما لا يظهر الا عند التنفس وقد يكون مع النخس شدة وربما كان اكثر والتدد بدل علي الكثرة والنخس علي القوة في النفوذ والذع والثالث ضعف نفس لضغط الورم وصغره وتواتر منه والربع نبض منشاري سببه الاختلال ويزداد اختلافه ويخرج عن النظام عند المنتهي لضعف القوة وكثرة المادة والخامس السعال فانه قد يعرض في اول هذه الهلة سعال يابس ثم ينفث وربما كان هذا السعال مع النفث من اول الامر وهو بجود جدا واما يمرض السعال لتاذي الرية بالمجاورة ثم لشرع مارتع البها من مادة المرض فيحتاج الي نفثه بان يحلل كله وترشح فقد اسفي ما جمع والخالص منه لا يكون معه ضربان لان العضو عادم لكثرة الشرايين ولما كان ذات الجنب يشبه ذات الكبد بسبب السعال والجي وضعف النفس والتدد المعاليف وان دافع الالام الي الغشا المستطمن وجب ان يفرق بينهما وبينهما وايضا يشبه ذات الرية بسبب ذلك وبسبب النفث فيجب ان يفرق بينهما بالفرق بين ذات الجنب وذات الكبد ان النبض في ذات الكبد موي والوجع ثقل لمس بناخس والوجع مسجل الي الصفرة الردية والسعال غير نافث بل يكون سعالات يابسه متبا طيه وربما اسود اللسان بعد صفرته والبول يكون غليظا استسقا ما ويكون البراز كبد يا وبخس بثقل في الجانب الايمن ولا يدر كماله في ذات الكبد اسهال بشم غسالة اللحم الطري لضعف القوة اذا كان الورم في الحد منه احسن به في المس كثيرا وان كان في التغير كشف عنه التنفس المستعصى اذا دل علي شي ثقل معلق وضعف النفس في ذات الكبد متشابه في الاوقات غير شديدة جدا واما المجنوب فسماعه نافث ووجعه ناخس وبوله احسن قواما ولونه احسن ما يكون وضعف نفسه اشد وهو ذاهب الي الازدياد علي الاتصال حتي يكون ينفث له في كل ست ساعات تفاوت في الازدياد كثيرا والفرق بينهما وبين ذات الرية

ابيضاً وهو ان يبيض ذات الربة موزني ووجعه ثعلب وضيق نفسه اشد ونفسه احسن وعلامات اخري ولما كان ذات الجيم قد بعرض معه اعراض السرسام المنكرة مثل احتلاط الذهب والهذيان وتواتر النفس والحققان والغشي ومما هو دون ذلك وصعوبة الكرب وشدة الضجر وشدة العطش وتغير السخنة الي الوان المختلفة وشدة الجي وفي المار والسبب في هذه الاعراض مشاركة الصدر للاعضاء الرئيسة ومجاورتها وجب ان يعرف بين الامرين اهلي السرسام والسرسم فمن الفروق ان اختلاط الذهب بعرض في السرسام اولا ثم يشتد فيه سائر الاعراض ويكون النفس فيه اسلم وتناخر فساد النفس عن الاختلاط ويكون معه اعراضه الخاصة كحمرة العينين والتجذ ابهما الي فوق واما في السرسام فمما يخر اختلاط الذهب وربما لم يكن الي قرب الموت بل كان على سليم ولكنه يتقدمه فيه تغير النفس وسوء ويكون في الاول يمدد في المراف الي فوق كانه منجذب الي الورم ووجع ناخس ومن الفرق في ذلك ان النبض في السرسام عظيم الي التعاضات وفي ذات الجنب صغير الي التوارب لتقلالي الصغير وذات الجنب اذا اشتد اشتدت الاعراض المذكورة وبسبب اللسان واذا ازداد عرض احمرار في الوجه والعين والغلق الشد يد وفساد النفس واختلاط الذهب والعرق المنقطع وربما ادي الي اختلاف ردي **١٠** علامات اصمان الخالص منه وغير الخالص **١١** اذا لم يكن ذات الجنب خالصا كان في النفس المجلد للاضلاع او العضل الخارجة كان الوجع فيه والافة الي حد فان الذي يكون في الغشا الخارج بدركة اللبس وربما شاركه الجلد فيظهر للبصر وربما انجر خارجا ولم يوجب نفثا وهذه الانفجار قد يكون بالطبع وقد يكون بالصناعة والذي يكون في العضل الخارجة يكون معه ضربان فان كان الاحساس به مع الاستنشاق كان في العضل الباسطه وان كان الاحساس به في الرد كان في العضل القابضه وقد علمت انهما جميعا موجودان في الطبيعة بين جميعا الداخلة والخارجة والنفس ايضا يدرك هذا الضرب من ذات الجنب التي ليست بخالصة وهذا الغير الخالص لا يتعل من الوجع الساخر ومن ضيق النفس والسعال ومن صلابة النبض ومن شاربته وشدة الجي واعراضها ما يكون في الخالص وربما كان النبض لبنا ورية **١٢** كان في سبب ورم في غير المواضع المذكورة او لسبب اخر مثل نفث مفرط وغيره ولا يكون ذات الجنب اذ ليس هناك وجع ناخس ونفث مفرط وفي اكثر غير الجنب يكون الوجع اسلم مشط الكلف وما كان من الخالص في الجنب الحاجز كان الوجع الي الشراسيف وكان اختلاط العقل فيه اكثر واشتدت الاعراض والوجع وعسر النفس ولم يكن سرعة شدة الجي كل في غير بل ربما تاخر الي ان يغني العضل فيقوي الجي جدا وان كان في الغشا المستطلي الصدر كان الوجع الي الترقوة واختلاف الوجع لاختلاف حماسة اجزا الغشا الترقوة واختلاف الاجزا في الحس ولا يكون معه ضربان البتة والوجع المائل اليها حية الشراسيف قد يكون بسبب الورم في الجنب الحاجز وقد يكون لحدوث الورم في الاعضاء المحيطة التي في الاضلاع وليس فيه كثير خطر **١٣** علامات الردي منه والسليم **١٤** يدل على سلامته النعث السهل السريع النضج وهو الابيض الاملس المستوي والنمص الذي ليس لشدة الصلابة والمنشارية وقلة الوجع وسائر الاعراض وسلامه النوم والنفس وقبول العلاج واحتمال المرض لها واستواء الحرارة في البدن مع لبي وقلة عطش وكرب وكون العرق البارد والبول والبراز علي الحالة الجيدة ونضج البول علامة جيدة فيه كمان رداة علامة ردية جدا ورداء البراز ونقته وشدة صفته علامة ردية وظهر الرعان من العلامات الجيدة المافعة في ذات الجنب والردي ان يكون اعراضه ودلايله شديدة قوية والنعث محتبس او بلجي وهو غير نضج اما احمر صرا او اسود وبزاد لزوجه وخندا او عسرو يكون علي ضد من سائر ماعد دناه الجيد ومن العلامات الردية ان يكون هناك بول عكر غير مستو وهو دموي فانه ردي يدل علي التهاب شئون الدماغ ومن العلامات الردية ان يكون هناك حرارة شديدة وخصوصا اذا كان مع برد في الاطراف ووجع يمتد الي خلف وزيادة من الوجع اذا نام علي الجانب العليل باذاحث به او بصاحب ذات الربة اختلاف في اخره دل علي ان الكبد قد ضعفت وهو ردي وهو في اوله جيد بل امرنا مع واما الاختلاف الذي يجي بعد ذلك ولا يزول به عسر النفس والكرب فربما قتل في الرابع او قبله واختلاج ماتحت الشراسيف في ذات الجنب كثيرا ما يدل علي اختلاط العقل بمشاركه الجنب الراس ويكون هذا حركة من مواد الجنب وحركتها في الاكثر في مثل هذه العلة حركة صاعدة ومن العلامات الردية ان يعود الخراجات المتحبة عن ذات الجنب من غير سكون الجي ولا نفث جيد فان ذلك يدل علي الموت لما يكون معه لاحاله من رجوع المادة الي العور واما العلامات الجيدة والردية الذي يكون بعد التقيم فتفرد له بابا واعلم ان ذات الجنب اذ لم يكن فيه نفث فهو اما ضعيف جدا واما ردي جدا **١٥** ان لا يكون معه كثير مادة يعتقد بها واما ان يكون عاصبه عن الانتعاش خبيثة قال بفرط انه كثيرا ما يكون النفث جيدا سهلا وكذلك النفس ويكون هناك علامات اخري ردية فائنة مثل صنف يكون الوجع منه الي خلف ويكون كان ظهر ما حبه ظهر مضروب ويكون بوله دمويا فيحبا وقلم بالفلج بل يموت ما بين الخامس والسابع وقليل ما يمتد الي اربعة عشر يوما وفي الاكثر اذا جاوز السابع نجوا كثيرا ما يظهر بين كتنى صاحبه حرة ويحس كنفاء ولا يقدر ان يقعد فان يحس بطنه وخرج منه براز اصفر مات الان بجاوز السابع وهذا اذا اسرع اليه نفث كثير الاصناف مختلفها ثم اشتد الوجع مات في الثالث والا برأ وضرب اخر يحس معه ضربان يمتد من الترقوة الي الساق يكون البراق فيه مع الارسوب معه والماتقيا وهو فائت لميل المادة الي الراس فان جاوز السابع برا **١٦** علامات اوثانه **١٧** اذا لم يكن نفث او كان النفث رقيقا او قليلا والذي يسمى بزانا علي ما ذكره فهو الابد ولا تزداد الاعراض فيه بزداد النعث ويأخذ عن الرقة وبزاد في الخثورة وفي السهولة وبأخذ عن الحجر ان كانت الي الاصفرار المناسب الي الحجره فهو الازيد ياد ثم اذا نفث العليل نفثا سهلا نضجا علي ما ذكرنا من النضج ويكون كثير او يكون الوجع خفيفا فذلك هو وقت المنتهى ووقت موافات النضج التسام ثم اذا اخذ النفث بنقص مع ذلك القوام وتلك السهولة ومع عدم الوجع ونقصان الاعراض فقد انحط فاذا احتبس النفث عن زوال الاعراض المتد فقد انتهى الانحطاط **١٨** علامات اصنافه بحسب اسبابه **١٩** والاسباب التي منها يستدل عل السبب الفاعل لذات الجنب النفث في لونه اذا كان بسيط اللون او مختلط اللون ومن موضع الوجع ومن الجي وشدةها ونوبتها فان النفث اذا كان الي الحجره دل علي الدم واذا كان الي الصفرة دل علي الصفرا والاشقر يدل علي اجما عهما واذا كان الي البياض ونفثه يكون للنضج دل علي البلغم واذا كان الي السواد والكودة ولم يكن لسبب صابغ من خارج من دخان ونحوه دل علي السود وايضا فان الوجع في البلغم والسوداوي في اكثر الامم يكون متسلا والي الدهن وفي الاخرين متصندا ملتصبا وايضا فان

فإن الحبي ان كانت شديدة كانت من مواد حارة وان كانت غير شديدة كانت من مواد الى البرد ما في وربما دلت بالذوايب دالة جديدة في علامات انتقاله انه اذا لم ينفث نفثا نحو داسرعا فلم يستنف في اربعة عشر يوما فقد انتقل الى الجمع وبدل على ابتدائه في تصدده شدة الوجع وعسر النفس وضيقه وتضاغط عند البسط مع صغر وشدة الحبي وخشونة اللسان خاصة بيس السعال للزج المادة وكثافة الحجاب وضعف القوة وسقوط الشهوة وثقل الحسد في ذلك الموضع واذا جمع وتم الجمع سكنت الحبي والوجع وازداد التعل فاذا انفجر عرض ناض مختلف واستعراض نض مع اختلاطه وتسقط القوة وتبدل النفس وكثيرا ما يعرض حبي شديدة للذع المدة لا اعصاب ولذع الورم فاذا انفجر تم لم يستنف من يوم الانفجار الى اربعين يوما ادي الى السل وانفجر المتقي من اليوم السابع وابعده في الاقل واكثره بعد ذلك الى العشرين والاربعين والسنتين وكلما كانت عوارض الجمع اشد كان الانفجار اسرع وكلما كانت الحبي كان الانفجار ابطا وخصوصا الحبي من جملة العوارض اذا ظهرت العلامات الظاهرة الهائلة وكنت قد شاهدت دلائل محودة في البعث وغيره فلا تنزع كل الجزع فاني عروضا بسبب الجمع لا بسبب احرو كل ذات جنب لا يسكن ينفث ولا فصد ولا اسهال ولا غير ذلك فتوقع منه نفثا او قتلا قبله بحسب ما يراه الدلائل واذا رابت النبض يشتد تمده وخصوصا اذا اشتد نوانره فان ذلك يندران كانت القوة قوية فانه يقتل الى ذات الريبة والتقي والسل وبالجدة اذا كان هناك دلائل قوة وسلامة ثم لم يسكن الوجع ينفث او اسهال وفصد وتكيد فهو اميل الى التقي واما ان لم يكن دلائل السلامة من ثبات القوة وثبات الشهوة وغير ذلك يندران فابل ويندر ما لغتي اولا على ان الشهوة تسقط في اكثر الامور عند الانفجار ويحجر الوجع لما يتصاعد اليهما من البخار ويحجر الاصابع لذلك ايضا واذا انفجر الى فضا الصدر او هم الحدة ايا ما تم بسوية حاله واذا انفجر رابت النبض على ما حكى مناه قد ضعف واستعرض وابطا وتفاوت لاحتلال القوة بالاستفراغ وانطاع الحرارة الغربية ويعرض ايضا ما ذكرناه ناض يتبعها حبي بسبب لذع الاخلاط فان كانت المادة من المنجر كثيرة والقوة ضعيفة ناضي الى الهلاك واعلم انه اذا كانت القوة ضعيفة واشتد التمدد والتوان فان ذلك كملت يندري بالغشي وان كان التوان دون ذلك ودون ما يوجب نفس ذات الجنب فربما اندر بالسبات والتشنج ببط النضج وانما يحدث السبات ليعول الدماغ الا بخبره الرطبة التي في لاحتالة ليست بتلك الحادة ولالتوان النبض جدا قبول مع ضعفه عن دفعها في الاعصاب ويحدث التشنج لقوة الدماغ على دفعها في الاعصاب وبدل على بطو التقي لغلظ المادة ولا بها ليست بتغل وان الدماغ والاعصاب قوية لا تقبله وربما اندر بالتشنج وذلك اذا كان النفس يشتد ضعيفة استدادا والحبي ليست بغوية واذا رابت العلة قد سكنت بسبب او خفت ولم يكن هناك نفث فربما انتصت المادة ببول او براز وظهر اختلال مراري رقيق او ظهر بول غليظ فان لم ير ذلك فسيظهر خراج فان رابت تمده في المراق والشراسيف وحرارة اندر ذلك بخراج عند الاربعين او الى الساقين وميله الى الساقين شديدا دلالة على السلامة وفي مثل هذا يامر بقراط بالاستسعال بالخرق فان ربت مع ذلك عسر نفس وضيق صدر وصداعا وثقل في الترقوة والندي والساعد وحرارة في فوق اندر ذلك يميل المادة الى فاحيه الاذنين والراس فان كانت الحاله هذه ولم يظهر ورم ولا خراج في هذه الناحية فان المادة تميل الى الدماغ نفسه وتغل

فصل كلام جامع في النفث ببدائي الثاني والثالث

افضل النفث واسرعه واسهله واكثره وانضجه الذي هو الابيض الاملس المستوي الذي لا لزوجه فيه بل هو معتدل الغوام او ما كان قربا من هذا النضج يسكن اخلاطا ان كانت قبله اوسهرا او عرضا اخر ردي ولبه بالمائل الى الحرة في اول الايام والمائل الى الصفرة وبعد ذلك الردي وسبب الزبد به هو ان يكون في الخلط شي رقيق قليل بخالطه هو اكثر ونكون الخالطه شديدة جدا على ان الزبد ليس بذات الجيد بل هو اميل الى الرداء واداءه في الاول الاخر الصفر او الاصفر الصفر الفاري ومن الردي جدا الابيض اللزج المستدير واردي الجميع الاسود وخصوصا المنتن منه والاصفر خيزر من الاسود ومن الغليظ المدخرج المستدير وهذا المستدير خيزر من الاحمر وان كان رديا ودل على غلظ مادة واستيلا الحرارة ويندر بطول المرض بول الى سل وذبول والاحمر خيزر من الاصفر لان الدم الطبيعي هو والمعتدل البين جانبيا من الاصفر الى الحمر والاحمر خيزر من الاصفر او على اختراق شديد ولا يزال حكم ردة النفث في جوهره سهوله حروجه والمنتن ردي وانتعت امثال هذه الردية تكون للكثرة لا للنضج وكل نفث لا يسكن معد الاذي فليس بجيد ومن عادتهم ان يسموا الساذج الذي لاخالطه شي غريب نضج او شي من الدم او شي من الصفرا او السودا بزانا ولا يسمونه نفثا ومثل هذا ادانام ولم يخلط به شي ولم يعرض حاله بدل على ان الاخلاط هودا بنضج فانه بدل على طول العلة واذا كان مع عدم النضج رديا دل على الهلاك وبالجدة فان النفث بدل بدونه وبدل بقوامه من غلظه ورقته وبدل على شكله من استدارته وغير استدارته وبدل بمقداره في كثرته وقلته والنفث اذا لم بدل على نزل الكاله ونفث الخلط بل الغليظ القوي قد يكون لا يكون بسبب قروح الريبة بل بسبب رطوبة صديدية فتجلب من ابدان من جاوز الثلاثين الى الخمسين وترك الرياضة فتجمع في فضا الصدر ويتنفث ويغص به الاستسعا في مدة اربعين يوما الى سنتين ولا يكون به كثير باس

فصل في بحرانات ذات الجنب

واذا نفث في اليوم الاول شي رقيقا غير نضج فينبثق ان ينضج في الرابع ويتحيز في السابع فان لم ينضج في الرابع او كان انتن النفث ليس من اليوم الاول فبحرانه في الحادي عشر والرابع عشر فان لم ينفث الى ما بعد الرابع تم نفث وفيه نضج فاما لا مرقوسط وان لم يكن فيه نضج فاعلة تطول مع رجاء وخصوصا اذا كانت هناك علامات جديدة من القوة والشملة والنضج واما اذا لم ينفث الى السابع او نفث بلا نضج البتة بلا غما هو خلط ساذج فان وجدت القوة ضعيفة علمت انها لا تنضج الا بعد زمان فانها يجوز قبل ذلك ولا تجاوز الرابع عشر وربما هلك قبله لان بحرانا مثل هذا الى اربعين وستين والطبيعية الضعيفة لا تمقد سالمة الى ذلك الوقت وان وجدت القوة قوية رابت الشهوتين معتدلتين محودتين ورابت

المقالة الرابعة من الفن العاشر

الورم والعس على ما به يتي ورايت البول نصيبا جيدا رحت ان يجاوز الرابع عشر، يموت في الاكثر بعد هذوكل هذا اذا كانت المادة التي توجب العلة حادة وبالجملة فاذا طول بجران الخفيف منه اربعة عشر يوما وربما امتد الى عشرين وقد زعم جالينوس انه ربما استغنى بالنفث الى ثلثين يوما وصاد به بجران بجرانا ما وقد قلنا ان النفث الساذج البزاي يدل على طول العلة وقد يتفق ان يكون موقع البجران لوقت فيعرض دليل بجملة اقرب او دليل فيجملة ابعد مثلا اذا كان النفث والاحوال يدل على ان البجران يكون في الرابع عشر فيظهر بعد السابع عشر اسود وخصوصا في يوم ردي كالماء من انه يدل على ان البجران يتقدم وان ظهر يدل ذلك دليل جيد محمود دل على ان البجران الردي يتأخر والجيد يتقدم

فصل في ذات الرية

ذات الرية ورم في الرية وقد يقع ابتداء وقد يقع حدوث نوارل نزلت الى الرية او خواتيق انحلت الى الرية او ذات حنث استحالت ذات الرية وامثال هذه بعقل الى الساع وان قويت الطبيعة على نفث المادة فانها في الاكثر توضع في السبل وذات الرية تكون عن خلط ولكن اكثر ما يكون يكون عن البلغم لان العضو محيط قلبا بخمس فيه الخلط الرقيق كما ان اكثر ذات الحب مراري يعكس هذا المعنى لان العضو عشائي كيف مستحسب فلا يتعد فيه الا اللطيف الحاد على انه قد يكون من الدم وقد يكون من جنس الحجرة وهو قتال في الاكثر يحدثه ويجاوز في القلب وقلة انتفاعه بالمشروب والمصمود فان المشروب لا يصل اليه وهو تحيط من موه تدبره ما يعايله والمصمود لا يودي اليه تيريدا يوازيه وذات الرية قد ينزل بالخلل وقد ينزل الى المعجج وقد يصلب وكثيرا ما يتعلل الى خراجات وقد ينزل الى فراغ بطس وهو ردي وربما انتقل الى ذات الحب وهو في العليل النادر وقد يقع خدر اميل المذكور في ذات الحب وهو اكثر اعقابا له وليس يقع الرعان في ذات الرية كمنعه في ذات الحب لاختلاف المادتين ولا الجذب من الرية ابعد فيه من الحجاب واعشيه الصدر وعضلانه العلامات في علامات ذات الرية هي حادة لانه ورم حار في الاغصا وضيق نفس شديد كالحجاب ينصب المنفس لاجل الورم وينصفه المسالك وحرارة نفس شديد ونفث كثيرة مادة في عضو حرس حساس الجوهر حساس العضا الذي يلف فيه ويحدث في الصدر كله بسبب ذلك ووجه يتقدم من الصدر ومن التعلق الى ناحية العس والصلب وقد تحس به من الكلى وقد يحس مضربان تحت الكلى والبرق والصدى اما متصلا واما مفصلا ولا يتحمل ان يضطجع الا على العضا واما على الحب فيخفف وصاحب ذات الرية بجران لسانه اولا ثم يسود ويكون لسانه بحب يصف به اليد اذا لمسته بهلمع علط وربما شاركه في النكد واملا الوجه كله ويظهر في الوجهين حجرة وانتاج لما تنصعد اليها من الحار مع لجمتها وتخلخلها ليسا كالجبهة في حلد يتها وربما استند الحجرة حتى يسبه المصوغ وربما احس بصعود البخار كانه بار يعلوه ويظهر نمعه شديد ونفس عال سريع لعظم الحصى واقفها ويصح العبدان ويعل حر كنهما ويمتلي عره وهما ويعل الاجفان والسبب فيه ايضا البخار ويظهر في القرنين سبه يورم وفي الحدة سبه محوط مع دسومه وسمن وتغلط الرقعة وربما حدث سبات لكمره البخار الرطب وربما كان معه برد اطراف واما انهمس فيكون موحا للمفالات الورم في عضواين والمادة رطبة والموجي مختلف لا يحاله في انفساط واحد وربما كان ذلك بحسب انفساطات كمره وقد يقع في الانفساطات الكبرية كمره وقد يقع في الواقع في الوسط وينصفه في الاكثر عظيم لشدة الحاحه ولين الاله الا ان تضعف القوة جدا واما التوارب فيستند ويعل بحسب الحصى والاحاحه وبحسب كفاية القوة ذلك العظم او عجزها عنه وقد ذكر بعراط انه اذا حدث بهم خراجات عند التدبى وما يلبها وانهما وانما نواصب تخلصوا وذلك معلوم السبب وكذلك اذا حدث خراجات في السان كانت علامة محجوده واذا انتقل الى النادر الى ذات الحب خف ضيق النفس وحدث خرو ونفهم قد يكون ايضا على الوان مثل نفث ذات الحب واكثره يمتلي واما ذات الرية الذي يكون من جنس الحجرة فيكون فيه ضيق العس والمعل المحسوس في الصدر اقل لكن الانهباب يكون في غاية السدة وعلامات انتقاله الى التدبى قريب من علامات ذات الحب في ممد وهو ان يكون الحصى لا ينصف ولا الوجه ولا يرى نفس معتد به بنفث او يدل على ط ذى رسوب او راز فانه ان رايت المرض مع هذه العلامات سالما قويا فهو موول الى التدبى او الى الخراج اما الى فون واما الى اسفل بحسب العلامات المذكورة في ذات الحب وان لم يكن هناك قوة سلامة فهو وقع الهلاك واصار مصابه حلوا بعد تدبى فان تنفى في اربعين يوما والاطال واذا طال الزمان بذات الرية اورث بهج الرحلين لضيق الغاذية وخصوصا في الاطراف واذا مالبت المادة الى المناسه رجبت السهامة

فصل في الورم الصلب في الرية

وقد يعرض في الرية ورم صلب وبذل عليه ضيق النفس مع انه يزاد على الايام ويكون مع ثقل وقلة نفث وشدة بپوسه من السعال ونواره وربما خف في الاحبان مع قلة الحرارة في الصدر لتعلم ذلك

فصل في الورم الرخو في الرية

قد يعرض في الرية الورم الرخو وبذل عليه ضيق نفس مع بصاق كثير ورطوبة في الصدر من غير حرارة كثيرة ولا حجرة في الوجه بل رصاصيه

فصل في البثور في الرية

وقد يعرض في الرية بثور وعلامته ان يحس نعل وضيق نفس مع سرعة وتواتر في الصدر والتهاب في حصى عجمية عامة

فصل في اجتماع الماء في الرية

قد

قد يجمع في الرية ما يبيد ويدل على ذلك ملبه وحبي لبنة وورم في الاطراف وسوا التنفس ونفث رقب ما يبي وحال حال المستسقي في الورم والجراحه يعرض لقصبه الرية في علامات ذلك هي ضعيفه وضربان في وسط الظهر ووجع فان القصبه ليست كالريه في ان لا يمس ولكنه وجع خفيف ويعرض مع ذلك حكة الجسد ويحده الصوت فان مغرحت كانت فكاهة سمكه ونفث مرر

فصل في القيج وجمع المدة

القيج كلام الاطبا ياتي على معنيين احدهما يستعمل في كل موضع وهو جمع الورم للمدة والثاني ما يستعمل خاصه في امراض الصدر ويراد به امتلا القصبه الذي بين الصدر والريه من قيج انفجر اليه اما في الجانبين معا واما في جانب واحد واسباب هذه الامتلا اما نزلة تصب المدة دفعة او قروح في الرية يسيل منها مدة صديده فيفتنح بعد عشرين يوما ثم ينفث واما انفجار وورم في نواحي الصدر وهو الاكثر ويكون ذلك امامدة فيجيء واما شبا كالد ردي واحوال ذلك اربع فانه اما يخنق بالكلية فيقتل ويظهر ذلك بان ياخذ نفسه بضيق ولا ينفث واما ان تعفى الرية فيوقع في السل واما ان يستنقى بالنفث المتدارك السهل واما ان يستنقى بان دفاع من طريق العرق العظيم والشریان العظيم الي المثانة بولا غليظا ويكون سلوكه اولا من الوريد الى الكبد ثم الي الكلبة ومرة الي الامعاء بازاء وما محمودان وقد سلف منا كلام في ذكر مده الانحجار ويعرف ذلك بحسب قوة العلامات وبحسب السني والفصل والمزاج والمشايخ بهلكون في القيج اكثر من الشبا لضعب ناحيه قلوبهم والشبان بهلكون في الاوجاع اكثر من المشايخ لشدة حسهم وقد ذكرنا علامات القيج في باب علامات انفعالات ذات الجنب وكذلك علامات الانحجار واما علامات امتلا قضا الصدر مع القيج فتشعل وسعال يابس مع بهر ووجع وربما كان في كثير منهم سعال رطب يحبل خفه مع النفث ويكون نفسم متنا بعا فلذلك يكون كلامهم سرعوا ويحرك وترات انوفهم الي الانضمام عند التنفس ويلزمهم حبي دقيقه الي الاستسقا واما علامة الجهة التي فيها المدة فتعرف بان يضطجع العليل مرة على جنب ومرة على اخر وجانب الذي يتعلق عليه ثعل ضاغط هو الجانب المقابل لموضع المدة ويعرف من صوت المدة وزجر جته وخضاضته ومن الناس من يضع على الصدر وجوانبه خرفة كتان مخوصة في طين احرمدان في الماء وينقع الموضع الذي يجف اولا فهو موضع القيج واما علامات الانحجار السليم فان يكون الانحجار بعقبه سكن الحبي ونهوض الشهوة وسهولة النفث والتنفس او تحدث معه حراجات في الجنب او نواحيهما بصبر نواصر وكذلك الذي يكون منهم او يسط فيخرج منه مدة نقية بضا واما علامات الردي فان يظهر علامات الاختناق والغشي او النفث الردي او السل واذا كوي اربط خرجت منه مدة حية متقنة واما العلامات المفرقة بين المدة وبين البلغم في النفث فهي رسوب مدة النفث في الماء وانتانها على النار والبلغم طاف في الماء غير منتن على النار على ان المدة قد ينفث في غير السل على ما بيناه في موضع متقدم وقد ينفث المتقن شبا كثيرا جدا وقد رابت من نفث في ساعه واحده قريبا من مغربي بالصغير او منا واكثر من نصف وجالبنوس شهد بانه ربما قدن المتقن كل يوم قريبا من خمسين اوقبه وهو قريب من نسع قوطولات وقد عرفت الفرق بين المدة وبين الرطوبات الاخرى فان المدة تميز بالفتن عند النفث وعند الالعا على النار وترسب ولا يطفوا واما علامات انتقال القيج الي السل فكودة اللون وامتداد الجبين والعنف ونحسب الاصابع كلها مخونة لا يعارق حتى فني عاده اطرافه ان يبرد في الجهات وحبي تزيد لبلا بسبب الفذا او يعقف من الاظفار لذوبان اللحم تحته ويد سم من العينين مع ضرب من البياض والصفرة وعلامات اخري سنذكرها في باب السل

فصل في قروح الرية والصدر ومنها السل

هذه القروح اما ان تكون في الصدر واما ان تكون في الجنب واما ان تكون في الرية وهذا القسم الاخير هو السل واما ان تكون في القصبة وقد ذكرنا ها واسم هذه القروح قروح الصدر وذلك لان الصدر اصغر واجزاه اصلب فلا يعظم فيها الشر ولان الصدر يد لا ينفق فيها بل يسيل الي قضا الصدر وليس كذلك حال الرية ولان حركته غير قوية محسوسة لحركة الرية بل يكاد ان يكون ساكنا لانه الحبي والحمي اقبل الالتصام وكثيرا ما يعرض لقروح الصدر الكابذه عن خراجات متعنه ان يفسد العظام حتي يحتاج الي قطع العنق فيها ليمس ما يجاوره وربما نعدى العنق الي ما يليه من الغشا واما قروح الجنب فان النافذ فيها لا يلتصم البتة وغير النافذ اما ان يقع في الاجزا العصبية فلا يلتصم واما ان تقع في الاجزا اللحمية فيلتصم ان تدور في الابتداء ولم يترك ان يرم واما اذا نورمت او ازمنت فلاتبرأ واما قروح الرية فقد اختلفت الاطبا في انها تبرا او لا تبرا فقال قوم انها لا تبرا البتة لان الالتصام يفتقر الي السكون ولا يكون هناك وجالبنوس بخالفهم وبزعم ان الحركة وحدها لا يمنع الالتصام ان لم تنصف اليها سابر الموانع والدليل على ذلك ان الجنب ايضا متحرك ومع ذلك فقد تبرا قروحه واما جالبنوس نفسه فان قوله في قروح الرية هو انها ان عرضت عن انحلال العرد ليس هي ورم او عن تاكل من خلط الكال بل لعدة اخري لما دام من جراحه لم ينفق بعد ولا تورم فانه قابل للبر ووكذلك ما كان من القروح الذي يحدث فيها نفث ولم تنفج وما كان عن ورم او تاكل لم يقبل البر ولان القرحة المنضجة المتفتحة حينئذ لا يمكن ان تبرا الا بتقوية المدة وذلك بالسعال والسعال يزيد في توسع القرحة وخرقها والدغدغه الكابذه منها يزيد في اللوجع والوجع يزيد في جذب المواد الي الناحية والادوية المجففة مانعة النفث والمنقبه مرطبة ملبنة للقرحة والكابن عن خلط الكال فبرا دون اصلاحه وذلك لا يتناقى الا في مدة حجب في مثلها اما حرق القرحه ومصرها صورا الانلصم الي بقية ما سمعتها حتى يتاكل جزو من الرية والكابنه بعد ورم فقد يجمع فيها هذه المعاني ومن المعاون على صعوبة الالتصام الحركة وايضا كون العروق التي في الرية كبارا واسعة صلايا فان ذلك مما يعسر الالتصام الفتق وايضا فان بعد المشافه بين مدخل الدوا المشروب وبين الرية ووجوب ضعف قوته الي ان يصل الي القرحة من المعاون على ذلك وما كان نفثا في رية ياردا فهو يلبد غير نافذ وما كان حارا فهو زايد في الحبي التي تلزم قروح الرية والمجفف ضار بالدق الذي يلزمه والمرطب مانع من الالتصام فان علاج القروح كلها هو التجفيف وخصوصا مثل هذه القرحة التي تصير اليها الرطوبات من فوق ومن اسفل وقد يقبل هذا التاكل العلاج اذا كان في الابتداء وكان على الغشا للغشي على العصب من

داخل وليس في الجوهر الحمي من الرية قبولاً سريعاً وأما في الغضاريف نفسها فلا تقبل وأقبل الأسنان لعلاج السيل في
الصدبان واسلم قروح الرية ما كان من جنس الخشكر يشبه إذا لم يكن هناك سبب في المزاج أو في نفس الخلط يجعل القرحة
الباسية موباة وقد يعرض للسيلول ان يمتد به السيل مهلاً أياً برهه من الزمان وكذلك ربما امتد من الشبب ان
التهوية وقد رابت امراء عاشت في السيل قريبا من ثلاث وعشرين سنة واكثر قليلاً واصحاب قروح الرية يتصورون جداً
بالخريف وإذا كان امر السيل مشكلاً كشعه في صاحبه دخول الحام عليه وقد يطلق اسم السيل على عدة أخرى لا يكون
معها حي ولكن تكون الرية نابتة لا خلط غليظة لزجة من نوازل تنصب اليها دائماً وبضيق يجاربها فينبغون في نفس
ضيق وسعال ملح يودي ذلك الى انهاك قواهم وإذا ية ابد انهم وبالحقيقة جازون بجرا اصحاب الربو فان كانت حرارة
قليلة وحب ان يخلط علاجهم من علاج اصحاب الربو اسباب قروح الرية واسباب قروح الرية فاما نزل
لذاعة اكله او معنه لجاورتها التي لا نسلم معها الرية الى ان تنفخ او مادة من هذا الجنس تسيل الى الرية من عضو
آخر او يعدم من ذات الرية قد ناحت وتقرحت وتنفخ من ذات جنب انجبر او سبب من اسباب نفث الدم المذكورة
فمنع حرماً او فطعه او صده كان سبباً من داخل مثل غلبان دم او غير ذلك مما قبل او من خارج مثل شقطة او ضرقة وقد
يكون من اسبابه عمونة واكل في جرم الرية من نفسها كما يعرض للاعضاء الاخرى وقد يكثر السيل اذا عقب الصبب الشمالي
الباسي خريف جنوبي مطهر

فصل في المستعدون للسيل في الهبة والخنة والسن والبلد والمزاج

هؤلاء هم المجنون الضيقوا الصدور العارية الاكثان من اللحم وخصوصاً من خلف المابلو الاكثان الى قدام بارزوا وكان
لواحد منهم حنا حان وكان كثفاه منقطعين عن العضد وقدام وخلف والطويلو الاعناق ما يلوها الى قدام قد برزت
جلوتهم ونفث وهو لا يكسر الرياح في صدورهم وما يلبها والنخ فيها لصغر صدورهم وان كان مع ذلك لهم ضعف
الاكتنفة بعيل الفضول ولا ينفع الاغذية فتد تحت الشرايط وخصوصاً ان كانت اخلاطهم حارة مرارية والخنات
العابطة للسيل بسرعة مع الصبح المذكور في الزعر النبض الى الشقرة وايضا الايدان الصلبة المتكاثرة ما يعرض لهم من
انحرى العروق والمزاج القابل لذلك من كان ابرد مزاجا والسيل الذي يكثف فيه السيل ما بين ثمانية عشر سنة الى حدود
ثلثين سنة في البلاد الباردة اكثر لما يعرض فيها من انقطاع العروق ونفث الدم اكثر والعسل الذي يكثف فيه
ذلك الخريف مما يجب ان يتوفاه هو لا يجب علي هؤلاء ان يتوقوا جميع الاغذية والادوية الخريف والصاد
وجع ما يحدد اعضا الصدر من صباح وفجر وتنبه علامات السيل في ان يظهر نفث مده بعلامه المدة
علي ما شرحنا في صورتها في اللون والحر وغير ذلك وهي لازمة لمجاورة القلب موضع العلة بتتد مع العذا وعند
الليل على الجهة التي يشتد معها حي الدق لترطيب البدن من العذا على ما ذكره في موضعه على ان يتركب مع
الدفن فيها جهات اخرى ثلث اربع وخمس وشرها الجنس ثم شطر الغب ثم الفادبة واذا حدث السيل ظهرت ايضا
الدلائل التي عددناها في اخرباب التقيج وفاض العرق منهم كل وقت لان قوتهم تضعف عن امساك ما قد يبره
والحرارة تحلل وتسل فان انفتحت خشكر يشبه لم يبق شبهه ولا سيما اذا كانت الاسباب المتقاربة اي السيل المذكور
قد سلفت واذا اخذنا لبدن في الدبول والاطران في الانحنا والشعر في الانحنا لعدم العذا وفساد الفضول وقد
يكبد اللون في الابتداء من السيل لكنه يجر عند تصعد البخارات ويحدد العنق والجبين وخصوصاً اذا استقر وبقي
اطرافهم وخصوصاً ارجلهم في اخر الايام وينزل لفساد الاخلاط وموت الغريزة من الاناصي من البدن لردات المزاج
والذين سبب سلهم خلط اكال فبعد فون بزانا في طعم ما الحمر لها جدا ويكون النبض منهم ثابتا معتدل السرعة
صغرا وقد يعرض له مبلان الى الجانبيين ثم بعد ذلك يحصل في البطن قران وتحت الشرايف الى فوق ويشتد
العطش ويبطل الشهوة للعظام لتضعف العوي الطبيعية وربما اختلف بطنه لسقوط الغوة وربما نفث خلطاً واجرام
العروق وذلك عند قرب الموت والمنفوث من العروق ان كان كبارا فهو من الرية وان كان صغارا فهو من القصبة وكثيرا ما
ينفثون جصا وان يعرفوا خلفا من القصبة الابدع قرحة عظيمة وفي اخره بغلظ النفث والبصاق ثم ينقطع لتضعف
الغوة وربما ما نوا اختنافا وربما لم يبقا خرم مثل هذا النفث وقع في الابتداء اذا كان السيل من الجنس الردي الكاين من
مواد غليظة لا ينهضم واذا انقطع النفث في اخر السيل فرما لم يزيدوا على اربعة ايام وربما كان انقطاع النفث بسبب
ضعف الغوة وحينئذ ربما ضاقت النفس بهم الى ان يصير كثير المحسوس وكثيرا ما يشتد بهم السعال ويودي الى نفث الدم
المتتابع فان هوج سعالهم فالوانع للنفث هلكوا مع خفه يصيبوا بها وان تركوا يسعلون ماتوا من الموت السريع من
كان به سل فظهر على كفه حب كانه الباقي مات بعد اثني وحسب يوما

المقالة الخامسة في اصول عملها في ذلك

فصل في المعالجات لاورام نواحي الصدر والرية

من الامور المشتركة النصد اما في الابتداء فمن الجانب المخالف انجمله من الصافن الحاذي في الطول وبعده من الباسلق
الحاذي في العرض وبعده الاكل الحاذي في العرض فان لم يظهر ولا يجب ان تترك قصد التبعال وان كان نفعه اقل وابطا ثم
بعد ايام فمن الجانب الموافق في العرض وقد يحجم على الصدر وبالشرط ايضا حتى يجذب المادة الى خارج ويغلبها خصوصاً
اذا كان سميت فقصد فال جالبينوس وان كانت الحمي شديدة جدا فاحذر المسهل واقتصر على العصد فانه لا خطر فيها خطر
اكثر في الاسهال خطر عظيم فانه ربما حرك وربما لم يسهل وربما افراط ويجب ان لا يقر بهم المخدرات ما امكن فانها ينجع النصف
والنفث واما الاغذية فما الشعبي وما الحنطة وما طبع الخباز والمقله الهامة والملوكية والعرق وما الباقي والقشيس الخ
يكن حرارة مفرطة والزبيب في الاواخر خاصة وما يجري مجري الادوية لتجميع ما ينبغي وبزبل الحشونة ويلين في الدرجة الاولى مثل
مالعقاب والبنفج والخشاش واصل السوس ولباب الخبار والفنا وغيره وبز الهندبا والسبستان وربما جعل معها لباب حب
السفرجل

السفرجل والصمغ وكثيرا وبزر الخشخاش وهذا كله قبل الانجبار وافضل الجالينات المنقية ما العسل ان لم يكن ورم في ساير الاحشا فان كان ورم فاستعمل حينئذ ان يصبر كما لمساكثر المزاج والجلاب وما السكر اوفق منه وبعده ما الشعير وهذه الشراب الحلو وهو افضل شراب لامصاب هذه العلل وخصوصا الابيض منه فهو اعون على النفث لكنه لا يثبت في ذات الجنب وفي ذات الرية الا بعد النضج على ان فهاذا كرمطشا واختانا وقد يتد انا ولا يجب ان يسقي ذلك من كبده او طمالة عليه وبعد الشراب الحلو الجرا المائي وهو يقوي المعدة اكثر من الماء وفيه نطع وبلطيف واما سقي السكتجيين المنقذ من العسل او من السكر وقليل خل واذا مزج بالماء فهو يجمع معاني من التظفيه والتنديه فان حصل جدا فانه اما ان ينفث جدا واما ان تبرد ويلزج جدا فيصير فيه وبالا حقي انها بقطعه ايضا ربما احتاج الي قوة قوية حتى ينفث فان كان لا ينفث من الحامض فيجب ان يسقي مغتر او مزوجا بها حار قليلا قليلا واما المعتدل الجوضة فانه يبين هذه الغالبه ويكون نافعا لمرور الحلاوة من التعطيش واثارة المرة وتوليد هاروما العسل ابلغ في الترطيب وما الشعير في التقوية وربما احتج في تعديل الطبعه الي ان يعطى الحامض مع دهن اللوز واما ما يسقونه الماء اما في الشقا فالما الحار وما السكر وما العسل الرقيق واما في الصيف فالما المعتدل وبكره لهم الماء البارد فان اشتد العطش سقوا قليلا مزوجا بجلاب وهكتجيين مبردين فان السكتجيين ينفذه بسرعة ويدفع مقصرته ويسقون عند الاحتياط ما يهبط وما يحتاج اليه عند الجمع والانصاج والتعبر وبعده فحس نفرد له بابا

فصل في معالجات ذات الجنب



يجب ان يجمع المادة المتجهة الي الورم وبها علة بالاستفراغ وما يجلب الي الخلق ويقرا ما وصفناه في الباب الذي قبل هذا وربما نعاود ذكره فنقول ان علاجه القصد ان كان الدم غالبا على الجهة المذكورة في الباب الذي قبله ويخرج حتى يتغير لونه فانه بدل على ان المودي من الدم قد استفرغ واعلم ان اشد دم البدن سوادا ما كان قريبا من مثل هذا العلم على ان مراعاة القوة في ذلك واجبة فرعا لم ترخص القوة في اخراج الدم الي هذا الحد وان كان خلط اخر استفرغ لا يثمل التلبيلج وما فيه قبض بل بما فيه مع الاسهال تلبين مثل الاشياء المضدة بالبنفسج والترنجيبين والشر خشت وسكر الحجاز وبسهلون لبللا وقد قال قوم من اهل المعرفة ان الاصب ما امكن ان يستفرغوا بالقصد خوفا من الاضطراب الذي يربها اوقعه المسهل وقد ذكرناه وخصوصا اذا كان النفث مرارا جدا وخصوصا على ما قال جالينوس اذا كانت الحمى شديدة جدا وجالينوس يحذر من السقونيا ولا يحذر من الايارج والحريق معا ويصح فعل ما الشعير بعد استعمال المسهل والعراغ منه واما معه فيقطع فعله على انه يجب ان يراعي جهة ميل الوجع والامر ان كان الميل صاعدا اي الترقوة والعنق وما فوقهما فالقصد اولى وان كان الميل الي جهة الشراسيف فلا بد من اسهال وحده او مع القصد بحسب ما نوجب المشاهدة وذلك لان القصد وحده من الباسليف لا يجذب من هذا الموضع شيا يعتقد به وما يدلك على شدة الحاجة الي الاستفراغ ان يجدا التضميد والتكبد لا يسكنان الوجع او يجدهما يزيدانه فبدل ذلك على الامتلاء في البدن كله ولا بد من الاستفراغ وخصوصا القصد وادافصدت واستفرغت ولم تسكن الاعراض فاعلم انها يطلبه من منع الجمع فلانعاود القصد لم لا تنبذ المادة التي هوذا يجمع وذلك مما لا ينفج مع نقصان القوة ونقد ان انصاج الدموية بالمادة فاذا نضج فيجب ان يمتنع مصيرة مدة ويجهد بان ينقي قبله بالنفث وبالجملة اذا لم يقصد ونضج ونعت نضجا ونفاصلها تم رابت ضعفا في القوة فلا تقصد اليه وان حال ضعف القوة دون القصد والاسهال فلا بد من استعمال الحنف المتوسطة او الحادة بحسب ما توجه المشاهدة وخصوصا اذا كان الوجع ما يلا الي الشراسيف ونقاط يشرب في علاج ذات الجنب الذي لا يحس فيه الوجع الا شديد الميل الي الشراسيف ان يستفرغ اما بالحريق الاسود او بالعليلون وفي نسخة اخرى البقلة البرية وفي شي يشبه البقلة الحقا ولها لبن من جنس البقوعات فاذا استفرغت ووجدت الامر اخف اقتصر على ما السكر وما العنبر والسبستان والبنفسج المراب وبزر الخشخاش والدهن الذي يستعمل مع شي من هذا دهن اللوز وقد نهى قوم عن الرمان لتبريده وما عندي في الحلو منه باس وقد طبخ من هذه الادوية مطبوخ يستعمل للنفث وهذه في الشعير المطبوخ والعنبر والسبستان والبنفسج المراب وبزر الخشخاش وشراب البنفسج وشراب البهلوفروها افضل من الجلاب وكان جالينوس يامر في الابتداء باصناف الدماقودا لتقع المادة وينضج وبغومه واقول انه يحتاج اليه اذا لم يكن بد لشدة السهر وان لم يكن ذلك فرعا بلد الخشخاش المادة ومنع النفث اللهم الا ان يكون السكر المجهول معه يدفع ضرره ويشبه ان يكون البزري اوفق من القشري حينئذ ويجب ان يستفرغ ما احتبس بالنفث وبقدرا نفثا ولا يكثر بل يلطف بحسب ما يوجهه كثرة حدة العلة وقلتها واعراضها فانها ان كانت هادئة مسهلة خفيفة غدت بها الشعير المطبوخ جها فانه منفث مقطع مقوي وان اردت ان تجلبه جلبت مسكرا او عسل فان كانت مضطربة اقتصر على ما الشعير حتى تستريح الحال وخصوصا بحسب النفث فانه اذا كثرت كثرة المادة وعرفت الحاجة الي القوة فغدت بها الشعير المطبوخ وقويت وان احتبس لطقت التدبير واقتصر على ما الشعير وعلى الاثرية ما امكن واذا حدث في ذات الجنب اسهال وكان ذات الجنب عقب ذبح انحلت الي الجنب منع ذلك كل علاج من قصد وتلبين طليعة وكان تدبيره الاقتصار على سوق الشعير وان فرغت الي القصد ضرورة في اصناف ذات الجنب ولم يكن نضج فالصواب ان تقتصر على قدر ثلاثين وزنة وتستعمل للتنبية بملح وزيت على الجراحه وكثيرا يغني استطلاق البطن كل يوم مجلسا او مجلسين عن القصد ومن اعقبه القصد غشي اوشدة عسر وضيق النفس فذلك بدل على ان القصد لم يستفرغ مادة الورم والاو ان لا يلبس الطليعة في علاج اوجاع الصدر في الابتداء الا انها تخف من خفق وشباتات ومن الخطر العظيم سقي المبردات الشديدة الا في الكاسين من الصفراوسقي المبردات القابضة او اطعمها مثل العنبر بالجوضات ونحوها واعلم ان سقي الماء البارد غير موافق لهذه العلة وجميع الاورام الباطنة ناقلا ما امكنك فان عصي العطش فمزجه بالسكتجيين ليمكسر سورة الماء ولبق بقاءه وتبانه بل بتدري وبنفث في البدن ولينفتح بقطيع السكتجيين وتلطيفه واعلم ان ذات الجنب اذا كثرت فيه الالتهاب واستدعي التبريد

فلانبرد الايام فيه جلاما ونزطبيب مثلما الخبار وما البطيخ الهندي واما ما العرع فانه وان نفع من جهة فربما ضرراضعفه
الادار واما ما يجتنب فمثلما البقلة الحقة وما الهند باوكلافه تبريد ونكتشف ويجب ان يكون معظم غرضك القنفذ
بسهوله وما بكثرة النغم هو النغم على الجنب العلبلور بها احتيج الي هز بسير والي سعيه الما الذي الي حرارة جرحها
متقايها فانه نافع جدا وربما احوج احتباس المعث المضيق للنفس الي لعق ملعته من زنجار وعسل وربما احوج
شدة الوجع الي سقي باقلاء من حلتيت بعسل وخل وما وذلك عند شدة الوجع المبرح فاذا بلغ عصبان النفس
الغليظ والمشرجة اخذت من الفطرون المشوي ما يحل ثلاثه اصابع وما الزنجار قدر باقلاء وقيل زيت وما فاقتر وعسل
قليل فان لم يتجع زدت عليه ففاح الكرم مع قليل وخل كله مفتر او زونا وخر دل وحرف بها وعسل مفتر او هو اقوي من الاول
ثم تحسي اذا نعت صفرة الابيض ليذهب بغايه ذلك فان احتيج الي اصحاب ذات الجنب الي هذا اقوي فاسمك الرضاضي
وذلك عند انكسار الهي وكذلك الخبز بالسكر والزبد فانه يعين علي النضج والنفت والسك مسلويا بالكرات
والشيت والملح واجتهد ان تخفف نواجي البطن لئلا تراجح نواجي الصدر وذلك بقلبيين الطيبه واخراج ثقل ان كان
احتباس بحفته لينة مثل ما الكشك وقليل ما السلق ويجب ان يجمع النخ واعلم ان بخار الثقل والنخه ضاران جدا في
هذه العلة ومن المهرم الشديد الاهام ان تبادر وبقتضيه العلة من قبل ضروره مدة فان صار مدة فيجب ان تبادر الي
تنعيمها قبل ان ياكل واعلم انه لا بد من ترطيب تحاوله لبسول النفت وبسرع واذا بدا النفت في الصعود وجاوز الرابع
قوي هذا المطبوخ باصل السوس والبرشاوشان واذا كانت المادة غليظه والقوة قويه ولم يكن في العصب انه لم يكن
باس سقي السكجيين المزوج ليقطع وان لينت الطيبه بمثل الخبار شربيع السكر او الزنجبين والشير خشت كان
صوابا وقد يستعان ايضا بضعها ذات ومروحات واول ما يجب ان يستعمل فيها قير وطبي متخذ من دهن البنفيج والشمع
المصفي ثم يتدرج الي الشحوم والانبه وغبار الرحا ثم يتدرج الي ما هو اقوي مثل فماد البابونج واصل الحظي واصل
الكرنبيين والبنفيج وطبيخ الخبازي البستاني وان احتيج الي ما هو اقوي استعمل الضماد المتخذ من الكرنب المسلوقة ومن
الارناج المسلوقة وايضا فماد متخذ من الافستين واصل السوس وشي من عسل مع دهن الناردس واعلم انه ان
كانت المادة كثيرة والاضمدة والاطليه ضارة وان كانت قليلة لم تنضر ولذلك ان كان الورم تحلل وبعت بعد روادا وقع
استمرار عن النصد نافع حاز ايضا الطلايه صفة فماد جيد وهو نضخته وهو ورق البنفيج والحظي من كل واحد جزا واصل
السوس جزان دقيق الباقي ودقيق الشمبر من كل واحد جزوان كانت المادة غليظه واحتيج الي زيادة محلول يدفيه
بزر كتان وجعل عجنه بالمبيض مع شمع ودهن بنفيج وان كانت الحرارة اقلا ايضا جعل يد دهن البنفيج دهن السوس لودهي
البرجس فان كانت الحرارة قوية التي بدل الزيا ذات الحارة التي لطعناها بالنسخة ورق الفيلوفور وورق قرح وهو نسخه مروح
جيد خذ من شحم البطة والدجاج بوز العمز زفار طبخ اتخذ منه مروح فانه جيد جدا ومن الاضمدة التي يجمع الانصاج
لتسكين الوجع وهو صفة فماد وهو يتخذ من دقيق الشعير والكليل الملك وقشر الخشخاش وقد يستعان فيها بكمادات
رطبه وبياسه والرطبه اوفت لما يضرب الي الحجرة والبياسه لما يضرب الي الفلغو بنة لكي الرطب اذا لم ينفع لم ينفع
والبياض فانه ان ضر ضرعظها واولاها بالنفخ ثم الاسفنج المبلول بالماء الحار واقوي منه ما البحر المالح ثم يجاوز ذلك ان
احتيج اليه فيكبد بالبخار ليزفت وما حار من اقوي من ذلك ما يتخذ بالخل والكرسنة وبالكرنب علي الصوف المشرب
دهنا ومن البياضات اللطيفة التخاله ثم الجاوس ثم الملح والتكبد بمحل كل وجع عال او سا فل اذا لم يكن مانع من
امتلايحه التكبد واما النصد فاكثر حله للاوجاع العالیه واذا فمادت او مكدت فاجتهد ان تحبس بخارها عن
وجه العلبل لئلا يهيج بهم كرب وضيق نفس وربما كانت العلة شديدة البس ويمنع بخار الضماد والكاد الرطبيين
المعتدلين اذا ضرب الوجه وذهب في الاستنشاق وقد يستعان ملعقات يستعملونها والبثها وارفنها المحرورين للشمع
الابيض المصفي المغسول بدهن البنفيج وخصوصا اذا كان وجع شديد وقد يقرع الي الحاجر بعد تقية البدن بالنصد
وغيره والثقة بانه قد استنقانا الحاجر اذا وضعت علي الموضع الوجع ظهر منها نفع عظيم وربما سكنت الوجع اصلا
وربما جذ بقه الي النواجي الحارجه وضماد الخردل ان استعمل في مثل هذا الموضع عمل عمل الحاجر في الجذب فاذا جاوز
السابع فان الاقدمين كانوا يامرون بلعوق يتخذ من اللوز وحب القريص والعسل والسمن واللحوات المتخذة من
السمن وعك البطم وربما استعملوا المعاجين الكبار كالا فلهما وهو طريقت جيد بقدر عليه المحققون للصناعة الواثقون
من انفسهم بالتقطن لثلاث ان اقتضاه هذا التدبير لا يقتدار عليه فمبلغون به من التقية المبلغ الشافي واما
المحدثون الجنبنا الغير الواثقين من انفسهم في ذلك فانهم يخافون العسل ويجعلون بدله السكر وكان الاقدمون ايضا
يشتررون بادويه قوية التنقية مهبة بالعسل حموا بما تمسك تحت اللسان ويشيرون في هذا الوقت بالاضمدة المسماة
ذات الرياحه والاضمدة بالمرزنجوش والمهرم السذاي وبالجلة من سلك هذا السبيل الذي للقدماء فيجب ان يسلكه
بقوت وتحرز وخوف ان يضرورما اونهج حرارة كثيرة ثم له ان يثق بعد ذلك بالتجراح العاجل فان بقيت العلة الي الرابع
عشر لم يكن بد من الحجامة وتلطيف التدبير حديد واذا اشتد بهم السهر فلا بد من شراب الخشخاش واذا تواتر
فيهم النفس فتدرك ضرره انما يكون بالترطيب بمثل لعاب بزر قظونا يجرع منه شبا بعد شي ومثل الجلاب وقد ينفع
نظلل الجنب بانا تر ليحف الوجع ويقل تواتر النفس فانه ضار علي ما قد عرفت وبعد الاخطا الطاهر يستعمل الحجام
ويجتنب التدبير الشد يد الا فها كان من جنس الحجرة وكذلك يجتنب التدبير المعلط ويستعمل بالتلطيف ويطبخ في
الماء والاشربة المذكورة الكرات والافونج في اخرة وبلعوق بزر القريص مع العسل فان استعصى الورم وتجاوز الجمع
دبر التدبير الذي نذكره في باب ذلك خاصة ويجب ان يحذر علي النافه من اصحاب ذات الجنب الملوحات والحرافات
والامتلا والشعب والسهم والريح والدخان والصوت العالي والنخ والجماع فانه ان انتكس مات هذا هو قولنا ان كان
ذات الجنب حارا خالصا واما ان لم يكن كذلك بل كان غير خالص وغير شديد الحرارة فعليك بالذلك والضماد بمثل
المحلبه والذيت بالحاجر وهو فماد نافل في ذلك وهو يوخذ رماد اصل الكرنب ويهجن بشحم ويضمده به باللطيف بيد الي
علاجه بالحقن الحارة والاسهال ولا يفسد ويستعمل المحللات من الاضمدة والكما دات المذكورة التي فيها قوة وبطعم
السلق وما الكرنب وما الحص ودهن الزيت اودهن اللوز المحلوا المر يستعمل الضمادات والكما دات الحارة ويسقي
مطبوخ

من الكتاب الثالث من القانون

مطبوع بوسف الساهر الذي يستعمله بدهن الخروع واما السوداوي فيغذي بالاحسا المتخذة من الحنطة المهروسة مع العسل ودهن اللوز واللوزيات اللينة الحارة ويتجرع الادهان الملبنة مثل دهن اللوز الحلو والاحسا اللينة المتخذة من الباقي وقيل حلبيه واللين الحليب خاصة لبن الاتي نافع لهم وما ينفع فيه ان يؤخذ من القسط وزن درهم يملعه من ما يلح الشبث ودهن البلسم او شراب العسل وهذا ايضا نافع للسعال الردي واما لما المجتمع في الرية فعلاجه اخف ما ذكره من علاج المتقيحين وربما احتج الى بطوفه خطر

فصل في معالجات ذات الرية

ذات الرية يجري في علاجها يجري ذات الجنب لان ضامده يجب ان يكون اقوي ويدخل فيها ما هو مغوص ويجب ان يكون الحرص على تنقيته بالنفث اشد ويكون فيه بدل الاضطجاع على الجهة المنقبية للاستلقاء ما يلا الى تلك الجهة واذا كانت الطليعة فيه معقدة وجب ان يسفوا في كل يومين مرة من هذا الشراب  ونسخته  يؤخذ من الخبار شنبه ومن الزبيب المنقى من عجمه من كل واحد ثلثة اساتير ويلقى عليه اربع سكرجات ما يطبخ حتى يقتصف ويؤخذ ويلقى عليه سكرجه من ماعنب الثعلب وهو شربة للثوي وللضعيف نصفها وان كانت الطليعة لينة لبنا مضععا سقى رب الاس والسفرجل الحلو المشوي والرمان الحلو وما كان من جنس الماشرا والحجرة فان علاجه كل اشرا اليه اصعب فان نفع شي فالتطفيه البالغة بالعصارات الشديدة البرد المعلومة من البقول والحشائش والثمار بسقى المبردة الملبنة منها مثل عصارة الهند باونحوه وان استفرغت الصغرا بمثل الشبر خشت والتمره هدي والترنجيبين ونحو ذلك فهو جازم وكذلك ربما احتج فيه الى الفصد ان كان هناك امتلا

كلام في التقيح

اذا ظهر في اورام ذات الجنب وذات الرية علامات الجمع المذكورة وتصعدت فالواجب ان يعان على الانضاج بعد التنقيب للمدن معونه يكون بالضمادات والكدمات مثل المتخذة من دقبق الشعير وعك الانبساط والشراب الابيض والحلو والتمر والتين الهباس والا قوي منه الذي يجعل معه ذرق الحام والنطرون وهو يصلح في اخره عند التقيح ويجب ان يقيح قبل وقت الانجبار على الجانب العليل فانه اعون على النفث والتقيح فان كانت الحرارة كثيرة سقى ما العسل في ما الشعير او ما العسل الرقيق وحده وان كانت الحرارة ليست بقوية والقوة قوية فيجب ان يسقى طليح الزونا والمطبوع فيه مع الزونا حاشا وفراسمون والتين والعسل وان يسقى ما الشعير المطبوع باصول السوسن وربما احتج الى مثل المثرود بطوس والتر ياق لينضج ووقف اوقات سقيه بعد النضج التام لينفجر على حفظ من الغريزة والتمر جيد غايه في هذا الوقت وبعده وشراب الفراسمون غايه في ذلك  يؤخذ بزر الخطامي والخباري والخبار والبطيخ والقرع ورب السوسن وفلاح الكلب الملك وينفخ وكثيرا بقرص بلعاب بزر الكتان ويسقى بما التين واما تغذيتهم في المتصعد فخبز مبلول بما اوتيا العسل والبيض النهرست وما اشبه ذلك والنقل حب الصنوبر الكبير او الصغير واللوز الحلو والاحسا الرقيقه المتخذة من دقبق الشعير والجص والباقيلا بدهن اللوز والسكر والعسل واذا كان وقت الانجبار وضم النضج فيجب ان يعان على الانجبار فان تركه يجعل للرض صعوبة وشبانا ويخرحلقهم باللبن ويسقى شراب الزونا القوي الذي ذكرنا بالا ضمة القوة التي ذكرناها وسقى المثرود بطوس والتر ياق في هذا الوقت نافع ان لم يكن حي ولا تحافه ولا هزال وبطعم السمك المالح ويؤخذ في ثمة عند النوم الحب المتخذ من الايارج وشحم الحنظل وحب الفونا ايضا يسفونه عند النوم ويخرحلقهم باللبن وقد ينفع منه كرسى هو عليه جالس وقد اخذ انسانا بكتعبه وينفع منه سقى الخردل بما العسل وسقى الحلتيت باللين وينفع منه الاضطجاع على الجانب الصحيح اذا اريد الانجبار وقد امر بالقي بعد الغشا في مثل هذا الوقت وذلك خطر فانه ربما اورث انجبارا عظيما دفعة واحدة وربما خفف واما اذا لم ينفجر فلا بد من الكي ثم تنظر ان جرجت مدة بعضا بغير رجي والال لم يريج واذا انجرت المدة وسالت وحدثت بانها قليلة او معتدلة وبحيث يمكن ان ينقى بالنفث الى اربعين يوما فيجب ان يستعمل بعده الجلاء الغساله المنقبية ويسقى كل ببد وانفث ما ينجر وذلك بمثل طليح الزونا باصول السوسن والسوسى الاما بجري شراب العسل والكرنب والاحسا المذكورة المتخذة بدقبق الجص ونحوه من الادوية ويجعل فيها ايضا دقبق الكرسنه وينفع لعوق العنصل ولعوق الكرسنه واما الادوية المفردة التي هي امهات ادوية هذا الشأن فهي مثل دقبق الكرسنه وسحب السوسن واصله والزراوند والفلافل الثلاثة والخردل والحرن وحتى المجاوشر ايضا والقسط والسليخة والسندل وربما احتج ان يخلط معها شي من الخددرات بقدر ومن هذا الادوية ستورد بون فانه شديد المنفعة في هذا الباب وهذه الادوية هي امهات الادوية النافعة في هذا الوقت التي تتخذ منها اشربة ونطولات وضادات باسفنجاته وادهان وربما جعل الدهن الذي ينقل اليه قوتها مثل دهن السوسن والكرجس والبابونج والحناء النار دهن ومثل دهن الغار وخصوصا عند الانحطاط وربما جعل مثل دهن البنفسج بحسب الحال والوقت وربما جعل في هذه الادهان مثل الرتماج والنجوم والنفه وفلاح الاذخر والرونا الرطب والحلبة وورق الغار وما اشبه ذلك واذا كانت الحمى قوية فلا نفرط في التسخين فتضعف القوة لسو المزاج ويججز عن النفث ويجب ان تبادر الى تدبير اخراج القيح بعد الانجبار الى الصدر الا يارج التي يتحبل العليل فيها خفته واما اذا احدثت في ذات الجنب ان المادة كثيرة ما تستنقى في اربعين يوما فما دونه بل يوقع في السفل لا بد من كي يكوي دقبق بثقب به الصدر لينشف المدة ولمجرها قليلا قليلا وتفسل بما العسل ويعان على جذبها الى خارج فاذا انقبت اقبلت على الملمح ويجب ان يتعرق لجهة التي فيها القيح من الوجوه المذكورة من صوت الفم وحضضته ومن الباس الصدر خرقه مصبوغه من طين احمر وتنظري موضع يجب اسرع فهو موضع القيح فتعلم فيه كوي او يبطض هناك فانه ربما لم يكوي ببط الجنب بموضع وجعلت النسبة نصبة تخرج معها المدة يؤخذ منها كل يوم قليلا قليلا من غير اخراج الكثير دفعه وفي مثل هذا الوقت لا بد من حفظ القوة باللحم والغذا المعتدل ولا تلتفت الى الحمى فانها لا تبرا ما دامت المدة باقية واذا نقيتها اقبلت واذا قوي العليل على نفث المدة او على ما بها لجم به من الكي زالت الحمى لاحاله وكثيرا ما يفتق ان ينجر الورم

قبل التمتع به. فمن ما يمتنع منه دما خبيثا لا بد له من العصد ومن استعمال الضمادات الدبابة ومن المشتراكات فمما هو مرغوب الكرز وما الغسل على نحتة اهرن وضهاد بهذا الصفة **وهو** ونحتة **وهو** بوخذ فلفل ومرشاوشان زوفا يابس وانخره وزراوند مدخرج بنخذ منه ضهاد بالغسل فانه نافع

فصل في علاج قروح نواحي الصدر ومعالجات السمل

اما القرحة اذا كانت في قصبه الرية فان الدوا يسرع اليها ويجب ان يضطجع العليل على قفاه ويمسك الدوا في فيه ويبلغ ريقه فليلا فليلا من غير ان يرسل كثيرا دفعة فبهيج سعال ويجب ان يكون مرخبا عضل حلقه من غير تهيج صداع والدوية في المعريات المجمعة التي ذكر ايضا في السمل واما القروح التي في الصدر والرية التي ذكرنا هاهنا بها يحتاج ان يزيق فيها الادوية الفسالة الجلاء وبومر العليل ان مضطجع على الجانب العليل ويسعل ويهتز او بهز هذا رقبيا وربما استخرج الدم منها بعد ارسال ما الغسل في القرحة بالالة الجاذبة للدم فاذا نغث المدة وجوت انه لم يبق منها شئ خبيث يستعمل ادوية المحصية المدملة وليس في المنقبات الجلاء في مثل ذلك كالغسل فانه منق وغذا حبيب الي الطبيب بعد ان يضر العروق واما قرحة الرية فان تدبيرها امران احدهما علاج حق والاخر مد اراة اما العلاج الحف فاما يمكن اذا كانت العلة قابلة للعلاج وقد وصفنا هاهنا ذلك بتمقيتها الافرحه وتجفيفها ودفع المواد عنها ومنع المواصل واعانتها على الانحسام وقد سلف لك تدبير منع النوازل الي الاسافل وتقوية الراس لئلا يكثر القصور فيه ومنع ما ينصب من الراس الي الرية وجذبه الي غير تلك الجهة ويجب ان يكون التنقيب بالعصد وبادوية تخرج الفضول المختلفة مثل القونيا وخصوصا مع مقل وصمغ بزاز فبه وربما احتجج الي ما يخرج الاخلاط السوداء مثل الاقشون ونحوه وربما حدثت الي معاوداتها حتى الاستغراق لبقلة العضول ويستمرغ بدوا بعصد ثم ترفه ثم يعاود وخصوصا في الابدان العوية وكما لا شيا المنفعة في دفع ضرر النوازل استعمال الدوا قودا وخصوصا الذي من الخشخاش مما قبل في افرا بادني وغير ذلك مما يعين على قبول الطمينة للتدبير ان يغتسل في بلاد فيها هوا حار وسقي اللبن فيها ويجب ان يكون نصيبه في الاكثر من نصيبه ممددة للعنف الي فوق وقدام لمستوى وقوع احز الرية بعضها على بعض ولا يزال احز القرحة عن الانطباء او الحاذاة الطمينة ويجب ان لا يلمح عليه بمسكن السعال بموانع الفتش فان فيه خطرا عظيما وان اوهم خفة واما المداواة فهي التدبير في تعميلها وتجميعها حتى لا يشعوا ولا يتسع وان كان لا يبرح معها الانحسام ولا تند مال وفي ذلك ارجح مهلة صا حبيها وان كانت عيشه غير راضية وكان يثدي بادني خطا وهذه الحففات تغضب الرية وتجففها ويضمف القرحة وان لم يرد ملها ومن سلك هذه السبيل فلا يجت ان يستعمل اللبن اللينة والغسل مركب لادوية السمل ولا مضرة فيه بالقرح واما دمية العروق بالمنبات المذكورة وطبيخ الزونا المذكور للسمل في افرا بادني وافوي من ذلك لعوق الكرسنة بحب العطن المذكور في افرا بادني وافوي منه لعوق الاشعل بلين الانن وربما احتجج ان يجمع اليها المنزحات القمرية وربما اعيت بالمحدرات ليمنع السعال ويمكن الدوا من فعله وحينئذ يحتاج الي تدبير ناعش قوي وقد ذكرنا لك هذه المنقبات في اول الامواب وذكرنا ايضا في باب التجميع والمعتاد منها الاحسا الكرسنة والاحسا الواقع فيها الضرات الشائ الماحضة من دقيق الجص والخنديروس وهذا الكران نعمة مسلوقة ومياه الغسل المطبوخة فيها المنقبات والمخيمات كل ذلك قد مضى لك والمعا جين المجمعة مثل الكوني ولعوق بزر اللتان واما المأروم بطولس والتراب اذا استعمل في اوقات اوقات وخصوصا في الاول وحين لا يكون هزال شديد فهو نافع وحين لا يكون حتى قد بالغت في الذبول والخابن الخقوم اربع شئ في كل وقت والطبيب الارمني ايضا وكذلك جميع ما ذكرناه من الضمادات والكادات والمروحات المنعمة واذا عذفت العروق في الصدر والرية نفع العساق المريض ملعقة صغيرة من العطران غدوة واحدة او بعسل اوشي من العنة السائلة بعسل فان كانت هناك حرارة وخفت المنقبات الحارة ولم يفتفع بالباردة فخذرية النعيل وبزر الرازيانج ووب السوس النقي وعصارة برشباوشان يجمع بها السكر المغلظ فانه غايه وقد يستعمل في هذه العلة اجناس من البخورات يجفف وينقي بخبرها في قع من ذلك زرننج وفلفل منندق ببباض البيض ومن ذلك ورق الزنبون الحار واخمس البقر الجيلي وشحم كلى البقر وزرننج وشحم كلى اللبس وسمن الغنم ومن ذلك زرننج وزراوند وفشور اصل الكبر احرا سوا يجمع بعسل وسمن وايضا صنوبر فيه دردي العطران وايضا زرننج اصفر مشرب وكلا السخن من اجه فضل سخونه عولا بعرص الكاوا ابا ما وعوود بعد هذا التجفيف واما الاغذية فمن الدراج مطبوخا بالاباربر وافوية ولا يجمع الشراب الابيض النضر في اوله وبشتم دايم الرياحين ويلزم النوم والقدح والسكون ويترك الغضب والضجر ولا يورد عليه ما يجر وما حرقته مرار الكبرة في ابدان مختلفة ان يلزم صاحب العلة تناول الجلائجين السكري لعامة كل يوم ما يقدر عليه وان كثر حتى بالخبر ثم يراعى امره فان ضاقت نفسه بتجفيف الورد سقى شراب الزونا بمقدار الحاجة وان اشتعلت جاء سقى افراص الكافور ولم يغير هذا العلاج فانه يبرأ ولا تنفخ التكذيب لحكيت في هذا المعنى عجيب ولاوردت مبلغ ما كان استعملته امرأة مسلوقة بلغ من امرها ان العلة بها طالت ورقدتها واستدعي من تهبي لها جهرا الموت فقام اخ لها على راسها عالجهما بهذا العلاج مدة طويلة فعاشت وعوفيت ولا يمكن ان اذكر مبلغ ما كانت الكلة من الجلائجين وقد يغتفر البس والذبول الى استعمال اللبن او الدوف وفي ذلك تغرية وترطيب وتعديل للخلط الفاسد وتغرية بالجسيم للقرحة وتنشيع بجلا ما اللين للصديد والمدة بل كثيرا ما ابرأ هذا التدبير قروح الرية اذا لم يقصد تدبيرها بالصلب واودت الالبان لبن النساء من الثدي ثم لبن الانثى ولبن الماعز وخصوصا للقبض في لبن الماعز الزمباك ايضا مما ينقي ويسهل الفتش ولكن ليس له تغرية ذلك فيها اظن واما لبن البقر والغنم ففيه غلظ ولوقطار على ان يمزج من القمع كان اولي ويجب ان يراعى الحيوان المحلوب منه النبات المحتاج الي فعله اما المدمل مثل عصي الراعي والعود حبل الماشوي وما اشبه ذلك واما المنة المنبت مثل الحاشا ولعبة البصل والهند قوية بل مثل البتوة ومن استعمل بشراب الماشوي فبحسب ان يراعى لسائر التدابير فانه ان اخطا في شئ فربما عاد وبالا عليه وقد وصف بعض من هو محصل في الطب كدبيره الذي فقال ما معناه مع اصلا حنا انه يجب ان يختار من الاتي ما ولد منه اربعة اشهر او خمسة اشهر ويحمد الي العلية وتغسل بالما فان كان قد حلب فيها قبل غسلها حار وصب فيها ما حار وترك حتى ينحل شئ ان كان

ان كان قهها من الما ثم يغسلها حار ثم يحار وبارد ثم توضع العلية في ماحار ويجلب فيها نصف سكرجه وهو قد رما بسقي في اليوم الاول ان كانت العلة سليمة والا فاكثر من ذلك بقدر ما يجبر ويحدس واسقه في اليوم الثاني ضعف ذلك محلوبا ذلك الحلب فان كانت الطبيعة استمسكت في اليوم الاول جعل فما بسقي في اليوم الثاني شي من السكر وافعل في اليوم الثالث ما فعلته في اليوم الاول فان لم تكن الطبيعة في اليوم الثالث وخصوصا اذا كانت لم تكن الي الثالث فاسفه سكرجه بن من الدين مع دافقين من الملح الهندي ومن المشاستج وزن نصف درهم الي درهم ونصف ولا يزال بسقي الدين كل يوم نصف اسكرجه فاذا بلغت السادس ولم تجب الطبيعة اخذت من الدين ثلاث سكرجات وخلطت به سكراملا ودهن اللوز والمشاستج فان اجاب فوق ثلاث بحالس فلا تخلط بعده مع الدين شيئا وانقص من الدين وبالحلة يجب ان لا تزيد الطبيعة في اليوم واللبه علي ثلاث ولا تنقص من مرتين فان انتفع بذلك فاسقيه ثلاث اسابيع وقد ذكر بعض المحصلين ان الاجود في سقي لبن الاتي ما كان من دابة تري مواضع فيها حشاش ملطه منقبه مع قبض وتجفيف مثل الافستين وغيره والشج والفسوم والجعدة والعليق واما لبن العز فالاصوب فيه ان يمزج بحلبه شي من الما وتحبى الحارة وتطرح فيه مرارحتي بنفج وبذهب ما بهته وهذا اجود هضما من المطبوخ طي النار وبراعي ايضا لبن الطبيعة اللهم الا ان يكون ذرب فيجب ان يجعل فيه طرابث وسعال كثير فيجعل فيه كثيرا وزن درهم وان كانت المعدة ضعيفة جعل معه كون وكرويا واللب المطبوخ اذا هضمه المسلول فهو له فذا كان واذا حم عليه المسلول فيجب ان يقطعه واما الدوغ فيحتاج اليه عند شدة الحمى وعند الاسهال فهو نافع لهم جدا واجوده ان يترك الراب ليلة بعد اخذ الزبد كله في موضع معتدل ثم يخفف من القد مخضا شديدا حتي يمتزج بعضه ببعض لمتزجا شديدا ثم يوخذ افراص من دقيق الحنطة السميد الجيد الخبز المنقوطة بالمغفط حتي يكون المسماة برازده بالفارسية ويصب علي وزن عشرة دراهم منها وزن ثلاثين درهما من الدوغ ويلعت وفي اليوم الثاني يزداد من الدوغ عشرة وينقص من الخبز وزن درهم يفعل ذلك دابها حتي ينقي الخبز وحده ثم يلبب العصا انه استغني عن الدوغ وظهرت العافية واصحمت العلة فلا يزال تنقص من الدوغ ويزاد في العرس حتي تنقطع اللبن فان كان بعضهم ذرب لم يكن بالقالمحدث الحمى في الدوغ مراراباس وارجع من هاهنا الي شي ذكر في اقربا دين واما اغذ بهم فامغريات مثل الخبز السميد والاطرية والجاورسته والارز ايضا ينقي وينبت اللحم وكشك الشعير الجيد المطبوخ مغرمنق وصالح عند شدة الحمى وخصوصا السرطانات المنتوفة الاطراحة كالبيرة الغسل بالما والرماد وخصوصا البقول الباردة والعدس ايضا وما يتخذ بالنشا والخباز والبطيخ وقد بسهل النفت وان كانت الحمى خفيفة فلا كالكرنب والهليون والمنقيات واما السمك المالح فانه اذا اكل مرة او مرتين نفع في التنقية واذا كانت الفرحه خبيثة فاجتنبه وكل مالح فان غذ وتهم باللحم فليكن مثل لحوم الطهايج والدجاج والغنابر والعصافير كلها غير مسمي والاجود ان يطعم شوا يكون اشد تجفيفا والحام والاكارع ايضا جيدة للزوجتها والسمك المكعب واذا اشتقوا المرق فاخلطها بعسل قد يجوزاد خالهم الحما قبل الغذاء وبعده اذا لم يكن با كسادهم سدد فانه بسمنهم وبقوبهم واما ماوه الذي يشربونه فليكن ما المطر واصحاب السل كثيرا يعرض لهم نغت الدم علي ماسلف ذكره ومن الافراص الجيدة لذلك قرص بهذه الصفة  وشحمته  يوخذ طين مختوم ثلثة دراهم نشا وطبن ارمي وورد احمر من كل واحد اربعة دراهم كهربا حب الاس من كل واحد ستة دراهم سرطان محرق ويزر الفرفري من كل واحد عشرة دراهم بسد وكثيرا وطباشير وشاذنج من كل واحد خمسة دراهم صمغ دودي وعصارة السوسن من كل واحد سبعة دراهم يمجج بما الحقا او الما الورد الطري ويقرص ويشرب بما القثا او بما المطر وكثيرا ما يبتلي المسلول بسقوط اللهاة فيقع في خبز وغطيط من قبله وربما احتج الي قطعها فاعلم ذلك ومن المجرمات الجيدة ان يطلي نواحي الصدر والمجانب الايمن بالصندل لبن المحكوك بالما ورد مع قليل من طين المختوم فانه نافع جدا

الفن الحادي عشري في احوال القلب وهو مقالتان

المقالة الاولى في مبادي واصول لذلك

فصل في تشرح القلب

اما القلب فانه مخلوت من لحم قوي ليكون ابعد من الانات منتج فيه اصناف من اللبب قوية شديدة الاختلان الطويل المجذاب والعريض الدفاع والمورب الماسك ليكون له اصناف من الحركات وقد خلقه بمقدار الكفاية لئلا يكون فضلا وعظم منه منابت الشرايين ومتعلق الرباط وعرضا ليكون في المنبت وثابة للثابت وجعل هذا الجزؤ منه علي حربه ليكون بعيد اعني الاتكا علي عظام الصدر فلا يوذ به مما ستها فيدق منه الطرف الاخر كالجموع الي نقطه ليكون ما يبتلي بهما ستة العظام اقل اجزايه وصلب ذلك الجزؤ منه فصل صلابه ليكون المبتلي بتلك الملاتاة احكم ودرج الشكل الي الصنوبرية لحسن هندام السفل والعوق ولا يكون فيه فصل واودع في غلاف حصيف جدا هو وان كان من جنس الافشيه فلا يوخذ غشادا ينفذ في العصره ليكون له جنه وثايبه وبري جرمة عن ذلك الغلاف بقدر الاغند اصله حيث ينبت المشربان ليكن له ان ببسط فيه من غير احتقان وعند اصله عضوا كلاساس يشبه الغضروف قليلا ليكون قاعدة وثيقه لحلقه وفيه ثلاثة بطون بطنان كثيران وطين كالوسط ليكون له مستودع غذا يفتدي به كتييف قوي بشاكل جوهره ومعدن روع يتولد فيه عن دم لطيف ويجري بينهما وذلك المجري متسع عند تعرض القلب وينضم عند تطوله وقاعدة البطن اليسر ارفع قاعدة البطن الايمن انزل بكثير والعروق الفوارب وهي الشرايين خلقت الواحدة منها ذات صفقين واصليهما المستبطن اذ هو الملاقي للضريان ولحم كه جوهر الروح القوية التصو كصيانته وتقويته ومنبت الشرايين هو من التجويف اليسر من تجويف القلب لان الايمن اقرب الي الكبد فوجب ان يجعل مفتوحا لجذب الغذاء واستعماله ولما كان البطن الايمن من القلب يحوي غليظا ثقيلا واليسر يحوي دقيقا خفيفا عدل للمجانبان بترقيق البطن الذي يحوي الغليظ وخصوصا اذا امن التحلل بالرشح والفتش بل جعل روعا الادق اضيق واعدل في الوسط وله زابدان علي فوهتي

مدخل ما دني الدم والنسج الي القلب كالأذنين عصبان يكونان متعصبين مستر حبتين ما دام القلب متعصباً
 فاذا انبسط بوترها واعانتا علي حصر ما يحتوي الي داخل فها كخزائنين يقبلان عن الاوعية ثم يرسلانه الي القلب بقدر
 وارفق لم يكون احوي واحسن اجابة الي الانقباض وصلبنا لم يكونا ابعد عن الانقباض والقلب يغتذي مع قواه الطيبة
 بانبساط فيجذب الدم الي داخل كل يجذب الهوا وقد وضع القلب في الوسط من الصدر لانه اعدل موضع وامهل يسيراً
 الي اليسار لم يبعد عن الكبد لم يكون للكبد مكان واسع واما الطحال فنازل عذ. وبعيد وفي انزلة منعه سند كرها ولان
 توسع القلب المكان للكبد اول من توسع للطحال لان الكبد اشرف وما قصد في اماله القلب عن الكبدان لا يتجفع الحان كله
 في شرف واحد ولبعدل الجانب اليسر اذ الطحال بنفسه غير حار جدد ولبقدر مزاجته العرق الاجوف الجاني اليه ممكنه
 بعض المكان وما كان من الحيوان عظم القلب وكان مع ذلك جزءا خافيا كالارانب والا يبل فالسبب فيه ان حرارته قليلة
 فينفس في شئ كثير فلا يحسنه بالتمام وما كان صغير القلب ومع ذلك جزءا فلان الحرارة فيه كثيرة يحتقن ويشقد ولكن
 اكثر ما هو احرى عظم القلب ولا يحتمل القلب الماء ولا ورما ولذلك لم يبدل في حيوان في قلبه من الاغاث ما يوجد في سائر
 الاعضاء وقد وجد في قلب بعض الحيوانات الكبير لجثة عظم وخصوصا في الغيران وهذا العظم ما يبل الي الغضروف فيه واكثر
 واعظمه مع زيادة صلابته هو ما يوجد في قلب الغنبل وكذلك وجد قلب بعض القروذ ذار سمن ومن قوته خباة القلب
 انه اذا سل من الحيوان وجد تبيض الي حين وقد اخطأ من ظن ان القلب عضلة فان كان اشبه الاشياء بها لكن
 تحركها غير ارادي

فصل في امراض القلب

قد يعرض للقلب في جميعه اصناف الامراض كلها مثل اصناف سوا المزاجات وقد يكون ساذجة والمادة قد
 تكون في عروقه وقد يكون فيها بين جرمه وبين غلافه وخصوصا الرطوبة وكثيرا ما يوجد في ذلك الموضوع رطوبات ومن المعلوم
 انها اذا كثرت ضغطت القلب عن الانبساط وقد يعرض له الازواج والسدد وقد يعرض لشي من الوضع ايضا مثل
 ما يعرض لدمن احتقان في رطوبة مزاجته عن الانبساط فيقبل والاحتلال العرق الذي يعرض اما فيه واما في غلافه
 اذا استحكم في القلب سو مزاج لم يعبل العلاج واذا كان غير مستحكم لم يكن سهل قبول العلاج والورم الحار نازل جدا في الح
 والدارد مما يبعد ويندر حدوث صلبه ورخوه في القلب واكثر في غلاف القلب فان انق ان حدث فانه لا يقبل في روي
 قبل الورم الحار لكنه مع ذلك قتال وربما اهل الصليب العارض من خلط ما يمتص مده كالحال في ورم كان بغلاف القلب
 سريعه حكا جالينوس وقد عاش ذلك الفرد مليا فلما شرح بعد موته عرف ما كان به في حيوته مكان له يتخف ويضعف
 واذا كان القلب نفسه لا يحتمل ان يرم فكيف يحتمل ان يجمع وينفج واذا عرضت هناك قروح محتملة بمو به ثانيا تفتل بعد
 وعاش اسود علي ما قبل وقد يعرض في عروق القلب سدد ضاره بافعال القلب واما انحلال العرق فالقلب اشد احتكا
 منه للورم واذا عرض لجرمه ونعد الي البطن قتل في الحال وان لم يكن فانه اخر قتله الي الدم المائي وقد يعرض
 للقلب امراض بمشاركه غلافه الدماغ والجنب والريه والكبد والمعاسير والاششا وخصوصا المعدة وقد يكون بمشاركه
 اعضا اخرى والبدن عامة كل في الجهات حين يتخفف بنوابهها ويحاربها ومشاركته الاعضا الاخرى قد يكون بسبب
 ما يقطع منها كمشاركه الكبد اذا ضعف عن نوجه العذا اليه والدماغ اذا ضعف فضغت العضل المتدسة عن النفس
 وقد يكون بسبب ما يتبادي منها اليه اما الدماغ فيمل ما اذا كثر فيه الخلط السوداوي فينفذ في جوهه الدماغ فينفذ في
 طريق الشرايين الي القلب هي خفعا ناسقوط قوة وجامع الهاج من سوف كروهم ومثل ما يتبادي اليه من الخلط الرطب
 بهذه السبيل فيحدث بلاءه وتسل وسقوط نشاط واما الكبد فيها يرسل من دم ردي حار او بارد او غليظ وقد يكون
 بمشاركه في الاذى علي سبيل المجاورة مثل نأديه بورم حار او بارد تكون في العلى المحيط به خصوصا ولسائر الاششا
 عوما وتاذيه لتأذي ثم المعدة والمعدة عن خلط لزج ولذا ع اوديدان وحب الفرع او في لادع فيحدث به منه خفان
 وقد يكون بسبب المشاركة في الوجود اذا اشتد وانتهى اليه وكثيرا ما يقتل وقد يكون بسبب انتقال المادة من
 قبل خفان اودات جنب وذات الريه فقبل المادة الي القلب فتخف وتقتل والمشاركات التي نفع بين القلب وغلافه
 فليس يبلغ ان يوجب وربما لم يكن حار فانه كما ينفذ يحدث في نفس ثم المعدة اختلاج ينشرب بالقلب

فصل في وجوه الاستدال علي احوال القلب وهي ثمانية اوجه

النفس والنفس وخلقته الصدر ما نبت علي الصدر ولمس البدن وما يعرض فيه والاختلاف وقوة البدن وضعفه والاهام
 اما النفس فسر عته وعظمه وتواتره بدل علي حرارته واضدادها بدل علي برودته ولينه علي رطوبته وصلابته علي بجمه
 وقوته واستواؤه وانتظام اختلافه بدل علي محته واضدادها علي خلل محته والنفس العظام والسرعة والمتوارر والحار بدل
 علي حرارته واضدادها علي برودته والصدر الواسع العريض ان لم يكن بسبب كبر الدماغ الذي يدل عليهها كبر الراس الموجب
 لكثرة الدماغ الموجب لعظم النخاع الموجب لعظم العفقات الموجب لعظم الاضلاع المائقة منها بل كان هناك صفه راس
 او وسطه وقوة نبض دل علي حرارته وضد ذلك ان لم يوجد صغر الراس دل علي برودته والشعر الكثير السائب في الصدر
 خصوصا الجعد منه بدل علي حرارته وحرد الصدر وقلة شعره بدل علي برودته لعدم العاقل الدخان او وسهله عدم
 المادة الدخان وان لم يعارض رطوبة مزاج البدن حدا او عادة الهوا والمعد والسن وحرارة البدن كله بدل علي حرارته وان
 لم يعاومه الطحال والكبد الباردة متبر بدنها وبرودته بدل علي برودته ان لم يعاوم الكبد والمخيمات العدمه مع محته البدن بدل علي
 رطوبة ان لم يعاوم الكبد بدني معاومه وصلابته بدل علي بجمه ان لم يعاوم الكبد والمخيمات العدمه مع محته البدن بدل علي
 حرارته ولونه وامان طريق الاختلاف في العظم الذي ليس عن اعتدال الحرارة في الافدام وخفه في رات كذا
 حرارته واضدادها ان لم يكن مستعادة الي الاهام والعداات بدل علي برودته واما قوة اليد فدل علي ضعفه منه بدل علي
 مزاجه وبنونه بدل علي اعتدال مزاجه الطبيعي وهو كون الحار القوي والورم الحيواني كثيرة فيه غير ملتهبه من
 صافته واما العرض من الحرارة فبدل عليه شدة الالتهاب وتحرر النفس في افة في النفس واما الاودم فاما بدني

من الكتاب الثالث من القانون

٤٣٥

الفرح والامل وحسن الرجا يبدل علي قوته وعلي اعتداله الذي بحسبه في حرارته ورطوبته والمائلة الي طلب الانعاش . واندا يبدل علي حرارته والمائلة نحو الخوف والغم يبدل علي برده وببسة والاحوال التي تحس في القلب نفسه مثل التهاب يعرض فيه ومثل خفقان يحس منه فانها بعضها يبدل بانعراذه علي مزاجه مثل الالتهاب وبعضها لا يبدل الا بقربنه مثل الخفقان فان الخفقان يتبع جميع انخاض القلب وسومزاجه فلا يبدل علي امر خاص فيه وربما كثر الخفقان لسبب قوة حس القلب فبعض الخفقان من ادني وهم او بخار او نحو ذلك مما يصل اليه وقد يكون امر من القلب بمشاركة غيره وخصوصا الراس وفي المعدة ولا يخلوا امراض الدماغ المالكولية والصرعية عن مشاركة الدماغ للقلب وقد ينتقل الي القلب من مواد مندفعة من مثل ذات الجنين وذات الرئة فيكون سببا لعطب عظيم ولهلاك واذا عرض للاخلال نقصان عن القدر الواجب كان اول ظهور ذلك بالقلب فيغير مزاجه واذا خلص الحرار الصفر او البرد الصفر الي القلب مات صاحبه وربما رايتم المصنوع يتكلم وقد مات بعرق وبغير عرق . علامات امزاج القلب الطبيعية . فاعلم ان المزاج الحار الطبيعي يبدل عليه سعة الصدر في الحلقة الا ان يكون به عارضة الدماغ وعظم النبض الطبيعي وميله الي التواتر والسرعة وعظم النفس الطبيعي وميله الي التواتر والسرعة ووفور الشعر علي الصدر وخصوصا الي اليسار قلبا ان لم يعارض ترطيب عضوا اخر يعارضه شدة بدنة جدا والبلد والهوا شدة الغضب والاقدام وحسن الظن وقسوة الامل وقد يبدل عليه عظم الصدر اذا لم يكن بسبب الدماغ علي ما قبل واما المزاج البارد الطبيعي فيبدل عليه ضعف الصدر والشرط المذكور وصغر النبض الطبيعي وميله الي التفاوت او لمطو الا ان يكون هناك بسبب بقضي السرعة وصغر النبض الطبيعي وميله الي البطو والتفاوت وضعف وكسل وحمل لبا لتخلف والرياسة واخلاق يشبه اخلاق الفسا ودهش وحيرة وبلادة وانفعال عن المحقرات وبرد البدن واما المزاج الرطب فيبدل عليه لبن النبض وسرعة الانفعال عن الواردات المقبضة والمفرحة وسرعة الانصراف عنها ورطوبة الجلد وان لم يقاوم الكبد واما المزاج الباس فيبدل عليه صلاية النبض وبطو الانفعال وبطو السكون وسبعية الاخلاق وببسة البدن ان لم يقاوم الكبد واما المزاج الخفيف الباس فيبدل عليه النبض العظيم بقدار وذلك لان عظمه يكون للحاجة ونقصانه لببسة الالة والسرعة وخصوصا الي الانقباض والتواتر والنفس العظيم السريع وخصوصا في اخراجه للهوا المتواتر وشراسة الخلق والوناخه وخفة في الحركات والجلادة وسرعة الغضب للحرارة وبطو الرضا للببسة وكثرة شعر الصدر وكفايته لببسة مادته وجعودته وحرارة المجلس وببسة واما المزاج الحار الرطب فيكون الشعر فيه اقل والصدر اعرض والنبض اعظم الاله الجبن وسرعته ونواتره دون ما يكون في المزاج الباس اذا ساواه في الحرارة ويكون الغضب فيه سريعا غير شديد ومجلس البدن حارار طبا ان لم يقاوم الكبد مغاومة في البرد شديدة وفي الرطوبة وان كانت دون الشديدة وبكثرة فيه امراض العفونة واما المزاج البارد الرطب فيبدل عليه النبض اذا لم يكن عظيما بل الي الصغر وكان لبالبس يسريع ولا متواتر بل مابلا الي ضد بهما بحسب مبلغ العلاج ويكون صاحبه كسلانا وحيانا عاجزا مبيت النشاط اجرد غير حقود ولا غضوب ويكون البدن باردار طبا ان لم يقاوم بدتسحين كثير وتببببب وان لم يكن بكثير واما المزاج البارد الباس فيكون نبض صاحبه لببسة بذلك البطي كله ويكون صاحبه بلبي الغضب ثابتة حقودا اجرد يارد البدن يابسة ان لم يقاوم الكبد بتسحين كثير وترطيب وان قل

فصل في علامات امراض القلب

من ذلك دلائل الامزجة الغير الطبيعية قد يبدل علي سومزاج القلب ضعف واتحلال قوة وذو بان غير منسوب الي سبب بادا وسابت او مشاركة عضوفان اعلى الخفقان في هذه الدلالة فقد تم الدلالة وان ادني الي الغشي فقد استحكم الامر واذا قوي علي القلب سومزاج بارد او حار او يابس بلا مادة اخذ البدن في طريق السل والذوبان فيكون الحار منه دفا مطلقا والبارد نوعا من الدق ينسب الي المشايخ والهري والبابس نوعا من الدق والسل يخالف كل ذلك السل الكاسي عن الرية في هذا لا يكون ما وفه نفسها ولا يكون بصاحبه سعال ويخالف الدق الحار لعدم الحرارة واما علامة سومزاج الحار فزيادة النبض في السرعة والتواتر علي الطبيعي وخروج النفس الي السرعة والتواتر عن الطبيعي وشدة العطش الذي يسكن بالهوا البارد والاستراحة الي البرد وعموم الحول والذوبان من غير سبب اخر والغم والكرب الخسطين لالتهاب واما علامة سومزاج البارد فنبيل النبض الي الصغر والبطو والتقصاوت عن الطبيعي الا ان تستط القوة فيصطر الي التواتر فيقدار ما نفوت الحاجة بغيرها ويكون مع ضعف النفس واتحلال القوة والاستراحة الي ما يسحق من انواع ما يلبس وببببب وبذات والتنعز والجبن والافراط في الرقة والرجة واما علامة سومزاج الرطب فنبيل النبض الي اللين عن الطبيعي وسرعة الانفعال عن المتواترات في النفس مع سرعة هروا لها وكثرة حدوث الجيمات العفونة واما علامة سومزاج الباس فنبيل النبض الي اللين عن الطبيعي وعسر الانفعالات مع ثباتها كانت قوية او ضعيفة وذو بان البدن

فصل في دلائل الاورام

فمنها دلائل الاورام الحارة فانها في اتدائها يظهر في النبض اختلا تا عجيبا غير معهود وببببب في البدن وخصوصا في نواحي اعض التنفس ويكون المتنبس وان استنشقت اعظم هو او ابرده كالعدا دم للنفس ثم يتبعه غشي متدارك ولا يجب ان يتوقع في تعرف حال اورام القلب الحارة ما يكون من دلالة صلاية النبض علي ما جرت العادة بتوقعه في غيره مما هو مثله فان الورم لا يبلبغ بالقلب الي ان يصل الي النبض بل يقبل قبل ذلك واما اتحلال الفرد فهو قف عليه من الاسباب البادية وقد قال بعضهم انه اذا عرضت في القلب قرحة سال من المتضرر الا يسردم مات صاحبه وعلامته وجع في التندوة اليسري

فصل في الاسباب المؤثرة في القلب

الاسباب المؤثرة في القلب منها ما هي خاصة به ومنها ما هي مشتركة له ولغيره والاسباب الفاعلة للامزجة والاسباب الفاعلة للاورام والاسباب الفاعلة لاحتلال الفرد وسائر ما يشبه ذلك مما قد عدنا ذلك من الكتب الكلية لكن القلب بخصه اسباب تعرض من قبل النفس واسباب تعرض من قبل الشهوات النفسانية اما النفس فاذا وضعت او سخن جدا او برد جدا لزم

منه ان ينال القلب افة واما الانفعالات البفساتيه فيجب ان ترجع فيه الى كلامنا في الكليبات وقد بينا تأثيرها في القلب وتوسط الروح وكل ما فرط منها في نائير خائف الحار القريزي الى باطن او نائير اياه الى خارج فند يبلغ ان يحدث غشبا بل يبلغ ان يهلك والغضب من جعلتها اقل الجيع فان الغضب اقل ما يهلك واما السهر والرياضة وامثال ذلك فتضعف القلب بالحليل

فصل في القوانين الكلية في علاج القلب

ان لنا في الادوية القلبية مقالة مفردة اذا جع الانسان بين معرفته بالطب ومعرفته بالاصول التي هي اهم من الطب انتفع بها واما هاهنا فانا نشير الى ما يجب ان يقال في الكتيب الطبية السادسة انه لما كان القلب عضوا رئيسا اول كل ريبس واشرفه وجب ان يكون اقدام علي معالجته بالادوية اقديما محمودا بالحزم البالغ سوا اردنا ان نسنفرغ منه خلطا او نبدل له مزاجا اما الاستفرغ الذي يجري تجري القصد فانا نقدم عليه اقديما لا يحوجنا الى خلطه بتدابير اخري منقبة بل اكثر ما يلزمنا فيه ان لا فرط فتسقط القوة وان ننعش القوة ان خارت قلبلا بالاشبا الناعشة للقوة اذا ضعفت لمزاج بارد او حار وهذا امر ليس انما يختص به اخراج الدم فط بل جميع الاستفرغات وان كان اخراج الدم اشد استحيانا لهذا الاحتياط والسبب الذي يستعني معه عن محاولة اسنان من التدبير غير ذلك ان اخراج الدم ليس بدوا يرد على القلب وان الاثر امتلات القلب انما هو من الدم والبخار فيدفع ضررها جميعا القصد اما الامتلا الدموي في الباسلق الابهي واما الامتلا البخاري في الباسلق الابسر واما سائر الاستفرغات التي تكون بالادوية فيجب ان يخلط بالتدبير المذكور بتدابير اخري وذلك لان اكثر الادوية المستفرغة مضادة للبدن فيجب ان يمتدحها ادوية قلبية وهي الادوية التي تعمل في القلب قوة بخاصية فيها حتي يكون الدواء المستعمل في استفرغ الخلط القلي مشوبا به ادوية قلبية فان زهرته مناسبة للقلب وقد ينفع كثير من هذه الادوية بل اكثرها منقعة من جهة اخري وذلك لانها ايضا ينفذ الادوية المستفرغة الى القلب صافحة اياها عن غير ما تبدل المزاج فانه اما ان يعوجه التدبير نحو تبدل بارد او نبدل حار او نبدل رطب او تبدل باس فاذا اردنا ان نبدل مزاجا باردا اجترانا على ذلك بالادوية الحارة مخلوطة بالادوية القلبية الحارة مع مراعاة ان لا يقع منها تحريك عنيف لخلط في القلب بحيث يهدد جرم القلب ثم يدبرج او تمدد مادة مورمه وغير ذلك واما ان اردنا ان نبدل مزاجا حارافلا تجري على الاقتصار على المبردات فان الجوهر الذي خلقت القلب لاحد وهو الروح المصوب فيه جوهر حار وحرارة عريضة غير الحرارة الضارة بالبدن وانه معرض له من سوء مزاج القلب اذا كان حارا ان يغل ويخلط وان يتدخن ويتكدر فاذا ورد على حرم القلب مما يطبقه ولم يكن مخلوطا بالادوية الحارة التي من شأنها ان تعوي الحار القريزي لاجل ذلك بحرارتها بل بخاصيتها المصاحبة بحرارتها امكن ان يقصر بالاصل اعني الروح وان نفع العرع وهو جرم القلب مما ينفع فيه نعد بل حرارة جرم القلب اذ الحس معه حرارة الروح فلذلك لا نجد العلما الاندسين يخاون معالجة سوء المزاج الحار الذي في القلب وما يعرض له عن خلط الادوية الباردة بقلبية حارة ثقة بان الطبيعة ان كانت قوية مجرعة من المبرد والمسحق تجلت بالمبردات على القلب وجلت الحارة القلبية ان الروح فيعدل ذلك هذا فان وجد دوا معدلا تعمل تنوية الروح بالخاصية اقربا من الاعتدال كلسان الثور استدت استعانتهم به واما ان كانت الطبيعة ضعيفة لم ينفع تدبير وقد يحوجهم الى استعمال الادوية الحارة القلبية ما يعدونه من ثقل جواهر اكثر الادوية الباردة القلبية وقلة نفعها وميلتها بالطبع الى الثبات دون النفاذ فيحوجهم ذلك الى خلط الادوية الحارة النافذة بها لتسحق الطبيعة على سوق تلك الى القلب مثل ما يخلطون الزعفران بساير اخلاط اقراص الكافور فان ساير الاخلاط يتبدد في القلب ثم القوة الطبيعية ان يصدر عن القلب لدو يشغل بالروح من القلب ويستعين بالمبردات على تعدل المزاج فان هذا اجدي عليها من ان تستعمل مبردات صرفة ثم نفع في اول المسك وثاني ان ينفذ والذبي استقطوا الزعفران من اقراص الكافور مستدر كين على الاو ابل فقد جعلوا اقراص الكافور قليل الغذاء وهم لا يشعرون ثم المزاج الحار يعالج بسقي ربوب الفواكه وخصوصا ما للتفاح الشامي والسفرجل فاهم نعم الدوا وما يشبهه مما سنذكره وباطلهم وافهدة من المطفبات مخلوطة بمقويات القلب وان كان السبب مادة استفرغت واما علاج سوء المزاج البارد فبالعلاج الكبار التي سنذكرها والشراب الريحاني والرياضات المعتدلة وبالاذهدة والاطلبة الحارة القلبية وبالاغذية الحارة بدمر ما ينهضم فان كان السبب مادة استفرغت واما علاج سوء المزاج الباس فيحتاج فيه الى غذا كتبر مرطب والي دخول الحمام اثرة والي استعمال الابز مع توقفه وقلة حركة ودعة وسقي الماء البارد وان كان هناك برد جننوا الماء البارد الشديد البرد وغدوا بالاغذية والاشربة واكثر والنوم على طعام حار وان كان السبب مادة حارة استفرغت وستعرف تفصيل ذلك حيث نتكلم في علاج الدق والذبول واما علاج المزاج الرطب فتلطيف الغذاء واستعمال الادوية المجففة والرياضات المعتدلة مع تواتر وكثرة الحمام قبل الطعام ومياه الحبات والاستنقاع الكثير في الماء الحار واستعمال المسهلات والمدرات واستعمال الشراب القوي القليل العطر واستعمال الاغذية الجيدة الكهوس بقدر دون الكثير فان كان هناك حرارة جننوا الحمام واستعملوا الجماع وان كان السبب مادة رطبة او حارة رطبة استفرغت كلام الادوية القلبية اما الادوية القلبية بكالها فيجب ان تلتقطها من الواح ادوية المفردة من لوح اعضا النفس واما بحسب الحاجة في هذا الوقت فلند كرمها ما هي كالرووس والاصول اما القربة من الاعتدال منها فالباقيات والبيجات والفيروزج والذهب والفضة ولسان تور واما الحارة منها فالكالدروج والجدوار والمسك والعفر والزنباد والابريسم وخاصة الزعفران والبهمنان عاجلا للنع والفرنفل عجب جدا والهرق الحار والبادر بحمويه ويزره وايضا البادروج ويزره والشاهسفرم ويزره القاقلة والكبابه والمناجمشك ويزره وحاصه وورق الاثر والساذج الهندي والرأس عجب جدا واما الباردة فالدلو والكهرا والبسد والكافور والصندل والورد والطباشير والطبي المختوم والتفاح والكرزرة طيبا به والكرزرة الرطبة وغير ذلك

المقالة الثانية في جزبات مفصلة منها

فصل في الخفقان واسبابه

فتقول الخفقان حركة اختلاجية يعرض للقلب وسببه كما يهودي القلب مما يكون في نفسه أو يكون في غلافه أو يتصل به من الأعضاء المشاركة المجاورة له وقد يكون عن مادة خلطية وقد يكون من مزاج سادج وقد يكون عن ورم وقد يكون عن انحلال الغود وقد يكون عن سبب غريب وقد يكون عن جنى شديد والمادة الخلطية قد تكون دموية وقد تكون رطوبية وقد تكون سوداوية وقد تكون صفراوية وقد تكون زنجية وهي أخفها وأسهلها والذي يكون عن مزاج سادج فإن كان مزاج غالب يوجب ضعفا وكل ضعف يحدث في القلب ما دام به بقبه قوة اضطراب اضطرابا ما كانه يدفع هي نفسه اذ في فكان الخفقان وإذا انفرط انتقل الخفقان إلى العنقي وإذا انفرط انتقل إلى الهلاك وقد يفعله من المزاج السادج كل مزاج من الأمزجة وأما الورم الحار فإنه ما دام يبتدي أظهر خفقانا ثم اغشي ثم اهلك والبارد بقرب من حاله لكنه ربما امهل قلبه لا وكذلك انحلال الغود وكذلك السدد تكون في بجاري الدم والروح والقلب وما يليه وفي العرق الخشنة الرية وأما الكاين من سبب ضرب فمثل الكاين عن اوجاع مشعنه وانفعالات مواد الاورام المجاورة المذكورة وعن شرب السموم والكاين عن لسوعات الحيوانات والكاين عن الحيات التي تحدث في البطن وخصوصا اذا ارتعت إلى اعالي مواقع الغذاء والشعال وأما الكاين عن لطف حسي القلب فان صاحبه يعرض الخفقان من ادني ربح يتولد في الفضا الذي بينه وبين غلافه او في جرم غلافه او في عروقة ومن ادني كيفية باردة وحارة تنادي اليه حتي يغيب شرب الماء من غير ان يهودي ذلك إلى ضعف في انفعاله وأما الكاين بالمشاركة فاما بمشاركة البدن كله كما يعرض في الحيات وخصوصا حيات الويا وبمشاركة غلافه بان يعرض فيه ورم رخا واصلب كما عرض للغرد والديك المذكورين وبمشاركة المعدة بان يكون في فيها خلط لزج زجاجي أو كذا صغراوي او كان يفسد فيها الطعام او بمشاركة جميع الاعضاء التي توجع بشدة وقد يكثر بمشاركته المعدة لخلط فيها او يور في فيها أو وهي عنيف حتي لا يكاد تميز بينه وبين القلب وربما عرض اختلاج في ثم المعدة وترا دن ذلك فكان اشبه شي بالخفقان القلبي وقد يكون بمشاركة الرية اذا كثر فيها السدد في الجهة التي تلي القلب ولم ينفذ النفس على وجهه وذلك يندبرضف نفس غير ما يكون وقد يكون بسبب البضران وحركات تعرض للاختلاط نحو البخران وسنو ضحكه في موضعه ومن شكا خفقانا بعقب المرض وكان به تهوع وقد صغراوي كثيرا ولم يزل التهوع فهو ردي ويندر بمشجع في المعدة العلامات الخفقان كله يدل عليه النبض المخالف المتخالف والمختل في الاختلاف المحسوس في العظم والصغر والسرعة والابطال والتفاوت والتواتر وكثيرا ما يشبه نبض اصحاب الربو ويدل على الرطب منه شدة لبس النبض واحتماس صاحبه كان قلبه يثقل في رطوبة ويدل على الدموي فيه علامات الحرارة والالتهاب وسرعة النبض وعظمه في غير وقت الخفقان وينتفعون بالجماع وفي البارد بالصد منه ويدل على الصغراوي منه وهو في الغلب امراض صغراوية تتبعه وصلابة في النبض وشدة الإلتهاب ويدل على السوداوي منه غم ووحشة وصلابة في النبض ويدل على الرجي السادج منه سرعة تحلله وخفة مؤننه وقلة اختلاط نبضه ويدل على الورمي في جوهره او غلافه علامة الورمي المذكورة وعلى الانحلال سببه وعلى الكاين من السموم والسوع سببه مع عدم سائر الاسباب وكذلك الكاين عن الدبدان والكاين عن مزاج حار مغرد التهاب شديد من غير احتباس رطوبة يترجرج فيها القلب وسرعة نبض وتواتره ولو في غير وقت شيكائه وان يكون عقب اسباب مسخنة بلامادة وفي الدق ونحوه وكذلك الكاين عن البرد السادج يدل عليه اسبابه من استفرغات اللطيف للحار القريزي والامراض المردة والاهوية وغيرها والنبض البطي المتفاوت في غير وقت الخفقان وأما الكاين عن السدد فيدل عليه اختلاط النبض في الصغر والكبر والضعف والقوة مع عدم علامات الامتلاء وأما الكاين عن لطف حس القلب وعن ادني ربح يتولد وادني اذا يتادي اليه فيعرف ذلك من قوة النبض ومحة النفس والسلامة في سائر الاعضاء وقوة النبض وعظمه ادل دليل عليه وبوكده ان يكون البدن مع تواتر هذا الخفقان سليما والقوة محفوظة والعادة في الافعال صحيحة واكثر ما يعرض هذا للذبي يظهر على وجوههم تأثير الانفعالات النفسانية وان قلت مثل ثم اوم او غضب او نحو ذلك فاما الكاين بمشاركة البدن كله في الحيات فذلك ظاهر وكذلك البخراني وأما الكاين بسبب المعدة فيدل عليه دلائل احوال المعدة والشهوة وما يتغذى عنها والخبالات والغشيان والمقص وان يحف عنه الحوا الا ان يكون عن سبب صغراوي بنصب الي ثم المعدة عند الحوا وان يشتد ساعة اخذ الغذاء في الهضم والذي يكون بمشاركة الرية بان يكون صاحبه معرضا للربو موحودا فيه العلامات الدالة على رطوبة الرية وانسداد المجاري فيها التي تذكر في بابه وأما الكاين بسبب الحنات فيدل عليه دلائلها المذكورة في بابها وما يدل عليه اللعاب السائل ووجع كالعاص والغار ويقع دفعة في ثم المعدة المعالجات الكلية للخفقان اما المادية كلها فينتفع فيها بالاستفرغات اما الدموي فيبالقصد واخراج الدم البالغ وتعد بل الغذاء بالكهم والكيف وان كان له نواب اوفصل بعثري فيه كثير امثل الربيع مثله في الواجب ان يتقدم قبل النوبة بغص وتلطيف غذا ويتناول ما يقوي القلب وأما الكاين بسبب خلط ملقي فيجب ان يستعرج بادوية يبلغ تأثيرها القلب واوقف ذلك الا يارجات الكبار المستعرجة للرطوبات الزججه وأما الكاين بسبب دم سود اوي فعلاجه الغص حتي لا يتولد السودا بما يغفل في بابه وان كان مجرد خلط سوداوي فالعلاج فيه الاستعراج بمثل يارج روفس ولو غدايا وجميع ما يستعرج الخلط السوداوي من مكان بعيد ثم ينقي بعد ذلك تعدل المزاج البارد والمسحنات وأما الحار فيالمردات وخصوصا ما كان منها من الادوية القلبية وأما ما كان بمشاركة المعدة فان كان من خلط غليظ عول بالقي بعد الطعام وبعد تناول الملطعات المعروفة مثل تناول عصارة الخجل والسكرنجين والاسهال بعده بالا يارجات الكبار مثل غدايا وصادر بطوس وايارج فيقرا مقوي بشحم الخنظل والغاربون والافقيون فان كان بسبب الصغرا الذاذعة عول بتقوية المعدة بربوب الفواكه والنواكه العطرية ومنذ الفناج والسفرجل خصوصا بعد الطعام والكثيري ما اشبه ذلك وبامالة الطبيعة إلى اللبن واجتناب ما يستعجل إلى خلط مراري وتدير تعدل المعدة وكذلك اذا كان الطعام يفسد فيها فيجب ان تدبر بها بتقويها على هضم ما يفسد فيها

المقالة الثانية من الفن الحادي عشر

بما ذكره في باب المعدة فكما أنك تعطف السبب بهذا التدبير كذلك يجب أن يقوى المنفعل وهو القلب حتي لا يتقبل التأثير لا يقتصر على قطع السبب دون تقوية المنفعل بل يجب مع ذلك أن يتعهد القلب بالأدوية الغليظة وما يعظم نفعه في الخفقان شرب وزن مثقال من لسان النور عند النوم لبالي متوالية ومما جرب له شرب مقدار نواة وزنها من العرنبل الذكر في اثني عشر مثقالا من اللبن الحليب على الرطب وان تشرب مثقالا من المرزنجوش البابس في ما بارد ان كان هناك حرارة او شراب ان لم يكن حرارة في ايام متوالية ومما ينفع به صاحب الخفقان ان يكون معه ابدا طبيب من جنس ما يلازمه وان يديه البصريه ويستعمل شامات منه وان يكون الذي به خفقان حار يغلب على طبعه الورد والكافور والصندل والادهان الباردة مع فلفل خلط من الادوية الاخرى اللطيفة الحرارة كالفلفل مسك وزعفران وفرنعل اللهم الا ان يقدح الامر فتقتصر على الباردة وان كان به مزاج بارد فالمسك والعنبر وهن الباس ودهن الانرج واما الكافور والغالية وما يشبه ذلك وبغاريه من اصناف الدخني والندو والملاهي بحسب المزاج ولا يكثر عليك الكلام في تعديل الادوية العلمية الحارة والباردة فانك تجد جميعها في جداول اعضا النفس في الادوية المفردة وما يجلده فان كل دواعطرين يعلبى ومع هذا نانا فذكرنا ما يكون من هذه الادوية مقدما في هذا العرض فاما صاحب الخفقان مع التهو الذي ذكرنا ان خفقانه ردي علاجه خصوصا ان كان هناك بقبه جي سوبق الشعير مغسولا بما الحار ثم مرورا بوزن عشرة دراهم سكر فانه وان نقيه ايضا ينفع به فان كره السكر لزيادته في النهور اخذ بدله حب الرمان وبشده الساقان ويستنشث الكافور وما يشبهه مع الحل ويضع على الصدر خرتا مبلولة بما الصندل والكافور ونحوه وكثيرا ما بهيج الخفقان ثم يندفع شي الي اسفل بمنة وبسرة فيسكن الخفقان

فصل في علاج الخفقان الحار

ان كان هذا الخفقان مع مادة واستمر غتها وبقي اثرها او كان خفقا حارا بلا مادة فيجب ان تكون تغذية صاحبه بما يعمل ونوع الخبز المبلول المنقع في ما الورد فيه فليل شراب ربحاني والخبز بشراب التفاح ومرقه التفاح وبالذوق العربي العهد باحض او غير الحامض جدا والعرع والبعلة البانابه والعواكه الباردة فان احصل اللحم فالبريق والهلام من الفرايج ومن العجم فله خاصه في هذا الشأن لمارد المزاج واصناف المصوص المخذ منها كل ذلك بعصارات العواكه والمصرم والتفاح الحامض والحل الحاذق ومرشوشا عليه ما الورد وما الخلال وان كان حامض الانرج او الجوز وهو اضع شئ فان اشتد الامروا اللهب جرعتة الما البارود وما النعج مزوجا بما الورد تجربها بعد تجريب وجعته شراب العواكه وشراب التفاح الشامي وما اشبه ذلك شيا بعد شئ وان احتجت ان تدون فيه الكافور فعلت وربما احتجت الي ان تقتصر به على سق الراب من رطل الى رطلين يجعله غذا لهم فان احتجت الي نفوية شئ من لباب الخبز والكلك فعلت وان وجدت العوة ضعيفة وخفت القطعية لم يكن بد من ان يخلط بذلك وبما يجري مجراه من الكلبايه والقائلة وورق الانرج وايضا الكزرة والكافور مع ورد وطماشبر ايضا لبعده واما لسان النور فادم عليه ولا تحف غايلته واستعمله في كل ماسفيت واطمحت وان قد حرت العادة بسقيه وكذلك ماوه المظفقد وقد ينفع منه وزن درهم من الربوند الصبيبي بما بارد ايام متوالية واجتهدا ان يكون الهواميردا غاية التبريد وان يكون النفوخات والشمومات العطوة الكافور في الصندل له خاضره ولا باس ان يرش عليها شئ من الشراب قدر ما تنفذ عطرها الي القلب ومما ينفع به صاحب الخفقان الحار لا تتعال عن هوايه الي هوا بارد فان ذلك يعيده الي الصفة ويجب ان لا تغفل وضع الاضمة المبردة على القلب الماخذه من الصندل وما الورد وما الحدادين والكافور والورد والطباشير والعنبر بضمه فواده وخاصه في الحجات واما المركبات المافعة في ذلك فان يسقي افراص الكافور بالزعفران بشراب حامض الانرج وقد جعل فيه ورن الانرج ودوا المسك الحلو والمفرح البارد ومما جرب لما لميس من الحار شدي الحرارة مانحن واصفوه من الدوا وتحتته بوخذ طماشبر اربعة اجزاء ودرهم وسك من كل واحد درهم فاقله وقرنفل من كل واحد درهم كافور نصف درهم كثير اثلثة دراهم بعرض بما الترنجيبين كل قرصه وزن نصف درهم ففحة اخرى بوخذ درهم جرو كافور ربع جزو صندل ثلث جزو لولو كهر يا بسد عود هندي طماشبر ورد من كل واحد نصف جزو لسان الثور جزان يحسن بما التفاح وبقرص والشرية من درهم الي مثقال اخرى وهو دوا اقوي من ذلك في القطعية بزرخس وبزر الهندبا وطماشبر وورد وصندل بزر بقله الجفا ولسان ثور وكبرية يا بسد ويسد وكهر يا ولولو ومن كل واحد علي ما يري العالجبين فانون ذلك ثم بسف منه وزن درهم فانه جيد جدا فان اشتدت الحاجة فبوخذ من الطباشير والصندل الاصفر والورد من كل واحد جزو ومن الكافور ربع جزو والشرية منه وزن درهم ففحة اخرى بوخذ نشا وكهر يا ولولو فلتصمك وشب بماني مغلو ثلثة ثلثة طين ارمي كزرة خمسة خمسة الشرية مثقالا بما الباذر تجونه فان افراط الامر وزاد الاسعال وخيف ان يكون ابقدا ورم فربما احتج الي ان يسقي بزر اللعاح والابيين والاجود ان يسقي من بزر اللعاح الي اربعة دراهم ومن الافيون الي نصف دانق مخلو طابدا وعطر من المسك والعود والخام والكافور والزعفران بحسب القوة والوقت والحاجة

فصل في علاج الخفقان البارد

اما الا ستفراغات ان كان هناك مادة فعلي السبيل الذي وضعت له ك ومما جرب للبلغي الرطب من ذلك سوا كان في ناحية القلب او في المعدة ونسخته بوخذ من الغار بنون وزن نصف درهم ومن شحم الحنظل وزن دانق ومن التبريد وزن درهم ومن المقل وزن دانق ومن المسك والزعفران من كل واحد احد طمسوح ومن العود الهندي وزن دانق ومن الملح النفطي وزن ربع درهم وهو شرية ومما جرب للسوداوي هذا ونسخته ونسخته وهو ان بوخذ هلبلي اسود وكابلي من كل واحد وزن درهم فاقتمون نصف درهم حجار ارمي ربع درهم المسك المرو وزن ثلاثة دراهم يسقي في شراب ربحاني قدر ما يذاب فيه وربما اقتصر على مداومة اسعال ابارج فيفرا وزن دانق يسقي بالسكنجبين وبواليل واما الادوية المبدلة لازاح فالقرايات والمثر ودب طوس ودوا المسك الحلو والمروصا قبصر والشبثا وجوارش اللود والمغزير والمفرح الصبي ومحبون التفاح

من الكتاب الثالث من القانون

مواقره المسك واذا قوي البرد احتج الى مثل الانقرديا والسقي منه وقد ينفج منه تناول حصص من السمطات .
بتلثين مثقالا من الطلاقدا نفع فيه المهرجات من صور الادوية المركبة لسان الثور ويغتذي بها الحص وفراخ الحمام ولحوم
العصافير والعنابر ومن الادوية المركبة دواب هذه الصفة المهرجات . ونسخته . وهو ان يؤخذ لسان ثور درهم زرنباد
ودروغ من كل واحد اربعة دراهم الشربة منه دراهم في اول الشهر واسطه واخره ويجب ان يكون في الشراب الرخاخي اخذ كهريا
وجند يهدستر من كل واحد جزوقشور الانرج الجففة بزر الفلنجمشك من كل واحد نصف درهم بصارة المفروح غير المصنعة ولا معلاة
واحد درهم فليجشمشك قرنفل سكر من كل واحد واحد الشربة منه نصف درهم بصارة المفروح غير المصنعة ولا معلاة
وها هنا ادوية جبهة بالغه طويته النج مذكورة في القرباديين

فصل في اصناف الغشي واسبابه واسباب الموت حجة

الغشي يعمل جل القوي الحركة والحساسة لضعف القلب واجتماع الروح كله اليه لسبب تحركه الي داخل او بسبب حقيقته في
داخل فلا يجد مقتنفا او لغله ورقه فلا يفصل على الموجود في المعدن وانت ستعلم ما حقيقته الي هذا الوقت ان سباب ذلك
لا يعلموا ما ان يكون امتلا من مادة خائفة بالكثرة والسدة واستفراغ تحلل الروح او عدم لبذل ما يتحلل وجوع شديد ولضعف
الناس عليه صبر المتسبون الي انهم لا مرضي ولا امعا كالصبيان ومن يقرب منهم والمشايخ والناقهون واما المتناهون في السن
فقد يحمولونه واحتماله في الشقا اكثر منه في الصبف اوسومزاج قد استحكم او عرض العظم منه دفعه او وجع شديد
او ضعف من القوي المهادي الربيسه وخصوصا القلب ثم الدماغ ثم الكبد او ضعف المشارك مثل ثم المعدة للقلب او
ضعف من البدن وهزال ونحافه او استملا عارض نفساني على ما ذكر ذلك في موضع اخر واكثره للمشايخ والضعفا والناقهين
او وصول قوة مضادة بالجوهري مزاج القلب والروح اليهما مثل اسقام اسن الابار وروبا الهوا وك بعرض في الجبهات والوبا به وتن
الجيف ونفوذ قوي السموم الي القلب وربما كان بمشاركه شريان ومن ذلك ما بعرض بسبب الدبدان التي تصعد الي ثم المعدة
ويجب ان تفصل بعد هذا تفصيلا اكثر فنقول ان المواد فانها تحدث الغشي اما لكثرة وسدها بحاري الروح وحصرها كلها
في القلب حتي يكون ان يحتمل ومن هذا القبيل ان سباب من اخلاط كثيرة اودم كثير الي ثم المعدة او الصدر ونحوها وانتقال
من مادة ودم او حنات واذا في الجنب وذات الرية الي ناحيه القلب واما لوجع منها في المسام فيفسد المجاري وخصوصا
في الاعضا النفسية وربما كان عاما في جميع عروق البدن وان لم ينقل ذلك بكثرة واما لسدة اذا هابا الكيفيه الباردة جدا
والذاعه جدا والمحرقة جدا والغشي الذي يقع في ابتدا نوابب الجبهات هو من هذا القبيل وسببه اخلاط غليظة لزجة
اولذاعة او محرقة وقد يكون ذلك لقرب القلب وقد يكون في اعضا اخري بمشاركه كالدماغ فانه اذا حدثت به السدة
الكاملة فكان سكتة كان غشي لا محالة وقد يكون في المعدة بسبب ورم او لضعف حادث يصير به قابله لتقبل المواد الي لها
كانت باردة او حارة وقد يكون بسبب كثرة السدد في عروق البدن حيث كانت وهذه المواد القتالة قد بعرض
كثيرا من افراط الاكل والشرب وتوانم العضم لسو الهضم حتي ينقشر منه في البدن ما يملأ العروق ويسد مسالك النفس
وهو المواد الكثيرة قد نعين على الغشي من جهة حرمانها البدن الغذاء ايضا لانها تسد طريق الغذاء الجيد ولا تستقبل
بنفسها الي الغذاء لانها لكثرتها تقوي على الطبيعة فلا تنقل عنها ومع ذلك فان مزاج البدن يفسد بها وهذه المواد التي
تفعل الغشي بكثرة اوردتها في التي تفعل الكرب والغشي اذا وقعت في المعدة وكانت اقل كمية اوردته واما الكلي بسبب
استفراغ مغرط فانها يكون لاستتباعه الروح مستغرفا معه الي ان يتحلل جهوره وذلك اما استطلاق بطن بدرب او اسهال
متتابع او زلق معدة او معا او جي او جي كثيرا ورماع او وزن دم من عضو اخر كقواء عروق المتعدة او الحزاجه او لنزل
ما استسقا اولبط دبيله ليسبل منها شي كثير دفعة او وزن حبض ونفاس او لكثرة رياضة او مقام في حمام حار شديد
التعريق او لسبب من اسباب التعريق قوي مغرط عارض لذاته فاعل للعرق لذاته كالحاررة او معد كتحلل البدن
المغرط اورقة من الاخلاط في جواهرها وطبا بها واذا عرض الغشي عن استفراغ اخلاط والقوة الجوانبه قوية بعد
لم يكن مخفوا وذلك مثل الغشي الذي بعرض بعد الفصد واما الوجع فيحدث الغشي لغرط تحللها الروح كل بعرض
في اهلوس والقولنج وفي اللذع المغرط العارض في الاعضا الحساسة من ثم المعدة والمعا ونحوها او في مثل وجع حراجات
العصب وقروحها والذروع الذي بعرض عليها التعرق اوزنبوز في قروح المفاصل المغموة بالاحتكاك المفرغ لما بينهما
بالانصباب المواد المؤدية ومثل اوجاع القروح الساعية المتشبه لشدة اوجاعها تحدثها وتاكيدها ويحدث منها فساد
الاعضا حتي يتادي الي الموت فانها تغشي اولا بالوجع واخر الشدة تبريد القلب او ابراد بخار سمعي فاسد على القلب
يتبعه من تخفيف العضو واستعماله الي ضد المزاج المناسب للناس واما عوارض النفس فقد تكلنا فيها وعرفت السبب
في اجهابها بالقلب فاما الورم فانه يحدث الغشي اما بسبب عظمه حيث كان ظاهرا وباطنا فيفسد مزاج القلب
بقوسط نادية الشرايين او بسبب العضو الذي فيه اذا كان مثل غلات القلب او كان عضو اقربا من القلب فان لم يكن
الورم عظيما جدا فانه يفعل ما يفعل العظم البعبده او بسبب الوجع اذا اشتد معه واما المعدة فانه كيف تكون
سببا للغشي فاعلم ان المعدة عضو قريب الموضع من القلب وهي مع ذلك شديدة الحس وهي مع ذلك معدن لاجتماع
الاخلاط المختلفة فهي تحدث الغشي اما بان تبرد جدا كما في بولجرس او بان تضي جدا او بان توجع جدا واما لان فيها
مادة غليظة رديه باردة اولذاعة حريفة او قروح وبثور في نفسها واما الاعضا الاخرى فانه كيف تكون سببا للغشي
فاعلم ان الاعضا الاخرى تكون سببا للغشي اما لوجع يتصل منها بالقلب او بخار سمعي يرسل الي القلب مثل ما بعرض ذلك
في اختناق الرحم واما الاستفراغ يقع فيها تحلل الروح من القلب مثل ضعف شديد من ثم المعدة واما لسدد بوجع خفيف
بحاري الروح فيما حول القلب او لامزجة فاسدة قوية رديه يغلب عليها مثل ما يكون في الجبهات المحرقة والوبا به وذلك
ما يكون بشركة جميع الاعضا واعلم ان الغشي المستحكم لاعلا عليه اذا تادي الي اخضرار الوجه وانتكاس الرقبه
فلا يكاد يستقل ومن بلغ امره الي هذا فانه كل بشمل راسه بموت واعلم ان من افتصد بالوجوب وغشي عليه لا لكثرة الاستفراغ
ولا لعادة في الفصول معاندة في بدنه مرض او في معدته ضعف لذاته ولا انصباب شي اليها والشيخ المحم اذا تحمل مادته
الي معدته احدث غشبا والذي يغشي اول فصد فذلك المفاجاة ما لم يعلم وكثيرا ما بعرض في البضارب غشي

المقالة الثانية من الفن الحادي عشر

لا يعارض الماده الحارة الى المعدة وكثيرا ما يكون القصد سببا للغشي بالتبريد **العلامات** **العلامات** الدالة على اسباب الغشي ووجاعه مناسبة للعلامات المذكورة للضعفان واذا اشتدت كانت للغشي واذا اشتدت اسر كانت للغش الحارة والنمض اذ دلل عليه فمدل بانضغاطه مع ثبات القوة على مادة ضاغطة باختلافه الشديد مع فترات وصغر عظيم على انحلال القوة واما سائر دلائله على سائر الاحوال فقد عرفته وبالجمله فان الغشي اذا لم يقع دفعة فانه يصغر له النمض اولا ثم ياخذ الدم يغيب الي داخل فيحول اللون على حاله ويكاد الجفن لا يستعمل ويتبين في العين ضعف حركة وتغير لون يتحول للبصر خيالات خارجة عن الوجود وتبرد الاطراف ويظهر ندوات في البدن باردة ورما عرض غشي ورما يبرد جميع البدن فاذا ابتداء شي من هذه العلامات عقب قصدا واسهال او من اوله شي لا بد من ايلامه فليسك عنه وبدل السبب فقد تادي في الغشي ان لم يقطع واذا لم يفسد الغشي سبب ظاهرا او سابق وكان معه خفان متوانر ولم يكن في المعدة سبب بوجبه ويكدر فهو قلبي ومستحکم واما الذي مع غشيان وكرب فقد يكون معديا واذا توالي الغشي واشتد ولم يكن سبب ظاهر بوجبه فهو قلبي فصاحبه يموت لحاجة **المعالجات** القوي منه والكاهن بسبب من سوء مزاج مستحکم فلا علاج له وما ليس هو كذلك بل هو اخف او هو نافع لاسباب خارجة عن القلب فبعالج وصاحب الغشي قد يكون في الغشي وقد يكون فيها بين الغشي والافاقه وقد يكون في نوبة الخف من الغشي واما اذا كان في حال الغشي قلبس دايما يمكن ان نشمل لقطع السبب بل يحتاج ان تقابل العرض العارض بواجبه من العلاج ووجها اجتمع لنا حاجتان متضادتان بحسب جنس مختلفين فاحتجنا في الاعضالي نقصان واستفراغ لما فيها من الاخلاط وفي الارواح الي زيادة بالغذا او بغشي لما يعرض لها من التحلل واكثر ما يعرض من الغشي فيجب فيه ان يهدأ ويستعمل بها بغدوا الروح من الروائح العطرية الاله اختنات الرجم والغشي الكاين منه فيجب ان تقرب من انوفهم الروائح المنقنة وخصوصا الملايه مع ذلك لغم المعدة ولشم الخبار خاصية فيه تجرية وخصوصا في علاج الحار الصغراوي وكذلك الحس ثم يعالج بالسقي والتجميع من ناعشات القوة واذا كان هنالك خوا وجوع فلا يجوز ان يتقرب منهم الشراب الصغري بل يجب ان يخلط بها اللحم الكثير او يمزج بالما والافراغ عرض منه الاخلاط والتشجيع وما لا بد منه في اكثر انواع الغشي تكثيف البدن من خارج لتخفف الروح المتخلطه الهم الان يكون اسهاله قويها جدا او يكون السبب بارد شديدا واذا لم يكن هناك سبب من برد ظاهر يمنع رش الما البارد والترويح وتجريع الما البارد وما الورد خاصة والباس المصنعات مع اشتمام الروائح الباردة وكثيرا ما ينفق بهذا فان كان اقوي من هذا ولم يكن عقب امر محلل حطرح جدا فيجب ان ينفق المسك في انعه وبشتم الغالبية ويغري بالندي ويجريع دوا المسك ان امكن وان كان السبب حرارة تاستعمل العطر البارد ورش الما البارد على الوجه اولى ولا يابس ان يخلط المسك القليل بها يستعمل من ذلك مع غلبه من مثل الكافور والصندل وما هو اقوي في ذلك اي في التبريد ليكون البارد بازا المزاج الحار الموزني والمسك للقوية الحار الغريزي وان يجريعوا الما البارد وان احقمت الحال ان يكون مزوجا بشراب مبرد رقيق لطيف فهو اجود وينبغي مع ذلك ان يدلك ثم المعدة دلكا متواترا ويجب ان يكون مضجعة في هوا بارد وكذلك يجب ان يكون مضاجع جميع اصحاب الغشي اذا لم يكن من سبب بارد وخصوصا غشي اصحاب الدق ويجب ان يدام تنظيل اطرافهم ونواحي اعضابهم الربيسة بما الورد والعصارات الباردة ولا بد من شراب مبرد يسعونه وان كان هناك كفوان وغشيان فيجب ان ينعش حرارة العليل ويعان ضيقه بدغدغه الحلق بربشه وبهيج القى وتحريك الروح الي خارج ويجب ان يدام هذه والتخليل عليه والصباح باعظم ما يكون والتعطيش ولو بالكمدش فاذا لم يتجفع ذلك ولم يعطس فالمرض هالك ويجب خصوصا في الغشي الاستدراعي ان يقرب منه روايح الاطعمة الشهية الاصحاب الغشيان والغشي الواقع بسبب خلط في ثم المعدة فلا يجب ان يعرب ذلك منهم ويجب ان يسقي الشراب ويجريعوه اما مبردا واما مسخنا بحسب الحالين المعلومين ويكون الشراب اندي شي وارفه واطيبه طعما مما به بقية قوة قبض كانت تلك القوة قوية في الطرارة ليجمع الروح ونفويه ويجب ان لا يكون فيه مرارة قوية فيكرهه الطبيعة ولا غلظ فلا ينفذ بسرعة ويجب ان يكون لونه الي الصغرة الان يكون الغشي عن استفراغ وخصوصا عن المسام ليخلصها وغير ذلك فيستحب الشراب الاسود الغليظ فانه افذي واميل بالاخلاط الي ضدها به تحليل واعود على الروح في قوامه واما من لم يكن به هذا العذرنا وقت الشراب له اسرعه نعوذا وانت يمكنك ان تجرب به بان نذون منه قليلا فاذا رايته نافذا لتسحق بسرعة مع حسن قوام وطيب فذلك هو الموافق المطلوب ورمما جعلد فيه من المسك فربما من حبتين او من دوا المسك بقدر الشربة او نصفها او ثلثها وذلك في الغشي الشديد وكذلك اقراص المسك المذكورة في القرابا دهن واوقت الشراب في مثله المسخن فمى لبس غشبة عن حرارة تانه اندد واذا قوي بقوه من الخبز كان ابعد من ان ينعش وما ينفعهم المبيد المخصوص بالغشي المذكور في القرابا دهن واحوج الناس الي سقي الشراب المسخن ابطاهم افاقه ولا يجب ان يسقي هو البارد وكذلك من يبرد جميع بدنه وهولاهم المحتاجون الي الدلك وتبريد الاطراف والمعدة بالادهان الحارة العطرية وان كان الغشي بسبب ملدة فان امضى ان ينعش تلك الماده بقي برجي سهولته او يجمعه او يصفد بعد ذلك وان كان بسبب استفراغ من الجهات الداخلة تخفف الاطراف ودلك بالادهان الحارة العطرية ورمما احتيج الي شدها ودبر في حبس كل استفراغ ما قبل في بابه ودبر في نفس القوة بما علمت والذي يكون من هذا الباب عقب الهبضة فيصلح بصاحبه ان تاخذ سك المسك في عصارة السفرجل بما اللحم القوي في شراب وينعده مخفك الكندر والطيب النيسا يوري المريا بالكافور وان كانت سبب استفراغ من الجهات الخارجة لعرق وما يشبهه فعل ضد ذلك وتزدت الاطراف وذرع على الجلد الاس وطحن قهوليا وقشور الرمان وسائر العوايض ولم يجرع الماده الي خارج البتة ولا يستعمل مثل هذا الذرور في الغشي الاستدراعي من داخل بل يجب ان تقوي القوة في كل استفراغ لاسما تقرب روايح الاغذية الشهية ونحوها مما ذكر وان كان بسبب وجع بعد ذلك الوجع وان لم يكن قطع سببه كما يعالج العلوي بعلونيا واشباهه وان كان السبب السهيم حرق العاذزهرات المجربة ودوا المسك والادوية المذكورة في كتاب السموم واما اذا كان في الفترة واد افاق قليلا فقد بدبره ايضا منل بدبره الاول مع زيادة تمكين فنه في مثل هذه الحال ومدا لم يستمر كان فيه انه لا يجب ان يجريع الادوية النافعة بحسب حالها مذكور عن باب الخفقان ويتجمل في ذلك والذي يمكن فيه من الزيادة في مثله انه اذا كان هناك امته منهلهم المعدة اجتهد لينفي ذلك فانه الشما وكذلك

وكذلك ان كان هناك امتلاء يجب ان يحجج ويقل الغذاء وبمرض الرياضة المحتملة لميله والدلك لجميع الاعضاء حتى المعدة ولثانته
ولا يحمل عليه بالغذاء الا الشراب المذكور في حال الغشي الذي لا بد منه وكثير من الاطباء الجهال يحاولون تغذية بته ظاهري
ان فيه صلاحه وعش قوته فيحتملون حرارته الغريزية ويقتلونوه وهو لا يفتنعون بالسكجدين وخصوصا اذا طرخ
بما فيه تقطيع وتلطيف من الزونا ونحوه فان كان السبب سدة في الاعضاء ونحوه وما يلبها جرع السكجدين وذلك انما
وعصداه واستغل في مثل هذا بادرار بولهم ويسقون من الشراب مرق وذلك ان كانت هناك حرارة وان كان عن استغراق
وضعف جرع ما اللحم المعطر ومصنع الخبز المتقنع في الشراب الریحاني المعطر المخلوط به ما الورد وربما انتفع بان يسقى
الدوغ مبردا وذلك اذا كانت هناك مع الاستغراق حرارة وكذلك ما الحصرم وانفصل من ذلك رب حاض الانرج ودد جعل
فيه ورقه وبالمجلة من كان مع فشبه كرب ملتهب او حدث عن تغريق شديد فيجب ان يعطى مبردا ولوالشي الذي
يلتص فيه التسخين وما ينفع ان يسقى ما اللحم القوي الطبخ محلويا بعشرة من الشراب الریحاني وشي من صفرة البيض
وشي من عصارة التفاح الحلو والمزول الحامض بحسب ما يوجب له الحال فان كنت تحذر عليه التسخين ولا تجسر على ان تسعده
الشراب سقيته الراب المبرد مذوقا فيه الخبز السميد واطعمته اصناف المصوم بربوب الفواكه فان كان صاحب الغشي
يجد بردا معه او بعده او عند سقي المبردات وخصوصا في الاحشا سقيته الفلافلي والفلفل نفسه والافسنتين وربما سقي
بالشراب فاذا اجوج العلاج الي التفتية ووقعت الامانة وجب ان يقوي المعدة ببتدا في ذلك بمثل شراب الافسنتين
المطبوخ بالعسل ويستعمل الاضدة المفوية للمعدة المذكورة ويسقى الشراب الریحاني بعد ذلك وبغذي الغذاء المحمود واما
الكابي في ابتداء الحميات ويسبب الاورام فنذكر علاجه حيث نذكر علاج امراض الحميات وبالمجلة يجب ان يدلك
اطرافهم وتحمي وتشد ليل تغوص القوة والمادة ويمنعوا كل طعام وشراب ويمنع النوم اللهم الا ان يكون انما يعرض
في ابتداء بها الضعف ومن كان من الغشي عليهم محتاج الي غذا فيجب ان يعطى قبل النوبة بسكجدين او ثلاث ولبيكن
الغذا سويف الشعر مبردا وخبر مع مزوره ويستشفى الطيب وان كان هناك اعتقال قدم من الغذاء ما يلبس مثل
الاسنيد ما حات ونحوها وشرب شراب التفاح مع السكجدين نافع في مثله فان كانت الحاجة الي التغذية ملطقة لمثل
ما اللحم وصفرة البيض والاختشاب ليلاب الخبز وما اللحم وربما اضطر فيه الي خلط بشي من الشراب واما ان احتاج مع
ذلك الي تقوية المعدة فبيني ان يخلط به الربوب والعصارات العاكهة العطرة التي فيها قبض واما في وقت النوبة فلا بد
من الشواب واما الغشي الكابي عن العوارض النفسانية فليبتدأ ركابضا بمثل ما قبل من الروايج الطبية وسد الانف والتفتية
ودلك الاطران والمعدة والتغذية بها اللحم فيه الكعك والشراب مبردا او مسكنا علي ما نعرف مثله ان كان للغشي عن توالي
مرة صفرا وجب ان يكون الشراب مزوجا وكذلك غشي الوجع وسنذكر ما يحسن القولج في باب والغشي الذي
يعرض عقبه الفصد فاكثرة يعرض لاصحاب المعدة والعروق الضيقة والمعدة الضعيفة والابدان التي يغلب عليها
المرارة الصفراوية ولبي لم يعتد الفصد فهو لا يجب ان يتقدم قبل الفصد فيسقاوا شي من الربوب القوية للمعدة والفلب واذا
وقوا في الغشي فعل ما ذكر وسقاوا شرابا مزوجا مبردا بقوي معدتهم ويحفظها وخصوصا مع عصارة اخرى ويجب ان نقول من
راس انه قد يجتمع ان يعترض العلاج في الغشي الي قبض لمنع الاستغراغات ويقوي الاعضاء المسترخية المعينة علي التحليل
وان يشد مثلهم المعدة فلا تقبل ما يصب اليه والي قوة نأذة سريعه النفوذ الروح لبغذا الروح لبغذا مثل الشراب وما مما
نعا الفعل فيجب ان تفرق بين حالتي استعمالها فيستعمل القابض في وقت الافاقة او بعد ان استعملت الاخر فبادر الي عيش القوة
وفد اثرت فيه ونعشت ويستعمل الثاني في وقت الحاجة اليه السريعة الي عيش القوة ولا تقدم القابض علي ذلك فتمنع نفوذه وربما
وقعت الحاجة الي ما هو اقوي تغذية من الشراب وخصوصا اذا كان الغشي عن جوع او تحلل كثير واذا كان الشراب
الساذج اذا ورد علي ابدانهم بكافيتها واورث اختلاطا وتشجاف ليس لهم مثل ما اللحم المذكور مخلوطا بالشراب
وبعصارة النعاج اما الحامض واما المحلو بحسب الامر بين واذا لم يكن مانع فالا جود ان يجعل فيه مثل الفرنجل والمسك
فان المعدة لم تقبل وقوة المعدة به اشدها تمياها والغلب له اجذب وربما احتجبت ان تدبف الخبز السميد فيما يجره
اذا كان العهد بالغذاء بعهدا وذلك الاطران وشدها وكذلك تهيج التي نافع كل غشي الا اذا كان عن عرق ونحوه مما
يتركه الروح الي خارج فهذا الي التسخين احوج ولا ينبغي ان يحركوا او تقبوا او تربطوا وما يقبهم الما الفاتر
بالدهن او الزيت او مزوجا بشارب ويجب ان يحمي المعدة وما يلبها قبل ذلك والاطران ايضا ليسهل القي ثم اعلم
ان ذلك وتحمينها وتعطرها بالمروخات وتعطير ثم المعدة بالمروخات الطبية مثل دهن الناردين وبالمسكنات
مثل الخردل والعاقر قرحا موافق جدا ان كان اغشاوه من استغراق دم او خلط او امتلاء بل لاكثر من ينسى عليه اذا
لم يكن من حركه الاختلاط الي خارج ويجب ان يعصب سوقهم واعوادهم مرارا متوالية ويحل ويبدد ذلك بما ذلك بوجبه
مقابل حية الاستغراق وهو لا يفتنعون بشد الاباط ورش الما البارد وذلك ثم المعدة وكذلك كل غشي يكون عن استغراق
وبالشراب المزوج الا ان يمنع مانع عن الشراب مثل ورم او خلط غير نصيب او اختلان او صداغ ومن عظم الحاجة
فيه الي المنقوية سقيته الشراب ايضا ولم يبان وذلك في الغشي الصعب والحام موافق لمن يضربه غشي من الذوب والهضة
وان اع ي الغشي لزق الدم فهو ضار جدا وكذلك ان اعترى العرق الكثير والحام موافق ايضا لمن يجد من التمس
فلهب ثم المعدة واما ان كان لضعف ثم المعدة فيجب ان يستعمل الاضدة الغوية مثل ما يتخذ من المصطكي
والشفر حلا والصفدل والزعفران والسوسن وكذلك الضماد المالح بالشراب والمسك والسوسن بالشراب علي انه ينفع جدا
بدلك الاطران وشدها والغشي الكابي من الجوع ربما سكنه وزن درهم خبز وغشي البببس او ببس الطمعة يجب ان تتلق
توبته بنم خبز فيا الرمان او شراب التفاح وربما احتجج في الامراض الحارة بسبب الغشي الي سقي شراب واصلحه القه
واصحاب الغشي يكلفون السهر وترك الكلام

فصل في سقوط الدعوة بغثة

هذا انما يعرض حيث لا يكون وجع ولا اسهال ولا ورم عظيم وانما يكون لا خلط لبنة وفي الاقل ما يكون نلك
الاخلاط دموية فان الدم ما لم يحدث او انقصر فاما اخري لم يتباد حاله الي ان يحدث سقوط الكمال

وهو ان يكون السبب اخلاط غليظة في المعدة او في العروق بسبب مجاري النفس واعلم ان سقوط القوة تبلغ الغنى وقد دلت دون الغنى حيث يكون القوة انما بطلت عن العصب والعصل لخلها عنها فصار الانسان لا حراك به ولا يزول عن نصيبته وصحته الاجتهاد وسبب ذلك بعض ما ذكرناه فانه اذا اشتد اسقط القوة بالتمام وان لم يشتد اسقط القوة من العصب والعصل وقد يكون كثيرا لرفه الاخلاط في جوفها وقبولها للخلل وخصوصا في الجينات وهو لا ربما كانت افعالهم السببية غير موروثة وان كانت غير محتملة اذا كثرت وتكررت **علاج المعالجات** **علاج** هو لا قرب من علاج امسح الغنى فاما كان من الامتلاء الدموي فعلاجه القصد وما كان بسبب اخلاط الغليظة فيجب ان تواتر صاحبه في حال الانفاذ الاستغراغ بمثل الايارجات وربما افنع بايارج فيقرب امر كباية توبد واصلح هندي وغاريقون واضمون وما اشبه ذلك. ربما اعين بمثل السقونيات فان السقونيات بها يعمل الادوية الاخرى ويجب ان يستعمل فيه التي بعد الاسهال وبدم تناول معويات القلب وبستهها وذلك الاطراف مما ينعش الحار الغريزي على ما نكرر ذكره ويستعمل بعد ذلك رياضة معتدلة واما الغذاء فيكون بالطف وقطع مثل اللحم بالخرجل ودهن الزيت ودهن اللوز ويستعمل مع الشراب الرقيق **علاج** ويستعمل الحام والشراب الصوف وشراب العسل وشراب الافستق وما يشبه ذلك فاذا اخذ ينقش فيجب ان يدير بالعدا المغوي السريع الهضم وانت نعلم ذلك مما ذكرنا وان القوة يزداد بالغذاء والشراب اللواقين وبالطبيب والدعة والسرور والبراءة عن الاحزان والمضجرات واستعداد الامور الحبيثة ومعايشة الاحبا

فصل في الورم الحار في القلب

اما اذا صار الورم وربما فقد قتل او يقتل اما قبل ذلك اذا ظهر الخفقان العظيم والالتهاب الشديد بالعلامات المذكورة فانه على شري هلاك فاح انحاء شي فعصد الباسليك وربما طمع في مصافه بقصد شريان من اسفل البدن وتبريد صدره بالثلج والصندل والكافور المحلولين بالما وايضا الكزبرة الطيبة وتجرب به بالثلج بالكافور على الدوام فان ذلك نافع **الفن الثاني عشر في احوال الثدي وحواله وهو مقالة واحدة**

فصل في تشريح الثدي

فنقول الثدي عضو خلق لتكون اللبن لمغتذي منه المولود في عنفوان مولده الي ان يستحكم ويخاف قوته ويصلح لهضم الغذاء القوي الكثيف وهو جسم مركب من عروق وشرابين وعصب يحشوا خلا ما بينهما لحم غددي لا حس له ابيض اللون ولم ياضه اذا نشبه الدم به ابيض ما بعدوه وابيض ما ينصل عنه لبنا وقباسة الي اللبن المتولد من الدم قبا س الكبد الي الدم المتولد من الكلبوس في ان كل واحد يحبل الرطوبة الي مشابته في الطمع واللون فالكبد يحجر الكلبوس الابيض دما والثدي يبيض الدم الاحمر لبنا والعروق والشرابين والعصب المنبثثة في جوف الثدي يتشعب فيه الي اخر القبة ويكون فيه القنات واستدارات كثيرة واما مشاركه الثدي بالرحم في عروق مفتحة بينهما فانه قد وقفت عليه خصوصا من التشريح ونشرح العروق

فصل في تغذية اللبن

اعلم ان اللبن يكثر مع كثرة الدم الجيد واذا قل نسبته بعض اسباب قلة الدم او فقدان جودته والسبب في قلة الدم اما من جهة المادة واما من جهة المزاج والذي يكون بسبب المادة فان يكون الغذاء قليلا او يكون متفادا لتوليد الدم عنه لبيسه وبرده المعرط او يكون قد انصرف الي جهة اخرى من نزن او ورم او غير ذلك واما من جهة المزاج فان يكون البدن ارالدي يجعل الرطوبة ابيضكون لميعادها لا يتولد منها الدم لغرط ما يمتد وبعدها عن الاعتدال الصالح لتقوية او غير ذلك واما السبب الذي يعقد جودة الدم وينفسد ما يتولد منه فلا يكون صالحا لان يتولد منه دم اللبن اذا كان اللبن انما يتولد من الدم الجيد فهو غلبة احد الاخلاط الثلاثة الصفرا او البليغم او السوداء ويقبض الصفرا في صفرة لون اللبن وورقه وجذبه والبليغم في شدة بياضه وميله الي الجوضه في ربحه وطعمه والسودا في شدة تحمضه وقلة وكثرة قوته ولا بعدان يكون الدم لشدة كثرة يستعصي على فعل الطبيعة فلا ينفع عنها ويعرض للطبيعة المجزعي حالته لضغطها اياها وهذا مما لا يخفى علاماته وقد يعرض من جفاف المني واللبن ان يخرج كالحبيطة فيجعل الدم وان غزير محمود لجوهه ولا صالح لان يتولد منه اللبن الغزير ويكون الذي يتولد منه من اللبن غير محمود واذا قد عرفت السبب فانه يصير بوجه قطع واعلم ان كلما بغزير المني فانه يغزير في اكثر الابدان اللبن مثل البود ربي وبزر الخشخاش وضرع الماعوز والقنان ونحوه وكما ان كلما يجفف المني وبعله ويجمع تولده فانه يقل اللبن ايضا مثل الشهدانج واذا كان السبب في قلة اللبن قلة الغذاء كثرت الغذاء ورفعت دبه وجعلته من جنس الحار الرطب المحمود الكهوس واذا كان السبب فساد الغذاء اصلحته وردت الي الجنس المذكور واذا كان السبب كثرة الرياضة قللت منها ورفعت وان كان السبب قلة الدم لزن ونحوه حمسته ان كان مسرفة في الاسافل الي الاعالي وان كان مفرقة في الاعالي الي الاسافل واما ان كان سببه فساد مزاج سادج جعلت الاغذية معالجه لذلك المزاج مع كونها غريزة الكهوس وان كان السبب خلطا غالبا استغفرته مما يجب في كل خلط وجعلت غذا الصفراويه المزاج من السما مما يجعل الي برد ورطوبة وما ينفعهم ما الشعير بالجلاب وانما يزر حذنه ونهر العشا وتناول الادفحة وشرب لبن المقر والماعز وسبك الرضاعي ولحم الجدي والدج المسمن والاحشا الماحضة من كشك الشعير باللبن ومرق الحيازي المستقي وجعلت تدبير البلغمية المزاج بالاغذية والادوية التي فيها سخن في الاولى الي الثانية مع ترطيب او حار تجفف ومن هذا الغنبل الحزر والجرجير والرازيانج والشب والكرنس الرطب والسمرسون خصاصه والرطب دون الباس فانه يجفف سخن والحسا المتخذ من دقيق الحنطة مع الحليمة والرازيانج واذا كان اللبن يخرج من خلط الغليظة ويصعبه فبالعلاج التنبيل بها برطب جدا وتناول المرطبات وكذلك في المنى واقتصر تدبير السود اوية المزاج على الادوية واغذية التي فيها قهقير تخفف قهقير ما ذكرنا وترطب بالغز وتنعش

وبتعرق أيضا جنس السودا للثالب وتدير بحسبه ومن الادوية المعقولة المقررة للين ان يوخذ من ساي النخل ثلاثون درهما ومن ورق الرازيانج عشرون درهما ومن الرطبة خمسة عشر درهما ومن الحنطة المهروسة خمسة وعشرين درهما ومن الجص المفتر من الشعير الابيض المروض كل واحد ثمانية عشر درهما ومن التبن الكبار عشرة عدد ابغاي في ثلاثين رطلا من الماء ان يعود الي ثمانية اراطال ثمانية دونه والشرية خمس اواني مع نصف اوقية دهن اللوز الحلو واوقية ونصف سكر سليماي والسمك المالح مما يعرر اللين ومن الادوية المقررة للين ان يوخذ طحين السمسم ويهرس في شراب صوم وبصفي وبشرب مصفاة وضمد الثدي بتدله وايضا يوخذ من جون الباد نجان قدر نصف قنير وبسلف في الماسلعا سد بدا وبصفي ويوخذ من مصفاة ويجعل عليه اوقية من السمسم وبشرب او يوخذ نعيم الجص وبشرب علي الريف اياما وخصوصا نقوعه في اللبن وما الشعير مع العسل او الجلاب او يوخذ من رطبة جز الجندار جزان والشرية منه قنيرة فيها حار او يشرب من حب اللبن وزن درهين بشراب ومن الادوية الجيدة ان يوخذ من سمم البعراوقية ومن الشراب قدح كبير وبسقي علي الوبق وقصبان الشقاق وورقه مطبوخا مع دهن الشعير حسوا او يوخذ الجبل والحالة وبغلبان في الشراب وبصفي ذلك الشراب وبشرب او يوخذ بزر الخشخاش المقلومع السويك اجزاسوا بسكتنجين او مبيخنج بعد ان يبقع في ابهما كان ثلاثه ايام فذلك اجود وبسقي الشونيز بما العسل او يوخذ من بزر الشبث وبزر الكراث وبزر الحنف قوي من كل واحد اوقية ومن بزر الحلبة وبزر الرطبة اجزاسوا يخلط بعصاره الرازيانج وبشرب وان مزج بعسل وسمم فهو افضل

فصل في تقليل اللبن ومنع الدور والمقرط

ان اللبن اذا افراط كثرت المروم وجلب امراضا وقد يجتمع اللبن في الثدي من غير حبل وخصوصا اذا احتبس الطمث فانصرفت المادة التي لا تجد موه اندناع من الرحم لعلتها وحصلت في الضرع فصارت لبنا وربما احدث اللبن في الثدي الرجال وخصوصا المراهقين حتى يهلك ثديهم وقد علمت ما سلف ذكره اسباب فلة اللبن والجودة فيها كل ما يحتمل تدبيرا ينشئه او شدة تحمله وتحمينه وجيع ما يبرد ايضا والمرطبات الشديدة الترطب الماء ايضا يعلل الدم من المبلتين وجميع الادوية المعلة اللبن اما الباردة منها فتقل بزر الخس وانعس والطعشيل ومن الاطعمة عصارة شجرة البزقوتونا ولعابه والخس ونحوه ودقيق البافلا بدهن الورد والحل وما الحارة فتقل السذاب وبزره وخصوصا السذاب الجبلي ومثل الفعكشت وبزره والشرية البالغة الي درهين والاصح من امر الباذروج انه معلى من اللبن وان قال بعضهم انه يعرر اللبن والكون خاصه الجبلي يحفف اللبن ايضا وايضا ان طلي به والحل ومن الاطعمة الحارة الاشق بالشراب وما جرب في هذا المعنى دوا بهذه الصفة ونسخته يوخذ اصول الكرنب فمدق وبضمده او دقيق العدس والنباحي والزعران والكر كدم والملح بطلي بها بارد وايضا بطلي بعصاره الحلبة او بالك والرنب ودهن الورد وما تجري تجراء واما الخاصية ان يطلي الثدي بالسرطان البحري المسحوق او بالسرطان المهري المحرق

فصل في اللبن المتجين في الثدي

ان اللبن المتجين في الثدي لحراره يحففه وقد يتجين لبروده بجدة وافت تعلم ما سلف ذكره كعلامته كل واحد من الامرين والادوية المنع من التجين الطلا بالسمع في بعض الادهان اللطيفة مثل دهن الخبزي ودهن المنعاع ونحوه والطلا بالمنعاع المدفوق الخبيص والطلا علي الحار بعروطي ومن اللعابات الباردة والادهان الباردة والشمع المصفي والكرنب الرطبة والمبغلة الحقا شديدة في النع من ذلك ضماد ومن الادوية المحللة للتجين الحار خمر مضروبا بدهن ورد مسخن بطلي به او ورق عنب التعلب مدقوثا بضمده او ورق الكاسح وورق غاب المعلى وورق الكرنب او عصاراتها وخصوصا اذا خلط بها مروز عفراي وايضا خلخرو دهن بفتح وقيل حلبه به عذمه طلا ومن الادوية المحللة للتجين البارد دوا من التنطيل وجميع منه طليج الرازيانج وتناول بزر الرازيانج والشمث وجميع الادوية التي تدر اللبن مما طليج فيه البابونج والشمث والنام والحلبة والفسوم والحمد بيدستر ومن الادهان دهن السوسن ودهن الترجس او دهن الفسط ومن الادوية المعقولة الجيدة ان يوخذ الحن الخواري ودقيق الشعير والجرجير وحلبه والحطمي وبزر كنان المدفوق حفته حفته ويخذ منه ضماد وما يفتح التورم بعد التجين ان يوضع عليه اسفنج مخوس في ما وخذل فاقربين او تمر مع بزر جمع بها وخل والنعناع بالحل والجرجير والمرقشيتا المسحوق كالغبار بدهن الورد وبياض البيض وما يفتح دة اللبن في الثدي ان يطلا بالخراطين او بالمرهما الفوننج والانتيسون ودقيق ورق العار وبزر الكرنس والكون الذبلي واقله مما عصى الراعي وكذلك ما السلقا والحنطة والشونيز وايضا الكندر بمرارة التور او يوخذ عسل اللبلي ويح

فصل في اللبن في الثدي وعفونته والامتداد يعرض له والمرض يصيبه

ب ويطلي حتى يتعرا ثم يجمع مع لباب الخبز ودقيق الباقلي ودهن الشبرخ او بضمده بالخبر اس الرطبة مع الشمع ودهن الورد او خبز وما وزيت مع عسل او شراب او مبيخنج بكرر ثم مرتين ثلثه وكذلك السمسم مع عسل وسمم وعسل فان خلط به الحشكار او دقيق الباقلا كان واكساب الثدي علي بخاره وخصوصا اذا طليج به بزر كنان وحلبه وخطمي وبزره وراويا وبونج لمن يحتمل انصادات فان عرض ذلك مع رض انتفع بهذا الضماد ونسخته يوخذ فان وبغلبان مما السرو وما الاثل واذا غلبت الدم في الثدي فليدم ثم يرخه بدهن البنفج ثم يصب عليه ما حار ثم بضمده بالاضمة المذكورة في اول الباب فانه نافع

فصل في اوزام الثدي الحارة واوجاع الهندوة

فصل في

علاج ذلك ان يوخذ ال وحشيشه نسوي بردا التضميد فانها كان في نافع والتكيد بالماء والتقطيل ايضا بهاء ماثل وعجم الزبيب

اما في ابتداءه فاستعمال الرادعات المعروفة هو العلاج وليخلط بها قليل ملطفات وذلك مثل التكبد بخل خرمغ ما حلو او قليل دهن ورد و دقبق الباقي بالسكتجبين وورق عنب الثعلب بدهن ورد فاذا جاوز الابتداء قليل قليل فليطبخ باصمدة ذكرت في باب الامتداد ووجهه الدم وما هو جيد بالغ النفع ووايهذه الصفة ✽ وتخته ✽ وهوان بوخذ دقبق الباقي والليل الملك مسحوقين ودهن السمسم يتخذ منه طلا بما عذب ✽ وايضا ✽ بوخذ خبز مدقوق ودقبق الشعير والباقي والحلبه والخطي ومح البيض والزعفران والمرصمده وايضا يتخذ طلا من بنز الكتان المدقوق بالخل وكثيرا ما ينحل البرسام الي ورم في الممدوة فيكون موضع ان يخاف ذات الجنب فاحتمل في ان يجمع ببرزق طونا وضعا على راس الورم دون حواله ويضع حواله اسفله الروادع ولا تكذب في اوله الوجع فتعمل الرقبق وبقي الغليظ فهو خطا واذا وجعت الحمة فليغسل ويغسل بمل الصندل والا قايها حتي لا يحدث السرطان

فصل في اورام الثدي الباردة البلغميه

ينفع منها ان يبتدأ الكرفس ويوضع عليها البابونج المدقوق والليل الملك

فصل في صلابه الثدي والسلع والعدد فيه وما يعرض من تكعب عظيم عند المراهقه

فان مال الورم الظاهر بالثدي الي الصلابه فليطبخ في الصلابه ان يغمد باوز منقوع في شراب او يهرخ بقبروطي من دهن البنفسج وصفرة البيض وكثيرا فان كان الورم صلبا طلي بقبروطي من الشمع ودهن الورود والقطران وما الكافور وربما جعلوا فيه مرارة الثور وقد يبالغ بوقت العنص وربما جعلوا دردي المطبوخ العتيق او دردي الخلد بطلا به واما السلع والعدد فيه فاجود دواله ان بوخذ ورق الحوخ الرطب وورق السذاب الرطب يدقان جيهما ويغسل بهما وان كان ذلك بقية عن تكعب المراهقه او كان حاد تابعد ذلك وعاهيا عن تحليل الادوية هي الواجب ان تبسط حتي يبلغ الشحمه ثم يخرج ويحيط

فصل في دبيلة الثدي

واذا عرض الثدي ورم جامع من الادوية الجيده في انصا جها ان بوخذ بنز الكتان وسمسم واصل السوسني والمبعة ويعر المعمر وزيل الحام والنطرون والرائقناج اجزاساوا على حسب ما يوجب المشاهدة لطوخ بالشرح ودهن الخيري ونح ساق البقر وان شئت جعلت فيه الميهضج وان احتجت الي بط فعلت حسب ما تعلم

فصل في قروح الثدي والاكال فيه

بوخذ النيبب العنص وزن عشرين رطلا ويحيط فيه سمات الدباغين رطلا ومن العنص فير النفسج نصف رطلا ومن السليخة نصف رطلا ومن جوز السور رطل ينقع ذلك في الشراب ويترك عشرين يوما ثم يطبخ وبساط بخشب من السرد حتي يذهب النصف ثم يهرس بقوة ويصفى ويغاد علي النار حتي يتقضي وتكفي النار لينه جدا ويحفظ في زجاجه وهذا جيد لجميع القروح التي تعرض في الاعضاء الرخوة كالغده واللسان وغير ذلك يمنع من الاكال ويحله وعلي هذا القياس حسب ما تعلم ذلك

فصل فيما يحفظ الثدي صغيرا ومكسرا ويمنع عن ان يشقق ويمنع ايضا الحضي

من الصبيان ان يكسر

من اراد ان يحفظ تدبها مكسرة قلت دخول الحام وكذلك الصبيان وهذا الدوا الذي نحن واصفوه جيد في ذلك المعاي ✽ وتخته ✽ وهوان بوخذ من الاسفنداج وطين قهولبا من كل واحد درهمين يجمعن بما بنز البنج ويخلط بشي من دهن المصطكي وبطي به ويدام عليه خرقة كتان مخوصه بما عنص مبرد وخصوصا اذا كان مسترخيا وايضا بحرية النساء بطلي حرو وعسل وان جعل فيه افهون وخبر بخل كان اقوي في ذلك وهذا الدوا الذي نحن واصفوه مما جرب ✽ وتخته ✽ وهوان بوخذ من الطين الحور وزن عشرين درهما ومن الشوكران وزن درهمين يتخذ منه طلا بالخل ✽ اخرى ✽ بوخذ طين شاموس وناقيا واسفنداج بطلي بعصارة شجرة البنج او بوخذ كندر وودع ودقبق الشعير يجمع بخل ينصف جدا وبطي به الثدي ثلاثه ايام ✽ او بوخذ ✽ بيض القمح والزنجار والمبعة والقليج وبطي بما مزق طونا او بطلي بحشيش الشوكران كما هو بدت ويجمع بالخل ويترك ثلاثه ايام واذا اراد ان يحفظ علي اسفنداج مخوصه في ما وخل ✽ اخرى ✽ او بوخذ عصارة الطرا تبيت وقشور الرمان ورصاص محرق بالكرب من كل واحد ثلاثه دراهم شرب بماني واسفنداج الرصاص وعدس محرق من كل واحد درهم حلزون محرق قيسوم من كل واحد ثلاثه دراهم يجمعن بما لسان الحمل وبطي او بوخذ كمن مع اصل السوسني وعسل وما يترك علي الثدي ثلاثه ايام او بوخذ اشق وشوكران ويجعل عليه ثلاثه ايام او شوكران وحده سبعة ايام ومن الدعوي المذكورة في هذا الباب ان بطلي بدم مذاكير الخنزير او دم القنفذ او دم السلحفا فيها بقال قوم من الاطباء ✽ اخرى ✽ او بوخذ زيت وشب مسحوق مثل الكحل ويجعل في هاون من الاسرب حتي ينحل فيه الرصاص ويدام القريخ به وكذلك الطين الحرو والعنص النج يجمع بعسل وبطي به للثدي وقشر الكندر وقشر الرمان مدقوقين بطلي بالخل

الفن الثالث عشر في المري والمعدة وامراضهما وهو خمس مقالات

المقالة الاولى في احوال المري وفي الاصول من امراض المعدة

فصل في تشريح المري والمعدة

اما المري فهو مولف من لحم وطبقات غشائية يستعمله مقلط وله اللبف ليسهل بها الجذب في الازدرد فانك تعلم ان الجذب انما يتقاي باللبف المتطاول اذا تقاصر عليه غشا من لبف مستعرض ليسهل به الدفع الي تحت فانك تعلم ان الدفع انما يتقاي باللبف المستعرض وفيه لجهة ظاهرة وبعمل الطبقتين جميعا يتم الازدرد اعني بما يجذب لبف وبما يعصر لبف وقد يعسر الازدرد علي من يشق مريه طولا حتي بعدم الجاذب المعين بالخط والقي يتم بالطبعه الخارجة وحدها فذلك هو اعسر وموضع علي الفقار الذي في العنق علي الاسفامة في خرز ووثاقه ويتحدر معه زوج عصب من الدماغ واذا حادي الغره الرابعه من فقار الصلب المنسوبه الي الصدر ثم جاوزها تعني يسير الي اليمن نوسعا لمكان العرق الاقي من القلب ثم يتحدر علي الفقارات الثابته الباقية حتي اذا وافي الحساب ارتبط به بربط يشبهه يسير الي الابد يغمط ما يمر فيه من العرق الكبير وليكون نزول العصب معه علي تعريج يومئذ افة الامتداد المستقيم عند نعل يصيب المعدة فاذا جاوز الحجاب مالمرة الي اليسار علي ما كان مال اليمن وذلك العود الي اليسار يكون اذا جاوز الفقرة العاشرة الي الحادية عشر والثانية عشر ثم يستعرض بعد النفوذ في الحجاب وينبسط متوسعا متصورا لما للمعدة وبعد المري جرم المعدة المنفتح وحلفت بطانه المري اوسع واتحى من اول الامعاليه منعد للصلب وبطانه المعدة متوسطة والبنها عند ثم للمعدة ثم في في المعاليه وانما البس باطنه غشا يمتد الي اخرها المعدة ابا من الغشا الجمل للم يكون الجذب متصلا ولبعين علي اشالة الخنجره الي فوق عند الازدرد بامتداد المري الي اسفل فاذا حققت فان المري جزو من المعدة يتسع اليها بالتدريج وطبقته كطبقتي المعدة ادخلهما اشبه بالاعشبه والي الطول واخرجهما لحي غليظ عرض اللبف اكثر لجهة هما للمعدة لكنه منه وفي وضعه واتصاله واما اول الامعاليه فليس بجزو من المعدة بل يتصل بها من قرب ولذلك ليس يتدرج اليه الضيق ولا طيفائه نحو طبقات المعدة ومع ذلك فان جوهر المري اشبه بالفضل وجوهر المعدة اشبه بالعصب ويتخرط جزو من المعدة من لدن يفصل بها المري ويلقي الحجاب ويتسع من اسفل لان المستعرض للطعام في اسفل فيجب ان يكون اوسع وجعل مستديرا لما تعلم فيه من المعدة مسطحا من ورايه ليحسن لعاة الصلب وهو من طبقتين داخلهما طولية اللبف لما تعلم من حاجة الجذب ولذلك تقاصر المعدة عند الازدرد وترتفع الخنجره والخارجة مستعرضة اللبف لما تعلم من حاجة الي الدفع وانما جعل اللبف الدافع خارجا لان الجذب اول افعالها واقربها ثم الدفع ويرد بعد ذلك ويتم بالعصر المتسلسل في جلة الوعاء المدفع ما فيها وبخالط الطبقة الباطنه لبف مورب لبعين علي الامساك وجعل في الجاذب دون الدافع فلم تخطط بالطبقة الخارجة واعني عنه المري اذا لم يكن الاسهال وجميع الطبقة الداخلة عصبي لانه يلقي اجساما كثيفة وان الخارجة فغرها اكثر لجهة لتكون اخر فيكون اهضم ونها اكثر عصبية ليكون اشد حسا وياتيها من عصب الدماغ شعبة تفيدها الحس ليشعر بالجوع والعطاش ولا يحتاج الي ذلك سائر ما بعد ثم المعدة وانما تحتاج المعدة الي الحس لانهما تحتاج ان تنقبه اذا خلا البدن عن الغذاء فانه اذا كان الطرف الاول حساسا كسابا للغذا لنفسه ولغيره ولم يحتاج ما بعده الي ذلك لانه مكفي بتحمل غيره وهذا العصب ينزل من العلوملتويا علي المري ويلتف عليه لفة واحدة عند قرب المعدة ثم يتصل بالمعدة ويركب اشد موضعا من المعدة تجدد با عرق عظيم يذهب في طولها ويرسل اليها شعبا كثيرة ترتبط بها بتشعب ذاتا متفصدة في صف واحد وبلا صفة شريان كذلك وينبت من الشريان مثل ذلك ايضا وبعد كل منهما علي طي الصفات وينتشر من الجيلة الثرب علي ما نصه والمعدة تهضم بحرارة في لجها غير يزيه وبحرارات اخري مكتسبه من الاجسام المجاورة فان الكبد تركب بهنهما من فوق وذلك لان هناك انحراطا يحسن بمطيه والطحال منفرد تحتها من اليسار متاعدا يسيرا عن الحجاب لغداريه ولانه لوركب هو والكبد جميعا مطا واحدا لثقل ذلك علي المعدة فاختر ان يركبها الكبد ركوب مشتمل عليها بزاو يد تمتد كالاصابع وينفرد الطحال من تحت ومع ذلك فان الكبد كبير جدا بالقياس الي الطحال للحاجة الي كبرها وكيف لا وانما الطحال وعاء لبعض فضلاتها فيلزم ان يجلس راس المعدة الي اليسار نفسيا للكبد فيضيق اليسار وميل اسفله الي فضا تخليه الكبد من تحت فينتفع ايضا مكان الطحال من اليسار ومن تحت فيجعل اشرف الجهتين وهو فوق واليمن للكبد واحسهما المقابل لهما

الكلب والاحسهما المقابل لهما
كلونهم احوج الي معونة اله
شجها فيكون مستعظا لل
الغشائي الصفاتي المسمى
عند الحجاب متباينان
ودمه وبه حبه ويريد ك
الغذا به كلها فانه يغ
المتانة والخاصة به
اتساعا نزل فيهما المعالي
الاعشبه التي في البيا
وتحريرها اياها فذا
المتانة ويعين علي ز
بعضها ببعض وباله
الصلب فقد ارتب
الصلب بلتقيان
ويحتوي علي المع
ويربطها بالا

الكلب وقد مهمما من قدام الثرب المتد عليها وعلي جميع الامعاليه ومن الناس خاصة
سعل قواهم الهافمة بالقياس الي غيرهم وجعل كتيفها ليحصر الحرارة رقبها ليخف
من قدام فان الشحمية تقبل الحرارة جدا وتحفظها للزوجتها الدمه وفوق الثرب
ازون وفوق المرات وعصلات البطن الشحمية كلها وهذا ان الصفاتان متصلان من اعلاها
سعلها ومن خلفا الصلب تمتد اعليه عرق ضارب كبير حار بسبب حرارة كثرة روحه
نار بسبب حرارة كثرة دمه والصفات من جلة هذه هو الغشا الاول الذي يحوي الاحشا
ويهيل الي الباطن ويجمع عند الصلب من جاتبيه ويتصل بالحجاب من فوق ويتصل باسفل
لد وهناك يحصل له ثقبان عند الازديتين وهما جريان ينفذ فيهما عروق ومعاليت واذا
فقد وناية تلك الاحشا والجريبين المعاو عضل المرات لملا يتخللها فيشوش فعلها وبشاركه ايضا
علومة وفي الصفات الخارج الذي هو المرات منافع فانه يعصر المعدة بحركة العضل معها
الجلة علي اوعية فيها اجسام من حقها ان تدفع عصرا ما يعين علي دفع التل وكذا تدفع
بول ويعصر الرياح النافخة لتخرج فلا تجز الامعاليه ويعين علي الولادة والصفات تربط جلة الاحشا
فيكون اجتمعا عهما كشي واحد واذا اتصل بالحجاب والتقي طرانه عند الصلب وتبعا ويكون في مع
ما ك مبداءه فان مبداءه فضل يتحدر من الحجاب الي المري والمعدة وتلقا فضلة من المتصعد منه الي
كون من هناك الصفات جرمها فشا بها غير متقسم الي لبف محسوس بل هو جسم بسيط في الحس
والصفات التي اللذين في جوهر المعدة ويضون ونايه للصفات المحي الذي لها ويصل الي المعدة
التي تلي الصلب وقد يكون له طي وصعود واحد او اغلظه اسفله وابسره وله طبقة من مسترق

عصل البطن مجلله وحته الرقيب منه الذي هو بالحقيقة الصفات وهو شديد الرقة ومنه ينبت الغشا المستطبي للصدر وينصل من منبته الصفات فصل من الجانبين ينح منه ومن شعب عرقين ضارب وغير ضارب ممتد بين علة المعدة جوهر الثرب انفساجا من طبقتين او من طبقات بحسب المواضع متر اكبه تخيه بغشي المعدة والامعاء الطحال والمبا ساريفاً منعطفا الي الجانب المسطح وهذا الثرب مع تنديته منوط بها من المعدة وتغير الطحال ومواضع شربا نائه والغدد دالتى بين العروق المصاصة المسماة ماساريفي ومن المعال اثني عشر لكن منا طها قلبية وضعيفة وربما انصل بالكلبد وباضلاع الرور انصلا لاخفيا وهذه المناوط في المنابت للثرب واولها المعدة وهذا الثرب كانه جراب لوبوضع شربا سبالا لامسكته ناذا حقت نان الجلد والغشا الذي بعده وهو لحمي والعصل الموضوعه في الطبقة القوتانية من طبقات عضل البطن المعلومة معد وذلك في جلة المرات والطبقات السفلية من طبقات عضل البطن مع الغشا الرقيب الذي هو بالحقيقة الصفات من جلة الصفات والثرب كبطانة للصفات ظهارة للعدة وهذه الاجسام كلها متعاونه في تسخين المعدة بعاونها في وثايتها وفي اسفل المعدة تغيب بتصلبه الامعاء اثني عشرى وهذا الثقب يسمى البواب وهو اضميق من الثقب الاعلى لانه منفذ للهضم المرفق وذلك منفذ لخلافه وهذا المنفذ بهضم الي ان ينقضي الهضم ثم يفتح الي ان ينقضي الدفع واعلم ان المعدة تغذي من وجوه ثلاث احد هاهما يتعلق به الطعام وبعد فيهما والتاني هما يانبها من الغذاء في العروق المذكورة في تشريح العروق والثالث هما ينصب اليها عند الجوع الشديد من الكبد دم احمر نقي وبغذ وهما واعلم ان القدم اذا نالواقم المعدة عنوانارة المدخل الي المعدة وهو الموضع المستقبك الذي لم يتسع بعد من اجزاء المعدة التي بعد المري وتارة علي المدخل الذي هو الحدد المشترك بين المري والمعدة ومن الناس من يسميه القواد والغلب كل ان من الناس من يجري في كلامه ثم المعدة وهو يشير الي الغلب اشتراكا في الاسم اوضعفا في التمييز وهو لاهم الاقيد مون جدا من الاطباء واما بفراط فكثير مايقول قواد ويعني به ثم المعدة بحسب تاويل

فصل في امراض المري

قد يعرض للمري اصناف سو المزاج فيضعفه عني فعله وهو الازدراد وقد يقع فيه الامراض الالهية كلها والمشتركة وبفع فيه من الاورام الحارة والباردة والصلبية واكثر ما يقع من الامراض الالهية فيه هو السدد اما بسبب ضاغط من خارج من فقرة زائدة او ورم لعنصو بجواره واما لورم في نفسه او في عضله التي تمسكه ومن جلة الامراض التي نعرض له كثيرا ومن الامراض المشتركة نزف الدم وانفجاره

فصل في كيفية الازدراد

اعلم ان الازدراد يكون بالمري بقوة جاذبة تجذب الطعام بالليف المستطيل ويعينه المستعرض بها يمسك من ورا المبلوع فيعصر في الازدراد الي اسفل والتي يتم ايضا بالمري لكن الازدراد اسهل لانه حركة علي تجري الطباع بهما فيكون بتعاون طبقتين احدهما مستطيلة الليف والاخرى مجلله اياها معرضة الليف واما التي فهو حركه ليس علي تجري الطباع وانما يتم فعلها بالطبعة المجلله العاصرة عطف

فصل في ضيق المبلع وعسر الازدراد

ضيق المبلع اما ان يكن لسبب في نفس المري او بسبب مجاوز فالسبب الذي يكون في المري اما ورم واما ببس مغرط واما جفون رطوبات فيه بسبب الحمي او غير ذلك واما لصف من اصناف سو المزاج المغرط وسقوط القوة وضعفها وخصوصا في اخر الامراض الحارة الردية الهائلة وغيرها والسبب المجاور ضغط ضاغط اما ورم في عضلات الخنجره كما يكون في الخوانيف وغيرها وربما كان مع ضيق النفس ايضا واعضا العنق واما مبل من العفار الي داخل واما ربح مطبته به ضاغطة واما تشنج وكزاز بهيد ان يكون او قد ابتدا فان هذا كثيرا ما يتقدم ما يتقدم الكزاز والجود وقد وجد بعض معارفنا عسر الازدراد لاحتماس شي مجهول في المبلع يودي به ذلك الي شي شبيه بالحنق فتشبه تهوع قدن عنه دودا كثيرا من الحجات سهل مع انقذاته المبلع وذلك الحنق اعرف اذ السبب كان احتباسه بسبب ذلك العلامات وهو ما كان من سبب العفارات الازدراد الضيق عند الاستلقاء وكان الازدراد مولما عند الخنجره الزائدة وما كان بسبب سو مزاج مضعف فيبدل عليه ضعف طول مدة مرور المزرد مع فتور وقلة جهه في المسافة من غبرورم اللهم الان يكون ذلك في جزومن المري معين فيضيق هناك ويحس باحتباس المزرد عنده وما كان بسبب الفترة ازداد الضيق عند الاستلقاء وكان الازدراد مولما عند الخنجره الزائدة وما كان بسبب ورم ضقات في العروق منه واوجع هناك ولم يحل الحار في العالب عن الحمي وان كان في الاكثر لا يكون شديدة القوة واذا كان الورم حار ادل عليه ايضا حرارة وعطش وان لم يكن الورم حار لم يكن حمي وربما كان خراجا ليس بذلك الحار فيكون هناك وجع يسير يجذب معه في الاحيان نافض وحمي ورجع جمع وانجروفتا قيتاوسكن ما كان بصيب منه وعادت العلة قرحه والذي يكون مقدمة الكزاز والجود فيبدل عليه معه ساير الدلائل المذكورة في المعلمات وهو ان كان بسبب ورم او زوال فعلاجه علاج ذلك وان كان بسبب سو مزاج فان كان الشهاب وحرقة وحرارة في سطح فيجب ان يستعمل اللطوخات بين الكتلين من العصارات والادوية الباردة ويحسي منها ويسقي الدوغ اللطيف وما يشبه ذلك وان كان من برد وهو الكاين في الاكثر فيجب ان يعالج بالاضمة المسخنة التي نستعمل في علاج المعدة الباردة وبالاذهان والمروخات المسخنة المذكورة فيها ودهن البلسان ودهن النجل ودهن المسك ونحو ذلك وباضمة من جند بيد ستر والاشف والمروا فراسيون ويحذو ذلك وان كان المزاج رطب مرهل جدا ويعلم من مشاركه سطح الفم واللسان لذلك فيعالج بها فيه قبض وتسخين كمن الادوية العطرية بعد تنقيها المعدة واصلاحها ان احتج الي ذلك وهذه الادوية مثل الانيسون المقلو والبهمس والسنبل والكرادس والساذج الهندي والكندر وذاقة والروان احتج الي ان تخلط بها مسخات اقوي مع قوايض باردة لمكسرا مسخنة برد القوايض الباردة والشديدة التجهيف مثل الورود والجلسار ونحوه فدل وعندي ان الانجذاب شديد النفع في ذلك وان كان السبب اليبس فعليه ضد ذلك فاستعمل اللطوانات

اللعوق المربطة المعتدلة المزاج والنهرشات والشحوم والزبد والمخاخ وندبير البدن والمعدة فان المري في اكثر الامور تابع في مزاجه مزاج فم المعدة

فصل في اورام المري

قد يكون حارة فلتخونية وما شرا به وباردة بلغوبه وصلبه والاكثر بعسر نضجه ويبطوا في العلامات في بدل عليها وجع عند البلع وفي غير البلع بودي الى خلف القمامع ضيق من البلع والحار منها قد يكون معها حي يوم غير شديد وربما كانت انما تغتري وقتا بعد وقت كأنها حي فاحتر يوم وربما تبعها فافس لكنه يكون معه عطش شديد وحرارة فاذا نضج زال الغافض واذا انجبر فانهج قيحا واما اذا كان اليوم غير حار كان المبلع ضيقا على نحو ضيق الورم الحار ولكن من غير حرارة ولا حي ولا عطش في العلجات في ادوية ذلك منها مشروبه ومنها موضوعة من خارج والادوية الموضوعة من خارج فيجب ان يوضع على ما بين الكتفين ويجب ان يكون الادوية رادعة فافسه متخذة من الرياخين والفواكه على قياس ما في علاج اورام المعدة ثم يزداد فيها مثل الاشق والكليل الملك وعك الانباط والتبن من غير اخلاص القوابض ومن الشحوم ايضا فان لم يجمع ذلك واحتج الى تحليل اكثر او كان الورم في الاصل صلبا فيجب ان يخلط معها القوية التحليل كحب الغار والعرقريخا والقردمان والزراوند والابرسا والبلسان وربما احتجت الى استعمال المصبرات ضداد امثل الخردل والتافسبا وغير ذلك مما ذكرنا في ديبلات الصدر والريه حتى الى حد ذرق الحمام ونحوه واما الادوية المشروبه فيجب ان يتخذ في علاج الحار منها لعوقات ليكون مرورها على الموضع مرورا متصلا قابلا لنبلا ويكون في الاوابل لعوقات من مثل العدس والطبا شر بلعاب مثل بزر قطونا اوبزرقلة الجع وما العرع ونحوه ثم يفعل الى مخلوطه من الروادع والمخللات قد جعل فيها شي من التبن وما الرازيانج والبابونج ثم يواد ويجعل فيها القرد والحلبة ويستعمل الاحسا اما اولها الروادع مثل المتخذه من دقيق الشعير والعدس ويخصه بما تعلمه وغير محضه فاذا اخذت تنضج فاجعل الاحسا من حليب النخالة يدهن اللوز والسكر ثم يجعل فيها مثل بزر الكتان ونحوه ثم يجعل فيها دقيق الكرسنه والجص اذا بلغت النجبر احتجت ان يتخذ فيها قوة من اصل السوسن الاسما بجوني واللوز المر والفراسيون وشي من الخردل والتبن والقرد علاج الاورام الباردة فيه يعتبر ما قبل في علاج اورام المعدة الباردة وتستعمل عليها الملبينات المنضجات اما من داخل فمثل اللعوقات والاحسا التي ذكرناها للانضاج من مثل دقيق الكرسنه ودقيق الشعير وفيها غسل وقوة من اصل السوسن واصل السوسن وغير ذلك واما من خارج فيبالاضمة المتفجعه التي ذكرناها وفيها حلبة وبابونج والكليل الملك ومقل ومغص البطم واشف وابرسا وقوة من العطران مال الى ان تفصح ويستخف فملت مثا ما قبل في الباب الاول واعتبر فيها ما يقال في باب اورام المعدة

فصل في انفجار الدم من المري

قد عرفت اسبابه وعلاماته في الدم ويجب ان تطلب هناك وما يفرق به علاجه ما قبل في علاجات انفجار الدم من المعدة ان الادوية في هذا الانفجار تحتاج ان تكون ادوية ذات لزوجه وعلوكه لبلا يندفع الى المعدة دفعة بل تجري على موضع الانفجار بهل لمكنها ان تفعل منه في ذلك المهل فعلا قويا وان كان قد يعود من طريق العروق يفعل فيه ولكي بقوة واهبه اطول المسلك وكثرة الانفعال في المسلك

فصل في قروح المري

قد بعرض في المري قروح من بشور وتعرض فيه اورام بنجر فيه او اخلاط حادة تمر فيه عند القي ونحوه ولا يبعد ان يحدث عند النوازل في علامة القروح في المري قد بينا في باب قروح المعدة الفرق بين قروح المعدة وقروح المري فليتأمل من هناك واما الدليل على ان في المري قرحة وليس وربما ان الازدراد في الورم بولم يعظم اللثة ويحم اللثة اكثر من ايلامه بكيفية اللثة من خرافه او جوفه او قبض فاما القروح فلاختلاف الكيف فيها اختلافا ايلام وبكاد الدسم المعتدل المقدار لا يولم والعليل الذي له كيفية غالبه بولم حتى ان كان النافذ لامزاجه له كجمه ولكنه متكيف بكيفية قوية المر او جوع ومن يحدث به القرحة عن خراج متقدم بعسر علاجه ويكون على شرن من الهلاك في اكثر الامور في علاج القروح في المري اذا كان في المري قروح فاكالات في الادوية المصلحة لتلك القروح دفعة واحدة كما يفعل اذا اردنا ان نسقي ادوية لقروح المعدة وغيرها بل يحتاج في تلك الادوية ان نسقيها قبلها قبلها وان اختارها لزجة وغليظة او يخلط بها لزجة وغليظة والسبب في ذلك ان الادوية لا تنقف على المري ولا يلزم بل يجتاز ويفارق فاذا فرقت في السقي ولم يسق دفعة واحدة لاقت ملا تافيد ملاكاه ففعلت فعلا بعد فعل فاذا لزجت التصفقت بمرورها ولزمت ولم تفارق دفعة واما جواهر تلك الادوية فسنذكرها في باب قروح المعدة فانها في

فصل في علامات امزجة المعدة الطبيعية

كما علامات المزاج الحار الطبيعي حسني هضمها للاطعمة القوية مثل لحوم البقر والاوز وغيره وفساد الاطعمة اللطيفة فيها الحفيفة مثل لحوم الغرائج واللبن وان يكون قبولها لما هو احر مزاجا من الاغذية احسن وان يفوق الهضم الشهوة وعلامة المزاج البارد الطبيعي ان لا يكون في الشهوة نقصان فلا تهضم ويكون في الهضم نقصان فيها الا اغذية اللطيفة الحفيفة وان يكون قبولها لما هو ابرد مزاجا من الاغذية احسن وعلامة المزاج الهابس الطبيعي ان يكون العطش بكثرة في العادة ويتقنع بمقدار يسير من الشواب ويحدث الكلفة من المقدار الكثير ويكون قبول المعدة الى ما هو ايسر من الاغذية احسن وعلامة المزاج الرطب الطبيعي ان يكون العطش قبلها مع احتمال الشراب من الكلفة ويكون قبول المعدة لما هو الرطب من الاغذية احسن

فصل في امراض المعدة

المعدة قد تعرض لها سو المزاج الستة عشر الساذجة والكابنة مع مادة دموية او صفراوية باصنافها اوبلغية حاجبة او رقيقة ساكنة او ذات غليظ اوبلغية حامضة ملحة او مع مادة سوداوية حامضة ويعرض لها الاورام ويعرض القروح والاحلال الفرد وما يجري مجراه من اسباب باطنه واسباب خارجه كالصدمة والضربة وربما احدثت الاخراجات فيقبل في الحال واذا بلغ الاحلال الي ان يخترق جرم المعدة فان صاحبها ميت قال ابقراط كل من تخترق معدته يموت وقد تعرض لها قهلهل نبي في لبعها وقد تعرض لها شدة تكاثف ويعرض لها من امراض الخلقة في المقدار بان يكون كبيرة جدا او صغيرة جدا ومن امراض الشكل ان يكون مثلا شديدة الاستدارة ومن امراض الملاسة والخشونة ان تكون شديدة الملاسة منزعجة ومن افات الوضع ان يكون وضعها مثلا شديد البروز الي خارج وقد تعرض ايضا سدد في كبها وسدد في مجاري المعدة الي الكبد والي الطحال فيحدث ضرب ان كان ذلك في مجاري الكبد وتقل الشهوة ان كان في مجاري الطحال وقد تعرض في المعدة الرياح والنفخ بسبب الاغذية وبسبب ضعفها في نفسها ونحوه فجعل لذلك ما با مفردا واعلم ان سو مزاج المعدة قد يقع من الاسباب الخارجة من الحر والبرد وغيرها وقد يقع من الاسباب الداخلة ومن امراض المعدة ما يهيج في الحر الشديد ما لمعونه في تحلب مواد ردية البها او معونة لحرارتها علي احالة مادة فيها معونة ردية غير طبيعيتها بجعلها الي هيئة غير طبيعيتها واذا كان مع مادة فلا يخلوا اما ان تكون المادة متشربة في جرمها غايصة او ملتصقة علي جرمها او مصبوبة في تجويفها وقد يكون الخلط الموجود فيها متولدا فيها وقد يكون مصبوبا من عضو اخر اليها كل ينصب من الدماغ بالنوازل الحارة والباردة فيسحق لها مزاج المعدة ويبرد ويهمل الي مزاج بها يزل البها وكذلك قد ينصب البها من المراتة اخلاصة صارية وذلك في بعض من خلف فيه جدول كبير من المراتة الي المعدة بدل انبائه في كثير من الناس الي الامعاء ينصب الي المعدة ما يجب ان ينصب الي الامعاء واذا طالت احدثت المالمحة والحادة منها في المعدة قروح والباردة والقنف ملاسة وزلقا وربما يودي تاثيرها الي اول الامعاء وما يليه واما افساد الشهوة والاستقرار اول شي ومن الناس من يخلط فيه ذلك علي خلاف العادة وعلي ما وردناه في التشرريح والذي عليه الاكثر في خلقة العروق الانبعاث من المراتة جدول كثير الي المعدة في الامعاء ينصب فيها ما الواجب ان ينصب في الامعاء وقد ينصب اليها السوداء من الطحال ايضا كما ستعرفه واكثر ما ينصب اليها هو الصفرا من الكبد وقد يكون ذلك اسباب تكون في المعدة مثل الوجع الشديد والغث الشديد وتاخير الطعام وضعف المعدة الدافعة وربما كان السبب فيه غضبا او غما او انفعالا نغسانا لحول المادة وتصيبها الي المعدة ويحدث لذلك لا يزول الا بالقي وقد ينصب اليها مثل هذه الحركات خصوصا الجوع اخلاط سوداوية لاسيما اذا كان في تلك النواحي قروح ومع ذلك فقد ينصب اليها السوداء ايضا والسبب في انصباب السوداء اليها كثرة السوداء وضعف المعدة واسباب كثرة السوداء ما تعرفه وسبب انصباب الدم اليها كثرة الدم وصحجانه في عضو اشرف منها مجاور لها في جانبها كالكبد او فوقها كالدهان اذا انصب منه دم الي الحلف والمري ونعذ الي المعدة وضعف قوتها الدافعة بعين علي قبول جميع ما ينصب اليها ومن الاسباب القوية في انصباب الدم اليها والي غيرها احتباس سبال من طمئت اودم بواسير او ضرب او ترك رباضة مستقرعة او قطع عضو فيريد ما كانت الطبيعة تعدله من المادة فيحتاج الي نفذ فرما انتفض من طريق المعدة وفبادما واعلم ان ضعف المعدة سبب قوي في انصباب ما ينصب اليها واكثر ما يوجد في المعدة اوتقولد فيها من الاخلاط هو البلغم والسبب في ذلك ان الكلبوس قري بيب الطبع من البلغم فانه اذا لم ينضم انهما ماتا لم يصرد ما اوصفرا او سودا وايضا فان المعدة لا ينصب اليها في غالب الاحوال صفرا تغسلها كل تغسل الامعاء او الصفرا فانه تقولد في بعض المعد وفي الاكثر انما ينصب اليها من الكبد علي انها تقولد في المعدة الحارة اذا صادفت غذا تابلا للاستحالة بسرعة الي الدخانية وقد تعرض للمعدة اما في الخلقة واما بمغاساة امراض واوجاع وسوتدبير ان يصير جرمها متهلهل النسيخ يخفف القوام رقيق الجلد فيؤدي ذلك الي ضعف في جميع افعالها ويحتاج في معالجته الي كلف واسباب امراض المعدة كل اسباب الامراض المذكورة الخارجة والداخلة ويخصها ان يكون الاغذية بحيث يقتضي سو الهضم وان لم يكن المعدة الاعلي اصح الاحوال وهو مذكور في بابها او تكون قليلة جدا حتي يودي المعدة الصحيحة الي ان يجف وتضمر او يكثر استعمال الادوية فتعتاد المعدة الاستعانة بالدوا في فعلها او تنقب كثيرا بالقي والاسهال وخصوصا التي فانه تحتاج الي حرارة عنيفة غير طبيعيتها فتعرض ان يخلط نبي لبها ويتهلهل والمعدة الشديدة الحس حموة بالتأذي والتألم من كل ادني بب وكل مزاج متضعف بافراط فانه يحدث في كل فعل نقصانا حتي ان الحرارة الساذجة ربما صارت سببا لزل المعدة يحدث من ضعف الماسكة واما الحرارة مع مادة صفراوية فهي كثيرا ما يكون سببا لذلك والافات التي تحدث في افها اما ان يحدث في القوة المشبهة والجاذبة بان لا شتهي البنة او تقل شهوتها او تكثر جدا او تفسد شهوتها واما ا واما في القوة الماسكة بان تشدد امساكها او تضعف وتبطل امساكها فبطون الطعام واما في القوة الهضمية الهضمة بلن يبطل نعمها او يضعف او يفسد فيحصل الشي الي دخانها او جوضه واما في القوة الدافعة فان يشدد فعلها فيه اما الي الة الطبعية واما الي فوق او يضعف دفعها ويبطل وكل شي طال مكنه في المعدة وابطا عرض منه التبخير المولم ك لالاخلاط ولا متحرك كالفواكه وقد يحدث بها الاوجاع الممددة والداعة وغير ذلك وقد يتبع ضعف هذه القوى كلها نضها طفو الطعام وبطون انحداره وضعف هضمه او بطلانه او فسادة وسقوط الشهوة او الشهوة الكلبية والشهوة الناس ويتبعها القراقرق والظن والنفخ والذع وغير ذلك وربما اعمي ما يحدث من ذلك الي مشاركة من اعضا اخري خصوصا ال غ بالشركة بينهما بعض كثر يحدث صرع او تشنج او ما لتولبا او وقع في البصر ضرر وربما يخلع العين كان بقا او ودخانا وضبابا اما مها وكثيرا ما يشارك العلب المعدة فيحدث الغشي اما لشدة الوجع وخص واما الكيفية مرطلة من حرا وبرد او مستحيلة الي سميق وان ضعفت المادة عن احدثات الغشي او وتناولوا ونشعرية ومثل هولاهم الذي قال ابقراط ان سقي الشراب المزوج مناصفة بشغبهم وذلك لما مع التقوية والمعدة قد تستعد بشدة حسها للانفعال عن سبب بصر فتداي ذلك الي صرع وتث بوزيه اذني غضب وصرور وغر وسبب يحرك للاخلاط فاذا انصب فيها لذلك خلط مراري لا ذع الي لشدة

لمشدة تحسسه فصرع وغشي عليه وتشنج بمشاركته من الدماغ لهم معدته وهذا الانسان يعرض له مثل ما يعرض لضعف
فم المعدة من انه اذا افراط من شرب الشراب او الجماع تشنج او صرع وكثيرا ما يحصل امتاله بقي كراثي او زنجاري
وربما كان الامتلا الكثير بسببهم سببا طويلا الى ان يتقبهوا ويستنبطوا وربما كان ذلك سببا في الوقوع في الما لفضولها المراري وفي
الافكار والاحلام الفاسدة واعلم ان امراض المعدة اذا طالمت تادت الى هلهله نفع لبعها وعسر التدارك والعلاج
ومن الاثبات الرديئة في الخلقة ان يكون الراس باردا مهيا لحدوث النوازل ثم تكون المعدة حارة فلا يحتمل ما يفتي تلك
النوازل في مثل الغلافي والعونج والكوفي

فصل في وجوه الاستدلال على احوال المعدة

من الامور التي يستدل بها على احوال المعدة في احوال الطعام في احتمال المعدة وعدم احتمالها ومن هضمها له ومن
دفعها اياه ومن شهوتها للطعام ومن شهوتها للشراب ومن حرركاتها واضطرابانها كخفقان المعدي والغوات ومن حال
الغم واللسان في طعمه وبلته وجفافه وخشونته وملاسته ورايحته وما يخرج من المعدة بالقي والبراز والريح الغازل
بصوت او بغير صوت او الصاعدة التي في الجشا والاحتبسة التي في العراقر ومن لون الوجه وباطن الفم ومن الاوجاع
والالام ومن مشاركتها لعضا اخري ومن جهة ما يوافقها ويؤذيها من الملعومات والمشروبات والادوية واما الاستدلال من
احتمال الطعام وعدم احتمال انه ان كانت المعدة لا يحتمل الا القليل دون المعتدل فيها وضعف لسبب من اسباب
الضعف وان كانت تحتمل فقوتها باقية واما الاستدلال من البراز وما يخرج من البطن اما البراز فان المستوي المعتدل الصبيغ
والثني بدل على جودة الهضم وجودة الهضم تدل على قوة المعدة وقوة المعدة تدل على قوة اعتدال مزاجها واما الذي
لم يهضم منه فبدل على ضعف المعدة وعلى سوء مزاج بها ثم الصبيغ بدل على المادة التي فيها خلف كان هناك نتن ولبن
دل على انه نزل من المعدة قبل وقته لسوء احتوا المعدة عليه لضعف القوة الماسكة وان لم يكن لبن لم يدل على ذلك بل
دل على ضعف الهاضمة واما الاستدلال من الصوت فقد قيل فيها اثبت عار فيه ان نزوله دليل على قوة المعدة وعظم صوته
دليل على جودة الهضم والقوة ايضا وكذلك قلة نثته والصواب في هذا ان نزوله ليس بدل على قوة بل على ضعف ما ولكنه
ضعف دون الذي يحدث الجشا واما كونه عظيم الصوت ان كان لجوهره فهو لغلظه وان كان بسبب قوة الدافعة فذلك
يدل على قوة ما للطبيب الرقيب الذي لا صوت له دل على القوة من الكثيف المصوت وخصوصا الذي ليس بصوته من
ارادة مرسله واما الصوت الخارج من تلقا نفسه فبدل على اختلاط الذهن واما قلة النثي فهو لا يدل على جودة
الهضم والنثي الشديد يدل على فساد وان لا يكون نثي اصلا بدل على لجاجة واما الاستدلال من طرق الغوات فانه ان كان
يحس صاحبه بلذع فهناك خلط حامض او حريف او مروان كان يحس معه تهديد فهناك ريج وان كان لا يحس بذلك
ولا يعطش فهناك خلط بلغمي وان كان عقيب استقراغات وجبات فهناك بيس واما الاستدلال من العطش فان العطش
يدل على مزاج حار فان كان مع غثي دل على مادة مرارية او مالحة بلغمية فان سكن بشرب الماء الحار فالمادة في اكثر
الاحوال بلغمية بورق مالحه فان ازدادت فالمادة مرارية واما الاستدلال من حال الفم واللسان فانه اذا كان اللسان في
اوجاع المعدة شديد الخشونة والحجرة فقد يدل على غلبة دم او ورم حار فيها دموي وان كان في الصعرة فالأفة صغروية
وان كان في سواد فالسبب سوداوي وان كان في بياض ولبنية فالسبب رطوبه وان كان بيس فقط فالسبب ببوسة واما
الاستدلال من طريق الهضم فجودة الهضم انما تكون اذا كان الطعام المشتمل عليه لا يحدث عقيب ثقل في المعدة
ولا قراقرن ولا جشا وطعم دخاني او حامض ولا قواق واخلطاج وتهدد وان يكون مدة بقا الطعام في المعدة مدة
معتدلة ونزوله عنها في الوقت الذي ينبغي لاقبله ولا بعده ويكون النوم مستويا والانتباه خفيفا سريعا والعين لا ورم
بها والراس لا ثقل فيه والاجابة من الطبع سهله ويكون اسفل البطن قبل التبرز متفخا بسيرا وهذا يدل على جودة التقا
المعدة على الطعام وحسن اشتمالها عليه وذلك يدل على قوة المعدة وموافق الطعام في الكرم والكيف فاذا لم تشتمل
المعدة اشتمالا حسنا ولم تكن جيدة الهضم حدث قراقر وتواتر جشا وبقي الطعام مدة طويلة في المعدة او نزل قبل
الوقت الواجب والصغرا ليس من شأنها ان تمتع الهضم منعنا مبطلا او ناقصا ملحها بل قد يفسده واما السواد اثنى شأنها
ان تمتع الهضم ويفسده معا والبلغم اميل منها الى الفساد واعلم ان المعدة اذا لم يكن بها ورم ولا قرحه ولا كان بالغذا
فساد ثم لم يحسن الهضم فالسبب سوء مزاج واكثره من برد ورطوبه وبعده الحار وبعده الباس واما الاستدلال من
اوجاع المعدة فثقل الوجع المتعدد فانه يدل على ريج والتقبل فانه يدل على امتلا والادفع فانه يدل على خلط حامض
او حريف مروا واما الاستدلال من الشهوة فقد يستدل منها اما بزيادة تها واما بنقصانها وبطلانها واما بنوع ما يتناولها
مثل انهارها كانت عطشا وتشوق الى البارد وربما كانت تشوق الى الحامض وربما كانت تشوق الى ناشف ومالح وحريف وربما
اجتمع الشوق الى الحريف والمالح والحامض معا من جهة ان هذه مشتركة في افادة تقطيع الخلط الضار فيكون دليل على
ضعف المعدة فان المعدة القوية تميل الى الدسومات وربما كان الشوق الى اشباريه منا فيه للطبع كمنتهي الحجم
والاشنان وغير ذلك والسبب فيه خلط فاسد غير بغير مناسب للاختلاط المحودة واذا كان حسن المذاق صحيحا
لم يوشر الشهوة طمعا على الحلو فاذا توجهت الشهوة وعافقه فهناك افة وان اشقيت الدسومات فهناك ندمض ونكاثف
وبيس فان كره الطبع الاطعمه المسخنة ومال الى البوارد لبرد ها فهناك حرارة وان اشتهي المسخنة فهناك برودة وان
اشتهي المقطعات والجوهرات والحرافات فهناك خلط لرج والشهوة في المعدة الحارة لك اكثر منها للباردة وربما صار شدة
الحرارة للخليل وطلب البديل واللذع تهيجا لجوع شديد ويكون ضربان من الجوع لا يصبر عليه البتة وبهذه الغثي خصوصا
اذا تاخر الغذاء الشهوة التي تنصب اليها السوداء والبلغم الحامض بكثرة اذا كان قدرها دون الغدر المستدعي للنقص
واذا تكثر فيها الشهوة وتصبير كلبه لما ذكره في باب الشهوة الكلبية واعلم ان شهوة الغذاء اتم الاعضا كلها لكن تلك
العامية تكون طبعية به وكابنة من علايق استدعا القوة الغازية بالجاذبة ثم يخص المعدة شهوة نفسانية لانها
يحس وقد يفتق ان بعض الناس ان يجوع كثيرا ويالك كثيرا ولا يصيبه تهيج ولا يخرج في غا بطة ثقل كثير ولا يسمي مع
ذلك بدنه وسبب هذه الحالة تحلل كثير سريع مع صحة الهاضمة والجاذبة الشهوانية واما الاستدلال من طريق طعم

لهم فان المر بديل على حراره وصفره والحمض بديل في اكثر الامور على برد في المعدة لكن دون البرد الذي لا ينهضم معه الطعام اصلا وربما دل على حره ضعيف مع رطوبة يغلي الرطوبة قليلا ثم يخلى عنها فاصرعني الانصاج فيعرض الجوهره مثل العصير فانه يحض اذا برد ويحض اذا علي عن حرارة قليلة وقد يحضون الجوهره من انصجاب مادة حامضه من الطحال الي المعدة والكبد بسبب الطحال يشتد معه الشهوة ويكثر النخ والعراقرق وسوا الهضم ويحض ويكثر الجشا والنفث من طعوم الفم بديل على بلغمه والمخ على بلغمه مالح والطعوم الغريبة المستعجه المبستعه قد بديل على اخلاط غريبة عنه ردية واما الاستدلال من التي فانه ان كان تهوع فقط فالمادة لجه متشربه وان كان في سهل دل على انها مصدوره في الضويف وان كان في تهوع لا يفلح دل على اجتماع الاموي او على طحوج الخلط وليس الغثيان انها يكون من مادة متشربه بل يكون ايضا من مادة غير متشربه اذا كانت كثيرة نلذع ثم المعدة او كانت قبله قرب باختلاطها بالطعام وارقت من قعر المعدة فلذعه ولذلك قد يسهل قذف الاخلاط بعد الطعام ولا يسهل قبله الا ان تكون كثيرة لكن اذا كان حدوث التهوع والغثيان على دور فالمادة منصبة وان كانت ثابتة فالمادة متولدة في المعدة على الاتصال والي انما بديل بلونه ما يخرج منه على المادة بديل على الصفرا والسودا باللون وعلى البلغم الحامض والمخ باللون والطعم وعلى البلغم الزجاجي باللون وعلى البلغم المسازل من الراس باللون المخاطي وربما يصعبه من النوازل الي اعضا اخرى ومن الناس من اذا تناول طعاما احسن من نفسه افة لو تحرك فضل حركه قذف طعامه وذلك بديل على رطوبة ثم المعدة او على ضعف من المعدة والذي يكون من الرطوبة فانه يعرض ايضا على الحوي والذي يكون من الرطوبة فانه يعرض على الامتلاء فقط واما الاستدلال من طرف لون البدن فان اللون شديد الدلالة على حال المعدة والكبد في اكثر الامور فان اكثر امراض المعدة باردة رطبة ولون اصحابها رصاصي وان كانت بهم صفرة الي البياض واما الاستدلال من القراقران القراقرن دل على ضعف المعدة وسواشمالها على الطعام وعلى غائط رطب قطعا واما الاستدلال من الربق فان كثرت وزيد بته بديل على رطوبة المعدة المرسله الرطوبة المادية اللعابية وجعون الفم وقلة الربق بديل على بيمس المعدة وحرارته على الحرارة وان كان هناك علامات اخرى تعين ذلك في الدلالة على الحرارة واعلم ان بيمس الفم يكون على وجهين احدهما البيمس الحقيقي وهو ان لا يحضون ريق والثاني البيمس الكاذب وهو ان يكون اللعاب عذوبا الزجا لكنه جف بسبب حرارة نارية تتبادي اليه فيجب ان تفرق بين البيمس وجعون الربق اللزج على الفم فان ذلك بديل على البيمس وهذا على رطوبة لزجة اما منبعثة من المعدة او نازلة من الراس واما الاستدلال من الجشا فلان الجشا قد يكون حامضا وقد يكون متعنا اما دخانيا واما زجاجيا واما زجاجيا واما حامضا واما عفا واما سكبيا واما شبيهها بطعم ماقذ تناولها صاحبه واما ربحا صرفة ليمس فيها كغيبه اخرى وهو امم الجشافانه ان كان دخانيا ولم يكن السبب فيه جوهر طعام سريع الاستحالة الي الدخان فيه مثل صفرة البيمس المطعنه والفجل او طعام مستصحب في صنعتها واتخاذ كغيبه دخانية مثل الحلو المعمول عليه بالنار وغير ذلك فالسبب فيه نارية المعدة بمادة او سوز مزاج ساذج وان كان بمادة كان على احد الوجوه المذكورة وكثيرا ما يكون ذلك من مادة صفراوية تنصب الي المعدة من الحرارة على الوجه السالف ذكره او من نزله من الراس خاصة خصوصا اذا لم يكن الانسان صفراويا في مزاجه ويستدل ايضا على ان السبب حرارة مادية او ساذجة من جهة سالف التغذية بالغذاء البعيد عن الدخان فيه مثل خبز الشعير فان مثله اذا جشا دخانيا بالسبب حرارة المعدة وكذلك يتماثل البراز هل هو مراري فان كان مراريا دل على ان السبب حرارة في المعدة وان لم يكن البراز مراريا فلا يوجب ان يكون السبب في المعدة فانه ربما كان سوز مزاج مفرد والقي ايضا ادل دليل مما يخرج منه عليه وقد بديل الجشا الدخاني على بهر لم يجد معه المعدة فراغا كغيبه للهضم واشتعلت وسخنفت واما ان كان الجشا حامضا ليمس من غذا حامض ولا عن غذا اذا افرط فيه تغير الي الجوهره في ذلك لبرد المعدة وخصوصا اذا جربت الاغذية المعبدة عن التخمض مثل العسل فوجدتها يحض فاحكم ان السبب في ذلك برد المعدة بلامادة او بمادة وبصاحب الذي بالمادة ثقل في ثم المعدة دايميا واكثر ما يعرض لعرض لاصحاب الطحال ولين ينزل الي معدته نوازل باردة وقد يحض الجشا عن حرارة اذا صادفت مادة حلوة فاعلتها وحضتها وبديل على ذلك ان يكون جشا حامض مع علامات حرارة والتهاب ومرارة ثم وعطش وانتفاخ بما يبرد وما يستدل فيه على ان الحرارة المفرطة قد تحض الطعام او الجشا ان الحرارة قد تحض اللبن اسرع مما تحضه البرودة وقد يستدل بالقي ايضا على المادة واذا كان الجشا منتقنا بديل على عفونة في المعدة دلالة النحر وقد بديل على قروح المعدة والسبب والحاي بدلي رطوبة متعنه والزجاجي بديل على حدة وحرارة مع عفونة وهو اشد دلالة على الحرارة من الدخاني واما ان كان الجشا غير حامض ولا دخاني لكنه مؤذ لطعم الطعام معد مده اقبه على تناول الطعام فهو بديل على ضعف المعدة عن احادة الطعام واما الاستدلال بما يوافق وبناني او بودي فهو ان تنظر هل الاشياء المبردة توافق او الاشياء الحارة توافق او المرطبة بعد ان يراعي شيئا واحدا وكثير ما منع الغلط بسبب اعتقاله واذا لم يرع وهو ان الاشياء المبردة كثيرا ما تكسر من غليان الخلط الرقيق المائي الرقيق او ملوحة الخلط البلغمي فبطني انه قد وقع به الانتفاع وان كان اكثر حرارة التي المسخن كثيرا ما تفسد الي سائر الدلائل كثيرا ما قد وقع الخلط الحار ويحلله فيبطني انه قد وقع به الانتفاع الي مبردة بل يجب ان ينظر هذين الي سائر الدلائل واما الاستدلال بما يوجد عليه حس المعدة انها ان لم يحس بلذع بل بثقل فالمادة بلغم جاذبة وان احست بالذع والالتهاب فالمادة مرة او مالحه وبلذع بغير التهاب فالمادة حامضة وان كان هناك ذع مع خفة فالمادة لطيفة وان كان مع ثقل فهي غليظة او كثيرة واما الاستدلال باحوال المشراكات فان ينظر ثلاهل الدماغ متفعل من اسباب النوازل باعث الي المعدة للنوازل وهل الكبد مولدة للصفرا باعثه اياها او هل بالماجز عن بعض السوداء فهو واردة كثيرة السوداء وهذا يعرف السبب وينظر هل يتخيل امام العين شي غير مصاد وغير ثابت وهل يحدث صداع او سواس مع الامتلاء وبقل مع الحرقا وغشي وتشنج وهذا يعرف الغرض فان كان الا تسداعا او سواسا ومنا مات مختلفة او خفقا انا اوسنا عظاما فالمعدة محتلمه وضعيفة وبها يمزاج وان كان الحرقان والصداع والغشي والسواس يحدث في حال الخوا فانه هو ذا يقبل مرارا او خلطا لذا عا صير الي انها عفا الخلا او خلطا سوداويا تعرف الفضل في ذلك من سابر ما اعطينا كمن العلامات او خلطا باردا واما من هذه الاسباب في اسفل المعدة فانه لا يعظم ما يتولد منه من الصرع والغشي والتشنج والاعراض الدالة على

منها ما غلب مثل اختلاط الذهني والجود والوسواس ومنها قلبه كالغشي والحقان وسو النقص ومنها مشرق كده مثل بطلان النفس وعسرة وسوء

فصل في علامات سوء المزاج الحار

يعدل عليه عطش الان بفراط فيسقط القوة وجشا دخاني وسهولة الريق وانتفاع بما يبرد على شرط مقدم في الاستدلال واحترق الاغذية للطبيعة التي كان مثلها لا يحترق في الحالة الطبيعية وتحترق الغليظة ينهضم فوق ما كانت ينهضم الان بفراط تضعف القوة وكثرة العطش وقلة الشهوة للطعام في اكثر الامور خصوصا اذا كان سوء المزاج مع مادة صفراوية فانها تسقط الشهوة البتة لكن الهضم يكون قويا الان بفراط سوء المزاج ان ينقص القوي وربما مضى هذا المزاج حتى دق به وربما كان هذا المزاج لا قراطة قبل ان تسقط الشهوة مهيجا لجوع شديد بما يحل وبما يحدث بلذعه وتحريك المواد الي التحلل كالمص وقد يكون هذا الجوع غشيبا اذا تاخر معه الغذاء الواقع في الغشي فاذا طالته مدته طولا يسيرا بطلت الشهوة اصلا وقد يكثر ايضا سيلان اللعاب على الجوع ويسكن على الشبع لحرارة المحللة المصعدة وان وجدت الرطوبة كان ذلك اكثر وهذا قد يسكنه الاغذية الغليظة ثم اعلم ان من كانت معدته نارية كان دمه قلبا رديا منتفاحا ريفا يكرهه الاعضاء الخالقة له في المزاج الاصلي فلا تقبض فيم فيكون قليل اللحم ويكون عروقه دارة لان لحمه مخزون فيها لاستعمال الطبيعة والفصد يخرج منه دماديا في علامات سوء المزاج البارد في بدل على برودة المعدة بطول تغير الطعام حتي انه لم يزل او ينقذ بالقي بعد مهله ولم يتغير تغيره فيكون ان افراط لم يتغير له الطعام اصلا ولم ينضج وقد بدل عليه كثره الشهوة وقلة العطش والجشا الحامض من غير سبب في الطعام على ما ذكرناه وهذا يدل على سوء مزاجها البارد ومن الدلالة على ذلك ان لا يكون استمرارا لما خف من الاغذية دون التي يهضم الغليظة التي كانت تنهضم من قبل وربما بلغ سوء المزاج للمعدة الباردة ان يعرض من الطعام اما كول بعد ساعات كثيرة غدد ووجع عظام لا يسكن الا بقدر رطوبة خلية كل يوم وربما ادي الي الاستسقاء والذرب ويارد مزاج المعدة يظهر على لونه صفرة وبياض لا يخفي على المحرّب وهو الذي الناحية من اجود علاجائه وقد يشاركه الدماغ في افات هذا المزاج فيصون صداع رجي وطفن وتحو ذلك فاذا انغف سوء مزاج بارد مع سوء مزاج اصلي حار كثر العرق والبلخ والجمان والعطش يبرز اذ فسادا كلما احتاج الي فصد الذي لا بد منه ويول الي الذي ودواوه تقديهم قليل شراب قدر ما نيل اللهاه على الطعام وان يكون غذاؤه النواشف والاجر من اللحم دون التراب في علامات سوء المزاج الباس في بدل عليه العطش الكثير وجفون اللسان المفرط على الشرط المذكور في باب الاستدلالات وهزال البدن وذبوله فوق الكاس في الطبع والا نفع بالاغذية الرطبة والاهوية الرطبة في علامات سوء المزاج الرطب في بدل على ذلك قلة العطش والنور من الاغذية الرطبة والتاذي بها والانتفاع بتعليق الغذاء بالباس منه وبدل عليه كثره اللعاب والريق فان كان على الجوع دل على حرارة مع الرطوبة في الاكثرو قد يكون من الحرارة وحدها وكثيرا ما يكون على ثم المعدة من الانسان رطوبة بالة ويكون صاحبه كلما اكل شيا توهم انه لو تحرك لعذ وقد يكون هذا ايضا من ضعف المعدة ولكن ينصحه الدلائل الضعيفة المذكورة ويكون هذا على الحوا ايضا وان لم ياكل وذلك يكون عند الاكل فقط في علامات مواد الامزجة وما معها في المزاج الذي مع المادة فيبدل التي والجشا والبراز خاصة بلونه وربما يخالطه ويحاط البول الان يكون الحاجة مجاوزة للحد والرقيق الحار والصد يدي بدل عليه مع خفة المعدة غثي وعطش ولذع والتهاب فاذا تناول الطعام الغليظ يغثي به وبالجدة ان كان كثيرا كان معه غثي دايم وان كان قلبا غثي عند الطعام وكذلك ان كان غير متشرب لكنه منحصر في تعبر المعدة ولا يغثي فاذا اختلط بالطعام فشا في المعدة وانتشر وبلغ اليها غثي وقد بدل على المصبوب في فضا المعدة الذي لم يتشرب انه اذا تناول صاحبه شيا جلاكا العسل والسكر اخرجه للحس والمتشرب لا يعرف من جهة ما يبرز بالقي او البراز بل من سائر الدلائل المذكورة واصلة الغثيان فانه بدل على المادة فان كان نهوع فقط فهناك لصوق وتشرب من المادة وبدل على جنس المادة العطش والعطش بدل اما على حرارته واما ملوحته وبورقته فان سكن بها الحار فهو بلغم مالح وان لم يسكن فالمادة صفراوية ويتعرف ايضا بطعم الفم وبما ينقذ فان اجتمع الغثي والعطش دل على ذلك وان لم يكن عطش دل على ان المادة باردة ومن دلائل اجتماع مادة بلغمية كثيرة لزجة ان تسقط الشهوة ولا ينشرح الصدر للطعام الكثير العذائيل يبل الي ما فيه حدة وحرارة واذا تناول ذلك ظهر نجي وتهدد وغثيان ولا يستريح الا بالجشا ومن الدليل على اجتماع مادة ردية في المعدة وما يلبسها احتلاج المراق وربما ادي الي الصرع والمالغوليا ومن دلائل ان المادة المنصبة سوداية من الشهوة الكثيرة مع ضعف الهضم ومع كثرة الفخ ومع وسواس ووحشة ومن الدليل على ان المادة نزلة اسهال بادوار مع كثرة نوازل من الراس الي المعدة والي غير المعدة ايضا وما يخرج في القي والبراز من الخلط النحاطي ومن الدلائل على ان المادة رطبة نوزي بغيرها عطش مع فقد ان مرارة او ملوحة في الفم واحساس شي كانه يصعد او ينزل مع رطوبة مفرطة في الفم ورأس المعدة والتهاب

فصل في دلائل افات المعدة غير المزاجية

واما دلائل عظم المعدة فان تكون المعدة تحتمل طعاما كثيرا واذا امتلأت حس حينئذ تلازم الاحشا وانسداد بعضها ببعض فاذا خلت نقصت ونزلت الاحشا كانتا معلقة مضطرب واما دلائل الصغر فانه لا يحتمل طعاما كثيرا ويملك قبل الشبع ودلائل السدد الواقعة بين الكبد والمعدة رطوبة البراز وكثرته والعطش وقلة الدم وتغير اللون الي الاستسقاء وابتد اسو الحال التي ربما كان اعرف اسمائها سوء المزاج او سوء القنينة ودلائل السدد الواقعة بين المعدة والكبد والطحال قلة الشهوة مع عظم الطحال واما دلائل السدد الواقعة بين المعدة والامعاء فهي اعراض ابلادوس او الفولنج واما دلائل السدد الواقعة بين المعدة والدماغ فهي قلة الشهوة مع صلاح المزاج والهضم بحاله ان لم يكن هابك اخر وقلة الاحساس بالميلوكوات الذائعة المبرقة جدا وان لا يقع فوان بعد شرب الفلافني وشرب الشراب على الريق عليه واما دلائل الرياح القعدة في المعدة والجنبين وتحت الشراسيف وطفو الطعام وكثرة الرياح النازلة والجشابة واعلم انه اذا وجد الحاس

صاحب المعدة والكبد صلابه مع نخافه فذلك دليل بنذري تحليل الطبيعة

فصل في المعالجات بوجه كلي

ان المعدة تعالج بالمشروبات وبالاصعدة والنطولات من مياه طيخ فيها الادوية وبالا طلبية وبالمروخات من الادهان والمراهم المتخذة بشموع طبخت في مياه طيخ فيها الادوية والاطلية والاصعدة خبز من النطولات فان النطولات ضعيفة التأثير واعلم ان علاج ما يعرض لها من سوء المزاج في الكفيفتين الفاعلتين اسهل بسبب سهوله وصوانا الي ادوية مضاده لها شديده القوة **١٠** واما علاج ما يعرض لها من سوء المزاج في الكفيفتين المنفلتين فهو اصعب وخصوصا المزاج البارد فان مقابلة كل واحد منهما يكون بقوة ضعيفة التأثير ومدة تسخين البارد كدة تسخين الحار والخطر في التبريد اعظم لاسيما اذا كان بعض الاعضاء المجاورة للمعدة بها سوء مزاج بارد او ضعف والخطر في التريطب والتجفيف متشابه الا ان مدة التريطب اطول واعلم ان امراض المعدة اذا كانت من مادة شم اهكيت الملهة فلا نفع لها من الايارج فانه اعون الادوية علي مصالح المعدة وتتمام افعالها الخاصة ويجب ان لا يعول عليه اذا كان سوء مزاج بلا مادة فانه يضر الحار واليابس ويوجد في الباردة ما هو اقوي منه واذا استفرغت المعدة من خلط ينصب اليها من غيرها فقومها بعد ذلك كبلا يقبل ذلك الحار وشدة الاطران وتسخينها يعين في حبس ما ينصب اليها عنها وشراب الخشخاش شديد المنع لانصباب المواد الحارة فان كان الخلط باردا فالمقويات التي تحتاج اليها بعده في مثل المصطكي وقرص الورد الصغير والنعناع اليابس والعود التي والقرنفل وما اشبه ذلك فان كان الخلط حارا فانه الربوي وبالاقرص الباردة المتخذة من الورد والطباشير وما اشبه ذلك ومن وجد صلابه ونخافه في المعدة والكبد علي ما ذكرنا فليجعل غذاؤه ودواءه ما يشعر به ويتدرج في شربه يوما فيوما من عشرة الي عشرين الي ما يه طول نهارة الي ان يقوي علي شربه دفعة او دفعتين ولا تقرب دواء مستفرغا ولا قصد اقرص موصوفه لذلك **١١** ونسخته **١٢** بوخذ مصطكي وقرص الورد كل واحد ثلاثة دراهم كهريا ونعناع يابس ومر ما خوز وعود خام من كل واحد وزن درهم يسقي بشراب عتيق او بالمياه ويجب ان تستعمل في تنقية المعدة واما اجتمع في قضاها او سحوا تشرب ادوية لا تجاوز المعدة والجداول القريبة الي المعدة دون العروق البعيدة عنها فان لم ينجح دفعة واحدة كررت نذلك افضل من ان تستفرغ من حيث لا حاجة الي الاستفراغ ويجب ان يراعي امر البراز والبول في امراض المعدة فان رابتهما قد اقبلا وصلحا فقد اقبلت المعدة الي الصلاح ولا يجب ان لا يورد معالجات المعدة ولو حرارتها شي شديد البرد كالما الشديد البرد وخصوصا فيمن لم يعقد ولا يخاف الادوية المحللة لما فيها من الفضول عن القابضه المحافظة

فصل في معالجات المزاج البارد الرطب

اما اذا كان هناك مادة فليستفرغ علي ما عرفت في القانون فان لم يكن كثرة مادة فلا مصحاب التجارب فيه طريقه مشهوره اما في التغذية اذا لم يكن مادة فان تغذوه بما فيه قبض ومراة لجفف بقبضه ويسخن بحرارته ومن هذا القبيل الشراب العفن ومن الادوية المشروبه الافستنبية وشراب الافستنب والافستنب والادوية المتخذة بالسفرجل واما من الاضدة والاطلية والمروخات فالاصدة التي تقع فيها الادوية القابضة الطيبة الذي يقع فيها مثل الحما وما تصب الزبيرة والسنبيل والساذج والادان والمقل واصل السوس والسنبيل ودهنه وحبه ولحمه واما المروخات فالقبروطيات المتخذة من دهن المصطكي والزيت ودهن الناردين ودهن السفرجل فان لم ينجح هذا المبلغ استعملوا الاضدة المحللة ودوا نافسها ومن الاضدة القوية ان بوخذ من الزعفران والسنبيل السوري والمصطكي ودهن البلسان من كل واحد جزو ومن العسل ثلاثة اجزاء ومن المر المحلوب من مدبنة اطر وغيلون ثلاثة اجزاء مع البطم جزو ونصف اقربون جزو يتخذ منه فساد وان شرب قبلل جازا وايضا مبعة اربعة شمع ثلاثة مخ الابل جزان مع البطم جزو ودهن البلسان جزو ونصف دهن الناردين جزان وايضا مبعة ثلاثة مخ الابل ثلاثة صبرا حرا ثلاثة مصطكي جزان دهن الناردين ثمانية دهن البلسان ثلاثة شمع خمسة يتخذ منه قير وطى واما امصحاب القباس فيا ممر اولابرياضة معتدلة واستعمل غذا حسي الكبوس سهل الانهضام معتدل المقدار الي العلة ما هو معتد ما بهضمه ثم يتدرجون في ذلك في استعمال الادوية المذكورة وما يجري مجراها من الجوارشفات العطرية الحارة واما باعتدال اوفون **١٣** معتدال بحسب مقتضي مقابلة لعدة حتي يعدل المزاج ومن هذه الجوارشفات الغلافية والكوي وهذا الدوا الذي يحس **١٤** واصفوا نافع جدا **١٥** ونسخته **١٦** او هو ان بوخذ من حب العرعر ومع البطم والغفل من كل واحد جزو ومن المر لجلوب من مدبنة اطر وغيلون وانا اظن انه يجب ان يكون مبعة وناردين من كل واحد جزان فطر اسالمون اي الكرفس الجليل والكاشم من كل واحد نصف جزو ينجح بمقدار الكفاية عسلا واذا كان البرد اشد من ذلك فيسقي امروسجا **١٧** ومن الادوية المحللة لجميع الامراض الحادة الغليظة الرطبة شراب العنصل **١٨** ونسخته **١٩** بوخذ من العنصل المصبر **٢٠** تقطع ثلثا من المصبر في اناء من زجاج ويغطي رأس الاناء ويترك ستة اشهر

فصل في معالجات المزاج الحار

ينفع من التهاب المعدة سقي اللبن الخافض والخل والكزبرة والرايب والرايب البقرولب الخبار والسمك الطري خاصة مسكس لالتهاب المعدة ولما البارد والعواكة الباردة والهند باو القتا والخوخ الذي ليس بشديد المايب **٢١** يستعمل الي الصفرا ولحم الارز والعدس والكزبرة الرطبة بالخل والقرع وما اشبه ذلك مخلوطه بالكافور والصندل والورد ان احتج الي ذلك ويسقون ايضا اقرص الطباشير وخصوصا اذا كان هناك اختلان مراري ويقعدوا بالبض السليق في الخل والعدس وما الرماهم والسماقية والمصرمية واللحم الذي يرخص لهم فيه هو لحم الطيهوج والدراج والفرارح فان لم يه حرارتها انها ك- القوة فاخذهم بالباردة الغليظة مثل قريص السمك الطري وقريص البطلون وكلها فيه قبض ايضا ورب شخاش وشراب نافع من ذلك جدا وما ينفعهم التضميد بالمبردات وربما ضمدت معدتهم بمشاة منقصة منقشة **٢٢** بلهيت ما باردا اذا

من الكتاب الثالث من القانون

٤٣٩

نواذا فتمدت المعدة بالاضمة المبردة فتوق ان بها يبرد الجباب والكبد تبريدا بقوا وفعالها فانه كثيرا ما عرض من ذلك انه في النفس ويرد في الكبد فان حدثت شيئا من هذا فتنادى به بدهن مسحق يصب على الموضع ويكده واجعل بدل الاضمة مشروبات

فصل في معالجات سوء المزاج البارد

ان كان هذا المزاج خفيفا اقتصر في علاجه على اقراص الورد التي يقع فيها الافستين والدار صيني بطبخ الحكمون والناخواه المطبوخين في انازجاج نظيف والنواخواه له منفعة عظيمة في ذلك وان كان اقوي فلا بد من استعمال المعاجين القوية الحارة والبزور الحارة والفلافي والترين والمثرد بطوس بالشراب والتخريفا والكوفي والامروسيا والعنداريقون ودوا المسك المروميجون الاصطه حيقون والكندري ينفع في ذلك حتي تكون الطبيعة لينه ويجب ان يسقي امثال هذه في سلافة السنبيل والمصطكي والاذخروما اشبه ذلك والزنجبيل المر بانفع لهم وايضا اقراص الورد مع مثله عود وايضا الفلافي بالشراب فانه شديد الاحمقان لعدة ويستدل على فائده تائيرة بالعوان ويجب ان يستعمل الحلتيت والفلفل في الاغذية فانهما كثيرا ينفع من ذلك والنوم ايضا من انفع الاشياء لهم ومن الادهان النافعة في تمرير المعدة دهن البايورخ ودهن الحناودهن السوسن ودهن المصطكي جعل فيه شحم الدجاج وان احتجج الي فضل قوه جعل فيه اشق ومغل وان احتجج الي اقوي من ذلك فدهن القسط ودهن البان والزنبق وسابر المسوخات مثل شراب السوسن والعود والمصطكي والعنبر ومن البزور الحلبة وبزر الكرفس والخطمي وربما نفع وضع الحماح على المعدة في الاوجاع الباردة مفعلة شديدة واعلم ان تسحق الاطراف يودي الي تسخين المعدة عن قربت وانت تعلم ذلك

فصل في علاج سوء المزاج الرطب

يعالج بالناشفات والمقطعات وما فيه مرارة وحرارة بعد ان يخلط بها اشياء عصفه ويجب ان يستعملوا اشربا قويا قليلا ويكون الاغذية من الباشعات والمطهات المشوية ولين شرب الماء واقراص الورد المضدة بالورد نافعة للمزاج الرطب في المعدة وما يزيل رطوبة المعدة ان يغلي درهم انيسون ودرهم بزر رازياح في ما يصفي على خمسة دراهم جلتجيين محروس

فصل في علاج سوء المزاج البابس

هو لا يقرب علاجهم من علاج الدق فان هذه العلة دق ما للعدة فاذا استحكمت لم يقبل العلاج اصلا وليس يمكن ان يتعرض لترطيبها وحدها ويحتج عن البدن بل ترطيبها لا يقع الا بشركة من البدن فمن ترطيب هو لا تحميمهم واعاد دهم في الالبز وتكريرهم الي الحمام بحسب مبلغ الببوسة فربما احوج اقراط الببس بهم الي ان لا يرخص لهم في المنسي الي الحمام وعنه بل ان يقتلوا اليه وعنه علي جمعة ليلا تحللهم الحركة ولا يرخسها يستقره في الالبز ولان الحمام مريح للقوة فيجب الابتازنه ما يخلطها فينقضا عف ذلك ويجب ان يكون تحميمهم ابقاها ايامهم في الالبز فلا حاجة بهم الي هو الحمام ويجب ان يكون هو الالبز معتدلا بين المفسح منه وبين الاذع وبالجملة بحيث لا ينفع عنه بل يبدد ذبه فيرطب ويوسع المسام ويجب ان يكون مدة استحماسه مادام ينقلق ويروا بدنه قبل ان ياخذ في الصمود ويجب كل يخرج من الحمام ان يراح قليلا ثم يسقي من الالبان اللطيفة اما ليلي النساء اولي الاثني اولي الماعز واجوده ان يكون امتصاصا من الثدي واستملا بالحللب ساعة يجلب وشرابه قبل ان ينفع عن الهوي اصلا وان يكون المشروب لينه قد غذي مقدار ما بهضمه وريض قبله رياضة باعتدال وان لا يرضع غيره فان كان حيوانا غير الانسان عرى جودة هضمه من من رذاته بين برازه او عدمه للمني واعتداله وطويته وجفافه او اقراطه في احدها وباستوائه او ينقصه لرعيه فيه وان يحس ويبرغ رياضة له ثم ينتظر المرض هضم ما شربه من لبن او ما الشعير ويعلم ذلك من جشاه وخفه احشاه ثم يعاد بعد الرابعة والخامسة من الساعات ثم يحمم ثم يبرغ اعضاؤه بالدهن الحنن الما به المتقصة فيها فان كان معتاد الحمام جمته مرة ثالثة وان كان الاصوب الاقتصاد على مرتين زدت في الساعات المتخللة بين التخمجين على كاد كر اواحدة ثامة وان مال الي اللبز بته ثانية والاسقية ما الشعير المحكم الصنعة وهو الذي اكثر ثم ماوه ثم طبخ طبخا كثيرا حتى قل ماوه وا من خبز التنور المضد بالخبر والملح المحكم الانضاج ومن السمك الرضاضي واجتذ الطيور الحنفية المحوم لرخا وخصي الدبوك المسمنة باللبن وجنبه الزج والصلب والغليظة وان كان كثير العذا فاختر ما كان مع كثرة عا وسرع الانهزام لطيف الكبوس رطبة والمبلغ منه مقدار ما لا يثقل ولا يثمد كثيرا وما القليل فلا بد في مثله ولا من سقيه الشراب الرقيق المابل الي القبض القليل الاحتمال للمزاج لما ينهيه فانه ينفذ العذا وينعش القوة يغني عن الثانية وقد انهضم الا ام الهضم وفرق غذاهم ما امكن وليكن الطعام خفيفا ليلا يلحق طعاما متقدما غير منهضم وليكن قطعت كشك الشعير

فصل في علاج سوء المزاج البارد البابس

بابس قبيد بر البرد كل تدبر الببس ولما كان تدبيره ليس الا بالمسحنات فاجتنب فيها ما يبريد في نفس قوي فيه والتكبدات كلها تضرة ولا ينفعه ويجب ان يجتنب الاحتضان القوي السريع فان ذلك يوسه بل يجب ان يسحق قليلا قليلا ويرطب فيها بين ذلك ويبريد في جوهر الحار الغربي لاني الفارسية لغليل المزاج واللبن او ما الشعير المزوج بقليل عسل منزوع الرقوة لبكثر غذاؤه وبقل فضوله وهو جيد بالادهان العطرة التي ترطب اكثر ما يسحق مثل دهن السنبيل والناودهي ودهن المصطكي جيد

فان كان المزاج بار الببس بقليله يجفف ويبريد في وما يفعله الشر لهم وتمرير الم

وربما خلط بها دهن البلسان وربما اقتصر على دهن البلسان فانه نافع والاجود ان يخلط بها قليل شمع ليكون للبت على المعدة وما ينفع منه قوة بان يسخن المصطكي ويخلط بدهن الناردبي ويوضع على المعدة ويختار من المصطكي ادمه وان اشد البرد لم يكن بدم من طلي المعدة بمثل الرقت ويصلت كل يوم وينزع قبل ان يبرد وربما استعمل ذلك في اليوم مرتين فانه يجذب الي المعدة دما غائيا ويجب ان يتعرف صورة استعمال الزفت ما قبل في باب الرقت وما ينفع منعمة عظيمة شديدة اعتناق صبي لحيم معصم المزاج فانه يفيد المعدة حرارة غير يريه وبهضم الطعام هضمها شديدا ون لم يكن صبي خروكلب سجين او هرة ذكر او ما يجري مجراه ويجب ان لا يعرف الصبي المعتقد فيبرد العروق ويبرد وقد يمكن ان يطلا بطنه بما يجمع العرق ويجيبان لا يفرضه عليه في الما البارد فانه اضري

فصل في علاج سوا المزاج الحار البابس

علاج هذا ان يجمع بين التدبيرين الذبي ذكرناهما فان كانت الحرارة قليلة كفي ان يدبر تدبيراً معهاب البابس ويجعل شربهم اطول زمانا ويجب ان يسفونهم بربدا في الصيف مغرا في الشتاء وكذلك ساير طعامهم ويكون مروح معد لهم من دهن السفرجل ومن زيت الانفاق وربما عوفوا الشرب الما البارد الكثير تمام العافية وخاصة اذا لم يكن البابس انرطه

فصل في علاج سوا المزاج الحار الرطب

ينفع منه الباردات الناشئات ويجمع بين تدبير سوا المزاج الحار والرطب وينفع منه اقراص الورد المتخذ بالورد الطري واذا كان هناك اسهال استعمل القبرولي بدهن السفرجل

فصل في علامات سوا المزاج في المعدة مع مادة وعلاج سدها

يجب ان يتعرف من حال المادة هل هي متشربة نشف الاسفنج لسا او متشربة غا يصبه كشرب الثوب بالصبيح الاحمر الغايب فيه او ملتصقة او مصبوبة في التجويف وبسمي عند بعضهم الطائي وان يعرف مبدؤها ووضع تولدها وجهة انصبا بها فان كان تولدها فيها قصد في العلاج قصد لها واصح منها السبب المولد لها وان كان قابض البها من هضواخر مثل الدماغ او المري او الضيد او الطحال استفرغ ما يصل فيها واصح العضوا المرسل المادة البهية وقويت المعدة لئلا تعمل ما ينصب البها وربما كان انصبا بها في وقت الجوع عند حركة القوة الجاذبة من المعدة وسكون الدافعة فيقبل من المواد ما لا تقبله في وقت اخر وهو لاهم الذبي لا يحتملون الجوع وربما فشى عليهم عنده فيجب ان يسبق انصبا المواد اطعام طعام وان تكون الاغذية مقوية للمعدة وربما كانت المادة انما تنصب عند انفعالات نفسانية مثل غضب شديد او غم او غير ذلك ولا يمكن الذدع العارض لهم الا بالقي الذي ينزل من الدماغ فينبغي الفلفل الابيض المسحوق بالما والافستين والصبر ضعيف المنفعة فيه واما الايارج فقد تفوي على ذلك لما فيه من الادوية القوية المحللة والجلاد وقد سلف به اننا ان من التركيب المعسد للعلاج ان تكون المعدة حارة والراس بارد فيخرج ما ينزل من الراس الي مثل العلفاني والي الفوذنجي وجوهر المعدة بضرها ذلك والذي ينصب عن الكبد فعلاج ذلك محوج الي ما يلين الطبيعة ويستفرغ الخلط الرقيق مثل ما الجبن بالهلبلج والسقمونيا وربما اماله عنهما جميعا الفصد والي ما يقوي المعدة ويجب ان يقدم الملهفات على الطعام وينفع بالقواض وحل ما نقوله في موضع خاص به واما الذي ينصب من الطحال فيعالج بما قلناه في باب الشهوة الكلبية وقد علمت انه ربما انصب الي ثم المعدة اخلاطا حادة لذاعة فيحدث غشا وتشنجا وربما ادي انصبا بها الي بطلان النفس وربما كانت سوداوية ويجب عليك ان تقوي ثم المعدة فالبلا تقيد المواد المتخذة البها بالاضمة التي فيها قبض وهطرية اما الباردة في حال معالجة الحرارة وفي الجببات فالقشب والسفرجل والسمك وعصارة الحصرم واغصان العليق والادهان مثل الورد واما الحارة منها وفي ضد الحال المذكورة فكالم والزعفران والصبر والمصطكي وكثيرا ما يكون بسبب احتماخ المادة في المعدة احتباس استمرافات منبهة لها الانصبا البها وفي مثل هذا يجب ان يستفرغ ما اجتمع ويتج وجه سبلانه عن المعدة اليه ولا يخرج من المعدة خلط الا الي جهة مبله في الاستفراغ وان اشكل فاخرج الطائي والذي ياتي الفم بالقي والذي بالخلان بالاسهال فان كان الخلط متشربا مداخل ولين يكون الارتيقا في قوامه فافعل ما يعالج به الصبر والمعتسول اصلح للثقوبة وغير المعتسول للثقبية فانه اذا غسل ضعف استفراغه وتنقيته والايارج اوقف من كلاهما لما فيه من العقاقير المصلحة والمعيبة والممانعة للضرر وخصوصا الساذج الغير المخلوط بالمعتسول فان المخلوط بالمعتسول كان اكثر اسهالا من نواحي محتله لانه اشد في المعدة نقا فان تقويته اقل فان المعتسول يكسر من قوته في التنقية جميعا ويجب اذا شربه ان يتقش بعدة بقصد ولا يحتاج ان يغير لاجله تدبيره وربما زالت العلة لشربه واحدة من الايارج فان كان هناك سقوط شهوة او غثبان جعل يدل الزعفران في الايارج وريه احمر واذا وجدت حرارة ملتهبة فلا تستعمل الايارج فانها ربما زادت في سوا المزاج وخصوصا اذا اخطأ ان هناك مادة ولم تكن مادة وبالجملة فان الايارج انفع دوا لاخلط المرارية في المعدة وخصوصا بطبيخ الافستين وما حارب ايارج لهذا الشأن ونسخته وهو ان يوخذ فقاخ الافخرو عبادان البلسان واسارون ودار صبي من كل واحد جزو ومن الصبر ستة اجزاء لم يرد به قوة الاستفراغ بل التنقية المعتدلة جعل وزن كل دوا جزو ونصف ومن الحبوب المحربة النافعة في ذلك تحب بهذا الصفة ونسخته وهو ان يوخذ من الصبر درهم ومن الهلبلج الاصفر والورد نصف درهم يجمع بعصير الهندبا والسفرجل المسهل المتخذ من السفرجل والسكر والسقمونيا وربما اقتصر على دافق سقمونيا ويسقي في ثلاث اواقي من الدوغ المصفي عن زبدة المتروود ساعة حتى يحسن امتزاجه به والجلنجبين المسهل عظيم النفع من ذلك وكذلك الشاهترج وخصوصا في المراري وطبيخ الافستين والتمر هندي والاجاص وشراب الورد المسهل ايضا وخصوصا في الصيف وكذلك ما الجبن بالهلبلج وقليل سقمونيا او صبر لمن يريده ان يستفرغ مادة صفراوية وهذا الذي نحن نصفة قد جرب الحكيم الفاضل جالينوس ونسخته وهو ان يوخذ من الافستين الرومي خمسة درهم والورد الاحمر الصالح عشرين درهما بطبخ في برطلين من الما حتى يبق نصف رطل ثم يسي كل هو مع سكر قليل

من الكتاب الثالث من القانون

٣٣٤

قبل الصبر موافق في استغراغات المعدة والسقون بها موزة للعدة مضاد فلا تغد من عليه الا عند الضرورة وفي مثل هذه
المواد فقد ينتفع بالصبر اذا كان هناك امتداد لتحرك الاخلط الى العروق والاطران ويكون الاخلط الذي في المعدة منفذ
بندفع فيه وقد جرب سقي الايارج بطبخ الاقسنتين فهو غاية وقد جرب سفرجل بهذه الصفة ونسخته وهو
لحم السفرجل المشوي في اللبن مقدار ثلثه اوقية ومن الزعفران والافسننتين من كل واحد درهم ونصف من دهن شجرة المصطكي
ودهن السفرجل ثمانية درخبات يحسن بشراب ربحاني يستعمل فيقوي المعدة التي بهذه ويجمع قبولها الا في ط الحارة
وما جرب ايضا هذا الدوا وصفته وهو ان يؤخذ الاقسنتين عشرة دراهم دار صيني خمسة دراهم عودان البلسان
ثلاثة دراهم ورق الورد الطري درهمين عود درهم مصطكي درهم بطيخ في الماء الكثير حتى يعود الى القليل الى قدر رطل او اقل
ويصفى وينقع فيه الصبر والشوة اوقية كل يوم الى ان تظهر العافية وان كان الخلط مصبوبا لا يصفى له ولا غلط انتفع بالقي بها الجبل
والسكتجيين وما العسل وما الشعير مخلوطا بالسكتجيين الحاد وما يجري بجره من المغيبات الخفيفة وربما بقي الماء الحار وحده
او بدلهن زيت حارة وحده وروسكتجيين بها حار وحده والماء الحار مع عسل قليل يغسل المادة فرما قد فها الطبع بالقي
وربما خلطها الى اسفل وقد يعالج مثل هذه المادة بالاسهال ايضا كما ذكرناه ان كان الذي لا يبلغ به المواد او كانت الى قعر المعدة
اميل واذا اردت ان تسهل بالايارج في مثل هذه المادة سقيت بعد الحام في اليوم المعدم ما الشعير وربما كان هذا الخلط لذا
قليل فكان استعمال سويق الشعير وربما كان هذا الخلط لذا غليظا قليلا فان كان استعمال سويق الشعير بها الرمان بزيل
اذا لهشف السويق وتجفيفه وتغوية ما الرمان لحم المعدة فلا تقبله فان كان الخلط غليظا فالصواب ان نقطع وتلف بالاشربة
المقطعة الملتفة والادوية المقطعة مثل السكتجيين والكوامح والقرند والكبر والزيقون والاضدة الملتفة ثم يسهل بها يخرج
متملة وان استعمل التي في الاسهال كان صوابا وان كانت بخاصبة لا يقطع فيجب ان يقاها هو اقوي مثل طبع جوز الى والحدل
واللعل وهذا الدوا مما بقي البلغم ونسخته وهو يؤخذ لباب العرطم يذاب بها الشبث المدققة ويلى عليه دهن الغار
ويسقي العليل ويخمس منه رشة ويتقيا بها فاذا نقيت المعدة فاستعمل ما بعد المزاج وبسحنه بلطف ليل بقول مادة
اخرى واذا اردت الاسهال في مثل هذه المادة سقيت يوما قبله بعد الحام ما الحص ووجب ان يستعمل لهم ذلك كثيرا
والاستحمام بمياه الحيات والاسفار والحركات نافع لهم وكثيرا ما يكون من عادة الانسان ان يجمع في معدته بلغم كثير فيستعمل
الكراث بالسلف والحدل فيبر بقطع من ذلك لجرم الخلط او اسهال بعرض لصاحبه فان كان البلغم حامضا سقوا الايارج
بالسكتجيين واستعملوا الدوا الفوذنج والادوية المسهلة الصالحة للاخلط الغليظة بهذه الصفة في حب الافاويه وحب الصبر
الكثير وحب الاصطوخودوس والصبر في السكتجيين والزوري القوي البزور المختص بالعسل وهذا صفة ايارج نافع في هذا الشأن
وهو ونسخته وهو يؤخذ بزر الكرفس ستة اطراف الاقسنتين انبسان بزر رازيا من كل واحد ثلاثة فلفل ابيض ومروراسارون
من كل واحد جز ونصف قسط وسنبل روي وكاشم من كل واحد جز وبن مصطكي وزعفران من كل واحد جز عشرين نية
احزا بعرض وبشرب كل يوم قرصة وزن مثقال ينقي المعدة بالرقف وربما احتج الى الايارجات الكبار وما ينفع هو لخصوصا
بعد تعبه سابقه الهلج المرأ وشراب الاقسنتين والزنجبيل المرأ ووفق الاعذية لهم مرقه القساير والعصافير دون
الفراخ فان احرام الفراخ بطبعه الانهضام طويلا المكث في المعدة واعلم ان الصحنه لا تجفف المعدة ناشئة للفوزل الرضبة
كلها والحديد انعدني او المظفي فبالحديد الحامي مرارا كثيرة نافع للمعدة الرطبة والسكتجيين العنصلي شديد النفع
للمعدة الرطبة والسكتجيين العنصلي شديد النفع والسفرجل الساذج جيد للواد الحارة والذي بالعلل والزنجبيل
للواد الغليظة الباردة وهو ونسخته وهو يؤخذ عصارة السفرجل جز وليمكن سفرجلا ما يبا قليل العفوصة ومن العسل البرود
ومن السكر المحرورجز ومن الخل المجيد النقيف خل الجرن نصف جز ويقوم على نار لينة ويرفع فان اربدان يكون اسدقوة للبرود
جعل فيه الزنجبيل والعلل وما ينفع في تحليل المواد الغليظة من المعدة اعتنات الصبي الذي لم يدرك بل مرهق بلا حجاب
من غير شهوة وربما اجتمع في المعدة خلطان متضادان فكان المتشرب مثلا من الرقبة الماري والتجري في الجيوب الغليظ
فيجب ان نقصد قصد اعظمها افه وهو واذا كان الخلط المودي حار اذا ما بعرض منه الغشي والتشيع فديره عاذ كرماء
في باب الغشي والتشيع اول ما يجب ان تبادر اليه بحريه بما تترانهم اذا فوا اخلطهم سكي ما بهم وان كان الخلط
المودي والمنصب سود اويا ينفع ذلك طبخ العودج مع عسل وطبخ الاقسنتين والفوذنج البري وما ينفع من ذلك
ان يحمى الشب والفلفل بس حاس المحرق بعسل وبوضع على المعدة ويجب ان يصبر في معدته وقت صعوبة العدة
استفحه مبلولة بخل خارج اذا كان الخلط بارد اربطها ناقص على المسحنات المحللة ولا تدخل فيها ما يجففها بالقبض
فانه خطر عظيم سوا كان دوا اذا اوقد تكون المادة تودي بكثرة لالتساده وهذه تستعمل في تدارك ضرر بها الادوية
والاغذية الغايضة من غيره مية شي وهو اما علاج اورام المعدة فقد افردنا له ابوابا من بعد وكذا علاج الرياح والنخ
وهو اما علاج سخافة المد فان تستعمل عليه الاضدة المسحنة الغايضة التي ذكرنا ها وخصوصا العطرة والتي فيها
موافقة للقلب والروح وان تحفف الاغذية ولطفها وبقناؤها في مرار ولا يشغل على المعدة ولا يمتنع من الشراب دفعه
علاج برد المعدة ورط ولا يشرب على الطعام وان يكون ما بشره شرابا قويا عتيقا الى العفوصة ما هو يتناول قلبا قليلا
اقعة في المجاري القريبة من المعدة التي اليها او فيها مثل المجاري التي اليها من الطعام او منها الى الكبد
والايارج ومثل الاقسنتين وهو اما علاج الصدمة والضرية والسقطه على المعدة فمنها الاقراص
التي فيها الكهر ياواكليل الملك وما جرب هذا ما نافع من ذلك وهو ونسخته وهو يؤخذ من التفاح
الطبخ المدقوق ناعما وزن خمسين درهما ويخلط بعشرة لاذنا ومن الورد ثمانية دراهم ومن الصبر ستة
لجمع بعصارة لسان الثور وورق السرو ويخلط به دهن السوسن ويغتر ويشد على المعدة اياما

فصل في علاج من يتأذي بقوة حس معدته

اذا فرط الامر في
البقر الى ان يحترق
الامعاء من استعمل الخدرات برفق ويجب ان يجعل ان غذاه ما يغليظ الدم كالهريس ولحم
الخدرات وان كان المودي حارا فيجب ان تنقي نواحي الصدر والمعدة بالايارج مرارا وان لا توخر طعام

المقالة الثانية من الفن الثالث عشر

صاحبه بل يجب في امثال هولاء ان يطعموا في ابتدا جوعهم خبزا يربوب الفواكه ومثوسا في الماء البارد وما الوردة وما
غس في شراب حمزج مجرد فان ذلك يقوي ثم المعدة ايضا وان كان المؤذي باردا ناكث ما يعرض لهم انما يعرض رعشة
وتشنج فيجب ان يعوي معدته بالشراب القابض وبالأدوية العطرية القابضة المطلقة ويستغرق الخلط الذي فيه ماء باب
من يكون معدته صغيرة يجب ان يجعل غذاؤه ما هو قبل الكمية كثير غذا

فصل في الامور الموافقة للمعدة

اما الاغذية فاجودها لها ما فيه قدس ومرارة بلاحدة ولالدغ والامحيا ينفعون في تقوية معدتهم بالقوابض واما
المجمومون فلا يجب ان يعطى عليهم في ذلك وبما يقضه شديد فان ذلك يجفف افواه معدتهم فيجفف ضاراف يجب ان
يرفق عليهم اذا لم يكن يد من ذلك ومن الاغذية الموافقة للمعدة المعافيه تضعفها على ما شهد به جالينوس الجلود
الداخله من فوائض الدجاج وترك الجاع نافع في تقوية المعدة جدا ومن التدبير الموافق لاكثر المعد استعمال القلي
في الشهر مرتين حتي لا يجتمع في المعدة حلط بلغمي واسهل ذلك القلي بالخل والسمك بولان حتي اذا عطشا جدا شربه
عليها السكجيين العسلي او السكري بالماء الحار وقذف ولا يجب ان يزداد ذلك فتعتمد الطبعه قذف الفضول الي المري
واعلم ان القلي السهل الخفيف الغير العنيف ولا المتوانر في وقت الحاجة شديد المنفعة ومن التدبير الموافق لاكثر
المعد الاقتصار من الطعام علي مرة واحدة من غير امتلا في تلك المرة واما المسهلات فافقها الصبر وافسنتين حشيشا
لاعصاره فان العصارة تغرق القبط المحتبس في الحشيشة وقد يوافق المعدة من استعمال الزبيب الحلول ما فيه من الجلا
المعتدل وهو ما يسكن به لتلذذ بع المسير الذي يعرض للمعدة بجلايه واما التلذذ بع الكثير فيحتاج الي اقوي منه وحب
الاس نافع والكثير المطيب ايضا ومن البقول الخس للمعدة التي الي الحرارة وكذلك الشاهترج والكرفس عام النفع وكذلك النعنع
والراسن المربي بالخل ومما يوافق المعدة بالخاصة وبوافق المري ايضا الجوز المعروف باليشب اذا علف حتي يجاوز المعدة
واخذت منه قلا بد فكيف اذا ادخل في المعاجين او شرب منه وزن نصف درهم فانه نافع جدا

فصل في الامور التي في استعمالها ضرر بالمعدة والامعاء

اعلم ان اكثر الامراض المعدية تابعة للخم فاحتنب اسبابها من الاغذية في كبتها وكيفية تها وكيفية غير
معتادة ومن المياه والهوا المانعة للهضم الجيد ومن اعدا المعدة الامتلا ولذلك لا يخصب ذلك بدنهم لان طعامه لا ينهضم
فلا يزداد منه البدن واما المسك عن الطعام وبه يقبه من الشهوة فيزداد لان هضم معدته للطعام يجرى واعلم ان
الطعام الذي لا يوافق المعدة في نفسه لا بسبب اجتماعه مع غيره اما ان لا يوافقها لكمية او لكيفية وكل واحد منهما ان
كان الي الحفنة امبل طفي واستدعي الدفع بالقي وان كان الي التلر سب واستدعي الدفع بالاختلاف وقد يعرض ان يطغوا بعضه
وبسبب بعضه لا اختلاف في الحفنة والتلر واختلاف حركات رياح تحدث فيها فيستدعي القلي والاسهال جميعا واعلم ان منع
التلر والريح عظيم الضرر فانه بما ارتد له التلر من لغائه الي لغافه نحو العرق حتي يعود الي المعدة فمؤدي ابدا عظيما
وربما هاج منه مثل ابل اوس وحدث جرب وسقوط الشهوة والريح ايضا ربما ارندت الي المعدة فارفع بخارها الي
الدماغ فاذا يابسا شديدا وفسد ما في المعدة واعلم ان كل من لا يفيض فيه من العصارات خاصة ومن غير هامة فهو ردي
وجمع الادهان يربو المعدة ولا يوافقها واسهلها الزيت ودهن الجوز ودهن الفستق ومن الادوية والاعذية الضارة بالمعدة
في اكثر الامراض الصنوبر والسلف والبادروج والشليم الغير المهرابا لطبخ والحماض والسرمق والبقلة الجانية بالاخل
والمري والزيت ومن هذه الحمية والسمسم فانهما يضعفان المعدة واللبن ضار للمعدة وكذلك الخماخ والادمعة
ومن الاشربة ما كان غليظا حديثا ومن الادوية حب العرعر وحب النعقد واعلم ان جميع الادوية المسهلة وجميع ما
يستشع ردي للمعدة والجماع من اضر الاشياء للمعدة وتركه من انفع الاشياء لها والقلي العنيف وان يقع من جهة التنقيب
فبضرر رابا كثيرا بالتضعيف والجوع المفرط وكل طعام غليظ ضار للمعدة

المقالة الثانية في تدبير المعدة وضعفها وحال شهوتها

فصل في وجع المعدة

وجع المعدة يحدث اما لسوء مزاج من غير مادة وخصوصا حار لذاع او مع مادة وخصوصا حارة لذاعة او لتفرق
اتصال من سبب رجي ممدد اولاذح محرق او جامع للامرين كل يكون في الاورام الحارة وقد يحدث من قروح اكالة ومن
الناس من يعرض له وجع في المعدة عند الاكل ولمسكن بعد الاستمر او اكثر هو لاهصاب السود او اصحاب الملمخوليا
البراق ومن الناس من يعرض له الوجع في اخر مدة حصول الطعام في المعدة وعند الساعة العاشرة وما يلحقها فتنهم من لا يسكن
وجعه حتي يتقيا شبا كالخل يغلي منه الارض ثم يسكن وجعه ومنهم من يسكن وجعه بنزول الطعام ولا يقوي ومن
الفرقيين من يتقيا علي جملته مدة طويلة وسبب الاول هو انصبا ب سودا من الطحال الي المعدة وسبب الثاني انصبا ب
الصفر البها من الكبد وانما لا يولان في اول الامر لانهما يقعان في القعر فاذا خالطها الطعام روبا لطعام وارتقيا الي
المعدة ومن الناس من يحدث وجع او حرقة شديدة فاذا اكل سكن وسببه انصبا ب مواد لذاعة باقي المعدة اذا خللت
عن الطعام اما حامضة سوداوية وفي في الاقل او حارة صفراوية وفي في الاكثر ومن الناس من يحدث به اكثر الاكل ومعاودته
لا علي حقيقه الجوع ولا امتلا بدنه من الخم حرقة في معدته لا يطاق وقد يكون وجع المعدة من ريج اما وجعا قويا
واما وجعا خفيا ومن الناس من يكون شدة حس معدته واتفاق ما ذكرناه من اخلاط مرارية ينصب اليها سيفا
لوجع عظيم يحدث لمعدته غير مطاق وربما احدث غشاها وربما حدث من شرب الماء البارد وجع في المعدة معلق
وربما مات نخاة لتدني الوجع الي القلب وربما انحدر الوجع فاحدث القولنج ومن طاله به وجع المعدة خيف ان
يجلب دم المعدة وينذر الحوامل باختقنات الرحم علي ان وجع ثم المعدة يكثر بالحوامل وقد قبل في كتاب الموت



السريع انه اذا ظهر مع وجع المعدة على الرجل البهي شي شبيه بالمفاخه خشني فان صاحبه يموت في انبوم السابع والعشرين ومن اصابه ذلك اشتبهى الاشيا الحلوة ومن كان به وجع البطن وظهر لها جبه اثار وبثور اسود شبيه بالفاثم بصبر قرحة رصب الي اليوم الثاني او اكثر فانه يموت وهذا الانسان يعتريه السبات وكثره النوم ومري ومرضه في العلامات في علامات الامزجة الساذجة في العلامات المذكورة فيها وعلامات ما يعضون من الامزجة مع مواد في العلامات المذكورة ايضا والذع مع الالتهاب دليل على مادة حارة الضميمة مرة او ملحة فان كان الذع ليس بثابت بل متحدد يدل على انصباب المادة الصفراوية من الكبد وربما اورث لذع المعدة حي يوم والذع الثابت قد يورث حي قبل لازمة ويورث مع ذلك وجعا في الجانب الايمن فيدل على مشاركة الغشا الجمل للضبد واذا سكفت الحي وبقي الذع فلانصباب مادة من فضول الكبد او سوزاج حار او خلط في المعدة وبغير الالتهاب يدل على مادة حامضة وعلامة ما يكون من جملة ذلك حدوث الوجع فيه بعد ساعات على الطعام بسبب السود او هو ان يعرض التي في خالي حامض فيسكن به الوجع وان يكون الطحال ما وونا والهضم رديا وعلامة ما يكون من ذلك بسبب الصفرا الذي لا يحدث في خالي بل ان كان مراريا وان لا يكون الهضم ناقصا ويكون علامات الصفرا ظاهرة والكبد حارة ملتهبة وعلامة ما يكون من ربح جشا وقرار وتحد في الشراسيف والبطن في المعالجات في واما علاج ما كان من سوزاج حار ان يسقي رابب البقر والدوغ الحامض والماء البارد وبطعم العرايج والغباج والذرايح بالماش والقرع والبغلة الحقا والسك الصغار مسلوقة بخلا ومن الاشربة السكتجيين ورب الحصرم ومن الادوية اقراص الطباشير ويستعمل الضمادات المبردة وان رابت نحافة وذهولا تستعمل الابزناات واسفة الشراب الرقيق المزوج واحمد الاحسا المسمنه اللطيفة المعتدلة فان كان الوجع من خلط مراري حار استغرقت واستعملت السكتجيين المتخذ بالخل الذي نفع فيه الافسنتين مدة ومن اوجاع المعدة الباردة والرجية فان كانت حنيفة سكنها التكميد بالجوارس والمحاجر للشاروخ خصوصا اذا وضع منها حنيفة كثيرة على الموضع الوسط من مرق البطن حتي يستوي على السرة من كل جانب ويترك كذلك ساعة من غير شرط فانها نسكن الوجع في الحال تسكنها عجيبا وسقي الشراب الصفر والنخريخ بالادهان المسحنة وهذا ايضا يحل الاوجاع الصعبة والزراوند الطويل شديد النفع في تحليل الاوجاع الشديدة والرجية وكذلك الجند بادستر اذا شرب بخل مزوج او كمدة البطن من خارج بزيت عتيق والريح يحللها شرب الشراب الصفر والفرغ الي النوم والرياضة على الحوا واستعمال ما ذكر في باب النخعة وان اشتدت الحاجة الي القوي من الادوية وان كان الوجع من ربح محتففة في المعدة او ما يلها نفع منه حب الغار والكون المغلي وان كان الوجع من سودا فحاجة فيجب ان يستعمل بشي من شب وزاج مسحوقين بخل حامض وان يكبد ايضا بقضبان الشبث مسحوقه وان كان الوجع من ورم فبالحل بعلاج الذي نذكره في باب ورم المعدة فان لم يسهل الورم يبرخي بالشحوم والنطولات المتخذة من الشبث ونحوه وعلاج الوجع الهال بعد مدة طويلة المحوج الي قذف مادة خليه هو تقوية المعدة بالتسحين بالضمادات الحارة والشراب الصفر والمعاجين الكبار اطعامه المطحومات وما من شأنه ان يتدح في المعدة الحارة مثل البيض المشوي والعسل وعلاج الذي يحدث به الوجع الي ان ياكل استقراغ الصفرا والتطعيم ان كان من صفرا او استقراغ السودا وان كان من سودا واما له الخللين الي غير جهة المعدة بما ذكرناه في باب القانون وان تقوي ثم المعدة ويجب بعد ذلك ان تفرق العذا ويطعم كل منهما غذا قليلا في المقدار كثيرا في التغذية ولا يشرب عليه الا تجرعا وليدا فعلى الي وقت الوجع واذا انفضى شربا حنيفة واما الوجع الذي يعترى بعد الطعام فلا يسكن الا بالقي وهو وجع ردي فالصواب فيه ان يسقي كل يوم شبا من عسل قبل الطعام وان يتناول سبب ذلك من باب القي وتستغري بها يجب ان تستغري من نقوع الصبر ونحوه ثم نستعمل اقراص الكوكب وما ينفع من ذلك ان يؤخذ كنذر ومصطكي وشونيزونا ونحوه وقشور الفستق الاخضر العود التي اجزأ متساوية يندق ويخل ويحشى بعسل الاملج ويتناول منه قبل الطعام مقدار درهمين الي مثقالين وينفع استعمال الكزبرة وشراب الرمان بالغلي وسابروا قبل في باب القي مما ينفع اوجاع المعدة بالخاصة على ما شهد به جالينوس الجلود الداخلة في قوانين الدجاج وكثيرا من لذع المعدة يسكنه الاشيا الباردة كالرابب ونحوه

فصل في ضعف المعدة

ضعف المعدة اسم لحال المعدة اذا كانت لا تهضم هضمها جيدا ويكون الطعام يكونها اكرا با شديدا من غير سبب في الطعام من الاسباب المذكورة في باب نساد الهضم وقد يصحها كثيرا خلل في الشهوة وقلة ولكن ليس ذلك دائما بل ربما كانت الشهوة كثيرة والهضم يسيرا ولا يدل ذلك على قوة المعدة واذا زاد سببها قوة كان هناك قراقر وجشا متغير وغشيان وخصوصا على الطعام حتي انه كلما تناول طعاما دام ان لا يتحرك او يقدفه وكان لذع ووجع بين الكفتين فان زاد السبب جدا لم يكن جشا ولم يسهل خروج المرجيع او كان لبث له يستطلق سريعا ويكون صاحبه ساقط النبض سريعا الي الغشي بطلب الطعام فاذا قرب اليه نزعته او نال شبا يسيرا فيصعبه الحي يادني سبب وبظهوره اعراض الما لخلولها المراق واعلم ان ضعف المعدة يكاد ان يكون سببا لجميع امراض المعدة وهذا الضعف ربما كان في اعالي المعدة وربما كان اسافلها وربما كان فيهما جميعا واذا كان في اعالي المعدة كان التادي بها بول في اول الامر وحين هو في اعالي المعدة وان كان في اسافل المعدة كان التادي بعد استقرار الطعام فيظهر اثره الي البراز واسباب ضعف المعدة الامراض الواقعة فيها الخف كورة والنخمة المتوالية وقد يفعله كثرة استعمال القي واهل التجارب يقتصرون في معالجتها على الجفيف والتبسيس وعلى ما اشرنا اليه في باب تدارك المزاج البارد الرطب الذي يعرض للمعدة واما الحف فهوان ضعف المعدة تتبع كل سوزاج فيجب ان نعلم المزاج ثم تقابل بالعلاج فربما كان الضعف لمبوسة المعدة فاذا عولج بالعلاج المذكور الذي تقتصر عليه اصحاب التجارب كان سببا للهلاك وربما كان الشفا في سقيه ادوية باردة او شربة من محض البقر مبردة على الثلج واستعمال الفواكه الباردة وربما كان ضعف المعدة يعالج بالمسكنات ويغلب عليها العطش فيخالف المتطهين فيعطي ما باردا وبغاي في الوقت وربما اندفع الخلط المؤذي بسبب الامتلاء من الماء البارد ان كان هناك خلط فيخرج بالاسهال ويخلص العلل بعالة والاسهال مما يضعف المعدة ويضعون به صداع واعلم ان قوة المعدة لعنة قوة جميع لقواها الاربع فذلك ضعف المعدة

لكن الناس قد اعتادوا ان يخلطوا ذلك على الهاضمة وكل قوة منها فانها تضعف لكل سوء مزاج لكن الجاذبة تضعف بالبرد والرطوبة في اكثر الامور لذلك يجب ان تحفظ بالادوية الحارة الهابسة الا ان يكون ضعفها بسبب اخر والماسكة يجب ان تحفظ في اكثر الامور الهابسة مع ميل الى البرد والدافعة بالرطوبة مع برود ما والهاضمة بالحرارة مع رطوبة واعلم ان اربي ضعف المعدة ما يقع من تهليل نسيج ابعدها وبذلك على ذلك ان لا تجدد هناك علامة سوء مزاج ولا ورم ولا ينفع تجديد الاغذية فهناك واعلم ان المعدة قد دلت وان الافة تدخل المعدة على القوة الماسكة اما بان لا تلتفت فيها على الطعام اصلا او تلتفت قليلا او تلتفت القناتارديا من تعشا او خفقاها او متشجعا في ذلك ما يحس به المريض احساسا بينا كالقشج والحفان اما الرعشة فربما لم يشعر به الشعور البين لكن قد يستدل عليها بما يحس من بعث المعدة وسوقها الى الحطاط الطعام عنها من غير ان تكون الداعي الى ذلك قراقرص قد ونج فان افترطت الرعشة صارت رعشة واحس بها كل يحس بارتعاد ساير الاعضاء ويدخل على الجارية في ان لا تجذب اصلا وقوع بسمون هذا استرخا المعدة او يكون جذبها مشوشا كانه متشجج او مرتعش وضعف المعدة يؤدي الى الاستسقا الحمي واعلم ان المعدة اذا ضعفت ضعفا لا يمكنها ان تغير الغذاء البتة من غير سبب غير ضعف المعدة فان الامر يؤول الى زلق الامعاء لكن الغلب في ضعف المعدة السبب الذي يقصد اصحاب الجارب قصدا بلا فيه من حيث لا يشعرون فلذلك ينتفع بالتدبير المذكور عنهم في اكثر الامور ويجب ان تكون الاضدة والمروحات المذكورة اذا اريد بها تم المعدة ان يسحق شديدا فان الفاتري في تم المعدة وقد يستعمل جالينوس في هذا الباب تبروطا على هذه الصفة بالغ النفع ونسخته  يؤخذ من الشمع ثمانية مثاقيل ومن دهن النارد بن الغائب اوقية ويخلطان ويخلط بهما ان كانت قوة المعدة شديدة الضعف حتى لا يمسك الطعام من الصبر والمصطكي من كل واحد مثقال ونصف والامثال واحد ومن عصارة الحصرم مثقال ويوضع عليها وقد ظن جالينوس ان جميع عمل المعدة التي ليس معها حرارة شديدة او ببوسة فانه يبرأ بالسفرجلي الذي على هذه الصفة  ونسخته  يؤخذ من عصارة السفرجل رطلان ومن الخل النقيف رطل ومن العسل مقدار الكفاية يطبخ حتى يصير في قوام العسل ويثر عليه من الزنجبيل اوقية وثلاث اوقيات ويستعمل  اخري قريب منه  يؤخذ من السفرجل المشوي ثلاثة ارطال ومن العسل ثلاثة ارطال ويخلطان ويلقا عليهما من الفلفل ثلاثة اوقيات ومن بزر الكرفس الجيلي اوقية وما ينفع المعدة الضعيفة استعمال الصباح وجميع ما يحرك الصفات ومن الادوية الجيدة للمعدة الضعيفة المسترخية الاطربغلات ودها الفرس بهذه الصفة  ونسخته  وهو ان يؤخذ الهليلج الاسود المقلو بسمي البقر عشرة دراهم ومن الحرن المقلو خمسة دراهم ومن الناحواء والصعتر الفارسي من كل واحد ثلاثة دراهم خبث الحديد عشرة دراهم الشربة درهما بالشرب القوي نسحه ضهاد جيد لضعف المعدة مع صلاحيتها  وصفته  يؤخذ سليخة بضعف اوقية سوسن بهاني كرمات ققاع الاخرسة كرمات ابله ثمانية عشر كرمة مقل اثنتان وثلاثون كرمة شمع ستة عشر اوقية صمغ البطم اربعة اوقيات رتيقز مغسول رطل ونصف جاما ثمانية عشر درجتي اشق اثنتان وثلاثون كرمة نارد بن ستة اوقيات ارمون ثمان اوقيات صبر اوقية دهن البلسان اوقية ثمان اوقية وشرب حب الاس نافع لهم جدا وفي النعنع منقعة ظاهرة وتفتح البساتين مما يقع في اضمدة الحارة والباردة والزفت من اضمدة الباردة الضعيفة واعلم ان ضعف المعدة ربما كان سببا لبطوانتها الطعام اذا كانت الدافعة ضعيفة فيجب ان يكون الخبز المخبوز لهولا كثير الخبز وربما كانت سببا لسرعة اعداد الطعام لبلها المزلة وضعف قوتها الماسكة فيجب ان يكون الخبز المخبوز لهم الى الفطرة ما هو وغير ذلك من المعالجات حسب ما تم

فصل في علامات التخم وبطلان الهضم

ان من علامات ذلك ورم الوجه وضيق النفس وثقل الراس ووجع المعدة وقلق وفواق وكسل وبطو الحركات وصفرة اللون ونخلة في البطن والامعاء والشراسيف وجشا حامض او خريف دخاني منق وية واستطالات مغرط واحتباس مغرط  علاج التخم  يجب ان يستعمل القذن والقي وتليين الطبيعة بالاسهال والصوم وترك الطعام ما يطبق والافتقار على الغلب اذا لم يطبق والرياضة والحمام والتعرق ان لم يكن امتلا يخاف حركته والحركة فان خيف استعمال السكون والنوم الطويل ثم يتدرج الى الطعام والحمام بعد مراعات مبلغ ما يوجد هضمه وباعتبار علامات جودة الهضم المذكورة في باب وربما كانت التخم لكثرة النوم والدعة فان النوم وان نفع من حيث بهضم فان الحركة ينفع من حيث تدفع الفضول والنوم بقصر من حيث يحتاج الفضل الى الدفع والبقطة تقصر من حيث يحتاج المادة الى الهضم وربما ادت التخم لاجل حقيقة الجوع ان يحدث بالمعدة حرقة واحدة لانطبات وهو لا قد ينتفعون بعلاج التخم ويبرهنهم معجون سوطي او هو لارهما تاذا الى قذن ما ياكلون من الاغذية

فصل في بطلان الشهوة وضعفها

قد يكون سببه حرارة ساذجة او مع مادة فبسوق الى الرطب البارد الذي هو شراب دون الحار الهابس او الهابس والذي هو الطعام والذي يجمدة اشد في ذلك واذهب في الشهوة والبرد اشد من سببه للشهوة ولهذا ما يجد الشمال من الرياح والنشأ شديدا التهيج الشهوة ومن سافر في الثلوج اشتدت شهوته جدا والسبب في ذلك ان الحرارة مرخبة مهبل للواد ما يلة للوضع بها والبرودة بالصد لعله قد يكون السبب الضار بالشهوة سوء مزاج بارد مغرط اذا مات القوي الحسبة والجاذبة فضعفت الشهوة وهذا في الغلب بل قد يكون سببه كل مزاج مغرط فان استحكاه سوء المزاج بضعف القوي كلها وبسقط الشهوة في الجهات لسوء المزاج وغلبة العطش والامتلاء من الاخلط الرديء الهابجة وما اشد ما تسقط الشهوة في الجهات البوابية واذا افترط الاسهال لشدت الشهوة بافراط والشهوة تسقط في اورام المعدة والكبد بشدة واذا لم تجد شهوة الماتقين وسقطت دلت على تكس اللهم الا ان يكون لعله الدم وضعف البدن فتأمل ذلك وقد يكون سببه بلغم لزج كثير يحصل في تم المعدة فينفر الطبع عن الطعام الاما فيه حرارة واحدة ثم يعرض من تناول ذلك ايضا لنج تمدد وعنهان ولا يستريح الا بالجشا وقد يكون سببه دوام الانوازل النازلة من الراس الى المعدة وقد يكون سببه امتلاء من

البدن وقلة من التحلل او اشتغال من الطبيعة باصلاح خلط ردي كما يكون في الحجات التي يصير فيها على ترك الطعام مدة بارزا الطبيعة لا تمتص من العروق ولا العروق من المعدة اقلاما من الطبيعة على الدفع واعراضا عن الجذب ولا يستغني الدب والنفث وكثير من الحيوانات عن الغذاء لان في ابدانها من الخلط الحج ما تشغل الطبيعة باصلاحه وانصاحه واستعماله بدل ما يتصل بالجلد فان الحاجة الي الغذاء هو ما يسد به بدل ما يتصل واذا لم يكن تحلل او كان التحلل بدل لم يفتقر الي هذا من خارج وقد يكون السبب فيه ان العروق في اللحم والعضل وسائر الاعضاء قد عرض لها من الضعف ان لا تمتص فلا يتصل الامتصاص على سبيل التواتر في ثم المعدة فلا تقاضي المعدة بالغذاء اذا وقع لها ما الاستغناء من بدل التحلل فانه اذا لم يكن هناك تحلل لم يكن هناك حاجة الي بدل ما يتصل فلم ينبيه من العروق الي ثم المعدة وقد يكون سببه انقطاع السوداء المنصبة على للدوام من التحلل الي المعدة فلا تدغدغها مشبهة ولا تدفعها منقبة واذا بقي على سطح المعدة شيء غريب وان قل كانت كالمستغفنة عن المادة المتحركة الي الدفع كالمشتاقه اليها المتحركة الي الجذب وقد يكون سببه بطلان القوة المحساسة في ثم المعدة فلا تمتص بامتصاص العروق منها وان امتص فرجا كان ذلك بسبب خاص في المعدة وربما كان بمشركة الدماغ وربما كان بمشركة العصب السادس وحده وقد يكون سببه ضعف الكبد فليضعف القوة الشهوانية بل قد يكون سببه موت القوة الشهوانية والجاذبة من البدن كله وكلما يعرض عقيب اختلال الدم الكثير وهذا ردي عسير العلاج وبودي ذلك الي ان يعرض عليه الاغذية وبشتهي منها شيئا فيقدم اليه فتهجره وشر من ذلك ان لا يشتهي شيئا وليس انما تضعف القوة الشهوانية عقيب الاستمرار فقط بل عند كل سوء مزاج مفروط وقد يكون سببه الدبدان اذا اذت الامعاء وشاركتها المعدة وربما اذت المعدة متصعدة اليها وقد يكون سببه سوء اكتيرة موزية للمعدة محوجة اليها الي العذن والدفع دون الاكل والجذب وقد يعرض بطلان الشهوة بسبب الجمل واحتباس الطمث في اوائل الجمل لكي اكثر ما يعرض لهم فساد دملهم وقد يكون سببه امراض من الهواء وحر وبود حتى يحلل القوة بحره او يحددها ببرده او يمنع التحلل واشتداد حرارة المعدة كذلك وكذلك من كان معتادا في الشرب وتهجره وقد يتغير حال الشهوة ونضعف بسبب سوء حال النوم وقد يعرض سقوط الشهوة بسبب قلة الدم الذي يتبعه ضعف القوي كل يعرض للناقهين مع النقا وهذه الشهوة تعود بالنقص واعادة الدم قليلا قليلا والرياضة ايضا تقطع شهوة الطعام وشرب الماء الكثير وقد يكون سببه الهم والغم والغضب وما اشبه ذلك وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا بدا الانسان ياكل حاجت والسبب فيه اما تنبيه من الطعام للقوة الجاذبة واما تغير من الكمية الموجودة فيه بالنقل للزاج المبطل للشهوة مثلا ان كان ذلك المزاج حرارة فدخل الطعام وهو بارد بالفعل فبالغبار الي ذلك المزاج وسكن وكذلك الشرب على الريق ما ياردا فهاجبت الشهوة والحجم بعبد شهوته بنال ثريد مدفوع في الماء البارد واذا حدث خلل من شراب مشروب دل على خلط هائج هاج الشهوة الي الشورباجات وكذلك ان كان المبطل الشهوة برودة فدخل طعاما حار بالفعل وسقوط الشهوة في الامراض المزمنة دليل ردي جدا واعلم ان اسباب بطلان الشهوة في بعضها اسباب ضعف الشهوة اذا كانت اقل واضعف في العلامات في علامة ما يظنون بسبب الامزجة قد عرفت وعلامة ما يكون من قلة التحلل تكاثف الجلد والتدبير المرفد مما سلف ذكره وكثرة البراز ونهوض الشهوة بسبب عقيب الرياضة والاستفراغ وعلامة ما يكون من ضعف المعدة ما ذكرناه في باب الضعف ومنها الاستفراغات الكثيرة وعلامة ما يكون سببه الهواء هو ما يتغير به من حال المريض فيما سلف هل لا في الهواء شديد البرد او شديد الحر وعلامة ما يكون من قروح الوجع المذكور في باب الغروح وخروج شيء منها في البراز واستطلاقات الطبيعة وقلة مكث الطعام في المعدة ولذع ماله كفيده حامض او حريته او مرة وعلامة ما يعرض للحبالي الحبل وعلامة الخلط العفني الغشيان ونقلب النفس والبخر في الاوقات والبراز الردي وعلامة ما يكون من انقطاع السوداء المنصب من التحلل ان هذا الانسان اذا تناول الحوامض قد غدت معدته ودفعت هادته عليه الشهوة كانها يفعل فعل السبب المنقطع لولم ينقطع وبوكد هذه الدلالة عظم التحلل ونقوه لاحتماس ما وجب ان ينصب عنه وعلامة ما يكون من سوء اكتيرة الانصباب موزية للمعدة في السوداء اطعم حامض وتغير لون اللسان الي سواد وعلامة ما يكون بسبب الدبدان علامة الدبدان ونهوض هذه الشهوة اذا استعمل الصبر في شراب التفاح فسادا فيجب الدبدان عن اعالي البطي وعلامة ما يكون لقلة الدم ان يعرض الناقهين او لم يستغرق استفراغا كثيرا وعلامة ما يكون بسبب النوم سوء حال النوم مع عدم سائر العلامات وعلامة ما يكون السبب فيه موت الشهوة علامة سوء مزاج مستحكم او استفراغات ماضية مضعة البدن كله وان يصير المريض بحيث اذا اشتهي شيئا فقدّم اليه هرب منه ونفر عنه واعظم من ذلك ان لا يشتهي اصلا وعلامة ما يكون لبطلان حس ثم المعدة وضعفه ان تكون سائر الافعال صحيحة وان يكون الاشياء الحريفة لا يلدغ ولا يغشي ولا يحدث فوفا كالغلاف اذا اخذ على الريق وشرب عليه في المعالجات في العلاج الجيد لمن لا يشتهي الطعام لا بحرارة غالبة ان يمنع الطعم مدة ويعلل عليه حتى ينشئ قوته ويهضم لحيته ويخرج الي الاستسقام معدته وينشط الطعام كما يعرض لصاحب الشهوة ان يجمع النوم مدة وما يشتهي وينتفع به من سقطت شهوته لضعف الناقهين او لمادة رطبة لدرجة ان يطغوا ويتون الماء وشبا من السمك المالح وان يجرعوا خلد العنصل قليلا قليلا ويجب ان يجنبوا طعامه الزعفران اصلا واما الملح المالح فانه افضل منه ومن الصبر المطيب والنعناع والبصل والزيتون والفلفل والقرنفل والحالجان والحل والمخللات من هذه خلطوها والمري ايضا والبصل والثوم والقلي من الحليث والصناب ايضا ينفع الشهوة وينقي مع ذلك ثم المعدة ومن الادوية المنققة للشهوة الدوا المتخذ من عصارة السفرجل والعسل والفلفل الابيض والزنجبيل ومن الادوية المنققة للشهوة من ثم مزاج حار او حي جوارش السفرجل المتخذ بالتفاح المذكور في الاقرباديين وما يفتق الشهوة وينفع قلب المعدة من لا يقبل معدته الطعام رب النعناع على هذه الصفة ونسحق في يد الرمان الحامض مع قشره وبوخ من عصارة جزو ومن عصارة النعناع نصف جزو ومن العسل الناقب او السكر نصف جزو يقوم بالريق على النار والشرية منه على الريق ملقحة واما الكاين بسبب الحرارة فرجا اصلحه شرب الماء البارد بقدر لا تميت الغريزة وينفع منه استعمال الريبوب الحامض وما جرب فيه سقي ما الرمان مع دهن الورد وخصوصا اذا كانت هناك مادة وان غلب العطش فليقبل الريبوب الباردة مع الريبوب الباردة والافضة المبردة فان كان هناك مادة استفترقتها اولا ومن جملة هولاء الساقهون

الخارجون عن الجيمات وبهم بقية حده وعلاجهم هذا العلاج الا انهم لا يحمل عليهم الماء البارد الكثير لئلا تسقط.
روي معدتهم وانما واجب ان يسقوا هذا الدواء ونسخته وهو ان يؤخذ عشرة دراهم سماق ودرهمان فاقله
بعرين والشربة وزن درهمين فانه مشته قاطع للعطش وما يشبههم السويق المبلول بالماء والخل وينفعهم التقيئة بادخال
الاصبع فانه يحرك القوة واما الكاين بسبب البرد فان طبعه الافاوية نافع منه وكذلك الشراب العتيق والغلافي
والخزاق خاصة وايضا الثوم فانه شديد المنفعة في ذلك والعودنجي شديد الموافقة لهم وجميع الجوارشفت الحارة
وكذلك الانرج المرما والاهليلج المرما والشفاقل المرما والزنجبيل المرما وينفعهم النكهيدات وخصوصا بالجوارشفت فانه
اوقف من الملح واما الكاين بسبب بلغم كثير لزج فينبغ منه التي بالجل المرما كحل المشروب عليه السكتنجين العسلي
المفرد على ما فسرف باب العلاج الكاين وما ينفع منه السكتنجين الجزوي العسلي الذي يلقى على كل ما جعل فيه من
العسل من واحد ومن الصبر ثلاث اواق وبسقي كل يوم ثلاث ملاعق وايضا زيتون المامع الانيسون والكبر المحلل بالعسل
وينفع منه ايضا استعمال مياه الجيمات والاسفار والحركات وبالعلاج بعد التقيئة بما ذكر في تدبير سقوط الشهوة بسبب
البرد واما الكاين بسبب خلط مراري او خلط رقيق يستعرج بما تدري من الهليلجات والسكتنجين بالصبر خير من
السكتنجين بالسمنونجا فان السمنونجا اند لاعدة وبالعلاج ايضا بالقي الذي يخرج الاخلاط الرقيقة وطبع الانسنتين
ايضا فانه غاية واما الكاين بسبب مشاركة العصب الموصل للحس او مشاركة الدماغ نفسه فانه يجب ان يعي نحو علاج
الدماغ وتعويته واما الكاين بسبب الكثائف وقلة مص العروق من الكبد فيجب ان يخلط البدن بالحمام والرياضة
المعتدلة والتعريف وبالمفحات واما الكاين بسبب السودا فينبغي ان يستعرج السودا ثم يستعمل الموالج والصوامج
والمقطعات لتعطي ما بقي منه ثم استعمال الاغذية الحسنة الكهوس العطرية واما الكاين لانقطاع السودا فعلاجه علاج
المطال وتقويته وتفتح المسالك من المطال والمعدة بالادوية التي لها حركة الى جهة المطال مثل الانيسون وقشور اصل الكبري
السكتنجين وكذلك الكبر المحلل واما الجبالي فقد يثير شهرين اذا سقطت مثل المشي المعتدل والرياضة المعتدلة والفصل
في الماء كل والمشرب والشراب العتيق الريحاني المقوي للقوة الدافعة المحلل للمادة الردية وعرض الاغذية اللذيذة وما
فيه حرارة وتعطير واما الكاين لسقوط القوة المشبهة فيجب ان يبادر الى اصلاح المزاج المسقط له اي مزاج كان
واحالته الى ضده وكذلك ان كان عقبب الاسهالات والسحوج فذلك الموت بالقرب واما الكاين لضعف القوة منهم
فيجب ان يحرك التي منهم بالاصبع فانهم وان لم يتقبلوا يستجدون مورانا من القوة الشهوانية وربما احووا الى سقي
التريان وبعض الاشربة المعدة كشراب الافسنتين او شراب حب الاس بحسب الاوقف واما الكاين بسبب ضعف حس
المعدة فيجب ان يعالج الدماغ وارتفاع السبب الذي ادخل الافة في فعله واعلم ان التي المتني بالرفق دوا عجيب لمن تسقط منه
الشهوة الى الخلف والدم وتقتصر على الحامض والحريف وما ينفع اكثر اصابان ذهاب الشهوة كمدر ومصطكي وعود
وسك وقصب الذريرة وجلناروما السفرجل بالشراب الريحاني اذا ضمد بها اذا لم يكن من حبس وما ينفع شراب
الافسنتين وان يؤخذ كل يوم وزن درهم ومن اصول الاذخر ونصف درهم سنبل بشراب بالماء على الرفق والمهجون المنسوب
الي ابن عماد المذكور في الافرابدين نافع ايضا وقد قبل ان الكرسنة المدقوقة اذا اخذ منها متعالي بها الرمان المزكك
مهيكا للشهوة واذا ادي الى سقوط الشهوة الى الغشي فعلاجه تقرب المشمومات اللذيذة من الاغذية الى المريض مثل
الحلان والجذ اما الرضيع المشربة والدجاج المشوي وغير ذلك ويمنعون النوم وبطون خبز امخوسا في شراب وينداولون
احسا سرعة الغذاء واعلم ان جل الادهان خصوصا المسمن ناهيا تسقط الشهوة الخاضعة بها برقي وبما يسهل فوهات
العروق ووقفها ما كان فيه قبض ما كزبت الانتفاق ودعي الجوزودهي المسقط

فصل في فساد الشهوة

انه اذا اجتمع في المعدة خلط ردي مخالف للعتاد في كنفه اشتاقت الطبيعة الى شي مضاد له والمضاد الخالف المعتاد
مخالف معتاد فان المناهيات في الاطراف وبالعكس فلذلك بعرض لقوم شهوة الطين بل اللحم والقراب والجص واشبا
من هذا الغيبل لما فيها من كنفية ناشفة ومقطعة مضاد كنفية الخلط وقد بعرض للحابل لاحتماس الطمث شهوة فاسدة
اكثر من ان بعرض لها بطلان الشهوة والسبب فيه ما ذكرناه وذلك الى قريب من شهرين او ثلاثة وذلك لان الطمث منها
يحتبس لهذا الجنين ولانه ان سال خفيف عليها اسقاط ثم لا يكون بالجنين في اوائل العلوث حاجة الى غذا كثير
لصغر جثته فيفصل ما يحتبس من الطمث من الحاجة فيفسد وبكثر الفضول في الرحم وفي المعدة فاذا صار الجنين محتاجا
الى فضل غذا وذلك عند الرابع من الاشهر قل هذا الفضل وقلت هذه الشهوة وهي التي تسمى الوخر والوحام واصبح
ما يتغير هذه الشهوة ما يكون الى الحامض والحريف وفسده ان يكون الى الجان والباس مثل الطين واللحم والخرف وقد
بعرض مثل ذلك للرجل بسبب الفضول المعالجات لفساد الشهوة يجب ان يستعرج الخلط الموجب للشهوة
العاسدة بما ذكرنا من الادوية التي يجب استعمالها ومن التدبير المحرب لذلك ان يؤخذ سمك ملح وكمال منقوع في
السكتنجين وبوكلان ثم يشرب عاينهما ما طبخ فيه لوبيا احمر وملح وشيث وعرف ويزجر جرجير وبسقي سقيا وربما جعل
فيه الطين الموجود في الزعفران مقدار ثلاثة دراهم وبقيا به في الشهر مرة او مرتين ثم يستعمل معجون الهليلج بمحور
جندم وما ينفع في ذلك كون كرماني وناخواه يهضغان على الرفق وبعد الطعام فبوكل سفونا او يؤخذ وزن درهم فاقله
سفار ومثله كبايه ومثل الجميع سكر طبرزد ويؤخذ كل يوم ومن الادوية المركبة بجفت البلوط الشديدة
النفع مثل الدوا الذي يحسن واعفوه ونسخته هذه يؤخذ جفت البلوط ثمانية دراهم صبر ستة عشر
درهم حشيشة الغصاف ستة دراهم اصل الاذخر ستة دراهم مردرمان برض الجميع وبطبخ في رطلين ما حقي يبق
النصف وبسقي كل يوم ثلث رطل ثلاثة ايام متوالية وايضا جفت وزن درهمين انيسون ثلاثة دراهم زبيب سبعة دراهم
اهليلج اسود بايلج الملح من كل واحد خمسة دراهم خبث الحديد منقوع في الخل الحاذق مرارا وقد قل كل مرة على
الطاجوز وزن عشرة دراهم بطبخ بثمان اواق شراب عصف وثمان اواق ما حقي يتنصف ويعطي على الرفق سبعة ايام واما
شهوة الطين فيجب في علاجها ان يستعرج الخلط المستدي لذلك بالقي المعلوم مثله مثل الذي يكون بعد اكل
السمك

السمك المالح بما اللوبيا والفجل والشبث وما هو ايضا اقوي من هذا وان احتيج اليها في اسهال فعل ومن ذلك الاستفراغ
بالزبد وحسب البرنج والملح النفطي فانه نافع وخصوصا ان كان هناك ديدان ثم بعد ذلك يستعمل الادوية الخبيثة
وفيهما المذكورة في الارباديين ويقصد من المصطكي والكون والناخواه علما بمضغه وان يؤخذ من العاقلتين من كل
واحد منهما درهم ومن السكر الطريز مثل الجميع على الريق ويتحسى عليه ما فائرا مرارا كثيرة قليلا قليلا ومما
جرب لهم هذا المذهب ونسخته وهو ان يؤخذ هليلج ويلبخ وامليج وجوز جندم ومصطكي فان ذلك كبير
ناخواه من كل واحد حسب ما تعلم قوانين ذلك وتري المزاج والعدة بقدر ذلك ثم يجهى بعسل وبشرب قبل الطعام
وبعد قدر الجوزة ومن التدبير الجيد فيه ان يتقيا صاحبه ويصلح مزاج معدته ثم يؤخذ الطين الجيد ويحل في الماء
ويجعل فيه من الادوية المقيمة ما ليس له طعم ظاهر ثم يجعل فيه من الملح ما يطبقه ثم يجفف ويشمس يلزم مشتهى
الطين ان يتناول منه شبا يكون فيه من الدواما لا يجوز على شربته او شربه ونصف فانه يتقياه وخصوصا ان كان شبا
قبيح القى مثل الكهنوب ونحوه فيغض الطين وقد زعم بعضهم انفع ما خلق الله تعالى لدفع شهوة الطين ان يطعم على
الريق من فرائح الخبيثة وينقل به بعد الطعام قليلا قليلا والسفل بالناخواه عجيب جدا وكذلك بالوزن المر وقد
ادعي بعضهم ان شرب سكرجة مع السرج يعطيه وينقي ان يعول في هذا على التجربة على القياس وما ينفعهم مع
ثباته الطين الجوز جندم ومن المالحات ولو من التجارة وقد جرب نشا الحنطة وخصوصا الملح وما جرب لهم ان
يؤخذ من التبيد العنق نمان اوان يطبخ حتى يبقى نصف رطل ويصفى ويسقى على الريق اسبوعا وما يجب ان يستعملوه
بالانفان العستف والزبيب والشا هيلوط والقشمش وقد ذكر بعضهم ان يتناول الزبر باجة وفيها سمك صغار ويصل
وكرويا وزيت مغسول والا ماوية مثل الفلفل والزنجبيل والسذاب قبل ان يشد به النفع فمن يشتهي الحامض والحريف دون
الحلو والدمس واثره التي في غير هذا الموضع من هناك

فصل في الجوع واشتداده وفي الشهوة الكلبية

كثيرا ما تهيج هذه الشهوة الكلبية بعد الاستفرافات وبالحجبات المتطاولة المحللة للبدن وقد يعرض ولضعف القوة الماسكة
في البدن فيدوم التصل الممرط فيدوم الشوق الى شدة تبدل وقد تعرض الشهوة الكلبية لحرارة مغرطة في ثم
المعدة تهلك ويستدي البدل فيكون ثم المعدة دايجا كانه جايح وهذا في الاكثر يعطش وفي بعض الاحوال يجوع اذا افرط
تحليله وانما الجوع في الاكثر هو افراط الحرارة في البدن كله وفي اطرافه فان الحرارة وان كانت اذا اختصت بثم المعدة
اشتتت الماء والسوائل المرطبة فانها اذا استولت على البدن حلت واحوجت العروق الى مص بعد مص ينتهي الى ثم
المعدة بالتقاضي الكلي وربما كانت هذه الحرارة واردة من خارج لاشتغال الهواء الحار على البدن اذا صادفت تحللا
منه واجابة الى التحليل وحاجة داية الى البدل وقد يكون فضل تحليل البدن وحده سببا في ذلك اذا كانت هناك
حرارة باطنة منفضة محللة ولا سيما ان كانت حرارة هناك خارجة او معونة من ضعف الماء سكة وقد يعرض ايضا من
النوازل من الراس وذلك في النادر وقد يكون بسبب الدبدان والحجبات الكبار اذا بادرت الى المظومات فقاريتها
وتركت البدن والمعدة جايحين وقد يكون خلط حامض اما سودا واما بلغم حامض بدغدغ ثم المعدة وبفعل به
لا يفعل مص العروق المتقاضيه بالغذاء وخصوصا ويلزمه ان يتكاثف معه الدم وتملص فيحس في فوهات العروق
مثل الجلا الحماض وايضا فان الحماض ينصفه ودياغته يعني الاخلاط الزجة ان كانت في ثم المعدة الذي يفسد
الشهوة لان الحركة مع حصول مثل هذه الاخلاط الزجة يكون الى الدفع اشد منها الى الجذب وايضا فان لثف المعدة
يشدد حركته الى التكاثر والقبض الذي يعتري مثله عند حركة مص العروق وحركة القوة الجاذبة والذي يعتري
من كلب الجوع للسافر في البرد الشديد قد يجوز ان يكون هذا السبب ونحوه من الاسباب المحركة للشهوة والجوع
السهر يفرط تحليله وجذبه الرطوبات الى خارج بالغذاء لا ينساق الحرارة الى خارج واعلم ان الشهوة الكلبية كثيرا
ما ينادي الى بولموس وسبات وموت هذه العلامات وهذه علامة ما يكون عقب الاستفرافات والامراض المحللة يقدمها وان
لا يكون الطبيعية في الاكثر متحللة لان البدن يجذب بلغة الغذاء الى نفسه فيجفف التفل وعلامة ما يكون من برودة قلقة العطش
وكثرة التفل والغث وسائر علامات هذا المزاج ومن مثله برودة الهواء المطيف وعلامة ما يكون من ضعف القوة الماسكة في البدن
كله او في المعدة كثرة خروج البراز اللج وتنادي الحال الى الذرب وسائر العلامات المناسبة المعلومة وعلامة ما يكون من
كثرة الصل ما سلف ذكره من اسباب الصل المذكورة في الكتاب الاول وان لا يكون في الهضم افة ومن جملة هذه
العلامات السببية حرارة الهواء المطيف والسهر ونحوه وعلامة ما يكون من خلط حامض او سودا قلقة شهوة الماوخوضة
الجها وسائر العلامات المناسبة المعلومة وعلامات النوازل من الراس ما ذكرناه في بابها وعلامة الدبدان ما عرفت في موضعه
وهو ان يكثر في بلهها هذه العلاجات وهذه اما ما يكون من برد وفضل بلغم فيجب ان يعالج بالثقفة المعروفة بالمسحفات
المذكورة والشرب الكثير الذي لا عفوصة فيه ولا عفوصة البتة فيشتهي بهما يسقي منه مخففا على الريق فانه انفع علاجا
لهم اللهم الا ان يكون بهم اسهال فيجب ان يحتجب الشرب كله فان القابض يزيد في تحليلهم والمزيد في اسهالهم
ويجب ان يكون ما يغذون به دسما حار المزاج مثل ما يهدس به بالاحجار والزيت نافع لهم اذا لم يكن فيه عفوصة
وجووضة والجوزات نافع لهم وما يجب ان يطعموه صغرة البيض مشوية جدا بعد الطعام وتستعمل لهم الجوارش العطرية
كالجوزي والجوارش النامشك وخصوصا اذا كان بهم اسهال ومن المسوخات النافعة لهم مسك ولاذن وقد جرب لهم
حبة الخضر على الريق اياها واما ما كان من ضعف القوة الماسكة فانها وان كانت في الاكثر تضعف بسبب البرد فقد
تضعف في وكل قوة بسبب كل سوء مزاج ولا تلتفت الى قول من ينكر هذا ويستغلطه بل يجب ان يتعرف المزاج وينال بالقد
من العلاج حسب ما تعلم قوانين ذلك والاعلم ما يكون من رطوبة وهو لا ينفعهم الجوزي جدا فان كانت طبيعتهم شديدة
الانطالات ناحبسها فان في حبسها علاجا شديدا اقويا لهذا واما من عرض له هذا عقب الحجبات والاستفرافات فيجب
المنفعة وانما نفق ما في ثم المعدة من الدسومات التي ليست برودة الجوهر مثل دهى اللوزيا السكران يملئ منهم ظاهرا
البدن وكذلك علاج ما يعرض بسبب الصل الكثير ويجب ان لا يتعرض صاحب هذا النوع من جوع الكلب المسحفات

والاشربة بل يغذون من الاطعمة الباردة ويطلون من خارج بما يسد المسام مثل دهن الاس وخصوصا قير وطبها ومن الشبث المدقوق في الخل ويستعملون الاغتسال بالما البارد اللهم الا ان يكون مافع ويجب ان تكون اغذيتهم باردة لزجة غليظة كالبطون والمخللات والمحفصات والمعتودات والخبز النطير وكما يجد من هذا التدبير نفعه فعليه ان يهجره قليلا ابلا بالتدريج ويقل في غايته وكذلك من كان سبب جوعه الكلي تخلص البدن واما ما كان بسبب الدبدان والحبات فيجب ان يمسها ويخرجها بما نذكر في باب الدبدان وان يغذوا بالاغذية الباردة والخبز المنقوع في الماء البارد وما الورد وما لم يهرافي الطبخ من لجان الدبوك والدجج والسكك ويستعمل الفواكه الغايضة واما ما كان بسبب بلغم صامص فيجب ان يقتناول صاحبه ما يقع فيه الصعتر والخردل والفلفل وان يطعموه العسل والثوم والبصل والجوز واللوز والد سومات والشحوم ونحوها والغرض في بعضها التسخين وذلك لبعض هو الادوية الحارة المذكورة وفي بعضها يزيل الجوعه وذلك البعض هو الاغذية الدسمة المذكورة ومن كان قويا يحتمل الاسهال استسهل بعد استعمال هذه الملطقات بالا يارج مقوي بما بقوي به ثم اعطي الدسومات واما الصبيان فاذا الطفوا بمثل البصل والثوم والافذية الملطقة فليدعم سقيم ما حاررا بعد التدبير بالمطقات فان ذلك يغسل اخلاطهم واما ما كان بسبب سودا فينصب داءها فرما احتاجوا الي قصد الباسلق الابسر ان كان الدم فيهم كثيرا فبرسب سودا كثيرة لكثرة وكان الطحال واما ويستعمل في استفرافاتهم مارسم في الغائون ويهجون الحوامض والقوابض وربما نفعهم الحماة علي الطحال واما الصنف الذي يكون من الحرارة فيعالج بما يدري ويعطي الاغذية اللطيفة والقئا والبطيخ والقرع وغير ذلك ويجنب الهوا البارد

فصل في الجوع المسمى بوليموس

بوليموس هو المعروف بالجوع البقري وهو في الاكثر جوع كلي وتبطل الشهوة بعده وقد لا يكون بعده بل تبطل الشهوة اصلا ابتداء وهو جوع الاعضاء سمع المعدة فتكون الاعضاء جاعة جدا مقترة الي الغذاء والمعدة عاقبة له وربما تادي الامر فيه الي الغشي وتكون العروق خالية لكن المعدة عاقبة للغذاء كادمة وقد يعرض كثيرا للسافرس في البرد المصروفين اللذين تكلف معدتهم بالبرد الشديد وسببه سوء مزاج قابل لغوة الحس وقوة الجذب وقد يكون من اخلاط مغشبة لهم المعدة محلبة وفاشية في لينة يحول الي الدفوع ويبعث الجذب وتعرف العلامات بما تكرر عليك وذكر في القانون المعالجات هو علاج سقوط الشهوة اصلا وبالجهد يجب ان يشتم الاطعمة المشبهة المفوية والفواكه العطرة والطيبوب المشمومة التي فيها قبض ما لتجمع القوة بتخلل ويلقم الخبز المنقوع في الشراب الطيب بهسقي او يجمع من البنيد الرطباتي وخصوصا ان خالطه كافوري الحار المزاج او عود وسك في غيره وينفعهم منه شراب الليمون ان لم يكن سببه الحرارة ويجب ان يربط ابدنهم وارجلهم ربطا شديدا وان ينعوا النوم وان يوجعوا الا انكسوا ينحس وقرص وصر بقطيب دقيق ارز لموجع ولا يرض ان لم يكن سببه الحرارة وما ينفعهم ان يوخذ كمك فمرس في الميسوس او في النضوحات العطرة ويضمد به المعدة وخصوصا في حال الغشي ويكدها ايضا وبالمراهم العطرة ومثل مرهم الصنوبر ومرهم الورد وقد ينفع ايضا ان يستعمل على معدتهم الاضدة المنخدة من الادوية القلبية الطبية الرية ايضا وان يهضروا بالبخورات العنبرية ويضمد مفاصلهم بضمد منخذا الورد والميسوس والكافور والمسك والعود والسك والورد ويؤيد في سخان ابدنهم ان كان السبب البرد وتبريدها ان كان السبب الحرارة اذا غشي عليهم تغذيتهم ايضا بما ذكرناه في حال الغشي وبرش علي وجوههم الماء البارد ويشدا ابدنهم وارجلهم وتنفس في اقدامهم ويهد شعورهم واذانهم فاذا فارقوا اطعموا خبزا منقوعا في شراب رطباتي وان كان في معدتهم خلط مراري اورقوت سقوا قدر ما ينعين السكك فحين يمشال من الايارج وان كان برودة مفرطة سقوا التريات والتجربنا والدججنا ومحبون اصطحابقون وجوارشن البزور نانه نافع

فصل في الجوع المعشي

ومن الجوع ضرب يقال له الجوع المعشي وهو ان يكون صاحب هذا الجوع لا يملك نفسه اذا جاع واذا تاخر عنه الطعام غشي عليه وسقطت قوته وسببه حرارة قوية وضعف من لم المعدة شديدة هذه المعالجات هذه المرض قريب الالاج من علاج بوليموس وقد سلف قانون تدبيره في اوجاع المعدة وبوليموس وبالجملتين علاج ينقسم الي علاج صاحبه في حال الغشي وقد ذكر في باب الغشي والي معالجاته اذا اتان وهو ان يطعم خبزا مريدا في شراب بارد الفواكه ثم سابر التدبير المبرد المذكور في بوليموس والي ما يعالجه قبل ذلك وهو ان ينعوا النوم الكثير ولا يبطا عليهم الطعام ولا يطلعوها باردا وان يفعل سابر ما قبل في باب اوجاع المعدة الحارة

فصل في العطش

كثرة العطش وشدة قد تكون بسبب المعدة اما الحرارة مزاج المعدة وخصوصا لها وقد تعرض تلك الحرارة في التهاب الجبات حتي ان بعضهم لا يزال يشرب ولا يروي حتي تهلك من ذلك عني قريب وقد تعرض تلك الحرارة لشرب شراب قوي عتيق كثير او طعام كثير حار جدا بالفعل او بالقوة كالمخلتبات والثوم وكثيرا ما يموت الانسان من شرب الشراب العتيق النهايا وكربا وعطشا وقد تعرض تلك الحرارة من شرب المياه المالحه ومياه البحر قد تزيد في العطش زيادة لا تتلاهي وقد تكون بسبب ادوية وافذية معطشة تعطشا بالاستسعال او باستسهال والا استسعال مثل الشيء المالح بحسب الطبيعة علي ان يغسله بالنسال وبالقسط والاستسهال نثل اللزج بحسب الطبيعة علي ان يقيه جدا حتي ينفذ ولا يلتصق وقد يعطش الشيء الغليظ لا تحذر الحرارة اليه والمسك المالح يجمع هذا كله واما لبس مزاج المعدة وقد يكون لبانهم مالح فيها او حلوا صفرا مرة وقد يكون لرطوبات تغلي وقد يكون بمشاركة اعضا اخري مثل ما يكون في ديابيس وهو من علك الكلي وذكره في باب الكلي وقد يكون من هذا الباب العطش بسبب السدد يكون بين المعدة والكبد يحول بين الما وبين نفوذه الي البدن فلا يسكن العطش وان شرب الما الكثير وهذا مثل ما يعرض في الاستسقا وفي الولوج وفيه يكون بمشاركة الكبد اذا جهت او رمت او اشتد بردها فلا تجذب وبمشاركة الرية اذا تخفت والقلب ايضا اذا مضى والمعا

والطبخ والخوخ اوبطي الغبول للصلاح كاللحم والجم الحاموس او يكون مغرط الكلبه لحرارته اولجودته كالعسل كالفروع او يكون منافيا لشهوة الطاعم بخاصيه فيه او في الطعام كمن ينفر طبعه عن طعام ما وان كان نجودا وكان يشتبه عن غيره واما لومت تناوله وذلك اذا نول وفي المعدة امتلا اوبقي من فبره او نول قبل رايضه معتادة بعد نفخ الطعام واخر اجه واما لخطا في ترتيبه فان ترتب السريع الانهضام قبل البطي الانهضام وبقي طافيا فوقه فبفسد وينفسد ما بخالطه والواجب في الترتيب ان يعدم الخفيف على الثقل واللين على القابض الا ان يكون هناك ذاع مرض بوجوب تقديم القابض لحبس الطبعه واما لكثرة اصنافه وخلط بعضها ببعض فمزج سريع الهضم وبطي الهضم واما الكاين بسبب القابل فاما في جوهره واما بسبب غيره وما يطبخ به ويحدث فيه والذي في جوهره فمثل ان يكون بالمعدة سو مزاج مما فيه او بغير مادة فيضعف عن الهضم او تجاوز الهضم كل علة في الحار والبارد او يكون جوهرها مخيفا وزربها رقيقا او يكون احقواء غير متشابه ولا جيد او يكون جيدا الا ان ثقله يكون موزيا للمعدة فهي تشق الى حط ما فيها وان لم يحدث قرامر ونفخ وهذان من اسباب ضعف الهضم وبطلانه ايضا واما الذي يكون بسبب غيره فمثل الذي يكون في المعدة رياح تحول بينها ويبرع الاشتغال البالغ على الطعام واذا قبل ان من اسباب فساد الطعام كثرة الجشا فليس ذلك من حيث هو حسا بل من حيث هو ريج يتولد فيعد المعدة ويطبق الطعام فلا يحس اشتغال المعدة على الطعام وكل مطيب للطعام فهو عايق عن الهضم ومثل ان تكون المعدة بسبب البهائم الرأس والكبد والمطال او سائر الاعضاء ما يفسد الطعام لمخالطة ولا يمكن المعدة من تدبيره وكثيرا ما ينصب اليها بعد الهضم وكثيرا ما ينصب اليها قبله ومثل ان يكون ما يطيب بها من الكبد والطحال باردا او ردي المزاج واما ما يكون لاسباب طرية على الطعام وقابله فمثل فقدان الطعام ما يحتاج اليه من النوم الهاضم او وجدان من الحركة عليه ما لا يحتاج اليه فيضعفه فيفسد او لانفاق شرب عليه اكثر من الواجب او افلا او ابتاع جاع عليها او تكثير انواع الاطعمة عن الطبعه الهاضمه لو استعصم او تعرض بهوا بارد شديد البرد او شديد الحار او ردي الجوهر والرياح المحتبسة في البطي تمنع الهضم وينفسد بخفضتها الاذية وحركتها فيها والطعام يفسد في المعدة اما بان تعفن واما بان يحترق واما بان يحمض واما بان يكتسب كقيمه غريبة غير منسوبة الى شي من الاغذية المعتادة وكل ذلك اما لان الطعام استحال اليه واما لان خلط على نك الهضم خالط الطعام فانفسد وربما كان هذا الخلط طافيا وربما كان قليلا راسبا الى اسفل المعدة ولا ينسبط ولا ينادي ثم المعدة فكلما زاد الطعام وزاد ارتقى الى ثم المعدة وخالطه كلبه الطعام وربما كان مثل هذا الخلط نافعا في العروق ثم تراجع دفعة حين استعملها سدده واقعه في وجوه المنافذ لم يمتد معها واذا كانت المعدة حارة بلا مادة او مع مادة صغراوية ينصب من الكبد اليها لكثرة تولدها فيها او من طريق الحرارة ففسدت فيها الاطعمة الخفيفة وهضمت الغوية الغليظة كالحكم البقرو الطال سبب لفساد الطعام واعلم ان فساد الهضم قد يودي الى امراض كثيرة خبيثة مثل الصرع والمالغول والمراقي ونحو ذلك بل هو امراض ومنبع الاستقام واذا فسد هضم الناقهين ولو الى الجوده اندر بالمكس بها يحشي من العنونه وكثيرا ما يحدث فساد الطعام حكمة

فصل في اسباب ضعف الهضم

في جميع اسباب الذي بعدد في باب فساد الهضم وعلاماتها تلك العلامات الا ان انصباب الصفر من نك الجله لا تضعف الهضم ولكن قد يفسده واما انصباب السودا فقد يجمع بين الامرين وكذلك ايضا الهابس والرطب من نك الجله لا يبلغ بهما وحدها ان يبطل الهضم اصلا بل قد يضعفانه وقبل ان يبطل الهضم فان الرطب يودي الى الاستسقا والهابس الى الذبول ومن اسباب فساد الهضم سخافة المرات وقلة لجهها وربما كان السبب في ضعف الهضم سرعة نزول الطعام اما لسبب مزلق من المعدة مما يعلم في باب زلق المعدة وليس ذلك من اسباب فساد الهضم ولا بدخل فيها بل بدخل في اسباب ضعف الهضم وهذا النزول قبل الوقت ويكون مع جودة الاحتوا من المعدة على الطعام اذا سرعت الدافعه حركتها وكانت قوية وقد تكون لالذك بل لضعف من الما سكه ولا يحتوي ك ينمقي حتى ينهضم تمام الهضم وقد يكون ذلك لاورام حارة او باردة او سوداوية وقروح ونحو ذلك فلا يجوز الاحتوا وقد لا يجوز الاحتوا لسبب من الطعام اذا كان ثقبلا اولذاها مراريا او كان حادا والمعدة بها مزاج حار او يسخي صاحبها وبها مزاج حار مانع لجودة الهضم شبا حارا يمنع الهضم في الاكثر بفسده ليس بمنه فقط ومثل هذا الانسان كما علة رعا شفاء وعلة هضمه ما يارد وكذلك اذا كان في المعدة اختلاط ردية خصوصا لذهاع حمر بينها وبين الاغذية فلا يجوز الاحتوا والامساك ويكون الشوق الى الدفع اشد والذي يكون بسبب جودة الاحتوا فان الاحتوا من المعدة على الطعام اذا كان ثاما وكان غير موزي في الهضم خفه وان كان ثاما الا انه مثل وكانت المعدة تمسك الطعام امساك من به وعشه لبعض الافعال فهو يشد ان تفارقه كان الهضم دون ذلك ولم يكن جشا وقرقر وان لم يكن احتوا كان ضعف هضم وقرقر وجشا في الرطب اذا في ضعف الهضم واستحالة الغذاء الى البلغم والي اقشعرار وبرد الاطراف وابهام نوبه الحبي لكن يكون النبض الكاين في اوائل نوبات الحبي وقد يكون ضعف الهضم بسبب تهجم وامثلا متقدما وقد قيل في كتاب الموت السريع ان من كان به تهجم وابطا هضم فظهر على عنبه بشر اسود يشبه الحص واجر بعضه او اخضر فانه يبتدي عند ذلك باختلاط العقل ثم يموت في السابع عشر ومن اسباب ضعف الهضم او بطلانه التهم ك ان من اسباب جودة الهضم السرور وهذا المعلمات في اذا كان ضعف الهضم هارضا عن سبب خفيف او امثلا متقدما كثر فقد يكفي فيه اطالة النوم وترك الرياضة والصباح والحام واستعمال القى من الما الفا تر وتلطيف التدبير فان كان اعظم من ذلك وكان يعقب تناول الطعام لدغ وغثان وجشا يودي طعم الغذاء فيجب ان تكون التنقية بسقى الما الغائر اكثر مرارا ولا يزال يكرر حتى يتقيا جميع ما سد ثم يصب على راسه دهن ويكبد مطنه وجنباه بحجر مسحق ويدهك اطرافه بالزيت ودهن الورد ويصب عليها ما فاتر ويرسم لد طول النوم ويمنع الطعام يوما فان اصبح من الغد نشيطا قويا ادخله الحمام والا اعيد الى النوم والتدبير اللطيف للقلب الخفيف والتدبير ثلاثة ايام على الولا الى ان يصير معدته الى حالها وربما افترق الاسماء والغفل من اهون الادوية على الهضم والنوم كله معين على الهضم لكن النوم على اليسار شديد المعونة على ذلك

من الكتاب الثالث من القانون

اشتغال الكبد على المعدة واما النوم عليه فان العرق يبرد فيمنع فابده الاستدنا بحزازته القريزيه ويجب ان لا يكون معه من النفس ربيبه فان الربيبه وحركه الشهوة تشوش حركات المعويه الغاذيه ومن الناس من يعتمق جروكلت او سنور اسود ذكر واما ضعف الهضم الكاين بسبب حرارة مع مادة فمما ينفع منه السكتجبين السدرجاني والاغذيه العايشه الحامضه الهلاميه والعر يصبه رما يشبهها من البوارد دوزن درهم سفون منخذ من عشره ورد وثلاثه طباشير وخمس كزبره يابسه يسقي بها الرمان او في السكتجبين السفرحلي فانه نافع جدا

فصل في دلائل ضعف الهضم

اما الخفيف منه فبديل عليه ثقل وقليل تهدد ويقامن الطعام في المعدة اطول من العادة واما القوي فبديل عليه الجشا الذي يودي طعم الطعام الى حرق وقرقر والغثبان وتغلب النفس واما البالغ فانه لا يغير الطعام تغيرا يعتدبه اصلا مثل ان تكون البرودة افوطه جدا والطعام اذا لم ينهضم الا ببطا الا ان يكون سبب محرك القوة الدافعه من لدغ او ثقل او كعبه اخري مضادة وعلامه ما يكون بسبب المزاج ما قد علمت وان يكون الاحتوا اغشبا غير قوي هو الشوق الى نزول الطعام والشوق الى الجشام في حدوث قرقر وجشا متوانر وفوان ونفخه يستدعي ذلك او قبل ان يكون حدثت بعد وعلامه ما يكون السبب فيه نزولا قبل وقت لهن البراز ونفخه وقله ردا للبدن والبدن منه وربما حدث معه لدغ ونفخ والذي يكون من اخلاط حارة فدلايلها العطش وقله الشهوة والذي يكون من اخلاط بارده فمما يخرج منها بالقي والجوده وهبوط الشهوة مع دلائل البرد والمادة المذ كوربي في المغالة الاولى والذي يكون من اورام ونحوها فبديل عليه علاماتها

فصل في دلائل فساد الهضم

اما الدليل الذي لا يبري منه فساد الهضم فتن البراز واما الدليل الذي ربما محبت وربما لم يصحب بالقرقر والجشا والذدع ودليل ما يكون السبب فيه احوال الاغذيه المذ كورة التعرق لاحوالها انها هل كانت كثيرة او قليلة او ثابته للتغني او هل اخطا في ترتيبها او وقتها والحركة عليها جنسا من الخطا مما سبق ذكره وان يكون كذا ذلك عرض فساد الهضم وكما انقي واحتمل صم الهضم واما علامه الواقع بسبب مزاج المعدة واعلالها فتعرف من العلامات المذ كورة في الباب الجامع واذا كانت الماكث الفاسدة في المعدة نفسها كان الغثبان والاعراض التي يلون مع فساد الهضم متوانره بلا حتران لها وان كانت هناك انق فالمواد اتبه منصفه واما الكاين بسبب تخافه المعدة وتهلل في لبها وعروض حاله لها كالبللا لفظا لوجاع المعدة وحمراضها وضعف هضم مع ضعف شهوة وتخافه البدن وهذا قد يقع منه ضعف الهضم وبطلانه دون فساد واما الكاين بسبب الرياح فبديل عليه دلائل الرياح المذ كورة واما دلائل الانصبابات من الاعضا المشاركة مما ذكرنا في مواضعه وان يتامل حال ذلك العضو في نفسه وان يتعرف هل يكثر منها الانصبابات الى اعضا اخري في طريق اخري مثل ما ان يتعرف هل المظنون به ان معدته يال للنازل صاحب نوازل الى الحلق والريه وغير ذلك واما علامه وقوع فساد الهضم بسبب الجري انصباب الصفرا فان يكون المزاج لبس بذلك الصفراوي ثم بسان لدغ المعدة وطفو للطعام

فصل في علاج فساد الهضم

اول ذلك ان يخرج ما فسد من الطعام عن اخره بقي او باسهل وان نصلح تدبير الماكول والمشروب فبرد في جميع الاحوال الى الواجب وان يدافع الطعام حتي يصدن جوعه فينقي المعدة اولا بشرب ما الورد فان كان فساد الهضم لحرارة المعدة او صفرا مصعب اليها غلظت اغذيتهم وميل بها الى البرد حتي يكون مثل لحم البقر الخلل ولم يجعل بارده رقيقه فان الرقيق يفسد في معدتهم بسرعة فان صاحب الصفرا منهم يجب ان يقبلا قبل الطعام وان كان ذلك لبرد عولج ذلك البرد بما ذكر في باب ما وان كان السبب نهلهل المعدة عولج بالادوية العطره العايشه المذ كورة وبالاغذيه الحسنه الكهوس السريعة الهضم وقد اميلت الى نشف وقبض بالصنعة وبالا بازرما ذكرناه في الباب الجامع ومن كان السبب في فساد هضمه انصباب الصفرا من الجري المذ كور الواقع في الدرره فيجب ان يعتاد التي قبل الطعام مرارا فان انتعش بعد ذلك وقال الطعام قطعت هذه العادة لئلا تضعف المعدة مع ذلك فيجب ان يتناولوا بعد التي الربوب المعويه الرادعه لما ينصب اليها بعد ان تضعف معدته بما يقويها على دفع ما ينصب اليها ثم يجعل له ادوارا وينفها قبل الطعام على القياس المذ كورة واما القوي يحمض الطعام في معدته فاكنت جوده قلبه عرضيه فينتفع اصحابها بمص التفاح الحلو وينتفعون بالكزبره ان شربوها قبل الطعام وكذلك المصطضي اذا سقوا منه وان كانت قوية فمما ينفع من ذلك منفعه بالعة فناخ الاذخر مع الكرويا وكذلك جميع الجوار شفات الحارة وجوار شفات الخبث وربما انتفع الجلتجبين المنقوع في الماء الحار وما ينفعهم ان باخذوا هذه النوم من هذا الدواء ونسخته هوخذ فلعل يكون وبزر شبت من كل واحد جزو ورد اجر منزوع الاتع جران ينحل بعد السحق بحريرة والشربه نصف هرره بشراب مزوج فان احتج الى ما هو اقوي من ذلك فيجب ان يستعمل التي على اكل المالح والحامض والحريف كالنقع والصبر عليه ساعة ثم يتقبها بالسكتجبين المسلي المسحق وبصارة الخل وما يجري مجراه من الماء العسل ونحوه ثم يداوي باقراس الورد الكبير وبالا طريف وكثيرا ما لا يحتاج فيه الى التي حين ما يكون السبب فيه برودة بلا مادة لاحلها يحمض الطعام واذا كان الطعام يحمض صيفا فهو انفسه ويجب لصاحبه ان يهجر الخمر والمرق ويقضي بالنواشف والعلايا والمطهات والهضم الاخر ويجب ان يبدل منهم المزاج فقط وكل ما يفسد في المعدة في حق ان ينفض فان كانت الطبيعه مكثي ذلك فليصف وان لم يكف الطبيعه ذلك فنول الكوفي بدر الحاجة فان لم يكف استعمل بشي من الجوار شفات المسهلة يتناول منها بقدر قليل مقدار ما يخرج القل والسفرحلي من جلة المختار منها واما علامات جوده اشتغال المعدة على الطعام وجودة الهضم الذي في الغاية واضدادها هي التي ذكرناها في ابواب الاستدلالات فان لم يمكن تلك الاشياء المذ كورة لئلا يحس بكرب وسغل

المقالة الرابعة من القرن الثالث عشر

٤٤٤

وسوق الى حط بعل مع ضيق نفس يحدث فاعلم ان المعدة شديدة الاشتغال الا انها متبرية بمبلغ الطعام في كميتها فاعلم ان الهضم لقعر المعدة والشهوة لغيرها

فصل في بطونزول الطعام من المعدة وسرعته

قد بقي من الطعام شيء في المعدة الى قريب من خمس عشر ساعة في حال الصحة وذلك بحسب الغذاء في خفته وغلظه وبديل وجود الفم في الجشا فان احتباس الطعام في المعدة انما هو بسبب بطو الهضم الى ان ينهضم واندفاعه بسبب دفع الدافعة عند حصول الهضم والحرك القوة الدافعة مثل لدغ صغرا او سودا خامض او لشيء مما سدد كره لبس كل بظنه قوم من ان كل السبب في احتباسه ضيق المنفذ السفلا في ولو كان كذلك لم يكن جروج الدرهم والدينار المبلوع ولما كان الشراب واللين ولبقان في المعدة وكأنا بها بطفوان في المعدة الضعيفة وقرقران وبنفخان بل السبب في النزول الطبيعي هو الهضم وقوة المعدة علي الدفع لاكثر تغلف ان يغيره من حال الطعام اذا لم يعرض المعدة اذى والي ان ينهضم الطعام فان المعدة الصحيحة تشغل عليه وبضيق منفذها الاسفل الضيق الشديد فاذا حان الدفع انسعت ودفعت المعدة ما فيها ولبقها المستعرض وكما استجبل الهضم استجبل النزول وان ابطا ابطا لان يعرض بعض الاسباب المنزلة للطعام عن المعدة ولم ينهضم بعد مما قد عرفته والفدر المعتدل لبعا الطعام في البطن وخروجه هو ما بين اثني عشر ساعة الى اثنين وعشرين ساعة والطعام الكثير اذا لم ينهضم لكثرة والذي كفيته ردية ايضا فان كل واحد منهما لا يبقى في المعدة الصحيحة القوة الكثرة الدافعة بل يتدفق الى اسفل بسرعة وربما اقبل خلته وهضمه واذا كانت المعدة ضعيفة بثقلها الطعام او معروحة مبثورة او كان فيها خلط لزج مزلق لم يلبث الطعام فيها الا قليلا وسوا كانت ضعيفة الماسكة او الهاضمة وقد يمكنك ان تعرف علامات ما ينبغي ان تعرفه من اسباب هذا مما سلف لك في الابواب الماضية المعالجات فاعلم ان بطونزول الطعام عن معدته او من بطفوان الطعام علي معدته فعلاج ذلك النوم علي الجنب فانه معين علي سرعة نزول الطعام عن المعدة وان كان ضعيف المعونة علي الهضم ويعين عليه التشتي اللطيف وذلك الرجلين وكسر الرياح بما عرفت في بابها فاعلم انما علاج من يسرع نزول الطعام من معدته قد كان قوم من القدماء يسمون هؤلاء صغودين واما ناخره فقد وقع اسم المجهود علي غير ذلك وما جرب لهم ان يستعمل عليهم فماد من دقيق الحنظل وزر الكتان والعسل وان يستقوامنه ايضا ومن ذلك ان يوخذ صغرة بفضة مشوية وملعقة من عسل ودائقان من الحنظل المطبوخ المسحوق يجمع الجميع في فيض البيضه ويشوي علي رماد حار ولا يزال كذلك حتي يدرك وبوكل ويستعمل لهذا ثلاثة ايام وبالحمد يجب ان يستعمل قبل الطعام من العواض اما الماردة فان كان هناك مزاج حار والخلوطه بالحران كان المزاج الي البرودة وقد عرفت جميع هذه الادوية وبجسمان يذام علي الطعام ولا يتحرك ولا يبرئاض البتة وان تستخذ الاطران العالمة منه

فصل في جشا المعدة وصلابتها

قد يحدث صلابة في المعدة يشبه الورم ولا يكون ورم ولا يكون سميكة اوسودا غليظة مد اخله مالا ورم في العلامات فاعلم ان يعرف سميكة ولا تجد علامة ورمة في المعالجات فاعلم ان يصعدا كليل الملك والزعران والمصطكي والبلسان والكندر والمثل والسندل والوردان والمعات وشمع ودهن الزول وكذلك جميع المعالجات المذكورة للاورام الصلبة وخصوصا ما ذكرني في باب ضعف المعدة للصلابة وما جرب في هذا الشأن واهذه الصغرة ونسخته فاعلم ان يوخذ من الشمع ستة اوقي علك الانباط ثلاث اواقية زنجبيل وجاوشبر من كل واحد اوقيتين صبرا وقبه دهن السوسن اربعة وعشرين اوقية يصعد منه فماد مرهم

فصل فيما يهيج الجشا

اذا حدث في المعدة رياح ولم يتزل وكان محتبس في ثم المعدة ويودي فيجب ان تستفرغ بالجشا كل تستفرغ الفضول الطافيه بالقي والا انسدت الهضم وطغيت الغذاء اللهم الا ان يحدث كثرة الرطوبات وبلاغ مستعدة للاستحالات رياحا تخنيز لابوم ان يكون الانراط في تهيج الجشا وما يحرك امرا صعبا وما يحرك الجشا الصغرة وورق السذاب والكندر والانيسون والكرويا والفونج والنعنع والناخواء والعرنفل والمصطكي مضغوا وشربا في العلامات فاعلم انما اسباب الجشا ودالته علي الاحوال فقد ذكرنا في باب الاستدلالات اما الحامض فينتفع صاحبه بشرب العلاقي بالشراب وربما نفعهم ان يستقوامنل غذائهم وغشاهم كزبرة يابس قدر متغال ثم بشرب بعده شراب صرن وما يسكنه علي زحم بعضهم ان نلح المعدة بالنورة وزيل الدجاج واما الدخاني ان كان عن مادة فينتفع بالافستين والايارج وان كان بلا مادة فمابرد وبطني مثل ريوب الفواكه الباردة والاعذية المبردة بحسب ما نعلم جميع ذلك

المقالة الرابعة في الامراض الالبية والمشاركة العارضة للمعدة

فصل في الاورام الحادثة في المعدة

المعدة تعرض لها الاورام الحارة للاسباب المعروفة في احداث الاورام الحارة من تلك الاسباب الاوجاع المتطاوله وقد يكون اورامها الحارة دموية وقد يكون صفراوية في العلامات فاعلم انما اورام المعدة الحارة انه اذا طال بالمعدة وجع لا يزال فان احسن التدبير فاحس ان هناك ورم واما الحار من الاورام فقد بدل عليه مع ذلك التهاب شديد وحرقة قوية وعطش وجي لازمه ووجع فاحش وبثور وما ادي الي اختلاط الدهن والي السرسام والمسا لتخولها فاداء يجب البدن وغارت العين واتحلت الطبيعة وكثر الاختلان والقي واقلق الحجي وقل البول وصارت المعدة للصلابة بحيث لا يتخز تحت الاصابع فقد صار خراجا واذا حدث مع وجع المعدة برد الاطران فذلك دليل ردي في المعالجات فاعلم انما نوهت ان ورم حارا ظهر او يظهر بالمعدة لشدة الحرقة والالتهاب فالاخوط في الابتداء ان يبادر الي المرفهخ المعدة بعمل ذهني

لهي السفرجل وبصدها بالسفرجل وقشور القرع والبقله الحقاود قبف الشعير وما يجري هذا المجرى على ان الامساك وتلطيف الغذاء والتدبير انفع لهم واذا عالجت اورام المعدة الحارة فاياك ان تسقي مسهلا قويا او مقبها فان استعمال التي خطر واما الفصد فاما لا بد منه في اكثر الاوقات واجتنب الاسهال بالعنف والتي واقتصر على الاغذية والادوية الملبقة مثل الشعير والماش والغطف والقرع ولكن الادوية الملبقة مثل الخبار شنبرة فانه لا بأس فيه بان يستغرق بالخبار الشنبرة فانه ينفع الورم ويخفف المادة وربما مزج به من الايارج والصبر وزن دانق والي نصف درهم وافضل ذلك ان يسقي الخبار شنبرة بما الهنديا وربما جعل فيه افسنتين قليل فانه نافع بقبضه وربما استعمال فيه قوم الهلبج واما انا فليست اميل اليه اللهم الا ان يكون الورم في طرف الشك واذا ظهر فلا ينبغي ان يستعمل وربما سقوه السكجيين بالسقونيا وانا اكرهه وان لم يكن من مثله بد فالصبر مقدار مثقال وما يقرب منه بالسكجيين على ان تركه ما امكن افضل ومن المسهلات النافعة في ابتداء الامر ان يوحى ما عنب الثعلب وما الهنديا او قبتين ولب الخبار شنبرة ثلاثة دراهم ومن الدهن اللوز والقرع من كل واحد وزن درهمين ويسقي ولا يزال بلين الطبيعة بذلك ان كانت يابسه الي اليوم السابع ويجب ان لا يقدموا علي شرب الماء البارد الكثير ولا البكم بل ليكسره بجلاب اوبرب ناكهة والامساك عن الطعام مما ينفعهم جدا وان اشتد الوجع سقبتهم وزن ثلاثة دراهم بزر قنابا فارد او بما الثلج ويسقي ما الطرز فانه نافع جدا وما الطرخشقون ايضا والاضمدة المتخذة من الملح والشبث والجلبار والهون فسطيداس والافسنتين اذا ضمد به منع الورم ان يغشوا في جميع اجزاء المعدة وما دامت الحرارة باقية ولو بعد السابع فلا تقطع ما الهنديا وما عنب الثعلب وما الكاكي وما الطرخشقون واخلى ما الرزبانج والكرفس ويكون الغذاء الي السابع من الماش المقشر بقطف وسرمق وقرع بدهن اللوز اوزيت الانثان وشراب الجلاب وما الاجاص وعصارة الهنديا والطرخشقون وفي اخره يخلط بمصطكي وعصارة الافسنتين واما بعد السابع فيخلط بها ما يحلو او ينضج بسيرا مثل السلق والبلاب وخبيثا ايضا يسقون السكجيين وربما سقوا قبل ذلك بايام وربما سقوه مع ما المنفع المري ان لم يكن غثيان شديد موز وذلك الي الرابع عشر واذا سكن الالتهب وبلين الورم حان وقت الفصد فاذا انحط قليل ادخلت في الضمادات مثل المصطكي والافسنتين وجعلت الشراب من السكجيين بغبر يقية وربما كفي يسقي الخبار شنبرة في ما الرزبانج والكرفس ودهن اللوز الحلو الي اخره والصواب لذلك اذا بلغ العلاج وقت الارمخا والتخليل ان لا يقدم عليهما امدام مجرد اياها بل اخلى الادوية المرخية الغايضة فان في الاقتصاد علي المرخمات خطر عظيم وربما اسقى بصاحبه الي الهلاك سواء كانت الادوية مشروبة او موضوعة عليها من خارج والمعدة اولي بذلك من الكلى والقوايض المصاحبة لهذا الشأن ما فيه عطرية مثل المصطكي والورد وايضا الغنص والسك والجلبار واطران الشجار ومن الدمنان ثم لددهي السفرجل ودهن المصطكي ودهن الناردبي ودهن التفاح وزيت الانثان بل يجب في الصبب وفي الابتداء ان يستعمل في مرهم دهن الورد وزيت الانثان ودهن السفرجل ودهن التفاح وفي الشتاء او في اوان التحليل دهن الناردبي ودهن الشبث ودهن البابونج ودهن السوسن ودهن المصطكي من بين واما جرب ضمد نافع في الابتداء والترديد والانتها بهذه الصفة ونسخته هو يوحى دقيق الشعير وفوفل ونهلو من كل واحد اوقبه ورد اوقبه ونصف زعفران نصف اوقبه ينضج خمسة عشر كثر خسة خطمي بابونج من كل واحد عشرة صندل خمسة عشر مصطكي وجلبار وانا قبا من كل واحد خمسة خمسة شمع دهن ورد ما يجمعه اخرى ومن الاضمة الجيدة في ابتداء الورم ان يوحى اصل السوسن بالكليل الملك وشمع ودهن البنفسج ولا يجب ان يضمده مع استطلاق شديد من البطن بل يعدل البطن اول ثم يستعمل الضماد ومن الاضمة الجيدة في وقت المنتهي الي الانحطاط ان يوحى فقاخ الاذخر والكليل الملك وافسنتين رومي وسنبل واصل الخطمي وصندل وفوفل وزعفران وحب الغار وما شبه ذلك يزداد في الغايضة في الاوائل وفي المحللة في الاواخر فانه نافع اخرى ومن الاضمة الجيدة في انضاج ما براد تحليله من الورم الحار والما شرا ان يوحى اطران الورد واطران الافسنتين واطران في العالم وقشر الانرج الحار والمصطكي والكلندر من كل واحد جزو ونصف ومن السفرجل والبسر والزعفران والصبر والمر من كل واحد جزو ومن الشمع ودهن البابونج ودهن الناردبي من كل واحد عشرة اجزاء واذا كان السبب في حدوث الاورام الاوجاع المتكادمة التي من حقها ان يعالج بالملطعات فاذا تاوت الي التورم فيجب ان تقطع الملطعات عنها وتقتصر علي المسكنة للاوجاع مثل شحوم البط والدج واذا علق الورم سقي اقراص السنبل وبصده بضمد المقل بحب البان المذكور في الاقرا بادبي واما ينفع من ذلك قيروطي بدهن بلسان والصبر والشمع الابيض ويجب ان يستعمل القيروطي لجالينوس المذكور في باب ضعف المعدة اخرى وضمد الكليل الملك نافع جدا وهو ان يوحى بابونج وجلبار وبزر الكتان والكليل الملك وخطمي يجعل منه ضمد ويكمد به على بطبيعة واما ينفع في ذلك الورد عشرة العود درهمين المصطكي ثلاثة دراهم بزر الهنديا والكشوت ثلاثة يسقي في الورم الملتصق مع كافور اخرى او يوحى ثلاثة اساتير خبار شنبرة ويطبخ في رطل ما حتي يعود الي النصف ثم يصفي ويلقى من عليه من ما عنب الثعلب وما الكاكي اسكرجه وبغلي اغلاة ويلقى عليه نصف درهم ايارج فبغرا ويسقي القوي منه بقامة والضعيف نصفه وان احتجت الي اقوي من ذلك زدت فيها الشبث وبزر الكتان والحلبة واذا احتجت الي اقوي من ذلك زدت من بزر الكرنب واشق وحمى الابل وشحم الدجاج وربما احتجت الي ضمد فيلغريوس والضماد الاصفر في هذا الوقت ربما احتج الي ان يسقي اقراص المقل ومن المرهم النافعة في هذا الوقت مرهم بهذه الصفة ونسخته هو يوحى من الشمع ومن دهن الناردبي اوقبه او قبه ومن المصطكي والصبر والسعد والاذخر من كل واحد مثقال ومن مقل وزن ثلاثة دراهم يحل في الشراب ويجمع بين الادوية علي سبيل اتخاذ المرهم وان كان هناك اسهال فربما احتجت الي ان تجعل مع هذه عصارة الحصر او عصارة الافسنتين او يجمع بينهما ومن الخطا العظيم ان يطول زمان مقاساة الورم ولا يزال يعالج بالمبردات ويكون الورم في طريق كونه خراجا وقد منع عن النضج فيجب ان يراعي هذا وقد قبل ان القلادة المتخذة من حجارة باسبس اذا علقت بحبث بلامس المعدة كانت عظيمة المنفعة في اوجاعها واورامها واما اذا صار الورم دبة او خراجا فقد افردنا له بابا واما اذا كان الورم صفرا او يافج في ابتداءه ان يبرد جدا بالضمادات المبردة المعروفة المخلوطة بالصندل والكافور والورد ويحوى ويسقي ما الشعير بما الرومان المر المطبوخ وبالسرطانات

ثم بعد ذلك بايام يستعمل ما غلب الثعلب وما الهندي با وبعد ذلك وعند القرب من المنتهي يمزج بما غلب الثعلب وما الهندي قليل ما الرازيانج فان ذلك ينفع منفعه بيده

فصل في الاورام الباردة البلخية

هذه الاورام تتولد من رطوبة وسو هضم وقلة رياضة ومن سائر الاسباب المولدة للواد الرطبة الخائبة اياها في الاوعية والاعشبة ما سلف تعريفه في العلامات **في** اذا وجدت علامة الورم من وجع راح في كل حال ونوع لم يكن حمي ولا التهاب ولا وسواس بل كان رطوبة ريق ورصا صلبة لون وقلة عطش وسوالهضم وقلة شهوة فذلك ورم بلخي واستدل بساير الدلائل المذكورة لرطوبة مزاج المهددة **في** العلاجات **في** من الغائون في هذا ايضا ان لا يخفي المحللة من العائضه فان المحللة الذي يحتاج اليها في هذه القوة السليمة مبتدا من علاج هولاء بان يسقوا الكرفس وما الرازيانج من كل واحد اوقيتين بورت ثلثة دراهم دهن لوز حلو مقدار الكفافية ثم من بعد ذلك يسقون درهمين من دهن الخروع مع ثلاثة درهمين من دهن اللوز الحلو بطبخ الكليل الملك بهذه الصفة **في** وصفته **في** وهو ان يؤخذ الكليل الملك عشرة اصل الرازيانج عشرة الما اربعة ارطال يطبخ حتى يبقى رطل ويبقى منه اربع اواق ويبقى هو لا يطبخ الزونا الذي طبع فيه الكليل الملك وجعل على الشربة منه ثلثة دراهم دهن الخروع وقبل نصف درهم الى درهمين دهن اللوز الحلو واما المسوحات والافمدة فمن ذلك دوا محارب بهذه الصفة **في** ونسخته **في** يؤخذ جعدة واكليل الملك وحاميا وبونج وشبث من كل واحد عشرة دراهم افسنتين وسنبل من كل واحد سبعة دراهم صبر وزن ثمانية دراهم مصطكي عشرون دراهم كندر ستة دراهم اصل الخطمي خمسة عشر دراهم اشق وجاوشبر ومبعة من كل واحد عشرة دراهم شحم الوز تخطى دجاج من كل واحد اوقيتين سمع اجر نصف رطل وافضل المسوحات دهن الناردين ودهن النسل قد جعل فيه المنز والقرد ما نافع ايضا الهليون والبلاذر بدهن لوز الحلو والسفك والكرنب بالزيت وما يجفف الدم من الاغذية وبسهل هضمه ويجب ان يحتبوا التي اصلا

فصل في الاورام الصلبة الغليظة

قد يكون ابتدا وقد يكون عن انتقال من الاورام الحارة وعلى ما قد عرفت في الاصول وفي النادر يكون عن ورم بلخي عرض له ان يصطب ويحل عليه مع دلالة الاورام صلبة الجس وكثرة البؤسة ونحافة البدن **في** العلاجات **في** الغائون في هذا ايضا ان لا يخفي الادوية المحللة عن القابضة وكل الادوية التي كانت شديدة التحليل في اخر الاورام الحارة فانها نافعة هاهنا ويجب ان يسقوا اللبن اللعاج دايما وما ينفعهم ان يؤخذ ثلاث مثاقيل من دهن الخروع ومن الخبار شنبور وهو مهروس في ما الاصول وان احتجج الى ما هو اقوي جعل في ما الاصول من فجاج الاذخر والمصطكي والبرشاوشان مع ساير الادوية جزو جزو واذا جعل مع دهن الخروع ومن دهن السوسى مقدار درهم ومن دهن اللوز مقدار درهمين كان ناعما وكذلك اذا سقيت هذه الادهان بها العسل يجب ان يستعمل في صمادته مخسقات البقر واهال سنام البعير ومن الادوية النافعة في ذلك وفي الدبيلات دوا بهذه الصفة **في** ونسخته **في** وهو ان يؤخذ الكليل الملك وحلبه وبابونج وحلب الغار والخطمي وفسنتين من كل واحد جزو اشق قدر من كل واحد ثلثي جزو يحل هذه الصمغ في طبخ تبي ثلثة بالطلا ويسحقه بالعسل ثم يجمع به الادوية ويتخذ منه صماد نانه عجيب **في** صماد اخرى **في** يؤخذ دوح اللوز ثلثة اجزاء مبعة جزو من مصطكي جزو علك البطم نصف جزو دردي دهن الناردين قدر ما يجمع يجعله صمادا **في** اخرى **في** يؤخذ اشق ما يه شمع ما يه الكليل الملك اثني عشر زعفران مر مقل البهود من كل واحد ثمانية دراهم البلسان رطل وما هو نافع لهم جدا دهن عصير الكرم وما ينفعهم جدا طبخ الابرسا بالخبار شنبور والصماد الذي ذكرناه في باب ضعف المعدة مع صلبة **في** نسخته صماد جيد **في** يؤخذ مصطكي كندر افسنتين من كل واحد جزا اشق زعفران جزين جزين سعد ثلاثة قيراطي بدهن الناردين قدر الكفاية واذا اتفق ما هو قليل الاتقان من انتقال الورم البلخي الى الورم الصلب فوافق علاجه صماد بهذه الصفة **في** ونسخته **في** يؤخذ اشق والمقل ويزال الكرنب مبعة سائلة ولوز مر ومصطكي وسنبل واذخر وسعد يحل الصمغ ويسحق فيرها ويجمع صماد او غذاوهم مثل الهليون واللبلا ودهن لوز حلو وخصوصا لما كان انتقال من الورم الحار

فصل في دبيله في المعدة

كثيرا ما يحرف اطباء عن تدبير الورم في المعدة فينتقل خراجا وكثيرا ما يبتدي **في** العلامات **في** قد ذكرنا علامات ابتدائها في باب اورام المعدة الحارة **في** العلاجات **في** يجب ان يبادر الى القصه والى تبريد المعدة المورقة وما شغلها خارجا وداخلا بما يمكن ليمنع صبر ورنه دبيلة فان صار دبيلة واحد في طريق النضج فيجب حينئذ ان كان الامر خفيفا وتوهت نضجا قربا ان يسقيه اللبن الحليب مرة بعد اخرى مع الما الحار ويحس الصلابة وينظر هل تنجز وتقرق هيجان وقشعريرة وانما زورم فان لم يغن ذلك فيجب ان يسقيه ما الحلبه والحسك ودهن اللوز المر فان احتجج الى اقوي من ذلك وكان الاخذ في طريق النضج قد زاد على الاول جعلت فيه دهن الخروع وما هو محارب في ذلك ان يسقي صاحبه طرخشقون بابس وزن درهم ونصف بزر المر وحلبه درهم يسحق ذلك ويشرب ببعض اللسان الحليب الحارة مثل لبن الاناث والماعز ومعدار اللبن ثمانية اواق ويخلط معه السكر وزن ثلثة درهم وما هو محارب ايضا ان يؤخذ الطرخشقون البابس اوقية الحلبه او قبتان بزر المر واربع اواق يدق ويتخلو ويحجم بلبن الماعز ودهن السمسم ويتخذ صمادا وينبغي ان يحجم بالما الغاترو ويحجم على دبيله بسني مسخن من اللبن والبابونج والحلبه مطبوخة وفيها افسنتين لبقوي والمراد من جميع ذلك ان ينضج الورم وينحجر فاد احدثت نضجا وكنت استعملت التخمير المذكور والصمادات واعقبها بصماد الثبن المذكور فرشت له قرشا مضاعفة في غاية الرنقا والرغاء وامرته ان ينام عليها مقتطعا ينحجر تحت هذا الانضغاط ورمه وانت تعرف انه قد انحل بالضمور والظما من ورمها بقدره ويختلف به من القوي والدم ويجب ان يسقي حينئذ الصبر بما الهندي فاذا انحل سقى بالمحلات

من الكتاب الثالث من القانون

٧٤٤

المصحات على ان من ثا القمح من معدته كان الي الياس اقرب منه ان الرجا فاذا حدثت ان في المعدة قيحا فاخرجه بالاسهال ولا تحركه الي التي واذا لم ينفع مثل هذه الاشياء استعملت الادوية المذكورة في باب الاورام الصلبة واما الاغذية الموافقة لهم في اوائل الامر فالاحسا المخذة بالنشأ والشعير المغشور وصفرة البيض وفي احده ما يقع فيه شبت وحلبه بمقدار حسب ما تعلم فانون ذلك

فصل في القروح في المعدة

ان القروح والبنثور قد يعرض للمعدة لحدثة ما يشرب جرهما من الاخلاط وما يلاقه منها وكثيرا ما يكون بسبب ما يات بها من غيرها فانه كثيرا ما تتقرح المعدة من نوازل ينزل اليها من الراس حادة لذاعة قابلة للعونة فتعفن فيها كل اذا طال النزول في العلامات كثيرا ما يودي قروح المعدة خصوصا في جعلها الي صغر النفس ودور العروق والغشي ويرد الاطراقي وقد يهل على القروح في المعدة نتي الجشا وارتفاع بخار يورث ببس اللسان وجفافه ويكون التي كثيرا واذا كان في المعدة بنور كثر الجشا جدا وقد يفرق بين القرحة الكائنة في المري وبين الكائنة في ثم المعدة ان الكائنة في المري يحس الوجع فيها الي خلف بين الكتفين وفي العنز الي اوائل الصدر ويحرق حالها نعوذ المزدرد فانه يدل على الموضوع الامر باجتماعه فاذا جاوز هذا الوجع بصيرا واما الكائنة في ثم المعدة فيدل عليها ان الوجع يكون في اسفل الصدر واعالي البطن ويكون اشد والمزدرد يدل عليها عند مجازة الصدر واكثره يجعل الي جهة المرافق وبصغر معه النفس ويبرد الجسد ويودي الي الغشي اكثر واما الكائنة في قعر المعدة فيستدل عليها بخروج قشر قرحة في البراز من غير سح في الامعاء وجود وجع بعد استقرار المتناول في اسفل المعدة ويكون الوجع بصيرا ويترك بين القرحة في المعدة والقرحة في الامعاء موضع الوجع عند دخول الطعام علي البدن ويكون خروج القشرة التي تخرج في البراز يادراو يكون قشرة رقيقة من جنس ما تخرج من الامعاء العالي ويستدل علي انها من المعدة لان الوجع ليس في نواحي الامعاء بل فوق الائمة كثيرا ما يلتصق فتشبه الذوسنطاريا العالي وهو الكاين في الامعاء العليا فيجب ان تنقوي فيه جبهة اواما في التي ثمان القشرة اذا خرجت لم يكن القرحة في المري والمعدة ويجب اذا اردت ان يمتحن ذلك ان يطعم العليل ثور فيه خل وخردل في المعالجات في الجراحة الطرية التي تقع فيها يجب ان يعالج بالادوية الغايضة وتجعل الاضحية سر بعة الهضم ايضا وتبعد الادوية القرحية التي تقع فيها زنجبار واسفنداج ومزرك وتوبيا وامثال ذلك بل يجب ان يعالج قروح المعدة والاكلة فيها اولا بالتنقية مثل ما العسل والجلاب ولا يجب ان يكون في المتقي قوة من التنقية فيؤدي ويخرج اكثر مما ينبغي وينفع بها بزعر بل يجب ان يكون جلادها وغسلها الي اسفل فان كان هناك تاكل ولحم ميت فيجب ان يبا وابدوا بنقي اللحم الميت ويلحم وينبت وما اوقف ايارج فيقرا لذلك فاذا نقي وجب ان يسقي مخضض البقر المتزوع الزبد وشراب السعرج والرمان ونحوه ويسقي ايضا ما الشعير بما الرمان وجلاب العواكه الغايضة وربما احتاجوا الي التغذية ببطون الحماجيل والجداء الخلل واعلم انك ما لم تنق الوضرا جمع فلا منفعة في علاج اخر ولا استعمال مدملات واذا استعملت المصحات وكانت العلة في نواحي المري وثم المعدة فاجعل منها من المفريات شبا صلحا مثل الصمغ والكثيرا وقد ينفع من قروح المعدة الفلوتوبيا وينفع ايضا اقراص الكهريبالاسما اذا كان هناك في دم وينفع منه جميع ربوب العواكه القايضة وقد ينفع رب الغافن ورب الافستق واذا كان في المعدة قروح ولم يكن بد من الاسهال لذاع من الدواحي فيجب ان تسهل بمثل الخبار الشبروان عرض من القروح اسهال فيجب ان تعالج باقراص الطباشير وربوب الغايضة بما السويق المطبوخ واذا كان هناك اكلة فبعالج بها ذكرناه في علاج نفت الدم وانت تعلم ذلك

فصل في علاج البثور في المعدة

ينفع منها بعد التنقية بمداواة بما ترخص في الاستسهال به في قروح المعدة حب الرمان بالزبد والتين المنضج بالجديد المحمي واما من عرض لواحد اخراق معدته فلا يتخلص الاقلبلا عن خرق قبل ومع ذلك فنبقي ان لا يجهل حاله ونشتغل بعلاجه فعمي ان يتخلص منه

المقالة الخامسة في احوال المعدة من جهة ما يشتمل عليه ويخرج عنها شي في احوال المراق وما يليها

فصل في النخعة

النخعة قد تكون بسبب الطعام اذا كان فيه رطوبة غريبة تستحيل ربحا ولا يمكن الحرارة وان كانت معتدلة ان تجللهامن غير اسالة الريح وقد تكون بسبب الحوارة الهاجمة اذا كانت ضعيفة الغذاء وان كان في رايخ في طباعه فاذا ضعفت عنه الحرارة تجرت واحداثت ربحا فان المادة التي ليس في جوهرها نقي كثير فانه لا تحدث في الجوف نخعا الا ان يكون الحرارة مقصورة فيجول ولا تهضم كما ان عدم الحرارة اصلا لا يصحبها نقي ولو من ناخ وكلما لم يحدث عنه نقي فاما لا يحدث عنه النقي اما لبرائة عن ذلك في جوهره واما لمسببين من غيره احدها استبلا الحرارة عليها والاخر البرد الذي لا تحرك شيئا وبما كانت الحرارة مستعد الهضم والمادة محببة اليه فعرضت بما يقصر بها عنه من شرب ما كثير عليه او حركه مخفضه له وربما كان مزاج الغذاء ناعما كاللوبيا والعدس ونحوه فلم ينفع قوة القوة واحتساب موافق الهضم الا ان يكون الحرارة شديدة القوة والمادة شديدة العلة ومن الاشربة النفاخه الشراب الغليظ والحلو اللهم الا ان يكون حلو ارقيا فيبتولد عنه ربح لطيفة ليست بغليظة وربما كان سبب النخعة كون الطعام حار اوطباعه فانه اذا صادف حال سحر عند الهضم ويخرج من كونه حار ابا القوة الي كونه حار ابا لفعل مادة باردة رطوبة حللها ونحوها وربما كان سبب النقي والغرافر خوا البطن مع رطوبة نجي وزجا جبهة في المعدة والامعاء فانها اذا استعملت الحرارة الطليعية عنها بالاغذية كانت غاذية واذا تفرغت لها الحرارة تحللت رياحا وربما كان السبب في ذلك ان الطليعية اذا وجدت خلا وتحرك القوة ادني حركة الهوا المصوب في الانضغ وتحوكت معها البفايا من ابحرة الرطوبات فكانت

كالرماح وقد يكون السبب فيه كثرة السوداء وامراض الطحال وكثيرا ما يضر بالبرد الوارد على البدن من خارج سببا
للمعددة ورياح يهني منها البدن لما يضعف من الحرارة العائدة في المادة فيجعل عملها نصف عمل وعملها الانضاج للرطوبات
ونصف العمل للتبخير واذا كثرت النخعة في اجوان الناهضين اندثرت بالنفس والعدة المرافقة اكثرها يكون لشدة حرارة
المعدة وتسد ادنى الغذاء الى البدن ويرجع ويحتبس في نواحي المعدة ويحجز الجشا ويحدث في مخرجيها لاسهانا ان شارك
الطحال ويكون البراز غليظا رطبا ويغلظ الدم وربما يكون هناك ورم يتغير بخار اسودا يا يحدث المائل نحوها **العلامات**
ما كان سببه بولاد الريح والنخعة فيه جوهر الطعام فقد بدل عليه الرجوع الى تعرف جوهر ما يتناول وان النخعة لا تكون
كثيرة جدا وفي اوقات كثيرة ولا في اوقات جودة الغذاء وان الجشا اذا تكرر مرهين تلمت سكتى من غلبته وكذلك اذا
كان السبب فيه خلطا تدبر عليه يتناول اما الحار والحركة المحضضة وبالجدة ما يعارض اللوعة الهاضمة فان جميع ذلك
يعرف بوحود السبب وزوال النخعة مع تغير التدبير والفرق بين النخعة السوداء التي من اخلاط رطبة لجة ان النخعة
السوداوية تكون يابسة والاخرى تكون مع رطوبات والكاسى من الاسباب الاخرى علاماته وجود تلك الاسباب
المعالجات ان كان سبب النخعة طعاما مانعا خجرا في غيره واحسن التدبير في المستأنف ولم يعارض الهضم والى ان
يفعل ذلك ويجب ان ينام صاحبه على بطنه فوق مخدعة مخشوة ما يد في القطن وان كان سببه برودة المعدة وضعفها
عولجت بما يجب مما ذكرنا في بابها ومرخت بدهن طبع فيه الملطعات الكاسرة للرياح كالبخواء والكاتم والكون وان
احتاج الى اقوي من ذلك فالسذاب وبزره وحب الفار والانبجوان وسببالبوس ويكون دهنه دهن الفار ودهن الخروع
وما اشبه ذلك وربما كفي تمر يرخ العضو بدهن مزج به الشبث وما يجري مجراه ثم يهرهم قوي التخليل مثل مرهم
بالزونا والشبث وما الرماد ونحوها وربما احتجج الى الحنف بمثل هذه الادهان وربما يجعل فيه الزفت واذا كان البرد
من مادة غليظة لم ينسق هذه الادوية فانهار ما زادت في تهيج الرياح بل يجب ان ينقي المادة اولاً ثم ينسقبها وان كان
البرد ساذجا او كانت المادة قليلة لم ينال بذلك بل سببها وما يسببه ويعظم نفعه حزمة من الجعدة تطلخ في الماء
طبخا شديدا ثم يسقى منه او يخلط بطبخ العودنج النهري يغسل ويسقى منه وطبخ الخولجان نافع منه جدا
والخولجان كما هو والخولجان المهجون بالسكبيج المنخذ حبا كالحص والشربة مثقال بها حار وهو ما يسهل الريح والبرص
والرطوبة يسيرا وما هو عظيم النفع في النخخ خاصية الجند بيدستر اذا سقى بخل مزوج بها ورد مع زبد عتيق
وخصوصا خل الانجودان او العنصل وقيل ان كعب الحنظل المحرق جيد في ذلك وربما كعك فيها خف من ذلك ان يسقيه
الشرب الصرى على طعام يسير وشربه وينام عليه وبغوم برياً من اذاه وما ينفع هذه المروح الهلالي حتى واصفوه
ونسخته بطبخ شونيز وحب العاروسذاب في الشربا طبخا شديدا او يصفى ثم يطبخ من الدهن نصف ذلك
الشربا في ذلك الشربا حتى يبقى الدهن ثم يهرج به وكذلك دهن الشونيز قال بعضهم الجسغم نافع جدا للصديان
الذين ينفلج بطونهم والنخعة السوداء اوية فبها ليمثل الشجرنا والعنداد يعون والناخواء وان احتجج الى استعراغ
قوي استعملت حبا لمتن فهو وضع عليها اسنجة مبلولة بخل عتيق حدا واجوده خل الانجودان فانه ينفع منقعة بينه

فصل في القراقر

جميع اسباب الدوخة هي اسباب العرقريا عما نها اذا حدثت تلك الاسباب نخذه واما اولت الطبيعية دفعها فلم تقاع ولم يندفع اي فوف ولا الى اسفل بل انصلت عنها الى سعة الامعاء الغلاظ فسكنت وفلت لكن لصونها حينئذ يكون اثمل مع انه اقل واما في الرئان فيكون احدمه مع انه اكثر واذا اختلطت تلك الرياح بالرطوبات لم يكون سافيه واذا وجدت فضا وكانت مضججة مخفاضة احدثت بقبعة وصفا الصوت بدل علي نعا الامعاء او حثث التمدل وعلاج العرراقوي من علاج النخ ومن وجد رياحا في البطن مع حوى بسيرة شرب ما الكون مع الشر نجيبين بدل العانيد فانه نافع

فصل في زلق المعدة وملاستها

فد يكون بسبب مزاج حار مع مادة لذاعة مزلفة للطعام فاحداث لذع للعدة وفي النادر يكون من سوء مزاج حار بسيط اذا بلغ ان انهك الماسكة وقد يكون بسبب سوء مزاج بارد مع مادة مزلفة او من غير مادة وقد يكون بسبب قروح في المعدة تنادى بها بصل البها فتحرك الي دفعه وقد يكون من ضعف بسبب الماسكة واذا حدث بعد زلق المعدة والامعاء ملاستها جشا حامض كان على مايقول ابفرط علامه جبهة فانه يدل على نهوض الحرارة الجامة فانه اولا حرارة ماله لم يكن ربع فلم يكن جشا **العلامات** شهورة لا يحتاج الي تكريرها **المعالجات** اما ان كان سببه سوء مزاج حار مع مادة فيجب ان يخرج الخلط بالرفق ويستعمل بعد ذلك ربوب العواكه الغابضة وما سويها الشعير مطبوخا مع الجوارش فان طال ذلك احتجج الي شرب مثل مخيض البفر المطموخ او المطفي فيه الحديد والنجارة مخلوطا به الادوية الغابضة مثل النماشير والورد والكهربا والجلندار والعرط والطر اتمت بطرح علي نصفه رطل من الخبيض خمسة دراهم من الادوية ويستعمل علي المعدة الاضعدة المذكورة في القانون ويجعل الغذاء من العدس المعشر والارز والجوارش بعصارة العواكه الغابضة مثل ما الحصرم وما الرمان الحامض وما السعرج الحامض وان لم يجد بدا من اطعمهم اللحم اطحنا ما كان مثل لحم الارابع والعباج والطباهج مشوية جدا مرشوشة بالحوامض المذكورة وبغرس من هذا المعالج ما كان في المصادر الاول من وقوع هذه العلة بسبب سوء مزاج حار ساذج بلا مادة بها عرقته في الباب الجامع وان كان من برد عول بالمسحفات المشربة والضمود بها ما قد شرح في موضعه وجعل غذاؤه من الثنادر والاصافر اسمونه والعداء ايضا فانها تطعم البعد في المعدة وبذر الانافرية العطرة الحارة الغابضة او الحارة مخلوطة بالغابضة وان كان ذلك مادة استعرجت بها سلف زمانه واستعمل التي في كل اسبوع واستعمل الجوارش الحوزي وجوارش حب الاس وحواريس حديث الحديد وسكة الهند اصلب العنقب وان كان من قروح عالجت العروج بعلاحتها ثم دبرن بنفشيد المعدة واما ان كان من شدة البرد **العلاج** ان يستعمل فيه المشروبات الغابضة مع المسحفات العطرة سعيها صماداومها يدع من ذلك **احواريس** الخرنوب بها العودنج الرطب اودوا السمان بها الخرنوب الرطب اوسقون حلب الرمان

الرومان برب السفرجل الحامض الساذج او الجوزي برب الاس وما ينفع منه منعة عظيمة افراص هرقا قسطنطين واسفاس
الجلنار وضاد الامستين مع القوابض واما الاغذية فقد ذكرنا ها في باب المزاج الحار والرطب والمشويات والمقلبات
والمطهات والربوب واعلم ان ما الشعير بالقر الهندي نافع من غشبات الامراض لتعلم جميع ذلك

فصل في القي والتھوع والغشيان والقلق المعدي

القي والتھوع حركة من المعدة علي دفع منها شيء فيها من طريق الفم والتھوع منهما هو ما كان حركة من الدفاع
لانصحبها حركة المندفع والقي منهما ان يقرن بالحركة الكائنة من اندفاع حركة المندفع الي خارج والغشيان هو
حالة المعدة كانها يتقاضى بها هذا التحريك وكانه مبل منها الي هذا التحريك اما واهبا او قذبل المدة بحسب
التقاضى من المادة وهذه احوال مخالفة للشهوة من كل الجهات وتقلب النفس يقال للغشيان اللازم وقد يقال لذهاب
الشهوة والقي منه حاد مقلق كل في الهبة وكل يعرض لمن يشرب دوا مغشيا ومنه ساكن كل يكون للمعدة واذا حدث
تھوع فقد حدث شيء يحرك فم المعدة الي قذن شيء الي اقرب الطرق وذلك اما كهيئة تهللها مادة مراري بها
او بغيرها بشاركها كالدماغ اذا اصابه ضربة او مادة خلطية متشربة او مصدوبة فيها بفسد الطعام اما صفراوية او
وطوية رديئة معفنة كل يعرض للحوابل اورطوية غير رديئة لكنها مرهلة مبللة لفم المعدة من غير ردة سبب اورطوية
فليظة متنجسة او كثيرة مثقله وان لم يكن سبب اخر فانه وان كان متلادما او بلغا حلوا برجي من مثله ان يغذوا البدن
وبغذوا ايضا المعدة فان الدم يغذو والمعدة والبلغم الحلو الطبيعى ينقلب افسادا ويبعدوا المعدة لكند ليس يغذوا
كيف انقلب وكيف وصل اليها ولكنه انما يغذوها اذا تدرج وصوله اليها من العروق المغيرة للدم الي مزاج المعدة
المشبهة اياها بها وفي العروق المذكورة في التشريح اللهم الا ان يعرض سببا لا تجد المعدة معه غذا البتة ولا تودي اليها
العروق ما يكفيها فتقبل عليه فتھضمه دما كما انه كثيرا ما ينصب اليها الكبد لامن طريق العروق الراضة للدم بل من طريق
العروق التي بنفذ فيها الكلبوس دما جيدا صالحا غير كثير مثقل يغذوها علي سبيل انتشا فيها منه واحالتها اياه بجوهرها
لي مشا بهتها وقد غلط من ظن ان الدم لا يغذو المعدة وحكم به حكما جزما مطلقا ومن الناس من يكون له نواب في
السور اعادة وفيه صلاح وربما ادي ادي الي حرقة في المري والمخلف بل قرحة ومن الغشيان ما هو علامة بحران وربما كان
علامة رديئة في مثل الجحبات الوبابية واذا كثرت بالناس فحينئذ يندركس ومن القي بحراني نافع للجحبات الحادة ولاورام الكبد
التي في الجانب المقعر ومن القي ما يعرض من تصعد البضارات واذا كان بالمعدة والاحشا الباطنة اورام حارة كانت محدثة
للقى لما يميل الي ارفع ولما يتأذي من ادي مريض يعرض لها من ادي غذا ادوا او خلط او عضوملان والغشيان ربما يقي ولم
ينقل الي القي والسبب فيه شدة القوة الماسكة او ضعف كهيئة ما يغثي او قلته حتي انه اذا حرك عليه سهل القي بل حرك
القي ومن كانت معدته ضعيفة يعرض له ان تغثي نفسه ولا يمكنه ان يتقبل الحلا معدته وقلة الخلط المؤذي له متشربا
كان او غير متشرب الذي لو كان بدل هذه المعدة وفيها معدة اقوي فم معدة اقوي لم يغث نفسه به بل ولا يفعل عنه
لكنه لضعفه ينفع عنه ويضعفه ولقلة المادة لا يمكنه ان يدفعه فاذا اكل يمكنه من قذفه لسببين احدهما لان الخلط ربما كان
اذا قذبلها غير محرك ولا معنف لانه في قعر المعدة واذا طعم اصعد الطعام عليه وكثرة والثاني انه يستعين بحجم
الطعام علي قذفه وتلقه وقد تقلب النفس ويحرك الغشيان جزوت نشيف يعرض لفم المعدة فتقبل بكيفية الحارة ما
يفعله خلط مجاور بكيفية الحارة ايضا وفي استعمال القي باعتدال منعة عظيمة لكن ادمانه مما يوهن قوة المعدة او يجعلها
مغشيا للفضول والقي البحراني مخلص وكثيرا ما يكون المحجوم قد يعرض له تشنج او صرع او شبهه بالصرع دفعة فيغث شيئا
زنجاريا او يخلطها فيخلص وقد يخلص ايضا من السبات وبغض الا مثلي في الجحبات وغيرها وكثيرا ما يخلص القي
من الفوان المبروح ومن استعمال القي باعتدال صان به كلاء وعالج به افاها وافات الرجل وشفي النجار العروق من الاوردة
والشرابين ويستحب ان يستعمل في الشهر مرتين وافضل اوقات القي ما يكون بعد الحمام وبعد ان ياكل بعده ويبتلا وقد
استقصينا القول في هذا في الكتاب الاول والمعدة الضعيفة كلما اغتذت عرض لها غشيان وتقلب نفس وان كانت اضعف
بسيما لم تقدر علي امساك ما نالته بل دفعته الي فوق او الي تحت وضعف المعدة قد يكون من اصناف سو المزاج
ما يجمع اليه تحليل الروح مثل الاسهال الكثير وخصوصا من الهم وانت تعلم ان من المضعفات الاوجاع الشديدة
والقنوم والصوم والجوع الشديدة فهي ايضا من اسباب القي علي سبيل ادخال ضعف علي المعدة والمعدة الوجعة
ايضا فانها سرعيا ما يتقلب الطعام ويدفعه ومن يتواتر عليه الضخم والاكل علي غير حقيقة الجوع الصادق فانه
يعرض له اولا واذا اكل حرقة شديدة جدا لا يطاق ثم يول امره الي ان يقذن كلما اكله واردا الي ما يكون قويا
الدم الا علي الوجه الذي سنذكره حين يكون دليلا علي قوة الطبيعة ويليه في السودا والسبب في هذه
الرؤاة ان هذين لا يتولدان في المعدة بل انما يندفعان اليها من اعضا اخرى ويدل علي افقة في تلك الاعضا وعلي
مشاركة من المعدة واذا كان لها الي ان يضعفها ويدل في الدم خاصة علي حركة منه خارجة عن الواجب وحركة الدم
اذا خرجت عن الواجب اندرت بهلاك والقي الصرن فردي اما الصفراوي فيدل علي افراط حرارة واما البلغمي فيدل
علي افراط برد ساذج صرن والقي المختلف الالوان ارداها الاسود والزنجاري والكراني ردي لما يدل علي اجتماع اخلاط رديئة
ومن التركيب الردي ان يكون فم المعدة منقلبه متغشاة وتكون الطبيعة مسكة فما يسكن القي يزيد في امساك الطبيعة
وما يحل الطبيعة يزيد في القي الا ان يكون المعثي خلطا رقيقا او مراريا فيعالج الحال بما الاجاص والقر هندي ونحوها
فينفع من الامرين جميعا ومن الناس من لا يزال يشتهي الطعام وما يمتلي منه بقذفه او يزلقه الي اسفل ثم يعاود ولا يزال
لذلك تعبهم وهو بعض عيش الامساك ان ذلك امر طبيعي وهاهنا طاب بر بطبر الجراد ولا يزال ياكل الجراد ويذرقه
ولا يشبع دهره ما وجده وحبوات اخرى بهذه الصفة ومن الناس من اذا تناول ظن انه ان يحول قذن وان غضب
او كمل او حرك حركة نفسا نية قذن والسبب في ذلك ما علمت واسم التي هو المخلوط المتوسط في القلظ والرقه من
اخلاط ما هو لها معتاد كالماء والصفراناما الكراتي من الامراض فدليل شروا الاخضر الي السودا كالانزودي والبتلجي
في اكثر الامر يدل علي جهود الحرارة وما غير الكراتي والزنجاري علي انه قد يفتق ان يكون السبب الاحترائي ايضا الا ان

احتران ايضا الان الاحتران الذي ليس له عن سببه البرد وتكديره هو اني اشراق وصعوا كراثيه وموت العوة علي ان التي الاصفر والكراني والزنجاري بكثرة لمي بكبده مزاج حار جدا ويعرض لصاحب الورم الحار في الكبد في الصفرا ثم في كراثي ثم زنجاري وبكث مع فوان وغشيان واما الاسود الا في اوزام الطحال وفي اخر الربع فردي والمنثني فردي وخصوصا ابهما كان في الحيات البوابية واذا وجد تهوع في اليوم الرابع من الامراض فليقتن فانه نافع

فصل في العلامات المندرة بالقي

الغشيان والتهوع مقد مقان للقي واذا اختلجت الشفة ووجدت امتدادا من الشراسيف الي فوق فاحكم به واما علامات الخلط الردي العفن المعال للغشيان والتي ان كان حارا العطش والطعم الردي في الفم والعفونة الظاهرة وعلامة ما كان من ذلك الخلط صديدي الوقتن عليه من امر التي وشدة ناذي المعدة به مع خفتها لانه انما يودي بكيفيته لا بكيمته وعلامة الخلط الجيد الغير الردي الذي يفعل ذلك بكيمته ان لا يكون هناك بحر وعفونة وطعم ردي وفي ردي وبسكته ان كان قويا الادوية العفصة وان كان غليظا الادوية الملطفة وبديل عليه كثرة الرطوبة وكثرة القي الغير الردي وكثرة البراز وكثرة اللعاب لاسيما ان تحية قد تقدمت وعلامة ما كان سببه سومزاج ثم المعدة فهو لا يحتل ما يرد عليه بل يتحرك الي دفعه علامة احد سوا المزاجات المذكورة والذي يكون بسبب مشاركة الدماغ او الكبد او الرحم فعلامته علامات امراض الدماغ والكبد وغير ذلك

فصل في الدم اذا خرج بالقي

فنعول الدم اذا خرج بالقي فهو من المعدة والمرى والسبب فيه اما ان يحار عرق وانصدغه وانقطاعه وكثيرا ما يكون ذلك عقب في الكثير او الامتسها لسهل حار المزاج او ان يحار ورم غير نضج او رعان سال الي المعدة من حيث لم يشعر به او لانصباب الدم اليه من الكبد وغير هامن الاعضا وخصوصا اذا احتبس ما كان يجب ان يستفرغ من الدم او عرض قطع عضو بفضل غذا على النحو الذي سلف منا بيان في الاصول او عرض ترك رياضة معتادة او شرب علقه فتعلقت بالمعدة او المري او عرضت به في المعدة والسبب في ان يحار العروق وانصدغها ما علمت في الكتب الكلبة وما ذكرناه في اول هذه المقالة ويجب ان تعلم انها ما يكون لرخواه العروق رقيه وتوهله وما يكون من شدة جفونها او غير ذلك بغلظه وكثيرا ما يكون في الدم من راحة القوة فيبدفع الدم الي جهة يجد في الحال دفعه اليها اوقف ولذلك كثيرا ما يكون في رطلين من الدم مثلا راحة ومنفعة وذلك اذا انصب فضل الطحال او الكبد الي المعدة بقي ويقتن والذي عن الطحال فيكون اسود عكروهما كان حارضا ولا يكون مع هذين وجع وكثيرا ما يقتن الانسان قطعة لحم والسبب فيه لحم زايد ثولولي او ناسوري يثبت في المعدة فانقطع بسببه ودفعته الطبيعية الي فوق وكل في دم مع حي فهو ردي واما اذا لم يكن هناك حي فرما لم يكن رديا في العلامات في اما الذي من المعدة فيفصل عن الذي من المري لموضع الوجع اللهم الا ان يكون انفتاح العروق لا من التاكل والقروح فلا يكون هناك وجع الذي عن تاكل فبديل عليه علامة قرحة سبقت ويكون الدم يخرج عنه في الاول قليلا قليلا ثم رجا انبعث شبا كثيرا والذي عن صفة القوة ان لا ينكر صاحبه من امره شي ويجد خفة عقيب ثعل ويكون الدم مهيحا لمس حادا اكالا او عفنا قرو حيا والذي عن العلقه فيكون الدم فيه رقيقا صديبا ويكون قد شرب من ما عالق والذي عن البواسير فان يكون ذلك حيننا بعد حين وينتفعون به ويكون لون صاحبه اصفر والعرق بين الكاين بسبب الكبد وانصبابه منها الي المعدة والكاين بسبب الطحال والكاين بسبب المعدة نفسها ان دينك لا وجع معهما والذي عن المعدة فلا يخلو من وجع والذي عن الطحال فيكون اسود عكروهما كان حامضا وكثيرا ما يقتن الانسان قطعة لحم والسبب قد ذكرت متقد ما كما علمت

فصل في معالجات التي مطلق

اما الكلام الكلي في علاج التي فما كان من التي متولدا عن فساد استعمال الغذاء وجودة واستعجن ببعض مائذ كره من مقويات المعدة العطرية الحارة او الباردة بسببها الملازمة وما كان سببه مادة ردية او كثرة استفرغت تلك المادة علي الفوائن المذكورة بالمشروبات والحقن وقلة الغذاء ولطف واستعمل الصوم والرياضة اللطيفة والحقن المناسبة بحسب العلة نافعه مما يعمل من جذب المادة الي اسفل وكثيرا ما يقطع للقي حقن حادة والتي ايضا يقطع التي اذا كان عن مادة قانك تشفي من التي اذا قيات تلك المادة لتخرجها بالقي اما بمثل الماء الحار وحده او مع السكتنجين او مع شبت او بما الجبل والصل وما اشبه ذلك مما عرفت في موضعه واذا كان ما يبريدان يستفرغه بقي او غير في غليظا بدانا ولطفنا وقطعناه ثم استفرغناه وان كان الغشيان بل التي ايضا من سوا المزاج وهو لهما بديل وان احتجج الي تخدير فعل علي ما نهضه من قريب وغاية ما بقصد في تدبير الغشيان دفع خلط الغني او تقليله وتقليله ان كان غليظا لرجا او صلبا او اصلاحه كان عفنا صديديا لعطرية ما بسقي فان العطرية شديدة الملازمة للمعدة وخصوصا اذا كان غذا بها او الادهان عنه ان كان الحس به مولعا وجذب المادة الهايجة الي الاطراف نافع جدا في حبس التي خصوصا اذا كان من اندفاع اخلاط من الاعضا المحبطة بالمعدة والمجاورة الي المعدة وذلك بان يشد الاطراف وخصوصا السفلي مثل الساقين والقدمين شدا نازلا من فوق وقد يعين علي ذلك تسخينها ووضعها في الماء الحار ورجا احتجج الي ان يوضع علي العضد والساق دوا محمر مقروح والمحب ان تسخين الاطراف نافع في التي وتبريدها نافع في تسخين التي الحار السريع بها يبرد وكذلك تبريد المعدة وقد زعم بعضهم ان اللوز المر اذا دق ومرس بالما وصفي وسقي منه كان اعظم علاجا للقي النال الهائج والباقي المطبوخ بفشره في الخل المزوج ينفع كثيرا منهم والعوس المصبوب عنه ماسلف فيه اذا طبع في الخل نانه ينفع في ذلك المعنى وقد جرب له دوا بهذه الصفة ونسخته هوخذ السك والعود الحسام والقرنفل اجزاسوا بسقي في ما القفاح وعك القرنفل خبر من القرنفل كان غاية ونابها مقامه ووزنه واذا جعل فيه مالا يوجد عك القرنفل القرنفل وجعل مع القرنفل مشكطرا مشبع مثل القرنفل كان غاية وقابها مقامه واجتهد ما امك في تنوهم فانه الاصل

من الكتاب الثالث من القانون

٤٥١

الاصول وما يمنع ذلك تجربهم احيوا او كرهوا ما اللحم الكثير الابازير وفيه الكزبرة البابسة وقد صب فيه شراب ريحاني وان كان مع ذلك عنفا فهو اجد وقد صب فيه كعك او خبز سميد فان هذا قد ينفعهم واذا ناموا عرقوا واذا كانت الطبيعة يابسة فلا تحبس التي بها يجفف من القوايض الا بقدر غير احسان واستعمل الحنفه واطلق الطبيعة ثم اقدم على الربوب وكثيرا ما يجفف الغثبان والتي الفصد واذا قدن دوا مقويا حابسا للتي فاعده وان اشتدت كراهيته لد شبا من اونه اورا بحته واعلم ان الغثبان اذا اذى ولم يصعبه في ناعته بالمقبيات اللطيفة حتي بقي طعامه او خلده وان اخرجت الي ان يسهل يرفق فعلت ثم قويت المعدة بالادهان المذكورة وخصوصا دهني الفارد من صرنا او خلوطا بدهي الورود ولا تري وربما كان الغثبان لاعقب طعام بل على الخلا ايضا ولم يكن ان يصير قبا لقله المادة فيجب ان ياكل صاحبه الطعام فانه اذا عرض سهل عليه التي وانقذ من الخلط واكثر الغثبان العارض عن حرارة وببرسه فيزول بالتضخيم بالمدرات المرطبة مبردة بالثلج ويسقي الماء البارد المثلج وقد جعل فيه مثرب الحصرم ورب الرباس واما الغثبان المادي فلا بد من تلقه بها بلبق ثم يعالج الكيفية الباقية بما يضادها من الادوية العطرية مع الربوب حارة او باردة لكل بحسبه وجميع من عالجته فيه ورمت اطعامه ناطحه القليل القليل حتي لا يتحرك فيه مرة اخرى والمستعد للتي بعد الطعام ولا يستقي الطعام في معدته يجب ان يضمده معدته بالانفحة القابضة المذكورة في القانون وان لم تكن حرارة خلط بها مثل العاقر قرحا والسنبل والكندر والمره وينفعون جدا باقراص اروس الذي مدحه جالينوس يسقي ان كان هناك حرارة وعطش بها الربوب كرب الرمان وخصوصا الذي يقع فيه نغناع وينفع ذلك شرابا مزوجا ان رخص المزاج وان لم يكن حرارة فيسقي بها وينفعهم اقراص انقلاوس جدا وينفعهم اذا كان بهم برودة قرص على هذه الصفة ☿ ونسخته ☿ بوخذ زرنباذ قرنفل واشنه دارصيني ومصطكي كندر من كل واحد وزن داتق انيون قيراط جند بيدستر قيراط صيريرع درهم وما يصلح لمن يتقيا طعامه ان يكثر في طعامه الكزبرة ويلعب غسل الاملج وايضا ياكل قشور الفستق الرطب او البابس ويصفغ الكندر والمصطكي والعود وقشور الاترج والنغناع ويصلح له ان يتقيا ثم ياكل وكان القدماء المشوشون في الطب يعالجون الممتلي بالتي اذا كان شابا قويا محتلي المعدة والعروق رطوبات محتبسة وهو كثير اللعاب بان ينصدا له العرق باعتدال لا يبلغ له حدود الغشي ان احتملت طبيعته ثم يراح اياما ثم يقصد العرق الذي تحت اللسان ثم يسقي المدرات ثم يغفر بالمقطعات ثم يراح ثم يسقي الايارج المتخذ بالخلط وتحتل لمستقي الايارج في معدته مدة قليلة ثم بعد سبعة ايام يتقيا ثم يلزم بطنه الحاج بلا شرط ثم بشرط وبكذلك الموضع بزيت مسحن ومن الغد يضمده بخلبه مدقوقة مكيونة بعسل وبزر الجساري مكيونا بزيت ينعل ذلك ثلاثة ايام فان لم يكف ذلك يسقي ايارج بشحم الحنظل وطلبت المعدة بالتامسبا والادوية الحجره حتي يري على الموضع ثورا وينفطأ ثم يعيد السنة ايارج فيقرا ثم يطبخ الانسنتين ثم الدوا المتخذ بالجند بيدستر والمسا ويعاود التخمير بها هو اخف ثم يستعمل الغرغر ثم العطسات وهذا طريق قديم في الطب مبسوس لبس على المنهاج المختلف قد ذكرنا في علاج التي وما يجري تجري القانون ونحي نريد الان تفصيل التي الكاين عن سبب حال تناول التسب خاصة والرمان والسمان والغيرا والسفرجل وما يتخذ منها من الاشربة ويشرب حب يهده الصنفه ☿ ونسخته ☿ وهوان بوخذ بزر البزج جزو بزرورد وسماق وقصب من كل واحد اربعة اجزا يجمع برب السفرجل مثله ويعطي من مجموعهم المكيون من نصف مثقال الي مثقال بحسب القوة فانه ينوم ويسكن التي واذا لم يكن هناك استسك من الطبيعة فعليك بالربوب الساذجه المنفحة من الحصرم والرباس ومن حاض الانرج خاصة والكافور خاصه في منع التي والغثبان الحار ينسقي في الربوب وشما وطلبا على المعدة واما الذي يحبل له انه اذا تحرك على طعامه قدن فافضل علاج له ولمن يتقيا طعامه لامع مرة صفرا بل يكون فيه بسبب سودا وخلط بارد وهو ما كان من علاجه بالمسحفات المجففة ومنها بزر الكرفس انيسون انيسنتين اجزا سوا يتخذ منه اقراص والشرية منه مثقال بها بارد وايضا يتخذ لهم صاع من كون وفلفل قليل سذاب يخلط ذلك بخل والذي يتقيا طعامه من وجع معدته فانه بوخذ له قصب فيسحق ويعطر عليه شي من شراب حب الاس قدر ما ينجي به ويخلط بذلك خلج خمر قليل وعسل قليل ويشرب وايضا صفرة من صفرا البيض تشوي ويخلط بعسل وخمس عشرة حبه من المصطكي مسحوقة وبوكل يستعمل ذلك اربعة ايام وينفع الاقراص المذكورة في باب وجع المعدة التي يقع فيها انيسنتين وورد ويجب ان يعطي هولا ومن يجري جراحهم اما بعد الطعام فالقوايض اما قبله فالمرلقات مثل الابلاب وينفعهم ان يتناول على الطعام هذا السفون وهوان بوخذ من الكندر والبلوط والسمس اجزا مدقونا فانها نافع جدا وهذا الدوا الذي نحن واصفوه جيد للغثبان ☿ ونسخته ☿ بوخذ كزبرة ياسبه وسذاب يابس بالسوية بشراب اما بتجر مزوج ان احس بجوده او بما بارد ساذح ان احس بلذع واذا كان التي بعرض او بسبب بزره بسبب الاخلاط الباردة فهذا الدوا نافع جدا ☿ ونسخته ☿ بوخذ زرنبا دودرونج وجند بادستر اجزا سوا سكر مثل الجميع الشربة الي درهمين يستعمل اياما فان لم ينفع هذا التدبير والاقراص المذكورة سقوا دهن الخروع بها الزور واما العارض عقب التخمير فيعالج بعلاج التخمير سوا بسوطيرا واما العارض بسبب خلط صديدي فعلاجه استفرغة بالتي وملينا المعدة منه وتعد يد الكبيبات الطبيعية الراجحة وينفع منها الزور مثل الانسنتين وبزر الكرفس والكون والسمسالبوس والدوقا والكون ويجب ان يدبر كلينا بان يتناول قبل الطعام اغذية مزلفة ملينه وبعده اغذية قابضة عطرية مثل السفرجل ونحوه ليتعذر الطعام عن ثم المعدة الي قعرها وتعمل المادة الي اسفل لا الي فوق وربما احتاج في بعضها الي ان يسقي كون وسماق وقد يحتاجون الي مشي خفيف بعد الطعام ودوا المسك نافع لهم جدا واقراص الكوكب هاية لهم لشراب اذيف فيه حبه مسك واما التي الواقع من السودا فلا يجب ان يحبس ما امكن فان كان لصاحبه امثلا من دم فصد الباسلبي وحجم على الخدعين ايضا ليخفف امثلا الاعالي من الدم والسودا فربما كفي بعض الامثلا فان افراط اقراطا غير محتمل جذب الي اسفل يحقن فيها حدة ما يتخذ من القرطم والبسفانج والمسك والافثيمون والحاشا والبابونج بدهي السهم والعسل ويضمده الطحال بضاد من اكبل الملك والاس والاذن والاشنه مع شراب عفس ويسقي ايضا شراب النغناع بها الرمان بالافوية وان كان هناك بقية امثلا تصد من عروق الرجل وحجم الساقين فاذا سكن التي استفرغ السودا بادوية من الهليلج الاسود والافثيمون والغاريقون والاملج

الهندي وان اضطر الامر ان سقى دهن الخروع مع ايارج فبقرا واقشرون فقلت ولو كان بالطحال عولج الطحال والذي
 بعرض لانصباب مادة رقيقة لذاعة تحالط الطعام فيبقى فيمنع منه افراص الكوضب في اوقات النوبة والمقص باليارج
 في غير اوقات النوبة والاسهال بالسكجيين المزوج بالعصير والسكجيين المتخذ بالسكونب لاسهالهما الاجاص والتمر الهندي
 فانهما يهلان المادة الى اسفل ويسكنان القيء نحو ضنهما ويجب في مثله ان تحذب المادة الى اسفل بحمض لبنه من
 البنفسج والنعناع والشعير المقشر والحسك والبابونج والسبستان والتريد بدهن البنفسج والسكر الاحمر والبورق وان
 يستعمل شراب الخشخاش بعد الغص وينفع شراب اسكندر بهذه الصفة ونسخته ١٠٠٠ يؤخذ سفرجل وسمات
 وحب الرمان وتمر الهندي بطبخ ثم يجعل فيه كندر وقليل عود واعلم انه اذا كانت الطبيعة يابسة مع اسباب وجيع
 الذئب بهم في الرطوبة فيمنعون بالاسوية والخبز المجفف في التنوير والطباشير والعصارات وكلما يلصق تلك الرطوبة
 وينشعها فينتفع به ويحتاج كثيرا الى ان يوضع على بطنه المحاجم وعلى ظهره بين الكتفين ويحتاج الى تنويمه او ترجيحه في
 ارجوحه وان كانت الرطوبة صديديّة فبالخدرات العطرية المقاومة لساد الصديديّة وبينها والقواض الناشئة خصوصا
 ان كانت عطرية بل كانت مثل غذائهم فان كان مثل هذه المادة غايصة متشربة وجب ان تكون هناك ايضا ملطقات
 ومقطعات كالسكجيين والافاوية المعروفة وكذلك ان كانت لزجة غليظة فيسا هو يسير واليارج بالسكجيين
 مشترك لاكثر وهو لا بعد ذلك يسعون الادوية المسكنة التي مع تسخين ما مثل شراب العناب المتخذ بالرومان وقد جعل فيه
 العود الهندي او شراب الجاهض وقد جعل فيه الافاوية الحارة والعود وورق الانرج وايضا دوا المسك المروا والسفرجل كل ذلك
 بطبخ بالافاوية وايضا دوا المسك بالمبيد وشراب الافستق نافع لهم في كل وقت بهذه الصفة ونسخته ١٠٠٠ يؤخذ
 من الرومان الحامض والنعناع والنام من كل واحد باقة بطبخ في رطلين من الما الى النصف ويجعل فيه من المسك دق ومن
 العود ربع درهم مسحوقا كل ذلك وينجز ساعة بعد ساعة ومن الادوية المسكنة لهذا النوع من القيء دوا بهذا الصفة
 ونسخته ١٠٠٠ وهوان يؤخذ رب الانرج بالعود والقرنفل وشراب النعناع والرومان وخصوصا اذا وقع فيه كندر
 وسك وقشور الفستق والمسك والعود والمبيد يسكن القيء الطبخي جدا واذا خفت من تواتر القيء وكثرته كيف
 كان في غير الحميات الشديدة الحرارة سقوط الغوة جرعت العليل ما للمحم المتخذ من الفرائج وإطراب الجذا والجلان
 مع الكعك المشقوق مثل الحل وما التناح وقليل شراب ونسخته ١٠٠٠ من الفرائج المشوية مشوية عند وجهه وكذلك اشتهه
 الخبز الحار ومن ذلك ان يسلق الفروج في ما ويصب عنه ثم يطبخ في ما ويهري فيه ثم يبدق في هاون ويغتصم فيه ماوه
 ويبرد ويذاب فيه لباب الخبز السميد ويمزج بقليل شراب ويجعل فيه عصارة التفاح ويحشى منه والذي يهري في الطبخ
 ثم يبدق خبز من الذي يبدق ثم يمزج نان هذا بخلاف عنه رطوبة الغريزية ويتخبر وذلك بحشوي فيه ورمسا نفع من
 الغثبان ونقلب النفس والغذاء اعدية يتخذ من القبايج والفرائج يحضه بها الحصرم وحاض الانرج والسمات وما
 التفاح الحامض مغلوّة بزيت الافغان مع ذلك ولا يابس باطعامهم سوبق الشعير بها بارد وخصوصا اذا كان من القيء بقبه
 ويجب ان يكون ذلك عليه وان قذفه وكرهه فيبدل شيئا ان عافه بعينه ١٠٠٠ ذكر ادوية مفردة ومركبة نافعة من
 الغثبان والتي ١٠٠٠ اعلم ان منفع الكندر والمصطكي والسوق قد ينفع من ذلك وكذلك حبة الخضرا والسذاب البابس
 يسقي منه ملعقة فهو عجيب والقرنفل اذا سحق سحقا شديدا كالحل وذر على حصى يتخذ من الكعك والعصارات
 فانه يسكن في المكان وكذلك اذا شرب بها بارد او طبخ في ما ويسقي سلاقته وخصوصا للصبيان والاجود ان يذر
 عليه مصطكي ومن الادوية المسكنة للقيء والغثبان رب الانرج يسقاه الذي يتغلب من مرار حاله والذي يتغلب من
 اسباب باردة مخلوطا بالعود الهندي والقرنفل وايضا طبخ قشور الفستق اما ساذجا واما بالافاوية واكثر منه ما ففاح
 الكرم مفردة او بالافاوية ومع كرويا والمبيد والمبسوس مما يحتاج اليه والمرضة انه تناولت قدرا من القرنفل ينفع الصبي
 الذي يتغلب وكذا اذا دق طسوح من القرنفل يحل في اللبن ويسقي للصبي يسكن عن القيء ويقطع منه في يومه وهذه
 من المجرىات التي جربناها نحن ١٠٠٠ تركب بحرب وهو ايضا يعين على الاستقرا ١٠٠٠ يؤخذ بزر كتان ابرسا
 كون مصطكي من كل واحد جزو بطبخ منه بما العسل ويستعمل واذا عجز العلاج فلا بد من الخدرات التي ليس في طبعها
 ان تحرك القيء كاهو في طبع البنج وجوز الما مثل اللهم الا ان يقرن بها ادوية عطرية تحفظ تحذيرها ويصلح بقبهتها
 ويقاوم سميتها بل الاضعف فيها بزر الخشخاش وبزر الخس واكثر منه قشره وخصوصا الاسود وبله قشور اصل اللقاح
 البري واكثر منه الافيون والقليل منه نافع مع سلامه وخصوصا اذا كان معه من الادوية الهطرية التي ياقبه ما يقاوم
 سميتها ومن التراكيب الجيدة لنا في ذلك ١٠٠٠ ونسخته ١٠٠٠ ان يؤخذ من قشور الفستق ومن السك ومن الورد جزو
 جزو من العاذر نصف جزو وان لم يحضر جعل فيه من الزنباد جزو ومن الافيون ثلثي جزو ومن العود الحامض نصف
 جزو بقرص والشرية الى متقال ١٠٠٠ ومن الاشربة الجيدة لذلك ايضا لنا ١٠٠٠ ان يؤخذ السفرجل والقصب من كل واحد
 جزو من بزر الخشخاش ثلث جزو من قشور اصل اللقاح ثلث عشر جزو من العود الحامض اربع عشر جزو من ما النعناع ما
 بقرا الجميع ومن ما الورد ما بعلوه باصبع ومن ما القراح ثلاثة اضعاف الما ليس بطبخ بالزرق طبخا ناعما حتى يتهري
 القصب والسفرجل ويصفي المبيد ثم يعقد بالزرق ويسقي منه واذا سقي الخدرات فيجب ان يلزم شم العطر وبغوم
 ولا يترحمه الطبيب الذبيذ فان كرهه طبيا يحى الى غيره واقراص اماريوس علي ما شهد به حمار لهنوس نافع من ذلك
 فانها تجمع جميع الامور الواجبة في علاج القيء وخصوصا اذا كان الخلط صديديا فان ذلك القرص تزياده وعلى ما هو
 مكتوب في الاقرباديين قال جالينوس فانها نفع فيها انيسون وبزر الكرفس للعطرية والغذائية والافستق للحلا واحدا
 الخلط ولبقوبه ثم المعدة وغيرها والدار صبي لصادته بعطريته للصديد واحالته اياه الى صلاح ما وتخلل له وفيه من
 العطرية ما يلاهم كل عضو عصبي والافيون لينوم ويخدر والجندباد ستر لبقلا في فساد الافيون ومخبرته وسميته واما
 اقراص الكوكب فانها شديدة النفع في مثل هذه الحال والغثبان اذا كان لضعف المعدة ثم يسكنه الغذاء فلا يتكلف
 ذلك بل ان درع بنفسه فرما نفع وقد يسكنه سوبق الشعير الحلاي ومن وجد تهوعا لازما في الربيع وكان معتادا للقيء
 خصوصا في مثل ذلك الفعل فلها كل مع الخبز قليلا مقدار اربعة دراهم يصل الخرجس ثم ما حار اولاب حشر من يصل
 الخرجس فانه يحدث التشنج

فصل في علاج قي الدم

ان احسست بقروح فعلجها بما عرفت وان احسست برعان ما بدنا منع السبب وان احسست بامتلاء فانهض فرما احسست بعد استفرغ رطلين من الدم الي قصد اخرضيق واذا افراط فاربط الاطراف ربطا شديدا خصوصا فيما كان سببه شرب ما حار ورهما سقي في الرعان بسبب الدوا شراب مزوج بلين غالب الي اربع قوطولات شبا بعد شربهم بسقي السكتجيين المبرد بالنخل واما الادوية المجربة في منع قي الدم فلهنا مركب محجب في منع قي الدم شديدا انافيا وبزورده طين مخلوط بجلناز ابون بزر البغ مع اعراب بجني بعصارة لسان الجمل او عصارة عصي الراعي ويسوي بخله بر المزاج او بما لسان الجمل ان كان الخلب الي المعدة كثيرا والشربة من نصف مثقال الي درهم وينفع من ذلك سقي الربوب القابضة ومنها رب الجوز ومركبات ذكرت في اقربا دهن ومن العلاج السهل ان يوحذ من العفص والجملنا من كل واحد جزو بسقي وزن مثقالين مع قيراط افون بما لسان الجمل

فصل في الكرب والقلق المعدي

قد يعرض من المعدة قلق وكرب يجدي العلبل منه غما ويخرج الي انتقال من شكل الي شكل وربما لزمه خفغان او عرض معه ولا يمكن صاحبه ان يعرف العلة فيه وربما تبعه سده ودار وربما تغير فيه اللون وهو بالطفيفة مبد الغنبيان وربما كان معه غنبيان وربما اتقلل الي الغنبيان والسبب فيه مادة الغنبيان وخصوصا المتشربة فانها مادامت متشربة احدثت كربا فاذا اجتمعت في ثم المعدة احدثت غنبا وانصب علي المعدة بالدفع للخلط بعد حيرة الطبيعة بها وقد يكون بعينه رواج الاخلط من الادوية المقيبة والمسهلة فليعطوا رب السفرجل ورب الحصرم ونحو ذلك وكذا يغني في المعدة من العواكه ومن التفاح المخلو فانه يكرب والماء البارد اذا شرب في غير وقته يكرب وكثيرا ما يصير في الجبهات سببا لزيادة الحمي ولا يجب ان يشرب في الحمي الي الماء الحار بل في المعالجات اما العلبل منه فيزيله الحجر المزوج بالماء مناصفة بمزوجة بما يقوي او بما يغسل وما يعدل الخلط الردي والكثير منه يحتاج الي ادوية الغنبيان وان كان عن حرارة وخلط حار وهو الكافور في الاكثر فعد بسكنه المبردات الرطبة والاطلبة المخذة منها ومن الصندل والكافور والورد وما جرب في ذلك فعاد من قشور القرع والبغلة الجقاوسوبق الشعير بالخل والماء بضمه في المعدة والكسد واذا اشرى فعد بالصندل والابيض والاحمر ونحوها وما بسقي للكرب المعدي سوبق الشعير الجربش خصوصا بحب الرمان ويجب ان يكون غير مغسول والغساق من حب الرمان بلا ايازير ورب السفرجل واذا لم يكون غسقي اجتنب الشراب اصلا ويكون مزاج ما به القمر هندي وشراب التفاح العتيق الذي يخلط فضولة وقد وصف لهم ما خبارة صفرا مقشرة مع جلاب طبرزه بسبر ودرهم طباشير فانه نافع جدا

فصل في الدم المحتبس في المعدة والامعاء

يوخذ وزن درهمين خرف ابص باقلي وزن ثلاثة درهم وسقي في ما حار نان جد سقي العلبل ما الحاشا وكذلك انجبه الارنب واما جوده الذي في المعدة فعلاجه سقي انجبه الارنب او ما النعناع مقدارا وقتين قد جعل فيه وزن درهمين ملح جربش فانه نافع

فصل في الفواق

الفواق حركة مختلفة مركبة كتشنج اختباضي مع تمدد انبساطي كان ثم المعدة او جميع جرمها او المري منها يجتمع الي ذاتها بالتشنج هربا من المؤذي ان كان مود واستعد اذ الحركة دافعه قوية يملوها مثل ما يعرض لمن يريد ان يشب فانه يتأخر ثم يشب وقد يشبه من وجه حركة السعال الذي يكون في الرئة والجياب الي دفع الخلط واما ان لم يكن موزد لكان علي سبيل افراط من اليبس فان اليبس يحرك الي شبة ما كالتشنج والطبيعة يحرك الي الانبساط فانها لا تطاوع ذلك وبئلا فاه واكثر ما يعرض بعرض لثم المعدة لسبب مود خصوصا ان كانت المعدة باسفة فلا يحتمل لها ادني لدفع وقد يعرض بالمشاركة وقد يحدث الفواق عقيب التي لنكابة التي لثم المعدة ولتركة خلطها قبلها فيه لم يدفع بالتي لا انه قد يكون الفواق بسببه حبس التي والمصابة عليه فهذا الحركة الاختبارية واكثر حركة التي اجزء المعدة لاحركة لها لشدة حسه وقوة تاذية بالمادة الهاججة وقد قال بعضهم ان حركة الفواق اقوي من حركة التي لان التي يدفع شبا مصبوبا في تجويف والفواق يدفع شبا باساوليس كذلك فانه ليس كل قي وتهوع يكون عن سبب مصبوب ولا بضما مدفع شبا يجب ان يكون اضعف مما لا يدفع وما يحاول ان يدفع فلا يقدر بل الفواق حركة اضعف من حركة التي وكانت حركة الي التي ضعيفة ولذلك في اكثر الامر قد يبلدي الفواق ثم يصير قبا كان الحركة عند مس سبب الفواق يكون اقل لان السبب اقل لنكابه فاذا استعجل الامر اشتدت الحركة فصارت قبا فاما تفصيل ما يحدث الفواق بسبب الذي يلحق ثم المعدة فنقول انه قد يكون ذلك اما عن شي مود لثم المعدة تيرده بل يعرض من الفواق والنفاض وفي الهواء البارد وفي الاخلط المبردة وعن برد اخر مستحكم في مزاج في المعدة بغيره وشنجه وكثيرا ما يعرض هذا للصبيان والاطفال والبرد يحدث الفواق من وجوه ثلاثة احدها من جهة لزوم مادته والثاني من جهة اذي برده ومخاضه بكيفية المجاوزة للاعتدال والثالث من جهة تقبضه وتكثيفه المسام فيحتبس في خلل اللب من حقه ان يتخلل عنه واما عن شي موزد لدفعه مثل ما يعرض من شرب الخردل والغلافلي وانصباب الاخلط الصديدي وشرب الادوية اللاذعة كالغلافلي مع شراب وخصوصا علي صفة من حس المعدة او ضعف من جوهر ثم المعدة ومن هذا القبيل الغذاء الفاسد المستعجل الي كنيه لاذعة والصبيان يعرض لهم ذلك كثيرا وكذلك ما يعرض من انصباب المرار الي ثم المعدة وكما يقع عند حركة المرار في البطارين الي راس المعدة لقد دفعه الطبيعة بالفدن واما عن ريج محنتي في ثم المعدة وفي طبقاتها او في المري تولدت عن حرارة مجترة لا يقوي علي التخليل واما عن شي موزد ثقلة كل يكون عند الامتلاء فهذه اصناف ما يكون من سبب مود واما الكاين عن اليبس فانه قد يكون عن يبس شديد متشنج كما يعرض في اواخر الجبهات المحرقة والاستفرغات الجفينة والجوع الطويل رهود لبل

على خطر وقد يكون عن بيس لبس بالمسحك فيمتنع بادني رطب ونزول واما الكابي بالمشاركة فمثل ما يعرض لمن حدث في كبده ورم عظيم وخصوصا في المغر او في معدته او في حجب دماغه او هو بشرن العروض في حجب دماغه كل يعرض عند الشجة الامة والعكة الموجهة بصكبها الراس ومثل ما يعرض في الحجابات في تصدعها في علامات البصران فان ذلك سبب شجرة البدن وقد جي في استخراج السبب العريب لحدوث العوات في ورم الكبد فعال بعضهم لانه تنصب منه مرار الى الانبي عشرين ثم الى المعدة ثم الى فمها وقد قبل فيه ان السبب ضغط الورم فقد قبل السبب فيه مشاركة الكبد ثم المعدة في هصبه دقيقة يصل بينها واذا كان بانسان فوان من مادة فيعرض له من نفسه العطاس انحرفوا في ذلك ان قا وقذف الخلط فان قا ولم ينحل فوافه دل اما على ورم في المعدة او في اصل العصب الجاي اليها من الدماغ او الدماغ وقد يتبع ذلك نجيعا حرة العين وبقرت ببها باعراض اورام الدماغ واعراض اورام المعدة والغوات الذي يدخل في علامات البصران وربما كان علامة جيدة وربما كان علامة ردية بحسب ما توضحه في باب في كتاب الفصول انه اذا لم يسكن الفوان وكان معه حرة في العين فهو ردي بدل على ورم في المعدة او في الدماغ وقبل في كتاب علامات الموت السويح انه اذا عرض لصاحب الفوان ورم في الجانب الايمن خارج عن الطبيعة من غير سبب معروف وكان الفوان شديدا اخرجت نفسه من الفوان قبل طلوع الشمس وفي ذلك الكتاب من كان به مع الفوان مغص وفي وكزاز ورهل عقله فانه يموت قطعاً علامات في فوان يسكن بالتي فسيب شي مود يتقلد او كفيبه الاذعة على احدا الوجوه المذكورة وكل فوان اعذب الاستغراغات والحجابات المحرقة ولم يسكنه التي بل زاد فيه فهو عن بدوسة واما الكابي بسبب المزاجات بمادة اوبغير مادة فبعض من الدلائل المذكورة في الابواب الجامعة والكابي عن الاورام المعدية او الدماغية او الكبدي فيبدل عليه اعراض كل واحد منها المذكورة في باب في المعالجات التي انفع علاج فيما كان سببه من العوات امتلا كثير اوشباموذا يا كفيبه وكذلك كل تحريك عنيف وهو صباح وغضب وفرح وفزع يقع دفعة وغمر مغرط ورش ما بارد على الوجه حتى يرتعد بقتة والحركة والرياضة والركوب والمصاربة على حبس السعال الهايج والمصاربة على العطش والعطاس في قلع المادة الفاعلة للفوان ثاثير عظيم وما يلزمه ايضا طول امساك النفس لان ذلك يثير الحرارة ويحركها الى البرودة نحو الماسح طلبا للاستنشات فيحرك الاخلاط الحجة ويحللها والنوم الطويل شديدا النفع منه وشد الاطران ووضع الحاجر على المعدة بلا شرط وعلى ما بين الكتفين وكذلك وضع الادوية الحجرة من المعالجات النافعة للفوان الحوي الامتلاي ان يبداء صاحبه فيمتنع ثم يشرب ايارج فيفرا وعصارة الافستقن يوخد منهما مثقال ومن الملح الهندي دانقن ثم بعد ذلك يستعمل الهليلج المر بما فان كان السبب لوجعا وجب ان يقصد في علاجه قصدا مورا ثلاثة تحليل المادة وتقطيعها بمثل السكتجيين العنصلي والثاني تبديل المزاج حتي يعتدل ان كانت انما تؤذي بالكفيبه والثالث اصدار حس ثم المعدة قلبلا حتي يقل مادة بالذع وقد جد اقرص مائحي واصفوه ونخفة يوخد قسط وزعفران وورد ومصطكي سنبل من كل واحد اربعة مثاقيل اسارون مثقالين صبر مثقال اقبنون مثقال بحبي بعصارة بزر قطونا ويسقي منه نصف مثقال بزر قطونا والافون بخدران والسنبيل بقوي ويحلل والاسارون بمثل الرطوبات الي جهة مجاري البول ويخرجها منها والصبر يخلها الي جهة مجاري الثقل فيخرجها منها والعسط والزعفران منفجان مقومان مسخنان فلهذا اصار هذا القرص نافعا جدا في العوات الشديدا وتعلب النفس وان عتق واز من نفع منه دهن الكلالج والشربة ملعة بما حاروما ينفع منه طبع الزنجبيل في ما الفانيد واذا اشتد واز من احتيج الي المعاجين والجوارشانات مثل الكوفي بما فانزبل بها احتيج المعاجين الكبار وجدا اوالي الزيان والفولونيا منقعة عظيمة في ذلك لما فيه من الصدر مع القوية والتحليل والدفع وينفع من الحبوب مثل حب السكتجيين وحب الاصطوخيدون وافرص الكوكب شديدا المنعومة والادوية النافعة في علاج الفوات الكابي عن مادة باردة اوقريه منها السذاب والنطرون يسقيان بشراب وكذلك ما الكرفس وخل العنصل وحمق الما والاسارون والفاردين والمرزنجوش والانبجان حتي ان نعه يسكن الفوات والزراوند والدوتو والانبسون والزنجبيل والراسي المجفف وعصارة الغاف والساذج والنبسوم مفردة ومركبة ومختدة منها لعوات فانها اذا وقف على المعدة والزم لها مما يشرب وينعط الي المعروفة واحدة ولجند بادستر خاضبة عجبية فيه وقد يسقي منه نصف درهم في ثلث اسكرجة خل وثلاثي اسكرجة ماوما ينفع منه منفعة شديدة اذا سقي منه سلافة التيسوم والفودنج الجبلي والمصطكي يوخد اجزاسوا ويسلق في ما وشراب وايضا بطبخ مصطكي ودارصيني وعنصل ثلاثة اوان في قسط من الخل ويسقي منه قلبلا قلبلا اياما وايضا الوطب البارد نظون بها العسل وايضا يهجن الخولنجان بعسل ويسقي منه غدوة وعشبة مقد ارجوزة وايضا دوا بهذه الصفة ونسخته يوخد قسط وصبر واذا خروغما يابس وفودنج نهري وسذاب وبزر كرفس وكندر واسارون من كل واحد درهمين اقبنون ورد يا بس من كل واحد نصف درهم وقد جد الكبر الخلل في ذلك وقد يعين هذه الادوية استعمال الادوية المعطشة فان كان البرد ساذجا من الادوية فالادوية المذكورة نافعة منه يسقي بخلوما وبطي بها العنق واللثة وما تحت الشراسيف او يطلي بها العنق واللثة بزيت عتيق اوبدهن البابونج اوبدهن فنا وكذلك الادهان الحارة كلها وحدها نافعة وخصوصا دهن البابونج اودهن طليخ فيه جند بادستر ويكون وانبجان اوبوخد من الجند بادستر والقسط من كل واحد نصف درهم فطر اسالبون درهم يسقي بها الافستقن اوبطبرخ الفودنج والانبسون والمصطكي اوبوخد القشور الخارج الاخر من الغستق مع اصل الاذخر وبطبخان في الما ويشرب من طبيخهما وقد ذكر بعضهم ان قشور الطلع اذا جفت وصحت وشرب منها وزن مثقال بما الرزبانج وبزر السذاب كان نافعا جدا وما اظنه ينفع البارد وان اشتدوا زمن لم يكن يد من وضع الحاجر على المعدة بلا شرط واقباعها الادوية الحجرة واما الكابي من ريج محتبسة على ثم المعدة اوقبها اوفي المري فينفع منه استعمال الحمام وتناول شها من الكندر مسحونا في ماء يجرخ الما الحار عليه قلبلا قلبلا والراسي المجفف فاية في ذلك واما ان كان الخلط لاذع متولد هناك اومفصبة فيه حل صاحبه على التي ان امكن بها يسقي مثله اوبسهل بمثل الايارج بالسكتجيين ومثل شراب الافستقن وربما كفي شرب الخل والما ويجرع الزبد اوبجرع دهن اللوز بالماء الحار ويفرغ الي النوم ويطبله ما امكن وكذلك فان ما الشعر ينفعه منفعة شديدة وخصوصا مع ما الرمان الحلو والمزالي الحلاوة وما الرمان ايضا ما ينفع بتلقته وتقوته معا واما ان كان السبب هنا عارضا فان العلاج فيه للفرع الي سق الدين الحبيب

الحليب والمياه المفترزة مع دهني القرع ثم ما الشعير وما القرع وما الخبار واللغات الباردة وكذلك يهرخ بها من خارج المغاير ويهرخ ويستعمل الابزن ونحوه واما الكاين عقيب التي فان احسن العليل ببقية خلط بلذع ويكون معه قليل غشيان عطشه عطشا متواترة بعد ان تعطيه ما يزل ذلك الخلط مثل رب الاجاص والقرهندي وخصوصا اذا كنت امرته بلول القرهندي فان لم يحس بذلك بل احس بتعدد فمدت ثم المعدة بالمراهم المعتدلة وحسبه الاحسا اللبنة التي لا تغني فيها بل فيها بغريه مثل لباب الخنطة وتسكين ما مثل دهن اللوز عطرية مثل ما المراريج ونحوه مثل الكزبرة ولما الكاين عن ورم الكبد او غيره فيجب ان يعالج الورم ويفصدان احتيج الي فصد وبعده المعدل ولها يميل ما الرمان وما الشعير وما الهندبا والافمدة

فصل في احوال تعرض للرق والشراسيف

قد تعرض في هذه النواحي اختلاج بسبب مواد فيها وربما كانت ردية ويتادي اقتها الي الدماغ فيحدث منه المائل خوليا كالقلنا والصرع المراريان وقد يكون من هذا الاختلان ما يكون بقرب فم المعدة او فيه بعينه وبشبهه الحعان وقد يحدث لها انتفاخ لازم وتغل فيكون قريب الدلالة من ذلك وقد يدل على صداع بهيج ورعان او في حلق ما سنفصله في موضعه وعلي انتقال مادة وتعال في قوت واذا كان انجذابه الي اسفل نواحي السرة دل على انتقال الي اسفل واسهال وبوكده المغص وتعدد الشراسيف الي قوت مما يكثر في الجبهات العليا وقد يكون بسبب هبس نابع او برد وقد يكون نابعا لا ورام باطنة وان كانت في الاسفل ايضا واما التي في الاعالي فمدها الي قوت بالتقييس وبالمرارجه معا وهذه الانتفاخ في الامراض الحادة ردي وبسبب البرقان الكبدية وقد يحدث بهذه الاعضاء الشراسيف والمران ارجاع لذاعة وارجاع ممددة بسبب امراض الكبد وامراض الطحال واورام الغضل وفي الجبهات والبخرانات

الفن الرابع عشر في الكبد وحوالها وهو خمس مقالات

المقالة الاولى في كليات احوال الكبد

فصل في تشريح الكبد

فنقول ان الكبد هو العضو الذي ليرتم تكوين الدم وان كان لما ساربعاد تجذب الكيلوس الي الدم احالة لما فيه من قوة الكبد والدم بالحقبة غذا استحال الي مشاكلة الكبد التي في لحم اجر كانه دم لكنه جامد وفي خالبه عن ليف العصب منبت فيه العروق التي في اصول ما ينبت فيه متفرقة فيه كالليف وعلي ما علمته في باب التشريح خصوصا في تشريح العروق الساكنة وهو يمتص من المعدة والا معا ويرتبط شعب الباب المسماة ماسارتي من نعرها وبطبخه هناك دما وتوجهه الي البدن بتوسط العرق الاجون المابت من حديقتها وتوجه الماينة الي الكليتين من طريق الحديده وتوجه الرغوة الصفراوية الي المرارة من طريق الثغير فوق الباب وتوجه الرسوب السوداوي الي الطحال من طريق الثغير ايضا وقعر ما يلي المعدة ليحسني هندامة علي تجذب المعدة وجذب ما يلي الحجاب منها ليلما يصبغ على الحجاب بحار حرارته بل تكون كانه تما سه بغرب من نعطه وهو يتصل بغرب الفرق الضمير الثابت منها وما ستهها فوية وليحسني استمال الضلوع المتضمنة عليها وتحملها غشا عصبي يتولد من عصبه صغير ياذنها ليعبدها حسا ما كاذ كزناه في الرية واطهر هذا الحس في الجانب المغرولير بطها بغبرها من الاحشا وقد يات بها عرق ضارب صغير تعرف فيها فبندل اليها الروح ويحفظ حرارتها العريزية ويعدلها بالبض وقد انعد هذا العرق الي النمران الحديده نفسها بتروح بحركته الحجاب ولم يخلق في الكبد الدم فضا واسع بل شعب متفرقة ليكون استحال جميعها علي الكيلوس اشد وانفعال تفارقت الكيلوس منها اثم واسرع وما يلي الكبد من العروق ارق صفاتا ليكون اسرع فاذية لتثير الحمة الي الكيلوس والغشا الذي يحوي الكبد يربطها بالغشا المجلا للامعا والمعدة الذي ذكرناه ويربطها بالحجاب ايضا برابط عظيم قوي ويربطها باضلاع الخلف يربط اخرى ذتان صغيرة وبصل بينهما وبين القلب العرق الواصل بينهما الذي عرفته طلح من العلب اليها وطلع منها الي القلب بحسب المذهبين وقد احكم ربط هذا العرق بالكبد بغشا صلب تحين وهو ينفذ عليها وارن جانبها الذي في الداخلة لانه اوجد الامرين لانه يماس الاعضاء الرقيقة وكبد الانسان اكبر من كبد كل حيوان بفارنه في القدر وقد قبل ان كل حيوان اكثر اكلواضع قلبا فهو اعظم كبدنا وبصل بينهما وبين المعدة عصب لكنه دقيق فلا يتشاركان الا لامر عظيم من اورام الكبد واول ما ينبت من الكبد عرفان احدهما من الجانب المغرولير واكثر منفعة في جذب غذا الي الكبد ويسمي الباب والاخر في الجانب الحديده ومنفعة ابصال غذا من الكبد الي الاعضاء ويسمي الاجون وقد بينا تشريحهما جميعا في الكتاب الاول والكبد زاويدة يحتوي بها علي المعدة ويلزمها كاي يحتوي علي المغبوض عليه بالاصابع واعظم زاويدة هما في الزايدة المخصوصة باسم الزايدة وقد وضع عليها المرارة وجعل مدنة الي اسفل وجعل زاويدة اربع او خمس واعلم انه ليس حرم الكبد في جميع الناس مصاما لا ضلاع الخلف شديد الاستناد اليها وان كان في كثير منهم كذلك ويكون المشاركة بحسب ذلك اعني مشاركة الكبد لا ضلاع الخلف والحجاب ولحمه الكبد لا حس لها وما يلي منها الغشا يحس بسبب ما يناله قلبا من احزاب الغشا العصبي ولذلك يختلف هذه المشاركة واحكامها في الناس وقد علمت ان تولد الدم يكون في الكبد وفيها يتميز المرار والسودا والماينة وقد يخيل الامر في كليهما وقد يحبل في توليد الدم ولا يحبل في التميز واذا اختل في التميز اختل ايضا في توليد الدم الجيد وقد يقع الاختلان في التميز لاسبب الكبد بل ينسب الاعضاء الجاذبة منها لما تتميز وفي الكبد العوي الاربع الطبيعية لكن اكثرها لما ضمنها في لحياتها واكثر القوي الاخرى ولا بعد ان يكون في المساريف جميع هذه العوي وان كان بعض من جا من بعد برد علي الا ليرن فنقول اخطا من جعل للمساريفين جاذبة وما سكة فانها طريق لما تجذب ولا يجوز ان يكون فيها جذب واردي في ذلك فحما نسبة الاحتجاجات الضعيفة التي في كل شي فنال لو كان لما ساريفي جاذبة لكان لها حصا

هاضمة وتنف يكون لهاها ضمة ولا يلبث فيها الغذاء ريث ما يتفعل قال ولو كانت لها قوة جاذبه وكبد ايضا لاتعفى في الجوهر لانها العوي ولم يعلم هذا الضعيف النظائر القوة الجاذبة اذا كانت في المجري الذي تجذب منه كان ذلك اعون كما ان الدافعه اذا كانت في المجري الذي يدفع فيه كونها في الامعاء كان ذلك اعون وبني حال قوة الجاذبة في المري ولم يعلم انه ليس كتبرياس بان يكون في نصف المتأخذ قوة جاذبة ولا يكون هاضمة بعند بها اذ لا يحتاج بها الي الهضم بل الي الجذب وفي ان الكبد قد يستعمل في الماسار بها استعانة ما ينفكر ان يكون السبب في ذلك قوة هاضمة في الماسار بقي وان يكون هناك قوة ماسكة تمسكه بعدد ما وان لم يطل ونسي ان اصناف اللبب المعروفة مختلفة واستعبد ان يكون فيها يسرع فيها النفوذ هضم ما وليس ذلك بعبد فان الاطباء قالوا ان في الفم نفسه هضم ما ولا ينكرون ايضا ان في الصائم قوة دفع وهضم وهو عضو سري الحلب وما يحويه ونسي انه قد يجوز ان يختلف جواهر الاعضاء وينف في جذب شي وان كان سالكا في طريق واحد كجميع الاعضاء ونسي ان الجذب للكبد اكثر بلبف هروقه وهو يجانس لجوهر الماسار بقي فبر بعبد منه فكم قد اخطا هذا الرجل في هذا الحكم واما الذي يذكره جالينوس فيعني به الجذب الاول القوي حيث فيه مبد احركة بعند بها وعرضه ان يصرف المصالح والمقتصر على علاج الماسار بقي دون التكبد والدليل على ذلك قوله لمن اقبل في هذه العلة على علاج الماسار بقي وترك ان يعالج الكبد انه كمن اقبل على تضديد الرجل المسترخيه من افه حادثة في النضاع الذي في الظهور وترك علاج الكبد او الاصل والنضاع فهذا قول جالينوس المتصل بذلك القول وانت تعلم ان الرجل ليس يخلو عن القوى الطبيعية والحركة والحساسة التي في النضاع والمجاري انما الغرض بين قوتها وقوة النضاع ان القوة الحساسة والحركة لاحدها اول والاخر ثانيا وكذلك حال الماسار بقي فانها ايضا ليست تخلو عن قوة وان كان مبداه الكبد وكيف هي الآلة والالات الطبيعية التي تجذب بها من بعبد لعل سبيل حركه متكافئة كل في العضل فانها في الاكثر لا تخلو عن قوة التي فيها وبلا في المنفعل حتي ان الحد يد ينفع عن المغناطيس ما يجذب به حديدا اخر وكذلك الهوا من الحد يد والمغناطيس فهو اكثر اهل المحصلين والمجتهدين

فصل في الوجوه التي منها يستدل علي احوال الكبد

قد يستدل علي احوالها بلقا المس كما يستدل علي اورامها احبانا ويستدل ايضا بالاجاع التي تخصها ويستدل بالافعال الكائنة منها ويستدل بمشاركات الاعضاء القريبة منها مثل المعدة واصحاب الامعاء والكبد والمرارة ويستدل بمشاركات الاعضاء التي في ابعدها منها مثل نواحي الراس ومثل الطحال ويستدل باحوال عامة لجميع البدن مثل اللون والسخنة واللبس وقد يستدل مما ينبت من نواحيها من الشعر وما ينبت منها من الاوردة ومن هبة اعضا اخرى وما يتولد منها وينبعث عنها وبالمواقف والمخالفات ومن الاسنان والعيادات وما يتصل بها وتفصيل هذه الدلائل وما المتشاكل الماخوذ من المس فهوان الحرارة المس ناحتها بدل علي مزاج حار وبرودته علي مزاج بارد وصلابة علي جسا الكبد او روم صلب فيها وانتفاخه علي ورم او نضجه فيه وهلهله ما يحس من انتفاخه علي انه في نفس الكبد واستطالته وكونه علي هبة اخرى علي انه في غير الكبد وانه في عضل البطن وما المتشاكل الماخوذ من الاجاع فمثل انه ان كان نمدها مع ثقل فهناك سدة او ورم او كان بلا ثقل فهناك ريج وان كان ثقل ولا تحس فالمادة في جرم الكبد كان ورما اوسدة او كان مع تحس فهو عند الغشا المغشي لها وما الاستدلال الماخوذ من الافعال الكائنة عنها من مثل الهضم والجذب والدفع للدم الي البدن ولما يبد الي الكبد وللراري المرارة والسودا الي الطحال ومثل حال العطش فاذا اختل شي من هذه ولم يكن بسبب عضو مشاركة للكبد فهو من الكبد وما الاستدلالات الماخوذة من المشاركات فمثل العطش فانه ان كان من المعدة فكثيرا ما يدل علي احوال الكبد ومثل الغوان ايضا ومثل الشهوة ايضا والهضم ومثل سوا النفس فانه وان كان لسبب الرية والحجاب فقد يكون بسبب الكبد ومثل اصناف من البراز واصناف من البول يدل علي احوال الكبد يستعملها ومثل احوال من الصداع واورام الراس واورام من امراض الطحال يدل عليها ومثل احوال اللسان وملاسته وخشونته ولونه ولون الشفتين يستدل منه عليها وقد يجري بين القلب والكبد مخالفة وموافقة ومقاومة في كيفية تها سنذكرها في باب امزجة الكبد وما الاستدلال بسبب احوال عامة فمثل دلائل اللون علي الكبد بان يكون احمر ابيض فبدل علي محتتها او يكون اصفر فبدل علي حرارتها او رصاصيتها فبدل علي برودتها او يكون كدافيدل علي برودتها وببوستها ومثل دلالة البرقان عليها وايضا مثل دلائل السمن اللحي فبدل علي حرارتها ورطوبتها والسمن النحي فبدل علي برودتها ورطوبتها ومثل القضاة فبدل علي ببوسته ومثل عوم الحرارة في البدن فبدل علي ان لم يكن بسبب شدة حرارة القلب علي حرارتها وتعرف معه دلائل حرارتها المذكورة وما الاستدلال من هبة اعضا اخرى فمثل الاستدلالات من عظم الاوردة وسعتها علي عظمها وسعة مجاريها ومن قصر الاصابع وطولها علي قصرها وكبرها واما الاستدلال من الشعر النابت عليها فمثل الاستدلال منه في اعضا اخرى وقد ذكرناه واما الاستدلال مما ينبت منها وفي الاوردة فهي انها ان كانت غليظة عظيمة ظاهرة فالمزاج الاصلي حار وان كانت رقيقة خفيفة فالمزاج الاصلي بارد واما حرارتها وبرودتها ولينها وصلابتها فقد يكون المزاج الاصلي وقد يكون لعارض واما الاستدلال مما يتولد فيه فمثل ان تولد الصفرا فبدل علي حرارتها والسودا علي حرارتها الشديدة او علي بردها الباس علي ما تعلم في موضعه وتولد الدم الجيد دليل علي صحتها والذي ينشر منها دم جيد يتشبه بالبدن جدا فهي صحيحة والتي منها صفراوي اوسود لوي او رمل يبين ذلك ما ينشر منه في البدن او ما يي غير قابل للاتصال بالبدن كافي الاستسقا اللحي فهي علي حسب ما يدل عليه حال ما ينشر عنها واما الموافقات والمخالفات فنعلم ان المواقف مشاكل للزاج الطبيعى مضاد للزاج العارض واما السمن والعيادة وما يجري معها فقد عرفك الاستدلال منها في الكليات فاما مخالفة القلب الكبد في الكيفيات فاعلم ان حرارة القلب تغهر حرارتها قهرا ضعيفا وطويته لاتقهر ببوستها وببوسته ربما قهرت رطوبتها قليلا وحرارة الكبد تغهر برودة القلب قهرا ضعيفا ورطوبتها تغهر ببوسته قهرا ضعيفا وبرودتها اغل قهر الحرارته وببوستها ناهرا دايما لرطوبته وبرد القلب بقهر حرارة الكبد اكثر من قهر ببوسته لرطوبتها وحرارة القلب تغهر رطوبة الكبد اكثر من قهر ببوستها لرطوبته وتغهر برودتها ايضا قهرا تاما

فصل في علامات امزجة الكبد الطبيعية

فنقول المزاج الحار الطبيعي علامته سعد الاوردة وظهورها ومخونه الدم والبدن ان لم يغمه العلب فان حرارة القلب تغلب برودة الكبد قهرا قويا وكثرة تولد الصفرا في منتهي الشباب والسود ابعده وكثرة الشعر في الشرا سيف وقوة الشهوة للطعام والشراب في المزاج البارد الطبيعي علامته اضعاف تلك العلامات وبرودة العلب بغير حرارة الكبد دون قهر حره لبردها ولان دم صاحب هذا المزاج رقيق ما يي وقوته ضعيفة فكثر ما يعرض فيه الجبات في المزاج الباس الطبيعي علامته قلة الدم وغلظه وصلابة الاوردة وبس جميع البدن وتخن الشعر وجعونه والقلب برطوبته لا يتدرك بموسة الكبد تداركا يعتد به بل لا يقهرها قهرا اصلا لكن بموسة الكبد بغير رطوبه القلب جدا وحرارة القلب تقهر رطوبة الكبد قهرا بالغا في المزاج الرطب الطبيعي علامته ضد تلك العلامات والقلب بموسته ربما تدارك رطوبة الكبد قليلا جدا لكن رطوبتها تقهر بموسة القلب فغير نفويا في المزاج الحار الباس الطبيعي علامته دم غليظ وكثرة شعر اسود عند الشرا سيف وسعة اوردة مع امتلا وصلابة وكثرة تولد الصفرا والسودا في اخر الشتاء وحرارة البدن وصلابته ان لم يخالف القلب في المزاج الحار الرطب الطبيعي بدل عليه عذارة الدم جدا وحسن قوامه وسعة الاوردة جدا مع اللين وكون اللون احمر بلا صفرة والشعر الكثير في الشرا سيف دون الذي في الحار الباس وليس في كثافته وجعونه ونجته البدن لحرارته ورطوبته واذا كانت الحرارة غالبة بقي البدن صحيحا وان كان الرطوبة اغلب اسرع اليه امراض العفونة في المزاج البارد الباس الطبيعي بدل عليه قلة الدم وقلة حرارة الدم والبدن وضيق العروق وخفائها وصلابتها وقلة الشعر في المراف وبس جميع البدن في المزاج البارد الرطب علامته ضد علامات الحار الباس في جميع ذلك

فصل في امراض الكبد

ان الكبد معرض لها في خاص جوهرها امراض المزاج وامراض التركيب والاورام والنفاخات خاصة عند الغشا ويقعنا الي العضو غير ذلك كما نذكره بابا بابا وقد يحتل الحرق اكثر من اعضا اخرى فلا يحصى منه الموت العاجل الا ان يصحبه انفجار الدم من عرق عظيم وقد يعرض للكبد امراض بمشاركته وخصوصا مع المعدة والطحال والمرارة والكلىة والحجاب والربية والماسار بقي والامعاء فيشاركها اولا العروق التي تلي تغير الكبد ثم يتقادي ضررها الي الكبد وربما تمكن واما الحجاب والربية والكلىة فيشارك اولا عروق الحدة ثم يتقادي الي الكبد وربما تمكن واكثر ما تكون المشاركة فانها تكون من قبل المعدة فيفسد الهضم معه ويندفع الطعام غير منهضم الا ان يكون سبب اخر والامراض الحدية فذلك تكون اندفاع موادها في الاكثر باضرار البول وبالرعان وبالعرق واما الامراض التعفيرية فيكون ذلك منها بالاسهال والتي الصفراوي والدموي وبالعرق ايضا في كثير الاوقات فاعلم جميع ما قلناه وبناه

فصل في العلامات الدالة على سوء مزاج الكبد كلام في سوء المزاج الحار

علامته عطش شديد ولا ينقطع مع شرب الماء وقلة شهوة الطعام والتملي وصفرة البول وانصبافه وسرعة النيفس وبوانزرة وجبات ونسب الطعم وناذ بالحرارات وبتدعه ذوبان يبتدي من الاخلاط ثم من لحم الصديد وبتدعه حج وقد ببس معه الطبيعة من غير وجع في الانحلاع او تمل بكثرة معه التي الاصفر والاحمر والاخضر الكراتي ويكون معه البراز المري خصوصا ان كان هناك مع المزاج سادة وان لم يكن قلة الدم وخشى اللسان ويجف البدن وقد يستدل على ذلك من العادة والسن والحرق والتدبير والوسط منه تولد الصفرا والمفرط بولد السودا وامراضها من الماء لثوبها والجفون ونحوه واذا ابتد الاسهال الغسالي مع سقوط الشهوة فاكثرة لضعف الكبد الكائن عن مزاج حار وفي اكثره يكون البراز يابساً مخترقاً اللهم الا ان يبلغ الي ان يحرق الدم والاخلاط ولحمه الكبد وبسهلها واذا اخذ في احراق الدم كان البراز كالدري واذا كان احترق او ورم اودم له ثم خرج بالبراز شي اسود غليظ فذلك لحم الصديد قد تعفى وليس كل شي اسود يخرج رديا وربما قام الغسالي والصد يدي الماي ثم غلظ وصار اسود غليظا منتفلا يكون في اصحاب الوباء وربما خرج بعد الصديد دم ثم سودا رقيقه في سوء المزاج البارد علامته بياض الشفتين واللسان وقلة الدم وعسر جريه وكثرة البلغم وقلة العطش وفساد اللون وذهاب ما به فربما اسود الي خضرة وربما اصفر الي فسقبيه وايضا بياض البول وبانجته وغلظه بسبب الجود وقصور النيفس وشدة الجوع فان الجوع ليس انما يكون من المعدة فقط وقلة الاستمرار واذا بلغ البرد الغاية اهدم الشهوة والبراز ربما كان يابساً بلاراحة وربما كان رطبا لضعف الجذب وكان الي البياض قليل الراححة او قد يبرز معه البراز وبرطبا الا انه لا يدوم كذلك متصلا ولا يكثرة مع الاختلان وان كان ابتداء به وخروجه بطول وفي اخره يخرج شي مثل الدم المتعفن ليس كالدّم الذائب وقد يتبع المزاج البارد بعد مدة ما جبات لقبول الدم الرقيق الذي فيه العفونة التي تعرض له جبات صعبة نذكرها في باب الجبات وربما كان في اولها هدي رقيق ثم يغلظ ويسود وان كان اختلا في شبيهه بنسالة اللحم الطري وذلك مع الشهوة في الابتداء دل على برد وان عرض بعد ذلك سقوط الشهوة فربما كان لعساد الاخلاط او لسبب اخر من حي ونحوها واكثر دلالة هو على ضعف عن برد وفي اخره تعود الشهوة وبفطر في اكثر الامور ويتشج مع المرات وقد يدل عليه السن والعادة والغذاء والاسباب الماضية مثل شرب ما بارد على الرق او في اثر الحمام او الجماع لان الكبد الملتئمة يمتص من الماء حينئذ سريعا كثيرا وان كان هناك مادة احسست بحوضه في الفم ورطوبة في البراز وربما كان الي السودا والاخضر دون الاصفر الا جرو قد يتبع المزاج البارد بعد مدة ما جبات ما لقبول الدم الرقيق الذي فيه العفونة التي تعرض له وفي جبات خبيثة نذكرها في باب الجبات بعد هذا في سوء المزاج الباس علامته ببس الفم واللسان وعطش وصلابة النيفس ورقه البول وربما سود اللسان وان كان هناك سودا او صفرا علمت دلايلها بسهولة كما علمت الاصول في سوء المزاج الرطب بدل عليه تهيج الوجه والعين ورهل لحم الشرا سيف وقلة العطش الا ان يكون حرارة تغلي الرطوبة ورطوبة اللسان وبياض اللون وربما كانت

المقالة الاولى من الفن الرابع عشر

معه صفة بسيرة واما اذا اشتد البرد وغلبت الرطوبة كان في الحضرة وربما اضعف البدن لنزول الرطوبة لثقلها الرطوبة

فصل كلام كلي في معالجات الكبد

ان الكبد يجب فيها من حفظ الصحة بالشبهة ورفع المرض بالصد وفي تدبير مداواة الاورام والقروح وانما المقدار في تقطيع السدد وغير ذلك مما يجب في سائر الاعضاء واجود الاوقات في سقي الادوية لامراض الكبد وخصوصا لاجل سدد الكبد ونحوها الوقت الذي يحدس معه ان مانع من المعدة الي الكبد وحصل فيها قدر انهمض وتميز ما يجب ان يتميز ويمنه وبين الاكل زمان صالح وفي عادة الناس هو الوقت الذي بين الغيام من النوم ومن الاستحمام ويجب ايضا في الكبد ان لا يخلي الادوية المحللة المفتحة التي تتعابها نحو امراض الكبد المادية نحو السديم والورم عن قوابض مقوية اللحم الا ان يجد من يمس مغرط ولا يجب ان يبالغ في تبريد الكبد ما لمكن فيبودي الي الاستسقاء في تسخينها فيبودي الي الذبول وكذلك ما يجب ان يكون عالما بمقدار المزاج الطبيعى للكبد التي تعالجها حتي اذا رددتها اليه وقفت فاعلم انك اذا اخطأت علي الكبد اهدى خطا وك الي العروق ثم الي البدن ومن الخطا ان يدر حيث ينبغي ان يسهل وهوان تكون المادة في التقعر او تسهل حيث ينبغي ان تدر وهوان يكون المعدة في الحدة والادوية الكبدية يجب ان ينجم صحتها ويجب ان تكون لطيفة الجوهر ليصل اليها كانت حارة او باردة وقايسة والمططات من شأنها ان تجدد الدم وان كانت تفتح فيجب ان يراعي ذلك ومثل ما الاصول من جملة مفتحاتها ومططاتها قد تولد في الكبد اخلاطا مختلفة غير مناسبة فيجب اذا تواتر سقيها يومين وثلاثة ان يتبع بشي ملين للطبيعة واما الازدراد في الاصول نفسه تفعل وجميع انواع الهندبا وخصوصا المزمنة التي تضرب الي الحرارة نافع من الام الكبد اما المحرورين فيها لسكتيبيين واما المبرودين فيها العسل وكبد الذهب نافع بالخاصية ولحوم الخبزونات كذلك نافع

فصل في الاشباا المضارة لكبد

اعلم ان ادخال الصفة واما واساة ترتبها من اضر الاشباا بالكبد والشرب لما البارد دفعة علي الربق وفي اثر الحام والجماع والرياضه وربما ادي الي تبريد سدد الكبد فحرض الشبهه علي الاستسقاء والشراب الكثير منه وورثا ادي الي الاستسقاء ويجب في مثل هذه الحال ان يهزجه بشراب ولا تدره شدة بدا ولا تغب فيه غدا بل تمص مصا قليلا والزوجات كلها تضرب الكبد من جهة ما يورث السدد والخفظة من جلد ما فيه لزوجة بالغباس الي الكبد وليس فيها ذلك بالغباس الي ما بعد الكبد من الاعضاء اذا انهضت في الكبد وليس كل حنطه هكذا ابل القلة والشراب الحلو يحدث في الكبد سدد او هو نفسه تجلوا ما في الصدر والسبب فيه ان الشراب الحلو يندحر الي الكبد غير مدرج تحت الكبد اليه من حيث هو حلو ونفوذ من حيث هو شراب فلا يلبث قدر ما يقهر القتل منه لث سابر الاشباا الغليظة بل يرد علي الكبد لغلظه ويجدد المسلك اليها منها لان طرق ما بين المعدة والكبد واسعة بالغباس الي ما بينه اليه من العروق المبتوثة في الكبد ثم اذا حصل في الكبد لم يلبث قدر القمر والهضم بل اندفع اللطيف في العروق الضيقة هناك لسرعة نفوذه وخلف الرسوب لضيق مسلكه واما في الرية فالامر بالخللان لانه يرد عليها الشراب الحلو وقد يصفي اما من طريق منافذ المري علي سبيل الرش من منافذ ضيقة الي واسعة فتقصي مرة اخري وكذلك سابر الاحوال الاخرى لا يوجد له بالغباس الي الرية منافذ ضيقة الي واسعة فتقصي مرة اخري

فصل في الاشباا الموافقة للكبد

ان من الادوية فينبغيه كل ما فيه مرارة وتفتح بها اقوة اخري تفتح بهامع قبض بقوي به وعطرية تناسب جوهر الروح ويمنع العفونة كالدار صيني وقحاح الاذخر والمر ونحوه وما فيه غسل وجلا وتنقيه لاصديد الردي اذا لم يبلغ في الارخا مبالغة الغسل وما فيه انصاج وتلين وخصوصا مع قبض وتقوية كالزعفران وما هو مع ذلك لذيق كالزبيب وسريع النفوذ كالشراب الربحاني لاكثر الاكباد التي ليس بها حرارة شديدة واذا جمع الدوا الي الخواص المذكورة اللذة فيلحري ان يكون صدقما للكبد حبيبها اليها كالزبيب والتين والبندق وان يكون بالغ الذفع فان كان غير قابل للفساد والعفونة فهو ابلغ والطرح شيق والهند باليساني والبري يوافقها جدا وينفع البارد من المرض الحار في الكبد بالخاصية والكيفية المضادة معا علي ان قوما بعدون المر الشديد الحرارة منه حارا وفتتفع بتفتيحه السدد لمرارته وبا لتقوية لقبضه ينفع من المرض البارد بالخاصية ومما فيه من تفتح وتقوية واذا افراط البرد في الكبد خلط ايها كان بالعسل فبقاوم العسل تبريدا فان خفيف منه ويعينه علي سابر افعاله وقد يخففان ويسقيان بالعسل وما يه او يطبخان بالعسل او بها العسل فينبغي جدا ويفتح ويخرج الخلط البارد بالمول ووافق الكبد من الاغذية ما كموسه جيدة والحلاوات توافق الكبد فيسمن بها ويعظم ويقوي لكنها يسرع الي احداث السدد من به ورم في كبد فانه تستقبل بسرعة الي المزار ويحدث ايضا السدد واضر الحلاوات غليظها لاحداث السدد وحادها لاستحالة الي المرار والفسق نافع لعطريته وقبضه وتفتيحه وتفتيحه تجاري الغذاء الكبد شديد التسخين والبندق موافق لجميع الاكباد لانه ليس بشديد الحرارة وهو مفتوح وكموسه جيد وكبد الذهب ولحوم الخبزونات موافقة للكبد بخاصية فيها نافع جميع ذلك

فصل في علاج سوا المزاج الحار في الكبد

يجب ان تلتفت في تدبيره فلا تبلغ الغاية وان يتوق فيها الارخا الشديد بالمطبات الماينة ويتوق فيها احداث السدد بالمردات الغليظة ويجب ان تتوقا فيها التفتيح بالبالغ بل يجب ان يكون مجردا في التبريد جلا وتفتيحا وتنقيذ اللغذا وقبضا متوقا غير كثير وفي ما الشعير هذه الخصال والهند بالبري والبستاني غاية في هذا المعنى فان مزاجهما الي برد ليس مغرط جدا وفيهما مرارة مفتحة غير مسخنة وقبض معتدل مقبول يبلغ من منفعتها ان لا يفسد الكبد الباردة ايضا ويقعان في ادوية كذا كرنا في الادوية المفردة في الواح الادوية الكبدية وقد يوكل مسلونا وخصوصا الكزبرة والبازيطة الرطبة

من الكتاب الثالث من القانون

٤٥٩

الرطبة والباسه وبوكل بالخل والانيباريس خاصية عظيمة والقر الهندي ايضا واذا احس بسدد في الكبد انتفع
بها ايضا اليها الكرفس وهو يفتح السدد من اي الجهتين كانت وهو ما يسرع نفوذه وكذلك السكجيين وما ينفع
ذلك ان يؤخذ من عصارة الهندبا وعصارة الكاكي وعصارة عنب الثعلب من كل واحد اوقيتين ومن عصارة الكرنب
الرطبة وعصارة الرازيانج من كل واحد اوقية ونصف يخلط بها نصف درهم زعفران ويسقي وقد يسقي دهن النور الجهد
ودهن التفاح بالما البارد فيعتدل حر الكبد وما ينفع الكبد التي بها سوماج حار ان يؤخذ من الافوس منعالين
بسكر طبرزد وما بارد وايضا ان يسقي عصارة القرع المشوي والقثا وما الرمان ومخض المرقوما التفاح والكثيري والعرفر
وعصارة التورد الطري واذا لم يكن حي نفع ما الجين بالسكجيين كل يوم يشرب مع وزن ثلاثة دراهم اهلبلج مغرووزن درهم
لك مغسول ونصف درهم بزر كرفس واذا فرغ منه اصبوعين شرب لبن القحاح ببتدا من رطل الي رطلين وبطرح فيه الادوية
المبددة المفتحة المنعذة مثل شي من عصارة الاغاث ومن بزر الهندبا وبزر الكشوث وربما احتجج الي شرب فقاخ الاذخر
وربما احتجج الي سقي الخدوات والماسجين الافيونيه والبنيجه والفونبوا واما الكره ذلك ما وجد عنه مذهب والشاب الفوي
ربما ان يشرب الما البارد جدا علي الربق وينفع منها اقراص الطباشير واقراص الانبيباريس الباردة واقراص الكافور
ومن الاقراص النافعة لهم قرص بهذه الصنف وهو يجرب $\frac{1}{2}$ ونسخته $\frac{1}{2}$ يؤخذ ورد الخلان ورد الفيلفور من كل واحد عشرة
دراهم ومن الورد الاحمر بقاعه اثنا عشر درهم ومن الكافور وزن درهم ونصف ومن الصندل الاحمر ومن اللك المغسول
مالا فانية كل يغسل الصبر سبعة سبعة ومن الفوفل ثمانية دراهم ومن الزعفران ثلاثة دراهم ومن الربوند خمسة دراهم ومن
الطين القيرسي والمصطكي والرشاوشان من كل واحد ثلاثة دراهم يجمع بها عنب الثعلب وما الهندبا ويتخذ
اقراص كل قرص مثقال ويسقي منه كل يوم قرصة بها عنب الثعلب وقد ينفع من ذلك ضاد بهذه الصفة $\frac{1}{2}$ ونسخته $\frac{1}{2}$
يؤخذ العرفر ويدق ويجعل عليه دهن ورد ويبرد ويضمد به او يؤخذ من الصندل اوقية ووقية ومن الفوفل والبنيج
الباس نصف اوقية نصف اوقية ومن الورد اوقية ونصف ومن الزعفران المغسول نصف اوقية ومن الافستين نصف
اوقية ومن الكافور وزن درهمين يجمع الي تيروطي متخذ بداهي الخلان وبطيبي بشي عر يفس وخصوصا ورق القرع وورق
الحماض وورق السيلق ويضمد به وقد يضمد بعصارة البقول الباردة مثل عصارة القرع والقثا وسائر ما ذكرناه في باب
المشروبات ويجعل فيها هويق الشعير وسويق العدس ويصب عليها دهن ورد ويضمد بها وربما جعل فيها شي من جنس
الصندل والفوفل والكافور ولا يبعد ان يجعل فيها شي من جنس العطريات ومياه الفواكه العطرة وربما رش عليها شي من
ميسوس فانه نافع $\frac{1}{2}$ في تغذيتهم $\frac{1}{2}$ واما الاغذية التي يغذون بها ثلث ما الشعير وسلالات البقول المذكورة
ونفس تلك البقول مطبوخة والهندبا مطبوخة والكرنبه الرطبة والخس والسلق المطبوخ والرايب الحامض وما اللين الحامض
ولحوم الخنزوات ومن الفواكه الزعرور والسنجل والكثيري ولا يكسر من ذلك فيفطر في القيق وبولد السدد ايضا
والتفاح والرمان المر والحصرم الحامض ويكسر قبضه بها فيه تلين والقوث الشامي والرمانين مع كسر الخلد ربت
المتخذ بها وحسب الرمان قبل الطعام وبعده والبطيخ الذي ليس يفسر الحلاوة لاسيما الذي يعرف بالزينة
والفلسطيني والهندي وما كان من هذه الادوية منه مع التبريد قبض فيجب ان لا يواصل تناوله لما فيه خونا من احوادث
السدد ولا يابس بالبطيخ الصلب القليل الحلاوة وبالغلب الذي فيه صلاحية لحم وقلة حلاوة والمزمن العنب خاصية
وينفعهم الماشبه والعطفيه والقرعبي والاسفنا خبيد والعدس سيب تحفة وغير تحفة ومن الناس من يرخص لهم في
الزبيب ويجب ان يكون الي حوضه والبندق ليس فيه تسحين كثير وهو فتاح للسدد جيد للغذا فيجب ان يخلط
بها فيه تريد ما وينفعه من الحماض السمك الصغار المطبوخ باسفيداج اوبالخل والمصوصات والعريصات المتخذة من
الحماض اللطيفة كالحماض الجذا والطير الحفيفة الانقياض مثل لحم الجمل والورشان الغير المعطر السمك والعاجيه
وينفعهم بطون طير الما والوز والدج تحفه وكذلك العصافير تحفه ويضمرهم الكبد والطحال والقلب والحوام الغليظة
كلحوم التمس واللباش والحجوانات العصبية والصلبة اللحم واما لحم البقر الفتي فربما ينفع قوي المعدة والهضم
منهم وينبغي ان يجتنبوا البيض الذي طبخ حتي صلب اوشوي وليجتنبوا الدسومات بافراط ويضمرهم الشراب جدا
الا ان يكون لابد منه لعادة اضعف هضم فيجب ان يسقوا القلب الرقيق الذي الي البياض فان ذلك ينفعهم $\frac{1}{2}$ في
تدبير المزاج البارد $\frac{1}{2}$ مما ينفع هولا شرب شراب الافستين بالسكجيين العسلي وقد ينفع بارد الكبد ان ينام
لبنة علي اقراص الافستين والبزور المسحنة المعروفة اشد الانتفاع وكذلك ينتفع باستعمال لبن التفاح الاعرابيه لاغير
مع وزن خمسة دراهم الي عشرة درهم من سكر العشر فان هذا يعدل الكبد ويخرج الاخلط الباردة اسهالا وادرا وبفتح
السدد واقوي من ذلك ان ينام علي دوا الكرم اودوا لك وانا ناسبا وان يستعمل في العشي دوا القسط والزنجبيل المربي بما الكرفس
واقراص القسط واللح المذكور في اقربا دهن ويشرب علي الربق من الغاث والاسارون وزن درهمين ثم يشرب عليه الخمر
ومن المطبوخات مطبوخ القسط والافستين المذكور في اقربا دهن يشربه مدهي اللوز الحلوزن درهمين ودهن الافستين وزن
درهمين واقوي من ذلك ان يشربه مدهي الناردين ودهن اللوز المر ودهن الخروع وايضا مطبوخ بهذه الصفة $\frac{1}{2}$ ونسخته $\frac{1}{2}$
يؤخذ بزر رازيانج وبزر كرفس وانيسون ومصطكي درهمين درهمين ومن قشور اصل الكرفس وقشور اصل الرازيانج عشرة
هشوة ومن حبشيش الغافق والافستين الرومي خمسة خمسة ومن اللك وقصب الذريرة والقسط الحلو والمر والراوند ثلاثة
ثلاثة ومن فقاخ الاذخر اربعة بطيخ باربعة ارطال ما الي ان يعود الي النصف ويشرب منه كل يوم اربع اوان بدهي
الفستق مقدار درهم ونصف دهن لوز حلو مقدار درهمين وقد ينفعهم ان يضمدوا بالافعدة الحارة والمراهم الحارة
مثل مرهم الاصطوخيدون وضاد فبلغريوس وضاد اكليل الملك والافعدة المتخذة من مثل القسط والمر والسنبيل
والناردين الرومي والوج والحلبة والحلتيت ونحو ذلك وهذا الضاد يجرب $\frac{1}{2}$ ونسخته $\frac{1}{2}$ يؤخذ اسنه انبيباريس مصطكي
الكبد الملك سنبيل اصول السوسن الاسمانجوني ورد بالسوية بهرا في دهن المصطكي طبخا ويضمد به غدوة وعشبه وهو نافع
فانه نافع جدا $\frac{1}{2}$ وايضا ضاد جيد $\frac{1}{2}$ يؤخذ فقاخ الاذخر وحسب البان ومصطكي وقردمانا وحامما من
كل واحد ثلاث درخبات صبر وحشيش الافستين وفقاخ من كل واحد ست درخبات سنبيل الطيب وسليخة من
كل واحد درخان ابرسا وورق المرزنجوش من كل واحد ثمان درخبات اشث اربعة وعشرين درخبات معغ البطم

او الرحم لشدة البرق فتبدد الكبد اولشدة احتباس الطمث فيفسد دم الكبد او المعدة اذا لم ينفذ اليها كبلوسا
جيد الهضم بل كان يغثها كبلوسا ضعيف الهضم او ناسدة او بسبب الامعاء اذا امت واذا كثرت فيها خلط لزج
فاحدث بينهما وبين الحرارة سدة فلا تنفصل الحرارة عن الصدد ويصبت متلبة فلم تعبل ما يتميز اليها من الدم وهذا
كثيرا ما يحدث في العولج او بسبب مشاركة اعضا صدرية او من البدن كله كما يكون في الحيات وقد يكون بسبب
سو المزاج وحده بل لورم دموي او جرحه او صلابه او سرطان او زهرل او قرحة او قرحه او قرحه او قرحه او قرحه
ويضعف الكبد الكبد يجمع ضعف جميع قواها وربما لم يكن الضعف كلها بل كان بحسب قوة من قواة الاربع واكثر ما
تضعف الجاذبة والهاضمة من البرد والرطوبة وتضعف الماسكة من الرطوبة والدافعة من اليبس **علامات** **علامات**
ان اللون من الاشياء التي يدل في اكثر الامور على احوال الكبد فان المكبود في اكثر الامور في صفرة وبياض وربما ضرب الي
خضرة وكودة كما ذكرنا في دلائل الامزجة ومن رابت لونه على فانية الصحة بلا قلبه بكبدته والطبيب المحرب يدور
المكبود والمجود كلابونه لا يحتاج معه الي دلالة اخرى مثلا وليس لذلك اللون اسم يدل عليه مناسب خاص والـ
والدليل الشبهان بين اللحم بذلان في اكثر الامور على ان الكبد ليست تنصرف في توليد الدم تصرفا قويا فلا تتميز مادته
عن الكبلوس ولا صفرة عن الماينة وهذا في اكثر الامور دليل على ضعف الكبد وهذا الاختلاف الغساني في اخره بمقوع الي
انواع اخر فبصير عن الحار المزاج صديدا ثم يصير كالدودي وكالدم المحترق ويكثر قبله اسهال الصفرة الصفرة وفي
البارد المزاج يصير كالدم المتعفن ويوديان جميعا الي خروج اشياء مختلفة الكيفيات والقوام وخصوصا في الباردة ويكون
كل عرض عند ضعف هضم المعدة واكثر من به ضعف في كبده يلزمه وخصوصا عند نفوذ الغذاء وجع لبن يند الي
العصيري واما الامزجة فيستدل عليها من الاصول المذكورة في تعرف سو مزاج الكبد والحار يجعل الاخلط منسطبها
والبارد يجعل الاخلط غليظا بطيه الحركة واليبس يجعلها قليلة غليظة والرطب يجعلها ما يبه والذي
يكون بسبب **علامات** **علامات** يدل عليه اللون البرقاني وربما كان معه براز ابيض اذا كانت السدة بين الحرارة والامعاء
واما الكاين بمشارطة الطحال فيستدل عليه بامراض الطحال وبالنون الغالب عليه السودا واما المعدي فيستدل عليه
بدلائل افات المعدة وسو الهضم والمعدي يستدل عليه بالنقص والرياح والغرافر والغولج وما يشبهه والظلي المتني
يستدل عليه بتغير حال البول عن الواجب الطبيعي وتميل السحنة الي سو الغنية والاستسقا والذي يكون بسبب الاعضا
الصدرية فيدل عليه سو التنفس وسعال يابس وربما وجد صاحبه في المعاليف ثقلا وتهددا واما علامات الاورام
والصلابة والقرحة والشق وغير ذلك فسند كر كالا في موضعه فيجب ان نرجع اليه واما دلائل ضعف القوة الهاضمة
فهو ان الغذاء النافذ الي الاعضاء يكون غير منهضم او قليل الهضم او ناسد الهضم مستحيلا ان يكتفي به ردية وكثيرا ما
تتهيج له العين والوجه ويكون الدم الذي يخرج بالنقص ضاربا الي ماينة ويلغمه اللهم الا ان يكون من ضعف الماسكة
فلا يمسك ريث الهضم وشرا الاضواء ان لا ينهضم قليلا ثم ينهضم رديا قال بعضهم ويتبع الاولين اختلاف مختلف
الاجزا والثالث اختلاف كدم غليظ وهذا كلام غير محصل والغساني من الاختلاف يدل على ضعف الهضم مع دهم
قليل والابيض الصرن يدل على ان الجاذبة ضعيفة جدا والهاضمة ليست تهضم البقية لاسيما اذا خرجت كل دخلت
وان خرجت اشياء مختلفة دل على فساد هضم البول في هذه المعاني اهل على الهاضمة والبراز على الجاذبة واما دلائل ضعف
الجاذبة فكثرة البراز ولينه وبياضه واذا كان مع ذلك في البول صمغ دل على ان الافة في الجاذبة فقط وخصوصا اذا لم
يكن في المعدة امة وبوكل ضعف الجاذبة هزال البدن واما دلائل ضعف الماسكة فدلائل ضعف الهاضمة لتفصيل الماسك
من حيث يتبادي الي الاعضاء غذا غير محمود النضج وعلى ذلك النحو الا ان ذلك عن الهاضمة اكثر وعن الماسكة اقل
ويكون الذي يخص الماسكة ان الكبد يسرع عنها زوال الامتلا المحسوس بالثقل القليل بعد نفوذ الغذاء واما علامات
ضعف الدافعة فان يقل تتميز الفضول الثلاثة ونقل البول ويقل مع ذلك صبغة وصبيغ البراز وتقل الحاجة الي القيام
ولا تدفع السودا الي الطحال وتقل شهوة الطعام لذلك فطعا ويجمع في اللون قرهه مع صفرة وسواد مخلوطين بيباض
وكثيرا ما يودي الي الاستسقا وقد يودي ايضا الي الغولج البلغمي **علامات** **علامات** علاج ضعف الكبد **علامات** **علامات** يجب ان يتعرف السبب في
ضعف الكبد هل هو لمزاج او مرض الي وغير ذلك بالعلامات التي ذكرناها فبعالج كلا بالعلاج المذكور فيه واكثر ضعف الكبد
يكون لبرد ما ورطوبة او يوسه ولواد ردية محتبسة فيها فلذلك يكون اكثر علاجه بالتسخين اللطيف مع تفتيح وانصاج
وتليين مخلوطا بقبض مة وومنع العفونة واكثر ذلك الادوية العطرية التي فيها تسخين وانصاج وقبض مثل الزعفران وقد ينفع
ايضا الاشياء المرة التي فيها قليل قبض فانها بالجودة تقوي وتقطع بالجلادة تجلو وتفتح مثل حب الرمان ثم تراعي جانب
الحرارة والبرودة بحسب ما ينقصه المزاج فيقرن به ما ينقص ويرد ومن هذا القليل الزبيب بجمعه بعد جودة كان المضغ
واذا دعاك الي تحليل فلا رمة عن القبض في اورام اوسد او فبر ذلك الا ان يكون هناك مزاج يابس جدا او ربما افتقر احتباس المواد
فيها الي العصد والاسهال المفرد بحسب المادة ان كانت باردة لزجة فيمثل الغاريقون وان كانت الي رقة قوام وحرارة ما وكان
هناك سدد فيمثل عصارة الغافق والافستقين مخلوطا بهما ما يبعين وربما كثر الاسهال والذرب فبادر الطبيب الي ادوية
فايزة يجلب منها ضررا عظيما بل يجب في مثل ذلك ان يستعمل المعتدلة والمقوية بقبض معتدل وتفتح صالح وخصوصا العطرية
خصوصا مطبوخة في شواب ريجاني فيه قبض ومن الادوية المشتركة لانواع ضعف الكبد وبفعل الخاصية كبد الذيب
محفظا مسحونا بوخذ منه ملعقة بشارب واذا عولج الكبد بالعلاجات الواجبة فيجب ان يقبل حبيبه علي لبن اللقاح
العربية ومن الادوية الجيدة لضعف الكبد ما نحن واصفوه **علامات** **علامات** بوخذ ك مغسول روند صبيغ ثلاثة
ثلاثة عصارة الغافق بزر الرازيانج بزر السرمق خمسة خمسة افستقين رومي ستة دراهم بزر الهنديا عشرة درهم بزر
كشوث ثمانية دراهم بزر كرفس اربعة درهم يتخذ منه افراص اوسفون ومن الادوية الجيدة المقدمة علي غير ها هذا
الدوا **علامات** **علامات** بوخذ زبيب منزوع الحمصة خمسة وعشرين مثقال زعفران مثقال سليخة نصف مثقال تصب
الذرية مثقالان مقل اليهود مثقالان ونصف دار صبيغ مثقال سنبل ثلاثة مثاقيل اذخر مثقالان ونصف مرارعة مثاقيل
صمغ البطم اربع مثاقيل دار شيشان مثقالان عسل ستة عشر مثقال شراب قدر الكفاية وربما جعل فيه اقربون وبزر المنج
وزعم جالينوس ان هذا الدوا مولف من الادوية الموافقة بخواصها للكد منها ما يقبض قبضا معتدلا مع انصاج

ومنها ما يجفف وينقي الصديد الردي ومنها ما يصلح المزاج الردي ومنها ادوية نضاد العفونة واكثرها اتاوية عطرية كالدارصيني والسليخة فانهما بضادان للعفونة ويصلحان المزاج ويدفعان السبب المتفسد وينشنان الصديد الردي ويدفعانه ويعاومانه ويغساومان الادوية العفولة والسموم وان كان الدارصيني اقوي من السليخة وهذا الدواء اقوي من جميع الادوية العطرية الاخرى كالسنبل وغيره في هذا الباب واما الدارصيني فانه يجمعان الى البعض انصاجا وتليينيا واصلاحا للعفونة واما الزبيب فعد جعلت وزنه اقل كثيرا للحلاوة ولبيكون اوفق وهو من الادوية الصديفة لكبد المشابه لها وهذه الصداقة من افضل خواص الدواء النافع وفيه انصاج وبعد بل الخلط وهو غير سريع الى الفساد والشراب من الادوية الموافقة ما لم يكن مانع سبق ذكره وفيه مضادة للعفونة والعسل فيه ما علمت والمعل ملين منضج محلل وكذلك علك البطم وفيه تعقيم وجلا والذي يقع فيه الليمون وبزر البانج فهو ايضا شديد المنفعة اذا كان ضعف الكبد مغارزا لحرارة ولذلك صار الفلوني مشركا النفع لاصحاب ضعف الكبد على تخفيفه ومن الادوية النافعة التي ليس معها تسخين شديد ان يؤخذ من النارديني ثلاثة اجزاء ومن الافستينين الرومي جزوين وتخلطان ويحجمان بالعسل ونسبة منه ومن الكبادات الادوية العطرية المعروفة مطبوخة بشراب ريحاني قابض وقد يخلط بها كعك وجعل فيها دهن النارديني ونحوه يؤخذ لصوفة ويكبد بها والضماد المذكور في امر باديني وفيه حصرم وغساينج الكرم والورد وجميع ما ذكرنا في باب ضعف المعدة ومن الضمادات والمهاينج وضمادات مركبة من السعد والمصطكي والسنبل والكندر والسك والمسك وجوز السرو وفنح الاذخر والبزور المعروفة مزوجة بالمسوسوس ونحوه والضماد الذي من انصير والمصطكي واذا كان ضعف الكبد لسبب الحرارة وهو ما يكون في الغليل دون الغالب فيجب ان يامرهم باكل السعرج والقمح الشامي والكثيري الصيني والرماني المز والحامض ان لم يكن سدد كثيرة وما الهندبا وما عنب التليين مما ينفعهم ويومرون بتناول مرقه السكباچ مصفى عن دسمها متخذة بالكزبرة وان لم تكن الحرارة شديدة طيب بالدارصيني والسنبل والمصطكي وبوا فعمهم المصوصات المحسورة كزبرة رطبة مع قليل نعناع وان لم تكن الحرارة شديدة جعل فيها اليازر المذكورة واذا رابت ثاثير الضعف في الكبد فموجها الى الهاضمة قويت بما فيه القليل بقدر وعطرية وفيه انصاج مثل الادوية التي يقع فيها سنبل وسباسة وحزبوا وكندر ومصطكي وفصب الذبيرة وسعد ونحوه وان كان متوجها الى الماسكة زدت في التفتونة والبعض ونقصت من الاسخان واقربت مثل هذا الادوية تعاليلها في الذبرد مثل الجليان والورد والطرايتث وان كان الضعف في الجاذبة قويت بما فيه قبض اقل جدا بل بما فيه من القبض قدر ما يحفظ قوة الكبد ولكن يكون فيه عطرية وتسخين واجتهدت في ان تعالج بالضمادات والاطلبة والمروحات كما هو اشد موافقة في هذا الموضع واجتهدت ايضا في نعتج السدد وان كان الضعف في الدافعة فوجئنا وسخنن الكلية والاحتسا بما تعلم في بابه وفتحت المسام بما علم واعلم انه قد يكون كل ضعف من كل سوء مزاج فرجا كان الواجب ان تبرد حتي نهضم وحتى يجذب فسا مل سوء المزاج الغالب قبل ان نملك للضعف لكن اكثر ما يقع بسببه التفتير في الهضم هو من البرد وكذلك في الجذب واوف الاغذية ما ليس فيه غلظ ولزوجة كاللحمان الخبيث والحنطة الغير العلك وما الشبعر المحرور على حاله والبرود والعسل وخب البيض فبرشت وما اشبه ذلك ومن الباجات النافعة لهم حب رمادية بالزيت اذا طيب بالدارصيني والفلل والزبيب السمين نافع لهم جدا حتى انه يجمع الاسهال الشبيه بما ألهم

فصل في سدد الكبد

السدد قد يعرض في خلل لجمية الكبد لغلظ الدم الذي يغذوه ولضعف دافعه اولشدة جاذبته وقد يعرض في العروق التي فيه اما لتصفيفها لخلفتها او يعرض من تقبض ونحوه او لالتوايها لخللها واما لسبب ما يجري فيها واكثر ما يكون من هذا الغليل يكون في شعب الباب لان المادة السادة يتصل بها اولا ثم ينفضي عنها في فوهات العروق المتشعبة من العرق الطالع وقد خلف الثقل هناك فلذلك اكثر السدد انما هو في جانب التقعر وربما ادي الامري ان يحدث سدد في الحجاب والسدد اذا كثرت وطال زمانها في الكبد ادت الى عيونات تحدث جهات والى اورام تودي الى الاستسفا والى تولد رياح تحدث اوجاعا صعبة وكان السدد من امهات امراض الكبد والمادة التي تولد السدد اما خلط يسد لغلظه اولزوجه او لكثرتة والامتلاء منه واما ورم واما ريج واما كفيفه مقبضه واما ما يذكر من نبات لحم او ثول او قرون شي على الخلط الغليظ فبعيد او قليل نادت جدا وذلك لان فوهات الاوردة عصبية لا يثبت على مثلها شي وهي كثيرة فان ثبت لم يجر الجيع على قياس واحد واما الفاعل للسدد فضعف الهضم والتفتير وضعف الدفع لسوء مزاج حار او بارد وغير ذلك متولدة فيه ومتادية اليه من خارج من هوا وغيره واما المنفعل الذي هو مادة السدد فالمتناولات الغليظة من اللحمان ومن الطير خاصة ومثل المشتهيات العاسدة واللحم والجص والاسنان والقطر واجناس من الكثيري ومثل الزعرور وما اشبهه والاصل فيه غلظه فانه ربما كان باردا لطيفا رقيقا فلم يحدث سدد وربما كان حارا غليظا حرارته بحسب غلظه فاوثر السدد وقد قلنا فيما سلف ان الشيء ربما كان غليظا بالقياس الى الكبد وليس غليظا بالقياس الي ما بعدها اذا انهضم في الكبد كالحنطة العلكة وكثيرا ما تقوي الطبيعة على دفع المواد السادة او يبعثها عليه علاج فيخرج اما في البراز ان كانت السدد في الجانب المقعر واما في البول ان كانت السفينة في الجانب المحدب وتظهر اخلاط مختلفة غليظة في العلامات في جملة علامات السدد ان لا يجذب الكبد الكيلوس لانه لا يجد منفذا ولان القوة الجاذبة لا تحاله بصيبيها افه فيلزم ذلك امر ان احدهما فيها يندفع والاخر فيها يحتبس والذي فيها سدد ان يكون رقيقا كيلوسيا وكثيرا اما الرقة فلان المادية والصفرة لم تجد طريقا الى الكبد واما الكيلوسية فلان اللد لم يكن من فعلها فيه فيحلبها عن الكيلوسية الى الدموية واما الكثيرة فلان ما كان من شأنه ان يندفع في البراز تغلا ود انضام اليه ما كان من شأنه ان يندفع الي الكبد فيستحيل كثير منه دما وينفصل كثير منه ما به وينفصل بعض منه صفرا وبعضه سودا وكل هذا قد انضاف الي ما كان من شأنه ان يبرز برازا فكثر ضرورة واما الذي يلزم فيها احتبس فيه فالعمل المحسوس في ناحية الكبد وذلك لان المندفع الي الكبد اذا حصل قبل ان يندفع عنها الي غيرها ولو الي البراز نابتا وان كان لا يندفع الي غيرها اصلا فانه يكثر ويحتل منه ما يندفع الي السد المحالين عن النفوذ ونقل وكيف اذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين وتبوكل عليه والحمد لله حمدا يستحقه بعلو
شانه وسبوغ احسانه

فهرست الكتب الخمسة

الكتاب الاول في الامور الكلية من علم الطب يشتمل
على اربعة فنون *

الكتاب الثاني في الادوية المفردة الموضوعة على حروف
المعجم وذلك يشتمل على جملتين

الكتاب الثالث في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان
من الراس الى القدم ظاهرها وباطنها يشتمل
على اثني وعشرين فنا

الكتاب الرابع في الامراض الجزئية التي اذا وقعت لم تختص
بعضو وفي الرينة يشتمل على سبعة
فنون *

الكتاب الخامس في الادوية المركبة وهو اقرب ابادين يشتمل
على مقالات عدة وجملتين

فهرست الكتاب الاول وما يتعلّق به من الفنون والتعاليم والجمل والفصول والمقالات

الكتاب الاول في الامور الكلية من غلام الطب يشتمل على اربعة فنون

الفن الاول	الفن الثالث
في حد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية	في حفظ الصحة
٧٤	٧٤
الفن الثاني	الفن الرابع
في ذكر الامراض والاسباب والاعراض الكلية	في بيان وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية
٣٢	٩٣

الفن الاول يشتمل على ستة تعاليم

التعليم الاول	التعليم الرابع
في موضوعات الطب وحده	في الاخلاط
٥	٥
التعليم الثاني	التعليم الخامس
في الاركان	في الاعضاء
٨	٨
التعليم الثالث	التعليم السادس
في المراجعات	في الارواح والافعال والقوى
٣٣	٣٣

التعليم الثالث ثلاثة فصول

العصل الاول في المزاج	٦
الفصل الثاني في امزجه الاعضاء	٣
العصل الثالث في امزجه الاسنان	٤

التعليم الرابع فصلا

العصل الاول في ماهية الخلط واقسامه	٨
------------------------------------	---

التعليم الاول وهو فصلا

العصل الاول من التعليم الاول من الفن الاول من الكتاب	١
العصل الثاني من كتاب العائون في حد الطب	١
العصل الثالث في موضوعات الطب	١

التعليم الثاني فصل واحد

وهو في الاركان	١
----------------	---

الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط

التكليم الخامس فصل واحد وخمس جمل الفصل

وهو في ماهية العضو واقسامه

المجملة الاولى في العظام وهي ثلثون فصلا

الفصل الاول كلام كلي في العظام والمفاصل

الفصل الثاني في تشريح القحف

الفصل الثالث في تشريح ما دون القحف

الفصل الرابع في تشريح عظام الفك والانف

الفصل الخامس في تشريح الاسنان

الفصل السادس في مفصلي الصلب

الفصل السابع في تشريح العبرات

الفصل الثامن في مفصلي العنق وتشريح عظامه

الفصل التاسع في تشريح فغار الصدر

الفصل العاشر في تشريح فغار البطن

الفصل الحادي عشر في تشريح العجز

الفصل الثاني عشر في تشريح العنق

الفصل الثالث عشر في تشريح عظام

مفصلي الصلب

الفصل الرابع عشر في تشريح الاخلاط

الفصل الخامس عشر في تشريح النخاع

الفصل السادس عشر في تشريح الترقوة

الفصل السابع عشر في تشريح الكتف

الفصل الثامن عشر في تشريح العضد

الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد

الفصل العشرون في تشريح المرفق

الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ

الفصل الثاني والعشرون في تشريح مشط الكف

الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع

الفصل الرابع والعشرون في تشريح الظفر

الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام

العاة

الفصل السادس والعشرون كلام مجمل في مفصلي

الرجل

الفصل السابع والعشرون في تشريح عظام الفخذ

الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظام الساق

الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصلي

الركبة

الفصل العشرون في تشريح القدم

المجملة الثانية في العضل وهي ثلثون

فصلا

الفصل الاول كلام كلي في العضل والعصل والوتر

والرباط

الفصل الثاني في تشريح عضل الصدر

الفصل الثالث في تشريح عضل الجبهة

الفصل الرابع في تشريح عضل المعدة

الفصل الخامس في تشريح عضل الحن

الفصل السادس في تشريح عضل الخد

الفصل السابع في تشريح عضل الشفة

الفصل الثامن في تشريح عضل المنحدر

الفصل التاسع في تشريح عضل الفك الاسفل

الفصل العاشر في تشريح عضل الراس

الفصل الحادي عشر في تشريح عضل الحجرة

الفصل الثاني عشر في تشريح عضل الحن

الفصل الثالث عشر في تشريح عضل العنق

الفصل الرابع عشر في تشريح عضل اللسان

الفصل الخامس عشر في تشريح عضل العنق

والرقبة

الفصل السادس عشر في تشريح عضل الصدر

الفصل السابع عشر في تشريح عضل حركة

العضد

الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة

الساعد

الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة

الرسغ

الفصل العشرون في تشريح عضل بحركة الاصابع

الفصل الحادي والعشرون في تشريح عضل حركة

الصلب

الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل

البطن

الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل

الانقباض

الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل

المنقبض

الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل

الذكر

الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل

المقعدة

الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة

المخض

الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة

الساق والركبة

الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصلي

القدم

الفصل العشرون في تشريح عضل اصابع الرجل

المجملة الثالثة في العصب سبعة

فصول

الفصل الاول كلام في العصب خاص

الفصل الثاني في تشريح العصب الدماغي

ومسالكه

الفصل الثالث في تشريح عصب نخاع

العتق

الفصل الرابع في تشريح عصب فغار الصدر

الفصل الخامس في تشريح عصب البطن

الفصل السادس في تشريح عصب العجز والعصبي

المجملة الرابعة في الشرايين خمسة

فصول

الفصل الاول في صفة الشريان

الفصل الثاني في تشريح الشريان الوريدي

الفصل الثالث

الفصل الثالث

الفصل الثالث في تشرح الشربان الصاعد	٢٩	التعليم السادس وهو جملة وفصل	٢٩
الفصل الرابع في تشرح الشربان السابقي	٢٩		
الفصل الخامس في تشرح الشربان القازل	٣٠	الجنة في القوي ستة فصول	٣٣

الجنة الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول

الفصل الاول في صفة الاوردة	٣٠	الفصل الاول في اجناس القوي بقول كلي	٣٣
الفصل الثاني في تشرح الوريد المسمي بالباب	٣٠	الفصل الثاني في القوي الطبيعية المخدمه	٣٣
الفصل الثالث في تشرح الاجود وما يصعد منه	٣٠	الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة	٣٣
الفصل الرابع في تشرح اوردة البدن	٣١	الفصل الرابع في القوي الحيوانية	٣٤
الفصل الخامس في تشرح الاجود القازل	٣٢	الفصل الخامس في القوي النفسانية المدركة	٣٥
	٣٢	الفصل السادس في القوي النفسانية المحركة	٣٥
	٣٢	الفصل الاخير في الافعال	٣٥

الفن الثاني يشتمل على ثلثة تعاليم

التعليم الاول	٣٤	في الامراض
التعليم الثاني	٣٤	في الاسباب
التعليم الثالث	٣٤	في الاعراض

التعليم الاول ثمانية فصول

الفصل الثامن في تشرح التعبيرات الهوائية التي

ليست بمضادة للمحرر طبع ح. ١٠	٣٤	الفصل الاول في تعليم السبب والمرض والعرض	٣٤
الفصل التاسع في تشرح التعبيرات الهوائية الردية	٣٤	الفصل الثاني في اقسام احوال البدن واجناس المرض	٣٤
المضادة للمحرر الطبيعي	٣٤	الفصل الثالث في امراض التركيب	٣٤
الفصل العاشر القول في صوحيات الرياح	٣٤	الفصل الرابع في امراض تدبر الاتصال	٣٤
الفصل الحادي عشر القول في موجبات	٣٤	الفصل الخامس في الامراض المركبة	٣٤
المساكن	٣٤	الفصل السادس في امور نعد مع الامراض	٣٤
الفصل الثاني عشر في موجبات الحركة	٣٤	الفصل السابع في اوقات الامراض	٣٤
والسكون	٣٤	الفصل الثامن في تمام القول في الامراض	٣٤
الفصل الثالث عشر عشر في موجبات النوم	٣٤		
واليقظة	٣٤		
الفصل الرابع عشر عشر في موجبات الحركات	٣٤		
النفسانية	٣٤		
الفصل الخامس عشر عشر في موجبات ما يوكل	٣٤		
ويشرب	٣٤		
الفصل السادس عشر عشر في احوال المياه	٣٤		
الفصل السابع عشر عشر في موجبات للاحتباس	٣٤		
والاستقراغ	٣٤		
الفصل الثامن عشر عشر في اسباب يتفق للبدن من غير	٣٤		
ضرورية ولا ضارة	٣٤		
الفصل التاسع عشر عشر في موجبات الاستحمام	٣٤		
والتنقيح بالنفس	٣٤		
الفصل العشرون فيم التنقيح الي الشمس الحارة	٣٤		

التعليم الثاني وهو جملتان

الجملة الاولى في الانتبا التي تحدث عن سبب من	٣٤
الاسباب العامة	٣٤
الجملة الثانية في تعدد سبب سبب لكل واحد من	٣٤
العوارض البدنية	٣٤

الجنة الاولى وهي تسعة عشر فصلا

الجنة الثانية وهي تسعة وعشرون فصلا

الفصل الاول قول كلي في الاسباب	٣٤	الفصل الاول في المسخنات	٣٤
الفصل الثاني في تأثير الهواء المحيط بالابدان	٣٤	الفصل الثاني في المبردات	٣٤
الفصل الثالث في طباع العصور	٣٤	الفصل الثالث في المرطبات	٣٤
الفصل الرابع في احكام العصور ونفايرها	٣٤		
الفصل الخامس في الهواء الجيد	٣٤		
الفصل السادس في فعل كسبيات الاهوية	٣٤		
ومنقضات العصور	٣٤		
الفصل السابع في احكام تركيب السفنة	٣٤		

٤٠	الفصل الرابع في المجففات	٥٢	الفصل السابع في علامات غلبة خلط
٤١	الفصل الخامس في معضدات الشكل	٥٢	خلط
٤٢	الفصل السادس في اسباب ضيق المجاري	٥٣	الفصل الثامن في العلامات الدالة على
٤٣	الفصل السابع في اسباب اتساع المجاري	٥٣	السدد
٤٤	الفصل الثامن في اسباب الخشونة	٥٣	الفصل التاسع في العلامات الدالة على الرباح
٤٥	الفصل التاسع في اسباب الملاسة	٥٣	الفصل العاشر في العلامات الدالة على الاورام
٤٦	الفصل العاشر في اسباب الخلع ومفاوكة	٥٣	الفصل الحادي عشر في علامات نفوس
٤٧	الموضع	٥٣	الاتصال
٤٨	الفصل الحادي عشر في اسباب سوا المجاورة بمنع	٥٣	الجلية الاولى في النبض وهي تسعة
٤٩	المفاوكة	٥٣	عشر فصلا
٥٠	الفصل الثاني عشر في اسباب سوا المجاورة بمنع	٥٣	الفصل الاول كلام كلي في النبض
٥١	المباعدة	٥٣	الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي
٥٢	الفصل الثالث عشر في اسباب الحركات الغير	٥٣	والمتخلف
٥٣	الطبيعية	٥٣	الفصل الثالث في اصناف النبض المركب
٥٤	الفصل الرابع عشر في اسباب زيادة العظم	٥٣	المخصوص باسم على حدة
٥٥	والعدد	٥٣	الفصل الرابع في الطبيعي من اصناف النبض
٥٦	الفصل الخامس عشر في اسباب النقصان	٥٣	الفصل الخامس في اسباب انواع النبض
٥٧	الفصل السادس عشر في اسباب تعرق	٥٣	المذكورة
٥٨	الاتصال	٥٣	الفصل السادس في موجبات الاسباب الماسخة
٥٩	الفصل السابع عشر في اسباب القرحة	٥٣	وحدها
٦٠	الفصل الثامن عشر في اسباب الورم	٥٣	الفصل السابع في نبض الذكورة والاناث ونبض
٦١	الفصل التاسع عشر في اسباب الوجع على	٥٣	الاسنان
٦٢	الاطلاق	٥٣	الفصل الثامن في نبض الامزجة
٦٣	الفصل العشرون في اسباب وجع وجع	٥٣	الفصل التاسع في نبض الفصول
٦٤	الفصل الحادي والعشرون في اسباب سكون	٥٣	الفصل العاشر في نبض البلدان
٦٥	الوجع	٥٣	الفصل الحادي عشر في النبض الذي بوجبه
٦٦	الفصل الثاني والعشرون في اسباب الوجع	٥٣	المتناولات
٦٧	الفصل الثالث والعشرون في اسباب الاذة	٥٣	الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في
٦٨	الفصل الرابع والعشرون في كهيئة ايلام	٥٣	النبض
٦٩	الحركة	٥٣	الفصل الثالث عشر في احكام نبض الرياضه
٧٠	الفصل الخامس والعشرون في كهيئة ايلام	٥٣	الفصل الرابع عشر في احكام نبض المسحبي
٧١	الردية	٥٣	الفصل الخامس عشر في النبض الخامس بالنساء وهو
٧٢	الفصل السادس والعشرون في كهيئة ايلام	٥٣	نبض الحبال
٧٣	الرباح	٥٣	الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع
٧٤	الفصل السابع والعشرون في اسباب ما يخنس	٥٣	الفصل السابع عشر في نبض الاورام
٧٥	ويستفرغ	٥٣	الفصل الثامن عشر في احكام نبض العوارض
٧٦	الفصل الثامن والعشرون في اسباب التغمه	٥٣	النفسانية
٧٧	والامتلا	٥٣	الفصل التاسع عشر في جملة تغير الامور المضادة
٧٨	الفصل التاسع والعشرون في اسباب ضعف	٥٣	للطبيعة بقبه النبض
٧٩	الاعضاء	٥٣	
٨٠	التعليم الثالث احد عشر فصلا	٥٣	
٨١	وجملتان	٥٣	
٨٢	الفصل الاول كلام كلي في الاعراض والدلائل	٥٣	الجلية الثانية في البول والبراز وهي ثلثة
٨٣	العلامات	٥٣	عشر فصلا
٨٤	الفصل الثاني في علامات الغرر من الامراض الخاصة	٥٣	الفصل الاول في دلائل البول بقول كلي
٨٥	وامشارك فيها	٥٣	الفصل الثاني في دلائل الوان البول
٨٦	الفصل الثالث في علامات الامزجة	٥٣	الفصل الثالث في قوام البول وصفاته وكدرته
٨٧	الفصل الرابع في حاصل علامات المعتدل	٥٣	الفصل الرابع في دلائل راحة البول
٨٨	المزاج	٥٣	الفصل الخامس في الدلائل المباحوذة
٨٩	الفصل الخامس في علامات من ليس بجهد الخال في	٥٣	الزبد
٩٠	خلفته	٥٣	الفصل السادس في دلائل انواع الرسوب
٩١	الفصل السادس في علامات الدالة على الامتلا	٥٣	الفصل السابع في دلائل الكثرة والعلو
٩٢		٥٣	الثامن

الفصل الثامن في المول النضج المعني الفاضل	٧٣	الفصل الثاني عشر في اشياء سبيل تشبه الابل والتمرد	٧٣
الفصل التاسع في احوال الاسنان	٧٣	بينها وبين الابل	٧٣
الفصل العاشر في بول النساء والرجال	٧٣	الفصل الثالث عشر في دلائل البراز	٧٣
الفصل الحادي عشر في احوال الحيوانات للامتحان وبين	٧٣		
مخلفاتها لابل الماس	٧٣		

الفصل الثالث يشتمل على فصل واحد وخمسة تعاليم

الفصل في سبب الصحة والمرض وضرورة الموت

التعليم الاول	٧٥	التعليم الرابع	٧٥
في التربية		في تدبير بدن بدن من مزاجه غير فاضل	٩٠
التعليم الثاني	٧٨	التعليم الخامس	٩١
في تدبير المشرك للبالغين		في الانتقالات	٩١
التعليم الثالث	٨٩		
في تدبير المشايخ			

التعليم الاول اربعة فصول		الفصل الثاني عشر في الاعباء الذي يتبع الرياضات	٨٩
الفصل الاول في تدبير المولود كل مولد الي ان ينهض	٧٥	الفصل الثالث عشر في القطي والتناوب	٨٧
الفصل الثاني في تدبير الارضاع والتفيل	٧٥	الفصل الرابع عشر في علاج الاعباء القروحي	٨٧
الفصل الثالث في الامراض التي تعرض للصبيان	٧٥	الفصل الخامس عشر في احوال احري تنسج الرياضات	٨٨
وعلاجاتها	٧٧	من الاحوال	٨٨
ونسختها	٧٨	الفصل السادس عشر في علاج الاعباء الحادث	٨٨
الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا انتقلوا الي سن	٧٩	بها	٨٨
الصبي		الفصل السابع عشر جلة قول في تدبير الابدان التي	٨٩
		امرجتها غير فاضله	٨٩

التعليم الثاني سبعة عشر فصلا

التعليم الثالث ستة فصول

الفصل الاول جلة القول في الرياضة	٧٩	الفصل الاول في استصلاح المزاج الازيد حرارة	٩٠
الفصل الثاني 2 انواع الرياضة	٨٠	الفصل الثاني في استصلاح المزاج الازيد برودة	٩١
الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها	٨٠	الفصل الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول	٩١
الفصل الرابع كلام في ذلك	٨١	الفصل الرابع في تسهين الغضب	٩١
الفصل الخامس في الاستحمام وذكر الحمامات	٨١	الفصل الخامس في تعذيب السموم	٩١
الفصل السادس في الاعتسار بالما البارد	٨٢		
الفصل السابع في تدبير الماصول	٨٢		
الفصل الثامن في تدبير الما والشراب	٨٤		
شراب يبطى بالكسر	٨٥		
الفصل التاسع في النوم واليقظة	٨٥		
الفصل العاشر فيها يجب ان يوخى في هذا	٨٥		
الموضع			
الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضا الضعيفة	٨٥		
ونسه منها ونعظيم حجمها			

٩٢	الفصل الثاني قول كاي في تدبير المسافرين	٩٢	التعليم الخامس فصل وجملة
٩٣	الفصل الثالث في توقي المحر وخصوصا في السفر وتدبير من يسافر به	٩٣	التصديق تدبير الوصول
٩٤	الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البر والخريف	٩٤	الجملة في تدبير المسافرين شعبة
٩٥	الفصل الخامس في حفظ الاطران عن ضرر البرد	٩٥	فصول
٩٦	الفصل السادس في حفظ اللون في السفر	٩٦	الفصل السابع في تدبير امراض تنذر بامراض
٩٧	الفصل السابع في تدبير امراض تنذر بامراض	٩٧	الفصل الثامن في تدبير ركب البحر
٩٨	الفصل الثامن في تدبير ركب البحر	٩٨	

الفصل الرابع في قوانين المعالجات اثني وثلاثون فصلا

٩٩	الفصل الاول كلام كاي في العلاج	٩٩	الفصل التاسع عشر في الحفنة
١٠٠	الفصل الثاني في معالجة امراض سوا المزاج	١٠٠	الفصل العاشر عشر في الاطمية
١٠١	الفصل الثالث في انه كيف ومتى يجب ان يستفزع	١٠١	الفصل الحادي والعشرون في البطولات
١٠٢	الفصل الرابع في دوائين مشهورين للقي والاسهال	١٠٢	الفصل الثاني والعشرون في الحفنة
١٠٣	والاشارة الي كيفية جذب الدوا المسهل والمقي	١٠٣	الفصل الثالث والعشرون في العلق
١٠٤	الفصل الخامس الكلام في الاسهال وقوانينه	١٠٤	الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستفراغات
١٠٥	الفصل السادس في افراط المسهل ووقت قطعه	١٠٥	الفصل الخامس والعشرون في معالجة السدد
١٠٦	الفصل السابع في ملاقي حال من افراط عليه الاسهال	١٠٦	الفصل السادس والعشرون في معالجة الاورام
١٠٧	الفصل الثامن في شرب الدوا ولم يسهله	١٠٧	الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في البط
١٠٨	الفصل التاسع في احوال الادوية المسهلة	١٠٨	الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع
١٠٩	الفصل العاشر فيها يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب آخر	١٠٩	الفصل التاسع والعشرون كلام مجمل في معالجات تفرق الاتصال واصناف القروح
١١٠	الفصل الحادي عشر في القي	١١٠	الفصل العاشر والعشرون في الكي
١١١	الفصل الثاني عشر فيها يعلم من تقيا	١١١	الفصل الحادي والثلاثون في تسكين الوجع
١١٢	الفصل الثالث عشر في مفاعيل القي	١١٢	الفصل الثاني والثلاثون في انباي المعالجات
١١٣	الفصل الرابع عشر في مضار القي المفرط	١١٣	نبتدي
١١٤	الفصل الخامس عشر في تدابير احوال تعرض للقي	١١٤	
١١٥	الفصل السادس عشر فيها افراط عليه للقي	١١٥	
١١٦	الفصل السابع عشر فيها يجب ان يطلب من موضع آخر	١١٦	

هذا اخر الكلام من اقسام الكتاب
الاول

فهرست الكتاب الثاني وما يتعلق به من الفنون والتعاليم والجمل والفصول والمقالات

الكتاب الثاني في الادوية المفردة الموضوعة على حروف
المعجم وذلك يشتمل على جملتين

الجملة الاولى في الحواس الطبيعية ١١٣٠ . الجملة الثانية في بيان الادوية المفردة ١١٣٣

اما الجملة الاولى فقسمنها الى ستة
مقالة

المقالة الاولى

في تعرف امزجة الادوية المفردة

المقالة الثانية

في تعرف قوي امزجة الادوية بالتجربة

المقالة الثالثة

في تعرف امزجة الادوية المفردة بالقياس

المقالة الرابعة

في تعرف افعال قوي الادوية المفردة

المقالة الخامسة

في احكام تعرض لادوية من خارج

المقالة السادسة

في التقاط الادوية وادخالها

واما الجملة الثانية فقسمنها الى عدة

الواح والى قاعدة

فالوح الاول

من هذه الجملة لوح الاعمال والخواص

والثاني

في الزينة

والثالث

في الاورام والسموم

والرابع

في الجراح والقروح

والخامس

في الات المعاصل

والسادس

في اعضا الراس

والسابع

في اعضا العين

والثامن

في اعضا النفس والصدر

والتاسع

في اعضا الغذاء

والعاشر

في اعضا التنفس

والحادي عشر

في الجبهات

والثاني عشر

في السموم

اما القاعدة فقسمنها قسمين

القسم الاول

منهما في تذكرة الراح عدة اخري

القسم الثاني

في بيان الادوية المفردة على ترتيب حيد

١٨٣	١٤٤٠	بهرانج
١٨٣	١٤٤٠	بوزندان
١٨٤	١٤٤٠	بريد الكا
١٨٤	١٤٤٠	بودنسا
١٨٤	١٤٤٠	بهار
١٨٤	١٤٤٠	بوصير
١٨٤	١٤٤٠	بيج
١٨٤	١٤٤٠	بنفسه
١٨٤	١٤٤٠	بط
١٨٤	١٤٤٠	برسباوشان
١٨٤	١٤٤٠	بازروج
١٨٤	١٤٤٠	برطلنبة
١٨٤	١٤٤٠	فيلون
١٨٤	١٤٤٠	نقله الجعا
١٨٤	١٤٤٠	بندر
١٨٤	١٤٤٠	باحتكست
١٨٤	١٤٤٠	بستج
١٨٤	١٤٤٠	بسد
١٨٤	١٤٤٠	بمس
١٨٤	١٤٤٠	بنوط
١٨٤	١٤٤٠	بساسه
١٨٤	١٤٤٠	بركان
١٨٤	١٤٤٠	بردي
١٨٤	١٤٤٠	بادي
١٨٤	١٤٤٠	برلس
١٨٤	١٤٤٠	بول
١٨٤	١٤٤٠	براي
١٨٤	١٤٤٠	بعر الحموان
١٨٤	١٤٤٠	بصل الزن
١٨٤	١٤٤٠	بشات وردان
١٨٤	١٤٤٠	بداستان
١٨٤	١٤٤٠	بعله يهودية
١٨٤	١٤٤٠	بمس موش بوحا
١٨٤	١٤٤٠	بطباط
١٨٤	١٤٤٠	بوش دربندي
١٨٤	١٤٤٠	بطم

الفصل الرابع في حرف الذال

١٨٤	١٤٤٠	دار صبي
١٨٤	١٤٤٠	دروخ
١٨٤	١٤٤٠	دارسبستان
١٨٤	١٤٤٠	دبف
١٨٤	١٤٤٠	دود
١٨٤	١٤٤٠	داداي
١٨٤	١٤٤٠	دحاج ودبک
١٨٤	١٤٤٠	دماغ
١٨٤	١٤٤٠	دلب
١٨٤	١٤٤٠	دعلي
١٨٤	١٤٤٠	دارفلعل
١٨٤	١٤٤٠	دهست
١٨٤	١٤٤٠	دوسرو
١٨٤	١٤٤٠	دردار
١٨٤	١٤٤٠	دبودار
١٨٤	١٤٤٠	دودي
١٨٤	١٤٤٠	دخان
١٨٤	١٤٤٠	درفو
١٨٤	١٤٤٠	دم الاخوين
١٨٤	١٤٤٠	دند
١٨٤	١٤٤٠	دم
١٨٤	١٤٤٠	دنبارو پة
١٨٤	١٤٤٠	دهن
١٨٤	١٤٤٠	دراج
١٨٤	١٤٤٠	دارحيسي
١٨٤	١٤٤٠	درومطاريس

الفصل الثالث في حرف الجيم

١٨٤	١٤٤٠	حور
١٨٤	١٤٤٠	حوز بوا
١٨٤	١٤٤٠	جند بيدستر
١٨٤	١٤٤٠	حاوسر
١٨٤	١٤٤٠	جانوز
١٨٤	١٤٤٠	جنطيانا
١٨٤	١٤٤٠	جوز حندم
١٨٤	١٤٤٠	حوز السرو
١٨٤	١٤٤٠	جبل افناك
١٨٤	١٤٤٠	جوز هدي
١٨٤	١٤٤٠	حوز الرعي
١٨٤	١٤٤٠	حور الطرنا
١٨٤	١٤٤٠	جلبار
١٨٤	١٤٤٠	جفت ابريد

الفصل الخامس كلام في حرف الها

١٨٤	١٤٤٠	هونار بقون
١٨٤	١٤٤٠	هليلج
١٨٤	١٤٤٠	هبل بوا و هال بوا
١٨٤	١٤٤٠	هزار جشان

من الكتاب الثالث من القانون

٣٦٣

كان لا يندفع والثقل يكون في الورم ايضا لكنه اذا كان هناك ورم كان الثقل في جنبه الورم فقط ولم يكن شديدا جدا لئلا الوجع يكون اشد من السدد الخاصة التي لا يصبون معها سبب اخر لا يكون وجع شديدا فان كان شي فليل ولا يكون حي وقد يدل على الورم دلائل الورم وما تخرج من جانب البول والبراز وغير ذلك مما يقال في باب الاورام وما حسب السدد يكون قليل الدم فاسد اللون واذا كان هناك ريج دل عليه مع المعدل معدد مفعل واما الذي يكون على سبيل القبض فيدل عليه تقدم الاسباب المعبضة مثل شرب المياه العائضة جدا ويدل عليه الهيس الظاهر في البطن وقد يقع السدد عسري النفس ايضا بمشاركة اعضا النفس للكبد وهو علاج السدد في الادوية المحتاجة اليها في علاج سدد الكبد الحادثة عن الاختلاط في الادوية الحاملة والتي فيها اطلاق معتدل وادار بحسب الحاجة واذا كانت السدد في الجانب المقعر استعمل ما يطفئ واذا كانت في المحذب استعمل ما يدر والاجود ان يقدم عليها ما يفتح ويفتح ويجلو واذا ازممت السدد احتيج الي فصد من الباسلقت والي مسهل واما وقت السقي وما يجب ان يراعي بعد السقي من مثل ما الاصول ونحوه فتدكر في العائون الكلي وهذه الادوية الجالية ربما سقيت في اصول الهنديا وما يه اوي في لبن اللقاح العربي المخلوطة مثل الرازيانج والهنديا والشبج والبانوج والافخوان والاذخر والكشوث والشا هترج اوي في الشراب اوي في طبخ الزور او في طبخ الافستق وان لم يبر في البول رسوب ظاهر نضح فلا يجب ان يسقي القوية واما اذا كان السبب ورم او ريج فيجب ان يعالج السبب بما يذكري بابه ويقتفع في مثله بسقي لبن اللقاح واعدا به بالاسهال بالبول والخيار تنبر ونحوه وبادار لطيف بما ليس فيه نهيج وحرارة مما يذكري بابه وان كان السبب ضيف في الخلقة وفساد وضع في هذه العروق دبر بتدبير من به صغر الكبد وان كان لتقبض جذب وبس دبريا الملهينات المعكسة من الالبان وغير ها مما ذكر في باب قرطيب الكبد والادوية المفتحة منها باردة ومنها قريبة من الاعتدال ومنها حارة يحتاج اليها في المرمات فاما الباردة فتدل الهنديا المستاني والبري ومثل النظر حشقوق وما لسان الحمل مع وورقه واصوله وجميع ما يدر مع تبريد والكشوث معتق حيد وليس معاني الحرو والبروند كذلك والافستق ايضا وان كانت فيه حرارة ما فلا بأس باستعماله في السدد والمعارنه للحرارة والبرودة جميعا يجب ان مان عليه او علي طبيخه وخصوصا في ما الكشوث وما الهنديا واصله والغاف والوز المرائناها كلها متفاربة ويقر من هذا عصارة الرازيانج الرطب وعصارة الكرفس بالسكتجبين القوي البزور وان احتيج الي حرارة اكثر فبالعسل وماوه في السكتجبين العسلي واما الغريبة من الاعتدال فالترمس فانه افضل وابتعتج الكبد من غير امتحان او تجربد والكافيطوس يقرب منه الا انه اخشى منه قليلا وان سقي بها الهنديا اعتدل وخل العنصل والسكتجبين العنصلي والهلجون واصل السوسن من هذا القليل واللك ايضا وهذه نسفي بحسب الواجب اما بمثل ما الهنديا او ما الكشوث ان كان المزاج الي حرارة او بالشراب وما البزور وما الترمس وطبخ الافستق ونحوه والسكتجبين البرورية علي طبخاتها وخل الثوم وخل الاتحاد وخل الزيز وخل الكبر واما التي الي الحرارة فالمدرات القوية مثل الاسارون والسليخة وفطر اساليو والزراوند المدخرج والدوه والابرسا والسقف والغاريقون والافستقون والعنصل والجعدة والقنطاريون الدقيق وعصارته والمطبوخا والترمس والسكتجبين العنصلي الذي يخذ بالدوه ونحوه والتين المنقوع في دهس اللوز ومن الادوية المركبة القوية افراص عدة ذكرنا تحتها في اقرباديين مثل افراص اللك والافستقون واقراص اسفولوقندريون ودوا اللك ودوا الكركم وامر وسها والنا ناسبا وتر ياق الادوية وتحرنا وارسطون ومكجون جنطيانا ومكجون الراوند وسقونيا اوبغير سقونيا ومكجون حارسطرس ومكجون الاتحاد الاسود والشهرياران والمكجون العلفي والفوذ نجى خاصة والغلونا ودوا المسك المرو ومكجون ذكرنا في اقرباديين يتخذ من المسك وسقونيا وحبيوات ذكرنا ها هناك وادوية ذكرنا ها في باب صلابة الطحال والكبد وهذا المكجون الذي ذكره قوي في تقطير سدد الكبد والطحال ومحبب الغايه وسخته وهو بوخذ اشق اوقية مصطكي وكندره من كل واحد خمس كرمات قسط وغافت من كل واحد اربع كرمات فلفل ودار فلفل من كل واحد ست درخيمات ساذج يما في كرمات يمجج بعسل منزوع الرغوة والشرية ملعفة في شراب تقع فيه بعض الادوية السددية اوي ما الاصول في اخرى في ما هو اخف من ذلك وهو ان بوخذ من السبيل الرومي ثلاثة اجزاء ومن الافستقين جزو بدق ويمجج بعسل ويعطي في و ايضا بوخذ غاريقون مع عصارة الغاف نافعة جدا ومن ذلك ان يسقي اصول الغاوبنا مع السكتجبين فانه نافع وهذه صفة نافع من سدد الكبد والطحال وسخته اخرى بوخذ العنصل والبرساوشان واللوز المر والحلبة واطران الافستقين اجزا سوا بطبخ وبوخذ طبيخه مع عسل في صفة مكجون نافع من سدد الكبد القوية العهد وهو ان بوخذ من الفلفل اوقية ونصف ومن سنبل الطيب ثلاث كرمات اوست بحسب اختلان النج ومن الحلبة ومن القسط ومن الاسق والاسلرون ست كرمات ومن العسل رطل ونصف يمجج به والشرية ملعفة مع بعض الاشربة الموافقة لهذا الشأن ومن الاشربة السكتجبين السكري البزوري واقوي منه العسلي البزوري والعنصلي وما العسلي المطبوخ فيه الاناوية العطرة التي لها قبض طبخا قويا ومطبوخ جعل فيه اصل الكبر واصل الرازيانج واصل الكرفس والاذخر ورك والفوه والحلبة ومطبوخ الغاف وشراب الافستقين وتقبه والنقيع المتخذ من الصبر والانيسون والنوا لمر في و اما المسهلات الموافقة لهذا الباب حجب يحتاج الي اسهال فلا يجب ان يستعمل منها القوي الا عند الضرورة الشديدة بل يجب ان تكون خفيفة لان المادة في القرب من الدواولان العضوان كان فيه قوة كفاء ادني معين علي الدفع ومن الادوية الجيدة لهذا الشأن ايارج نبقرا والبسفانج والغاريقون والافستقين بسقي من ايارج فبقوا القوي الي مثقال ونصف وللضعيف الي مثقال وهو بد هس الخروع اقوي واجود وسفوف التريد مع الجعدة المذكورة في اقرباديين نافع فانه يفتح ويسهل معا واذا احتيج الي مسهلات اقوي لم يكن بد من مثل حب الاصطيقون وحب السكتجبين وربما احتيج الي مثل القبادر بطوس واللوقاديا واما الاضدة النافعة في مثل الضماد المتخذ من الجعدة ودقيق الترمس والجزر المدرة ومثل الضماد المتخذ من الحليث والاشت والافستقين وكافيطوس ومصطكي والزعفران دهس الناردين والشمع في و اما تدبير الغذاء فيجب ان يحتجب كل غليظ من اللحمان والخبث الفطر والخبث المتخذ من سميد لزوج علك والشراب الغليظ والجلو والارز والجوارش والاكسار والغلايا الجففة والادوية الجففة بل المطبوخ اوقد له والقر والحلاوات كلها خصوصا ما فيها لزوجة وغلظه كالاخيصه والهبط والفالودج والقطاف وبجتنب جميع ما ذكرناه ما يولد السدد ويجب ان لا يستعمل عليه حركة ولا رياضة ولا يشرب عليه كثيرا ويبعد من

الاكل والشرب خصوصا شرب الشراب فانه يدخل الطعام في الكبد غير منقسم ويجب ان يكون عجين خبز كثير الخبز والملح مدركا والشعير والحندروس والخنطة الخفيفة الوزن والباقي كلها جديدة له ولا يابس بالشراب العتيق الرقيق الصرن ويجب ان يخلط في اغذية الكراث ونحوه والهليون نافع له والكبر وغير ذلك من الادوية ما انت تعلمها

فصل في النخعة والريح في الكبد

قد يجمع في اجزاء الكبد وتحت اجزاء غشايه بخارات فاذا احتبست وكثت واستحالت ريحانا فحينئذ لا يجد منفذا لكثرتها واما السدد في الكبد فذلك هو النخعة في الكبد وقد يحبس معه تمدد كثير ولا يكون معه ثقل كثير بل في الورم والسدد ولاحي كايكون في الورم ويحدث اما لضعف القوة الهاضمة اولان المادة الغذائية او لخلطها من شأنها ان يهيج ريحا وربما كانت هذه الريح محتبسة تحت الكبد كما يحتبس تحت الظاهر فيحركه الغمز ويحدث القراقر واكل كثير ما يدخل عليه الريح تمدد بمقدري ثم يزيد وفيه انتقال ما لا يتبعه تغير حال في النخعة واللون خارج عن المعتاد وربما سكن الغمز والنخعة وحلها ويدد مادتها في العلاج فيقرب علاج من علاج السدد بالادوية المنظفة المحللة المذكورة فيه والمهجنات المذكورة وينفع منه الحجام على الريق والشراب الصرن الرقيق على الريق وقلة شرب الماء البارد والتكبيدات بالخرق المسخنة وبالاوقية المحللة والضاد المتخذ بالمصطكي والاذخر والسنبل وحب البان والمرهم المتخذ من مثل دهن الناردبين والمصطكي بالزور فان كان التكبيد محرك فيجب ان يراعي جانب المشاركة فانه ان امتد الوجع الي جانب المعاسهل اولاهم حلت الريح وان امتد الجنب والشراسيف الي خلف استعملت المدرات ايضا ثم محلات الرياح حسب ما انت تعلم ذلك

فصل في وجع الكبد

الكبد يحدث بها وجع اما من سوء مزاج مختلف في ناحية غشايها واما من ريج مدهة واما من سدد واما من اورام حارة او صلبة اذا كانت الاورام البلعية قل ما يحدث وجعا وقد يكون لحركة الاخلط في البخارات، ويعرف جهتها من الدلائل المعروفة في الانذارات وقد يكون من الضعف فلا يحتمل ما يصير اليها من الغذاء فتتادي ثقلها وقد يحدث في حركات المواد البحرية فيحدث ثغلا ووجعا في نواحي الكبد والوجع الشديد جدا الا ان يكون من ورم حار شديد ذكرا بقراط وقد ذكر بقراط في كتاب المنسوب اليه بزيون انه وجد في قبره انه اذا عرض وجع في الكبد مع حصة شديدة في الفزورة وموخر الراس وابهامي الرجلين وظهري الفم شي شبيه بالبا قلامات العليل في الخامس قبل طلوع الشمس ومن عرض له هذا اعتراه عسر البول السدة مع تقطير لانة في العضلة اقول انه يشبه ان تكون المايعة الحبيبة اذ لا تندفع في البول بنفذ بوحه من الوجوه النفوذ في الاطراف فيحدث بهاراتها ويورقبتها جكة شديدة في العلامات في قد علمت علامته كل شي مما ذكرناه في المعالجات في قد ذكر ايضا لكل شي في باب كلى الناس قد ذكرنا الاوجاع الكبد ادوية ذكرنا انها ينفع منه قولنا مطلقا واكثر نفعها في النوع الضعفي منها ونحن نورد بعضها والمفول على ما ذكرناه فالوا ينفع من ذلك اقراص الربوند بنسخها المختلفة ومحبون الراوند ودوا الكركم ومحبون السذاب المسهل ومحبون قرد مانا ومحبون قودبانوس ومحبون قيصروانا سببا الصغير والكبير والقوي وقومنا ومحبون اسلم سارس واقراص العشرة ومحبون جالينوس المنسوب الي قوما من فالوا وما ينفع منه اوقيتان من عصارة ورق الصنوبر العفص بالسكتبين اوسلا فته مع الربوند وزن نصف درهم والزعفران ثلاثة دراهم ومع شي من بزر الصرفس والرازيانج وايضا يوحذ من الورد اربعة دراهم ومن السنبل والمصطكي درهمين درهمين ومن عصارة الغانت وعصارة الافسنين واللك والراوند والزعفران وفقاح الاذخر وقوه الصمغ والاسارون والجزور الثلاثة والعود الحام من كل واحد وزن درهم ثم عود البلسان وزن نصف درهم واذا كان وجع مع اسهال فقد وصفوا هذا الدواء بنسخته في يوحذ دردي الخلد المطبوخ وك وراوند صبي وسنبل من كل واحد مثقال خبث الحديد وزن سبعة دراهم بشرط على اوقيتين من ما الكزبرة ويجب في جميع ذلك حجر الغليظ من الاغذية واللحمان ومقتصر على الخفيف والطيب من الطيور في جرها كعلت خصوصا اذا كانت هناك حرارة ومن الاضعدة فماد القرد مانا وضاد الغريهون وضاد الكليل الملك وضادات منسوبة الي ذلك

المقالة الثالثة في اورام الكبد وتفرق اتصالها

فصل في اورام الكبد وما يليها

الاورام الحادثة في نواحي الكبد منها ما يحدث في نفس الكبد ومنها ما يحدث في العضلات الموضوعة عليه ومنها ما يحدث في المساريقي والذي يحدث في نفس الكبد فمنها ما يحدث في نواحيها العالمية والي الجانب الحذب ومنها ما يحدث في اجزائها السافله والي الجانب المقعر ومنها ما يحدث في حجبها وعشيقها وفي عروقها وهذا العنصر في الاقل ورعا من الورم اصنافا من اجزائها ثم الورم نفسه لا يخلوا ان يكون فلتغونها دبلة وغير دبيلة او صفراويا او بليتها او صابا سرطانيا وغير سرطانيا واما نخعة ريجية واسباب ذلك مزاج حار تقع جهات منه كة او بغير جهات او مزاج بارد يمنع الهضم والدفع او ضعف في المعدة او سدة بجميع الاخلط ثم تنفذها في اجزاء الكبد تنفيذا غير طبيعي والصفر ايضا وتحدث من اسباب هذه السدة واذا كانت السدة الي جانب المرارة جعلت الدم يغلي ويتشرب في اجزاء الكبد شربا غير طبيعي لكثرة المرار وبالجملة فان كثرة المرار احد اسباب ورم الكبد الحار وربما كان من الافة لمشاركة المعدة في مقصد الهضم والاعذية المسخنة والغليظة والتي لا تنقسم جيدا معبته على حدوث الاورام في الكبد وكذلك اذا كانت الكبد شديدة الجذب فيجذب فوق الذي ينبغي ويتبعه ما حقه ان يندفع لشي صالح فيهي الورم وقد يحدث لقصره او في وكل ورم في الكبد متغير فانه ان كان من جانبه التمدد كان يحترق بعرق او ادرا او رعان وان كان من جانب التقيز

التعبير فبحرانه يعرف أوقي أو اسهال والورم الذي في الحدية اردي من الذي عنده التقعر وكل ورم يحصل في الكبد حار او بارد فانه بما يسد لا تخلي الي البدن الادما ما يبا ومع ذلك يضعف الكبد عن تميز ما يبا به ومع ذلك فيعقبس كثيرا من الماينة في الماسار بها وهذه هي سبب الاستسقا الحصى والزقي واذا انتقل الورم الحار من الكبد الي الطحال فهو سليم واذا انتقل من الطحال الي الكبد فهو ردي **العلامات الكلية لاورام الكبد بالمشاركة** اما العلامة فان يجد العليل ثقلا تحت الشراسيف لازما ويجد هناك وجعا يشد أحبانا لاكل في السدد فانها تخلوعن وجع قوي ويتغير معه السحنة لاكل في النخعة فلا يتغير ويكون معه انجذاب الترقوة الي اسفل في كثير من الاوقات ليس دايما وانما يكون هذه الانجذاب لتمدد الاجوف والمعاليف ولا يعرض في اورام الكبد الحارة وغيرها ضربان لان الشريانات تنفرق في غشائها ولا تثقل فيها الاقدرا غير محسوس وقد يشارك اضلاع الحلق اوجاع الكبد واورامها العالمة والصاعدة وان لم يكن مشاركة داجية واصحاب اورام الكبد الاورام وخصوصا الاورام الحارة والعظيمة لا يقدر ان يناموا على الجانب الايمن ويتقل ايضا عليهم النوم على الجانب الايسر لتمدد الورم الي اسفل بل اكثر مبلهم الي القوم المستلقي فان كان الورم في جانب الحدية وجد الثقل هناك واحس بامتداد عند المعاليف ووقع المس على الورم وقوعا اظهر وخصوصا في القصبف لو حدث سعال يابس وضيق نفس خصوصا اذا تنفس بقوة لمشاركة الحجاب والرية اياها في الاذي وبقل البول وربما احتبس اصلا اذا كان الورم عظيما لما يحدث من السدة في الجانب المحذب ومن ضعف الدافعة والثقل فيه اكثر ما في الكاين في التقعر لان جانب التقعر يبعد علي المعدة ويكون الثقل اكثر وانجذاب الترقوة الي اسفل من اليمين اقل وخصوصا فيه كانت حديته كبده غير شديدة الالتصاق والملائة للاوضاع واما انجذاب الترقوة في وجع للكبد فهو في متصل الكبد بالاضلاع اكثر واظهر وبقل الفواق في الحديتي وبكثر في القعيري لبعد الحديته عن المعدة واما اذا كان الورم في التقعير والجانب الاسفل كان الثقل اقل لاعتماده علي المعدة ولم يكن سعال وضيق نفس بعديته ولم يقع تحت المس وقوعا بعديته ولكن كان الوجع اشد للزاحه الكاينة هناك وخصوصا اذا جذبت المران واذا كانت اورام الكبد عظيمة مال الطبع الي الاستسقا في الاضلاع فان افترط تعدد الاستسقا في الاضلاع ايضا واورام الجانب المغفر مستصعب اورام الماسار بها كثيرا وبالجمله اذا كان الورم في الجانب المقعر كانت المعدة اشد مشاركة فيظهر الفواق والغثيان والعطش ان كان الورم حارا زعم بعضهم ان المشاركة بينهما بعصية رقيقة تصل بين الكبد وبين المعدة فلذلك يحدث الفواق وقال بعضهم لا يحدث الفواق الا عند ورم عظيم يضغط في المعدة وبيري حال النفوس ان السبب فيه ما ينصب الي المعدة من ثمة من الورم الحار من خلط حاد وبالجمله ان الفواق عند الجامعة لا يظهر الا عن ورم عظيم لان المسافة بعيدة بين الكبد والمعدة وان كانت عصية بشاركان فيها وبصل بينهما فهما رقيقة جدا وبالجمله ما لم يكن ورم عظيم لم يكن بين الكبد والمعدة مشاركة في اكثر الامر والكاين من اورام الكبد بغرب الاغشية والعروق اشد وجعا واضعف حي ان كان حارا واما اذا كان الورم في الجانبين جميعا ظهرت العلامات التي للجانبين وربما شارك جانبها الي احد غير كثير وقد بودي جميع اصناف اورام الكبد الحارة والباردة الي الاستسقا واعلم ان ورم الكبد اذا نازله اسهال فهو مهلك

فصل في فروق الكبد وورم العضلات الموضوعة عليه في المراق

يعرف الفرق بينهما من جهة الوضع ومن جهة الشكل ومن جهة الاعراض اما من جهة الوضع فلان تورم العضل يظهر دايما وورم الكبد قد لا يظهر وخصوصا القعيري وفي السمين المهم الان يكون امرا متفانا والعضل وضعه اما في عرض او في طول اوقي داب ياخذ احد العضلة وقد دللنا عليه في التشریح واما في الشكل فان شكل ما يظهر من ورم الكبد هلالا بحسب وضع الكبد بحسب بفصل المقطاع المشترك في طوله بلراء طويلا بلطف واما العضلي فهو مستطيل احد طرفيه غليظ والاخر رقيق وكاينه ذنب الفارة ولذلك لا يحس بفصل المقطاع المشترك بل تراء طويلا بلطف في طوله قليلا قليلا وربما لم يكن ان يقال منه الاشي في الغور مستطيل اذا كان في العضل العابرة المؤدية وهو اشبه باورام الكبد واما من جهة الاعراض فان الاعراض الخاصة والمشاركة التي تعرض للاورام التي في الكبد لا يكون منها في اورام العضل شي بعديته واذا رابت المراق ببسادر الى النخل والهبوسة فاحدس ان الورم كبدي

فصل في الورم الحار

اسبابه من جهة اسباب الورم ما فيه حرارة واما علاماته فالعلامة المذكورة للاورام الجامعة والتي في بعض الاجزاء ويكون هناك حي حادة اذا كان الورم في الحمية ويشد العطش وتغل الشهوة ويحدث الفواق والغثيان وقي الصغرا ولا ثم الزنجاري والكراي ثم السودا ويحدث برد الاطراف واسوداد اللسان والغشي كل ذلك وخصوصا اذا كان الورم تقعيرا ويكون سو تنفس والم يمتد الي خلق والي الترقوة لدع وخصوصا اذا كان الورم في الحدية واذا كان في التقعير فانما تؤثر في امر التنفس اذا استنشفت هوا كثيرا جدا بتمدد الورم للحجاب وضغطه اياه وضايق الاستنشقات وربما احدث شعلة ويعرض للسان كيف كان اصفرار واجرا شديدا ثم يذهب الي السودا ثم يتغير البدن كله خصوصا اذا كان الورم في الحدية واذا كانت القوة قوية وخصوصا قوة المعدة وخصوصا الورم التقعير استمسك الطبيعة وان كانت القوة في البدن والمعدة ضعيفة استسهلت الطبيعة فال يقرط البراز الخاثر الاسود في اول المرض الحار دليل علي ان في الكبد ورما حار اعظمها وهذا ويكون النبض موجبا عظيما متواترا سريعا والورم الحار اما ان يتصل فتعطل اعراضه واما ان يجمع فتكون معه علامات الدبيلة وسنذكرها واما ان يصلب يمتثل ايضا الي علامات الورم الصلب وتبطل علامات الحار واكثر سبب انتقاله الي الملاءة الافراط في التبريد والقبض واستعمال المثلجات في الورم الحار والفرق بينه وبين ذات الجنب ان السعال لا يعقب نفثا وان الوجع يكون في اليمين وثقبلا ولون اللسان ولون البدن يتغير معه والنبض لا يكون مفشاريا جدا ويتناول بالبدان كان عند الحدية وبذل عليه تكلف النفس العظيمة والاستنشقات الكثيرة ان كان في المقعر لضغط الورم الحجاب وتمدد اياه وربما هاج حينئذ سعال وبحران وحران اورام الكبد الحارة الحديته واورام عضلها ايضا الحارة يكون برعان خصوصا من الابهني او يعرق او يبول محمودين والتقعرية تكون يعرف او اختلان مراري اوقي

فصل في الملشرا الكبدية

انسد في الماشرا تقل والذهب والذع واسوداد اللسان وانصبغ البول الشديد اكثر ويكون اللون الي صفرة ويكون نوابه اشتداد الحجي عبا ويكون انتفاعه بالبارد الرطب اشد والقبض اصلب واشبه بالمنتشاري منه بالموجي الصرن واصغر واشد تواتر وسرعة وانت تعرف جميع ذلك

فصل في الفلغوي

بدل عليه علامات الورم الحار وبخالفه ماسماه الي الماشرا في الخواص ومجرة الوجه ودرور العرون

فصل في الاورام الباردة في الكبد

هذه الاورام تكون فيها ثقل ولكن لا يكون فيها عطش ولا حجي ولا سود لسان وثقل وبخس مع في المعدة شبه تسنج وبدل عليه السني والتدبير والمزاج واللون على ماسلفت منابيان ذلك

فصل في الورم البلغمي

بدل عليه تهيج الجلد ورصاصة اللون وان لا يخس بصلابة وشدة النبض مع سائر علامات الورم الباردة المذكور وانت تعلم جميع ذلك

فصل في الورم الصلب والسرطان

اكثر ما يحدث يحدث عن ورم يقدمه وقد يحدث ابتدا على فربة فيبادر الي الصلابة وبدل عليه حلس فممن ينال المس ناحية كبده ولولا مبادرة الاستسقا الي صاحبه لظهر الحس ظهورا جهدا فان المراق بهزل معه وبضعف فيشاهد ورم هلاكي من غير وجع يتقل بل ربما اذي ابتدا تناول الطعام وخف عند الجوع وهو يطبق الي الاستسقا وقد بدل عليه شدة الثقل جدا بلا حجي وهزال البدن وسقوط الشهوة وكودة اللون وان يقل البول وربما عقب الاعراض الورم الحار فانها اذا زالت ولم يبق الا الثقل وازداد لذلك عسر النفس دل على ان الورم الحار صلب وعسر النفس والنقل بلا حجي بشر كان للصلب والسدد وبغتران بساير ما قبل يتبعه الاستسقا خصوصا الحجي لتضعيف تميز الما به قد يصير ايضا الي فضا البطن على ما نذكره في باب الاستسقا فيكون الزقي وبه يكون في اكثر الامور باحتلال الطبقة لانسداد المسالك الي الكبد فيتحل تواهم وهو لا يعالجون الا في ابتدا وربما يجمع العلاج واذا طالت العلة لم ينفع العلاج فان كان الصلب سرطانا وكان هناك احساس بالوجع اشد كان احداث الافه في اللون وفي الشهوة وقبر ذلك اكثر وربما احدث فواتا وغثا نابلا حجي لم يخس بالوجع فكان في طريق امانة العضو واعلم ان الكبد سريرة الانسداد والتجور خصوصا اذا استعملت المغلظة والمقبضة في الورم الحار استعلا مغرطا

فصل في الدبيلة

اكثرها يكون بعد ورم حار فان اخذ يجمع صار دبيلة واذا اخذ يجمع اشتدت الحجي والوجع والاعراض اولاهم حدثت قشعبرات مختلفه وبعد الاستسقا فضلا النوم على جانب فاذا جمع لاف المنخر وسكنت الاعراض واذا انجبر حدث نافض واستطلف قيقا ومدة اوشبا كالدردي وجد بذلك خفا وانحلالا من الثقل المحسوس وانجساره يكون الي ناحية الامعاء ويخرج بالبراز واما الي ناحية الكلي فيخرج بالبول واما الذي الي الفضا الذي في الجوف فيوجد جفانا وضورا ولا يشاهد استغراغا في بوله وبرازا والدبيلة قد تكون غائبة في الكبد وقد تكون لي ظاهرها وغير غائبة والمدة تختلف فيهما فتكون في الغائبة سوداوي في غير الغائبة الي البيضا لتعلم ذلك

فصل في ورم الماساريقي

بشارك في علاماته علامات ورم الكبد لكن الحجي الحار منه تكون ضعيفة ليس في شدة حجي الورم الكبدية ويكون الثقل مع تمدد اغور الي البطن والمعدة وقد يكون فيها التمدد اكثر من الثقل فاذا لم يجد علامات سدد الكبد ولا علامات اورام الكبد ووجدت البراز كبلوسا رقيقا ليس بسبب ضعف الهضم في المعدة ودلايله وكان هناك تمدد وحجي خفيفة فاحكم بان في الماساريقي ورم حار واما الورم الصلب فيعسر التقريب بينهما وبين سدد الماساريقي لا يجدس بعبد فان خرج شي صد يدي بعد ايام ناعلم انه عن ورم وهذا الصديد يفارق الصديد الكاين عن مثله في الصديد بان ذلك الي الجريرة والدموية وهذا الالقيح والصفرة

فصل في المعالجات والاول علاج الورم الحار الدموي

اول ما يجب عليك ان تنظر حال الامتلاء وحال القوة والسني والوقت وغير ذلك مما تعرفه وتطلب منها رحصه في النصد فتصعد ان امكنتك من الماسليق والانسى الاكل والانسى القبول وان كانت القوة قوية اخرج ما يحتاج اليه من الدم في دفعة واحدة والافرق وشرحقه في مرات واعلم انك اذا لم تقصد وترك المادة في الكبد واستعملت القوايض والروادع اوشك ان يصلب الورم وان امتعجت المحللات اوشك ان بهيج الالهم والورم نافصد اولولا تقتصر في ذلك اذا لم يكن مانع قوي واخرج دما وافرا واعلم انك يحتاج في ابتدا يدي الي ما هو القانون في مثله من الردع والتبريد لكن عليك حينئذ بان تقوئا جانب الصلابة فما اسرع ما يجب الي الصلابة فلذلك يجب ان يكون مخلوطا بالملطفات المفتحات والاطلبة الباردة وربما ادي افراط استعمالها الي التصلب وربما نهاها دخول الحمام وربما نجرت الي الصلابة واعلم ان ضئيرا

من الادوية التي فيها قبض ما ويرد وكذلك من الاغذية التي بهذه الصفة مثل الرمان والتفاح والكثير فانها تضر من جهة اخرى وذلك لانها تضيق المنفذ الذي الى المرارة فلا تخلب الصفراء ويكون ذلك زيادة في الورم كثيرا فالتقبض مع انه لا بد منه في اول العلة وفي آخرها ايضا عند وجوب التحليل لحفظ القوة تخاف منه خلتان التحجير وحبس الصفراء في الكبد وانك تحتاج ان تبادر الي تدبير التحليل في هذه العلة اكثر من مبادرتك في سائر الاورام خوفا من التحجير والصلابة ودفعها لما عسي يترشح من صديد ردي لا يخلو عن نرسخه لا دورام الحارة لصن التحليل والتمنجهما من اوجع القوة وقرب الموت وحكي جالينوس من حال طبيب كان يعالج اورام الكبد بالمرخبات التي تعالج بها سائر الاورام مثل اضمدة متخذة من الزيت والحنطة والماء اطعمه الحندروس وكان الواجب ان يطعم مافيه جلابلا وزوجد وعلظ وان يخلط بالخللات ادوية فيها نعوض وتقوية وعطرية كالسعد ونصب الذريرة والافستقن وان يستعمل من هذه قدر ما يحفظ القوة ولا يعرط ويكون العدة في اوله الردع بقوة وفي اوسطه الترخيب وفي اخره التحليل مع قوابض من هذا القبيل وان كانت الحاجة الى تقوية التحليل وتجميل فيه ماسة فلم تقبل من جالينوس وانذره جالينوس في مرض اخر احتمه عليه بان هذا المرض يموت بالتحلل القوي ويعرط لزج يسير يظهر عليه فمات التحليل وكان الامر علي ما ظن جالينوس فهذا التحليل هوذي يحتاج ان يبادر به في وقت وجوب الردع ويحتاج الي ان يحلي عن القبض والتقوية في حال وجوب التحليل الصرن ومراعاة جميع هذا امر دقيق واعلم ان هذا العضو هو سريع القبول للتحجير كذلك هو سريع القبول للتهلل وربما كان النقيض والتحليل سبب للنفخة واذا استعملت محلا فلا تستعمله من جنس ما يلدع فيه الورم وما العسل وان كان يجلو بلا لدع تانه حلو والحلو يورث السدد فلذلك كان في ما الشعر محدود كافي لانه يجلو بلا لدع ولا يحدث سدة ثم يمكن ان تقوي نفعه وجلاوه بما يخلط ان احتج زيادة قوة والداعة والقابضة اكثر ضررا بالمقعر منها بالمحدد لانها يفاصل بقوتها ويحدث السدة في اول الجباري وفي الحدة يكون مكسورة والقوة تلامي اخر الفوهات ثم يجب ان تعرف الجانب المعتل نايك ان تدور العلة في الحد من جعل المادة في الحال جميعا افور بل يجب ان تستفرغ من الرطب الموضع فتستفرغ من الورم الذي في الجانب المقعر من جانب الاسهال والذي في المحدب من جانب الازداد وايك ان تترك الطبيعة تبقى مستسكة فان في ذلك اذي هظيم وخطر خطير ولا يضمان تتركها ينطلق باقراط فتسقط القوة ويحجر الطبيعة بل عليك ان تحمل المستسك باعتدال يحصر المستطلق باعتدال انما الادوية الصالحة لاورام الكبد في ابتدا الامر اذا كانت هناك حرارة مغرطة لما الهندبا وما عنب الثعلب مع السكتين السكري وما الشعر وما عصا الراعي وما لسان الحمل وما الكاكي وما الكزبرة الرطبة وما القرع والفنا وما اللقوث ويجب ان يخلط بها شي من مثل الافستقن وقصب الذريرة واقراص من الاقراص الذي يحس واصفوه ونسخته يؤخذ لهم انبر باريس عشرة دراهم ورد طباشير من كل واحد خمسة دراهم لب بزر الخبار ولب بزر الفرع وبزر بقلة وبزر الهندبا ثلثة دراهم من كل واحد بزر الرازيانج وزن درهم بقرص ويستعمل منه مثقال ومثاليين وان احتج الي زيادة طبعه جعل فيه كافور قليل وان اريد زيادة تقوية الكبد جعل فيه لك وزراوند وان كان هناك سعال جعل فيه رب السوس وشي من الكثير وشي من الترخيبين واما الادوية التي هي اقوي واصح لما ليس فيها من الحرارة المفدار البالغ في الغاية لما الرازيانج ولسان الثور والاذخر والكرفس الجبلي والبلاب كل ذلك بالسكتين ومن هذه ونحوها ينفع في التي في الطبيعة الاولى واذا اخذت في النضج يسيرا واقراص الورد ايضا خصوصا الذي يلي التدبير وكثيرا ما كان سبب الورم وابتداه وفي وضربه وما يمنع حدوثه بعد ما بعد العصد ان يسقى من القوة والراوند الصبي كل يوم وزن درهم ثلاثة ايام واذا علمت ان الورم في الجانب المقعر فالاولي ان يستعمل ما للبلاب مخلوطا بما خلطه من المبررات المذكورة وما السلق وجمع ما ينضج ويردع ويلين الطبيعة وينفع عند ظهور النضج الخبار الشنبر مع ما الرازيانج وما عنب الثعلب وما اللباب وان يجعل في الاغذية شيئا من بزر القرطم وشمة من الانجرة والبسفانج واذا انحط استعمل القوة مثل الصبر والغاريقون والتريد وقوما يستعملون الهليلج الاصفر وانا اكرهه وفيه من قوة القبض المزمن فاحذر ان يخرج الرقبت ويجر الغليظ وقد يستعمل في هذا الوقت مثل بزر القرطم ومثل الانجرة والبسفانج في الطعام والافستقن بلا احسان وربما اقد منا علي مثل الخربق بحسب الحاجة واما الحنف في اول الامر وحيث يتعمق ان يكون الطبيعة مستسكة فمثل عصير ورق السلق بالعسل والمخ والبيروت او السكر الاجر وعند الانحطاط يقوي ويجعل فيها البسفانج والقنطاريون والزونا والعصير وربما جعل فيها حنظل واما اذا كان في جانب الحدة فيجب ان يبدأ بالمدرات الباردة ثم المعتدلة ثم اذا ظهر النضج استعملت القوة الجيدة وانما يجب هذا التأخير خوفا من التعم واما هذه الادوية فمثل الفوه والقطر اساليقون واسارون والاذخر واقراص الانبر باريس والكبر واقراص الغانت القوي وسائر المدرات القوية المذكورة في الواح النفث وفي باب الادار واما اضمدة فلا يجب ان تستعمل باردة كل علي الاورام الاخرى بل فائدة والتي يجب ان تبادر بها عند ما يحدث ان الورم هوذي مبتدي بالعصارات الباردة القابضة وعصارة بقلة الحنقا والقرع وحي العا لروما الورد والهندل والكافور والضمادات المتخذة من غسالي الكرم والورد البابس والسويق ولا يجب ان يكون امثال هذه بل اذا طبع ان الورم قد يكون في جود الضمادات هي الضمادات المتخذة من السفرجل مع ادوية اخرى من ذلك ان يذق السفرجل مع دقبق الحنجر وما الورد وبضديه او السفرجل المطبوخ بالخل والماء حتي ينضج مخلطه مع صندل ويجعل عليه شيئا من دهن الورد وتستعمله ومن ذلك ان يطبخ السفرجل بشراب ريحاني فيه قبض ما وبضمان اليه عصي الراعي وتقوية بمثل قليل سنبل وافستقن وسعد ويقوم بسويق الشعر ويستعمل وربما جعل معه دهن السفرجل اوده المصطكي ودهن الحنا ومن الماء ما الاس وما ورق التفاح وما السفرجل ونحوه قد يتخذ ضماد من السفرجل المطبوخ بطبخ الافستقن واذا اريد ان يدفع الي درجة من التحليل جعل فيها مصطكي وبابونج والكليل الملك ودقبق الشعر وحلبه مع استباغها عفوصه وبزر الكتان ودهن الشبث ودهن البابونج والحلبة ومن الضمادات المتخذة ضماد ببلبوس وضماد فيلفر بوس وضماد الكليل الملك وضماد قريظون وضماد اذق ذكرها في الاقرا بدين وما جرب هذا الضماد وهو لتسكين الالتهاب ونسخته يؤخذ بسر وعصارة العوج من كل واحد جزو زعفران ومصطكي من كل واحد نصف جزو دهن الورد اربعة اجزا شع مقدار الحاجة اليه وفي اخره يستعمل اضمدة المتخذة المحللة مخلوطه

يعواض لحظ القوة مثل الضمادات المتخذة من الابرسا والاسارون والاشده والجعدة والصعتر والشج ويزرا الكرنج والمقل
وتحرقه ودهن زبد فيها معويات والاضعدة المتخذة من الاس وفوه الصبغ وحب القمار وزعفران والمر ومصطكي وشمع
ودهن وما جرب الادهان التي ربحها خلط بها دهن الخرجس ودهن السوسن الا زاد الزنبق فماد بجلد اورام الكبد
ممسوب الي ثابوس يهود يحرق به اخرى بوجده من المبعة ومن الشمع من كل واحد عشر درجتي ومن المصطكي
والزعفران والحما ما من كل واحد اربع درجات ومن دهن شجر المصطكي ومن دهن الورد من كل واحد وزن دجني
شراب قوطولبي ونصف بذاب الشمع والدهن ويخلط به الجميع اخرى نافع جدا بوجده سوسن وحماما وساذج
من كل واحد درجتي اس مبعده شمع من كل واحد عشر درجتي كندر زعفران اسارون من كل واحد درجتي دهن
شجر المصطكي مقدار الحاجة ويستعمل اخرى جيد بوجده صبر ثلاث اواق مصطكي اوقيه بابونج والكبل الملك
من كل واحد اربع اواق زعفران وقوه وقصب ذريرة واسارون من كل واحد اوقية اوقية او قبتان شمع واشت من كل واحد
ست اواق دهن السوسن مقدار الكفاية اخرى محلا فوي بوجده زعفران اوقيتان مغل سبع اواق ورج الكبر
اربع اواق مصطكي ثلاث اواق مبعده وزيت وشمع واشت من كل واحد تسع اواق حاما وسنبل زوي وحب البلسنج
من كل واحد ست اواق دهن السوسن مقدار الكفاية بخلط ويستعمل واما اذا كان مع الورد اسهال مغرط بوجده
الاختباط حبسه وجب ان يسقي اقراص الانبر باريس واقراص الربوند والمسك واما الغذاءا جوده كشك الشعير
فانه يبرد ويحلوا ولا يورث سدة ويسرع نفوذه واما الخندروس واشت منه الحنطة فلا بد فيه من غلظ ومزاجه الورد فان
لم يكن بد من خبز فالحب الخبز الذي ليس بمسهد ولا من حنطه عكلة وقد خبز في القنور ويجب ان يعتني بالغذاء
الغنية ومن البقول الخس والسرمق ومن الفواكه الرمان المحلولى لا يستعمل الحلاوة في معدته الي الصغرا ويجب ان
يجتنب الحلويات ما امكن في معالجة الجيرة بوجده علاج الجيرة قريب من علاج القنوني ولكن يجب ان يكون
الاسهال والادار اوقف واما هو اميل الي البرودة ويوضع عليه الادوية المبردة بالثلج ولا يزال بجده ذلك حتي يجد
العسل عوض البرد ويخذ اضدة من النبلوفروما الكافور وما السفرجل والصندل والكافور ونحوه ويستعمل فيه
المسحلات ما امكن في علاج الدبيلة ان الدبيلة يجب ان يستعمل في اولها وحين مابتدي واما حارا
ويحدث انه يجمع الرادعات من الاضدة باعتدال والاطلبة ويسقي ما الشعير والسكنجبين وان اوجب الحال الصد فصد
من الباسلجك او يجمع ما يلي الظهر من الكبد وربما احتج الي اسهال فاذا لم يكن بد من ان يجمع فالواجب ان يستعمل
الي الانصاج والتفتيح والابدان بمان بالتطبيع والتلطيف اذا لبد من اخلاط غليظة تكون في مثل هذه الاورام قد
شربها العضو ولا بد من تلين لتجعل الخلط مستعدا للتحليل فاذا ظهر النضج ولم يزل يجر اعين علي ذلك بالمفتحات القوية
شرابا وضادا علي ذكره اعين الطبيعة علي دفع المادة ان احتاجت الي المعونة وتنظر الي جهة الميل فان وجب ان يستعمل
او يدر فعل ولم يدر بستي قوي وشي حاد فمهور ضررا في المثانة فان حفظ المثانة في هذه العلة وعند انفجار القبح اليها
ببقية اوبد واما مدر واجب فاذا انفجر انفجارا او دفع القبح انداعا واحتج الي غسل بقايا النضج مثل ما العسل ونحوه
ثم احتج الي ما يمدد القرحه وان احتملت القوة الاسهال كان فيه معونه كثيرة علي الادمال اذا لم يكن افراط والاسهال
يحتاج اليه لامر من احدها قبل الانفجار لنقل المادة وتخفف علي الطبيعة والثاني بعد الانفجار او عند قرب الانفجار
وتعام النضج اذا علم ان المادة الي جهة المعامل وان الدبيلة في جانب التعبر وما يستشهد به قبل الانفجار علي سبيل
المعونة الطبيعية فالخفيف من ذلك الترنجيبين والشبر خشت والخبار الشنبر والسكر الاحمر وامثال ذلك في مياه
اللبلاب والهند ما مشروبا وا قوي من ذلك قليلا طيبج البرزرو الاصول وقد طبع فيها الغائت واذهب فيه اثر نجيبين
والشبر خشت والخبار شنبر ونحوه وربما جعل فيه الصبر والافسنديين ومن الحنف الحنفية المعروفة واما المسهلات
التي تكون بعد التفتيح وبعين علي النضج ايضا وعلي النجبر فان يسقي في طيبج الاصول والغائت دهن المسك وزن اربعة
دراهم والزنابق وزن درهين مع نصف اوقيه سكر ونصف اوقيه خبار الشنبر ما ان كانت المادة تحولد به فلا يجبل
تستعمل المسهلات اللهم الا على سبيل المعونة والتخفيف في اول الامر وقبل النضج واما عند النضج فيجب ان يستعمل المدرات
المذكورة علي ترتيبها كلما كان النضج ابلغ استعمل الاقوي واما الادوية المشروبه المعينه علي النضج فتشلي الاثني بالسكر الاحمر
او سكر العشر او مثل ما الاصول والزيبيب والتبن والهر شاوشان والحلبة بدهن اللوز الحلو والمرود دهن الحلبة او دهن
الحسك وان اريد اقوي من ذلك جعل فيه القمح ويستقون علي الريق طيبج الجعدة وشراب الزونا القوي ويطعمون العسل المصفي
من رغونه بالطبخ والتبن وما العسل في ما الشعير او بوجده من الطرحسوق الهابس وزن درهم ومن بزر المر درهم ونصف
ومن دقبت الحلبة درهم يسقي ثلاث اواق لبن الاتي مع السكر ويستعملوا الادوية التي فيها تفتيح وقلطيف وايضا
تقوية فهي مثل الافسنديين والزعفران والسنبل واصل الفواوينا واصل الحاشا واصل القوة والمصطكي والسنبلان وجب
العدد وعصارة الغائت واصل القنطاريون ومن الادهان دهن الناردبي ودهن شجرة المصطكي ودهن السوسن واما الاضدة
المعينة فمثل الاضدة التي تقع فيها الدقبت والكبل الملك والبابونج واصل السوسن والفونج واصل الخطمي والتبن والزيبيب والخبار
والبصل المشوي ودهن البرزنان احتج الي اقوي من ذلك يستعمل ضما الذي دقبت الشعير والبونج وذررت الحمام والفونج
وعلك البطم والزفت ودقائق الكندر ونحوه ويجب اذا احس بالنضج ان ينام علي كبده ويدهن الكفاحام بالما الحار وربما
احتاج الي ان يراض وتمشي ان امكنه ذلك فاذا انفجر فيجب ان يتناول عليه ما يغسله وينقيه من مثل ما العسل الحار ثم
يتبع بما يتقيه من جهة مملد اما الاسهال واما الادار ان احتاج اليهما او يخلط شي من ذلك بهما العسل ولا يجب ان
يسقيه المدرات القوية جدا فمما يجاري البول فان انفق ان يقرح او اضر القبح يجاري البول والمثانة فالصواب ان
يعذب باغذية فيها جلا من غير لدع بل مع تغرية ما كل العسل المطبوخ طبخا معتدلا وقد خلط به بسير تشا وبيض ودهن
ورد وايضا مثل الخباري بالخندروس وبالجلة فيجب ان يدبره بتدبير قروح الاعضا الباطنة وعلي ما يجب ان يحري عليه
الامري فروع الكافور فاذا نقي نقا بالغاء فيجب ان يسقي في الغدوات ما الشعير والسكنجبين فاذا مضى بمعاقتان اخذت من
الكندر ودهن احمرين مثقالا مثقالا ومن بزر الهند ما بزر الكرفس والمصطكي من كل واحد مثقالا ويسقيه في سكنجبين او جلاب
او ما العسل وبعد ذلك فيقويه بالغذاء وبالعلاج قرحتهم مثل ما يذكرك في قروح الكلي واذا انفق ان تنصب المادة الي فضا
الجون

من الكتاب الثالث من القانون

٤٤٤

الجوف فلا بد حينئذ ان من بشرح الجلد عند الاربعه وتحيي العضل حتي يظهر الصفاق الداخلى المسمى بابطارون
ثم يثقب فيه ثقبه ويوضع فيه اذنيه ويسبل منه القمح ثم يعالج بالمراهم واما الاغذية فيجب ان يكون في الابتداء
تلطيف الغذاء ويقتصر على كشك الشعير والسكجيين ثم بعد ذلك يستعمل الاغذية المفتحة التي ذكرناها وصفرة
بيض زهرشت والاحسا المحللة فاذا انجبر وينقي احتيج الي ما بقوي مثل ما اللحم ولحوم الجلان والدجاج والجد والطيور
النافعة ومرقها المماضة بالابازير وصفرة البيض الدهرشت ونحو ذلك وقليل شراب ويستعمل المشروبات القوية في
علاج الاورام الباردة يجب ان يستعمل فيها الملطبات الجالبيه وبقرع علاجها من علاج السدد ومن علاج
الدبيلات التي تهيا الانصاج وقد عرفت الادوية المنصبة والمدررة والمفتحة والملطبة ويجب ان يكون فيها قوة نابضة
مقوية عطرية ويقع فيها من الادهان دهن الخروع ودهن الباسين ودهن الزنبق وفي الاضمة المصنوعة لها واجودة اصمد بها
ضماد مولارحمون ومرهم فلغريوس ومرهم الاصطوخيدون ومرهم الجزر وينفع منها دوا الكرم ودوا الك وكحود ذلك
والنفث مفيدة عظم فيها اقراص السنبلين ومن الاثرية شراب الجزر وكا دريوس والجمعة قد طبخا فيه ومما
ينفع منها وخصوصا فيها يقرب الي الصلابه وينفع ايضا من اوجاع الكلي والطحال الدوا المهول بالعنصل علي هذه الصفة
نسخته يؤخذ عنصل مشوي وسوسى اسها نجوني واسارون ومووقو ويزر كرفس وانيسون وسنبل الطيب وسليخة وجند
بيدستر وفودج جبلي ومكون وفودج نهري ووج ومارفريدون ويزر خطمي واسطو
خودس وجمعة وسبسا لبوس ويزر سداب ويزر رازياح وقشور اصل الكبر وزر اوند مد خرج وقرفة وزنجبيل وحب غار واميون
ويزر البهق وقسطونا سخواء ويزر الكرايا الابيض من كل واحد جزو يجمع بعسل مزروع الرغوة ويستعمل وهذا الدوا الذي نحن
واصفوه بفعل العمل المذكور بعينه وهو مهول بالثوم البري ونسخته يؤخذ ثوم وحب طيبا بالبيض وغافت وقسط ووزر اوند
وكاشم وساللبوس ودار فلعل من كل واحد ثلاثين درجتي بزر كرفس واسارون ومووقو وجزر بري وناخواء واجدان اسود
من كل واحد خمسة عشر درجتي ورق سداب يابس وفودج جبلي ومكون وفودج نهري وصعتر بري من كل واحد عشر
درجتي حنظل ستر وبذا ورد من كل واحد اثني عشر درجتي يخل هذه بالشراب ويصفى الباقي ويخلط الجميع
خلطا بصريه شبا واحدا ثم يجمع بعسل مزروع الرغوة في علاج الورم الصلب في الكبد انه لم يبرأ من
الورم الصلب المستقر المستحكم احد والذين قد بخوا منه فهم الذين عولجوا في ابتداءه وكان نافون فلاجهم بعد ثقبته
البدن من الاخلاط العظيمة بادوية مركبة من عقاقير فيها ثلثين معتدل وتحليل وتلطيف واختان معتدل وتفتح
السدد اغلب من التلبين وتقوية وقبض وعطرية بمقدار ما يحتاج اليه دون ما يعاق الغرضين الاخرين واكثر هذه
الادوية تغلب عليها مرارة وقبض يسير وهذه الادوية تستعمل مشروبات ويستعمل اضمدة وتستعمل نظولات ويجب ان
تدلي الطليعة ان كانت معتدلة بالاشياء والحفي حاصة وقد بفعل ذلك حب الصنوبر الكبار ويزر الكتان وعك البطم
مع نزع الورم ويجب ان لا يندم علي اسهال البطن بالاشياء الشديدة الحرارة فتقوله وتزيد في الاذي ويجب ان يكون ثومه
علي الجانب الايمن فان ذلك مما يعين علي تحليله جدا فاما الادوية المفردة النافعة من ذلك فيجب الصنوبر والنخاع
والسحوم المعتدلة الي الحرارة ودقيق الحلبه فيه تلبين مامع انصاج والقسط شديد المنفعة فانه اذا سقي منه نصف
درهم اني شغال بطلا مزوج او شراب نفع نفعها بها وقد يفتح منه سقي دهن الناردبي او دهن البلسان او دهن القسط
بما طبع فيه السذاب والشبث والشرية من دهن الناردبي وزن اربعة دراهم يستعمل ذلك اسبوعا فينفع نفعها عليها ومما
ينفع من ذلك عصارة الشج الرطب اذا استعمل ايا موما ينفع من ذلك بزر الفعكشت وزن درهم في بعض الاشرية
والغافت وزن درهم بها الكرفس والرازيانج او مال الهند باواسان الجمل الخفيف وزن مثقال وطبخ الترمس وقد جعل فيه سنبل
الي نصف درهم او فلعل اقل من ذلك والاوز المر في الشراب واصل شجرة دم اخو بن نافع ايضا ولحاشجرة الدهشت وحب
الغار واصل العود واصل اللوز والخص الاسود والجمعة والكا دريوس ومن الاشرية المركبة النافعة من ذلك قرص المنفل
وصفته يؤخذ ورد مطبون عشرة دراهم درهم سنبل طيب وزن درهمين زعفران درهم قسط درهم ونصف مصطكي درهم
لوزر درهم ونصف غل ثلاثة درهم بدق الادوية ويحل المنفل بالشراب ويحكي به الادوية ويقرص والشرية ثلاثة دراهم
بما العسل وبطبخ الجزر وان كانت حرارة فيها اللباب والهند با ومن ذلك دوا اسقلندبيس المصنوعة مرارة الدب فانه يجرب
نافع لما فيه من صفون الادوية من ذلك علي شرايطها التي ذكرناها ونسخته يؤخذ كافور وفسون وفسون وفسون وفسون
جبلي والجنطيانا ويزر الهندكست ومرارة الدب وخردل ويزر العشا واسقو لو فندريون واصل الجاوشير وخواتم البخيرة
وقية الصبيغ ويزر الكرنب والراوند والعلفل والسنبل الهندي والقسط ويزر الكرفس البستاني ويزر الجرجير والبقلة اليهودية
والجمعة والافيون والغافت وحب العرعر جزا سوا يجمع بعسل وشرية منه قدر بقدره بشراب بعسل قدر قوايوس ومما
نفع من ذلك دوا الكرم والانا سببا وترياق الاربعة والسحر بنانا فاعان في ذلك ومن المركبات المجربة الخفيفة في ذلك
طر حشفون المذكور في باب الدبيلة وادوية ذكرناها في باب الاورام الباردة مطلقا واذا استعمل كل يوم من اقراص
الافسنتين اسبوعا يشرب في الماء وينتد من وزن درهم ونصف الي درهمين ونصف كان نافعوا نافع شبا من الماء يستعمل
اقراص الصنف والشرية من درجتي ثلث درهم الي درهم ويجتهد ان لا يوقعه ذلك في قباغ يفتح السدد في ومن الاشرية
التي تشرب سلاقة الغنم وقصبان الغافت والحلبة والزبيب اربع اواق مع اوقية دهن اللوز او دهن الجوز الطري او سلاقة
برنج من الجعظا بالافسنتين والكليل الملك والزبيب والتبن او سلاقة من الراوند والافسنتين والسذاب وقفاح الاذخر
والزبيب والحلبة وسلاقة الترمس والقسط والافسنتين بدهن الخروع ونسخته يؤخذ من الاضمة الجيدة لذلك ان يضمدها بالما
الرطب والباباس المطبوخ في شراب عنصل والسنبل بدهن القسط مع الفراسيون او الفراسيون مع الشبث المطبوخ او
ضماد يتخذ من دقيق الحلبه والتبن والسذاب والكليل الملك والنظرون او يوخذه من الاشق وزن مائة درهم ومن المنفل خمسة
وعشرين درهما ومن الزعفران اثني عشر درهما يسحق الجميع ويجمع بغير ويلي متخذ من الشمع ومن دهن الحنا يحسب
المشاهدة او ضما متخذ من دقيق الحلبه وبعر الماعز وقرمانا وفودج وكرب والاشنة والسذاب والذي يكون سميده
ضربه وقد ابتداء يوم ويصلب فافوق الاضمة له مرهم المورسفرم ومن التدبير الجيد اذا استعملت المشروبات والاضمة
ان يوضع علي العضو محمده مسحه ولا بشرط بل يعلق علي الموضع العليل ثم يستعمل الادوية التي هي اقوي في التحليل

المقالة الرابعة من الفن الرابع عشر

في النلطيف والتحليل ويلزم الموضوع مثل النطرون والكبريت الاصفر يلزم الموضوع في كل خمسة ايام او اسبوع ثم يستعمل الطلاء بالخردر في كل عشرة ايام ثم يقبى العلبل بالخل فان استعصى الورم استعمل الخريف الابيض واذا صار الورم سرطانا قل الرجا منه فان منع فيه شي قدوا الاسفلتيادس الذي مذكور في الكتاب الخامس بغير مرارة الدب واما الاغذية فما يسرع انهضامه بدل صخرة البيض نهر شت ومثل كشك الشعير وغذا من به سدد في كبده والعلبل الرفيق جيد من الشراب ويجتنب اللحم في علاج اورام المرق والعضل في قربة من علاج اورام الكبد ومن جهة الادوية الا ان الحساسة علي ردع المادة اولو علي تحليلها ثانيا تكون اقوي ولا تخاف منه من الغيض والتحليل ما تخاف في ورم الكبد وعلاج اورام المساريقا في مثل علاج اورام نقر الكبد بحسب

فصل في الضربة والسقطة والصدمة علي الكبد

انه قد يعرض ضربة او صدمة او سقطة علي الكبد فيحتاج ان يتدارك لئلا يحدث منها نزن او ورم عظيم فان تعرض ورم عولج بما ذكرنا من علاج الورم الذي يعقب الضربة فاذا عرض منه ان الزائدة الكبيرة من زوائد الكبد نزول عن موضعها وخصوصا ان كانت كبيرة فيحدث الوجع تحت الشراسيف الهي عقيب ضربة او صدمة او سقطة وهذا يصلي به العجز المس مع انتصاب من صدر الذي به ذلك وقبام منه فيسكن الوجع دقة بقود الزائدة الي موضعها واما غير ذلك فيحتاج الي ان تبدا فمقصود وان كانت حرارة شديدة فيسقي وبطي من المبردات الرادعة فان خرج دمه فاجعل معها العوايض وان لم يكن حرارة شديدة ولا سيلان دم او كان قد سكن ما كان من ذلك وانتهي وانما كذلك ان تحلل دما ان مات فاستعمل الحلل ولا مثل الطلاء بالموميائي ودهن الراقي وينفع من جميع ذلك الادوية المذكورة في باب الاورام الحادثة من الصدمة الد وابتفع من ذلك في الابتدا وعند حرارة والتهاب او سيلان دم يخاف وهاجر هذا في ونسخته في بوخذ من الروند وجعلنا روم اخوين وشب بهاني اجزا سوا والشربة من ذلك مثقال بها السفرجل وان لم يكن حرارة كثيرة وارت ان يستعمل ادوية فيهارد مع تحليل ما وتقرية فبنفع ذلك هذا التركيب في ونسخته في بوخذ كهن في شربة وورد خمسة ناقيما اربعة سبل هندي وزعفران من كل واحد ست مصطكي وقشور الكبد من كل واحد اربعة طين ارمي سبعة جوز السرو ثم يهجن بها لسان الحبل ويعرض كل قرصه مثقال ويستعمل في دوا اخر جيد في بوخذ من ما فلبون عشرة ومن اللك المتسول سمعه ومن الراوند الصبني ومن الزعفران وزن ثلثة درهم ونصف حاشا وزن اربعة حصص اسود سبعة مر خمسة طين ارمي درهم يدهن السوسن وقد جعل معه موميائي ويتخذ منه اقراص وبسقي والشربة منه الي ثلثة والراوند الصبني والطين المختوم اذا خلط بسني من حب الاس كان انفع الاشياء لهذا فيما جوتته اما واما في احرا الامروحين ما لا يتوق من الالتهاب والتورم فيجب ان يسقي من هذا الغرض في ونسخته في بوخذ راوند ولك يتخذ منه اقراص وربما جعل معها شي من الزرنج الاصفر فانه عجيب القوة في الرض وتحليل الورم بسني من هذا وبطي عليه مثل هذا الطلاء فانه عجيب القوة في ونسخته في بوخذ من العود والزعفران وحب الفار ومفل وذبره ومصطكي وشمع ودهن الرازي وميسوسن يجعل ضمادا

فصل في الشف والقطع في الكبد

زعم يقرط ان من اخترت كبده مات ويعني به تفرق الاتصال عام فمهما لجرمها ولعروقها واما مادون ذلك فقد يبري وربما حدث هناك بول دم واسهاله بحسب جاني الكبد في المعلج في علاج ذلك يكون بالادوية العايشة والمقرية علي ما تعلم وعلي ما قبل في باب نفث الدم وربما نفع سقمه وزن درهمين من الورد بما يارد اوسفيتها جعلنا ر بها الورد او يصفد بهما او يصفد بطين المختوم مع الصندل بن الحكوك بها الورد فانه نافع

المقالة الرابعة في الرطوبات التي تعرض لها بسبب الكبد ان يندفع بارزة او تحتقن كامنة

فصل في اصناف اندفاعات الاشياء من الكبد

قد يختلف الاندفاعات في جوهر ما يندفع وقد يختلف بالسبب الذي له يندفع فاما جوهر ما يندفع فقد يكون شبا كلبوسيا وقد يكون ما بها وقد يكون غساليا وقد يكون ما بها وقد يكون صديديا وقد يكون مديا وقد يكون اسود رقيقا واسود كالدردي واسود سوداويا وقد يكون منتما وقد يكون غير منتم وقد يكون دما خالصا وربما اندفع مثله من طيف المعدة بالقي وبدل عليه عدم الوجع وقد يكون شبا غليظا اسود وهو جوهر لحم الكبد واما السبب الذي يندفع فربما كان ورما انجر اوسدة انفتحت واندفعت او فمت وشق عرض في جرمه او عروقه وسببه قطع او ضربه او قرحة او ناكل او ضعف من الماسكة فلا تمسك ما يحصل او ضعف من الجاذبة فلا تجذب او ضعف من الهاضمة فلا تهضم ما يحصل فيها واذا لم ينهضه لم يقم له البدن ودفعه او قوة من الدافعي وهو مزاج مذهب او بولد مضغف من اسباب مجردة وفيها الاستقراغات الكثيرة او يكون لامتلا وفضل تحتاج الطبيعة الي دفعها وربما كلف الامتلا بحسب البدن كله وربما كان في نفس الكبد اذا احسن توليد الدم لكن مكث فيها الدم فلم ينفذ في العروق لضيقها او لضعف الجذب فيها او لسد اورام ذكرنا ها وقد يكون بسبب الامتلا يندفع ترك رايضة او زيادة في الغذاء او قطع عضو علي ما ذكرنا في الكتاب الكلي او احتباس سيلان معتاد من ناسور او طمت او غير ذلك وقد يكون السبب لدفع وحده من المادة يخرج الطبيعة الي الدفع وان كانت القوى لم يفصل بعد فيها فعلها الذي لم يفعله ولم يكن هذا الذي وربما استقصى بها حده في الطريف وصار له عنف وعسف وقد يكون مثل هذا في البخرانات وربما لم يكن السبب في الكبد نفسها بل في المساريقا وان كان ليس يمكن في المساريقا جميع وجوه هذه الاسباب فيمكن ان يكون من جهة اورام وسدد وان كان معدولا يمكن ان يكون الكبد محدث والمساريقا لا يجذب فبعض منه امر يعتد به فان الحدة الاولى للكبد لا المساريقا وليس جذب المساريقا وحده جذب يعتد به وكثيرا ما يكون القيام الكبد في لان البدن لا يقبل الغذاء

من الكتاب الثالث من القانون

٤٧١

فيرجع سدد او غير ذلك وجب اصناف هذه الاندفاعات تشدد في الحقيقة اما الى ضعف او الى قوة فيكون للفتق والفري والمنسوب الى سوء المزاج وضعف القوي من جنس الضعفي وقبح السدد وتنجس الدبيلات ودفع الفضل من جنس الغوي فان القوة ما لم تقو لم تدفع فتح الدبيلة وفضل الدم الفاسد لشدة الاجتماع وقلة الامتياز منه وفضل الدم الكثير وغير ذلك واذا خرج الدم منتفلا فليس يجب ان يظن به ان هناك ضعف فانه قد نثرت لطول المكثت تدفع وهو كالدردي الاسود اذا فضل ودفعته الطبيعة كل بقية انصاف القروح لكن الذي يدفع عن القوة يتبعه خف ونكون معه صحة الاحوال واذا لم يكن المتن في كل حال رد يا فالاسود اولي ان لا يكون في كل حال رد يا وكذلك قد يكون في اندفاعات الوان مختلفة شفا وخف ويخطي من يحبس هذه الالوان المختلفة في كل حال واشد خطا منه من يحبسها بالمسدات المتقبضة ولتعلم ان لا بعد ان تكون القوة كانت ضعيفة لا تمنع الفضول ولا تدفع الامتلاء ثم عرض لها ان قويت القوة او حصل من استعداد المواد للاندياع وانفجاح السدد ما يسهل معه الدافع المتعصب فاندفعت الفضول والسبب في الاسهال الكيلوسي الذي يسبب الكبد وما يليه اما لضعف القوة الجاذبة التي في الكبد او للسدد والاورام في تقعره وفي الماساريقا حتي لا تجذب ولا تنفر البتة وسنذكر حكم هذا السددي في باب الامعاء وهو ما اذا امهل اذبل واستقط القوة واذا احتبس نلج في الاعالي واما وضيق النفس واما كثرة المادة الكيلوسية وكونها ازبد من القوة الجاذبة التي في الكبد فتبقى عامتها غير متجذبة وربما كان السبب في ذلك شدة شهوة المعدة واضراطها والسبب في الاسهال الغسالي هو ضعف القوة المغيرة والمهزة التي في الكبد او زيادة المنفعل عن الفاعل والضعف المماسكة ويكون حينئذ سببه الاسهال الغسالي من الكبد الضعيف وسببه التي والهيفه عما لا تحمله المعدة من المعدة الضعيفة فتدفع قبل تمام الفعل لضعف المماسكة فاذا لم يكن لضعف المماسكة فهو لضعف المغيرة والضعفان يتمعاج كل مزاج لكن اكثر ضعف الماسكة لحرارة ووطوبة واكثر ضعف المغيرة لبرودة فلا يجر من القصبه ان الغسالي يكون لحرارة فقط ولبرودة فقط وفي الحالتين فان الغسالي يستعمل الي ما هو اكثر دمية لشدة الاستقياع من البدن ثم الي ما هو جاز والكاهن عن لحرارة علامه اخرى للطبيب من البرودة علامه اخرى سنذكرها والسبب في الاسهال المراري كثرة المرارة وقوة الدافعة والسبب الصددي احترق دم واخلاط ودونها ريجها وربما ادت الي احترق جرم الكبد نفسه واخراجها بعد الاخلاط المختلفة وقد يكون الصددي سبب ترشح من ورم اودبيلة وكثيرا ما يكون الرشح من الكبد ويكون للقيام ادوار والسبب في الحائر الذي يشبه الدردي اما ان يجار من دبيلة واما سدد انتفتحت واما تاكل وقروح متعفنه واما احترق من الدم وتغيره في نواحي الكبد لقله النفوذ مع حرارة الكبد وما يليه او تغيره في العروق اذا كانت شديدة الحرارة وافسدته فلم يتميز منها البدن فغلظ وصار كالدردي منتفلا شديد التنن وفيه زبدية للغليان والذوبان ومرار لغلبة الحرارة واذا فسد هذا الفساد دفعته الطبيعة القوية ودلت على فساد مزاج في الاعضاء ويكون اصحابه لاحالة تخفاهم زلج وبغارق السودا باللون والغوام والنتن فانه دونها في السواد واغلظ منها في القوام ونقله شديد اليبس للسودا مثلها واما بردي خثر الدم وتجمده اضعف من الكبد يادي له الامر عن الغسالي الي الدموي الي الدردي ولا يكون بقله الا في التبدار اكثر ما يكون بغته هو عن سوء مزاج حار فان البارد يجعله سبلا لا غير نضج والحار المحرق يخثره كالدردي واما لخروج نفس نجم الكبد كخثر فاعلظا والسبب في التنن عفونه عرصت لتاكل وقرحه او لكثرة احتباس واحترق والسبب في الدم النقي قوة قوية لم يحتاج ان تزاول الفضل الدموي مدة يتغير فيها ثم تدفعه وقد تكون لاحلال فرد قال ابراط من امثلات كبد ما ثم انجر ذلك الي الغشا الباطن فاذا امتلا بطنه مات واعلم ان الاكباد من شرب النبيذ الطري بوقع في القيام الكبدية واذا كان احتباس القيام بكرب واحلاله بعيد الراحة فهو مهلك واعلم ان الشيخ الطويل المرض اذا عقبه مرض قهسا وهو تخفف اذا احتبس قيامه نادي بقيامه كبدية وبدنه ليس بقيل الغذاء الجعان المجاري العلامات اما الفرق بين الاسهال الكبدية والمعدية فهو ان الاخلاط الردية الخارجة والدم من المعاء يكون مع حج مولم وعنى ويكون قليلا قليلا علي اتصال اما الكبدية يكون بلا المويكون كثيرا ولا يكون دائما متصلا بل في كل حين وقد يفرق بينهما الاخلاط بالبراز والانفراد عنه والتاخر عنه فان اكثر الكبدية يجي بعد البراز قليلا للاختلاط به واما الفرق بين الاسهال الكبدية والمعدية فهو ان الكبدية يخرج كبلوسا مستويا قد قضت المعدة ما عليها فيه وقد بقي نائبرا الكبد فيه ولو كان معديا لسال بما يسهل شي غير منهضم وليل علي المعدة وكان معه افات المعدة وربما خرج الشئ غير منهضم لاسبب المعدة وحدها بل بسبب مشاركة الكبد ايضا للمعدة لكنه ينسب الي المعدة فان الالة في فعلها والفرق بين الاسهال الكيلوسي الذي من الكبد والذي من الماساريقا ان الذي من الماساريقا لا تكون معه علامات ضعف الكبد في اللون وفي ثمنها وغير ذلك واما الفرق بين الصددي الكاهن عن قرحة او رشح ورم وبين الكاهن من الجهات الاخرى ان الاول يكون به وينحني وهذا الاخر يبتدي بلاحي فان حم بعد ذلك فبسبب اخروالصددي الذي ذكرنا انه من الماساريقا هو فترام فيها يكون معه اختلاط كبلوس صر من غير علامات ضعف في نفس الكبد من ورم او وجع تحيل اللون الان يكون جاء التي تلزمه ضعيفه وبالجلة فان الصددي الكبدية اميل الي البياض وجره وكانه رشح عن قرح ودم الماساريقا اميل الي بياض من صفرة كانه صددي رجة واما الفرق بين الحائر الذي عن قروح وبين تاكل ودبيلات والذي عن قوة فهو ان هذا الطهي عن القوة يوجد معه خف ويخرج معه الوان مختلفة عجيبه ولا يكون معه علامات اورام وربما كانت قبله سدد وكيف كان فلا يتقدمه حي وذبول ولا يتقدمه اسهال غسالي اودموي رقيق اوصددي والذي يكون لسبب اورام حبست الدم وافسدته وليست دبيلات فعلا من ان يكون هناك ورم وليس هناك علامه اجمع ويكون اولار قبلا صدديا رخصا ثم يغلظ اخر الامور الذي يكون لضعف الكبد المبتدي من الغسالي والصاييم الي الدردي فان مقدمه ذلك وقل ما يكون بغته فان كان بغته مع تغير لون وسقوط شهوة فهو ايضا عن ضعف واذا كان السبب مزاجا مادل عليه علامه والدردي الذي سببه حرارة يشبه الدم المحترق ومتقدمه ذوبان الاخلاط والاعضا واستطلاق صددي والعطش وقلة الشهوة وشدة جرة الماورما كانت معه حبات ويكون برازة كبراز صاحب حي من ويا في شدة التنن والهظ واشباع اللون ثم يخرج في اخره دم اسود والذي سببه لبرودة فيمشبه الدم المتعفن في نفسه كالحم الذاهيم ولا يكون شديد التنن جدا بل تننه اقل من نتي الحار ويكون ايضا اقل تواترا من الحار واقل لونا وربما

كما زما رغبنا اسود كانه دم معتكر تعكروا ما ليس بجامد ويكون استقراره فسا لي اكثر ويكون العطش في اوله قلبلا وشهوة الطعام اكثر وربما نأدي في اخره العفونة الي جهات فتسقط الشهوة ايضا وتؤدي الي الاستسقا وبالجلة هو البول بامتداد حال ويستدل علي ما يصعب المزاجين من الرطوبة واليبوسة بحال ما يخرج في قوامه وبالعطش والذي يكون من اندبيله فقد يكون قيحا غليظا واما عكرا واخلاطا كثيرة كل يكون في السدد لكن العلامات في الدبيلة قد يصحبها وانحجارها يكون قد علمت ووقفت عليها من قبل وربما سال عن الدبيلة والورمي في اوله صديد رقيق ثم عند الانحجار يخرج المدة وقد يسيل معها دم والذي يكون عن قرحة او اكلة فيكون مع وجع في ناحية الكبد ومع قلة ما يخرج ونفثه ويقدّم موجبات القروح والاكال والذي يكون الخارج منه نفس لحم الكبد فيكون اسود غليظا وبصعبه ضعف يقرب من الموت وانما سالفه والذي يكون عن امتلا من ورم وعن احتباس سبلان او قطع عضوا وترك رياضة ونحوه فيدل عليه سببه ويكون دفعه ومع كثرة وانقطاع سريع ونوابه وكل من تأدي امره في الخلف الطويلة كان درديا او صديديا او غير ذلك الي ان يخلف الاسود قل فيه الرجا وربما نفثه الادوية القوية القابضة الغذائية قلبلا ولكن لم يبلغ مبالغه تؤدي الي الغاية واما علاج هذا الباب فقد اخبرناه الي باب اسهالات فاطلب من هناك

فصل في سوا القنبه

اذا فسد حال الكبد واستولي عليها الضعف حدث او لاحال يكون مقدمه للاستسقا تسمى سوا القنبه وتخص باسم فساد المزاج ولا يستحيل الي البدن والوجه الي البياض والصفره ويحدث تهيج في الاجفان والوجه واطراف اليدين والرجلين وربما نشأ في البدن كله حتى صار كالخبث ويلزمه فساد الهضم وربما اشتدت الشهوة وكانت الطبيعة من استسقاها واحلالها علي غير ترتيب وكذلك حال النوم وعقبانه نارة والسهر وطوله نارة وبذل معه البول والعرق ويكثر الرياح وبشتد انتفاخ المران وربما انتفخت الخصية فاذا عرض لهم قرحة عسر اندمائها لفساد المزاج وبعرض في الله حرارة وحكة بسبب البخار الفاسد المتصعد ويكون البدن كسلا نامسترخيا وقد يعرض حكة في بعض اماكنه والقنبه بسبب اجتماع الماء في الرية ويصير نخنه صاحبه مثل نخنه المستسقي في جهتي علااته

فصل في الاستسقا

الاستسقا مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تتحلل الاعضا وتربوا فيها اما الاعضا الظاهرة كلها واما المواضع الخفية من النواحي التي فيها تدبر الغذاء والاخلط واقسامه ثلاثة لحي ويكون السبب فيه مادة مائية بلغمية بنشوام الدم في الاعضا والثاني زقي يكون السبب فيه مادة مائية تنصب الي فضا الجوف الاسفل وما يليه والثالث طليي ويكون السبب فيه مادة رجيبة تفسوا في تلك النواحي والاستسقا اسباب واحكام عامة ثم لكل استسقا سبب وحكم خاص وليس يحدث استسقا من غير اعتلال الكبد خاصة او بمشاركة وان كان قد يعقل الكبد ولا يحدث استسقا واسباب الاستسقا بالجلة اما خاصية كبدية واما بمشاركة والاسباب الخاصة اولها وانحما ضعف الهضم الكبدي وانه هو السبب الاصل حسب ما تعلم واما الاسباب السابقة فجميع امراض الكبد المزاجية والالبية كالصفر والسدد والاورام الحارة والباردة والرهله والرطوبة المسددة لغير العروق الخالب وصلابة الصفاق المحيط بها والمزاجية هي الملهمه وبفعل الاستسقا اكثر ذلك بتوسط اليبس او المبرودة وكل بفعل ذلك بتدرج من تحلل الغريزيه او باطفا بها دفعه اعني بالتحلل بعرض لها تحلل قلبلا قلبلا او طفوكا من حرا وبرد كشر الما البارد علي الرق وعقب الحمام والرياضة والجوع والمطرطة المفرطة والمجففة بعد الذويات والاستقراعات المفرطة بالعرق والبول والاسهال او السج والطمث والبواسير واضر الاستقراعات استقراغ الدم واما الامراض الالبية فقد قيل في باب كل واحد منها انه كيف يؤدي الي الاستسقا واما اسباب الاستسقا بالمشاركة فاما ان يكون بمشاركة مع البدن كله بان يسحق بدنه جدا او يبرد جدا بسببه في الاسباب او يكون بسبب برد المعدة وسو مزاجها خصوصا اذا اعتب ذريا او يكون بسبب الماسار بقا او يكون بمشاركة الطحال لعظمه لاورام فيه صلبه ولينه او حارة او كثيرة استقراغ سودا تؤدي افراطه الي نهك الكبد بما ينش من قوة السودا المتحركة الي الكبد وتبريدها واتصالها اليه كل بوصول الي الدماغ فيوسوس وعظم الطحال يؤدي الي الاستسقا الي تضعيف الكبد لسببين احدهما كثرة ما يجذب من الكبد فيسلبها قوتها والاخر بانتهكها قوة البدن علي سبيل مضاد لها ومنعه اياها عن توليد الدم الجديد وقد يكون بمشاركة الكلبة لبرد الكلبة او لحرارتها خاصة او لسدد فيها وصلابة فلا تجذب المايه وان كانت الكلبة لا قلبه بها وقد يكون بسبب المعاء وامراضها خصوصا للصائم لقربه منها لاجل المشانة والرحم او الرية او الحجاب وليس كلما حدث بسبب مشاركة الكبد كان مزاجا بل قد يكون لسددها واورامها فلا يحدث وكذلك الحال فيما يحدث بمشكلة الامعاء فانه ليس كله يكون لتغير في الامعاء الي الكلفيات فقط بل قد يكون لوجع المعاء من المغص والسج والقيح الشديد الوجع وغير ذلك فيضعف الكبد وكذلك يكون بمشاركة الرحم لانه كبقيتها بل بسبب اوجاعها واحتباس الطمث منها وربما كان بمشاركة المتعدة لاحتباس دم البواسير وكذلك في الاعضا الاخرى المذكورة واكثر ما يشارك اعضا الثقل باللتصير واعضا الادرار والنفس بالحد منه لكن اكثر المشاركات المودية الي الاستسقا هي المشاركات مع الكلبة والصائم والطحال والماسار بقا والمادة قال بعضهم قد يعرض الاستسقا بسبب الاورام الحادثة في المواضع الخالية خصوصا النازلة لسو مزاجها المعدي الي الكبدية والصار بها اولدم السوداوي الذي كثيرا ما يحقق فيها وتولد السدد فيها بجواره بالوصول اليه والذوب ويكون الاول موديا الي الاستسقا بعد مقاساة المرائح في نواحي الحقول لانه يبدوا واستقراغ وهذا كلام غير مذهب واراد الاستسقا ما كان مع مرض حار ومن الناس من يري ان الحمي شي من غيره لان الفساد فيه بهم الكبد وجميع عروق البدن والحكم حتى يبطل جهور الثالث ومنهم من براه اخف من غيره وحتى من الطليي لكن الاول ان يكون الرقي اضعف ذلك كله ثم من الحمي ما هو اخف لجمع ومنه ما هو ردي جدا وذلك بحسب اعتبار الاسباب الموافقة فيه وفي ظاهر الحال واكثر ما يخرج من التجربه ويجب ان يكون عامة امعان الحمي اخف وليس يجب ان تكون ضرورة الكبد فيها من الضعف علي

عليما في سائر ذلك واشد الناس خطرا اذا اصابه الاستسقا هذا الذي مزاجه الطبيعي يابس فانه لم يهرس ضد مزاجه الا لامر عظيم والاستسقا الواقع بسبب صلابه الطحال اسم كثيرا من الواقع بسبب صلابه الكبد بل ذلك مر حواله العلاج وربما غلبت مادة الاستسقا حتي احدثت الربو وضيق النفس والسعال وذلك يدل علي قرب الموت في الايام انما انه او اكثر وربما غير النفس بالمزاجه لا للبله وهذا اسم وربما حدث بهم بقرب الموت قروح الفم واللثة لرداه البخارات وفي اخره قد تحدث قروح في البدن لسوء مزاج الدم وقبل انه اذا نزل من المستسقي مثل اللحم اندر بهلاكه ومن عرض له الاستسقا وبه تدخلها انحلال ما لتغلبه بسبب ترطيب الاستسقا اياه واعلم ان الاسهال في الاستسقا منهك وصاحب الاستسقا يجب ان يتعرف اول ما انتقم منه او هو العانة والرجلان او الظهر وناحيه الكليتين والقطن او من المعاء ويجب ان تكون طبيعته في اللبن واللبس معلومه فان طبيعته يابسه اجود منها لبنة خصوصا في المبتدي من العطن او الكليتين والمبتدي من العطن يكثر معه لبن الطبيعة لارتداد رطوبات الغذاء منها الي المعاء واللبس في المبتدي من قدام اكثر ويجب ان يتعرف حال مواضع المبتدئ والعانة هل هي ضعيفة او لحيه فالحكمه تدل علي قوة وعلى احتمال اسهال وتنفار ايضا هل للصفي مشاركي في الانتفاخ او ليس واذا شارك الصفي خيف الرشح فالرشح معنى معروف موجب الي قروح خبيثة عسرة البرو

فصل في سبب الاستسقا الرقي بعد الاسباب المشتركة

السبب الواصل فيه ان تفصل المايبه ولا يخرج من ناحيه مخرجها فنراجع ضرورة ونعقب الي غير مغبصها الضروري اما علي سبيل رشح او انفصال بخار كحبه الحفي اما لكثرة مادة او لسدد بدفعه من الطبيعة عن ضرورة فاهرة في المجاري التي للعضول ان فضا الهطن والجلا الباطن فيه الذي فيه الامعاء واكثر وقوفها انما هو بين الشرب وبين الصفاء الباطن لا يتحلل الشرب الا لتاكل الشرب وقد علمت ان الدفع الطبيعي ربما ابعد الفيج في الطعام فضلا عن غيرها واما علي سبيل انصداف من بعض المجاري التي للغذاء الي الكبد فتحلت المادة عند مادون الكبد واما علي سبيل ما فانه بعض العدما الاولين وانحله بعض المتأخرين ان ذلك رجوع من فوهات العروق التي كانت ذات السرة وفي الجنبين فتأخذ منها الغذاء والفوهات التي كانت ثابها فيخرج منها البول فان الصبي يبول في البطن عن سرنه والهنفس قبل ان يسر يبول ايضا من سرنه فاذا متع من ذلك الجانب انصرف الي المثانة فاذا اضطرت السدة ومقاومته الغوي الدافعه من الجهات الاخرى نفذت المايبه في تلك العروق الي ان تجي الي فوهاها فاذا لم تجد منفذا الي السرة انحدرت الي البطن وانفجحت وصارت واهمة جدا بالعتاس الي خلقتها الاولى واضمت المنافذ التي عند الحدة ثابها ضعيفة وازيد ضعيفا من الذي عند للتعبير ولا تبعد ان يكون مستقرا المايبه من البطن واقعا من هذه الجهات والسلحد وثنا الدوا الي الكبد غير الي الامعاء واسباب هذا السبب الواصل اما في القدمه المبزبه واما في المادة المتخيره واما في المجاري واما السبب الذي في القوة المبزبه فلان التمزك مشترك بين قوة دافعه من الكبد وقوة جاذبه من الكليه فاذا ضعفتا واحدهما او كان في المجاري سدة خصوصا اذا كان في الكليه ورح صلب لم تميز المايبه ولم يقبلها البدن ولم تحقلها المجاري فوجب احد وجوده وقوع الاستسقا الرقي ولهذا قد يحدث الاستسقا لضعف وعلة في الكليه وحدها واما السبب الذي في المتخيره فان تكون المايبه كثيرة جدا فتتوق ما بعدد القوة علي مبرزها المذكور جديدة الانهضام والمايبه نضون كثيرة جدا لشرب الماء الكثير وذلك لشدة عطش غالب لمزاج الي الكبد معطش او لسبب آخر يعطش او لسدد لا يتجذب معها الي الكبد ما يعتد به فبدومه العطش علي كثرة الشرب او لان المايبه لا ينفع العطش لانه حار غير بارد او لان فيه كبغيه معطشه من ملوحه او بورقه او غير ذلك واما القسم الاخر فاذا لم يستوفضم الغذاء الرطب قبل البدن او الكبد بعض الغذاء الرطب ورد بعضه فلا المجاري فرما ادي الي سبب من اسباب الاستسقا الرقي المذكور ان غلبت المايبه او الطباي ان سببه الريحه وذلك في الهضم الثاني واما السبب الذي في المجاري فان تكون هناك اورام وسدد يمنع المايبه ان تسلك مسالكها وتنفذ في جهنها بل يمنعا ويعكسها الي غير تجاربيها واذا دفعت الطبيعة من المستسقي ما يفي الاستسقا بذاتها كان دليل الخلاص وفي اكثر الاوقات اذا نزل المستسقي عدا الانتفاخ في مدة ثلاثة ايام وفي الاثر يكون ذلك من ريج فال ابقراط من كان به بلغه كثير بين الحجاب والمعدة يوجعه فانه اذا جري في العروق الي المثانة انحلت علقته عنه قال جالينوس الاول ان يتصدر البلغم الي العانة لا الي جهة المثانة وكيف يشرح البها وهو بلغه ليس بها فيه رقبعة واقول لا يبعد ان يتحلل ويرفق ولا يبعد ان يكون اندناعه علي احتبار الطبيعة جهة ما للضرورة او يكون في الجهات الاخرى سبب حائل كما يدفع فتح الصدر في الاجوف الي المثانة واما هذا النفوذ فليس هو باعجب من نفوذ الرشح في عظام الصدر والذي تاله بعضهم انه ربما عني بالبلغه المايبه فهو حينئذ لا يحتاج اليه وقد تعرض ان ينتج المستسقي فمن كان به قروح المعاء انتقبت ولم يمت الي ان يموت ويكون لان الثقل ينصب الي بطنه ويعظم وهذا وان تاله بعضهم عندي كالبعيد فان الموت اسبق من ذلك وخصوصا اذا كان الانحراف في العلما

فصل في الاسباب الحمي بعد الاسباب المشتركة

السبب المتقدم فيه فساد في الهضم الثالث الي التمايبه والبلغه فاذا الصف الدم بالبدن لصوقه الطبيعي لردائه وربما كان السبب في ذلك الهضم الثاني او الهضم الاول او فساد ما يتناول وبلغه واذا ضعفت الهاضمة والماسكه والمخيره في الكبد وقويت الجاذبه في الاعضاء وضعت الهاضمة فيها كان هذا الاستسقا واكثره لبرد في الكبد نفسها او بمشاركة وان لم تكن اورام او سدد تمنع نفوذ الغذاء ويكون كثيرا لبرودة عروق البدن وامراض عرضت لها وسدد كانت فيها من اكل اللزوجات والطمين ونحوه قد يكون بسبب تمكس البرد فيها من الهواء البارد الذي قد اثر اقويا فيها وقد يحدث بسبب حرارة مذبذبة للبدن والاخلط فاذا وقعت سدة لا يمكن معها انتفاض الخلط الصديدي الذوياني بنواحي الكلى تفرق في البدن واكثر هذا يكون دفعة والاختلان ربما كان ناعما جدا في الحمي والطبيعة قد تجهد في ان تدفع الفضل المايب في المجاري الطبيعية وغير الطبيعية لكن ربما عجزت عن ذلك الدفع وربما سبب نفوذها الغير الطبيعي في الوجوه المذكورة واستبدل دفع الطبيعة عليها وربما لم تقبلها المجاري وربما كانت الدافعه تدفعها الي ناحيه الكبد

لايتها ما يندفع الي الكبد فاذا لم يقبلها الكبد وما يلبسها لضعف او كثرة مادة اولان البدن لا يقبلها
تسبب سدد او غير ذلك تحدثت بهن الدفعتين قال ابقراط من امتلا كبد ما ثم انجبر ذلك الما الي الغشا الباطني
ومغلات بطفه ومات قال جالينوس يعني به النفاطات الكثيرة التي تحدث على ظاهر الكبد فتجمع ما فانها اذا انجبرت
وكانت كثيرة حصلت في الغشا وقل ما يندفع في الشرب الا لتاكل من الشرب في تلك الجهة قال وهذا الما كالمستقي وقد يستقي
من لا يموت بل يخرج ما يندفع او علاج ولذلك لا يبعد في هذا ان يندفع او يبعد ان يعش وانا اظن انه يموت لان
هذا الما يكون اردا في حوضه فيفسد في الغشا ويهلك بخاره فان الكبد منه يكون قد فسد صفاقها المحيط بها
فصل في اسباب الاستسقا الطلي

اكثر اسباب الطلي فساد الهضم الاول لاجل القوة او لاجل المادة فانها اذا لم تنهضم جدا وقد عجلت فيها الحرارة الضعيفة
فعلا ما غير قوي وكرهها البدن فحسها كان اول ما يستقبل اليه البخارية والريحية وربما كانت هذه المواد ماطية بنواحي
المعدة والامعاء وربما فعلت مفعلا دايما لان الحرارة الغير المستعملة فعلت فيها تحليلا ضعيفا احالها رايحا وخصوصا
اذا كانت المعدة باردة وطلي بنواحي المعدة والامعاء نهى لهضم الكبد تم كان في الكبد حرارة ما تحاول ان تنهضم شيئا لم تعد
بعد لهضمها وربما زادت حرارة شديدة غريبة في المعدة والكبد تبادر الي الاغذية الرطبة ورطوبات البدن قبل ان يستولي
عليها الهضم الذي يصدر عن الحرارة الغريزية فيفعل فيها فعلا غير طبيعي فيحللها رايحا قبل الهضم فيكون سبب الطلي
ضعف الهضم الاول وضعف الحرارة او لشدة الحرارة المستقبلة اليه لا تتحمل ريث الهضم او لاغذية وقد يعرض في الجهات الوباية
وفي كثير من اجزاء الامراض الحارة انتفاخ من البطن كانه طبل يسمع منه صوت الطلي اذ اضرب باليد وهو علامة ردية جدا

فصل في العلامات المشتركة

جميع انواع الاستسقا بقية فساد اللون ويكون اللون في الطحال الي خضرة وسواد وفي جميعها يحدث تهيج الرجلين اولا
لضعف الحرارة الغريزية ورطوبة الدم او بخار بقة وتهيج العينين وتهيج الاطراف الاخرى وجميعها لا تخلو من العطش
المزج ونسب النعس في اخره واكثره يكون مع قلة شهوة الطعام لشدة شهوة الما الا بعض ما يكون عن برد الكبد وخصوصا
عند شرب ما بارد في غير وقته وفي جميعه وخصوصا في الزقي ثم في الحمي ثقل البول وفي اكثر احواله يجر لقلته فيجتمع فيه
النصغ الذي معصوا في الكلى وانما لقلته نهب الدموية والمره الجرا عن البول فلا يجب ان تحكم فيه بسبب صبغ الما وجره
على حرارة الاستسقا ونعش لهم كثير اجبات فانه وكثيرا ما يعرض ثور يفتق عن ما اصفر ويكثر الذرب في الحمي والطلي
واذا كان ابتداء الاستسقا عن ورم في الكبد اشقدت الطبيعة وورم القدمان وكان سعال بلانث وتحدث اورام في الجانب
الايمن واليسر يغيب لمن يظهر واكثر ذلك في الزقي وان ابتداء من الخاصرتين والطن ابتداء الورم من العديين وعرض ذرب
طويل لا يتحل ولا يستقر معه الما والاستسقا الذي سببه حار يكون معه علامات الحرارة من الالتهاب والعطش واصفرار
اللون ومزارة النهم وشدة بفس البدن وسقوط الشهوة للطعام والي الاصفر والاخضر وتشدد حرقة البول في اخره
نشدة حرارته واذا كان من جنس ما كثر فيه الذوبان وان دفع لا الي الجريبين الطليعين دل عليه كثرة الصفرا
وعلامات الذومان وكثرة براز او بول غسالي وصددي وبتدي من ناحية الخاصرتين والطن وكذلك جميع الاستسقا
الكاهن عن امراض حارة والاستسقا الذي سببه بارد يكون بخلاف ذلك وقد نشدت معه شهوة الطعام جدا كما في
برد المعدة ثم اذا انخرط المزاج سقط والاستسقا الذي سببه ورم صلب فيعرف بعلاماته وبالذرب الذي بدرجه وبقلة
الشهوة للطعام والذي يكون سببه ورم حار فانه يبتدي من جهة الكبد وتنفع معه الطبيعة وتكون سابر العلامات
التي للورم الحار والطحالي يكون اللون الي الخضرة وعلل سابقة في الطحال وقد يكون لا يسقط معه الشهوة وكذلك اذا كان
السبب في الكلى لم ينسقط الشهوة في الوقت وفي القدر سقوطها في الكبد يوتقدمه علل الكلى واورامها وقروحها

فصل في علامات الاستسقا الزقي

الزقي يكون معد ثقيل محسوس في البطن واذا ضرب البطن لم يكون له صوت بل اذا اخضعض سمع منه صوت الما المنخفض وكذلك
اذا انتقل صاحبه من جنب الي جنب وسبب مس الزق المملوليس الزق المنفوخ فيه ولا يفصل معه الاعضاء ولا يكبر حجمها
في الشئ بل يذبل ويكون على جلد البطن صقالة الجلد الرطب الممدود وربما ورم معه الذكرو حدثت قثلة النصغ ويكون
نبض صاحبه صغيرا متنازعا مابلا الي الصلابة مع شي من التمدد لتمدد المحب وربما مال في اخره الي اللين لكثرة الرطوبة
واذا كان الاستسقا الزقي واقعا دفعه بعد حصاة خرجت من غير اسباب ظاهرة في الكبد فاعلم ان احد الجريبين
الجالسين في الكلى قد انخرق

فصل في علامات الاستسقا الحمي

قد يكون معه انتفاخ في البدن كله كل يعرض لجسد الميت وتمهل الاعضاء حارته وخصوصا الوحتر الي العبد لا لبس الي الدبر
واذا انخرت بالا صبع في كل موضع من بدنه انفس وليس في بطنه من الانتفاخ والتخضض او الانقباض وخروج السرة والتطبل
ما في بطن الزقي والطلي وفي اكثر الامرين ذرب ولين طلبة الي البياض ونفسه موج عرض لين وقد قبل انه اذا كان
توجه الانسان او بدنه او بده اليسري رهلو عرض له في مبداه هذا العرض حكة في انفه مات في اليوم الثاني او الثالث

فصل في علامات الاستسقا الطلي

الطلي يخرج فيه السرة خروجا كثيرا ولا يكون هناك من الثقل ما يكون في الزقي بل ربما كان فيه من التمدد ما ليس في الزقي
بل قد يكون كانه وتر ممدود ولا يكون فيه من عبالة الاعضاء ما في الحمي بل ناخذ الاعضاء الي الذبول واذا ضربت البطن
باليد سمع صوت كصوت الزق المنفوخ فيه ليس الزق المملوما ويكون مشتاغا الي الجشا دايما ويستريح اليه والي خروج
الريح ونفسه اطول من نبض غيره من المستسقين وليس بضعيف واذا ليس بهزل القوة بكيفية او ثقل انهاك الزقي
وهو في الاكثر سريع متواتر ما بل الي الصلابة والتدد ولا يكون فيه من تهيج الرجلين ما يكون في غيره

فصل في العلجات واولا في علاج سوا القنينة

تنظر هل في ابدانهم اختلاط مختلفه مراريه فيسهلون مثل ايارج فيقراته يخرج الفضول دون الرطوبات الغريزيه وان علمت ان اخلاطهم لزجه غليظه اسهلوا بايارج الحنظل ربما يقع فيه الصبر والحنظل والبسناج والغاريقون مع السقونيا والاوزان في ذلك على قدر ما يحسد من رقة الاخلاط وغليظها وقوة البدن وضعفه وربما اضطروا الى مثل الخبيث ان لم ينجح غيره في التفتيه واخراج الفضل للرج ومع هذا كله فيجب ان يرفق في اسهالهم ويفرق عليهم السقي وقد تحبب ان مادة اجتمعت لم يكن من القنينة بل عود الاستفراغ ومع ذلك فيجب ان تراعي امر معدم لئلا تتقاذى بالاسهلات وتجعل مسهلاتهم عطرة بالعود الحام ونحوه وان كانت القوة قوية فلا تكثر الفكر في ذلك وارج بالمبلغ الكافي وبالجمله يجب ان يكون التدبير مانعا لتوليد الفضول وذلك بالاستفراغات الرقيقه المتواصلة وليجتنبوا القصد ما امكن فان كان لابد منه لا يتعدى من دم ادم عليه بخدر وتغريق في ايام ثلاثة او اربعة واكثر ما يجب القصد اذا كان السبب احتباس دم بواسير او صحت والاولى ان استعرج اولا بما ينقي الدم مثل الايارج ونحوه ثم ان لم يكن بدك في اخذ دم قليل وكذلك الاحوال بهم حاجه الى استعراج مما يخرج الاخلاط بالاسهال ويفتح السدد ثم عما يدر ويفتح السدد والحقق المضافه لتخليد الرطوبات المسهله لها نافع جدا فان استغرقوا كان اولي ما يعلجون بدرياضه معتدله وتعليل شرب الماء والاستحمام بالمياه الباردة والكبريتيه والشمسيه وان يقيموا عند قرب البحر وما الحماض اما الحمامات العذيه فتضرهم الا ان يستعملوها جافه وتعرفوا في اهوتها الحارة وان يستعملوا في قبل الطعام فانه نفع التدبير لهم ويجب ان يكون في اوابل الامر بجل ينفع في السكتجهين وفي اخوه بالخريف وان يقبلوا على التجفيف ما امكن وعلى التفتيه وان يستعملوا في اخدهم تهم ومشروبانهم الادويه المجففه الملقحه العطره مثل السنبل والسليخة والدار صيني والادويه الملقحه مثل الاسفنتين والكاسه والغانت ومن الانجره والكافيطوس والزراوند المدحرج وعصاره قنأ الحمار وورق المازيون واصل المازيون وورقه ينظرون ورماد السوسن وزيد البصر وهذه امثالهين تصلح لهم في الحمام وتنفعهم المبيده والحنديقون والشراب الرخاني القليل الرقيق وشراب السوسن وما ينفعهم جدا شراب الاسفنتين على الريق ومن المعاجين وخصوصا بعد التفتيه الترياق المرقوم بطوس ودوا الكرم ودوا الك والكلا نيج البروري وربما سقوا من البان الابل الاعرابيه وابو الهاء خصوصا في الابدان الحاسيه القويه وخصوصا اذا ازمى سوا القنينة وكاد يصبر استسقا وربما سقوا اوقيتين من ابوال الابل مع سككجيين الى نصف مثقال او اكثر وكذلك في ابوال المعز وربما كان الاصول ان يخلط بها الهلج الاصفر ان كانت المواد رقيقه صفراويه وينفع من الكدات تكبد المعده والكبد بالسنبل والسليخة ونحوها واتخاذ شي منها بالمسوسن ونحوه وبدم تمر يرخ بطونهم بالبورت والكبريت بالادهان الحارة المعروفة وينفعهم من الضادات مرهم الكعك بالسفرجل وان عصا طلوا يا خنأ البصر ويعر الماعز واما غذا صاحب سوا القنينة فما فيه لذة وتقويه الطبعه مثل الدراج والقمح ومرقهما الزرياج المطيب جدا مثل القرنفل والدار صيني والزعفران والمصطكي وكذلك المصوصات ومن الفواكه الرمان المحلو والسفرجل القليل منه لا يضرهم ويجب ان يخلط ايضا باطجتهم مثل الخردل والكراث والثوم وما يجري مجراه من غير ان يكثر جدا

فصل في علاج الاستسقا الرقي

الغرض العام في معالجتهم التخفيف واخراج الفضول ولو بالقعود في الشمس حيث لا يريح واصطلا النيران الموقده من حطب مجفف والاكل بجزان وترك الماء وتفتيح المسام والازدراد المتواتر والاسهال المايه بالرفق وبالتواتر والمصابره على العطش وتدبيره والامتناع من روية لما فضلا عن شربه ما امكن وان لم يكن بد من شربه شربه بعد الطعام بمده ومزوحا بشراب او غيره وتقليل الغذاء وتلطيفه جدا هو افضل علاج والرياضه التي ذكرناها في باب الحمي ومراعاه القوة وتقويتها بالطوب الطيرة والمشروبات الدافئه وروايج الاطعمه القويه وتقويتها بالشراب العطري وليس كثرة السكتجيين فيه محمود وما ينفعهم القذن وخصوصا القذن قبل الطعام وايضا بعده غبارا ربعا خسا فانه ينفعهم جدا والقسطيس بالادويه والنفوخات وغير ذلك ينفعهم بما يحذر المايه ويحركها الى الخارج الاستفراغ واما القصد فيجب ان يجتنبه كل صاحب استسقا ما امكن الا الذين بهم استسقا احتباس من الدم فان القصد يمنع اعضاؤهم الغذاء في قلبيته الغذاء ومع ذلك تجرد اكبادهم بالقصد ضار في غالب الاحوال وان كان هناك ورم اعتلي به اول شي واذا اشتكى المستسقي الجانب الايسر الكثير الشرابين فليس اشتكاؤه للدهد الذي به فان الجانبين مشتركان في ذلك بل ذلك الدم فله قصد اولا ثم يعالج علاج الاستسقا وان كان ورم صلب فلا يطمع في ابر الاستسقا الرقي الذي يتبعه لئلا استفراغ الماي استفراغا كان ولو مائه مره عباد وملا فاعلم ان الاستفراغ بالادويه اجد من الجزل ومن الاسترشاح للحامهما ويجب ان لا يقع الاستفراغ وقت لا تكون حيوانا كان التدبير ربما جفف الاستسقا فان الورم بعيد ويجب لقل عنه مثل الاطراف القايضه وان كانت بقويه مثل قرص الانير يارس خصوصا عند انفعال الطبعه ويجب ان يقع التخفيف في الاستسقا البارد بكل حار مخفف مفتوح واما في الاستسقا الحار فعلي وجه آخر سنفرده لكلام واعلم ان دهن النستف والورق يا فغان في جميع انواع الاستسقا واما الادويه المفردة الصالحه لهذا الضرب من الاستسقا اذا كان باردا فمثل سلافة الجند قوتي الشده بده الطبخ يسقي منه كل يوم اوقيتين او بطبخ رطل من العنصل في اربعة اقساط شراب من خنار نظيف حتى يذهب ثلث الشراب ويسقي كل يوم اولا قدر ملعقه كبيره ثم يزد الى ان يبلغ خمس ملاعق ثم ينتقص الى ان يرجع الى واحده وايضا يسقي كل يوم من عصاره الفودنج اوقيه وقد ذكر بعضهم انه يجب ان يوخذ الذراريح فتقطع رؤوسها واجتنتها ثم يجعل اجسادها في الماء العسل ويدخل العليل الحمام ثم يسقي ذلك اوياكل به الخبز وهذا شي عتيدي فيه مخاطرة عظيمة واكثر ما اجسر ان اسقي منه قيراط في شربه من المياه المعصوره المعلومه وقبل انه اذا بقي البدن وشرب كل يوم من الترياق قدر حصه بطبخ الفودنج احدى وعشرين يوما واقصر على اكله واحده خفيفه وحيد برا وزعم بعضهم ان سقي بعرا الماعز بالعسل فانه نافع او بول الشاة او بول الجبر بالسنبل والعسل اوزراوند مدحرج ثلاثة دراهم في شراب وقد جد لهم بعضهم كل يوم كل يومين قدر بافلا من الشبث الرطب مصفي الماء ومن الادويه النافعه

كذلك الكلالنج ودوا الك خاصة للزقي ومرتجى لكل استسقا ودوا الكرم ومجون ابوريطوس خاصة وجوارش السوس
ودوا الاسفل وشراب العنصل والترياق واعلم ان الترياق ودوا الكرم والكلالنج نافع جدا في اخر الاستسقا البارد
ومن الادوية العجيبة النفع اقراص شبرم  وتركيبتها  يؤخذ شبرم واهليلج اصفر بالسوا والشرية مندرجه
من دانق ونصف الى قرب درهم يشرب في كل اربعة ايام مره وفيها بينهما يشرب اقراص الانبرياريس وقد تركب ادوية
من الراوند والفستق وحب الغار والحلده والفرمس والراسن والخطيانا ومع اللوز والفنّه وفي ادوية ناعه واما التدبير
المستقرغه للمابيه فالمسهلات والشبانات والحصى خاصة فانها اقرب الي الماء واخف علي الطباع وابعده عن الربسه وانواع
من الاسهالات والمجات والنفابر المسخفه والمياه التي طبع فيها الملطقات مثل البايونج والاذخر وانواع من الميوخات
والضمادات والكادات ويدخل في جملة ذلك سقي لبن الماعز ولبن اللقاح ومن هذا القبول البول ولبن اللقاح موافق للزقي
اذا اخذ اسبوعا مع اقراص الصبر او لا نصف درهم مع نصف درهم طباشير الي ان يبلغ درهم وبعد الاسبوع ان استقرغ
المارزون درهمين كالكلالنج ثم عاود اقراص الصبر اسبوعا ولم تزل تفعل هكذا فربما ابرا والضعيف لا يسقي من اقراص الصبر
ابندا الا قدر دانق واقراص الصبر مذكور في الاقرباديين وكذلك الكلالنج ومن شد بد الحرارة لا يلاقيه لبن اللقاح
ويمنع لبن اللقاح وزن اربعين ويزاد كل يوم عشرة عشرة واما المسهلات فلا يجب ان يكون فيها ما يضر الكبد وان اضطر الي
مثله مضطر وجب ان يصلح ولا يجب ان يكون دفعه بل مرات فان ما يكون دفعة قاتل واقل ضرره تضعيف الكبد
والصبر وحده ردي جدا للكبد فينبغي ان يبعد عن الكبد الا لضروره او مع حيلة اصلاح ويجب ان يتبع المسهلات
الصوم فلا ياكل المستهل بعدها يوما وليله ان امكن وان يتبع بها يقوي ويقبض قلبا مثل قرص الانبرياريس ومثل
مياه العواكه التي فيها لاذقه وقمض حتي يقوي الكبد خصوصا بعد مثل الاثريون والمارزون والاشق ونحوه ثم تستعمل
مصلحات المزاج كالترياق ودوا الكرم في البارد وما الهندي في الحار ويجب اذا كانت حرارة ان لا تسهل الصغرا فانها
معاونه للمابيه بوجهه ولان المابيه تحتاج الي اسهالها فبتصاعف الاسهال وتلطف القوة اذ بل الاوجب ان تطعا الصغرا
وتسهل المابيه الا ان تكون الصغرا تجاوزت الحد في الكثرة فليقتصر حينئذ علي مثل الهليلج فتعبر المسهل هو مثا
هذه الحال ان السكبينج نعم المسهل في حال البرد وكل افراط في الاستقراغ في الكبد وفي الزمان ردي وهو في الحار اصلح
ومن الملبينات الجيدة مرب العنابر ومرب الديك الهرم خصوصا بالبسفاج والشبث ونحوه واذا استقرغت عشرة ايام
يسقي من المستقرغات الرقيقة وبالبيان اللقاح ومياه الحين وغير ذلك فقص الماء وخف الورم من الصواب ان يكوي علي
البطن لبلا بفعل المابيه ذلك ويكون الكبد بعد الحية وترك المسهل يومين ثلاثة وفي ست كبسات في الطوبى يتقدي
من الغص واي العانة وثلاث في العرض من البطن ولين بعدة علي الجوع والعطش وبين الصواب ان يسقي فيما بين
مسهلين شيئا من الحما للسدد مثل اقراص اللوز المر واما سقي البيان اللقاح والماعز خصوصا الاعرابات وخصوصا
المعلونات بالرازيانج والمابونج لما يسهل المابيه ويلطف ويدبر مثل الشح والفسوم والغالي وغير ذلك وفي المحرورين ما
يوافق مع ذلك الكبد مثل الكشوث والهندي وغير ذلك ولا تلتفت الي ما يقال من انه دسيس السوفسطانيج وما يقال
من ان طبعة اللبن مضادة للاستسقا بل اعلم انه دوا نافع لما فيه من الجلا ويرقق من خاصيه وربما كان الدوا المطلق
مضادا لما يطلب في علاج الكبدية لكنه يكون موافقا لحاصيته او لا مراخر كاستقراغ ونحوه كل نوع الهندي في معالجات
الكبد التي بها امراض باردة ولا يفرغ الي السقونبي في الامراض الصفراوية واعلم ان هذا اللبن شديد المنفعة فلو ان
انسانا اقام عليه بدل الماء والطعام بشي به وقد جرب ذلك منه قوم دفعوا الي بلاد العرب تعاديهم الضرورة الي ذلك
فعوفوا والبيان اللقاح قد تستعمل وحدها وقد تستعمل مخلوطة بغيرها من الادوية التي في بعضها تقصد تدبير غير مسخن
جدا مثل الهليلج مع بزر الهندي وبزر الكشوث والملح النفطي وبعضها بان قصد فيها وجه قصد تدبير مسخن ملطف
مثل السكبينج وحبه وبعضها بقصد فيه قصد منع افراط الاسهال مثل القرط ونحوه وقد يخلط بالبول الامل وقد
يقصر عليها طعاما وشرابا وقد نضن اليها طعام غيرهما في الحالين يجب ان نحقق من امره انه هل يمتاز منه البدن
فلا يطلق او يطلق قلبلا او يطلق اكثر من وزنه بقدر محتمل او يفرط او يسهل فوق المحتمل او يسقي في المديد في
المجاري او يودي الي تبريد او يخلق خلطا بلغميا او خلطا محترقا لعفونة ان قبلها واعلم ان افضل اوقات سقيه الربع
الي اول النصف ومن التدبير الحسن في سقيه ما جربناه مرارا فنفذ وهو ان يشرب لبن اللقاح علي خلا من البطن وطلي
من ايام وليلي قبله لا يتناول فيها الا قليل جدا وان امكن طبعها فعل ولا بد من طلي اللبله التي قبلها ثم يشرب منه
الحليب في الوقت والمكان مقدار اوقيتين ثلاثة واجوده اوقيتان منه مع اوقية من بول الابل ويهجر الما اياما وبراي اياما
الي ثلاثة ايام فخرج بالادرار قربا مما يشرب وبعد ذلك ربما استطلق البطن بما يشرب منه وربما لم يستطلق
به الا بفعل قليل وانما لا يستطلق به لان البدن يكون قد امتاز منه فان استطلق بطنه فوق ما شرب كف عنه يوما
او خلط به ما قبض وان يستطلق فيجب ان يخاف شربه الحين ويهجره وكذلك ان استطلق دون ما شرب وحده
يجب ان يشرب شيئا يهدر ما في المعدة منه وان يعاوده مخلوطا به سكبينج ونحوه بل من الاحتياط ان يستعمل في كله ثلاثة
ايام شيئا من حب السكبينج ونحوه بقدر قليل يخرج ماعسي تحين من بطنه او تولد منه وخصوصا اذا تجشأ جشأ
حامضا ووجد نفلا ومن التدبير النافع في مثل هذه الحال الحقن في الوقت ويجب ايضا في مثل هذه الحال ان يترك سقي
اللبن يوما ويومين ويفرغ الي الضمادات والكادات التي يصفدها البطن فيحصل فان كان سقي اللبن لا ينجح شيئا من ذلك
ويخرج كل يوم شيئا غير مفرط بل الي قدر كوزين صغيرين مثلا اقتصر عليه كان وحده او مع السكبينج والحبوب المسهلة
السكبينج وغيرها وان افراط الاسهال قطع عنه اللبن يوما ويومين ثم درج في سقيه يسقي منه لبن حبه قد علفت
الغوايض وخلط به ساعة يجلب خبث الحديده البصري المرضوض المنقول علي الحجر والحل المقلو قدر عشرين درهما قرط
وطرانيت من كل واحد خمسة دراهم بزر الكشوث وبزر الكرفس ثلاثة دراهم بائات من صعتو كرفس وسذاب يترك فيه
ساعة ثم يصفى ويشرب به ثم يتدرج الي الصبر ثم الي المخلوط بما يسهل ان احتج اليه  واما المدرات النافعه
في ذلك فيجب ان لا يلزم الواحد منها بل ينتقل من بعضها الي بعض وادوية مثل فطر اساليون وناخواء وفودنج واسارون
ورازيانج وبزر كرفس وسسالينوس وسابر الانجذان وكما يبطوس والوج والسنبلان ودهوقومو وهليون وبزره واصل
الجزر

من الكتاب الثالث من القانون

٧٧٤

للجزر البري او الكاكي ويجب ان ينعم سحقها حتي يصل بسرعة الي حد ناحبه الحد به واذا استعملت المدرات العويية
فيجب ان تستعمل بعد ما شبا من المراق الدسمه مثل مرقة دجاجه سهينه واما الانمودة فالغايون ان لا يصغر فيها سما
يجفف ويحلل مع قبض قوي بسد مسام ما يتنفس ويتصل الا بشي قليل وما يحفظ القوة ان احتج اليه مثل السنبلين
والصندرو والسعد بقدر قليل جدا فان ذلك يحفظ قوة المراق وما فيها ايضا ويجعلها غير قابلة واما الادوية
الصعادية المفردة والضمادات المركبة النافعة في هذه العلة فقد ذكرنا كثيرا منها في اقربا دين والذي نذكر هاهنا
لما هو مجرب نافع اخذا البقر وبعير الماعز الراعيين الحشيش دون الكلا **☞** وهذه نسجه صماد مضا **☞** بوخذ
من هذه الاختشاشي وبغلي بها وملح ثم بدر عليه كبريت مسحوق ويجعل علي البطن وايضا بعير الماعز مع بول الصبي
وايضا زبل الحمام وحب الغار والابرسا ومن القوي في هذا الباب اخذا البقر بعير الماعز يجعل فيه شي من الخريف وشرب
ويجمع ببول القناح ويضربه ومن الضمادات ان يلمص الودع المشقوق ويترك علي بطن المستلقي بحاله وبعد الدق
بجودره ويصبر عليه الي ان يجف بنفسه ومن الضمادات الجيدة ان يخذ ضماد من راتنج ونظرون وراشي ودقان الكندر
ونهم البقر صماد ثواقف الاستسقا **☞** ونسخته **☞** بطبخ التبن اللحم بها ويخلط معه مازيون مسحوق جزون نظرون
جزون كل فبطوس جزو ونصف يخذ ضمادا فانه نافع **☞** اخر قوي جدا **☞** بوخذ صمغ الصنوبر وشمع وزونا رطب
وزنت وصمغ البطم من كل واحد ثلاث درخبات مبعه وهو الا صطرك ومصطكي وصبر وزعفران واطران الافستين
واش من كل واحد درخي جند بادستر وكبريت وحاماد وصدن السمك المعروف يسقي من كل واحد نصف درخي
دق الحام وخرن بابلي وزهر القصب في البصرة من كل واحد ثلاث درخبات سوسن اسماجوني اربع درخبات بورق
اجر درخي يخلط بقه من البابونج واذا كان في الكبد ورم نفع الضماد المصنوع من حشيش السنبل والزعفران وحب البان
والمصطكي والكبد الملك وعسالج الكرم والبابونج والادهان المطبوعه ومن المرمم مرمم بهذه الصنفه **☞** ونسخته **☞**
بوخذ المارنشتينا والكبريت الاصفر والنظرون والاشف من كل واحد جزو ومن الكون جزان ولثا جزو جمع بشمع وعك
الشمع ويوضع علي البطن ومرمم الجند بادستر ومرمم الافستين ومرمم الابرسا ومرمم الفريون ومرمم نهم
الحنظل والمراهم المتخذة بالخللان ومرمم حب الغار ومرمم الزور ومرمم بولورحبوش ومن الضرورات نظرون وملح
مشويان بدر علي البطن وخصوصا بعد دهن حار مثل دهن قنا الحار ودهن النار ديني وقد يستعمل عليهم الادوية
النجرة ودها ضربوا اعصابهم الطرفية بقضبان دقان وذلك غير محمود عندي وربما علقوا علي احقابهم وما يلهمها المتانات
المنعوخ فيها ولا اعرف فيها كثير نايده واما الجزل من المراق فاعلم انه قل ما نجح الا في قوي البدن اذا قدر بعده
علي ريانسه معتدله او عطش وتقليل غذاوه ولا يقدم عليه ما امكن علاج غيره والصواب ان لا يكون في دفعه واحدة
فيستفرغ الروح دفعه وتسقط القوة بل قليلا قليلا فان لا يتعرض به لتهوك فاما صفة الجزل فان افضلوس يا مرن يفسح
قباما مستويا ان قدر عليه او يجلس جلوسا مستويا ويغير بخدم اضلاعه ويدفعونها الي اسفل السرة ثم يشتغل بالجزل
فان لمره در علي ذلك فلا يجله وان اردت ان تيزله فيجب ان تجزل اسفل السرة قدر ثلاثة اصابع مضمومه ثم يشف ان
كان الاستسقا قد ابتدا من المعاون كان مني جانب الكبد فليجعل الشف من الجانب الايسر من السرة وان كان السمب
من الطحال فليجعل من الجانب الايمن من السرة وارفق كبد تشق الصنات بل لهلج المراق عن الصنات قليلا الي اسفل
من مريض شق المراق ثقبها صغير اعلي ان يكون ثقب المراق اسفل من ثقب الصنات حتي اذا اخرجت الانبويه انطبق
ذلك الثقب باحتيس الي الاختلان للنفس ثم ليدخل فيه انبويه نحاس فاذا اخذت الما بقدر نهم مستلقا ويجب
ان يراعي النبض فاذا اخذ بضغف قليلا حسبت الما واذا اخرجت الما اخر الاخراج بقدر بقبت شبا بكفي الخطب فيه
الادوية المسهلة وقد يكوي بعد الجزل الذي ذكرناه وقد تكوي المعدة والكبد والطحال واسفل السرة بما كوي دقغه
وربما تطفوا ناخرجوا الما الي الصفي ويزلوا من الصفي قليلا قليلا وهو تدبير صحيح نافع وذلك بالنعطيس وبكل ما
يجذب الما الي اسفل ويجب حينئذ ان يتوينا ليل ينع منه العتق وان يكون ذلك بما لبس فيه ضررا اخر وربما يحشوا
الادوية لآبرة كبيرة ليكون لها مرائح كثيرة وربما اعقب الجزل منعا ووجعا فيجب ان يستعمل صب دهن الشبث ودهن
البابونج والادهان الملبنة علي المنص وموضع الجزل ويوضع عليه الضمادات المعولة بالحلبة وبزر كتان وبزر الحطبي
ونحوه وربما اقتصر علي ما حار ودهن يصب علي الجزل فاذا سكن المنص ازيل واما الاستفراغات الجزبية لهم بالادوية
فلنورد منها ابوابا وهذه الادوية المسهلة قد عددها لآبابه في الجداول والقوية منها مثل البان البتوعات وشجرها
وافضل ما يكسر غايلتها الخلل والسفرجل والقناح وحب الرمان وخصوصا خلري في فيه السفرجل ونحوه واطبخ فيه او ترك
فيه اياما او رش عليه عصارتها وما يجني به البتوعات مثل لبن الشبرم ونحوه هو المسحج ينجي به ويحبب والسكنجبين
افضل من ذلك اذا حل في الاوقية منه دانت من مثل لبن الشبرم وخصوصا الشجرة التي يخذ منها الترياق المغراوي
والفوشنجي واطي انه الاغبه والفريون دوا مسقي منه وزن درهم في صفرة البيض النهميرشت فانه قد ينفع في الاقويا
مرارا مع خطر عظيم فيه والرومختج وتوبال النحاس وخصوصا مجونا بلبل الخبز محببا وحشيشة تسمى مندرايا وعصارة
قنا الحار والشراب المنعوخ فيه نهم الحنظل والمازيون من جملة البتوعات قوي في هذا الباب واصلاحه ان ينقع في
الخل وقد يخذ من سكتجبين والاشف قد يسقي منه درهمين بما العسل وما هو قارب الاعتدال السكتجبين والابرسا
وبور الانخرة مقشر من قشرة مجونا بعسل وما ورق الجبل وما التي في اسم واضعف لما القاقلي نصف رطل مع سكر
المشروما الكاكي وما عنب الثعلب وسكتجبين المازيون ولبن القناح المديروما الجين المديروما بقوة الابرسا والمازيون وتوبال
النحاس ونحوه **☞** نسخته جيدة **☞** من ما الجين يجعل علي الرطل منه درهم ملح اندراني وخسه درهم نريد مسحوق
بغلي برفق وبوخذ رفته ويصفي ويهدا ويسقي منه ثلث رطل ويزاد قليلا قليلا الي رطل فانه ينقص الما بلا تسخين
واجود ما الجين ما اتخذ من لبن القناح وما هو افضله نهم ورين المتخذ من لبن الماعز ولبن الاتي ومن الادوية المقاربة
لذلك وينفع الاستسقا الحار ان يجمع فلف من السفرجل في الخل ثلاثة ايام ثم يبت مع وزنه من المازيون الطري دقا
شد بدا حتي يخلط ويلقي عليه نصف قدر الخل سكر ويطبخ حتي يصير في قوام العسل ويخلط الجميع وقد يغرب من
هذه المحبوب المتخذ من بزر المازيون مع سكر العشر وهو ما لا خطر فيه للحارة ايضا ومن المعاجين الكلاكيه ومجونا

لدخيب الحديد والمازيون في الأقرايا دين ومجون لبعضهم **☞** ونسخته **☞** بوخذ من بزر الهندبا وبزر كشوت عشرة
عشرة عصارة الطرحشغون بحضرة عشرين درهما عصارة الأمير ياربس خمسة عشر درهما ك مفسول وراوند صبي من كل
واحد خمسة دراهم عصارة الافستين سبعة دراهم عصارة قدام الحار وتحم الحنظل خمسة خمسة غاريقون سبعة بحسن
بالجلب ويسقي بها البقول **☞** هذا دواء جيد **☞** ذكره بعض الاولين وانتحل بعض المتأخرين وهذا امر جانبيا
من الكلكتانج وفيه تقوية واسهال قوي ومن الاشربة شراب الابرسا وشراب بهذه الصنف **☞** ونسخته **☞** بوخذ
محاس محرق مثقال جيداً ويسحق درو الحام مثقال وثلاثة من قضبان السذاب وشي بسير من ملح **☞** بسير بشرب
ذلك بشراب ومن الجيوب حب فيلغريوس **☞** وصفته **☞** بوخذ ثوبال النحاس وورق المازيون وانبسون من كل واحد
جزو يتخذ منه حب ويسقي القوي منها مثقال والضعيف درهما ايضا **☞** اخري **☞** وابضا حب الشعشا وحب بهرام
وحب الخس وحب السكبيج المازيون وهو غايه الزكي كل ان حب الراوند غايه الحمي وحب المغل وحب الشيرم وحبوب
ذكرناها في الاقرايا دين وحب بهذه الصنف **☞** ونسخته **☞** بوخذ لبن الشيرم وعصارة الافستين وسنبل وتريد من
كل واحد دانت غاريقون ورد من كل واحد نصف درهم يحبب بها غيب الثعلت وبشرب فانه نافع جدا **☞** اخري **☞**
بوخذ قشر النحاس ك فبطوس وانبسون اجزا سوا يحبب ويبدأ منه بدرجي واحد ويتصاعد وابضا من الانراس قرص
الراوند الكبير المسهل وقرص المازيون بالجزور وقرص المازيون نسخته اخري معروفة واما الاستحمامات فيكره لهم
الرطب واجودها لهم الهابس واجود الهابس تنور مسحر بغدر يحتمله المرض ان يدخله وخصوصا صاحب الحمي واذا
ادخل بترك راسه خارجا الي الهواء البارد ليتمادي الهواء البارد الي ناحيه القلب والريه فيبرد قلبه ولا يعظم عطشه
وبحلا بدنه عرفا غزير انا فاعا وان كان الرطب فمياه الحماة الحارة البورقه والكبر يتقبه والشمسية المحروقة المجففة انتفع
جدا في منتهي العلة خصوصا صاحب الحمي يتكرر فيها في اليوم مرات فان لم تسقط العوة وامكنه ان يقيم فيها يوما
بطوله فعل ومن هذا القليل ما البحر اذا فتر وتخن واما البارد والسباحة فيه فذلك في اخر الامر شديد الموافقة ومن
فضايل مياه الحماة التمكن من تدبير النفس البارد الذي يعوز مثله في الحام فان لم يحضره مياه الحماة فليس له
العذبة بما يخلط بها من الادوية وبطبخه فيها مثل البورق والكبريت والاشنان والخردل والنورة والعنابر الاخيرة المعلومه
التي يشاكلها قبل الياس وهذه المياه يجب ان تلقى من صاحب الزقي والطبي بطنه ومن صاحب الحمي جميع البدن واما
الاستسقا الحار وهو امان نافع لورم حار او نايح لمزاج حار بلا ورم لضعف القوة المغيرة ولبس حرة الماد ليل على هذا النوع
من الاستسقا لا محاله فرما كان صبغه لغلته بل اعتمد فيه على ساير الدلايل ثم عالج ويجب ان يحتجب هذا ان جميع الادوية
الحارة الباردة في السبب فتزيد في العلة بل يكون فيها خطر عظيم ولا يجب ان نلغث الي من يقول ان الاستسقا لا
يبر الا بالادوية الحارة وكثيرا ما برأ فيها شاهدنا وفيها جرب قبلنا بان علجنا نحن ومن قبلنا الاورام بعلاجا والمزاج
الحار بالتيديد ورايت امراته نهكها الاستسقا وعظم علقها والبث على شي كثير من الرمان يستشبع ذكره فبرات وكانت
ديرت بنفسها وشهوتها هذا التدبير ومع هذا ايضا فيجب ان تراعي جهة الما بهي المجتمعة فانك ان راعيت جانب الحمي
وحدتها كان خطرا وان راعيت جانب الما بهي كان خطا فيجب ان تجمع بين التدبير برفق وتعرض الي المعتدلات ومغامرة
الاعطب واعلم انك ان اجتهدت في ابر الاستسقا والورم والحمي فانه لم يمسكك والتدبير في مثل هذا ان تسهل ما عنب
التعطب وما الكا كخ وما الكرفس وما الفاقي وكذلك ما الطرحشغون وهو التصعيد المرو يجب ان يخلط بهذه شي من الك
والزعفران والربوبد مع هليلج اصفر وان تستعمل ايضا عند الضرورات ما جعلناه في الطمعة السافله من المسهلات
الماز يونيه وغيرها ويجب ان تتامل ما ناله جالينوس في علاج مستسقي حار الاستسقا وكمناء بلغظه قال جالينوس ما دسرت
به الشيخ صدقنا من استسقا في مع حراره وقوة ضعيفه غذوية بلحم الجدي مشويا وبالعج والطهبوج وبحوها من
الطبور والخبز الخشكار والقرص والمصوم والهلام بها والعنسل بالحل عدسبه صفرا واوسعت عليه في ذلك لحفظ فونه
ولم ناذن له في المرق البتة الا يوم عزى على سقمه دوا فكنت ذلك اليوم اذن له في زيراج قبل الدوا وبعد فانه لا يكثر
عطشه وامرته ان ياكل هذه بخل متوسط التفاهة واسهلته بهذه المطبوخ **☞** ونسخته **☞** بوخذ هليلج **☞** سبعة
دراهم شاهر ج اربعة دراهم حشيش الافستين درهمين حشيش الغاف درهمين هندبا غص بافه سنبل الطيب درهمين
بزر هندبا درهمين ورد درهمين بطبخ بثلاثة ارطال ماحقي بصبر رطل ويمرس فيه عشرة دراهم سكر وبشراب وابضا بهذا
الحب **☞** ونسخته **☞** بوخذ لبن الشيرم ومثله سكر عذته وكنت اعطيه قبل غذايه وربما عذته بلحم
التين واعطيته منه حصتين او ثلاث وسقته بعده رب الحصرم والربساس وضعت كبده بالباردة ويجب
قبيدس وبالمازيون المنقع بالحل ومن اعطيته على البطن الطين الارمني بالحل والماء ورد ودقيق الشعير والجوارس واخفا
البقر وعمر المعز ورماد البلوط والكرم وفي الاحباب البورق والكبريت كلها بخل وحتى ضمدت كبده بالضماد الصندلي
وربما وضعت ضماد الصندل على ناحيه الكبد والمحللة على السرة والبطن وقد اسهلته ايضا بشراب الورد بعد ان
نقعت فيه مازيون ومرة دقت فيه لبن الشيرم واذنت له في الفواكه التي الهابس واللوز والسكر وامرته لمصابه
العطش وان افراط عليه مزجت له خلا بها وسقته وقد دقت ورق المازيون وتخلته وعجنته بعسل التين وكنت
اعطيته منه قبل الاكل وبعد وجهه لم ادعه يوما بلا نقص فهذه اقواله **☞** في اغذيتهم **☞** واما الغذاء الامساب
الاستسقا فيجب ان يكون قليلا ووحده ولو امكنه ان يهجر الخبز من الحنطة للزوجة وتسديده فكل ويفتصر على خبز
الشعير بالجزور وان كان لابد فيجب ان يكون من خمير خشكار نضج يجفف ليللا بفطر وليكن من حنطه غير علكه ومن
الناس من يجعل فيه دقيق الحمص وان يكن دسمهم من مثل زيت الانفاق ومن اغذيتهم الخبز بالزيت المبرز والقوة فانه
بوافقتهم ومرتق الدجاج نافع لهم يجمع الي الادراار اصلاح الكبد والطعام الذي يخذة النصاري من الزيتون والجزر
والذوم ويجب ان يكون مرقهم ما الحمص ومرقة القنابر والديك الهرم والدجاج وخصوصا بحشيش الماهوداته وتكون
الحوم التي ربما يتناولوها لحوم الطير الخفاف مثل الدجاج والدجاج والسفاني والفواخت والقنابر ولحوم القطا والغزلان
والجدا وصغار السمك المبروز وبالمططفه والحريفة المنظفة وملح الانبي جيد لهم جدا ولكنه ربما افراط في العطش ومثل اصل
الكرفس والسلف والبقله اليهودية والهندبا والشاهترج وتلبل من السرمق والكراث والسذاب وورق الكرويا والعوذنج
والثوم

الصبر وعلي ما ذكرناه في الكتاب الاول وهذا المجري يتصل اكثر شعب بالاثني عشري وربما انصل شي صغير منه باسفل المعدة وربما وقع الامر بالقصد فصار الاكبر متصل بالوعا الاغلف الى اسفل المعدة والاصغر الي الاثني عشري وفي اكثر الناس هو مجري واحد متصل بالاثني عشري واما مثل مدخل الانبوبة المصاصة للحرارة في المرارة فتقرب من مدخل المثانة في المثانة ومن عادة اطباء الاقدمين ان يسموا المرارة الكلبس الاصغر كل من عادتهم ان يسموا المثانة الكلبس الاكبر ومن المنافع في خلقة المرارة تنقيه الكبد عن الفضل الرغوي وايضا تسخينها كالوقود تحت القدر وايضا تلطف الدم وتحليل الفضول ايضا وتحريك البراز وتلطيف الامعاء وشد ما يستتر في العضل حوله وانما لم يخلف في الاكثر للحرارة بسبل الي المعدة ليعسل رطوباتها بالمرارة كيعسل بها رطوبات الامعاء لان المعدة تتأذي بذلك وبقي وبفسد الهضم فيها بما يخالط الغذاء من خلط ردي وباتنها من العرق والفساد والعصية التي تتصل بالكبد شعبتان صغيرتان جدا والمرارة كالمثانة طبقة واحدة مولفة من اصناف اللبب الثلاثة واذا لم تجذب المرارة المرار او جذبت فلم تستنفذ عنها جذبت امات فان الصفرا اذا احتبست اورمت الكبد اورثت البرقان وربما عفنت واحداثت حبات رديه والرسا الى اعضا البول بافراط قرحت واذا سالت الي عضو ما احداثت الجحرة والنخلة واذا ذب في البطن فكله ساكنه فبر هاجحه احداثت البرقان واذا سالت عن المرارة الي الامعاء بافراط اورثت الاسهال المراري والحمج

فصل في تشرح الطحال

ان الطحال بالجمله مفرقة ثقل الدم وحرارته وهما السودا الطبيعية والعرضية وله شان ما وقوة فهو يقاوم القلب من تحت والكبد والمرارة من جانب واذا جذب كدورة الدم هضمها فاذا حضت او عفنت وصلحت لحدقة لمر المعدة ودباغته واعتدل حرها لرسولها اليه في وريد عظيم واذا ضعف الطحال عن تنقيه الكبد وما يليها من السودا احداثت في البطن امراض سوداوية من السرطان والدوالي ودا الغبل والقويا والبهق الاسود والبرص الاسود بل من المايلضوليا والجذام وغير ذلك واذا ضعف عن اخراج ما يجب ان يخرج عن نفسه من السودا وجب ايضا ان يكبر ويظلم ويرحم وان لا يكون لما يقول فيه من السودا مكان فيه وان يحتبس ما يدغذ لمر المعدة واذا ارسل بافراط اشتد الجوع ان كان حامضا وكان لبس بهفوط وبقي وبقي وربما احداثت في الامعاء سحجا سوداويا قتالا واذا سمى الطحال هزل البدن وهزل الكبد فهو اشد ضد الكبد وربما احترقت السودا في الكبد الي الجحوشة المعتدلة وربما انصب كثيرا فاحشا الي المعدة ناهضت الي السوداوي وربما كان له ادوار وعرض منه الرض المسمى انقلاب المعدة واذا كثر استقراغ السودا ولم تكون هناك حي فهو لضعف المناسكة والقوة الدافعة واذا كثر احتباسها فبالقصد والطحال عضو مستطيل لساني متصل بالمعدة من يسارها الي خلف وحيث الصلب يجذب السودا ابعثت متصل بقمرة الكبد تحت متصل عنق المرارة ويدفعها من عنق ثابت من باطنه وتقبه بلي المعدة وحدثت بلي الاضلاع وليس تعلقها بالاضلاع برياطات كثيرة وقوية بل تقليلها لتقبه مستد بالافشيه الاضلاع ومن هذا الجانب يتصل بالعروق الساكنة والفسادية وجانبه المغر المستطوح بقمل علي الكبد والمعدة وان كان مواربا لاسفل الكبد واقعا عند اسفل المعدة ويصل ببنه وبين المعدة عرق يلتصم بكل واحد منهما وفيه الباسلتي ايضا ويدفعه الصفات المطوي طاقين بشعب تتفرق منه فيه كثر العدد صغيره المتدابر مداخل الطحال والثر في الطحال العروق ضارب وغير ضارب كثيرة ينخ فيها الدم وبشبهه بجوهره ثم يوقع الفضل وجرمه تخيف لبسه للفضل القليل السوداوي الذي بداخله وبشبهه غشايات من الصفات وبشارك الحجاب بسبب ذلك فان متشافشا الحجاب ايضا من الصفات

فصل في البرقان الاصفر والاسود

اعلم ان البرقان تغير من لون الي لون فاحش الي صفرة وسواد لجريان الخلط الاصفر والاسود الي الجلد وما يليه بلا عفونه لو كانت يصحبها فب في الصفرا اربع في السودا اوسيب الاصفر في اكثر الامر هو من جهة الكبد ومن جهة الحرارة وسبب الاسود من الطحال وقد يكون من الكبد وقد يتفق ان يكون سبب الاصفر والاسود معا هو المزاج العام للبدن فلنقلم اولاً في البرقان الاصفر اوي فنقول ان البرقان الاصفر اوي اما ان يكون لكثرة تولد الصفرا او لامتناع استقراغها وكثرة ما يتولد منها اما بسبب العضو المولد او بسبب المادة التي منها يتولد او لاسباب غريبة والعضو المولد في الطبع هو الكبد فانه اذا سخن جدا لاسباب المسخنة والاورام في الكبد وفي مجاري الصفرا والسدد تحتبس المرارة وحرارة مزاج المرارة فبسبب الكبد جدا احداث الصفرا علي ما علمت في مواضعه واما المولد لا في الطبع فهو يجمع البدن اذا سخن سخونه مفرطة فاحال ما فيه من الدم الي الصفرا والمادة في الاغذية واذا كانت من جنس ما يتولد منها الصفرا اما حرارة مزاجها واما لسرعة استحالتها الي الحرولة كاللبن في المعدة الحارة لم يحل عن توليد الصفرا لكثرة واما الاسباب الغريبة كمثل حر من خارج يشغل عليه او يفسد فيه بسبب مثل لسعه من جرادة او حبه او ضرب من الزناير الخبيثة او عض مثل قلة الفسر وقد تفعله الادوية المشروبه كحرارة النمر والافقي اذا كانا بحيث لا يقتلان والسبي في الاكثر بظهر دفعه وما يكون من البرقان لكثرة الصفرا فقد يظن ان انتشارها من نفسها لشدة الغلبة علي الدم وقد يظن علي سبيل دفع من الطبيعة وهو البرقان البكراني وهذه اكثر قد يتفق ان تتولد دونه وقد تتولد قليلا قليلا وفي الايام اذا كان ما يتولد لا يتحلل لكثافته الجلد او غلفظ المادة ولهذين السببين ما يكثر البرقان عند هيجان الرياح الشمالية وفي الشتا البارد وعند احتباس العرق المعتاد وكثرة تولد الصفرا قد يكون في الكبد وقد يكون في البدن كله علي ما قد علمت ويكون بسبب الاورام الحارة حيث كانت لما تغير من المزاج الي الحرارة فيكثر من تولد الصفرا فيحدث البرقان عن مجاورة اورام حارة لتغيرها المزاج وان كانت قد يحدث ذلك ايضا علي سبيل التسدد ومنع الاستقراغ والباردة اوي يتولد المرار الاسود فهذا هو الكلبس بسبب الكثرة واما الكلبس بسبب عدم الاستقراغ فاما ان يكون عدم الاستقراغ عن الكبد او عن المرارة او عن الامعاء والاعضا الاخرى واذا لم تستفرغ عن الكبد فاما ان يكون السبب في الفاعل او يكون في الاله والسبب في الفاعل هو ضعف القوة المبهزة او ضعف القوة

القوة الدافعة والسبب الذي في الالة فهو انسداد المجري او ما بين الكبد والمجري ومن هذا القبيل ما يتولد عن اورام الكبد الحارة والصلبة ومن هذا القبيل البرقان الذي يكون مع برد وتضعف الكبد فيفيض مجاريها والذي يكون من انضغاط ايضا وسائر اسباب السدد واعلم انه اذا حصلت سدة تحبس الصفرا في الكبد في اي المواضع كانت من الكبد والمرارة وجب ان يصير الكبد اخضر مما هو فيقول المرار ايضا اكثر مما كان يتولد في حال السلامة واما الكاين بسبب المرارة فاما لتضعفها عن الجذب من الكبد لاسيما اذا كان مع ضعف الكبد عن القوي والدفع او لسدة قوة جاذبتها فملاها جذبا دفعة واحدة ولا يسعها غير ما يملأها ويهددها كثيرا لم تسقط فونها فلا تجذب واما لوقوع سدة في مجراها الى الامعاء وقد تكون السدة بسبب شدة اكثار فيها لما سال اليها من الصفرا دفعة لكثرة تولد او شدة دفع في الكبد او جذب من المرارة فتطبق على لم المجري ما يحتبس ومع ذلك فان العود لا الذي تضعف وقد يكون لسائر اسباب السدد والذي يكون في القولنج فيكون لان الخلط اللزج يجري وجه المجري فلا ينصب الجزر الى الامعاء وهذا هو الذي سببه القولنج وقد يكون من البرقان ما هو مع القولنج وليس سببه القولنج بل هما جميعا مشتركان في سببه واحد وهو سدة سبقت الي مجري المرارة قبل حدوث القولنج فتمت المرار ان ينصب الى الامعاء ويغسلها فلما منعت عرض ان الامعاء لم تنفسل وكثر فيها الرطوبات وهاج القولنج وعرض ان الصفرا رجعت الي البدين فهاج البرقان وكل سدة في مجري الكبد الي المرارة او في مجرا المرارة الي الامعاء كانت من النقص او تولد لم يوج بروه واما الكاين عن الامعاء فهو ما ظنه قوم من انه قد يعرض ان يجتمع في الامعاء وخصوصا قولون صفرا كثره مد انصب اليه وليست تخرج عنه لسبب حاجب فلا يجد المرة الى بل في المرارة موضعاً يفرغ فيه وان كان المجري مفتوحا وهذا قليل جدا وانه بعد لان المرارة اذا كثرت وحصلت في معا اخرجت نفسها وغيرها الا ان يكون عرض للحس ان بطل والدافعة ان سقطت واما البرقان الاسود الطائي نفسه في وجوه تكون على البرقان المراري من حيث تكونه لسدد المجريين ومن حيث تكونه لتضعف بعض القوي وقوة بعضها واما البرقان الاسود الكبد في فرما كان لشدة حرارة الجسم فيحرق الدم الي السوداء وتكثر السوداء في البدن فان اعانه من الطحال والمجاري معان تم الامر وربما كان لشدة بردها فيعكر لها الدم ويسود وقد يكون ذلك البرد مع بيبس وقد يكون مع رطوبة وقد يكون بسبب اورام باردة وصلبه واما البرقان الاسود الذي بسبب البدن كله واما لشدة حرارة البدن فيحرق الدم سودا او لشدة برده فيجمده ويسوده وكل برقان اصفر او اسود يكون سببه البدن كله فهو بسبب العروق المنبثة في البدن وتكون استخالة الدم اليها على قماش فساد استخالة الدم الي مادة الاستسقا الحمي الكاينة منه وان لم يكن هناك فساد ظاهر في الكبد بل كان في العروق فقط وقد يمكن ان نفسه فتعلم ان البرقان الاسود قد يكون للكثرة وقد يكون للاحتباس وعلي ما قيل في الاصفر وقد تجتمع البرقانان اما لان الصفرا المنشرة بعرض لها ولما خالطها من الدم الاحترق فيصير سودا وتتركب الخفاطان اولا لان الجانبين جميعا انه اعني جانب الكبد والمرارة وجانب الطحال وقد ظن قوم ان الاصفر قد يعرض بغمته وذهبوا الي ان تولد الصفرا اقوي من سبب تولد السوداء والسودا يتولد قليلا قليلا وليس الامر كذلك وان كان الاكثر علي ما قالوا وقد يتفق ايضا ان يكون البرقان الاسود حجرا ما لامراض الطحال وما يشبهها اذا لم تهتد الطبيعة الي حقه النقص لسبب معرق واكثر انحجاب البرقان الاصفر تعطل طبيعتهم لاحتباس المية اللذاع الذي علمته ومن كان به برقان ترك فلم يعلجه ولم تحلل مادته خفي عليه الخطر وكثير منهم يصيبه الموت فجاء وشراصنا البرقان الكبد في ما كان من ورم وهو الذي ذكره ابقراط فقال اذا كانت الكبد في الماروت صلبة فذلك دليل ردي وقد قال ابقراط في بعض ما ينسب اليه ان من البرقان ضربا رديا سريع الاملاك ويكون في النول من صاحبه شبيه ما لكرسته احمر اللون ويكون بعد عز في البطن وجي وتشعر بره ضعيفة ويكون ضعف في الكلام من سدة الدوار وهذا يقتل الي اربعة عشر يوما

فصل في علامات البرقان الاصفر

اعلم ان اكثر البرقانات الصفرة السوداء فان زيد البول ينصبغ فيها وكلما كان البول اكثر صبغا فهو احد وادل علي سلامة الكبد وقونها واما الكاين عن سوزاج في الكبد فعلماته العلامات المعلومة كانت تلك العلامات مع علامه الورم الحار او لم يكن اذا لم يبيض معه الرجيع ابيضاضه في السدي بل ربما انصبغ اكثر ولا يحس بعل يحس في السدي وتقل الشهوة ويكثر العطش ويحجف البدن ويحمر البول ولما يكون دفعة وان كان سببه شدة حرارة المرارة في الحرارة والتهابها فيها فعلمته دوام اصفرار لون البدن وسواد الوجه وحده وبياض اللسان والهزال واعتقال الطبيعة لشدة تجفيف الحرارة للثقل وبياض البول ورقته في الاول لاحتباس المراري في البدن دون الدافع ثم شدة اسعراره ثم اسوداده وغلظه وشدة تن رايحه في الاخر واما الكاين عن سوزاج حار في النيدن كله فان يكون البدن كله حار المحس وفيه حكة وتكون الشهوة قليلة مع قبول الغليظ والخلو ويكون البراز قويا من المعتاد الي لهن وكذلك البول وان تكون العروق بحس حارة جدا متغيرة اللون ولا يكون من بياض الرجيع وثقلنا حبة الكبد والمرارة ما يكون في حال السدي بل ربما كان البراز منصبغا والبدن خفيفا ولا يختص بالكبد شي من علاماته المفردة له ولا يكون دفعة كون ضرب من السدي وان كان لورم حار او صلب علمت علاماته ما ذكره واما السدي فمن علاماته اللازمة ابيضاض الرجيع في اكثر الاوقات او قلته صفوته وشدة اصفرار البول في لونه وثقل في المرات والجانب الايمن ووجع ونفخ عند القذا وحكة في جميع البدن ويحجف النوم علي الجانب الايسر لكي المراري منه قبض معه البراز دفعة ابيضاضا شديدا فيبيض البراز ولا ثم يحدث البرقان والكبد لا يبيض معه البراز قليلا الي ان يتم بياضه وقد ظهر البرقان اذا وقعت السدة في مجري المرارة الي الامعاء لم يكن في افعال الكبد افة سالفة ولا في الوقت الا بعد ما يتأذي به من احتباس المرة فيها ولا يجد سببلا الي المرارة وتكون مرارة الفم والعطش قويا والمراري كثيرا ما يهيج القولنج او يصعبه علي الوجه الذي او مانا اليه وما كان من السدي سببه برد او قبض دل عليه الاحوال الماضية ومن جلته حال البدن كله وان كان فيه خلطا غليظا دل عليه التدهر المتقدم واما ان كان سببه نبات شي او النقصا دل عليه الدوام من البرقان ودوام

علامات السدد ومنه نفع استعمال الملعقات من الحصى وغيرها وما كان السبب فيه ضعف القوة الدافعة من الكبد او
 ومن والا ابيض البراز ابيضاضا ناصعا ولم يحس بالثقل الذي يكون من السدة ووجد في سائر افعال الكبد
 ضعف من فوي الحرارة كان مع غثبان شديد ومرارة ثم من غير ثقل وكان تولده قليلا قليلا وكان الصبغ في البراز بين
 الاصفر والابيض لكنه يكون في البول قويا جدا يرتانبا اذا لم يكن هناك ضعف من قوي الكبد المميز والدافعة وقد ظن
 بمضهم ان الذي يكون من الحرارة مع صلاح من الكبد فان البول يكون فيه على لونه واحواله الطبيعية وهذا محال فان الكبد
 الصالحة تدفع الحرارة الى المرارة فان لم يكن في البول ويجمع نفوذه الى الدم ما امكن ولكنه اذا كثر بقا البول
 ابيض مع البرتقان او قليل الصبغ فهو اخبث واخون ان يقع صاحبه في الاستسقاء لانه بدل على ان السدد من برد واما
 السمي فبدل عليه المبهمة ان كان عن حيوان واما ان كان عن سم فاعلم بدل عليه سبوت الصحة وجودة الاخلاط ثم
 عروس ذلك دفعه من غير تغير البراز الى البياض فاما الجحراي منه فعلا مانه ان يكون في الامراض الحادة ذوات البصرانات
 بها ويكون معه علامات اخر البكران مثل غثبان وتهوع وفي مراروشدة شهوة وعطش وقلة شهوة الطعام ومرارة الفم
 وصغر النفس وبس الطمينة والصراي بدل على البكران فقط اما الجوده والرداء فيصح بالدلائل المقارنة كل نتكلم فيها
 في بابها والنقص في البرقان الاصفر في اكثر الاحوال صغيرا للضعف القوة لكنه ليس شديدا لان المرة خفيفه حارة
 لكنه صلب لشدة المبهوسة وليس بذلك السريع لان القوة لم يست تلك القوة لرداء المزاج والبرقان الاصفر كثيرا
 ما يخرج معه عرق اصفر

فصل في علامات اسباب البرقان الاسود

اما الكاين عن الطحال وحده فقد بدل عليه بان لا يكون كان اصفر ثم صار اسود فان الاصفر لا يكون من الطحال البتة
 وان كان الاسود قد يكون من الكبد لكن الاسود الطحالي اشد سوادا او يقارنه علامات وصلابه الطحال وعظمه ووجاعه
 التي في الجانب الايسر وقد يكون البراز والبول فيه اسودين وربما خرج في البراز دردي اسود وهذا دليل على
 سم البول اذا لم تكن في البول افنة ان كان لم تبعده اليها الافة بعد ما مفرطاً فتكون سلامتها حينئذ دليل على انه
 البرقان طحالي وفي هذا البرقان قد يكون المرات متعددة مع وجع وثقل وفي اكثر الاحوال نكون الطمينة مغلفة وربما
 لانت ويكون الهضم رديا والقرقر كثير ويكون معه خبث نفس ونغم ووسواس بلا سبب وربما خرج معه عرق اسود
 والكاين لسدة في الجاري بدل عليه الثقل الشديد وصعوبة النوم على الجانب الايسر والكاين على الورم الحار والظنل يكون
 مع علاماته الكاين للضعف لا يكون معه ثقل فان الضعف من الكبد ايضا دل عليه علاماته والكاين عن الكبد
 فبدل عليه ان الاثبات الاولى تظهر في الكبد ويكون الطحال سليما او ما ونا الا ان معه اثبات الكبد الفاعله للسودا ولا
 يكون السواد شديدا خالصا كل في الطحالي وبدل عليه الافة في البول فان كان الفساد من جهة الحرارة والمبهوسة كان
 السواد الى الصفرة وان كان من جانب الحرارة والرطوبة كان هناك صفرة مع جرة كشقرة ما وان كان من جانب البرد
 والمبهوسة والبرد اغلب كان الى الخضرة او البهيس اغلب كان الى السواد وان كان من جانب البرد والرطوبة اغلب كان الى
 صفرة ما وتستغنيه وان كانت البرودة اغلب كان الى الخضرة والطحالي فلو انه واحد

فصل في المعالجات واولا في معالجات البرقان الاصفر

اعلم ان الفصد في علاج البرقان متوجه نحو امرين احدهما ازالة البرقان نفسه بما يحمله عن الجسد وعن العيون
 بالادوية المعروفة القسالة واما السعوطات العيون بالادوية المسهلة للمادة الفاسدة للبرقان والثاني تدوير نحو السبب
 فتقطعه وهو اما اصلاح مزاج واما تقوية قوة واما تدبير ورم واما نفثج سدد واما استفراغ بفصد باسليق او اسليم او
 العرق التي تحت اللسان فيها وصفه بعضهم وان لم يكن ذلك بحجامة فوق موضع الكبد تحت الكتف الايمن او تحته
 في القضا الذي تحت الاضلاع او استفراغ باسهال يستعرق المدة وان لم يستعرق المادة والاستفراغ بالمخففة نافع في
 كل برقان لاني كل زمان وكل شخص واما معالجة ضررهم كان قطع السبب اولي ما ينبغي ان يقدم يجب ان تشغل به اولاً بالبرقان
 الذي سببه مزاج حار في الكبد او في البدن او في الحرارة بسبب من الاسباب غير مشروب وما كمل او منهما فان علاجه ان
 كان هناك امتلا دموي او صفراوي وجب استفراغهما اول شي اما الدم فبالفصد من مثل الباسليق واما الصفرا
 فبالاسهال بمثل الهليلج والشاهترج ومثل السقونيا في الرابع وبالجملة بمسهلات الصفرا وانواع ما الجين المقواة بالهليلج
 والسقونيا ونحوه نسخه جيدة هوخذ من لبن الماعز ثلاثة ارطال ومن الفرمط كف يدق ويهرس في اللبن
 ساعة ويترك اللبن ليتعقد في الليل ثم يصفي عن جبينه وهوخذ ما يده ويلقى عليه شي من العسل او السكر ومن الملح
 الهندي وزن درهمين وان شئت ان تجعله قويا جعلت فيه من السقونيا قهر دانق يشرب منه على ما يحتمل ثلاثة ايام وما
 يجمع تنقيه البرقان مع اسهال المسادة دوا بهذه الصفة هوخذ من السقونيا وبنسخته هوخذ من ما ورق النجيل ورون اوقيه ومن
 الخمار الشنبر سبعه درهم ومن بزر القطونا درهم ومن الصبر دانق ومن الزعفران دانق وهذا صالح لما كان مع ورم حار
 في الكبد او في الجاري وحس ايضا ويكون الغذاء مثل ما الشعير والبقول وعلى ما علمت في باب لورام الكبد ليس في تطويل
 الكلام فيه فابده فاذا ظهر للضم احتراث على ما فيه السقونيا والصبر ونحوه اذا كسرت به مثل مائة الكشوث والهندبا
 وغير ذلك مما حرقة وبالجملة ما لم يزل الورم ولم يصلح الحال فلا نطمع في علاج البرقان نفسه واما ان لم تكن حمي
 وكانت القوة قوية وذلك دليل ان لا ورم ثم كان التهابا فعليك بالمصوصات وقربص السمك وقربص البقر والجذا ومياه
 الدواكه وعصارتها خصوصا ما الرمانين على الربق وسكياج اليفر وسكياج السمك وعصارة البقول الباردة فان كثيرا
 من شدة وان كانت من الاغذية فان لها خاصية اقوي واما هذا الدوا الذي نحن واصفوه في هذا الباب قوي النفع
 واصلاح المزاج ومن علاج مثل هذه الحال هوخذ من السقونيا وبنسخته هوخذ عصارة ورق النجيل وعصارة القوت بالسوا يشرب
 منهما ومن ثلاثة درهما فانه ايضا يقصد قصد نفس البرقان وكذلك ان كان الالتهاب في الحرارة وينفع هولا لبن
 الاثان بطبخ مع سبرخل وبسقي او عصارة الافسنين بما بارد وقد ينفع ان يطعم العليل خبزا قطيرا ومما جرحا بشا
 وهندبا

ويغتذي كثيرا سبعة ايام فان هذا يغسل المرارة ويزيل عفونتها ويغلظ ما يكون فيها وهو لا يطلق لهم ان يشربوا شرابا الا مزوجا كثير المزاج ولا ان يتعرضوا الا لما خفف من الححم ولمرق الحوم الطير ومن كان به برقان من سبب حار فيجب ان يشجر السهر والغضب والحركة الكثيرة والحمام وان كانت الحرارة في البدن تله وبردت السهر والمرارة بردت العروق وخصوصا اذا استعملت الاستحمام بماء فاتر طبع فيها الادوية الباردة الرطبة واما الماء البارد بالفعل والذي فيه قوي ادوية مقبضة فقد يمنع تحلل البرقان وقد يستعمل في علاج الكبد والمرارة الحار من ضمادات عليهما وقد يسخن منها قرص مولف من حب الخبار وبزر الهندبا وبزر الخس وحب القرب والصندل واللباسير والورد ا حمر اجزا سواه يطرح علي كل درهمين منه قيراط كافور ويقرص ويشرب وقد جرب منعته تصعيد الكبد وما يليها بالعصارات المبردة في الثلج وما الصندل والكافور حتى يحس ببرد باطن فانه يزول البرقان وينفض الماء في النوم واما ان كان لسبب ضعفا في الكبد والمرارة عولج بالتدابير المذكورة في ضعف الكبد فان علاج المرارة نفسها ذلك العلاج ايضا واما تدبير الورم فقد اشرا اليه هاهنا واكثرنا القول في باب الكبد واما السدي فالذي بهم كل سده علاج السدد المذكور في باب الكبد من العصد ومن الادرار ان كانت السدة في الحدي من الاسهال ان كانت في القعر وبجانب الحاجة واجتناب كل ما يبيض ويجفف وان كان حارا قد ضيق المجري وبقي السدة ومن الصواب ان تقدم تلبيبها وترطيبها ثم يتبعها التفتيح ويكون الملبن تارة حارا رطبا وتارة باردا رطبا كل بوجبه الحال واذا ففتحت اخبرنا او ابتدأ في الصواب ان تقبض اسهالا بحسب ما يحتمل وبحسب ما سلف من الاسهال واعلم انك اذا بدات بالاسهال فلم تؤثر اثرا فعليك بالمفتحات القوية ثم يسهل قوي ويجب ان نبات شي يسقي دفعة واحدة بحسب القوة فان كانت السدة من ثما اقدر ان اذكره دوا وقد ذكر بعضهم له دوا بهذه الصفة ونسخته **ب**بوخذ عصارة بقله الجفا البينه وعصارة ورق النجل ليل وما ورق الحماض كل ذلك ماخوذا بالندق فينقي الجميع معا ويصفي ويجعل فيه عصارة الحماض مع شي من الكرسنة مدقوقة وتال يسقي ايضا منه شي مع بزر النجل وبزر البطيخ مقشرين بخراطين برعهم مرقسها فان كانت السدة من يمس ويحل وذلك مما يدل عليه حال البدن فليستعمل الملبنات من المطفلة للصغرا ومثل اللعابات ومنل للبيستان ونحوه يدهي اللوز واما ان كانت السدة من ورم حار فعلاجها علاجه فاذا نضم فاقدم علي سقي المدرات مثل الانيسون والرازياج بلا خون وكذلك علي اسهال الصغرا وان كان الورم صلبا فالامر فيه صعب فانه ينبغي ان يعالج الورم الصلب والي ان يفعل ذلك فينبغي ان يقصد قصد البرقان نفسه بما سدد في الادوية المفردة المستعملة في هذا الباب المذكورة في انقرايا ذين وفي باب سدد الكبد ومن المفتحات الجيدة الخاصة لهذا الباب العنصل والاسارون واقراس تنخذ من اللوز المر وكذلك من الافستين والاسارون والانيسون والغاريقون وما فيه مع التفتيح معان اخر وهو ان بوخذ حب الصغور الكبار ثلاثة درهم ومن الزبيب المزروع الحجم خمسة درهم ومن الكبريت الاصفر نصف منعال ومن الافستين وبزر الكرفس الجبلي والخص الاسود والكندر الابيض من كل واحد درهمين يندق ويخل وبوخذ من جيعها مثقال بما الرازياج يستعمل اياها كذلك فانه شان معان قد جربناه مرارا والشجار من اجود ادوية البرقان واصعب هذا ما يكون السدد فيها في المجري المراري لكن الحقن والمسيلات اوقف فيه وبخذ مسيلات من مثل الافستين والبسفانج يجعل فيها هذه الادوية وهو جيد في معنى ذلك **ب**نسخه جيدة لذلك **ب**بوخذ من حب الصغور ربع درهم ومن غاريقون ثلثي درهم ومن عصارة انغاف وزن ثلثة درهم يحبب بعصارة الهندبا ويشرب منه درهم ويكرر مرارا واذا ازمن البرقان اسدي فالحا الي دوا الكركم والقرياق ونحوه ليعتج بقوة وكذلك دوا الكك واذا كان مع السدد حي فالتظف جيد جدا فانه مفتح ملطف وكذلك اصل خمس بالما بوخذ منه وزن درهمين بعسل وكذلك ما الضشوث والهندبا وخيار الشنتر مع دهي لوز المر والحلو واما المعالجات البرقانية التي نعصد قصد المرض نفسه وتحليله وان كان فيها نبت السدد وسائر المنافع فمنها مشروبه ومنها غسولات ومنها سوطات اكثر منعها في العين والوجه ومنها ما هو تدبير عام مثل استعمال الحام المنوان فان امدار عليه وعلي ما يجري تجراه ومن استعمال الابزن بالنبية القوية واذا اخذه البول بال في الابزن فانه علاج واذا اخبر من الحما تدبر ليل يصيبه البرد البتة وينام مقديرا واما ما هو غير الحما بما استعمال الدواحي التي تخرج من الجلد البرقان والادوية التي تخرج ذلك فقد تخرجه اما بالاسهال واما بالادرار القوي واما بالعرق واجوده ان يكون علي رياضة وتعب وعطش وخصوصا اذا كان العرق شرابا وكذلك عقب الحما ومن اريد معالجة برقانه بالتحليل ضره البرد والشمال الا ان يراد به مقاومة الدوا الحار وجيعه كل يسقي الفلفل ثم بعد ذلك تقعد في ما بارد وقد قبل ان اعصاب البرقان ينتفعون بالنظر الي الاشبا الصغرا فان ذلك يحرك الطليعة الي دنع المادة الصفراوية كلها الي الجلد فتخف موثة العلاج واما اما فليست هي بنكر امثال هذه المعالجات انكار كثير من يتفلسف لها ومن الادوية المشروبه المعروفة فمنها ان يسقي وهو في الابزن او قيقين من عصارة النجل بنصف درهم يورق واوقبه طلا فانه لا يلبث ان يخرج منه الصغار وايضا بوخذ حزمه من الهليون وكف حص ومطبخ في برمه مع خمسة افساطا ما ويسقي منه مزوجا بشراب ان لم تكن حي وان كانت الحي سقي وحده ثم يجلس في ابزن ما طبع فيه البرشاوشان فيخرج منه الصغار وايضا زهر النطرون درهمين بشراب عتيق يترك ليله تحت السما ويسقي ويفعل من التفتيح ما قبل ويسقي اشقبل مشوي سده اجزا ملح محرق والشربة فيلحار ان علي الربق او يسقي كبريت بحري درهمين مددورا علي بفض نيمبرشت ويتحسي او قشور الرمان اربعة درهم زرنج درهمين بوخذ منه ما تحله الاورام ويسقي ثلاث اواق لين الاتان او درهمين وما فوقه حلية يسقي بها وعسل ويقعد في ابزن ما بارد او بوخذ برشاوشان مدقوق وبوخذ منه اربعة درهم بها طليخ الانيسون او عصارة الحماض بشي من الشراب او خرا الكلب الاكل العظام ابيض لا سواد فيها اربعة درهم بالعسل او ورق السلف المجفف سته درهم بها العسل او بعر الشاء بمطبوخ او عصارة النجل او بقر بنصف درهم يورق او فودنج يحفف اربعة درهم شراب مزوج بفعل ذلك ثلاثة ايام او حص اسود رطل حب البلسان كنذر ورازياج من كل واحد كف في استطهاط من الماحتي يذهب الثلث ويشرب منه او قيقين وان لم تكن حي شرب بشراب او دار صبي مقدرا ما يحمل ثلاث اصابع مع شراب وعسل مناصفه قدر اوقبه ونصف او مع ما شراب او حب المحلب المقشر من قشره يسقي منه در او قوة الصبغ در بفض نيمبرشت او بوخذ من برادة قرن الايل ثمانية عشر درهما فيسقي مع شراب فيه

فروسا طبعون او بوخذ حب الصنوبر وما نخواه بميويزج ويسقي العليل منه او فلفل وخرا الكلب الابيض الاكل العظام قدر
ملء او علا الحنطة الملقى ما فيها ضرابا وما يشرب او يسقي من مرارة الذهب في شراب او بوخذ من قرن الابل ثلثة درهم
وبلت ومن الكبريت وزن دانعين ويشرب ذلك ويشرب عقبه شراب او بوخذ وخصوصا البسه راوند هبوفاريقون
برشاوشان فوه الصباغين كندس اجزا سوا والشربة درهم والادوية المعردة التي تدخل في هذا الباب وهي معتدة
ايضا افسنتين انيسون اسارون وج فوه الصباغين حنطيا عاهدان اللسان غاريقون كندس جوز السرو قسط
زراوند بن وما ذخر وهو خفيف ان يسقي دماغ القيقح في شراب صرن او بوخذ مح بفضتين ثنتين فبنقعان في نصف
اسكدجه في شراب ويشرب وما يمدح مدحا شديدا ان يشرب من الخراطين المجففة فانها تنفع في الحال وكذلك
مرارة الذهب وما حرب ايضا ان يسقي اصول الجاحض وبغام في الشمس ويشتي بعد ذلك ساعة حتي يحمي ويعطش ثم
يسقي طبعين برشاوشان فانه يشرب في الحال عرنا شديدا اصفر وخصوصا ان كان مع برشاوشان فوه الصباغين وبنعناع
وكذلك ان سقي عقيب الحجام ومن المدرات الخاصة به ان بوخذ من جوز السرو وزن درهمين ويسقي مع درهم سليخة سفاه
بالطلا الغتبق ثم يغذوا صاحبه تنادا فانه يبول البرقان كله وقد ينفعون بالحكم القنفذ لغوة ادرار وتنفقته وموافقته
للكدب وهو غذا وما الكشوت اذا سقي منه اسكرجه مع بزر الكرفس والسكر الطبرزد كان نافعا ومن المسهلات الخاصة
به ان نعور الحنظلة ويبري بها فيها ويحلا طلاء وبغلي على الجير ويصفي ويسقي وما جربناه ايضا ان بوخذ من الصبر نصف درهم
ومن السنونبا وزن دانعين ومن الملح النقي ربع درهم ومن فوه الصباغين والغاريقون من كل واحد نصف درهم وينخذ
منه حب ويسقي في ما البرزور والادوية التي ذكرناها قبل وقد ذكرنا حينا في الاقرايا ذن لهذا الباب ومن السعوطات عصارات
يسقط بها مثل عصارة قنا الحمار وعصارة ورق الحرف وعصارة العراسبون او عصارة العرطنين كل في او برض العرطنين
وينقع في لبن امرأة ليلة ثم يعصر من القند ويصير ويقطر او عصارة اصل الرطبة يعصر وبغلي مع الزنك عليه خفيفه وفيه
قليل السكر ويسقط به او عصارة خجل مدقوق بورقه ومن العصارات التي لم يستحارها جدا عصارة السلق ومن العصارات
الباردة عصارة في العالم او عصارة الافسنتين عند قوم او عصارة الاسفوس النهرى عندي والحل نفسه اذا استنشق
وامسكه ساعة والعليل في حوض الحجام فانه نفع العلاج وكذلك ان انقع فيه السنونب يوما وليلة ثم يصفي ويسقط وشم منه
وحده ومزوجا ومن عصير العصارات بوخذ من الميويزج ربع درهم يستحق ويذاق بها الكزبرة ودهن اللوز بالسوية
عسره دراهم يسقط به وهو في الابز او بركه الحجام وزج به شي من سعتن يابس وشي من خل خر واما العين
نفسها فبدا م غسلها بما الورد وبما الكزبرة وبما الملح واما الغسولات لاصحاب البرقان فبما طبع فيها البرشاوشان
والشج والمانزنجوش والجعدة والبابونج والاشجوان خاصة والحسك والشبث اصل فيه يجعل بسبب الحال من البرقان فيها
جاض الانرج فانه شديد الجلا يقطع لعل صبيغ وقد يخذ من هذه الاشياء ضمادات وينخذ منها ادهان يمزج بها
مثل دهن الاشجوان ودهن البابونج ودهن الشبث وايضا دهن عقيد العنب ودهن السوسن واما البرقان البكراني
فيجب اذا نقصت العلة ان يغصده فيه قصد نفس العلة بالغسولات والمدرات المبيحة وربما لم يحتاج الي اسهال وربما
كفي الحجام وحده فان رابت في ابوالهم واتفالهم فله الصباغ فاعلم ان المادة فيها غلظ فهو ما يعامله به من الغسولات
والمعريات وسحوها واما السمي فعلاجه الزريان والمثرد بطوس لبغاوم السم ثم يشرب مثل ما التناج الحامض وما
الزمان وعصارة الهندبا والبقلة الحفا ولعاب بزر فطونا والانجربا ريس وجميع ما فيه نريد مع ترابقه نفسه وقد حرب
ايضا في ابتدا عروضة وخصوصا ان كان السم مستقبا ان يشرب اللبن دايما مع دهن اللوز واما نديبرهم بالاخذ به
فقد عزمناه في المزاج الحار بلا ضعف ظاهر ولا سدد واما السددي والضعفي فتعرفه مما قيل في باب الكبد و غذا اصحاب
البرقان ما خف ولطف وكان فيه تنقيج ومرق السمك ينفعهم خصوصا مع ما يدر او بلطف ما سنذكره في اخر الابواب

فصل في علاجات البرقان الاسود واجتماع البرقانيين

اما الطحالي منه فتتظفر هل هناك امتلا دموي كثير فتعصد الماسلق الابسر والاسيلم بعده ثم تشتغل بالطحال
واعلاج سده واورامه وضعفه وان كان السبب كثرة السودا بسبب ما يولدها من القوي والاغذية علي ما قلنا وجب
ايضا استفرغها بما يستفرغها من ذلك طبعين اسقولا قندربون بالحريق المذكور في اقرايا دين ويستعرق به مرارا
ومطبوخ الاقنمون علي هذه الصفة ونسخته بوخذ من الهليلج الاسود ومن الكبابي من كل واحد عشرة
عشرة شاترج سقولا قندربون بسفناج فقاح الكبر خمسة اصل الكرفس والرازبانج من كل واحد حفنة الحريق الاسود
وزن درهمين بطبخ في ثلاثة ارطال من الماء حتي يبقى الربع ويلقي عليه من الاقنمون خمسة درهم وبغلي عليه خفيفه ثم
يصفي ويركب معه ايارج فقيرا ثلثي درهم وكذلك الحبوب المخذة من الهليلج الاسود والاقنمون والملح الهندي
والغاريقون وقشور اصل الكبر واذا استعرق سقي لبن الفلاح وان لم بوخذ فما الجبن المالح بالسكانجيين البروري
والاذخر والجعدة والادوية الطحالية من سقولا قندربون ومن اصل الكبر ونحوه ومياه طبخ فيها ورق الطرنا واصوله وما ورق
الكبر وما ورق النجل والسكانجيين وكذلك ما عذب الثعلب وما الكرفس ان كانت حرارة والسكانجيين المطبوخ فيه
سقولا قندربون وورق الكبر ونحوه الطرنا والجعدة وان كان في الطحال ورم حار فيجب ان لا يفرط في المسخنات وان كان
فيه سدد فالمسختات القوية المذكرة في باب الكبد نافعه فيه ايضا وسنذكر في باب سدد الطحال ادوية تخصه وان كان
بسبب ضعف جذب من الطحال فمن الواجب ان يوضع عليه المحاجم بلا شرط وان يستعمل الرابضة وضمادات تقوي
الطحال مثل ما يخذ من الافسنتين والقردمانا وفلاح الاذخر والحاشا والقنطريون واصل الكرفس من كل واحد جزو
من البرد جذان ومن القل جزو نصف ومن الاشق سبعة اجزا وعشر جزا ويضمد به واذا غسل غسل بخل نقيف بغلي
الشبث والمورق والملح والسذاب والعودين وان كان السبب في البرقان الاسود حرارة الكبد عالجت الكبد
بالضمات وان كانت برودة عالجت بالتريات الاكبر خاصة وبلاادوية المعلومه لها وان كان السبب فيه البدن بكليته
فعلت اول ما يجب بالكبد لتقوية العروق ثم البدن واما نفس البرقان فبما يعالج به نفس البرقان الاصفر والقوية
منها واذا اجتمع البرقانان معا وكان امتلا واحتيج الي الفصد فصد من البدين جيعا او يجعل بينهما اياها ويجمع بين
وسقي

وبسقي بينهما مطبوخ الافستين والافستيمون وتجمع مياه اوران الفجل والطرنا والخلاص من كل واحد اوقية ونصف ما غلب الثعلب ثلاث اوان ما ورق الكبر اوقيتان يجمع ويغلي جميعا مع وزن عشرة دراهم خبار شنبير ويلقي عليه ثلثي درهم ابارج فيقرا وزن دانقين زعفران وزن ثلثة قراربط سفونبا مشوي في السفرجل ثم يصير يومين وبعد ذلك يشرب ما لحي والسكنجبين واما الاغذية في جميع ذلك فالاغذية الخفيفة المعلومه والسمك الرزناضي ومرق الفرارنج المسمنه ومن البقول الهندبا والكرفس المرببان خاصة والكبر المحلل ايضا

المقالة الثانية في باي احوال الطحال

فصل كلام كلي في امراض الطحال

قد تعرض لطحال جميع اصناف الامراض المذكورة من امراض سوا المراج والتركيب كالسدود وتفرق الاتصال ونحوها والاورام ما ضعفها واعلم ان الطحال اذا سمي هزل البدن لانه اولا يوهي قوة الكبد ايهاا تسد بدا بالمخاض فيقل تولد الدم ومع ذلك فانه يجذب من دم ذلك الغليل شبا كغير العضمه وبالجملة فان هزال الطحال يدل على جودة الاخلاط وسمنه على رداءه الاخلاط وقد يبول امراض الطحال الى حبات مختلطة كل انها قد تتولد عن تلك الامراض فانه قد يتولد كثيرا من الغب الغير الخالصة ومن الحبات الوبابية والحبات المختلطة واكثر امراض الطحال خريفية ولون صاحبه الي صفرة وسواد وقد تتعدي امراض الطحال الى المعدة فربما زاد في شهونها وربما ابطل شهونها وربما اجوها عند معارضة الهضم الى الغذاء يضي حامض تغلي منه الارض بعد اذي وبعد وجع والبول الدموي جديد في اخر امراض الطحال وكذلك الغليظ الذي فيه ثعل يشبهت والنفث فيه مثل علق الدم وربما تحل به حي من امراض الطحال وتحل به طحاله

فصل في علامات امراضه الطحال

اما الحار فيدل عليه العطش والتهاب في اليسار وفساد في قوة جذب منه للسودا والبارد فيدل عليه ضعف جاذبته وسقوط الشهوة وتكدرا الحصى وكثرة الغراق والجسا والبابس فيدل عليه صلابته ونحافة البدن وغلظ الدم وشده اسوداد اللون والرحلب فيدل عليه لبن الجانب اليسر وثقل البدن وسواد يضرب الي بياض اسرب والي رصاصيه اللون او الي كمودة في المعالجات وفي فربه من علاجات الكبد ويحتاج الي ان تكون الادوية اذوي وانعذ او تحلل لتعودها بها بنعذ وبما يحفظ العود عليها الي ان يفعل فيها فعلها واعلم ان الفرق بين المعالجات الطحالية والكبدية هو في القوة والضعف والعنف والرفق فان الكبد اولي بان يروى به ولا يفرط في تقوية ما يعالج به ولا يورد عليه الادوية الحارة جدا مثل الخل المتعقب الا في الضرورة والطحال بخلاف ذلك والطحال يحتاج ان يعان ادوية بها يحفظ قوة الادوية وبما ينعذ والطحال ادوية في احصيه مثل تشوراصل الكبر ومثل سقوليوقدريون والاشفت والثوم البري وقد تحوج امراض الطحال الي فصد الباسلبي الكليبر وفصد الصافي بل فصد الوداجين

فصل في اورام الطحال الحارة والباردة والصلبة وصلابته التي من الورم

اعلم انه ثقل في الطحال عروض الاورام الحارة وببائنها معا بل ومتي حدثت بالطحال اورام حارة اسرعت الي التصلب لان الدم الذي يصل اليه لغذايه وهو الدم الغليظ يتراكم في الورم ويصلب فاكثر اورام الطحال في صلبه واما الرهله فقد تكون في الاحيان واكثر ما تعرض فيه الاورام الحارة هو الدموي والصفراوي يعرض احبانا كما ان اكثر ما يعرض فيه من البارد هو الصلب ويكون في اسفل الطحال لمقل المادة واسكاله اربعة المستدير والعريض والطويل الغليظ والطويل الرقيق واما البليغي فتعرض نادرا والمطوول الذي تقويه صلابه في طحاله اما لغلط جوهرة وان لم يبلغ مبلغ الورم واما لورم صلب فيه والاول اخف فال ابقراط ان وجع المطوول وجعا باطنا وهو اسلم ذلك لان به جس بعد ثمال واذا اصابه اختلان دم فهو خير اي يبرج معه انحلال مادة طحاله فان دام حدث به زلق الامعا او استسقا وهكذا والسبب فيه استقبلا البرد على المزاج وقيل من كانت به نوازل لم يعرض له طحاله وفي هذا نظر وعسى ان تكون كثرة نوازله تدل على رضويه مزاجه فيكون ذلك قربا لاسباب وفي كتاب بقراط من كان به وجع في طحاله وورم وسال منه دم احمر وظهر بهد به قروح بعض لا تولد مات في اليوم الثاني واولا تسقط شهوته وقد يحجون اورام الطحال بالرعا ايضا وخصوصا من الجانب اليسر وباورام عند الاذنين عسرة التنقيج والانتعاج لغلط المادة واحدا ابوالهم هو الغليظ الدموي والبول الذي فيه ثعل يشبهت وقد يدل على برو الطحال وابلاله وقالوا اذا كان في البول كعلق الدم وبما تجوم طحال زبل طحاله وقد يتعق في بعض الناس ان يولد عظيم الطحال ويبقي عليه زمانا طويلا ويكون علي سلامة من احواله الظاهرة مدة همة وان كان تعرض من عظمه آفات كثيرة ايضا بحسب المادة العاعلة وبحسب قوة الطحال واعلم ان الطحال قد يرم بعد ورم الكبد علي سبيل الانتقال وذلك افضل من ان ينتقل ورم الطحال الي الكبد

فصل في العلامات

تشترك اورام الطحال كلها في الثقل وفي العظم من اورامه عند الوجود الي الحجاب من الجانب اليسر وربما علا الي الترقوة والم المنكب اليسر بمشاركة الترقوة وربما جعل النعس مضاعفا يكون علي هبة نفس بك الصبي لان الورم يعاون الحجاب علي ان يستقر في حركته النفسية فيقف وقفة لاادي تم بعوده وما لم يكن الورم عظيما لم يزاخر الحجاب فان مشاركة الطحال للحجاب اقل كثيرا من مشاركة الكبد للحجاب واقل من مشاركة المعدة ايضا وايضا فان الحس يصيب انتفاخ الطحال والبدن بانعف وقد يعرض من اورام الطحال وخصوصا اذا كانت في الناحية السفلي منه ان يرق الدم لان الطحال يشتد جذبته لتثنية الدم وعكسه ويعرض ان تحمي قدماء وركبتاه وكما وذلك لان ثم المعدة مشاركا لاسفل الطحال لانه يصعد منه الوريد الناقص للخلط السوداوي فان هزم حرارته الغريزية هازم طارق الي الاطراف القوية ويعرض لطرف انفه واخفيمه ان تبرد لما يعرض فيها من رقة الدم وسرعة الانفعال لها وقلته ايضا وهذه الاعضا شديدة الانفعال من المبردات والورم يغارن

المقالة الثانية من الفن الخامس عشر

تفارق النخعة بعدم النفل وان الورم بوجهه الجس والنخعة وربما سكنها الغز وازال عنها واحداث قرقرة وحشا وتشترك اوراسه الحارة مع الاعراض المذكورة في الالتهاب والحمى والعطش لكن الصبراي يكون القها به اشد وعطشه اقوي وثقله اقل ويكون الوجع الي الالتهاب اميل منه الي التمدد ويكون اللون الي الصفرة واما اوراسه الصلبة فيخبت معها التنفس بهيج والغث والوسواس وفي بعض الاوقات يشتد حاله واما اختلاط الدهن الغوي فلي عرض الا عند كثرة غاليه لان المادة السوداء متحركة لا غير جهة الراس وان كان قد عرض من جهة اخري هو بمشاركه الطحال المحجوب بالحمى الحجاب للدماغ وقد يسود اللسان من صلابات الطحال ويسود اللون ويحس صلابه من غير قرقرة عند الغز اللهم الا ان تنجامها النخعة ولا يكون معها حي لازمة بل ربما كانت لاعلي نظام وربما كثر معها قروح الساقين وتاكل الاسنان واللثة لغلط الدم الذي يبرل ان اسافين وفساد البخار الذي يصعد الي اللثة فيتاكل نواحي والاسنان وربما كان في قروح الساقين بحران لذلك فان كثيرا من الناس الذين بهم طحال اذا عرصب لهم رياضات عنيفة اجتذبت المواد كذا الساقين فتدنت وتخرج بها البثور التي تسمى البطم وكثيرا ما تكون قارورة المطول كالسليمة ولكنه ان راض نفسه تحلل سوداوه الي الغارورة فاورنتها سودا لم يكن ولو كان السبب فيه الكلي لدام ولو في وقت الراحة والاضد الكثير يورم طحال اكثر والخريف عدوه واذا كانت الصلابه في الطحال بعد ورم حار بعد مت اعراض الحارهم بطلت الي اعراض الصلاب وكثيرا ما يعوي الطحال بعد نغسه او بما يعويه فيقدم على جميع ما فيه من المادة الرديه فيسهلها دردا كمثل الرسوب وبذل على انه من الطحال دون الكبد براه الكبد من العلل ومعاساة الطحال للمزمنة لما عرصب لها من ذلك الاورام واما الاورام الباردة البلغمية فتكون معها علامات الورم مع لين من المس ومع بياض من اللون فيه فليل سودا والمطبولون ازيد شهوة للطعام من غيرهم لكن القى يعسر عليهم جدا وتكون طباعهم معتدلة في الاكثر ويحتاجون في القى والاسهال الي ادوية قوية جدا

فصل في اورام الطحال الحارة والمعالجة

نقرب من معالجتها من معالجات امثالها في الكبد من غير حاجة الي تلك المراعاة لجانب القفض لكن مع حذر التسخين الشديد لئلا تسرع المادة الي الغلط والصلابة ويساير في هذا الكبد ايضا فانها مستعدان لان ينتفلا من الاورام الحارة الي الصلبة ولذا يجب ان تخلط بها ادوية فيها نطبع ما مع حرارة باعتدال وقبض وقوة باردة مثل الشب واعلم ان الخل دخال جدا في علاج علة الطحال كلها ويجب ان نستعمل جميع الادوية في علاجها ويجب ان يبتدا اولاً بالعصا من الباسليف ثم بسني العصارات والمياه المذكورة في علة الكبد والذي يخص الطحال اكثر هو ماء ورق الطرنا وما ورق الخلال وما ورق الغريب وما بغلة الجمعا وما البرشاوشان الرطب وما ينفع فيها ان يسقى وزن درهمين بزر البغلة الجمعا بالخل فان لها خاصية في تحليل اورام الطحال وصلاحه وان يستف من لسان الجمل المجفف كل يوم قدوم ملغفه والغدا ما ذكرناه في باب الكبد وللزرسكية خاصية تنفع خصوصا اذا كسر ببسة بالسكر او بالترنجبين

فصل في اورام الطحال الصلبة والمعالجة

اذا علمت ان السبب في ذلك مدد من دم كثير سوداوي فيجب ان تفصد الباسليف والاسليم وتترك الاسليم يخبس من نفسه ان احتبس قبل سقوط القوة وربما اضطرت الي ان تفصد الوداج الاسبر وربما احتجت ان تتبعه بالاستقراغ بما تخرج السوداء مما قبل في باب البرقان الاسود ويجب ان لا ننسى الغائون المذكورة في علاج الصلابات من تلبيين بقمع كل تحليل لئلا يتحجر الخلط فان فرغت من ذلك او لم يفتح اليه كان الواجب عليك ان تستعمل الادوية الجلاء الملعقة التي ليس لها كثير حرارة وربما وجدت هذه الاعراض في الادوية المفردة وربما احتجت لا تركيب والادوية المفردة التي تعمل ذلك في الادوية التي يحد فيها مرارة وقبضا او حرارة معتدلة وقبضا وقد تجد ادوية مفردة تعمل ذلك بخاصيات فيها وان لم يكن ظاهر الحال فيها ما اسرنا اليه فاذا وجدت دوا فيه مرارة فقط فاخلطه بخل وبسي من الشب فان الشب بعيد تقوية وبلطية والكلي المذكور في اعراض الطحال هو علي العرق الذي في باطن الذراع الاسبر وان لم يكن ظاهر الحال فيها اسرنا اليه وربما كفي التدبير الملتف في شفا الطحال وقد يقد ان تنفع منه التدبير المختص للبدن اذا لم توقع سده او لم يكن مغلظا للدم او كان كذلك لكن الكبد بقوي علي اصلاحه فان التدبير المختص بما يربط الدم ويعدله ويصلحه بكسر السردا وقد تبلغ صلابه الطحال الي ان لا يكفي علاجها الاستعانة بما يشرب دون ما يصفه من وكل لين غير لبن العلاج ردي للطحال والادوية المفردة التي نستعمل لهذا السبب يشبه ان يكون افضلها قشر اصل الكبرانة كثيرا ما اخرج بولا وغابطا دمويا رديا وشقي وخصوصا اذا شرب مع السكتجيين المزوري الضارب الي الجوضة وليس هو وحده بل ومثل قطوربون وعصارته وخصوصا الدقيق واصل السوسين وزهر الملح والوج مجبوتا بالعسل كل يوم ملغفه وحب العقدة والاس وكاميطوس والكاهربوس والحب الخضرا مع السكتجيين والعراسبون خصوصا بما الحدادين الذي سنذكره والبصل حديد غايه والاجود سكتجيينه وسفولوقدربون بعصاره الطرنا والحري والشونيز والغارعون وحده بالسكتجيين او الغنطربون والشربة جميعا ابهما كان مثقال الي درهمين والاقثمون وزن خمسة دراهم في ادوية من السكتجيين فان هذا اذا كرر اسهل ما في الطحال واضمرو والاشق والزرس لاسيما طحينه بالسكتجيين وطبيع الشويلا بالمالقراخ ويشرب بالسكتجيين او بما طبع الجعدة والحماض البري بخل مع سكتجيين وعصاره الشوك الطري والاشب الباسي يوخذ منه كل يوم درهمين ويتبع بمول الابل او عصاره التفافت درهمين بما طبع الاسنتين والانتفعا باليان الابل وابوالها شديد جدا ويتناول منه الضعيف القوي كل بحسبه واجودها ما يكون المافه قدرعت الغريب والشيخ والكرفس والرازبانج واذا ظهر من شربها انهضام الورم وظهر في النفل استقراغ سوداوي اقبل بعده بالتقوية او تاخذ البطم بالخل الثقيف سبعة ايام ثم يتناول من قك المظم كل يوم ثلاث معاليق ويحس من ذلك الخل على اثره او يسقى بزر الفحل درهم ونصف بخل تقفي او طبع ورق الحوز الطري مطبوخا بخل الاشقل او ما ورق الكبر بالسكتجيين او التاردين بخل الفصلا وما يجري مجراه ما له خاصية

من الكتاب الثالث من القانون

٤٨٧

خاصية وزن درهمين بزر العقلة الحقا بالخل او البسند المسحوق جدا **ون** من ثقل بشي من الاشربة الطمانية او جراده
لغرض الرخص او القرع نفسه تدعى بعد التجهيف وبشرب منه درهمين بالسككجيين وايضا بزر القصب وبزر الكشوت وورق
خللا من لمرارته وقضيه وبزر الحماض وبزر السرمق وثمره الطرنا وورقها **ار** ربة الثعلب او كبده ورن درهمين في السككجيين
او من طحال الحوش او من طحال الفرس والمهر ابهما كان وزن درهمين يجفف او تاخذ الخفافيش وتذبحها وتجعلها في قدر خزن وتغمر
وتدفعها وتاخذ منها ما تحمله ثلاثة اسابيع او تاخذ سبعه خفافيش سمينة وتذبحها وتنقيها وتجعلها في قدر خزن وتغمر
بالخل الثقيف وتطبخ وتترك في تنور مسحر فاذا انضج يترك القدر فيه الي ان يبرد ثم يخرج وبهرس في الخل ويصفي منها
كل يوم درهمين وهذا علاج مجرب وامثال هذه الادوية المفردة المذكورة **اولا** واخيرا يصلح ان يشرب بالسككجيين والخل
وان يتخذ منها انعمه وتقوي بالخل واما الادوية المركبة المشروبه فيمثل اسقوليوقندريون والعلباشير يشرب منها درهمين
سككجيين وافراس الكبر واقراص العنكبوت في السككجيين واقراص الزراوند المتخذ بقشور اصل الكبر يسقى في خل
شديد الجوده وذلك اذا لم تكن نغمة وافراس الفوة وتريان الاربعه جيد جدا اذا لم تكن جي او بوخذ من الحرن
جز من الشوبير نصف جز يتخذ بعسل منزوع الرغوة والشربة ثلثة دراهم بالخل الممزوج او سفوف من زراوند وشلبج
كابلي بوخذ منه ملهقه بدول الابل او بول البعير او قشور الكبر اربعة دراهم زراوند طويل درهمين بزر العنكبوت والزونا
اجزا سوا والشربة ثلثة دراهم في السككجيين او تاخذ اصول الكبر والزبيب وبزر السليم والزونا بدق فله وينقع في الخل
يوما وليله وتطبخه في ما كبر حتى يرجع الي العليل ويخرج به السككجيين العوي البزور وبشربة او بصفي من خل طرخ
فيها **الابيض** **الابيض** طبخا جيدا حتي يبقى العليل وبشرب منه ما يتقدر ويصفى بغيره اولين اللقاح على شرطها
حسبي يحب ورن الغرب وايضا بوخذ من الفوة اثني عشر درهما ومن قشور اصل الكبر ومن الزراوند الطويل ومن الابرسا
من كل واحد درهمين يسحق جيدا ويخمن بالسككجيين الحامض وبغرض والشربة منقلا بها الافستين وقشور اصل
الكبر مطبوخين معا او بوخذ ورن العليل الطري وقشور اصل الكبر وثمره الطرنا وسقوليوقندريون وعنصل مشوي وفلفل
ابيض اجزا سوا بقرص والشربة مثقالين بسككجيين او بوخذ طحال حمار الوحش وطحال المهر مجدين وبسحقان
وبشرب منها مثقال الى درهمين بشارب ممزوج وقبل ان امثال هذه الادوية اذا سقيتها الخنازير اياها لم يوجد لها محال
ونسخته **نسخته** بوخذ اقنمون وقشور اصل الكبر مناصفه بخمن بعسل وبشرب منه فرب خمسة مثاقيل او بوخذ قشور
اصل الكبر واسقوليوقندريون وثمره الطرنا ولحا الخلاه وفوة واسارون ووج بطبخ بالخل الحاذق ثم يصفي ويخذ منه
سككجيين عسلي وبشرب منه درهم فانه عجيب والمخلول اذا اشتد قلنا لا دم فيه ولا مقص اخذ من سفوف حب
الرومان ثلثة ايام او اربعة ايام كل يوم وزن ثلثة دراهم وجعل غذاوه نصف ما كان يعتدي فان قيامه فحالي والنسب
فيه ان البدن ليس بقيل الدم واعلم ان الانبياء الحارة ليست بكثرة الموافقة للطحال بها يصلب ويجفف فيضع من التحليل
واذا كان في القارورة حرارة فالا جود ان يسقى اقراص امباريس ونحوها وهذا الدوا الذي نحن واصفوه نافع من الصلاية
المزمنة العارضة في الطحال **نسخته** **نسخته** بوخذ اصل الحماوشبر واشق وقشور اصل الكبر والنوع من اللبلاب المعروف
بانطار وبهون واما العنصل المشوي وحب البان والثوم البري من كل واحد جز يخلط الجميع ويبوخذ منه درخمى واحد
بالغداة مع السككجيين او خل ممزوج **نسخته** **نسخته** بوخذ لب حب البان ثلاث درخيمات نوم بري ست درخيمات
قشر اصل الكبر اربع درخيمات قسط درخمى اسطوريون ست درخيمات جمدة ثلاث درخيمات اصل الثبات المعروف
بهوطاويدون وهو النوع المعروف بالسكرجة درخمى وزعوا ان هذا النوع من السكرجات وهونيات ورقه يشبه الاس وفي
وسطه نخاته ما شبيهه بالعن حب العالم الاكبر وحب اللبلاب الاكبر خمسة وعشرين عددا اتق اربع درخيمات
بازارد درخمى بزر شجرة مزيم درخمى او اصله ثلاث درخيمات قردمانا درخمى ونصف حب الاشفيل وهو العنصل مفلو
سته عشر درخيمات يخلط معا ويستعمل مع السككجيين والشربة منه درخمى ونصف وفي الاكثر درخيمان اثنان وهذه
الاقراص التي نحن نذكر ترتيب ذلك تفعل ذلك الافعال بعينها بل اجود **نسخته** **نسخته** وهو ان بوخذ بزر السرمق
اربع درخيمات فلفل ابيض وسنبل سوري واشق من كل واحد درخيمان بقرص ويستعمل مثل الذي قبلها **نسخته** **نسخته** قرص
اخر **نسخته** **نسخته** نافع للطحال وفلفل ابيض وثوم بري وعنصل منقى مشوي من كل واحد درخيمان بخمن وبقرص القرص
قشر اصل الكبر وثمره الطرنا وفلفل ابيض وسنبل سوري واشق من كل واحد بوخذ اشق وثمره الفوة من كل واحد ثمان درخيمات
درخمى والشربة واحد منها بشارب العسل فانه نافع **نسخته** **نسخته** **نسخته** بوخذ لب العنصل المشوي رطلين اصل
الكبر ثمانية اربطال فلفل ابيض وقطرسا ليدون وجز بري ودقيق الكرسنه وحب الصنوبر من كل واحد ثمان اواق بخمن
واذا استعملت شيئا من هذه فلاحسن ان يهجر الما او يقل شربه ليكون الدوا محفوظ الفوة ولا يتخذ الي نواحي الحديده
من الكبد ينعونه الما الكثير واما الانعمه فالا جود في استعمالها ان يستعمل قبلها الحمام الطويل على الريق ويكثر المعام
في الابرز واذا خرج العليل منه يتناول المقطعات والحريفة المعطشه مثل السمك المالح والقديد والخردل والصفا ويسقى
شرابا ممزوجا بها البحر وتلطيف تدبيره بفعل ذلك ثلثة ايام وفي الرابع يراض حتي يعرق وتقواثر نفسه ثم يفصد
بهذا ان كان الامر قويا وان كان اضعف من هذا فاقصر على ما هو اخف من هذا واما ماهية الانعمه فند نأخذ من
تلك المبررات التي فكرنا بها والاشق نفسه وبعر الغنم اذا نهد بها بالخل كان نهادا قويا او بعر الشاة محرقا اذا استعمل
بخل فماد ورماد الانون فماد جيد اذا عجن بالخل ونهد به وكذلك الضاد باصل الكرمه البيضاء بالخل ايضا او كبريت
بخل او ورق البتوق بالخل او السذاب بالخل واذا اخذت اخنا البقر الراعيه فنجفت **اولا** ثم طبخت بالخل كان منها
فماد جيد وربما ذاب بها كبريت اصفر والتفصه بزهرة الملح عجيب ومن ذلك تختار حب المان بالخل وايضا الحرمل
مع بزره بطبخ في الخل حتى يتقرا ويصفى به وما هو اقرب الي الاعتدال السلف المطبوخ بالخل **اصول الخطي** **نسخته** **نسخته** معجونه
بالخل ومن المركبات مرهم الباسليقون ومرهم جالينوس ومرهم الحكيم اسقلافيدوس الضاد الدشني ونهاد الصبر
لجالينوس ومرهم يتخذ من قشور اصل الكبر ينقع في الخل ساعات حتى يلين ثم يجفف ويدق ناعما ويأخذ منه مرهم بالشمع
ودهن الحنا او بوخذ سواد قدور النحاس فينخذ منه ومن دقيق الشعير والخل والسككجيين فانه فماد نافع بالغه او
يستعمل فماد الخردل فانه قوي جدا ونهاد اخر يخلط الصلاية **نسخته** **نسخته** **نسخته** وهو ان بوخذ اشق

وشمع ومن كل واحد ثمانية درجيات على البطم ومقل وبازاورد من كل واحد ست درجيات كندرورم ودهن قثا
 الحمار من كل واحد اربع درجيات منع الذاب في الخل وتخلط ونستهمل ❖ اخري ❖ يوخذ حلبة ودهن
 الكرسند من كل واحد اوفيتين اشق وشمع البطم من كل واحد خمس اواق قشر اصل الكبر وحب القند واصل الثوم
 انبري وفوه من كل واحد درجي سبع رطلين يمنع في الخل ويخلط في زيت عتيق ويستعمل او يفتق الحلبة وخردل
 ابض ونظرون او تين مطبوخ في الخل يجعل عليه سدسه اشق او يوخذ عسل الشهد وبطيخ علي قطعة من طرس
 بذر الورم ويذر عليه الخردل ويضمد به الطحال ويترك ما احفل ❖ اخري ❖ او يوخذ من التين السمان عشرة
 وينفع في الخل ساعات ثلثة ثم يطبخ ويهري ويصق ويوخذ بوزنه خردل واصل الكبر يجمع ويخلط الجميع بالسحق
 وربما جعلوا فيه اشق ومازربون بعدد الحاجة وينخذ من جميعها طلا او نمادا ❖ اخري ❖ والحلبة والفردمانا
 والنورة والبوري بالخل ويترك اياما او اسق وكورومر وكندر بالسوبة يخل ثقب بطلي ويصير عليه قطنه ويترك اياما الى
 ان يقع بندسه وما جرب واختاره الكندي سذاب وفشور اصل الكبر وافستين وفودنج وصعتر بطيخ يخل حادق وربع
 علي قطع لمبود ويضمد بها حارة ويجدد كلما برد احد وعشرين مرة علي الربق ومن الانمده الجيدة جدا هذه
 ❖ ونمخته ❖ ان يوخذ من دفيق الملو طرلان فيترك علي حجر ويلقى عليه رطل نورة ويخلطان ويخذ
 منهما نمادا ❖ اخري ❖ او يوخذ بوري ونورة وعافر فرحا وخردل يجمع الجميع بالظفران وبطيخ ولا
 يصلح مع الحبي ❖ اخري ❖ او يوخذ من العاقر قرحا خمس اواق ومن الخردل خمسة عشر درهما ومن حب
 المازبون اربع اواق ومن الفردمانا ثلاث اواق ومن جوز الطيب اوقية ومن اللعل اربع اواق يجمع ويخلط
 ويضمد به الطحال ثلاث ساعات بعد ان يغسل الموضع بخردل ونظرون ولازم طلا من اشق واللوز المر عشرة عشر
 ومن ورق السذاب وبعير المنز والخردل الطري مجبونا به من العصارات النافعة وقليل خل ومن التطولات ما طبخ فيه
 الترمس والسذاب واللعل ومن الانمده الشديدة الغوية ان يخذ من الخربق الاسود ثلاث اواق ومن الخربق
 الابيض اربع اواق ومن الاشق ثلاث اواق ومن النظرون ثلاث اواق ومن السنونبا اوقيتين فلعل ثلاثين حبة يعم
 بالشرب بعك البطم نقونها يخلط بهذه كالرهم وبطيخ علي الموضع بعد تسخينه بالدك وهذا ايضا مسهل
 واذا لم ينفع الادوية فيجب ان تضع المحاجم وبشرط عليها وربما وجب عند غلبه الخلط السوداوي والدم ان يفصد
 الوداج الاسرى بكوي علي خمسة مواضع من الطحال او ستة ثم لا تدعها تبرا فان لم يصبر علي النار استعملت الكمادات
 الادوية مثل الخربق والخردل ومنفل هذا التافسها وغير ذلك وان غلبت الحرارة ولم يخل العليل الانمده القوية بخرو
 طحاله ببحار خل من حجر خام او حجر اسود او يستلقي كل الربق ويوضع علي صحاله قطعة لمبود مغسوة في الخل المسخن
 وخصوصا المطبوخ فيه السذاب او دردي للخل المسخن واجود ذلك ان يدخل العليل الحمام الحار علي الربق اذا كان
 محتلا لذلك ويستلقي فيه ولا يزال نوضع عليه اللبود المغسوة في الخل واحدة بعد اخري ما احفل ويكون عليه اياما
 نانه علاج قوي وما يقرب من هذا ويصلح للحار ان يوخذ من بزر الهندبا وبزر البقلة الجفا والقرع المجفف وبزر
 العنكبكشت يسقى من ذلك متغالبين بالسكتنجين اذا كرر عليه واما الاغذية فما خف ودسم من المرق المنصدة بما خف
 ولطف وتنصح باعتدال كل علة والكر المخلل وحب الخضر المخللة وسابرها علمته في مواضع اخري ويجب ان يستعمل مع
 ذلك الملطفات مثل الخردل وما اشبه ذلك ومشرب وبابهم ما الحداديين او ما طفي فيه الحديد الحجوم مرارا

فصل في معالجات الورم البلغمي في الطحال

علاجه هو المعتدل من معالجات الصلب مع استفراغ البلغم وسوداوان طامع سوداوي والضمادات المتخذة من الكليل
 الملك والنسبت وقصب الذريرة والسذاب البابس وغير ذلك

فصل في سدد الطحال

قد يكون من ريم ويكون من ورم ويكون من اخلاط علي ما علمت والريحي يكون معه تمدد شعبي مع خفه والورمي
 يكون مع علامات الورم والسدد الاخري تكون مع ثقل ولا تصحبها اعلام الورم ❖ المعالجات ❖ هو بعينها
 القوية من معالجات سدد الكبد وقد اشرنا اليها هناك ايضا

فصل في الريح والنفخة في الطحال

النفخة في الطحال في ان يحس فيه غدد وصلابه وتنتو بنغز الي قرقره وجشا من غير ثقل الاورام ❖ المعالجات ❖ اعلم ان
 الادوية الصالحة لعلاج صلابه الطحال مقاربة في القوة الصالحة لعلاج النفخة فانها تحتاج ايضا الي مفتح جلا يخلط مع
 قوة قابضة قوية اكثر من قوة الكليل لان المادة ريحية خفيفة وهذه بخلاف ما في الاورام ومع ذلك فانها ادوية في بها
 اشبه وفيها اجل ولها اصلح مثل العنكبكشت والكنون وبزر السذاب والناسخواء وما اشبه ذلك وينفع من ذلك منفعة
 عظيمة وضع المحاجم بالنار علي الطحال ويجب ان يجوع ولا يتناول الغذاء دفعة واحدة بل تنار بقليلة المقدار جدا ولا
 يشرب الماء ما قدر بل يشرب نبيذا عتيقا رقيقا ولا ينام حتي يخف بطنه واذا هاج علي امتلا بطنه وجع ليلا
 او نهارا غزا بعد غزا واحتمال البراز واما فان لم ينفع ذلك كمد واذا علمت ان المادة السوداء كثيرة وتخرج بكثرة
 استفرغت ومن المشروبات اقراص بهذه الصفة ❖ ونسخته ❖ يوخذ الحرفن الابيض وزن ثلثين درهما يذق ويخل
 ويحجم يخل خردل وقرص منه اقراص رفاق صفار ويخز في تنورا علي طابق الي ان يحف ولا يبلغ ان يحرق ويوخذ
 قرص من وزن ثلثة دراهم في الاصل قبل الخبز ويسحق ويخلط به من حب القند وشمرة الطرفا خمسة خمسة ومن
 الاسفلونقندريون سبعة وقرص والشرية منها ثلثة دراهم يسحق ويخلط ايضا اقراص العنكبكشت او يوخذ كزبارك وزن
 عشرة دراهم حب المرو وزن عشرة دراهم بزر الهندبا وبزر البقلة الجفا من كل واحد وزن خمسة دراهم وقرص والشرية منه
 ثلثة

ثلاثة دراهم بالسكتجيين السكري وقد ينفعه ان يستف من الفجكشت والناخواء وقشور اصل الكبر والسذاب البابس والوج مثقالا بشراب عتيق او بطبخ الادوية النافعة له واما المروخات والفضادات من الادهان دهن الافستيج ودهن الفاردنج ودهن القسط ومن المراهم مرهم يقصد من الكبريت والشب والذطرون والزفت والجاشير واما الفضادات فخل الفضادات المذكورة في الابواب الماصية مثل فضادات التبن بالخل مع السذاب والنطرون وبزر الفجكشت والكليل الملك والبابونج واما التطولات فخل طبع فيها تلك الادوية وخاصة علي ما ذكرناه من استعمالها بقطع اللبود وخصوصا الخل المطبوخ فيه الكبر الغص والكبريت ونحوه الطرنا وستولوقندريون وورق الفجكشت وجوز السرو والسذاب وان اريد ان تكون بقوة ولم تكن جي جعل فيها الاشف ومنخل وكهوه وايضا العودنج والسذاب والاشنه والبورق مطبوخا في الخل شي من شب والغذا في ذلك ما قبل في غيره

فصل في وجع الطحال

وجع الطحال اما ان يكون لريح ونفخة او لورم عظيم او لتفرق اتصال او لسومزاج قد علمت علاماتها مما قد سبق منا بيان جملة ذلك وقد منها هناك علامة كل صنف منها وانت واقف على جملة ما بينا واذا كان الوجع انما يصيبه الحس في ناحية الطحال عند الجنب اليسر فهو ريح مستكنه بين القشا والصفان فان كانت الطبيعة بابسة نحتاج الي التحليل والاسهال حسب ما تعلم واستعمل الحام ولا تقصد وان قضى به عامة الاطبا الا عند الضرورة يسيرا

الفرق السادس عشر في احوال المعاء والمقعدة وهو خمس مقالات

المقالة الاولى في تشريحها وفي استطلاق المطلق

فصل في تشريح الامعاء الستة

ان الخالف ثمة جل جلاله وتقدس اسماءه ولا اله غيره السابق عنابته بالانسان وسابق عليه بمصالحه خلق امعاء التي هي الات لدفع الفضل البابس كتيرة العدد والتلافيف والاستدارات ليكون الطعام المحدث من المعدة مكث صالح في تلك التلافيف والاستدارات ولو خلقت الامعاء معا واحدة او قصيرة المقادير لانفصل الغذاء سريعا عن الجوف واحتاج الانسان كل وقت الي تناول الغذاء علي الاتصال ومع ذلك الي التبرز والقهايم الي الحاجة وكان من احدهما في شغل شغل عن تصرفه في واجبات معيشه ومن الثاني في اذي وترصد وكان يمنوا بالشره والمشاغبة للبهائم فكثير الخالف تعالي عدد الامعاء وطول مقادير كثيرة منها لهذا من المذموم وكثير استدارتها لذلك والمنفعة الاخرى في ان العروق المتصلة بين الكبد وبين الات هضم الغذاء انما تجذب اللطيف من الغذاء بفوهاتها النافذة في صفائات المعدة بل في صفائات المعاء وانما تجذب اللطيف ما بهما ما يغيب عنها ويتناول في حق الغذاء البعيد عن ملاسته فوهات العروق فان جذب ما فيها اما غير متكن واما عسر فتلف الخالف ثمة بتكثير التلافيف ليكون ما يحصل متعقا في جز من المعاء يعود ملابسا في جز اخر فتتمكن طابعه اخرى من العروق من امتصاص صفائاته التي فاقت الطائفة الاولى وعدد الامعاء اولها المعروف بالثني عشري ثم المعروف بالمايهم ثم معا طويل ملتف ويعرن بالدقاق والتلافيف ثم معا يعرن بالاغور ثم معا يعرن بالغولون ثم معا يعرن بالمستقيم وهو السرم وهذه الامعاء كلها مربوطه بالصلب برأطات تشدها علي واجب اوضاعها وخلقت العلما منها دقيقة الجوهر لان حاجته ما فيها الي الانصاج ونفوذ قوة الكبد اليها اكثر من الحاجة في المعاء السفلي ولان ما يتضمنه لطيف لا يحشي قبضه جوهر المعاء ينفذه فيه ومروء به ولا خدشة له والسفلي مبتد به من الاعور غليظه بحسه مشددة الظاهر ليكون مقاومه الثقل الذي انما تصلب ويلتف اكثره هناك وكذلك انما يتعفن اذا اخذ يتعفن فيه والعلوي لا شحم عليها ولكن لم يخل في الخلقة من تعرية سطحها الداخلي برطوبة لزجة مخاطية يقوم لها مقام الشحم والماء الاثني عشري متصل بقعر المعدة وله ثم يلي المعدة ويسمي البواب وهذا بالجمله مقابل للري انما هو لجذب الي المعدة من فوق فكذلك انما هو الدافع عن المعدة من تحت فهو اضعف من المري ويستعني في الخلقة عن توسيعه توسيع المري لا مربي احدها ان السني الذي ينفذ في المري اخشن واصلب واعظم حجما والذي ينفذ في هذا المعاء البين واسلس وارق حجما لانهاضه في المعدة واختلاط الرطوبة المايهه والتسائي ان النافذ في المري لا يتعاطاه من القوي الطبيعة الاقوة واحدة وان كانت الارادة تعينها فانها تعينها من جهة واحدة الجاذبة فاعتنت بتعص السبيل وتوسيعه واما النافذ في المعاء الاول فانه يفعل من قوتين احدهما الدافعة الي في المعدة والاخرى الجاذبة الي المعاء وبراقد هل الثقل الذي يحصل بجمله الطعام فيسهل بذلك اندفاعه في السبب المعتدل السعة وبهذه العصبه تخالف المري في ان المري كجز من المعدة مشاكل لها في هبته ناليفها من الطبقات واما هذه القصبة فكشي غربت ملصق بها مخالف في جوهر طبقاتها لطبقي المعدة واذا كانت المعدة تحتاج الي جذب قوي لا يحتاج الي مثله المعاء وذلك الغالب علي طبقي المعاء اللبب الذاهب في العرض ولكن المعاء المستقيم قد يظهر فيه لبس كثير بالطول لانه مثق للامعاء عظيم الثقل يحتاج الي جذب لما فوقه ليستعين به علي جودة العصر والدفع والاخراج فان الثقل عاص علي الدفع والعصر ولذلك خلقت واسعا عظيم التصويت وخلقت المعاطيقين للاحتياط في ان لا تنشوا الفساد والعفن المهبالهما المعاء عند دي افنة تلصقتها سرعا لاختلاف الفعلين في الطبقتين وخلقت هذه القصبة مستقيمة الخلقة متمدة من المعدة الي اسفل ليكون اول الاندفاع متيسرا فان نفوذ الثقل في المتمد المستقيم اسرع منه في المعوج او المضطرب وكانت هذه الخلقة فيها ايضا نافعة في معني اخر وهو انها اذا نفذت مستقيمة خلعت يفتتها ويسرقتها مكانا لسائر الاعضاء المكتنفة للمعدة من الجانبين كسطر من الكبد يمنة وكالطحال بسرة وسائر الامعاء ولقيت بالاثني عشري لا بطولها هذا القدر من اصابع صاحبها وسبقها ثمنها المسمي بوابا والجز من المعاء الرقيقة التي تلي الاثني عشري يسمي صايها وهذا الجز فيه ابتداء التلغف والانطواء والتلوي وكان فيه مخازن كثيرة قد سمي هذا المعاء صايها لانه يوجد في الاكثر فارقا خالها والسبب في ذلك بعاضد امرين احدهما ان الذي يتجلب اليه في الكبدوس

يسرع اليه الاتصال عنه مطابقه يجذب نحو الكبد لان العروق الماساريقه اكثرها متصل بهذا المعدا لان هذه المعدا اقرب المعدا من الكبد فليس في شعب من المعدا شرب الماساريقا ما فيه وبعدد الاثني عشري وهذا المعدا يقبض ويضم ويصغر في المرض جدا وطابعه اخري تفصل عنه الي ما تحته من الامعاء لان المرة الصفراء تضلم من المراته الي هذه المعدا وفي خالصه غير مشويه فيكون قويه الغسل تكاد يد تهبج للقوة بالذبح فيها بغسل يعين على الدفع كي اسفل وريا بهيج الدافعة ويعين على الدفع الي الجهتين جميعا اعني الي الكبد والي اسفل فيعرض بسبب هذه الاقوال ان يبقى هذا الجز من المعدا خاليا ويسمي لذلك صايبا ويتصل بالصايب جز من المعدا طويل متلف مستدير استدارات بعد اخري والمنفعة في كثرة تلاقفه وقوة الاستدارات فيه ما قد شرحناه في الفصول المتقدمه وهو ان يكون للغذا فيه مكب والمكب اتصال بفوهات العروق الماطيه بعد اتصال وهذه الامعاء اخر الامعاء العليا التي تسمى دافعا والهضم فيها اكثر منه في الامعاء السفلى التي تسمى غلاظا فان الامعاء السفلى جل فعلها في تهيج الفعل لا يراوان كانت ايضا لا تخلوا عن هضم كل لا تخلوا من عروق كبدية ثانياها تمس وجذب وتتصل باسفل الدقاق معا بسمي الاعور سمي بذلك لانه معا ليس له الا تم واجتد منه يقبل مانبه من فوق ومنه ايضا يخرج ويدفع ما يدفعه ووضعته الي الخلف قليلا وميله الي اليمين وقد خلقه لانه يخرج منها ان يكون للتعلم مكان يحصر فيه فلا يخرج الي القيام كل ساعة وفي كل وقت يصل الي الامعاء السفلى قليل منه بل يكون مخزونا يجمع فيه بكميته ثم يدفع عنه بسهولة اذا تم تعلقا ومنها ان هذا المعدا هو مبدأ افه ثم استعماله الغذاء الي الدفعية والتهيج لامتصاص مستانف بطرا عليها من الماساريقا وان كان ليس فيها ذلك الامتصاص وهو متحرك ومتنقل ومعر بل يتم اذا سلم من الكبد وقرب منه لماتيه منه بالمجاورة هضم بعد هضم المعدة التي كان بالسكون والمجاورة بكم وهو يجمع محصور في شي واحد ويبقى فيه زمانا طويلا وهو ساكن يجمع فتكون نسبته الي المعدا الغلاظ نسبة المعدة الي الدقاق وكذلك احتيج الي ان يقرب من الكبد ليستوفي من الكبد تمام الهضم واحاله الباقي بما لم يهضم ولم يصلح لمص الكبد الي اجود ما يمكن ان يستعمل اليه ان كان قد عصي في المعدة ولم يصل اليه تمام الهضم لسبب كثرة المادة وسبب قوة الانفعال الي ما هو لطوع لغور ما هو اطوع لما هو اعصي والان فقد تجرد ما هو اعصي واذا انتبه قوة فاعله صادق تهيه مجردة الا عن الفضل الذي مرجعه ان يستعمل تغلا وكان موجودا في الحالبين جميعا لكنه كان في المعدة مع غامر اخري في قولون كان هو الغاص وحده وكان الذي يخالطه اولي بان يفعل خصوصا ولم في المعدة عن انفعال ما وانضمام واستعداد وانضمام الانفعال والانضمام اذا خلا لنا لتاثير الفعل بما قولون معا يتم فيه هضم ما عصي في المادة وفضل عن المنهضم الطابع وقل ما يتم وتحويل بينه وبين ما حصل فيه من الكهوس الرطب وصار بحيث للعليل من القوة يصلح اذا وجد مستغرا بنيت فيه قدر ما يتم انضمامه ثم يفصل عنه الي معا تمتص منها المعدة واما قوم فقالوا ان المعدا خلق اعود لمثبت فيه الكلبوس فيستتلف الكبد ما بقي فيها من جوهر الغذاء بالتمام وحسبوا ان الماساريقا انما تاتي الاور وقد اخطا في هذا المجذب وانما المنفعة ما بيناه وهذا المعدا كفاء ثم واحد اذا لم يكن وضعه وضع المعدة علي طول البدن ومن منافع عوره انه يجمع الفضول التي لوسك كلها في ساير الامعاء خفيف حدوث القولنج واذا اجتمعت فيه تبكت عن المسك وامكن اجتماعها ان يدفع عن الطبيعة جلة واحدة فان الجموع اسراندفاعا من المتسبب ومن منافع انه ماوي ما لا بد من تولده في المعدا اعني الدبدان والحبات فانه قل ما يخلوا منها بدن وفي تولدها منافع ايضا اذا كانت قلبه العدد صغيرة الحجم وهذا المعدا اولي الامعاء بان يتحدري فتق الاربية لانه مخلي غير مربوط ولا مشدود لما ياتيه من الماساريقا فانه ليس ياتيه من الماساريقا شي فيما يقال ويتصل بالاعور من اسفله المعدا المسمي بقولون وهو معا غليظ صفيق كل بعدد عن الاعور بميل ذات اليمين ميلا جديدا للقرب من الكبد ثم ياخذ ذات اليسار متحدرا فاذا حاد الي الجانب اليسار مال الي اليمين والي خلف متحدرا ايضا فهناك يتصل بالمستقيم فهو عند مجتازة بالطال يصبغ فلذلك ما كان ورم الطال يمنع خروج الريح ما لم يخرز عليه والمنفعة في هذا المعدا جمع الثقل وحصره وتدرجه من الاندفاع بعد استنصاف فضل من الغذاء ان كانت فيه وهذا المعدا يعرض فيه القولنج في الاكثر ومنه اشتق اسمه والمعدا المستقيم وهو اخر الامعاء ويتصل باسفل القولون ثم يتحدري منه على الاستقامة فيتصل بالشرح متكيا علي ظهر القطن متوسعا بكاد يحكي المعدة وخصوصا اسفله ومنفعة هذا المعدا قدن الثقل الي خارج وقد خلق الخالق الله له اربع عضلات كل علمته وانما خلق هذا المعدا مستقيما ليكون اندفاع الثقل عنه اسهل والعضل المعينه له على الدفع بسبب فيه بل على المرات وفي ثمان عضلات فليكن هذا المقدار كافيا في تشيخ المعدا وذكر منفعته وليس يتحرك شي من هذه الاعضاء الي مجري الغذاء بفضل اعني الراس وهو المري والحلقوم والاسفل وهو المعدة وقد تاتي الامعاء كلها اوردة وشرابين وعصب اكثر من عصب الكبد لحاجتها الي حس كثير فاعلم جميع ذلك ان كان يجب على الطبيب المعالج ان يكون عالما عارنا بتشرح الامعاء

فصل كلام في استطلاق البطن من جميع الوجوه والاسباب حية زلف الامعاء والهيبضه والذرب واختلاف الدم وانذفاعات الاشيا من الكبد والطحال والدماع ومن البدن وفي الزحير

فاعلم ان كل استطلاق فاما ان يكون من الاطعمه والاغذية والهوا المحيط واما ان يكون من الاعضاء ولتتكم اولاي الكائن من الاعضاء والكائن من الاعضاء اما ان يكون من المعدة واما من الماساريقا واما من الكبد واما من الطحال واما من الامعاء واما من الراس واما من جميع البدن وليسترك جميع ذلك في اسباب فانه اما ان يتبع ذلك سو مزاج ضعف الماسكة او الهافمة او الدافعة او يقوي الدافعة وكل ذلك اما سو مزاج مفرد واما سو مزاج مع مادة مستكنة في الاعضاء او لا طعمه لوجوها او مرض الي من رض او قرحة وقتق والكائن عن الكبد ينفذ فرغنا منه وذكرنا فيها ما يكون بسبب مزاجها

مزاجها واورامها وسددها وغير ذلك وكذلك ذكرنا ما يكون من الماسايقا واما الكاين من الدماغ فهو الذي يكون بسبب نوازل تنزل منه الى المعدة والامعاء فيفسد غذا وتزلي بنفسها مع الزلقة ولدفع الدافعة واما الكاين من المعدة وليس كله يكون غير منهضم بل قد يكون منهضما ويكون غير منهضم وسبب ذلك ضعف القوة الماسكة في المعدة ولا يطبق جل الغلظ الا في زمان ما قد بهضم فيه وقد لا ينهضم ثم لا يقدر على تدريج ارسائه واخراجهم وذلك لضعف يكون لسومزاج بارد وفي الاكثر يكون للحر والرطب واللباس واخطا من ظن ان كل ذلك للبلغم لا غيره للزاج البارد الرطب وان كان هذا هو الغالب وهذا هو المودي بطوله الى الاستسقا وهو في الجملة صعب العلاج اذا استحكم وكثيرا ما يكون السبب بجملة قوة من ادوية مسهلة لزمت سبل الامعاء والمعدة وقوهات عروق المعدة والامعاء وهذه ربما حفظت ادوار وكثيرا ما يودي الى مجردي قروح وقد يكون هذا المعدي بسبب ضعف الهضم فيفسد ويستدي الدافع وقد يكون لزلقة في المعدة من رطوبات فلا يمكنه من الثبات قدر الهضم وليس هذا في الحقيقة خارجا عما ذكرناه الا انها خصصناه بالابراد في التفصيل للتنبيه وهذا اكثر في ان ذلك يودي الى الاستسقا ويحمد بقراط فيه على شغل الحامض ولانه بدل على تسود حرارة بخار ما وان لم تكن ثامة بعد ما كانت منقبة ولان الجوده ربما قطعت ودفعت المعدة وادريت امساكها فتجد ذلك من حيث هو سبب وقد يكون مثل هذا الزلق من قروح فيها او فيها بجاورها من المعافيشارها المعدة كل وجع او لايذاب قروح وذلك في المعدة قليل وقد يكون الاسهال واولا في المعدة لما تحويها اخلاطا رديئة تنصب اليها من البدن فيفسد الطعام وان كان جيد الجوهر ويخرج الى قذفه او اتزله ان كانت الناحية العليا اقوي لم يندفع اليها ولم يخرج بالقي بل بالاسهال وربما لم يكن اسهال تلك الاخلاط لسبب افسادها الطعام واخراج المعدة الى قذفه بل تكون فيه قوة تكرهه المعدة فتدفعه وما معه او يكون فيه نفسه قوة مسهلة او مزلقه فيقطع ساذحه في بقله كثر انصباب السودا الى ثم المعدة فيصير ذلك سببا لاسهال المعدي وقد يكون ذلك بسبب رياح ونخج تولدت نافست الهضم فعرض مما ذكرناه وقد يكون الزلق ليس لسبب شي غير الماكول من ضعف ماسكه او مخالطة مفسد بل في الماكول ولا كلفيته بل كلفيته فانه اذا كثر بقهر القوة الماسكة خرج كل دخل وقد يكون بسبب انه فسد اما لكثرة او لقلته كل علة واما لسرعة ترتيبه ثم فربما كان الاسهال المعدي لسبب اوجاع تكون في المعدة او ما بجاورها فيعرض ضعف القوة الماسكة منها ونك الاوجاع قد تكون عن رياح وعن اورام وعن سومزاج مختلف جميع ذلك منها او يتادي اليها مما بجاورها واما الكاين من الامعاء فلنذكر اولا ما يكون من الامعاء الثلث العليا ونقول ان الاسهال الكاين منها اما ان يكون مع سحج واما ان لا يكون وسحج هو وجع الجراد من سحج الامعاء وذلك الجراد اما مواد صفراوية جارة او صديدي او مدي او درديئة تنبعث عن نفس المعاف او ما فوقها فيصير الى الامعاء والكبد من هذا التنبيل وقد سلف كلامنا المستقصي فيه والكبد في الوري اسم من الكبد الضعفي والقبل للعلاج وسحج والاسهال الطحالي والمراري والسدي والذي يكون من قروح في المعدة والمرى كله من قبيل ما ينبعث المادة الى المعاف فليس كلامنا الان فيه بل في الذي عن نفس المعاف وذلك اما عن ورم في المعاف واما للذع مرار او دم انصب من الكبد شديد الحرارة او انتفاخ عرق في الاعالي والاسافل او لدوا مسهل خرج الامعاء مثل شحم الحنظل او من قلاع قروح مع عفونه وتاكل او قروح بلا تاكل وعفونه او قروح نقبة او قروح وسخة وفي اما ان تكون في المعاف الغلاظ وفي اسم او في المعاف الدقاق وفي اصعب وخصوصا الواقع في الصابم فانه يشبه ان لا تبرا قروحه فضلا عن خرقه لكثرة عروقه وعظما ورقه جسمه وسبلان المرار الصرن اليه من المرارة من غير خلط اخر ولانه عظيم غايبة الاذي لقربه من عضور يمس هو الكبد فليس شي من الامعاء اقرب اليه من الصابم والدوا ايضا لا يقف عليه بل يزلق عنه والقروح تكون من سحج ثقل ومن حدة مرار او ملوحة او سدة تشبه للزوجة فاذا ابلع خرج او لانجبار الاورام وسابر الاستفراغات المختلفة الموزية لمرورها ومن كان من السحج السوداوي واقفا على سبيل الابتهاد فهو قتال لانه بدل على سرطان متعني وما كان في اخر الجباب فهو قتال جدا وان لم يصبر بعد سحجا كان بعد اسهالا سوداوي خصوصا الذي يغلي على الارض وله راحة حامضة وان كانت القوة باقية بل وان كان في الصفة ايضا فان هذا الصنف من السوداوي لا يبرا صاحبه واما اذا كان لم تكن له هذه الخاصية وان لم يكن يغلي ولا راحة حامضا فهو فضل سوداوي تدفعه الطبيعة وقد ترجى معه العافية والقرحة قد تمولد عقب الورم وقد يكون عن شي ناشر وجاردا ابتداء مثل دوا مسهل او غذا لزج يزلق ثم ينفصل ناشرا جاردا او غذا صلب سحج يهرقه وقد يكون عن اخلاط اسهلت ثم قرحن وحد زمان تولد القرحة عن الاسهال المراري اسبوعا وعن البوري شهر وعن السوداوي بعد اربعين يوما الى اكثر من ذلك وكثيرا ما تنتقب الامعاء من صاحب القروح فيموت في الاكثر وربما كان بعضهم قويا فبقي مدة ويجمع الثقل في بطنه وكأنه مستسقي ثم يموت واما في الاكثر فاذا بلغ القروح ان يخرج من جوهر الامعاء شي له حجم ادي الى العفونة والي اسقاط القوة بمشاركة المعدة ولا الموت فكيف اذا انتقب خصوصا الامعاء العليا وقد حكى قوم انه قد انتقب بعض الامعاء السفلي ثم نقب المراتق والبطن لورم حدوث بها محاد باللقب ومشاركا لذلك العضو والافه كانه ثقب البطن ايضا هناك وكان يخرج الوجع منه وعاش الرجل وهذا وان كان في جملة الممكن البعيد وابعده منه ان يعيش والثقل ينصب الى فضا البطن فلما اذا وقع انتقاب المعاف والبطن باز الصابم لم يسكن الجوع ولم يثبت شي في المعدة وذبل صاحبه وانتخب بطنه ومات واصناف السحج دموي وصديدي ومري ومدي وخراطي وزيدي وقشاري والمري اسم ويتدارك وكثيرا ما يكون من امراض حادة وجبات حارقة وغيبية واكثر ما يكون بحراتها لها والمدي اذا ابتدا بد يا فاما ان يكون سببه انجبار ديبلات واورام في الاحشا فدفعته الطبيعة الى الامعاء وهو اسم وهذا القسم لا يكون بالحقيقة معد يا وكثيرا ما يودي الى المعدي ويحدث منها فساد في اخر الامر وكثيرا ما يبقعه اختلان مدي ولا يحمس ويكون اكثر ذلك محبا مد يا وربما خالطه دم واما ان لا يكون سببه ذلك ولا يكون في الاعضا الباطنة ورم نضج ينجر فيكون من جهة سرطان متعني في الامعاء ولا ير له لكثرة ما يصال وقلة ما يجد من السكون ولصعوبة العلة في نفسها واما الصديدي فاما عن ذوبان واما عن رشع من دم هو في طريق النضج واكثره ليس بجوي واما الدموي فانه واقع دفعه بسيرا بسيرا والاول سببه انتفاخ عرق وانتحال فرد واذا لم يصعبه وجع ما فليس من الامعاء بل من احشا اخري وخصوصا اذا اقترن بذلك

بذلك علامات اخري وقد يكون من الامعا ايضا بلا وجع اذا كان علي سبيل انفتاح فوهات عروقها من غير سبب اخر وهو اسلم واذا كان الشتاء بايسا نهالها ثم عقبه ربيع مطير جنوبي وصيف مطير كثير اسهال الدم وكذلك اذا كان الشتاء جنوبيها والربيع نهالها قليل المطر وخصوصا في الابدان الرطبة وابدان الدهس واذا جاء صيف ومد بعد الربيع الشمالي والشتا الجنوبي كثير الاسهال والوجع وكان سببها كثرة التناول وقد يكثر اسهال الدم في الشتاء الجنوبيه ومع هبوب الجنايب وكثرة الامطار لتجربكها المواد وارخاها المسام وخصوصا عقيب نوازل ما لحة واما الذي يكون من اسهال الدم بعد اسهال مراري ووجع مراري ومع وجع فهو اردا وخصوصا اذا سبقت الخراطة ثم جاد م صرف فان ذلك يدل علي ان اللعنة نوعان في جرم الامعا واما الخراطي فهو عن انجراد بما تصفحه الامعا واما المخاطي فهو لوطية غليظه فرجا وقع الاختلاق المخاطي في الجبهات المركبه وضرب من الجبهات سند كره في بابه وفي الجبهات الويايه واكثر ما يكون في الويايه يكون زيدا واما القشاري فقد يكون عن قروح المعدة ويخرج بالاسهال ولكن لا يكون هناك وجع واذا كان مع وجع فهو عن نفس طبقات الامعا بدل علي الغلاظ داها بالغلط وفي الاكثر بالكثير وعلي الدفات بالقصد وهذه القشارات تخرج عند القيام ويكثر اكثر خروجها عند الحقن القشالي قال بقراط الخلفه العتيقه السود او بقله تخرج وقال ايضا اذا كان الاستفراغ مثل الما ثم صار مثل المرقم فهو ردي واذا وقع عقب الاستسقا اسهال وخصوصا الاستسقا الحادث عن ورم الكبد كان رديا ويكون رديا فيسهل عن المايه ولا ينقطع قال كل خلفه تعرض بعد مرض بقله فهو دليل موت قريب كمال وقد يكون مع الاستسقا ذوب لا ينقطع ولا يقيد لانه لا يسهل المايه بل يسهل ما يقصف به البدن وقد يودي الي السج وفروح الامعا لا الاستسقا ومن كان به مع المنص كزاز وفي وفوات ودهول عقل ذلك في السج وفي كذاب ومارا من كان به ذوسنطاريا وظهر خلف اذنه اليسري شي اسود شبيه بالكرسنه واعتراه مع ذلك عطش شديد مات في العشرين لا يتاخر ولا يتأخر واما ان الذي يكون من الامعا من غير وجع ورم ومن غير سبب من فوقها فيشارك الزلق في المعدي السبب لكن الكاين عن ابتداء القروح فيها اكثر مما في المعدة بل كانه لا يكون الا فيها فان كانت قلاعية وكانت الماده الفاعله لها لا تزال تسيل ادي ذلك لا يحاله الي سج دموي ولا اطلاق الدم قوي وبشاركها في سبب لزوم قوة من دوا مسهل لغوهات العروق التي لها ولطها فيسهل والذي يكون عن ضعف الما والمعدة فيسهي مادة البطن واكثر السبب في ذلك ضعف وقروح وابدانها وربما اندق ان ينقصد شي من هذا الدم المنصب في البطن فيجول عليه برد الاطراى دفعه بغثه وانتفاخ البطن وسقوط القوة ونادي لا القشي واما الذي يكون عن المعالي المستقيم وهو المعالي السادس فنحن ان يكون مع وجع وبسبي زحرا وهو وجع تمددي وانجرادي في المعالي المستقيم ومنه ما يكون بلا وجع وسبب الزحرا ورم حار يسيل منه شي او ورم صلب او ريج او استرخا العضله فتخرج معه المقعدة او تمدد تعرض وكزاز فيمنع الفضل الحاميه في نواحي المقعدة عن فعلها او فضل ما لحو او بوري او كهوس غليظ او براز مداخل او براز بصيب العضو او طول جلوس علي صلابه او غلط ما يخرج من الثقل وصلابته او اخلاط حادة او نواصب او بواسر او شقاق او قروح وثاكل او ثقل محتسب واكثر ما يكون عن خلط مخاطي وبعد ان يكون مخاطيا يصير خراطيا ثم نقط دم وربما خرج بالزحير شي كالخمر علي ما حكاه بعضهم وجالهنوس يستعبد واكثر ما يتعرض الزحير لالحماب البليغم الغني فانه يغثه ببقى اثره في المعالي المستقيم عند مروره كل وقت ثم يصير لزجا لازما موزبا وربما اوجهم العليل ان في مقعده ملح مدره لم يورقته واسهل الزحير ما لم يكن عقب الذوسنطاريا ومولدنا عن الذوسنطاريا وقد يتعرض ان تكون المقعدة والمستقيم او يمدد فيعرض لعله ان لا يحبس ما يصل اليها كانه يتعرض لها ان يكون فلا يقدر علي اشراك ما فوقها اليها واما الذي يكون عن المقعدة بلا وجع فيكون اما بحيث دما لا غير ويكون اكثره علي سبيل دفع الطبيعه لفضل في البدن وحصره في البدن اسباب الفضل من الاغذيه واحتباس سبلان او قطع لعضو او ترك رياضه او ساير ما قبل في موضعه وهذا لا يجب ان يحتمس الا ان يخاف سقوط النبض والقوه فهذا اصناف السبلان الزحيري من المعالي الست واما الكاين عن جميع البدن فاما علي سبيل البحران وقوه القوه الدافعه واما علي سبيل سقوط من القوه الماسكة كل يتعرض للضاييف المدعور والمسلوك والمدقوق في اخر عمره واما علي سبيل الذوبان وبسبي رقبه لم يصير خائرا وبسبي الجوع والوجع وتسقط القوه وتعرض جبهات وربما عرض غشيان وعسر البول ورياح وقرقر وكودة اللون وبرد الاطراى وجفاف اللسان واما علي سبيل اسخاله الاخلاط الي فساد الجبهات رديه وشوم ضاره واما علي سبيل انتفاض من امتلا شديد الما يعرف من ترك الاستفراغ او طريق احتباس سبلان معتاد او قطع عضو او ترك رياضه او قلته تحلل من البدن وساير ما عرفته او لتراكم القضم الكثير في دفعات فيرجع علي سبيل مرض حاد وهو من جملة الهبضه واما علي سبيل امتناع من نفوذ الغذاء للسدد في العروق وغير ذلك فاما الهبضه فهي حركه من المواد العاسده الغير المنهضه الي الانصال من طريق المعالي واجعات اليه عن البدن علي حده وعنف من الدافعه فان الاغذيه اذا لم تنهض جدا استعالت الي اخلاط غير موافقه للبدن وتحركت الطبيعه الي دفعها اذا اثقلت عليها باصناف من التي المري والزنجاري والماي احبانا واصناف من الاسهال وما كان من الهبضه سببه من فساد طعام فهو اسلم ما يكون بسبب تواتر فساد بعد فساد والهبضه الرديه تبتدي ابتداء خفيفه ثم يحدث وجع ومنص في البطن والامعا ويصعد الي المعدة لكثرة ما تودبها الاخلاط الحارة المتجهه اليها وفي الاكثر يكون اسهال وفي بعضا اذا اندفعت استصبا لاط البدن لما عرفت من السبب فتبتدي باسهال مراري ثم ماي خالص وهل منتهن ثم ربما ادي الي اختلاف كفساله اللحم الطري دسم الرائحة والي الخراطة ثم يودي الي استرخا النبض والتشنج والعرق البارد وفي الموت واصحاب الهبضه يكثر قههم العطش وكل ما شربوا ما نضض في معدتهم تقبأوه والصبر علي العطش نافع لهم وكثيرا ما يتعرض لهم بطلان النبض علي سبيل الضغط والتادي بسبب الاعراض الفاحشه فاذا سكنت الاعراض عاد النبض ومن كان معتادا للهيبضه لم يكن له منها خطر من لم يكن معتادا لها وفي الصبيان اكثر واكثر ما تعرض الهيبضه فاما تعرض في الصيف والخريف لضعف الهضم فبهما وبقل في الشتاء والربيع وقد يكثر حدوث الهيبضه من شرب ما بارد علي الربيع يتبع غذا غليظا لاسيما في الفطر من الصوم والمشمس والبطن بها بهيجان الهيبضه وكثيرا ما تحتبس الهيبضه فيمثل نمث مادتها الي اعلى البول فتحدث حرقة في البول واما الاسهال الواقع بسبب امتناع نفوذ الغذاء وهو السددي

السددي فهو الذي يسمى الاسهال الكاين بادوار ذلك لان العروق المتسدة تحتوي في مدة معلومة الى ان تفحل ثم يستمرغ راجعة وفيها بينهما حال كالصحة وفي اكثر النوبة عشرون يوما وربما تقدم او تاخر لما يعلم من الاسباب واما الكاين لسبب الاخذية فقد ذكرناها مرة في باب المعدة ولا بأس لو اوردنا ذلك وزدناه شرحا فنقول ان الكاين للاخذية فاما لعلتها فتفسد في المعدة الحامضة كل علة فلا تعديها الطبيعة واما لتقلها ايضا فتعبط واما للاذعها كالبلل واما القولا سببه كالعطر او لسرعة استحالته الى العساد كاللبن او لشده رقتها فتشع ولا تحتبس عند الباب او لوطوبتها او لزوجتها فتلزق او لكثرة الحر كذا عليها وكثرة شرب الماء عليها فينكط ويلزق او اكثر ما يجد من الاخلاط المزلفة كالبلغم او الجالمة كالصفرا او كونه غذا كدرو هو الكثير الكمينه القليل الغذاء مثل البقول او لثقلها فيجب الازلاق مثل تقديم الغذاء الى اللبن الخفيف الهضم المزلف وناخير الغذاء الغايب العاصر او تاخير سريع الاستحالة فيفسد ما تحته ويستدي الطبيعة الى الدفع واما الكاين بسبب الهوا المحبط وهو ان الهوا الحار يجلد فيجفف والبارد يجمع ويحصف والجنوب وكثرة الامطار والبلاد الجنوبية تظف وربما كانت الرياح سببا للاسهال بما يفسد من الهضم ويحول من الغذاء فال اغراط الملتصع يعرض لهم الكرب كثيرا يعنى بالثقل الذي لا يصعدون بالرا والسبب في ذلك ان الرطوبة مستولمة على اعضابهم العصبية وعلى معدتهم لمشاركتهم ادمعتهم اولسبب الدماغ وغيرها وهولا ايضا يجب ان يسهلوا برفق وقال ايضا من كان في شبابه لبن الطبيعة او صلبها فهو عند الشيخوخة بالصد ومن كان دابهم لبن الطبيعة صلبها في الشباب لم توافقه في شيخوخته دوامه وكل خلفه تكون بعد مرض شديد يعرض بقلته فهو دليل موت لانه بدل على فساد دفعه واما الزلق منه فقد علم على القرن بينه ومن زلق المعدة هضم يسير يكون في الطعام فاذا تحدر عن المعدة لم يلدث في الامعاء بل يادر الى الخروج فان كان سببه قروح دل عليه السج وما يخرج من دلائل القروح وان كان هناك بلغم لزج دل عليها ايضا البلغم الذي يخرج معه والرياح والغراق وفي البلغم خمس بزلقي شي ينعد وفي القروح بالوجع تحت مكان المعدة فان كان زلف لبس عن قروح ولا عن بلغم بل لسومزاج دل على ذلك عدم خروج القروح والبلغم والعلق اذا حدث بصاحب البطن وخصوصا بصاحب الزحير فذلك دليل شر بدل على اليبس المذبل واذا غذي المبطلون الضعيف فلم يزد نبضه فلا نعالجه والمبطلون يموت وقلها قليلا يسقط نبضه ويصير دوديا وغلبها وهو مع ذلك يعبش ويعدل غير يبطل نبضه وهو يعبش ثم يموت . واعلم ان من يختلف اصنافا مختلفه من المرامي ومن الزبدي والعنون السحبه ولا يضعف فلا يحبس فيبدي به الى امراض صعبه او اورام خبيثة رديه

فصل في العلامات

قبل انه اذا كان البول في الحباب الصغراوية ايضا مع سلامة الدلائل اي ثياب العقل وفقدان الصداع ونحوه فيوقع في الاماكن التي الفرق بين الدماغ والمعدى ان المعدى لا ترتب له ولا اوثان باعيا نهيا يثور فيها بل يكون بحسب التدبير . وان كانت الهاضمة ضعيفة خرج بلا هضم وان كانت الماسكة ضعيفة خرج سريعا وان كانت الماسكة والدافعة جميعا ضعيفتين خرج سريعا ولم يخرج كثيرا دفعة بل بواثر القيام قليلا قليلا واكثر من برد وان كان الضعف في غير الهاضمة خرج ما يخرج غير عادم للهضم كله بل يخرج وله هضم ما بحسب زمان لبثه في المعدة والذي يكون عن زلف وطوي يخرج معه رطوبات والذي يكون عن زلف قروي او بثوري فتكون معه علامات قروح المعدة من القي العشاري والبثور في الفم والوجع وقد قال ايضا من كان به زلف الامعاء فاليه له ردي وهذا حكم خفي العلة واما الدماغى فاكثره بعد القوم الطويل يحفظ التواب ومعه علامات النوازل وفساد مزاج الدماغ في الكتاب الغريب اذا ظهر في زلف الامعاء على الاضلاع بثر ابيض شبيه الحصى ودر البول وكثرات من ساعته واما الكبدى فقد ذكرنا علاماته في باب امراض الكبد وكذلك الماسارية واما الطالايه فاكثره سوداوي وقد ذكر في بابه ومثل الدردى فقد ذكرنا في ذلك من العلامات الردية والسلمية وفرقته من الكبدى ولذا على انه يكون عند اوجاعها واحوالها الخارجة عن الطبيعة في باب امراض الطالايه وفي هذا بعينه وعند ذكر الانداعات الكبدية اما المعوي دموية وغير دموية فبدا عليه وجع الامعاء والمغص وبخالف الكبدى بما علمته من ان ذلك اكثر وله نواب ومرار وكل نوبة اردا من التي قبلها واثنت واضرارها باعبال البدن اشد وعلامات فساد الكبد معه اظهر . واعلم ان حال الوجع والمغص والخراطة اعظم ما يرجع عليه فبعض عند وجوده انه من المعال محالة وان كان مع عدمه قد يكون ايضا من المعال والسعال الدم الخاص بالامعاء بدل عليه ايضا الوجع والمغص ايضا وربما كان اسهال دم انتفاخ عروق ومعه سحج اذا تقرح وربما كان القروح اولا ثم يتبعه اسهال دم وبدل على انه معوي الخراطة والجرادة وربما كانت القرحة قلاعية بعد فلا تظهر الخراطة الا بعد حين ولكن يكون زلق وجع في موضع معلوم ويكون قد رما يخرج قليلا قليلا ومتصلا وطويل المدة وخروج القشاري الاسهال بلا سحج بدل على انها من المعدة فيها بللها وبدل عليه وجع المعدة وما علم في بابه . واعلم ان الخراطة والجرادة دليلان بانسان على القروح واذا كانت مع ذلك منتنة الرج دل على ناكل وان كانت مع ذلك الفتى سوداوية خفيف ان تكون سرطانة ويعرف مكان القرحة والالام ومبدأ خروج الدم من مكان الوجع هل هو فوق السر أو تحتها او من قوة الوجع فان وجع الدقائق شهيد لا يشارك الاعضا الفوقانية ومن القشور هل هي رقيقة او غليظة فان الغليظة تكون دالة على الغلظ والرقبة تكون في اكثر الامر من الدقائق والكثيرة تكون في الاكثر من الغلاظ والصغيرة من الدقائق ومن الاختلاط فان شديدا الاختلاط مما يخرج بدل على ان القرحة في المعال العليا والمتعارفة بدل على انها في السفلى وكثيرا ما يكون الذي في السفلى وفي المعدة يخرج دمه قبل البراز ومن زمان ما بين الوجع والقيام فانه ان كان الزمان اطول فهو في الدقائق ومن حال ما يصعبه من البراز فانه ان كان كبلوسا او شبيها بها اللحم فهو في الدقائق ومن الفتى فان ما ينزل من الدقائق اثنت ومن الوجع فان وجعها اشد ومن الدم الذي رما خرج فانه يكون في الدقائق غساليا لا يخلط بالزبل نفسه . واعلم ان اذا كان قرحة وكان من منا وكان ما يخرج له قدر لم يكن وجع بحسبه فالقرحة كثيرة الوسخ والذرق بين القرحة الوحمة والمتاكل اشد وجعا وما يخرج منها اشد نكتا والي السواد اقل والوسخ يكون صديده ما بها والي البياض وسهولة واذا خرج بعد الخراطة دم كثير دل على ان القرحة عادت والعلة قويت

قويت وفي ما عالج وجه الامعاء ووصل الى جزم من الامعاء وكثيرا ما تكون القروح عقب اوارام سميت فدللت باوجاعها وسائر ما نذكر من العلامات علي انها اورام وكثيرا ما تكون لاسباب اخر مما ذكرناه فان كان السعال لا يفتح عروق تقدمه استعراغ دم صرف له اختلاط ما ورما كان مع وجع وربما لم يكن وربما كان له ادوار كما يكون ايضا في غير الحادث من المعاء ونقدمه علامات الامتلاء فان كان مع بواسير واسباب سرطانية في اعلي الامعاء كان غلظا ومستمدا اسود ويكون قليلا متصلا بحسب امتلاء البدن واستعراجه وان كان عن رطوبات ما لحته او بورقية او غليظة لزجة دل عليها استعراغها المتقدم وحدوث الرباح والقراقر وعدم الصبغ في البراز وما يحس من شي انفلع من موضع وبضون الوجع كاللازم لا يفتعل في حين ويحس معه كالقتل ويخلط الخراطه بلغم وان كان عن صفرا يحسها دل عليها استعراغها المتقدم والمخالط لخراطة ان كانت او براز ففسد صبغه وكذلك السوداوي الردي والسليم يدل عليه تقدم ذلك النمط من السودا ومخالطة لما يخرج حامضا في رجة غالبيا على الارض او درديا اسود غير حامض في رجة ولا غال ويكون معه كرب شديد وربما ادي الى غشي واعلم ان سبب السعال والدوسنطاري ان كان فاما بعد يخرج مع الخراطه مثل صفرا او سودا او دم حار او بلغم عفن او زجاج او ثفل يابس فالعلة في طريق الازدياد الملازم السبب فان انقطع ذلك وبقيت الخراطه والحرارة والدم ونحو ذلك فان السبب قد انقطع وبقي المسبب والاثار الحاصل عنه فيجب ان نعتد هو وحده بالعلاج وعلامة الاسهال المعوي الدموي الردي ان يتبع سعال مولما او اسهالا متواترا ثم تبطل معه الشهوة وتنقلب النفس ويؤدي الى الخراطه والجراة وبهك كثيرا واما الكابي دفعة بلا وجع كثير ولا انه تتبعه في الشهوة وغيره فهو سليم وان كان عن غلظ الثفل فبدل عليه حال الثفل وحدوثه مع مرور الثفل وسكونه الوجع عند حال لبن الطبيعة وكثيرا ما يكون ما يخرج عصارة تنفصل عن الثفل عندما يغلظ ويحس السبب الذي يحفنه فيظن اسهالا يكتسب وفيه الهلاك وعلامة ذلك ان لا يكون شي منه عند لبن الطبيعة ومقارنه الثفل وان يتقدم الثفل ثم يخرج بعده ثفل يابس واما القسم الذي قبله فاكثر يخرج بعد الثفل الذي يسخن واما الزلق منه فبدل علي الفرق بينه وبين زلق المعدة فهم يسير يكون في الطعام فاذا انحدر عن المعدة لم يلبث في الامعاء بل يادري الخروج فان كان سببه قروح دل عليه السعال وما يخرج من دلائل القروح وان كان هناك بلغم لزج دل عليه ايضا البلغم الذي يخرج معه والرباح والعراقر في البلغمي يحس بزلف شي يثقل وفي القروحي بالوجع تحت مكان المعدة فان كان زلق لميس عن قروح ولا عن بلغم بل لسومزاج دل على خروج علامات القروح والبلغم واما السوداوي والدوباني فبدل عليه سلامة الاحشائي انفسها وبرايها في الدلائل الموجهة للاسهال عليه واستعمال البدن وحرارته وملازمه جي دقيقته واختلاف لون وقوام ودتي رايحه فما كان من ذوبان الاخلاط كان صديدا ما يبا وما كان من ذوبان اللحم الشحمي كان صديدا غليظا كما في القروح مع دسومة والوان مختلفه ثم يصير له قوام الشحم من غير اختلاف في قوامه ولا ما يبه وكذلك حال ذوبان اللحم الاجر الا انه بعدم الدسومة ويكون اخره دردي اللون واما الكابي عن فضل وامتلاء تدفعه الطبيعة من البدن لما ذكر من اسباب احداث العضل والامتلاء فتدل عليه الاسباب وبدل عليه ان المستعراغ يكون دما ملعينا صرنا نقيا مع كثرة بلا وجع ويستقيم استرخا وضعفا ويكون له نواتر واما الزحيري فبدل على اقسامه ما يخرج مما يري والاسباب الموجودة من برد والاصل او من جلوس علي صلابه او من بواسير وشقات وغير ذلك وما تقدم من اسهال وسعال او لم يتقدم وما تغلظ فيه ان يكون هناك ثفل وحس بولم وبوجع ويرسل عصارة فيتوهم انها سبلان زحير وربما خرج خراطه كالبلغم فيتوهم ان الزحيري بلغمي فلا يجب ان تغيره بذلك بل يجب ان تقابل السبب من وجهه على ما علمت والعرق بين قروحه وقروح الامعاء التي فوقه ان ما يسيل من المعاء المستقيم ثفل فيه الفتن او لا يكون فيه نتن واذا عرض لصاحب قروح الامعاء وصاحب اسهال الدم ان يجمد الدم في بطنه عرضت العلامات الذي ذكرناها في باب اسباب هذه العلة من انتفاخ البطن وبرد الاطراف دفعه ومن سقوط القوة والنفس واذا عرض لصاحب العلة شي من هذا فاعلم ان الدم عرض له ذلك واعلم ان القيام الاسود الكابي للاحتقان اذا اتجه الي الخضرار فقد اخذت الطبيعة في التلاقي فيخضر ثم يصفر ثم يقف واعلم انه بغام اشبا كالغدد فيتوهم انها خرط القروح والامعاء وذلك لا يكون الا مع مقص فذلك ليس بخرط بل فصول خلط واعلم ان من كان به قيام واحتبس وهو بان علي حاله لا ننوب اليه قوته بالسبب فيه ان بدنه ليس يقبل الغذاء واعلم ان من يقوم بالنهار اكثر منه بالليل بل يعجز به القيام كلما تداول شهوره نهارا بالسبب ضعف معدته واذا كان بالليل اكثر بالسبب ضعف كبره وردة للغذاء واهم ان كثيرا ما اعيب القيام باخراجه اللطيف ويختلفه الكثيف قولنج شديدا ناعم العلامات والاسباب

فصل في معالجات الاسهال مطلقا

اقول اولاً انه يجب ان يشتغل بما قبل في باب افراط الاسهال الادوية المشروبة وتقرأ ذلك الباب مع هذا الباب ثم نقول ان الاسهال يمنع من حيث هو اسهال بالمقنضاب والمغلظات المواد والمغربات وربما احتيج الي المخدرات وايضا قد يعالج الاسهال بالمدرات والمعرفات وبوسعات المسام والمقنضات فان هذه جميعا تحرك المادة الي خلان جهة الاسهال فان خالط الاسهال حرارة جعل معها مجردات واخر منها مجردات فاستعمل الموسعات للمسام والمعرفات من خارج البدن فان خالطها برد جعل معها مسخنات او اخر منها مسخنات واكثر ما يحتاج الي المسخنات اذا كانت للقوة الهانئة ضعيفة ثم اذا كانت سدد من اخلاط لزجة ويستعان بما قبل في باب ضعف الهضم واكثر ما يحتاج الي المجردات اذا كانت الماسكة ضعيفة والمجاذبة قد تعين علي حبس الطبيعة بما يمدد الغذاء بسرعه وربما تدر وتغرق وربما فعل الشراب الصرف القوي العتيق هذا فان من به اسهال ربما شرب اخرا من هذه الصنف بعضها خلف بعض حتى يكون دايما كالسكران فتحتبس طبيعته ويوعلم ان اليوم انزع شي لمن به اسهال واذا كان مع الاسهال سعال ترك ما فيه جوده شديدة فقدر اقتصر علي ما ليس فيه ذلك من الاطعمة والاعذية فتختار الباردة والمغربة وكذلك كل ما جرمة صلب وفيه تقوية البدن الذي يغذي به مثل الاشربة وبصره كل ما يسيل من الاحشائي والمرق يوعلم ان الربوب المخلات كثيرا ما نرت بتهيج العطش ومن حواسب الاسهال الحام والدك بها يوسع المسام وكثيرا ما تجذب المادة الي ظاهر البدن

البطن من المروحات والدلوكات ومنها الادهان الحارة كدهن الشبث ونحوه ومن حوايس الاسهال وضع المحاجم على
البطن وقد جرب وضع المحاجم على من بهم اسهال وتنج اذا تركت عليهم الى اربع ساعات احتسبت ونحو قد جربنا ذلك
ومن حوايس الاسهال الممتدة للعدة والامعاء يخذ من المسحفات الغائصة ومن المبردات الفايضة بحسب الحاجة ومن
حوايس الاسهال اذا كان سبب الاسهال خلط ينصب الى المعدة والمعا فينزل الطعام ويسهل ويستفرغه ويأثم استفرغه
ان تقبضه الاخلاط فاذا استوصل ذلك واستفرغ هان وجه التدبير واذا استعملت الادوية فابدا بالمفردة فان كان يتبع
تخفيف فيصير الى المركبات والحاجسة اما مجففة مبيسة واما مقبضة واما مبردة محترة واما مغريه مسددة للسام الى منها
ينبعث والادوية المفردة الباردة مطلقا وبحسب قوة الحاجسة يشي مثل الجلتار والعنص وانا فابا والورد والصفغ العربي والطيب
الارمني والطيب المختوم والطراثيث والطباشير وخصوصا المغلي وخصوصا الذي ربي بالكافور وشجرة الطرنا والعليق وحسب
الزمان والسمات والامبر يارس والراوند وبزر الجاش وبزر قطونا ومثلا والكزبرة وبزر لسان الحمل وعصاره لحبة التيس
وبزر الورد جبهد وشجرة التوت الحلي وخصوصا من الحج وعصاره الناكه الحامضه وربوبها وعصاره البقلة الحقا وقيد
واحدة بشرها فيكون نافعاً والرابع المطبوخ الذي لا زيد فيه اصلا والادوية المفردة الحارة البايضة فهي مثل الكمون
المقلو والناخواء والانيسون والدارسيشيان ومثل الاذن نفسه يسقي منه درهم بمطبوخ والجبن العتيق المقلو
بوخذ كل هو او بطبخ وعصاره ثابته وافضل تدبيره ان يغسل بالما والمالح مرات او بطبخ طبخا يخرج ملحه ثم يجفف
بان الدرهم منه يكتسب وهذا اقوي كل شي والصبيان قد يشوي لهم الجوز المقشر ويدق ويغطي بسكر مقلو وما
بارد قد وجوزة والزاجات والانتحات عاقله وانفعه المجدي قد يسقي منه الصبي ربع درهم في ما بارد والكبير فوق ذلك
والي وزن درهم وايضا من انفعه الرنب فانه يحبس البطن في وقت ويحب ان يتدبر من سقي الاناخ من دانف فان
لم يندفع زدت منها في ما تجاوزها في الوزن وزن درهم والجبن العتيق الذي نلف تدبيره اذا سقي منه درهم اقل
نحو او اقوي فعلا من الانفعه وقد زعم بعضهم ان المبخن اذا احرق قطعة منه حتي يسود ثم يسقي منه نصف درهم
فانه يحبس البطن وقد حدثني صديق لي من المتالجين بتصديق ذلك تجربة له وخرو الكلب الاكل العظام
وحده اذا سقي منه درهم ونصف بمطبوخ حبس بقوة خصوصا الباييس الماخوذ في شهر تموز وما لا ينسب الى
احد البطن من سنده ذكره وقوابض الدجاج مجففة والشربة وزن ثلثة دراهم يجفف ويبرد بالمبرد ويسقي منه هذا
العد من كان به دزب في رب الاس او في رب السفرجل بحسب ميل مزاجه وايضا لبن المهر المطبوخ حتي يغلظ
والمرصون بالرمف يلقى فيه ثلاث مرار واجعل فيه قليل رز مقلووا فصاخ البيض مسلوتا في الخل ومن المركبات
المابله لا البرد اقراص الطباشير المسك وافرص العليق المسمي قليد يقون وافرص الطيب المختوم وافرص الجلتار
واقراص الدبلزهرج وافرص الطراثيث وافرص الزعفران وافرص الاقراص المختصا المسك وحسب الاقويون
وخمير البروج وسعوف حب الزمان وحسب السندروس والاسهال المعطو وزن درهمين من الصدف المحرق ومن الطيب
الارمني ما اصنفه واصناف المقلوات بالطيب المختوم وبغير الطيب المختوم ولا يجب ان يعط في قلوبها فيذهب قوتها
بل يجب ان يحمي القدر فيرفع علي نار وتترك في عليه حتي يستوي ومن المركبات المابله الي الحر قليلا كان او كثيرا
واقراص الاناوية والجوارشن الجوزي وجوارشنات ذكرناها في الاقرباذين وجوارشن البرزور القابض وافرص الزعفران
واقراص الكهربا وايضا بوخذ عنص عبر منقوب اخضر وقشور الزمان وساق وفلفل من كل واحد نصف درهم يسحق
ويتحل ويحسب ببياض البيض وتغور بانه ويلقى بما فيها ويسد با بها بالشحم ويوضع علي الجمر ومن ذلك ان بوخذ دقيق
الحنطة ويخلط بشي من ناخواء وشجرة الطرنا وحرث وبلت بزيث انفاق ويحسب ويخبز ويحسب في التتور ثم بوخذ منه
وزن عشرة دراهم مدقونا وبشرب في ما بارد وقليل شراب ومن هذا الغبيل ايضا مما يعالج به الصبيان اذا عرض لهم
اسهال عند نبات اسنانهم ونسخته بوخذ خشخاش وحسب الاس وكندر ذكر وسعد من كل واحد
نصف درهم فبنهم سحقة فيدأ في لبنه الذي يرضعه ويسقي ومن هذا القليل دوا مجرب ونسخته بوخذ
حب الزبيب المجفف وبنهم سحقة حتي يصير كالعبار وبوخذ العظام المحرقة وبوخذ لب البلوط والانفعه والكزبرة
المقلوة وسماق وخشخاش الشوكه وبزر الكرفس والكمون المنقوع في الخل والحبز الفطير الباييس والكندر والناخواء اجزا
سوا يسحق جيدا ويرفع ذلك وان يجعل الانفعه اقلها او نصف جز ثم يتناول كل ساعة منه سقيه بمقدار ما يكون
قد يتناول في اليوم عشرين درهما وان كان من الانفعه اقل من جزا وقل من ذلك وان كانت الانفعه اكثر من جز فتحتسب
الطبيعه في يوم واحد وهذا الدوا الذي نحن نصفه مجرب ونسخته بوخذ السعد والسنبيل والجلتار ودثان
الكندر وشي من العنص مقدار نصف درهم بطبخ في الماطبخا ثم يصفي ذلك الما ويدر عليه من السك والمسك والعود
الحام الجيد شي بحسب ما يوجبه الحال وبشرب وانت تعلم قوانين الموازن بحسب المزجه والاهوية والعلل ويستعمل
بحيث ما تامرة اخرى ومن هذا القليل بوخذ زنجبيل زاج الاساكنه سماق بالسوية يستف منه درهمين الي
مثقالين اخرى ومن هذا القليل وما قرب الي الاعنتا بوخذ برشاوشان وسنبيل الطيب وبزر التنبيل
الاملس وبزر الجبل والبا زارد واصل شجرة الصنوبر ويخذ منه قرص واعلم ان الحاجة الي الطباشير حبس الدم
والحاجة الي البزور حبس الاسهال المعوي والحاجة الي البز القطونا اول لسان الحمل المتقي هو للعنص والا فان نفس
الاسهال تزيده الاشرية وخصوصا مكررة القلي والغدا ما ذكرناه والبيض المسلوق منفعته في الاسهال الكاين عن
عني الامعاء وليس بموافق للكبد والمعدة بل ربما ضرر واما الخدرات فان فيها خطر وان كان قد بعرض لها الحاجة
فالها قد تنفع من حيث تغلظ المادة ومن حيث تنوم وتبطل الحاجة الي القيام بسبب حبس اللذع وكيف كان
فلا يجب ان يستعمل ما كان عنها منه وجه واذا وجب استعمالها لم يستعمل علي ما ذكرنا فيما يرد بدنه وضعفت قوته
وظهر ذلك في التنبيل فان كان لابد خلط بها مثل الجند بيدستر والزعفران ونحوه وقد شاهدنا من احتمال الاقويون
شباقة فمات وان امكن ان يستعمله شبان لم يستعمل مشروبا واذا امكن ان يستعمل في نهادات لم يستعمل حولا ومن
الضادات المندرة ان بوخذ من الاقويون ومن بزر البزج جز جز ومن جنت البلوط والجلتار والافاقيا والكندر والمر من
كل واحد خمسة اجزا ويجمع بعصاره البزج وعصاره قشر الخشخاش او طبخها وبطي فانه جبهد مخدر مشروب ذوي

القبض * ونسخته * يؤخذ من انكه الارنب وزن دانقين ومن الافيون مثله ومن العنص وزن نصف درهم ومن الكندر نصف درهم تتخذ منه اقراص والشرية نصف مثقال * اخري * يؤخذ عنص لج جز كندر افيون من كل واحد نصف جز بالسوية والشرية درهم * وايضا * يؤخذ بزر البنج وليفون وخشخاش وطباشير وجلنار وكندر بالسوية والشرية الي درهم * وايضا * يؤخذ من السندروس والافيون ودقائق الكندر ومرو زعفران من كل واحد حسب ما تعلم ويسقى منه حبتان مثل حصىتين واصلىح من ذلك جند بادستر افون مبعة سائلة زرنج مرو زعفران اسارون كندر ناخواه بالسوية بحجن بعسل منزوع الرقوة والشرية منه نبعة * اخر * يؤخذ ايضا مرد اسنج ربع درهم انكه نصف درهم عظام بحرقه درهم عنص درهم افون دانق * اخري * يؤخذ ايضا اقراص بزر البنج ومجمون البنج نافع جدا * اخري * يؤخذ اقاقيا وعنص وافيون وصمغ من كل واحد جز تتخذ منه اقراص وهذا الدوا الذي نحن واصفوه يجرب بحسب في يومين * ونسخته * يؤخذ ناخواه وبزر الكرفس وقشور الرمان حامض وعنص وابهل اجزا بالسوية افون نصف جز بسحق الجميع كاللحل والشرية منه من درهم الي مثقال بالغذاء ومثله بالعشي والصبي من دانق الي دانقين ومن ادوية الاسهال ما يوافق من به صمغ الاسهال سعال مثل الاس والمصطكي والصمغ الاعرابي والكندر والبزق طونا المنقو والطباشير والشاهبلوط والمجوز واللوز المشوي وبالجملة يجب ان يعطى ما ليس فيه حوضه وعفوصه شديدة بل تشديد وتقوية فان لم يكن بدا اعطوا العنصه ثم اسبعوا اللعونات الملبنة للمصدر وكثير من اللعونات المتخذة من الخشخاش والكثيرا والصمغ وشرة الاس والنشا المعلقين ام لا ثم احتبل في اخراج لعابها تجمع بين الامرين

فصل في اغذيتهم

واما اغذيتهم فيجب ان لا يكون فيها لذع ولا ملوحة كثيرة ولا حوضه مودبه فتحرك القوة الدافعة الي الدفع وهذه مثل ما ذكرنا من اللبن المطبوخ والموصوف وخصوصا الذي طفي فيه الحديده مرات واجود من ذلك الرابب الدارح الزبد مع ارز وجاهورس مغلوبين بحبت ما يستقر به فاذا لم يستقر شيئا يتناول تناول اقل منه واشد الالبان الملبوخه تقوية لبن البقر وافضلها للحريون لبن الماعز مع انه نابض والرابب افضل للحريون من غير الرابب ومثل لباب الدجج المنقو المبرد المجفف ومثل الخبز المجنون دفيقه بالخل مخبز جيدا وهو للحريون غايه ومثل العدس المطبوخ في ما يصفى من ان عنه ثم يطبخ في الثالت حتي يغلي ويحمض او لا يحمض مثل الحماضيه واما الحوامض فمثل ما يتخذ من السمات وحب الرمان والكرفس في الكزبرة وربما جعل فيه ارز والباقي المطبوخ بالخل جيد لهم ومن اغذيتهم التي تغذوا وتكون في نفسها علاجا جيدا ان يؤخذ من سويق الشعير حفتان ومن بزر الخشخاش حفته ومن قشر الخشخاش حفته يطبخ جيدا ويصفى ويتناول وان حفته بسويق التفاح الحامض او حب الرمان او السمات كان صوابا ويكون ملهم منخ اندرائي يدين ثم يعلى قلبا خفيفا ويخلط به وحب الرمان والكزبرة والسمات وان لم تكن حرارة شديدة خلط به جبن عتيق مقلومدقون ويجب الا يسقوا الا البارد كفيف كان فان البارد يغفل ويجري والفاير يجلد ويرثي ويخرج الي اكبر اللهم الا في الهضه على ما شرط وفي السددي والوري والحممان التي تصلح لهم لجان الطبايع والقباج والدراريج والعصافير والغناير ولحم الارنب والقطا والشعائين والفواخت ولحم السوري خاصه والاصوب ان تكون مشوية مبردة او محمضه وايضا صدره الببض مسلوقه في الخل والمصوصات المتخذة منها مثل حب الرمان والزبيب الكثير الحجم والكزبرة ومثل السمات وما اشبه ذلك من ثمره العليق وعسل الكروم وورق الحماض وورق لسان الحمل والكرنب المكرر الطبخ والسمك الصغار المطبوخ بالخل ومن الذي يجري تجرا الا بزر زهره العليق وزهره الزعرور والكزبرة وحب الاس واذا لم يهضموا اللحمان اتخذت لهم مدققة من لحم الفراوج والقباج والكزبرة وحب الاس وكحوها وطبخت بمرة وخلط بها ارز وجاهورس قليل ثم يصفى واعيد على النار حتي يقرب من الانعقاد ثم يحمض بسمات او حب الرمان ونحوه والكردانك نافع لهم اذا لم يعسر الهضم جدا ويجب ان لا يبلع الا قليلا وان يسبل منها بالهرطويه كثيره والاكارع شديدة النفع لهم واذا طبخت من الارز المقلومع الاكارع او مع الفراوج او القباج امدقونه كانت نافعه لهم وهذا ما نحن جربناه مرارا ويحتنبوا العواكه اصلا وان كانت قابضه الا عند نفوذ المدهة من الاطعمه الاخري والشاهبلوط فلا يضرهم وكذلك القسب وان كان الطعام اللطيف يفسد في معدتهم اطعموا الاطعمه التي فيها غلظ مثل الاكارع والربوب القابضه ومثل الاحسا القوية المتخذة من الارز وجاهورس وربما انتفع معدتهم بقرص البطون ونحوه والسكباچ المتخذ من اطبيب البقر ناكل السكباچ وحده بالترابيد وبأخذ معه ان اشتهي من الاطبيب شيئا بقدر قوته هضمه وليس موافقه البطن غايه لجميع اصحاب القيام ومن الاحسا الجوده لهم ان يؤخذ خشخاش ويغلي قلبا قويا ثم يتخذ منه ومن الارز وجاهورس حسوا ويحمض ان شئ بالسمات وحب الرمان ونحوه او يتخذ احسا من الكلك البابس والارز وشحم كلا ماعز او ينقع السمات في ما المطر يوما وليله ويغلي عليه خفيفه ثم يصفى تصفيه شديدة ثم ينقع فيه الكزبرة حتي يفتقع ثم يطبخه ثم يهرسه فيه بقوة ثم يصفى ويبري الثفل ثم لا يزال يحركه على النار يعود حتي يعود مثل الغرا ثم يطبخه بالملح قليلا ويجعل دسمه شحم الجدي او اللوز المنقو وقليل زيت ولا يكثر فيه الملح والدسومه وهكذا يكون الغذاء حارا او باردا ومن دسوماتهم زيت الانغاف ويجب ان يكون ما هو من المطرانان فيه قفصا واطن ان اكثره ينفع ذلك لسرعة اتخذه الي الكبد وسرعة تحليله فلا يوقى في الكلبوس وطويه ويكره لهم الشراب فان لم يكن بد وكانت القوة تقتضيه لينعش به نالاسود القابض الطعم القليل والاصوب الا بالاكل الاغذية الكثيره الاصناف ولا مرارا بل يجب ان يقتصر على طعام قليل المقدار ويكون مرة واحدة وان تقدموا على الطعام ما هو قابض وان يمتصوا قبله شي من سفرجل والرمان الحامض ولا يشربوا عليه الماء وان صبروا على الا يشربوا البتة كان علاجا بنفسه وخصوصا اذا لم يضر كوا البتة ويجب ان تغز اطرافهم الغالبه ليحبذ الغذاء اليها وان يهضم معدتهم بالانعده القابضه المسكه الباردة والحارة والمخاوطه بحسب موجب الحال ويجب ان يقع فيها السنبل والمصطكي والمر والكندر والسوسن كثير النفع اذا وقع في الادوية * وهذه صفة طلا جيد بطلي به ما

به ما بين المعدة والكبد اذا كانا متشاركين في الاسهال بغلي عشرة دراهم افسنتين بشراب وبصني وبوضع علي الموضع بخمرة ثم يوضع من الورد والجملار والاس البابس والافاقيا والهيوفسطيداس والبعض اجزا سوا يخلط بها الاس ويجوز افسنتين المذكورين به . واعلم ان الترياق المذكور نافع جدا لكل اسهال يعني به ويسقط الغوة ولا يكون سببا لحرارة ولا حرارة شديدة والذي ليس يستعمل عن ضعفه وقد احتسب قيام كان به ولكن بدنه ليس يقبل الغذاء فالرأي له اكل العصافير والنواضع صدورها دون اطرافها العضامة البطيئة الانحدار مطينات وكذلك ايضا فان من تقل شهوته ويضعف هضمه يعطي هذه الاشياء واللحم الاحر مقلوا بالزيت مذرورا عليه الدارصيني وينفع ذلك ايضا في شراب السفرجل والتفاح وما جربناه في الاسهال الدموي لبي الماهر الملقب به المجارة النجاة

المقالة الثانية في معالجات اصناف الاستطالات المختلفة المذكورة بعد الفرغ من العلاج الكلي

فصل في علاج الاسهال الكبدى

قد علمت اسباب الاسهال الكبدى وعلمت علاج اسهال كل سبب فيجب ان ترجع الى ذلك فيعالج سوا مزجته وضعفه ووزمه ويهدده وامتلا به كلاهما قبل في بابه فانك اذا فعلت ذلك فقد عالجت والذي يقع في هذا الباب من الخطا هو ان يعطي من به اسهال كبدى ادوية مقبضة زائدة في التشديد مقوية لها ليعملوا الطبيعة فيؤدي ذلك الى خطا عظيم وكثيرا ما طلي الجاهل الكبد في هذا القيام بخثرات للدم مطفئات للكبد مما هو بارد وفي ذلك هلاك المريض واعداد العنونة بل يجب اذا علمت ان السبب فيه بسده في الكبد او الماساريقا ان يعطى بفتح السدد وقد مدحوا الزبيب السمين في هذا الباب حتى ان قوما زعموا انه يبري الاسهال النفساني الضعيف وقد جربنا ذلك فكان الامر غير بعيد مما يقولون وفي ابتداء القيام الكبدى الاول ان لا يقرب الخبز فان الكبد لا يقبله انما الصواب الاقتصاد على ما السويق في اليوم مرتين شلت فانه احتمل في اخره خلط الجاورش به طبخا ثم يصفى فعل وان احتمل اكل المطبوخ غير مصفى فعل وبطبخ اسكرجة سويق بعشرين اسكرجة ما الى ان يغلظ فاذا لم يكن في القارورة تشوش فشحم الدجاج بربيه واذا كان القيام دمويا كبديا فليس يجب ان يحبس من تحت لبلا يحتسب شبا مودي من فوق فصحت افه بل يجود التدبير والعلاج من فوق وانهم نظرك في معالجة الاسهال الكبدى لانه يغلظ فيه كثير من الاطبا

فصل في علاج الاسهال المعدي والمعوي بلا

وتبدأ منها بالزلق وقد علمت في باب المعدة انه كيف يعالج زلق المعدة باصنافه وعلاج زلق الامعاء قريب من ذلك مناسب له ومع ذلك فانا نورد اشربة وانمدة وقوانين في اولي بهذا الموضوع والقانون لهم فيها ليس ووجبا ان يخلط ادوية من القابضة القوية القبض مع القابضة المسخنة شرابا ونمادا وان يستعملوا الادوية التي تعين الطبيعة وتقوي الروح مثل الترياق العاروق ومثل الامروسيا والاثاناسيا ويجب ان يستعمل المدرات فانها قوية التفع من هذه العلة واذا دلت الدلائل على كثرة البلغم اشتغل باستفراغه وان لم ينجح الادوية القريبة للقوة والقوية القوة معتدلة فرمها اقتصر الى مثل الخربق واما استفراغ مادة هذه العلة بالقي فهو ردي صعب وقتلا يستفزع الى البلغم النازل الى الامعاء ولا يجب ان يشرب الماء ما امكن ثم ان شربه لم يجز ان يشربه حارا البتة والشراب العتيق الرقيق الصوف الغليل ينفعهم وما خالف ذلك بضرهم ولينقلوا ان احبوا ان ينقلوا بمثل سويق الشعير او سويق القصب وسويق الخرنوب وسويق حب الرمان وسويق القين واما الكزبرة فانها قوية التأثير في حبس الطعام في المعدة ومن المركبات المجددة لهم بزر لسان الحمل والانيسون وسويق القين واما الكزبرة فانها قوية التأثير في حبس الطعام في المعدة ومن المركبات المجددة لهم بزر لسان الحمل والانيسون ومن كل واحد وزن درهم قشور الرمان دم اخوس من كل واحد نصف درهم وهو شرية يجب ان تشرب في شراب هض وان كان هناك حيي فيما المطر ومن المركبات النافعة لهم جوارش العنص وجوارش الكندر وجوارش الخرنوب وينفعهم من الانفعدة مثل نماد بزر كتمان مع القرو ويقي بمثل عصارة السفرجل والشبث الرطب والطرائث والافاقيا والجملار والمصطكى والورد والقوتنج والاس اجزا سوا ورما اتخذ من هذه الادوية مراهم بسمع ودهن المصطكى او دهن السفرجل او دهن ورد ومثل نماد انطولوس ونماد دروزس ونماد الفوفل اذا كانت حرارة واما الكاين من قبل قروح الامعاء فعلاجه علاج القروح وكثرة استعمال المحففات القابضة من الادوية الباردة كالخصر مية والسماقية وعالج بعلاج الدوسنطاريا الذي ذكره واذا كان هناك سبب مراري هو الذي ينصب فيقترج فالاول ان تستفرغه في الصبغ بالقي ولا تستفرغه من طريق القروح وان كان طيبه بلغما احتجست الى ان تخرج البلغم بحق البلغم المذكورة في بابه وخففت الغذاء ومخففت وجعلته من الاشربة والقلابا المتخذة من لجان خفيفة وقللت شرب الماء احتجست الى اقوي من ذلك فالخربق اما ابضة فالمعدة واما اسودة فللامعاء السفلى وهو ايضا مع ما يستفرغ ببدل المزاج والا علاج القروح فانه ينفع من ذلك وهذه صفة دوا جيد لزلق الامعاء الرطب وهو كالغذاء وقد جربناه نحن في نسخة من نسخة يوضع بخمرة يوضع من الورد والجملار والاس البابس والافاقيا والهيوفسطيداس والبعض اجزا سوا يخلط بها الاس ويجوز افسنتين المذكورين به . واعلم ان الترياق المذكور نافع جدا لكل اسهال يعني به ويسقط الغوة ولا يكون سببا لحرارة ولا حرارة شديدة والذي ليس يستعمل عن ضعفه وقد احتسب قيام كان به ولكن بدنه ليس يقبل الغذاء فالرأي له اكل العصافير والنواضع صدورها دون اطرافها العضامة البطيئة الانحدار مطينات وكذلك ايضا فان من تقل شهوته ويضعف هضمه يعطي هذه الاشياء واللحم الاحر مقلوا بالزيت مذرورا عليه الدارصيني وينفع ذلك ايضا في شراب السفرجل والتفاح وما جربناه في الاسهال الدموي لبي الماهر الملقب به المجارة النجاة

الصمراوية الكثيرة الانصباب الي المعدة والامعاء فيجب ان يعدل العضو الذي يتولد فيه المرار وينبعث منه اعلي الكبد والمرارة بما عرفت في بابيه وتستفرغ الفضل الصفراوي ان كان كثيرا واصوب ذلك بالقي ان امكن وهان او بالاسهال ان لم يكن في القوة ضعف ولم يخف حدوث القيح او انها حاصلة وبعد ذلك فيبتدأ ترك بالميردات الحقيقية المذكورة وكثيرا ما يشفي هذا الذي سقى الاهليلج الاصفر فانه يخرج الصفرا ويعقب قوة مبردة نابضة وما ينفعهم استعمل الارباب خصوصا بالطباشير وكذلك ما السويك الشعري وان كان سببه بلغم عولج بها بخروج البلغم من المشروبات والحش ان كان كثيرا جدا ثم عولج بها بقبض وبسحق تسخين معتدلا وما يصلح لذلك جوارش الحب رمان الذي بالكلمون والجوارش الجوزي واقراس الاناوية وان كان البلغم زجاجيا لم يكن بد من اقراس اسقليتادس ومن سفوفات تتخذ من الانجذان والناخوة والكلمون المخلل المغلوا ويزر كتان المقلو والسك والجلغار والكرابا والمروا الكندر مع طباشير علي ما يستصوبه من التدبير بالمشاهدة وان كان هناك بلغم ومرة معا ودل عليها خروج ما يخرج وسائر العلامات انقفعوا بان يؤخذ من الهليلج الاصفر جزو ومن الحرن نصف جزو يخلط من السك وحب الاس والسمان والكرماز من كل واحد سدس جزو فان كان السبب سودا تنصب اليه فلنفرد له بابا مخصوصه بباب الاسهال السوداوي وننسبه الي انطال واما الذي بحسب الاطعمة والاغذية فانما ايضا نفرد له بابا وان لم يكن الاضعف القوي وسو المزاج ناملت سو المزاج بعلاماته واكثر سو مزاج المعاي يكون مشاركا لسو مزاج المعدة وعلاماتها علاماته فان كان الضعف في الهافمة وحدها وكان لبرد انتمتع بالجوارش الحوي واتنفع بجوارش لنا علي هذه الصفة ١٠٠ ونسخته ١٠٠ يؤخذ من عود الخام ومن الكلمون المخلل المغلوا ومن الناخوة والكرابا والكندر والمروا الزنجبيل المقلو والقاقلة وقجم الزبيب المدقوق اجزا سوا يؤخذ منها سفوف والشربة الي ثلثة دراهم وان كانت هناك كثرة جعلنا فيها بزر الشاهسفرم وبزر السداب وايضا تركبت لبعضهم في هذا الباب كثير الفابدة ١٠٠ ونسخته ١٠٠ يؤخذ من الزنجبيل وبزر الرازيانج والانيسون والدارفلل والقاقلة من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن بزر الناخوة وبزر الكرفس من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن السليخة وقصب الذبيرة والسعد والورد الخام من كل واحد وزن ثلثة دراهم ونصف ومن السك وزن خمسة دراهم ومن الزعفران وزن اربع دراهم ومن القرنفل واطعار الطيب والجوزوا من كل واحد ثلثة دراهم وسدس وحب الاس عشرين درهم يقرص منه اقراس والشربة بمقدار المشاهدة وينفع فيها اقراس المروا خوذ خصوصا اذا كانت القوة الدافعة ضعيفة ايضا وتنفع فيها ايضا الانمودة المذكورة المسخنة وان كان مع ضعف الدافعة خلطاتها بالافستين واما ان كان فساد الهضم للحر استعملت الادوية المبردة وفيها قبض ما غلظت الغذاء من جنس البارد الغليظ مما ذكرناه ويجب ان تستعين بها ذكرناه في باب سو الهضم واما ان كان الضعف في الماسكة لبرد او حر استعملت القوابض المذكورة اول الباب الحارة والباردة فان كانت الدافعة ايضا ضعيفة استعملت سفوف خبيث الحديد واستعملت الانمودة بحسب الواجب كل تعلم

فصل في علاج الاسهال المراري

قد ذكرناه في باب المعدة وهو متعلق في اواخر الامر بمعالجات الكبد والمرارة والمعدة المولدة للصفرا ويجب ان يطلب من هناك

فصل في علاج الاسهال السوداوي وهو الطحالي الذي

ليس فيه حج

يجب ان يقصد فيه قصد علاج هذا الطحال فيتعرف حاله فيقابل بالواجب فيه فان كان هناك كثرة من السودا ووفرة من القوة استفرغ بطبخ الاقشيمون ونحوه وان كان غليظا كالدردي ولم يكن من ورم بل لغلظ السودا نفسه ناستعمل فيه هذا المسهل ان كانت القوة قوية ١٠٠ ونسخته ١٠٠ يؤخذ من الملح الدري جزو ومن الشوكة المصرية ثلثة اجزا ومن الحريق الاسود جزو وبس وطبخ الشوكة والحريق في الماطخا بقوة واذهب فيه الملح وصفه واسقه وهذا طريق اسهاله ونقيته بما يسهل وان وجب القصد فصد قوي الكبد وقوي ثم المعدة ان كان السبب في الاسهال معد با سوداوبا لما ينصب الي المعدة من الاخلاط السوداوية ووضع علي الطحال محاجر بحسب فيه ما يقبض منه علي المعدة والامعاء وبعد ذلك يدبر بما هو لطيف مقوم مثل هذا لتركيبة الذي لنا ١٠٠ ونسخته ١٠٠ يؤخذ من حب رمان عشرة دراهم ومن البهمن الاحمر المقلود درهم ومن الزرنباذ المقلو درهم ومن الكهريا درهم ومن بزر السداب ومن بزر الشاهسفرم درهم ويؤخذ منه سفوف والشربة ثلثة دراهم ١٠٠ وايضا ١٠٠ يؤخذ حب الرمان والزبيب الاسود ويدق بخل وما يصفي ويلقى عليه قليل ملح وسعر وبصطنع به فان احتجج الي اقوي من هذا اخذ من الكندر والسعد وجوز السرو والسك من كل واحد نصف درهم ومن الكعك درهم يشرب في شراب عتيق صوف

فصل في علاج اسهال الدم بغير حج

قد علمت ان هذا يكون من البدن ويكون من الكبد ويكون من المعدة والامعاء العليا والسفلى ويكون من المقعدة وعرفت علاماتها وما كان منه صديدا او درديا او غساليا فعلاجه من جهة الكبد واصلاح مزاجها وتفتيح سددها والتدبير المقدم في علاج ذلك مراعاة حال البدن في الامتلا ومراعاة الاسباب الموجبة له لما لم يكن له وجع وحدس انه من البدن او من الكبد ولم يستقط قوة لم يحبس وان خفت ان سيلانه ربما اورث سحجا او اورث ضعفا فصددت واخرجته من ضد جهة حركته ثم استعملت الادوية القابضة المناسبة للدم والذي يحدث مع فتق في

من الكتاب الثالث من القانون

٢٩٩

في عروق المعافى ادي الي الحج عاجل فيجب ان يصرن الاعتنا الي حبسه وامالته الي ضد الجهة ان كان هناك امتلا
اشده واكثر واعلم ان المشروبات من الجوارش اوقف لما كان من الامعا العليا وما يديها وما فوقها والحق اوقف لما كان من
الامعا السدلي وما بين ذلك فالاصوب ان يجمع بين العلاجين وجميع التصبقات الباردة القابضة والمفرية المذكورة فيها
مكتشف حوايس الدم لاسها اذا وقع فيها الشب والشاذنج المسحوق كالعبارودم الاخوين والكهرا والبسد واللولو
مشروبة ومحقونا بها وربما احتج الي مخدرات وربما احتج الي تقويتها بما فيه مع القبض قوة ولاقراس الجلد ر من جلة
ما يشرب قوة قوية واقراص بزر الجاحض واقراص الشاذنج مما علمناها ولعصارة لسان الجمل وعصارة بزر قطنونا وعصارة
لحبة التيس في هذه الابواب منفعة عظيمة وخصوصا اذا جعل فيها الادوية المفردة المذكورة والافراس المذكورة اولا
وابضا يوخذ تفاح وسفرجل وورد بابس من كل واحد نصف رطل يطبخ بخمسة ارطال ما حتي يبق رطل ونصف ثم
يصفي ويلقى عليه مثله دهن ورد ويطبخ في انا مضاعف حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وتخرج خاصيته فيستعمل هذا
الدهن في المشروبات واما الحن الحوايس في هذه العصارات ومن مياه طبخ فيها القوابض المعروفة وذرع عليها مما يطبخ
فيها وجعل دسها من شحم كبي ماعز ومن دهن الورد الجيد البالغ وسنذكرها في انقرا ما دهن ونذكرها في باب الحج ولتخير
منها السليمه المعتدله التي ليس فيها ادوية وافراس حادة ونورد بعضها هاهنا **☞** حنفه جيدة بما الغناء **☞**
بوخذ من قشور الرمان ومن لسان الجمل ومن خرنوب الشوك ومن سويق التين ومن سويق الارز من كل واحد ثمانية
دراهم **☞** اخري **☞** بوخذ من العنص الكيع عنصان ومن الجلفار والورد من كل واحد اربعة دراهم ويصب عليه من
الماء من الصغير وان كان ذلك الماء ما عصي الراعي كان جيدا ثم يطبخ برفق حتي يبق قريبا من ثلثه ويصفي ويوخذ
من الشب وزن نصف درهم ومن دم اخوس واناخيا والشاذنج والجلفار وعصارة لحبة التيس والشع المقلوا واسهيداج
الرصاص والصدف المحرق والطبن الارمني من كل واحد درهم ومن دهن الورد ستة دراهم ومن شحم كبي الماعز ستة
دراهم ومن شا جعل فيها من الافيون وزن دانق الي دانق ونصف وحقن به واذا كان الغرض بالحفنه امساك الدم لم
يحتج الي ان يغليظ فالمغريات من الارز والجوارش ونحوها واذا كان الغرض فيه تدبير الحج او تدبيرها جميعا احتاج الي ذلك
ويجب ان يجهز حتي لا يدخل في الحق ربح ومن الشبانات القوية في هذا الباب ان بوخذ من العاقب من الصمغ
العربي ووزر البنج ومن الافيون ومن اسهيداج الرصاص والطبن الارمني والكهرا ومن العنص اجزا سوا نسخها
وتجمعها بالذوا المطبوخ حارا وتجعلها بلا ليط واما من المتعدة فيكفيه او يستعمل هذه الادوية **☞** ونسخته **☞**
بوخذ من اسنج وجلفار واسهيداج الرصاص وصدف محرق ويستعمل علي الموضع بعد الغسل والتنقية فاذا فعلت كل
هذا ولج عليك المرض ولم ينجس لم تجدد بدما من ان تربط اليدين من الابط بشد شديد او تدلك اطرافهم دلصا
ويجلس العليل في ما بارد صيفا وفي ما بارد شتاء وتسقيه الماء البارد وتصب علي احشاء العصارات الباردة المبردة
والاشربة الحابسة مثل رب الحمص ورب الرباس وتخذ ذلك مبردا بالشاي

فصل في علاج الحج وقروح الامعا

يجب ان لا يغليظ في الحج قريبا لم يكن ذلك الذي يحتاج الي ما فيه قوة شديدة وكان استعمالها فيه هلاك وكان نفس
التبريد الشديد واعطى مدل البطيخ الهندي والخس والمقلة الحفا كافي في العلاج فاذا استعملت الحن الي نفع فيها
ادوية كاذبة كان الهلاك ويجب ان تعالج كل علم ما كان في الامعا العليا بالمشروبات وما كان في السدلي بالحن وما في الوسط
في العلاجات **☞** ان كراعي حال السبب الفاعل الحج ولغروح الامعا هل هو بعدي الانصباب وهل سببه الاقدام
من المشروبات **☞** ياتي او هو محتبس منقطع قد بطل وبقي ان من الحج والقرحة وقد اعطينا العلامات في ذلك فان
كان الحج في قدر في قطعه وحسبه بما قد عرفته في مواضعه ولان كان لابد من استعراغ لرداة الخلط فعلت
مخدرات **☞** ان يكون المسهل ليس بشديد الضرر بالاثر والفرجة بل مثل الهليلج والكراويا والكثيرا وما
يشبه من الغذاء يوسن ليصير البدن تخيلا بما ينصب عنه فعلت واذا اردت ان تغد واعذونه
الذي **☞** في بابه وهذا علي سبيل الدوا واما الغذاء نفسه عند الحاجة فظهور الضعف فما ثقل
خيمه **☞** السمينة والقليل من خبز السميد وخصى الدبوك والبيض الذي ارتفع عن
النمر شتى **☞** هذا بالسك المشوي الحار والاكارع مطبوخه في حلب والارز المقلوا جيد
لهم جدا ويجب ان **☞** الفواكه والاغذية المذكورة في الباب الاول نافعة لهم ويجب ان يكون ملحه
درابا مقلوا ويجب ان **☞** الفواكه والاغذية المذكورة في الباب الاول نافعة لهم ويجب ان يكون ملحه
البارد وليس يصلي **☞** الصنفرة الموزية بكعبانها المقبضة والخشنة والحادة واذا اشتد الوجع
احتجت ضرورة الي **☞** ينطلي علي وجه المرض وجميع الادوية المبردة المفيدة المخلوطة بالمفرية
نافعة فيها الا ان يقع ثاكل في **☞** الجالبة والكاذبة مخلوطة بما يحفف بلا لدع ويجب ان يسقي صاحب الحج
ما يسقنه من الميزر وغيرها في ما بارد لا في ما حار ولارنود خاصية عجيبة جدا في قروح الامعا واسهال الاغراس
وخصوصا اذا سقى في مثل ما لسان الجمل بقليل شراب عتيق والبلوط المشوي والخرنوب قوة قوية محمومين
ومفردين وبزر الورد عجب جدا وقد حربنا ما ذكره بعضهم ان المبتدي اذا سقى اربعة دراهم صمغ عا بارد
زالت علمته واما الطبن المختوم فانه نافع جدا من كل حج حتي للتاكل يسقي منه بعد تنقية التاكل والوجع
بحقنه من الحقن التي نذكر وكذلك اذا حقن بالطبن المختوم في عصارة لسان الجمل وكوكب ساموس ايضا
وعصارة بقلة الحفا وما ينفع من ذلك عصارة اللوث التي لم تنضج وكذلك شرب خشيشة ذنب الخيل وعصارة الورد
شربا وحقنه وذكر بعضهم في ادوية هذا الباب رجل المعقف واض ان رجل الغراب وقد قيل ان اسقاط اذا ذكر
رجل المعقف علي به وبز التين وهذا لا يصلي في هذا الباب وشرب انمعة الارنب لهم نافع والجبن المنزوع عنه
ملحه علي ما ذكرناه في الباب الاول شديدا النفع لهم وان بالغوا في التاكل واذا وقع الحج بسبب دوا مشروب في الاشبا
النافعة ان يحمقن بالسمي ودم الاخوين يجعل في وزن ثلثين درهم من السمين درهم من دم الاخوين الي ثلثة دراهم
ومن

ومن المركبات النافعة لهم الاقراص والسفوفات الباردة المذكورة وما هو جيد لهم اذا ذر على الخبز وسقي وشرب بعده ما حار باردا ان يوخذ من رماد الودع اربعة اجزاء ومن العص جزان ومن العسل جزو يسحق ويخل منه وزن درهم على الطعام ويشرب بالما البارد والفلونيل يفتح لهم ايضا اذا شربوه بها بارد واما الحقن والحقن الصالحة لهذا فمثل الحقن والحقن الصالحة لاسهال الدم المطلق مزيدا فيها في اوله المغربات القابضة وفي اخره ان ادي الي تاكل المنقبات والكاوبات والي ان يذهب ترصيف المعاء وينقي ظاهره فلا يجب ان يجاوز المغربات والقابضة وقال بعضهم ان الاقاربيا يجب ان لا يقع في الحقن اذا لم يكن في العلة دم وليس هذا بشي ثم اذا نقيت القرحة جراحة فالحقن القابضة مع المغربية والدسمه ثم في اخره ان ادي الي تاكل فالمنقبات والكاوبات ومن الناس من يخلط شبا قليلا من القلد بكون في بعض العصارات والحقن السليمة فينبغ منه منقعة عظيمة لكن اذا لم تدع الضرورة الي ما هو حاد والي ما هو حامض فالاولي ان لا يستعمل ويجب ان ينقل اولي الي ما هو حامض ثم الي ما هو حاد ثم اذا دعت الضرورة والتاكل فلا تنال ولا بالقلد بكون وتستعمل حاجتك منه وربما كان من الصواب ان تبدا بشي مخدر ثم تستعمل الحقن الحادة اذا لم يحملها وهذه الحادة والزنيخية يخاف منها عليها ان يكشط جلدة بعد جلدة حتى تنقب الامعاء ولذلك يجب ان تكون المباداة الي استعمالها نعل القرحة قد فسدت ولا توخر الي وقت ان تحدث ثقب لا تنساع القروح وغورها واعلم ان لشحم الماعز فضيلة علي كل ما يجمع الي الحقن من المغربات فانه يبرد ويسكن اللدع ويجمد علي موضع العلة بسرعة وهذا ايضا انما يحتاج اليه في اول العلة واذا نادى الي المدة احتجت الي التنقية ثم الي ما هو اقوي منها واحتجت الي ان يهجر الدسومات والمغربات الحابطة بين الدوا والعلة واذا علمت ان القروح ونخعة فتعنها بمثل ما العسل والاقوي من ذلك ما الملح والمال الذي ربي فيه الزيتون الملح وطبيع السمك الملح ولا بد لك مع المدة من مثل اقراص الزانجج تستعملها لا محالة اذا جاوزت العلة الطرأة لا يمنع عنها مانع واعلم ان الحقن الدسمه المغربية تسكن وجع من به قرحة في معاء متاكله ولكن لا يسقي انما يسقي ما ينال التاكل بالادوية النافعة من التاكل وفي المنقبة جلالة مع تجفيف وقبض والذي يتخذ منها الاقراص فلا ينبغي ان يكثر عليها المغربات والدسومات فتعول بينها وبين التاكل والنافعة للتاكل وربما وحت والمث ولم تلتفت الي ذلك واعلم انك اذا نقيت بالحقن الحادة فيجب ان تتبعها بالمدملة المتخذة بالادوية والمغربات وذلك حين نعلم ان اللحم الصحيح ظهر واذا اجتمعت الحمي والضعف والتاكل وكانت حرارة ولا تجسر على استعمال اقراص الزانجج وحدها يجب ان يذاب في مياه الغواكه القابضة الباردة كالخصرم والسمات والربياس والورد وما يشبه ذلك ثم يجفف ويكرر عليه ذلك ويستعمل وربما لم يكن بد من خلط البنج والافيون بها لو تقدمهم تخدرات عليها واعطا المريض طعاما قليلا محمود او اكثر مبالغ هذه الاقراص من نصف درهم الي درهم وربما كان الاصوب ان تجعل في مثل مياه القابضة ومنها العدس وجفت البلوط فان هذا يعين في اجداب الخشكرشة وما يشتد وجعه فتنفعه جبهها ان يحقن باقراص الزانجج في ما الملح عن شدة غلظ المدة وربما لم عني الجموم والضعف الذي ينشأ جبهتهم ولا يحملون الحادة من الحقن هذا التدبير يتداون فيحقنون بها العسل ثم يغسل اربع ساعات بها الملح ثم يسقون الطين المختوم بخل مزوج بها فانه يبره ومن التدبير في باب الحقن ان يحقن قليلا قليلا في مرات واذا اشتد اللدع فبهدارل بدهن الورد ويحقن به واما الحقن المستعمله لحبس الدم ومنع اسهاله فهي اخري وقربه من حقن منع الاسهال وقد تحذ لها اقراص وايضا يستعمل في مايتها ولذا ذكر الان نسخ حقن وشبانات واقراص تقع في الحقن **نسخة** لذلك **نسخة** الحقن الخفيفه في هذا وفي الاسهال الحار ان يحقن بها لسان الجمل وحده او مع بعض الاقراص التي نذكر او يحقن بالخبز السميد والفطر مذانا في عصارة ومن الحقن الخفيفة ان يوخذ ما الشعير ودهن اللوز وحم البيض وما ارز مطبوخ بشحم كلا الماعز الحوي مصفي وبلقي فيه طين مختوم وكذلك حقنة بسلاوة الارز المقلو المطبوخ بشحم وربما جعل معه تشور الرمان والعصف وكذلك حقنة ما السويق وطين المختوم وايضا حقنة بدهن الهند الحرارة الشديدة يوخذ عصارة جرادة القرع وبقلة الحقا ولسان الجمل وعصي الراعي وحب **نسخة** من الحبوب عنه الما مرتين تجمع هذه العصارات ويخلط بها دهن الورد واسفنداج وطين ارمني وفاقيا **نسخة** من الحبوب الي الافيون جعل فيها بحسب الحاجة والحال وما جرب هذه الحقنة **نسخة** من الحبوب تصلي **نسخة** من الحبوب يوخذ اللوز وتشور الرمان والعصف والسمات وورق العليق واصل البنبوت ويسلق بالشراب حتى يصفى ويصفى مع بعض اقراص الحقن ويجعل فيه دهن الاس **نسخة** من شبانات **نسخة** واما الشبانات **نسخة** من الحبوب والكنندرو والزعفران والسندروس والشب والمبنة وجند بادستر اذا كان افبون والحصى والقرطاس المحرق ودم الاخوين وقرن الابل المحرق والاهوليا والاطيان التي تجري معه والاقليمات والمرداسنج وما اشبه ذلك وربما احتج الي الزاجات والزنجار وغير ذلك **نسخة** شبان منها **نسخة** الزحير **نسخة** يوخذ مركندر زعفران افبون يحن ببياض البيض **نسخة** اخر **نسخة** يوخذ سندروس مبيدة مرزعفران افبون يحن بها لسان جمل فانه نافع **نسخة** اخر **نسخة** يوخذ افبون جند بادستر مع حفص يحن بعصارة لسان الجمل وقد يتخذ من امثال هذه الادوية مراهم بدهن ورد والاسفنداج ويستعمل علي خرق وقطع من قطن وتدنس في المقعدة علي مثل فاذا اندس فيه يلف المبل حتي يستوي ذلك ويبقي **نسخة** من الاقراص **نسخة** واما الاقراص **نسخة** من الاقراص الكوكب واقراص الزانجج المتاكل ويجب ان يحفظ في تحير العنب ليحفظ عليه القوة واقراص القرطاس المحرق **نسخة** من الاقراص **نسخة** يوخذ قرطاس محرق عشرة دراهم ومن الزنيخين المحرقين وتشور النحاس والشب الجاني والعصف والنورة التي لم تطل من كل واحد اثنا عشر درهم تتخذ منها اقراص بعصارة لسان الجمل كل قرص وزن اربعة دراهم والصغير يستعمل منه وزن درهم والكبير قرصة واحدة بتمامها **نسخة** قرصة اخري **نسخة** يوخذ السمات واتساع الرمان وسو وهو نوع من ج العالم قطلون وجنداد وحب الحصرم وتلفنت وقلقطار ورمصاص محرق واخذ من كل واحد جزو زنجار نصف جزو يتخذ منه اقراص **نسخة** قرصة قوية **نسخة** يوخذ النورة والقلل والفاقيا والعصف والزنجج مربا بالخل اياما وبقصر ومن قوتها ربما كفا ان يحقن بها لسان الجمل **نسخة** من الاقراص **نسخة** واما الافمدة والاطلية النافعة من ذلك فالافمدة المذكورة في باب علاج للاسهال المطلق وقد جرب طلا اقراص الكوكب بما الاس فانفع به جدا واذا لم يهد الوجع فاقعد العليل في ابزن قد

قد طبع في ما القوابض المعلومة مع شي من شبت والحلبة والخطمي وان اشتد العطش والكرب في الحج الصنواوي
استعملت الرابب المطبوخ وما سوبق الشعير وان اشتد الوجع حتى قارب الغشي لم يكن بد من الخضرات وقبل ذلك
ناحقن بشحم العزم مع ما السوبق الشعيري من غير مدافعة فرما سكر الوجع وانقطع المرض بما يعرض من اعتدال
الخلط وان لم يسكن فبعالج بما تدري وان شبت حقت في مثل ذلك الوقت بهذه الحقنة ❀ ونسخته ❀ بوخذ
ما كسك الشعير والارز وحم كفي الماعز ودهن ورد ومعج العربي والاسفنداج ومع البيض يضرب الحبيب في مكان
واحد وان شبت جعلت فيه اميون واستعملته فان كان الحج بلغميا فالواجب ان تبدا بعلاجه بما ينقطع البلغم ويخرجه
ويخرج منه ويغتذا بهبله حتى يكون غذاء ايضا السمك المالح والصباغات والخردل والسلف والمرى والكوامح
وتكون صباغاته من مثل حب الرمان والزبيب مع الابازير والخردل وما يقطع واذا اكثر من البسر المقلوي معتدبا
به ويكون قد تناول شبا من الادوية التي للحارة بمثل الخوزي والغلافل انتفع به وقد ذكر بعضهم ان بعض من به
قروح الامعا انتفع بمحاشير كان يسي كل يوم مع السذاب ثم يغتدي بالبسر المقلوي فعل ذلك اياما فبري وبشبه ان
يكون ذلك من هذا الغنبل وقد ذكروا ان رجلا كان يعالج الدوسنطرايا المتقادم بعلاج يقتل او يريح في يوم واحد
كان يطعم الرجل خبزنا ببصل حريف وبقل شربة ذلك اليوم ويحقنه من القد بما حارما له ثم يتبعه بحقنة من دوا
اقوي من الحقن المدملة فان اجعل وجع ما عالج به بري والامات وتكون حقنتهم مثل هذه الحقنة ❀ ونسخته ❀
بوخذ مرزنجوش كون ملح ورق الدهشت هوحب الفارشب سذاب اكليل ملك من كل واحد اوقية ومن الزيت
قسطن بطح الزيت حتي يذهب ثلثه ويصفي ويستعمل ذلك الزيت حقنة ❀ اخري ❀ وايضا تنفعهم
الحقنة بطح الارز وقد جعل فيه سمك مالح ❀ نسخة قيروطي موصوف في هذا الصنف من العله ❀ بوخذ
من القير الحميم رطلين ونصف ومن المصطكي اوقية ومن الشبث الرطب ستة اواق ومن الصبر اوقية ومن الشمع عشرة
اواق ومن الشراب ودهن الورد مقدار الكفاية وقد يجعل في بزوره الحرف وخصوصا اذا احس بالبرد والبلغم اللزج
واما الحج فيبعد تدبير السودا والطال في ما ذكرناه في موضع قبل هذا وبعد اصلاح التدبير فينبغ منه سفون الطين
وتنفعهم الحقن الارزية وفيها اناوية عطرة والبزور الحارة اللينة ومبردة قابضة ويجعل فيها دهن الورد وصفرة البيض
واحد منهم ما يحسي تولد الدم عنه واذا كانت القرحة خبيثة لم يكن بد من الحقنة بما الملح انذرائي ثم انباعها ان
احتج اليه بما ينفي جدا حتي يظهر اللحم الصحيح ثم يعالج بالمدملات من الحقن والحقن الملبنة مثل لهذه حقنة تقع
فيها الشوكة المصرية ثلثة اجزا ومن الخربق الاسود جزوان بطح بما وصاله ذرائي فان لم ينفع ذلك فافراس الزوانج
واما الحج الثغلي فبعالج بما يلبس الطبيعه وفيه لبن ودمسومة وقرفة وزلاق ويقدم على الطعام مثل صفرة ببض نهرشت
ومثل مرقة الدبك الهرم ومثل مرق الاسفنداج المتخذة من الفرائج الرخصة المسمنة وتستعمل الحقن الملبنة من
العصارات المغربية المزلفة مع دهن ورد وصفرة ببض ونحو ذلك وقد ينفع اذا طال هذا الحج ❀ ونسخته ❀
وهو ان بوخذ بزر كتان وبزر قطنا وبزر مرو وبزر خطمي وبوخذ لعابه ويسقي قبل الطعام فرما ازال هذا العارض
واما الحج الكابي عقب شرب الدوا فينبغ منه شرب الادوية المبردة المغربية المذكورة وينفع منه الكثير المقلوا يشرب
في الزيت منه وزن درهم ونصف لما فوقه وينفع منه جدا ان يحقن يسمى البقر الطري الجهد وقد جعل فيه شي من دم
اخوين صالح وقد ينفع بمقنة بطون البقر في بعض الحج المراري وليس هو بدوا جامع

فصل في علاج الاسهال الكاين بسبب الاغذية

العلاج المعلوم له أولا ان لا يمنع عن اخذها ما لم يحدث هبضة قوية مفرطة اما اذا كان من كثرة الغذاء فعل ذلك واستعمل الجوع بعده فاذا اخذت ككاول بعض الربوب القابضة وان حدث ضعفا تناول الحوزة او سفوف حب رمان وان احس بضعف المعدة مع ما انفق من الاكثار ودل عليه ما يحدث من القراقرز والنفخ اخذ من الجلائر والكنندر والنارخواه او غيرها مما يزيل بربب مدقوت بحجمه وباخذ منه كل غداء مقدار حوزة وايضا باخذ دوا الوح والكزمازج المذكور في الطب الباطن واما ان كان من فساد الاغذية في نفسها ووقتها وكبفبات رديتها فيها او سرعة استحالته فيها فيجب ان يتناول بعدها اغذية حسنة الكيموس قابضة وتعالج الاثر الباقي من الحر والبرد بما تعلم من الجوارشفات القابضة الباردة والصارفة عن كزوجتها وزلتها فحرها الي ما فيه مع الحقة قبض واما حرها وبردها فعلي ما يوجبها فان كان السبب تقدم المزلق تقدم القابض وان كان السبب باخرا ما يسرع هضمه غير التدبير وتناول الطباشير ببعض الربوب لتصليح المعدة عن اثر ما ضرها ففهرها فانه في الاكثر يحدث سخونة وان احدثت في الندرة برودة لجوطة الطعام في بعض احوال مثل هذا التدبير تناول الطباشير بالحوزي وان كان السبب قلة الطعام او لطافة جوهره تغذاه بعده بالحموم الغليظة مصوصات وقوابض ومخللات والسمك المغمور ونحوه وان خاف مع ذلك ضعفا في الهضم بردها

• فصل في علاج الاسهال الدماغى

يجب أن لا ينام صاحبه البتة على القفا وإذا اتعب من النوم فيجب عليه أن يستعمل التي ليخرج الخلط المنصب إلى المعدة من الرأس الفاعل للاسهال وأن يستعمل ما ذكرناه في باب النزلة من حلق الرأس وذلك بالاستسقاء الخشنة من كلادات الرأس واستعمال الخمرة والكافور عليه ومن تعاقبه وأصلاح مزاجه وربما احتجج إلى الكلي ولا يجب أن يشتغل بحبسه عن المعدة بالأدوية القابضة فيعظم خطره بل يجب أن يخرج ما يجتمع منه فوق بالقي وما ينزل في طريق الأمعاء ولو بالحقن ويحبس ما ينزل منه إلى البطن لا بما يقبض فيحبس في البطن بل بمثل ما يحبس به عن الصدر كما ذكرناه في بابيه وما هو فناء في باب علاج النزلة من جسمه الأسباب الموجبة للنزلة وأصلاحها ولا حاجة بنا أن نكرر ذلك

فصل في علاج الاسهال المسددي

الاسهال السددي واكثره كابن بادوار كان عن البدن كله او كان عن سدده في الكبد او بين الكبد والمعدة فمن الخطا

الخطا اتباع الزيادة في السدد بالتواضع بل يجب ان يعان المدفع عن السدة بالاستفراغ فاذا خلت المسالك عنه سوحت الادوية المفعة الى السدد لتفتيحها وربما احتيج في تفتيح السدد الى مسهل قوي يجذب المواد الغليظة المودبة للسدد والى حقن قوية الجذب والتفتيح والتي من انفع ما يكون لذلك اذا وقع من تلقا نفسه كل شهيد به ابغراط والصواب هذه العلة ان ياكل غذاءه في مرات لا في مرة واحدة وبأكل في كل مرة القدر الذي يصيبه من غذاه ثم يجب ان يفرق ويجب ان يفتح غذاه بما يعين على التنفيذ بسرعه وتفتح السدد للغذا وافضل ذلك كله عند جالينوس هو المودنجي ويعطي منه قبل الطعام الى متناول واذا انهضم الطعام اعطي ايضا قدر نصف درهم والشراب العتيق القوي الرقيق جيد جدا اذا استعمل بعد الطعام والتراب انفع شي لذلك واذا مع انهضم الطعام استعمل واما ذلك فيجب ان لا يفتقر فيه قبل الطعام وبعده واذا ضعف البدن احتيج الى ذلك شديد بالخرق الحشنة للظهر والبطن وربما احتيج الى ان يطلي بدنه بالزفت وبالاودية الحجره واما تفتح السدد فقد علمته ويجب ان لا يحينك هزال البدن عن ذلك فانك اذا عاجلته وفتحت سده واسهلت الاخلط السادة نفذ غذاه الى بدنه ولم يعرض ضرب بعد ذلك وقوي بدنه

فصل في علاج الاسهال الذوياني

اما في مثل الدق والسل وما يجري هذا المجري فلا يطعم في معالجته الا كالطعم في معالجة سميحه واما ما كان دون ذلك فبمعالج البدن بالمبردات المرطبة والاهوية والنطولات بحسب ذلك وبطلي بمثل اقراص الطباشير واقراص الكافور بالاطلبة والانهمة المبردة على الصدر والعلب والكبد ويجعل الاغذية من جنس اللحوم الخفيفة تعلقات وقرصات ومصوصات ولحم السمك سكاكيا بالخل والخبز السميد الجيد العجن والخبز اذا قلي وربما اتخذ منه حسوا مخلوطا بالصمغ والنشا وكذلك الحاضيه ونحو ذلك ولا يحبس الاندفاع دفعة واحدة بل يحبس بالتدريج بمثل هذا المعالجات باقراص الطباشير المسكة خاصة واقراص علي هذه الصنف ونسخته يؤخذ الطين الارمني والطباشير والشاهبلوط وبزر حشاش المقشر والانيباريس والورد والصمغ المقلو والسرطانات المحرقة يدق الجميع ويحسب بما السفرجل ويستعمل

فصل في علاج الاسهال الكاين عن التكايف

قد اشرنا الى علاجه حيث عرفنا تدبير جذب المواد الامتلاقيه الى ظاهر البدن والاولي ان تخرج الاخلط بالنفسد والاسهال المناسب الذي فرغنا عنه ويستعمل الحمامة بمياه منقحة في التي طلي فيها المفتحات وبالنسولات المفتحة وبكثير من ارباب الهرثان ان كان التكايف شديدا او يستعمل ذلك بالمقادير الحشنة وبالبلي حتى يحمر الجلد ثم يصب عليه الماء الحار والمياه التي فيها قوة منقحة مما ذكرنا انفا

فصل في علاج الهبضة

للهبضة تدبير في اول ما يتحرك وتدبير في اوسط حركتها وتدبير عند هيجانها الردي وعصيانها الخبيث وحركة اعراضها المخوفة اذا ظهرت علامات الهبضة فاخذ الجشا بتغير حاله ويحس في المعدة بثقل في الامعاء بوخذ وربما كان معها غثيان فيجب ان لا يتناول عليه شي البتة ولا بعد ذلك الا عند ما يخاف سقوط القوة فيدبر بها سند كره فاول ما ينبغي ان يعمل به هو قذفه بالقي ان كان الطعام بعد قريبا من فوق وان لم يكن كذلك انبع بما يحدره مما يلين البطن وان كان الملبن والتي بقدر ما يخرج ذلك القدر دون ان يخرج فضلا عليه او شبا غريبا عنه ويجب ان يقدفوا بها ليس فيه خلطان ارضا المعدة واضعان قوتها مثل ما في دهن الخل ومثل دهن الزيت والماء الحار ولا يهيم تغذية وهم مفتقرون الى ضد التغذية مثل ما العسل والسكجيين الحلو بالماء الحار الا لضرورة بل مثل الماء الحار مع قليل من البورق او بالمالح التفطى او ما حار مع قليل يكون وكذلك ان كانوا يتقيون بانفسهم فينبغي ان يجمع غير تجب قبوذبهم فهناك ايضا يجب ان يعالجوا فان ابغراط ذكر ان التي قد يمنع بالقي وبالاسهال في السعال والقي يمنع بالاسهال والاسهال يمنع بالقي واسهل فيجب ان يكون محمود خفيف من الترنجيين والسكجيين والمالح او بحقنه خفيفه من ما السلف ستن درهمها والبورق عليه مقدار مثقال والسكر الا حرم مقدار عشرة دراهم ودهن الورد او الخل مقدار سبعة دراهم او بشي بشرط مثل الكموني فانه نافع جدا في هذا الموضع واذا علمت ان المواد في البدن صفراوية هابجة وانها ربما كانت من المعاون على حدوث الهبضة وليس الخون كله من غذاه لم تجد بدا من تبريد المعدة حينئذ من خارج بما يبرد ولو بالثلج بعد معونة على التي ان مال اليه بقدر محتمل في ذلك التبريد تسكين للعطش ان كان واذا امعن التي فما يحسبه ايضا تبريد المعدة بمثل ذلك ووضع الحاجر على البطن بغير شرط وان كان البارد المبرد من عصارة العواكه كان ايضا انفع وان خلط بها صندل وكافور وورد وطلي بها المرات كان نافعا وربما احتيج الى شد الاطران وان لم تكن حرارة قوية عولج بدوا الطين النيسابوري المذكور في اقربا ذين ثم يجب ان يراعي ما يخرج مما دام يخرج كبلوس وشي مجانس له وطعام لم يجز حسيه البتة بوجه من الوجوه فان فيه خطر عظيم فاذا تغير عن ذلك تغير ايكاد بنحش وجب حسيه وذلك حين ما يخرج شي خراطي لزج او مري او غير ذلك مما يضعف البدن ويؤثر في النبض ويجعله متواترا على غير اعتدال ومنحفظا ويظهر في البدن كالهزال وفي المرات كالتشنج وربما طببت بمثل التفتيح وان قدسوها اعبدت عليهم واعطوها قليلا قليلا ولا يجب ان يكون عن سقمهم الادوية الحاسية والربوب القابضة بسبب قذفهم بل يجب ان يكرر عليهم ويقتل من دوا الى اخر وتكون كلها معدة وما الورد المسخن بقوي معدوم وينفع من مرضهم وهذه الربوب يجب ان لا تكون من الجوده بحيث يلدع معدوم ايضا فيصير معاونا لئلا يلد ان كان بها شي من ذلك كثيرا يستي لبس من جنس ما بطلق اوبقي والجوضات موقعات في السج وكذلك ما كان شديد البرودة من الاشربة بالفعل وربما لم يوافقهم لما يقرع المعدة واكثر ما يوافق مثله الصفراوي منها فيجب ان يجرب حال قبولهم له

له وشراب النعناع المخذ من ماء الرمان المعصور بشحمه مع شيء من النعناع الجيد لم يمنع فيهم وكذلك ماء الرمان الحامض وقد جعل فيه شيء من الطين الطيب المأكول وكثير منهم إذا شربوا الماء الحار القوي الحرارة انشربت القوة في عروقهم فارتدت المواد المنضبة إلى العروق ويحب أن يقرع أيضا إلى الكليبات والبروخت من الأدهان التي فيها تقوية النفس وتسحق لطيف على الشراسيف مثل دهن الناردبين والسوسن والورد أيضا والدهن المغلي فيه المصطكي فإنه نافع جدا في نسخة مروح جيد لهم خصوصا ما كانت هبضته عن طعام غليظ وأما المفاصل والعصل فتدهن بمثل دهن الورد الطيب وبمثل دهن البنفسج بشمع قليل وفي الشتاء بدهن الناردبين والشمع الغليل ونضد معدهم بالانصة الغايضة المبردة الشديدة القبح وفيها عطر به مما قد عرفته وإذا أوجب عليك الخوف أن يمنع الهبضة ولم يستعرج جميع ما يجب استعراجه من طعام فاسد أو خلط ردي هاج فيجب أن تعدله بالأغذية الكاسرة له وتستعرجه بعد أيام مما يليل به وإذا أحسست بأن السبب كله ليس من الغذاء لكن هناك معونه من برد المعدة دبرت بحبس قههم بعد مذهبهم المقدار الذي يجب قذفه بشراب النعناع مزوجا بالمهية القليل وبغوة من العود وجعلت أضحتهم أميل إلى التسخين وجعلت ما يقوم عليهم من الغذاء مخلوطا به قوة من العراج ومعها أفادية بقدر ما تحبس والخبز المنقوع في النبيذ أيضا فإذا فعل بصاحب هذا العارض من السقي والتصفيد ما ذكرناه فالواجب أن يحتال في تنويمه على فراش وطى بالحبل المنومة والاراحتح والغازي والغزالي الخفيف بحسب ما ينال عليه وبما تذكره في تنويمه من يغلب عليه السهر ويجب أن يكون موضعه موضع لا يصف فيه كثيرا ولا يبردا فإن البرد يدفع إخلالهم إلى داخل وحاجتنا إلى جذبها إلى خارج ماسة فإن أخذ النبض بصغر ورأيت شيئا من أثر التشنج أو القوان باكرت فستبينه شيئا من الشراب الرخوي الذي فيه قبض ما مع ما السفرجل والكلك أو لباب الخبز السميد حار ما أمكن وإن احتيج إلى ما هو أقوى من ذلك أخذ لهم من اللحم الرخص الناعم من الطير والحجلان ودق وجعل كره في قدر وطبخ طبخا ما إلى أن يرسل ما به وبكاد يسترجعها ثم بعصر عصرا قويا ثم بطخ ما انصهر منه قليلا ويحمض بسمي من العواك المبردة وخبرها الرمان والسفرجل ومن الناس من يجعل معه شيئا خفيفا من الشراب ويحسي وإن مرس فيه خمر قليل لم يكن به بأس ثم يقوم عليه ولا بأس لهم بالغلب المعلق الذي أخذ الزمان منه إذا اشتبهوا وبذلوا منه قليلا ما صحت له يجسمه مضمنا جيدا فإن كان لا يحتبس في معدتهم شيء من ذلك وغيره ويهلون إلى القذف فركب على أسفل بطنهم حجمة كبيرة عند السرة بلا شرط فإن لم يقف عليها فعلى ما بين الكتفين ما يلا إلى أسفل وإن أمكن فنويمه كذلك كان صوابا وإن كان المبل هو إلى أسفل ربطت تحت ابطنه وخضبه ونومته إن أمكن وإذا نبيه وجع الحجمة أو العصاية فاعدها عليه ولا تغيرها إلى أن يامن ويأخذ الغذاء في الانحدار عن التي أو يسكن حركه الانحدار في الاسهال الخفيف ترخي انهما كان قليلا قليلا وإن كان لا يقبل شيئا بل يسهله فاجع في تغذيته من القوايض وبين ما فيه تخدير ما مثل النشا المقلوب يجعل في طليخ قشور الخشخاش ويجعل عليه سك مسك ولا يجعل فيه الحلاوة فإن الحلاوة ربما صارت سببا للكرهة واللين والاسهال وانطلاقات الطبيعة فإذا أعطيت مثل هذا نومته عليه فإن كان هناك في أتبع ذلك بملعقة من شراب النعناع أو ربه وإن كان اسهال قد قدم عليه مص ما السفرجل القايض والزعرور والكثيري الصبي والتفاح الشامي المز والعنبر وأما عطشهم فيكسر بمثل سويق الشعير أو سويق التفاح بما الرمان ويجب أن لا تفارقهم الروايج المقوية ويجرب عليهم فأنها حرك عليهم تقلب النفس بحمي إلى غير وجهها وربما كره بعضهم رائحة الخبز وربما اتد بها بعضهم وربما كره بعضهم رائحة المرق وربما اتد بها بعضهم وكذلك الشراب وكذلك البخور وأما رائحة العواك ناكثهم بقبولونها ويجب أن لا يطعمهم شيئا ما لم يصدق الجوع فإن جاعوا قبل النقا لم يطعموا بل أدخلوا الحمام وصب على رؤوسهم ما نائرا وأخرجوا ولم يمتكنوا فإن ظهر التشنج فاستعمل على المعاصل القير وطبات الملبنة حارة غواصة ويكون في الشتاء بدهن الناردبين والسوسن وفي الصيف بدهن الورد والبنفسج وكذلك الق عليها خرفا متخوسة في أدهان مرطبة ملبنة وفي الزيت أيضا ويجب أن يعتني بفكيه فلا يزال برخي موضع الزرفين والعصل المحرك للهي الأسفل إلى فوق بالقير وطبات وإذا سكنت نار به الهبضة وناموا وانتبهوا استقيهم شيئا من الربوب وأدخلهم الحمام برفق ولا يكثرون اللبث فيه بل قدروا بما يألون من رطوبة الحمام ثم تخرجهم وتعطرهم وتغذوهم غذا قليلا خفيفا حسن الكهوس وترفعهم ولا تدعهم يشربون كثيرا ما يقربون الماء والشراب أو ينالون القوايض على الطعام وبعد ذلك قد تبر في تقوية معدتهم بمثل اقراص الورد الصغير والكبير ومثل الجلبان والطباشير ومثل الخوري وكثيرا ما يصبر الحما سببا لانتشار الاخلات ومادة هبضة وحدث تكثر في الاعضا

فصل في تدبير الاسهال الدوائ

هذا قد افردنا له بابا حيث ذكرنا تدبير الادوية المسهلة والمقوية وتدبير استعمالها ولكن مع ذلك فانا نقول على اختصار انها في ابتدائها يجب أن يعالج بالأدهان والالبان وخصوصا إذا احتيل في الالبان بأن تكون نابضة وفي الأدهان بأن يكون فيها شيء يسير من ذلك فإن هذه تعدل السبب الفاعل للدع وربما اقتصر في أول الابتداء على اللبن والدهن والماء الحار وربما كان الشفا في شرب هذه دفعة على دفعة وشرب الماء الحار وخصوصا إذا ألج من جوهر الدوائ بالمعدة والأما فانه يزيل هادته ثم إذا أتبع ذلك بحقنه مغرية معدله أو غذا كذلك نفع ودخول الحمام بما يقطع الاسهال

فصل في تدبير الاسهال البحرائ

لا يجب أن يحبس البحرائ إذا لم يود إلى خطر فإذا افترط عولج بقريب مما يعالج به الهبضة الا أنه لا يجب أن يطعم ما ألهم أن كانت العلة حادة جدا بل يطعم ما فيه تبريد وتغليظ مثل حسو متخذ من سويق الشعير وسويق التفاح فإن احتمل اللحم غذي بمثل السمك المطبوخ بحسب الرمان أو ما به المبرز بالقوايض من الكزبرة المحللة المجففة ونحوها

فصل في الزحير

أول ما يجب ان تعلم من حال الزحير انه هل هو زحير حق او زحير باطل والزحير الباطل ان يكون ورا المقعدة فكل
 يابس محتبس وربما انعصر منه شيء وربما جرد المعالي فتكلف من تحريكه فربما كان ذلك وظن ان هناك زحير
 فان كان شيء من ذلك فيجب ان تعالجه بالحرق اللينة والشبانات اللداعة فان لم يجب بالحرق اللينة حددتها مع لينة
 ورطوبتها تحديدا ما ليخرج الحان منه ثم ان احتجت في الباقي الى لبن ورطوبة ساذجة اقتضت عليها وربما
 احتجت الى شرب حب المقل او معج البطم ان كان هناك غلظ مادة وان كانت هناك حرارة احتجت الى مثل
 الخبار شنب وشرب البنفسج ونحوه والي مثل الحب المتخذ من الخبار شنب يرب السوس والكثيرا فاما ان زحير صدق فان
 كان سببه بردا اصاب المقعدة عالجته بالتكيدات بالحرق الحارة او الغلظ المسفة بكبد بها المقعدة والعجزان
 والعانة والمالبان ويجلس على جاورش وملح مسخن في صرة او يكمد بأسفنج وما حار او بأسفنج يابس مسخن
 وتدفعه بقروطي من بعض الادهان الحارة القابضة ويد في مكانه وان تطلبه بشارب مسخن وبزيت الاتقان او نامره
 بان يدخل الحمام ويقعد على ارض حارة واعلم ان البرد يضر بالزحير في اكثر الاحوال وكذلك فان المسخن اللطيف
 ينفع منه في اكثر الاحوال وكذلك فان اكثر انواع الزحير ينفعها التكيد كل بضرها التبريد واكثر انواعه بضرها
 تناول الاعذية التي تولد كحموسا غليظا ولزوجه فان كان سببه صلابه شيء بطاء الانسان ارخاه بقروطي من دهن
 الشبث والبابونج بالملح والشمع او بزيت حار يجعل فيه اسفنج ويقرب من الموضع وان كان سببه ورم حار فاهتم
 بحبس ما يجري الى الورم في طريق العروق او من طريق الاسهال وتدبير الورم وتعديل الخلط الحار ويجب ان يعالج في
 ابتدايه بالفصد ان وجب وتقليل الغذاء جدا بل يصوم ان امكنه يومين وان يستعمل عليه في الاول المياه والنطولات
 التي تميل الى برد ما مع ارخا ويمنع ما ينصب اليه وما ينفع من ذلك لعدة مخوسة في ما الاس والورد مع الحنا
 القليل ويحقن ايضا في الاول بمثل ما الشعير وما غيب الثعلب وما الورد ودهن الورد وبياض البيض وان كان المنصب
 اسهالا حبسته بما تدري ثم نظلت وضمت بالمرخبات من البابونج والشبث مخلوطه بما تعرف من القوابض ثم
 تستعمل المنضجات وان كان هناك جمع استعمل المنضجات بعد التفج وقد علمت جميع ذلك في المواضع السحالة وقد
 تنفع الحقنة بالزيت المحلوم مطبوخا بشتي من القوابض واذا تغذي فاجود ما يغتذي به الذي الحليب المطبوخ فانه
 يحبس السبلان من فوق ويلين الموضع ومن الادوية الحيدة اذا اردت الانضاج والتحليل وتسكين الوجع فمباد
 الحلبه والخبازي وضما الكليل الملك وضما الكبريت المطبوخ فان احتج الى اقوي منه جعل معه قليل بصل مشوي
 وقليل مقل ومن المراهم الجريه عند ما يكون الورم ملتصقا مولما ان يوحذ من الرصاص المحرق المصل ومن اسفنداج
 الرصاص المحل بالنفارنج ومن المراداسني المرأ اجزا سوا ويحقن بصفرة بيض ودهن ورد مثناه بالغ وان شبت تطرت
 عليه ما غيب الثعلب وما الكزبرة وان شبت زدت فيه الاقليات وقد ينفعهم ايضا التبوليبا وحده بصفرة بيض
 ودهن ورد فان كان سبب الزحير ورم هلبا عالجته بما تعرفه من علاج الاورام الصلبة وما جرب في ذلك ان يوحذ
 المقل والزعفران والحنا والخبري الاصفر الباباس واسفنداج الرصاص ثم يجمع ذلك باهال نخوم الدحج والبطوخ ونخ سات
 البقر وخصوصا الايل من البقر مخلوطا بصفرة بيض ودهن ورد ودهن الخبري ويتخذ منه مرهم واما ان كان سببه
 خلطا عفنا متشربا هناك من بلغم او مرار فان كان بلغما لزجا عالجته بالعسل واجوده بمثل ما الزيت المحلوح يحقن
 بغدر نصف رطل مده حقي يخرج ما يكون هناك او بحقنة من عصارة ورق السلق مع قوة من بنفج وتربد ثم عالجته
 بمسكنات الاوجاع من شبانات الزحير وربما احوج البلغم الى شرب حب المقل وان كان السبب بغيره كما كان
 يتحدروقا فان كان هناك اسهال حبسته واذا حبست نظرت فان كان العليل يحتمل وكان الاسهال لا ينجي معه عوده
 حقنت باخف ما يقدر عليه او حلت شيافة من بنفج مع قليل ملح ان كانت المادة صفراوية او خذ من عسل
 الخبار شنب المعقود مع قليل بورت وتربد وان كانت المادة بلغمية ولم تحسر على ذلك دافعة بها برقي ويخدر وبسكن
 الوجع من النطولات ومن الشبانات واذا استصعب الزحير ولم تكن هناك مادة تنخرج وانما هو قوام كثير متواتر فربما
 كان سببه ورم صلبا وربما كان لازما فادم تكبده بصون مبلول بدهن مسخن مثل دهن الورد ودهن الاسن
 ودهن البنفسج والبابونج وقليل شراب واصب بذلك الدهن الشرح والعانة والخصبة فان لم يسكن فاحقنه بدهن
 الشميرج المقت وبمسكه ساعات فانه شفا له وهذا تدبير ذكره الاولون واتخذ بعض المتأخرين وقد جربناه وهو
 شديد النفع وان كان عن قروح وثاكل نظرت فان كانت الطبيعة صلبة لم ترض ببسها بل اجتهدت في تلينها بمعتدل
 مزلق لا يحد البراز فان ببس البراز في مثل هذا الموضع ردي جدا ويجب ان لا يفتقدوا مزولا مالح ولا حريف ولا
 حامض جدا فان هذا كله يجعل البراز مولما لاذعا ساججا وبالجملة يجب ان تعالجه بعلاج تاكل الامعاء وقلاعها معولا
 على الشبانات فان احتجت الى تنقيته بدات بحقنه من ما العسل مع قليل ملح ثمزجه به وان تكون حقنته هذه حقنة
 لا تعلوا في الامعاء واتخذت شيافة من عسل وبورت واستعملتها ثم اشتغلت بعلاج القروح وان كان هي بواسير
 ونواصير وشقاق عالجتها السبب بما نذكره في باب ان شا الله

فصل في باب الشبانات التي تحتمل للزحير

اما الشبانات التي تتخذ للزحير فاجودها ما كان اقربها من شبان الاسكندر المعروف ومنها السندروس ومنها
 شبانات كثيرة من التي فيها تخد برقد كرها في علاج القروح نسخة شبان للزحير بوجع اخيون
 جند بدستر كندر زعفران يتخذ منه شبان ويحتمل وايضا عصف لج اسفنداج الرصاص كندر دم اخوين اخيون
 واما الانمده فهي انمده تتخذ من صفرة بيض ومن لب السميد ومن البابونج او ما به المعصور من رطبه والشبث
 الباباس والخطمي لعاب بزر كتان ونحو ذلك ومن جدد ما يصفه به مقعده الكراث الشامي المسلوق مع سمن البقر
 ودهن الورد وقليل من شمع مصفي واما البخورات فبخورات محولة لهم يستعملونها اذا اشتد الوجع بان يجلسوا على
 كرسي

كرسي مثقوب تسوي عليه المقعدة ويجعل من تحتها قمع بخمر منه فمن ذلك يتخذ بالكثير من نوي الزيتون وحر الابل وان يتخذ بكميت كثير دفعه انتفع به واما المباء التي يجلس فيها اما لتسكين الوجع فمثل مباء طبع فيه الخبازي والشبث والبابونج والخطمي والكليل الملك واما الحيس ما يسيل بالمباء المطبوخ فيها القوايض ويجب ان يجمع بين المباء بحسب الحاجة فان خرجت المقعدة غسلت ونظمت واعيدت وقعد صاحبها في مباء ثابتة جدا او ضدت بعد الاعادة جدا والرمد بالقوايض المقوية مسحوقه بمجموعة ببعض العصارات القابضة القوية

المقالة الثالثة في ابتداء القولنج واوجاع الامعاء بحملتها

فصل في المغص

اسباب المغص اما ربح مختفئة او فصل حاد لذاع او بورقي مالح لذاع او غليظ لم لا يندفع او قرحة او ورم او خبيات وحب القرع ومن المغص ما يكون على سبيل البخران ويكون من علاماته وكل مغص شديد فانه يشبه القولنج وعلاجه علاج القولنج الا المراري فانه ان عولج بذلك العلاج كان فيه خطر عظيم بل المغص الذي ليس مع اسهال فانه اذا اشتد كان قولنجاً او ابلوس واذا نأدي المغص الى كزاز او قي وفوان وذهل عقل دل على الموت

فصل في العلامات

اما الرجي فيكون مع قراقر وارتفاع وتهدد بلا ثقل وسكون مع خروج الرج واما الكابي عن خلط مراري فيبدل عليه قله الثقل مع شدة الدغ الملتهب والعطش وخروجه في البراز ويشبه القولنج فان عولج بعلاجه كان خطراً عظيماً واما الكابي عن خلط بورقي فلذع مع ثقل زائد وخروج البلغم في البراز وعلامة الكابي عن خلط غليظ لزج الثقيل ولزوم الوجع موضعاً واحداً وخروج اخلاط من هذا القبيل في البراز وعلامة الكابي عن القروح علامات السج المعلومه وعلامات الكابي عن الورم المذكور في باب القولنج وعلامة الكابي عن الديدان العلامات المذكورة في باب الديدان

فصل في العلاج

يجب في كل مغص مادي لمادته مود ان يبقا صاحبه ثم يسهل واما المغص الرجي اولاً بالتدبير الموافق واجتناب ما يتولد منه الرياح ويقلد الاكل وقلد شرب المالح والطعام وقلة الحركة على الطعام ثم ان كانت لرج لازمة فيجب ان يعالج المعالج بحقه ليستفرغ الخلط المبخر اليها ويستعمل فيها شحم الدجاج ودهن الورد وشمع او بمشروب ان كان المرض فوق مثل الشهر باران والقري والا بارج في ما البرزور وكذلك السفرجلي ثم يتناول مثل الترياق والسجربنا ونحوه ومثل البزور المحلله للرياح صفة حفنة بطيخ البسناج والكمون والقنطريون والشبث والسذاب البابيس والحلبة وبزر الكرفس اجزا سوا في الما طبخا جيداً ثم يوخذ منه قدر مائة درهم ويجعل فيه من السكمينج والمقل من كل واحد وزن نصف درهم او اقل او اكثر بحسب الحاجة ويجعل عليه من دهن الناردبي وزن عشرة دراهم صفة سفون صفة صفة درهم يتخذ منه سفون وهو شره وابقصا يوخذ من القنطريون الغليظ وزن مثقال مطبوخ وما هو عجيب النفع عند المجربين كعب الخنزير يحرق ويسقى صاحب المغص الرجي او يسقى من حب الغار البابيس وحده ملعتان وما ينفع منه ومن البلغي حب البان وحب البلسان من كل واحد درهم يشرب منه في الما الحار بالغداة وبالغشي ومن الضمادات المشتركة لهما البندقت المشوي مع قشره يفيد به الموضع حامياً وكذلك التكميدات بمثل الشبث والسذاب والمرنجشوس البابيس وبضمده السرة بحسب الغار مدقوثاً بجن بالشراب او بما السذاب ويحفظه اللبل كله نافع جدا والغذاء الرجي والبلغي من مثل مرق القنابر والديوك الهرمة المغذاة بشبث كثير واناوية وازير وتقتصر على المرق ويكون الخبز خيراً مملوحاً جيد الحمير والخشكار اصوب له والشراب العتيق الرقيق ويجب ان يستعملوا الرياضة اللطيفة قبل الطعام والغذاء المشوي فيما قبل نافع من المغصين جميعاً واما الكابي عن بلغم لزج فيقرب علاجه من علاج الرجي الا ان العناية يجب ان تكون باللقية اكثر اما من تحت واما من فوق وما ينفع منه ان لم يكن اسهال سفون الحما وينفع سقي الحرف مع الزبيب واقراص الاناوية واما الكابي عن بلغم فيجب ان يبادر في استفرغه بحسب تربذه بسناجيه فيها تعدل ما بمثل السبستان والبنفسج وان يستفرغ ابقصا بمثل ابارج فيقرا والسفرجلي ثم يستعمل الاغذية الحسنة الكهوس الدسمة دسومة جيدة مثل الدسومة الكابيه عن لحم الحملان الرضع والدجاج والتراريج المسمنة ويقل الغذاء مع تجويده وبشرب الشراب الرقيق القليل وما ينفع في كل مغص بارد سقي ما العسل مع حب الرشاد والاتيوسون والوج وحب الغار ووزق الغار والزراوند والقنطريون وعود البلسان مفردة ومركبة واما الكابي عن الصفر فيجب ان تنظر ان كان هناك قوة قوية ومادة كثيرة استفرغ ذلك بمثل طبع الهليلج او بمثل ما الرمانين وقليل سقونبا او بغير سقونبا بل وحده وبقية الما الحار ومثل طبع من القر هندي والخباز شبر والشبر خشت وما اشبه ذلك ثم يعدل الما بمثل بزر قنطونا مع دهن ورد وما الرمان وعصارة القثا مع دهن ورد وبضمده البطي بالاضمة الباردة وفيها غيب الثعلب ونقاس الكرم ويجب ان يخلط بها ايضا مثل الافستين والاذينة عدسه وسماقيه واسفاناخيه وامير ياربسه ونحو ذلك ويجب ان يتحرز عن غلط يقع فيه فيظن انه قولنج ويعالج بعلاجه فيعطب المريض على انا سنعود الي تعريف تمام ما يجب ان يعالج به هذا القسم من المغص اذا تكلمنا في اصناف القولنج المراري فلينظر تمام القول فيه هناك واما الكابي عن القروح فعلاجه

المقالة الثالثة من الفن السادس عشر

فعلاجه علاج القروح وقد ذكرناه وأما الكاين عن الورم فعلاجه علاج الورم وأما الكاين عن الديدان فعلاجه علاج الديدان ونحن قد فرغنا من بيان جميع ذلك

فصل في القراقر وخروج الريح بغير ارادة

القراقر تتولد عن كثرة الرياح ولدها اغذية ناعمة او سوء هضم بسبب من اسباب سوء الهضم يكون في الاعضاء او يكون في الاغذية واكثر ما يكون في الاعضاء فانها يكون بسبب البرودة او لسقوط القوة كما في اخر السلا واكثر ما يكون مع لبن من الطبيعة وهيجان الحاجة الي البروز وقد يكون في الامعاء العالمة فيكون صوتها اثقل وفي الغلاظ فيكون صوتها اثقل واذا خالطها الرطوبة كانت الي البقية وقد تكون القراقر علامة للبحران ومنذرة بالاسهال وقد تكون بمشاركته الطحال وقد تعرض للاروقين للسدة كثيرا بسبب أن معاهم تبرد وقد تكون اذا كان في الكبد ضعف وأما خروج الريح بغير ارادة فقد يكون لاسترخا المستقيم وقد يكون لاسترخا الصائم ويفرق بينهما بما يري من قلة حس المقعدة او من بروزها

فصل في العلاج

يدير باجتنب الاغذية الناعمة والكثرة وبالصبر على الجوع وتقوية الهضم بما قد علمته وتحليل الرياح بالادوية التي نذكرها في باب العلوج الرهي ومن الجبدة في ذلك في اكثر الاوقات الكموني وايضا العلافية وايضا الوجع الحار والثلث كان مع اسهال الخوزي وايضا بوخذ من الكمون ومن المناخوة ومن الكاشم ومن الكراويا من كل واحد جزو ومن الانيسون جزان ويستف منه بالعائيد السحري قدر خمسة دراهم ويعالج خروج الريح بغير ارادة بعلاج نالغ المقعدة او بتناول الخرباق ودهن الكلكلانج وتبرخ ما فوق السرة بدهن القسط وتحوه ان كان بسبب الصائم

فصل في القولنج واحتباس الثفل

القولنج مرض معوي مولم ينعسر معه خروج ما يخرج بالطبع والقولنج بالحقيقة هو اسم لما كان المسبب فيه في الامعاء الغلاظ قولون فيما يليها وهو وجع يكون فيها لبردها وكثافتها ولبردها ما كثر عليها الشحم فان كان في الامعاء الدنان فالاسم المخصوص به بحسب التعارض الصحيح هو ابلاوس ولكن ربما سمي ابلاوس في بعض المواضع قولنجاً لشدة مشابهته له واسم ب القولنج اما ان يقع خاصه في قولون او يقع في غيره ويتبادي اليه على سبيل شركة مع غيره واسمايه الذي يقع فيه خاصة فاما سومزاج مفرد حار او بارد او باس والحار يفعل بشدة تجفيفه وتوجيهه الغذاء الي الكبد ودفعه له اليها والبارد يتجمده او لحدوث سوء المزاج المؤذي واكثره في البلدة الباردة وعند هبوب الشمال والبرد قد يفعل ذلك من جهة تسخينه الجوف وشدة لعسل المعدة ويرفع الاثمال وما معها الي فوق والباس يفعل ذلك لعدم ما يزلف الثفل ووجود ما يجفنه وينشفه واما سوء المزاج الرطب المفرد فلا يكون سببا واما العلوج المهم الا ان يعرض منه عارضا يكون ذلك سببا للقولنج باردا او رطبا ماديا واما سومزاج مع مادة اما حارة تلهب وتلدع وتنفق الاتصال ويتجاوز حد المنص الي حد القولنج واما باردة فتوجع اما لسوء المزاج المختلف البارد واما بما يحدث من تفرق الاتصال وبمرورها وان كان ذلك غير صحيح القولنج وقد يحدث البارد بما يتولد عنه الريح في حرم المعاء ساعة بعد ساعة وربما كان الخلط المعال لهذا الوجع او لما تعاربه سودا وربما كان عروضة بنوايب وعند اكل الطعام وربما سكنه قد شي حامض سوداوي وان كان مثل هذا الغذاء في مثل هذا الالم في الاكثر بلغا ولده برد وسوء الهضم والاغذية والفواكه والبقول واما ان يكون سبب القولنج الخاص سدة تمنع البراز والاخلط والرياح عن المنفذ وفي تندفع فتحدث وحما وتهدد اعظما واكثر هذه السدة اذا لم يكن ورم فانه يقع بعد ان يمتلي الاعور ثم يتبادي الي قولون وهذه السدة اما ورم في المعاء واكثره حار واما من خايط بلغمي لزج يملأ فضاء ويسده وهو الكاين في الاكثر وهو الذي ينتفع بالحلى واما من ريج معتزله واما الاثقال فثقل للعا لرياح فثقلت او انتهكت رباط او قتلته او قتلته واندفاع من المعاء الي نواحي الاربعه والخصبه او قتل فوق ذلك واما الديدان مزحمة واما الثفل باس وهذا الثفل يهيس اما لانه ثفل اغذية باسه واما لانه رقي زمانا طويلا فيهيس وكان سبب بقائه ضعف القوة الدافعة في الامعاء كثيرا ما يكون هذا الداء بسبب شرب شي مخدر يحد الرقي العلة في الثفل ومع ذلك فيجمد ايضا او لضعف القوة العاصرة في عضل البطن كما يعرض لمن يكثر الجماع او بطلان حس المعاء او قلة انصبات المرار الدافع للغسال واما لان الماساريف شفت منه رطوبة كثيرة لادرار عرض معرط او رياضات معرقة او شدة تخلخل البدن لمزاج فيبدع لجذب الهوا المحيط الحار ولذلك كان الاستحمام بالماء الحار مما يحبس الطبيعة او لهوا ببلغ من تسخينه ان يجذب الرطوبات ولو من غير تخلخل او لتخلخل ناصوري وقد يكون بسبب صناعة تخرج الي مقاسات حرارة مثل الزجاجه والحداة والسبك او لمزاج في البطن نفسه حار جدا يجفف بحرارته او يكون السبب في تلك الحرارة في اقل الاحوال كثرة مرار حار ينصب الي البطن فيحرق الثفل اذا صادفه متها لذلك لغلته او اميوسه جوهره وهذا في الاقل واما في الاكثر فانه يطلق الطبيعة واذا عرض هذا القولنج في الاقل اذى والمالم الما شديدا غير محتمل وربما كان سبب تلك الحرارة شدة برد الهوا الخارج فيجمن الحرارة في داخل ومع ذلك يدر البول وشدة المقعدة فتدفع الثفل الي فوق او لمزاج باس في المعاء والبطن فيهيس الثفل او لحرور ورم المستقيم فيكتسب الثفل وزم بعضهم انه ربما تحجر المحتبس وخروج حصاة واما الذي يعرض بالمشاركة فثقل ان يعرض في الكبد او في المثانة او في الكلية او في الطحال ورم فيشاركه المعاء بما يضغط ذلك الورم من حوصرة وبذيقه وشدة ومثل ان يشارك الكلية في اوجاع الحصاة فيضعف له من دفع الاخلط فيكتسب فيه ويحدث قولنج بمشاركته الحصاة علي ان وجع الحصاة مما يشبه وجع القولنج ويخفي الاعلى من له بصيرة وسلك ذكر الفرق بينهما في العلومات وقد يعرض القولنج والابلاوس على سبيل عروض الامراض الواجبة الوافدة فيتعدي من بلد الي بلد من انسان الي انسان قد حكى ذلك طبيب من المتقدمين وذكر ان كان يودي في بعضهم الي الصرع وكان يصرعا فاما

فانما وبعضهم الى اختلاص مع قولون واسترخا به مع سلامة من حسه وكان برجي في مثله الخلاص وكان اكثره في ابلاوس وكان يصير قولون على سبيل الانتقال الشبيه بالبحر فان كان بعض الاطبا يعالجهم بعلاج عجيب وذلك انه كان يطعمهم الخس والهندبا ولحم السمك الغليظ ولحم كل ذي خبث والاكارع كل ذلك مبردا والماء البارد والجوهرات فيكفهم بذلك حتى شفي جميع من لم يفع به الصرع والعالج المذكور وشفي بعض من ابتداء به الصرع وقد يعرض القولنج لاحتجاب التمدد فيجوزهم عن دفع الثقل والاختلاط عن الامعاء العالقة كما انهم يجوزون عن حبس ما يكون في الساقطة وربما كان برد مزاجهم سببا للقولنج واكثر ما يعرض القولنج يكون عن بلغم غليظ تم عن زنج بفسد او تفقد في طبقات المعاء وليفتها فيفترق انفصالها فان الريح ينفش في المعدة بسبب سعة المعدة وبسبب حرارة المعدة وقرب الاعضاء الحارة منها وينفش في الامعاء العليا بسبب رقتها ويحتبس في الاخرى لاصداد ذلك من بردها وضيقها وكثرة التقاريج فيها وصفاته طبقتها والقولنج الرجي وان لم يخل من مادة تمدد الريح فانما لا ينسب الي تلك المادة لان تلك المادة وحدها لا تسد الطريف على ما يخرج ولا توجع بذاتها بل ما يحدث عنها والبلغمي يولم بذاته ويسد بذاته واما سائر الاقسام فاعل منها وما يهي الامعاء للقولنج خصوصا الرجي هو الشراب الكثير المزاج والمقولن وخصوصا القرع والفواكه الرطبة وخصوصا العنب وشرب الماء عليه والحركة عليها والجماع والمدافعة باطلان الريح ووصول برد شديد الي المعاء فيبردها ويكفها وما يهي الامعاء للثقل اكل البهني المشوي والكمثرى والسفرجل الغابض والفتيت والسويك والجوارش والارزوما يشبه ذلك والجماعة الكثيرة وخصوصا على طعام غليظ وايضا فان المدافعة بالتبرز قد تفتح قيع القولنج من خلط غليظ او من ائمال فان الامور لم يفع تمام البرور وربما كان القولنج مستمدا من فوق فكلما حقق او كمد نزلت المادة فتضعاف الالمر والحجي نافعة في كل ما كان من اوجاع القولنج سببه ريج غليظه او بلغها او سو مزاج بارد وفي اجل الامور النافعة للرجي والقولنج كثيرا ما ينتقل الي العالج ويبحرن به وذلك اذا اندفعت المادة الرقبية الي الاطراف فتشربها الفضل وكذلك قد يبحرن باوجاع المفاصل وربما انتقل الي اوجاع الظهر البلغمي او الدموي النافع منه النصد لانصاج الحرارة الوجعية والادوية المتفحمة الغولنجية للواد الفحة واذا انتقل الي الوسواس والمالتخولبا والصرع فهو ردي وربما ادي الي الاستسقا بما يفسد من مزاج الكبد واذا وافق القولنج اوجاع المفاصل ومحوها لم تظهر تلك الاوجاع لاسباب ثلثة لان الوجع الاقوي يغفل عن الاضعف ولان المواد تكون منجبهة الي جانب الالمر المعوي ولان الالمر او الجوع والسهر يحلل الفضول واذا طال احتباس الثقل نكح البطن ثم قتل واذا قوب اعصا القولنج ولم يقبل الفضول فكثيرا ما ترثا الفضول فعرض للراس وكثيرا ما يحدث القولنج عقب استنظافات بخلف الغليظ وكثيرا ما توقع علاج القولنج والمقص فواتا فاعلم جميع ذلك

فصل في علامات القولنج مطلقا

اما اعراض القولنج الحقيقي الذي لم يسبق استحكامه فلن يقل ما يخرج من الثقل ويقدافع نوبة البراز وتدل الشهوة بل تزول اصلا وبعان صاحبها الدسومات والحلاوة وانما يميل قليل ميل الي حامض وحريف او مالح ويكون ما يلا الي التهوع والغثبان خصوصا اذا تناول دسما او تهر راحة دسم وحلاوة ويضعف استمراؤه جدا ويحد كل ساعة مقصا ويميل الي شرب الماء كثيرا ويحد وجع في ظهرو وفي ساقيه ثم تشدد به هذا الاعراض فتشدد وتحتبس الطبيعة فلا يكاد يخرج ولا ريج وربما احتبس الجشا ايضا ويشدد المنفس فيصير كانه يثقب بطنه يمتقب او اودع امعاء مسنة فاجبه كلها تحرك المرأشند العطش فلم يرو صاحبه وان شرب كثيرا لان المشروب لا ينفذ الي الكبد لسدد عرضت في فوهات الماساريف التي تلي البطن وربما كثر في بعضهم القشعريرة بلا سبب فان احتبل في اخراج شي من بطن القولنجي خرج رطوبات وبنادق كالبر الكبير والصغير وشي يطفوا في الماء ويتوثر الي المراري والبلغمي ويمتد في اكثر الامر بلغيا ثم مراربا ثم ربما قذف شبا كرائها وزنجاربا وربما قذف شبا من جنس سودا منقطعا فان الاختلاط قد تمسدد وتحترف من الوجع والسهر والادوية الحارة وانما يتوثر الي لمشاركة المعدة للامعاء ولكنرة المادة وفعدانها الطريق الي اسهل ولان طريق المرار الي الامعاء في اكثر الامر يفسد فيقذف الي قوب ولذلك يحمر البول فيه لان المرار يتوجه الي الكلية اذا لا يحد طريقا الي المرارة التي يكره لما امامها من السدة ولان الوجع يحمر الماء ولان الكلية تشارك في الالمر ولذلك ربما احتبس البول ايضا وقد يكون البول في اوابله على لون ما الحصى او ما الجين وربما اصابه تخفان عظيم فاحتاج صدره الي امساك باليد وربما اندفع الامر الي المعرق البارد والغسي وبرد الاطراف واختلاط الذهني

فصل في علامات سلامة القولنج

اسم القولنج ما لا يكون الاحتباس فيه بشديد او يكون الوجع منتقلا ربما خف كثيرا وان كان يعود بعده ويحد صاحبه بخروج الريح والبراز واستعمال الحقي راحة كما ان ضده اصعب القولنج

فصل في العلامات الردية في القولنج

شدة الوجع وتدارك القي والعرق البارد وبرد الاطراف لشدة وجع البطن وميل الدم والروح اليه واذا ادي الي الفوات القارن وبلا الاختلاط والكرارز واحتمس كل ما يخرج فلا يخرج ولا بالحيلة قتل وفي غرابب العلامات من كان به وجع البطن فظهر بحاجبه اثارا ويثر اسود كالباقلي ثم تفرح وبقي الي اليوم الثاني او اكثر فانه يموت وهذا الانسان يصيبه المسبات وكثرة النوم في ابتداء مرضه وجودة النفس حينئذ قليل الدلالة على الخلاص فكيف ردائه

فصل في فرق ما بين القولنج وحصاة الكلي

قد تعرض في حصاة الكلي الاعراض القولنجية المذكورة حلها لأن قولون نفسه بشارك الكلية فيعرض له الوجع لكن الفرق بينهما قد يكون من حال الوجع ومن جهة المقارنات الخاصة ومن جهة ما يوافق ولا يوافق ومن جهة ما يخرج

يخرج ومن جهة مبلغ الاعراض ومن جهة الاسباب والدلائل المتقدمة اما حال الوجع فيختلف فيهما بالقدر والمكان والزمان والحركة اما العذر فلان القدر الذي للحصاة يكون صغيرا كانه سلاة والعولجي كبيرا واما المكان فان العولجي يبتدي من اسفل ومن اليمن ويهتد الي فوق والي اليسار واذا استقر انبسط بمنه وبسرة وعند قوم انه لا يبتدي قولنج البته من اليسار وليس ذلك بصحيح فقد جربنا خلافه ويكون الي قدام ونحو العانة اميل منه الي خلف والكلي يبتدي من اعلى وينزل قليلا الي حيث يستقر ويكون اميل الي خلف واما الزمان فلان الكلي يشتد في وقت الخلو والقولجي يخف فيه ويشتد عند تناول شي والقولجي يبتدي دفعة وفي زمان قصير والحصري قليلا قليلا ويشتد في اخره ولان في الكلي يكون اولا وجع في الظهر وعسر في البول ثم العلامات التي يشارك فيها القولنج وفي القولنج تكون تلك العلامات ثم الوجع واما الحركة فلان القولنج يتحرك الي جهات شتى والكلي ثابت واما من جهة المقاربات الخاصة فان الاقشعرار يكثر في الكلي ولا ينسب القولنج واما الفرق الماخوذ من جهة ما يوافق وما لا يوافق فلان الحق وخروج الريح والثقل يخفف وجع القولنج ولا يخفف وجع الكلي تخفيفا يعتد به في اكثر الاحوال والادوية المفقطة للحصاة يخفف وجع الكلي ولا يخفف العولج واما من جهة ما يخرج فان الكلي ربما لم يكن معه احتباس شي اذا خرج كان كالبعير والبنادق وكاخنا البقر وطافيا وربما لم يكن احتباس اصلا وقرقر ونحوها والقولجي لا يخلو من ذلك واما من جهة مبلغ الاعراض فلان وجع الساقين والظهر والقشعريرة في الكلي اكثر لكن سقوط الشهوة والتي المرار والبلغى وقلة الاستمرا وشدة الالام والتادي الي الغشي والعرق البارد والانتفاخ بالقي في الكلي اقل واما من جهة الاسباب والدلائل المتقدمة فان تواتر النخم وتناول الاغذية الردية ومن اوله المغص والقرقر واحتباس الثقل يكون سابقا في القولنج والبول الرماح والخلطي سابقا في وجع الكلي واولا يكون في الكلي بول رقيق ثم خلط غليظ ثم رماح

فصل في علامات تفاصل القولنج

علامات البلغي منها قد يدل على ان القولنج بلغى تقدم الاسباب المولدة للبلغم من التخم ومن اصناف الاغذية والسن والبلد والوقت وسائر ما علمت ويدل عليه خروج البلغم في الثقل قبل القولنج ومعه عند الحنف وبرودة الاسفل وثقل محسوس وشدة الاحتباس جدا فلا يخرج شي من ثقل او خلط او ريج فان خرج شي خرج منخ كاخشا البقر ولا يخرج في الربحي لكن في الربحي يكون اخف ويكون الوجع طويل المدة ولا يجب ان يغتر بما يشتد من العطش والالتهاب ويحصر من الما فبطن ان العلة حارة فان ذلك مشترك للجميع

فصل في علامات الريحي

تقدم اسبابه المعلومة مثل كثرة شرب الما البارد وشرب الشراب المزوج والبقول النفاخة والغواكه وانفاق طعم لم ينهضم وقرقر واحتباس اثنال في الامعا وتمدد وتمزق شديد كانهما يثقب الامعا يثقب وكانهما اوجع الامعا مسلم وهذا قد يكون في البلغي اذا حبس الريح اولدها لكنه يكون في الريح اشد ولا يحس في الربحي تنقل شديد ويكون قد تقدم في الربحي قرقر كثيرة ورياح قد سكنت فلا يقرقر الا ان لا يخرج وانما لعلها ان تفرق عند التكبد والتخز وربما ثبت الوجع ولم ينقل وربما عرن الانتفاخ بالبد وفي الاكثر ينفع بالغز وربما نفع التكبد منه وربما لم ينفع وذلك اذا كانت المادة الناعلة للريح ثابتة كلما وجدت حرارة وتسخينا فعلت ريجا وقد يدل عليه الثقل الحثوي الذي يظنوا على الما لكثرة ما فيه من الريح وربما كان معه البطي لينا وربما اسهل واخرج اخلاطا فلم ينفع بها لاحتباس الريح الغليظة في الطبقات والذي يكون فيه انتقال وجع اسلم والذي يكون فيه انتفاخ البطي كالطبل ردي

فصل في علامات الثفلي

تقدم اشبا في احتباس الثقل قبل حدوث الالام بجهة ويكون هناك ثقل شديد جدا ويحس كان الما ينشق عن نفسه واذا ترحل لم يخرج شي بل ربما خرج شي لزج فيغلظ لكن الثفلي المراري يدل عليه صغ الثقل وكثرة ما يخرج من المرار والحرقه والالتهاب واللذع والقادي السالف باسهال المره وجفاف اللسان والثفلي الكابي عن تخلل البدن فيدل عليه سبوت قلة الثقل ولين البدن وسرعة نأديه من الحر والبرد الخارج والثفلي الكابي عن حرارة البطن او ببوسته فيدل عليه وجود الالتهاب في المراف او ببس المراف وتحوّلها ببس البراز وسواده الي حمرة ما واما الثفلي الكابي عن تحلل الهوا والرباضة والتفرق وغير ذلك فيدل عليه سبوت قلة الثقل مع وقوع الاسباب المذكورة وعلامة الكابي من احتباس الصفرا المنصب الي الامعا ثقل وانتفاخ بطي وبياض لون البراز وعسر خروجه مع وجع ممدد للثقل والمزاجه الكابنة منه فقط وربما ثارنه برقان وعلامة الاحتباس الكابي بسبب البرد من الكبد او غيره ان لا يكون نخم ويكون اللون ليا الخضرة وعلامة الكابي من السودا جوضة الجشا وسواد البراز وانتفاخ من البطن مع قلة من الوجع

فصل في علامات القولنج الوري

اما علامات الكابي من الورم الحار فوجع متعدد ثابت في موضع واحد مع ثقل وضربان ومع التهاب وجي حادة وعطش شديد وجرة في اللون وتهيج في العين واحتباس من البول وهو علامة قوية وناد بالاسهال وربما كان هذا الوجع مع لين من الطبيعة وربما نادى الي برد الاطراف مع حر شديد في البطن وربما اجر ما يجاذبه من البطن فان كان الورم صفرا وبا كان التمدد والثقل والضربان اقل والحي والالتهاب واللذع اشد واما علامات الكابي من ورم بارد بلغي وهو قليل وان يكون وجع قليل متصل بظهر في موضع واحد خصوصا عند اتحدار شي فما يصدر عن البطن وينال بالبد انتفاخ مع لين وتكون السحنة مخنة المترهلة ويكون قد سبق ما يوجب ذلك من تناول الالبان والسك والحوم الغليظة والفواكه والبقول الباردة الرطبة ويكون المني باردا رقيقا فانه علامات موافقة لهذا ويكون البراز بلغي

فصل في علامات الالتوي والغثي

وعامة الالتوي حصوله دفعة بعد حركته عنيفة كوتبة شديدة أو سقطه أو فربة أو ركس أو مصارعة أو حمل ثقل أو انفتاق فتق أو ربح شديدة ويكون الوجع متشابها فيه لا يعتدي ثم يزداد فيه قليلا قليلا وقد يدل الفتق على الغثي لعدم ذلك

فصل في علامات الاصناف الباقية من القولنج الخفيف

مثل الكابي عن برد أو ضعف حس أو عن ديدان وفتق علامات الكابي عن برد الامعا قد العطش وطفو البراز وانتفاخه واحتباس برد في الامعاء وخفة الوجع وربما كان المنى معه باردا وعلامة الكابي عن المرة الصعرا الاسباب المتقدمة والسبي والبلد والسحنة والفصل وغير ذلك وما يجده من لدغ شديد وتلهب واحترق وناد بالحقن الحادة وناد بها بسهل وينزل المراز وناد بالجوع وانتفاع بالمعدلات الباردة واستفراغ مراز ان تكن المادة متشربة وهيجان في الغب وربما يحسبه جي وربما لم يحسبه ولا يكون جي كيمي الورمي في عظم الاعراض وربما يحسبه وجع في العانة كأنه نخس سكين ولا تكون ربح وعلامة الكابي من ضعف الدافعة ان يكون قد تقدمه لبن من الطبيعة حاجة الى قيام متواتر لكنه قليل قليل وتقدم اسبابه مما ينهك القوة من حر أو برد واصل أو متناول وكثيرا ما يتلف ان يكون لبنا أو معتدلا وكبة البراز وكيفية يكونان على المجري الطبيعي لكنه يحتاج في ان تخرج الشغل باله أو حول وربما كان ذلك لناصور وعلامة الذي من ضعف الحس ان يكون المتناولات المائلة بكيفية البراز الى اللدغ لا تتقاضي بالقيام وهذه مثل الكراث والمبصل والجبن والحلبة وايضا ان يكون الحولات الحادة ما يحس بادا اما اذا احتلها ويكون البطن ينتج مما يتناول فيكتسب ولا يوجع وجعا يعتدي وقد يتفق ان يكون هناك ناصور بنفسه الحس وعلامة الكابي من الديدان علامات الديدان وتقدم خروجها

المقالة الرابعة في علاج القولنج والكلام في ايلوس واشبا جزوية من امراض الامعاء واحوالها

فصل في قانون علاج القولنج

يجب ان لا بدافع تبدير القولنج فانه اذا ظهرت علامات ابتداءه وجب ان يهجر الامتلا ويبادر الى التنقية التي بحسبه وان كان عقيب طعام اكله قد في الحال وقدن معه ما يجيب من الاخلاط حتى يستنقى والتي قد يقطع مادة القولنج الرطب والصغراوي فان افراط حبس بحوايس التي وما هو جيب في ذلك ان يجعل في شراب النفع المتخذ من ما الرمان شي من يكون وسما وما لا استصوب فيه ان يسارع الى سقي المسهل من فوق فانه ربما كانت السدة قوية وكانت اخلاط وبنادق قوية كثيرة واذا توجه اليها خلط من فوق فربما لم يجد منفذا ونادي التدبير الى خطر عظيم فالواحب اولا ان يبدي بحسي الملبينات المزلفة مثل مرقة الدبك الهرم التي سنصفها بعد بل وقد وصفناها في الواح الادوية المفردة ثم تستعمل الحقنة اللينة فان كان هناك جي فبدل من ما الدبك بما الشعير لياخذ الاخلاط والبنادق من تحته قليلا قليلا فاذا احس بان البنادق والاخلاط الغليظة جدا قد خرجت فان وجب سقي شي من فوق فعل فان امكن ان ينقى من فوق بالقي المتواتر فعل وانما يشتد الحاجة الى السقي من فوق اذا كانت المادة مبداءها المعدة والامعاء العليا وعلم ان المعدة كانت ضعيفة وكثيرة الاخلاط ووجد الامتلا من فوق السرة والشغل هناك فان كان كل هذا يستدعي ان يسهل من فوق وكذلك ان عرض القولنج عقيب الحج فالعلاج من فوق اولى وهذا الضرف من القولنج هو الذي ابتداءه من المعدة والاعالي وان يكون فيها مادة مستكنة ثم انها ترسل الى الامعاء الماوقته مادة بعد مادة فكلما وصلت اليه اعادته الوجع واحتاجت الى تنقية مبتداه فاذا شرب المسهل فاما ان يخرجها ويربح منها واما ان يحدرها الى اسفل الى موضع واحد فينقيها حقنة واحدة او اقل عددا ما يحتاج اليه قبل ذلك واذا لم يجب سقي الدواء من فوق لضرورة بينة فالاحب ان لا يسقي من فوق المته شي ويقتصر على الحقن وذلك لان اكثر القولنج يكون سببه خلطا غليظا لا يجوز لا يخرج بقامه بالمستفرغات واذا شرب الدواء من فوق استفرغ لا من المعدة والامعاء وحدها بل من مواضع اخري لا حاجة بها الى الاستفراغ البتة وذلك بورث ضعفا لا محالة واذا كان هذا ثم كانت الحاجة الى تنقية المعاء داعية الى حقن كثيرة واستفرغات متواترة ضعفت القوة جدا فبالجري ان يقتصر ما امكن على الحقن وما يجري مجراها فانها ما وجدت في المعاء خلطا لم يجذب من مواضع اخري ولم يستفرغ من سائر الاعضاء استفراغا كثيرا وان كررت الحقنة مرارا كثيرة بحسب لحاج الخلط المولد للوجع لم يكن من الخطر فيه ما يكون اذا استفرغ من فوق بادوية تجذب من البدن كله واذا كانت الحقنة لا تخرج شيئا والمادة لم تنضج فتصبر ولا تحقق خصوصا بالحقن الحادة فان وقتها بعد النضج على ان الحقن الحادة يخاف منها على القلب والدماغ وكثيرا ما يحقن فلا يسهل بل تصدع ويثير فيجب ان تعان من فوق وربما كان استطلاق من فوق وسدة من اسفل فيحتاج ان يشفي من فوق بالقوابض حتى يصبر الجنس واحدا ثم يستفرغ ويجب ان يلبس الحقن اذا كانت هناك جي وبكسر دهنها لبكسر ملوحة الملح الذي ربما احتيج الى درهين ونصف منه واذا كانت الحقنة لا تنزل شيئا فاسق الا يارج فيقترأ الخمر والهابس وكذلك عقيب تناول الشهر باران والعري ولا يجب ان يقوي ابارجهم بالغاريقون فانه غواص مقب في الاحشا ويجب ان لا تحقق وفي المعدة شي فيجذب خاما الى اسفل ويجب ان لا يدارك بالحقن بل يلع ببنها مهله والقولنج

والقولنج الصعراوي يلقى نوابه بشرب حب الذهب وربما اتفق ان كانت الادوية الجاذبة من البدن الى الامعاء خلطا رديا اخرى وربما جذبت اخلاطا ساجية فيجمع الحج والقولنج معا وهذا من الافات لمهلكة واردي ما يسقي في القولنج من المسهلات ان يكون كثيرا الحجم متقرزا منها فلا يبغي في المعدة بل المحبوب والابارجات وكلها هواقل حجما واعطيا راجحة فهو اولي بالسقي ويجب ان يكون العناية بالراس شديدة جدا حتي لا يقبل اخرة ما يحتبس في البطن والخررة الادوية الحادة التي لا بد من استعمالها في اكثر العلل القولنجية فرما ادي ذلك الي الوسواس والي اختلاط العقل وهو محذور في القولنج وما بقول من سببه من المصرة ان الطبيب لا يمكنه ان يتعرف صورة الحال من الجليل فيتهدي الي واجب العلاج وهذه العناية بهر بالطبيب البارد وبالادهان الباردة وسائر ما اشرنا اليه في تبريد مزاج الراس وربما اتفق ان تكون الحاجة الي تسخين المعاء مقارنة للحاجة الي تبريد الكبد فيراعي ذلك بالادوية المبردة للكبد ونحوها وتصفان ناحية الكبد عن فمادات البطن ومروخاقتها الحارة وكذلك حال القلب واوقف ما يبرد به العصارات الباردة مع الكافور والصندل ويجب حينئذ ان يجعل بين نواحي الامعاء ونواحي الكبد والقلب حاجز من ثوب او خبز او نحوه يرفع ان يسيل ما يخص احدهما الي الاخر والعطش بكثيرهم وليس الا ان يشرب القليل والصبر واذا كان ذلك القليل مزوجا بمشي من الجلاب كان انفع شي للعطش لمحبة الكبد الشهي الحلو وتنفيذه له ويتفرح الكبد به

فصل في علاج القولنج البارد

واما تدبير القولنج البارد على سبيل القانون فان لا تبادر فيه الي التخدير فان المبادرين الي تسكين الوجع بالتحسينات يركبون امرا عظيما من الخطر فان استعمال المحدرات ليس هو بعلاج حقيقي في شي وذلك لان العلاج الحقيقي هو قطع السبب والتخدير يركب السبب والخلل للحس به وذلك لان السبب ان كان خلطا غليظا صار اقلظ او باردا او نفس برد مزاج صار ابرد او رجا ثخنة صارت انخني اوشدة بكثافت الامعاء فلا ينحل منها المحتبس فيها صار اشد تكاثفا ويعود الالم بعد يوم او يومين او ثلاثة اشد مما كان فلا يجب ان يشتغل به ما امكن وما وجد عنه مندوجه بل يشتغل بتبديد السبب وتقطيعه وتحليله وتوسيع مسام ونوسيع مسام ما احتبس فيه بلزوجانه واتشرا ما يمكن هذا بادوية ملطفة ليست شديدة الاسخان فان شديدا الاسخان اذا طرا على المادة بغتة لم يومن ان يكون ما بهيجه من الريح وما يحلله من المادة اكثر مما يحلله من الريح بل يجب ان يكون قدره المقدار الذي يفعل في الريح تحليلا قويا وفي المادة الرطبة نلطبعا وانصاجا لا تحليلا قويا ولذلك ربما كفاجر الطعام والشراب اياما ولا وكذلك فان التكهيد ربما هاج وجعا شديدا فيضطر حينئذ اما الي ترك التكهيد واما الي التكرار والاستمرار منه لتحليل ما هيجه الاول من الريح ثم اذا استعملت الحقن المستفرغة فيجب ان كان الثقل محتبسا ان يهتدي اولا بما فيه ازلاق للثقل للعبات فيه وادهان وادوية ثغلية وهي التي تصلح لعلاج القولنج الثقيي الصرن هذا ان كان رجا ثم بعد ذلك يستعمل الحقن المستفرغة للبلغم ان كان بلغميا او المحللة للريج المستفرغة لها ان كان رجا ويجب ان نعلم انه ربما استفرغ كل شي من الاخلاط وفي شي قليل هو المصاقب لناحية الالم والفاعل لاللم فيجب ان لا يقال ان العلاج ليس ينفع بل يستفرغ ذلك ايضا بالحقن وربما كان ذلك رجا وحدهما وبديل عليه دلائل الريج فيجب ان يستعمل الحقن المقوية للعضو والمحللة للريج بالتسخين اللطيف وربما كفي حينئذ شرب معجون قوي حار مثل الترياق ونحوه وربما كفي وضع الحماجر بالنار على موضع الوجع وربما كفاء شرب المزور المحللة للرياح وربما كفي شرب الشراب المسخن وربما كفاء الانمدة المحللة والاقوي منها المحمرة والخردلية فانها ربما حلت وربما جذبت المادة الي عضل البطن ومباه الحيات في الوجع الشديد اذا سحق بها نغعت جدا والماء النوشادري عجيب في ذلك مطلف ولو شربا ان كان بحيث يحتمل شربه وكذلك الابزن المخذ من ما يطبخ فيه الادوية المحللة الملطفة وربما كفي الدلك اللطيف للبطن مع ذلك قوي للساق وربما هيج الوجع شرب الماء البارد فهو اضر شي في هذه العلة مع قلة الغنا في اسكان العطش والتبديد الصلب القليل خبر منه والحار اسكن للوجع واكثر شي بهولا البرد والهوا البارد كما ان انفع الاشبا لهم هو الحار والهوا الحار والماء الحار واذا كان السبب برد الامعاء وكانت المرات رقبية اسرع الي صاحبه القولنج كل وقت فيجب ان يدي بطنه دايما ويدفع عنه البرد بما ليس من وبر او يشد عليه منه واستعمال المروخات من الادهان الحارة والنفطولات الحارة التي سندا نفعها نافع منه وربما احتج الي تكبيدات وربما احتج الي ان يجعل في ادھانه الحارة الجندبيدستر وفر يومن وما كان من القولنج البارد سببه ما ذكرناه من تحلب شي فشي الي موضع ماون فيحدث حينئذ الوجع فعلاجه استفرغ لطيف مفروق متواثر الا ان يعلم ان هناك مادة كثيرة تستفرغ واما التي على سبيل التحلب والتولد فالواجب ان يسقي عند وقت نوبة الوجع وفي لبنة شبا مثل حب الصبر وحب الابارج وحب المركب من شحم الخنظل والسقونيا والسكبينج والصبر يسقي من ابها كان نصف مثقال الي ثلثي مثقال فان هذا اذا هاموا عليه اياما واصلوا الغذاء عرفوا وخلصوا

فصل في القوانين الخاصة بالريحي من بين القولنج البارد

يجب ان يستعمل الحقن والجولات والانمدة التي نذكرها ويهجر الغذاء اصلا ولو اياما ثلاثة وبناهم ما امكنه ويجتهد في قلع مادة الريج بالحقن الجلاء وفي تسخين العضو بها ومن خارج على النحو الذي ذكرناه قبل فان لم يخف ان هناك خلطا فسخن ما شبت وكمد ما شبت واجتهد ايضا في وضع الحماجر بالنار من غير شرط واذا كانت الطبيعة مجيبة فليستعني بالدلك الرقيق لموضع الوجع والتريخ بمثل دهن الزنبق ودهن الناردبين ودهن البان مسحنات والتكهيد بالجوارش والملي المسخن على المقدار الذي نراه اوقف له وادفع للريج ومما ينفعه من المشروبات ان يسقي الكروبا وبزر السداب في مياة المزور او في الشراب العتيق او في ما العسل او مع الفانيذ وربما سقي الغلونا فخلص

من الكتاب الثالث من القانون

فصل في صفة المسهلات لمن به قولنج

بارد من ريج او مادة بلغمية

فصل في حقنة تخرج البلغم والتفل

بوخذ من الحشيش والبسفانيج والحلبة والقرطم ومن السبستان اجزا سوا ومن التريذ وزن درهمين ومن شحم الحنظل المعجم الغلي مدقوق وزن نصف مثقال ومن التبن عشرة عدد ومن بزر الكتان ومن بزر الكرفس والانبسون والقنطاريون الدقيق وحسب الخروع المفروض والبنفسج من كل واحد خمسة دراهم ومن السذاب باقه ومن وزن الكرنب قبضة بطبخ في ماء كثير يرفق حتى يعود الي قليل ويهرس ويصفي بوخذ منه قريب مائة درهم وبذاب فيه من الخبارشنبر تسعة دراهم ومن السكر الاحمر وزن سبعة دراهم ومن السكبينج والمك من كل واحد وزن درهم ومن البورق وزن مثقال ومن دهن الشبرج خمسة عشر درهم ويحقن به وربما جعل فيه من مرارة الثور

فصل في حقنة تخرج البلغم المزج

بوخذ اخلاط تلك الحقنة ويجعل فيها من الشحم اكثر من ذلك وبوخذ حب الخروع وزن خمسة دراهم ويجعل في ما الهلابج ويصب على ما يصفي عنه الحقنة الاولى ويجعل بدل الخبارشنبر والسكر وزن خمسة عشر درهم عسلا ويجعل دهنه الحار من القرطم ويجعل فيه مثل السكبينج جاوشير اعني نصف درهم ويستعمل وربما جعل فيه دهن الخروع وكثيرا ما يفتق صر على طليح البرجور والحشا والصعتر والزونا والكمون وفطراساليون وبزر السذاب والبسفانيج وقنطاريون وفيه ذنج والانجذان تم بذاب فيه عصارة قثا الجار قريبا من نصف درهم ويحقن به او يطبخ معها اصول قثا الجار وشي من شحم الحنظل وبذاب فيه سكبينج وجاوشير ومقل من كل واحد وزن درهم ويحقن به وكثيرا ما طبخت هذه الادوية في زيت اودهن حار واحتقن به وكثيرا يحقن بالسكبيجات المقطعة ناعلم ذلك

فصل في صفة سكتجيين يحقن به اصحاب القولنج

بوخذ من الخل قسط ومن العسل قسط ومن شحم الحنظل ثلاث مثاقيل ومن الفلفل اوقية ومن الزنجبيل اوقيتين ومن بزر السذاب البسفاني ومن الجاما ومن الكاشم ومن الانبسون والافثيون من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الكمون الكرمانى وزن مثقالين ومن بزر الشبث مثقالين ومن البسفانيج اوقية يبرش ذلك كله ويطبخ في الخل والعسل حتى ينتصف ثم يصفي ويحقن به وربما جعل فيه انجذان ونشاشج ايضا وليس انا شديد المبل الي مثل هذا من التندبير

فصل في حملان حقنه نافعه مسكنه للوجع لبعض القدماء جديدة

وذلك ان بوخذ صبر وجند بادستر ومبسة وعك الانباط من كل واحد اوقية عصارة بخور مريم طري اوقيتان اقبون اوقية ونصف يحتفظ به ويستعمل منه عند الحاجة قدر باقلا ويجعل في بعض الحقن وربما جعل في بعض اهل الشحم والادهان وحقن به

فصل في حقنة قوية اذا كان ثقل عاص مع بلاغم شديدة اللزوجة متناهية في القوة والعصيان

وهو ان يحقن بها الاشنان الرطب بوخذ منه نصف رطل مع اوقية دهن خل وخسة دراهم بورت واتوي من هذا ان بوخذ من حب الشبرم وورق المازريون والكردمانه المشرو وبخور مريم وعنطنبسا وقشور الحنظل وشحم وقثا الجار وتريذ بسفانيج بطبخ الجميع في الماء على الرسم في مثله ثم يلقى على سلاقته دهن الخروع والعسل ومرارة البقر ويحقن به او يجعل هذه الادوية في دهن حار ويحقن بها ودهن قثا الجار اذا احتقن به فربما اخرج بلغما لزجا كثيرا اذا صبر على الحقنة ساعات وكذلك دهن النجل والكالكلانج والخروع وربما احتج عند شدة الوجع او يجعل في هذا الحقن حلتيت واتج وزر الجار والقطران خاصة بما يسخن من العضو والفريبيون في بعض الاوقات وربما احتقن بالقطران مضروبا في ما العسل الكثير الاناوية فيسكن الوجع وعصارة بخور مريم عجيبه جدا وربما احتج الي سقونيا وفريبيون وغيره وقد يمدحون دوا يسمى ديب الفار اذا وقع في الحقنة انتفع به وربما حقن بوزن درهمين جند بادستر في زيت وايضا بوخذ من الزفت وزن ثلثة دراهم يصب عليه من الطلا ودهن السذاب والسمن من كل اسكرجه ويستعمل وربما جعل في الحقنة القوية ورق التبن ولبن ولحا شجرة

فصل في صفة ادوية مشرويه مسهلة للبلغمي

من المحبوب القوية النفع في ذلك حب الشبرم بالسكبينج وايضا حب السكبينج بالشقائق وحب السكبينج بالحرميل وايضا بوخذ تريذ وصبر سقطري وشحم الحنظل اجزا سوا سقونيا ثلث جزو ويجعل بعسل منزوع الرغوة ويحبب

فصل في صفة حب جيد للبلغمي

بوخذ من شحم الحنظل وزن دانق ومن التريذ وزن درهم ومن عصارة قثا الجار وزن نصف دانق ومن الجند بادستر وزن دانق ومن الزنجبيل وزن دانق ومن ايارج قيثرا وزن ثلثي درهم وان قويت بالسقونيا جار واما المسهلات الاخرى

الاخري فمثل الاسقي والقمري والشهر باران والا بارج مقوا بشحم الحنظل ومعه دهن الخروع ومثل السفرجلي واذا خلط ثفل ويلغم وكان الثفل كثيرا متيندنا لا يجب دعت الضرورة الي استعمال مسهلات لوفرة منها حب بهذه الصفة
بوخذ فريون وحب المازبون النقي وسقونيا بالسويده والشرية منه درهم

فصل في مسهل اخر قوي جدا

بوخذ قنبر من زيل الحمام وحزمة شيت ودورق ما يطبخ الي النصف ويصفي ويسقي منه اوقيتان وهو شديد القوة والخطر وجيع البتوعات يحل البانها الغولنج مثل الاعبه ومثل الشيرم ونحوه ويعرف حبه بمثل الضراط ومثل ضرب من البتوعات عليه كاذان الفار يشبه المرزنجوش الكدير الورد ويتعالج به من لدغ العقرب وله لى كثير وقد ذكرناه في الادوية المفردة

فصل في صفة حمولات قوية تخرج الثفل الكثير مع البلغم المزج

منها ان تطلب الملح الحجري فيحتمل منه بلوطه ويجب ان يكون طولها ستة اصابع ومنها بلوطه كبيره يخذ من خرو العار ويخذ قنبره من الثفل وتلوت بالعسل ويحتمل او بلوطه من عسل مخلوطه بشحم حنظل وبلوطه من قنبر الحمار وشحم حنظل ومرارة البقر والنطرون والعسل او شحم حنظل مع فانيد شجري وحده وايضا شحم الحنظل عنزوت فانيد وايضا عسل وحنفين وشحم الحنظل وملح اجزا سوا وايضا شحم مشترك للبلغمي والتقلي والريجي نسخته بوخذ من شحم الحنظل ومن الجند بادستر من كل واحد مثل نواه ومن القطران ملعقتان استعمال مع شي من عسل وعصاره بخور مرهم قوية جدا يحتاج اليها اذا لم يتجمع شي وكثيرا ما يحتاج الي السقونيا وبزر الانجرة بل الاثريون

فصل في صفة حنقه جديدة للريجي

بوخذ الحشا والزونا والسذاب البابس والسعتر والوج وبزر السذاب وبزر الفنجفكشت وحب الخروع المروض والبابونج والحسك والنفطوبون والشيت والبزور الثلاثة يعني بزر الكرفس والرازبانج والكمون والانبذان والقطران سالبون اجزا سوا يطبخ في عصارة السذاب والفوننج طبخا شديدا في عصارة كثيرة حتي ان ترجع في قليل ثم بوخذ من الزيت جزو ومن العصارة المطبوخة جزوان ويطبخان حتي يبق الزيت وحده ثم بوخذ منه قدر حنقه ويجعل فيه شحم البط والماعز وشي من جاشير وسكبينج ويحقن به وان اخذت العصارة نفسها وحل فيها من الصمغ المذكورة مع شحمها وجعل فيها وزن عشرة دراهم عسل واحقن به كان نافعا وادخال الجند بادستر والحلتيت في حنقه نافع جدا وربما حقن بوزن عشرين درهم زيت قد اذيب فيه وزن عشرة دراهم مبعه سايله فكان نافعا وربما احقن بالبورق الكدير المحلول في عصارة السذاب والمبلغ الي عشرة دراهم ومن الملح الي خمسة عشر درهم وقد يحقن بدهن السذاب ودهن الناردين ودهن البابونج ودهن الثفل ودهن المبعه ودهن الخروع

فصل في صفة حمولات للرياح

يسحق السذاب بما العسل حتي يسير كالخلوق ويجعل معه نصفه كون وربعه نطرون ويخذ منه بلوطه طولها ستة اصابع وايضا حنظل متخذ من بزر سذاب والجند بادستر مع عسل ومرارة البقر وبورق من كل واحد منها نصف مثقال وايضا سكبينج ومقل وبورق وحنظل وخطمي يخذ منها بلوطه

فصل في صفة حقن وحمولات لصاحب برد الامعاء بلا مادة

اما حقن من به قولنج من مزاج بارد بلا مادة وجولانه فهي مثل حقن اصحاب القولنج الريجي وجولانه وربما نفعم القطران وحده اذا احقن بوزن درهمين منه في زيت وكذلك بنفعم ذرق الحمام وحده اذا احقن به في عصارة الفوننج ودهن حب الخروع

فصل في الابرز والامات والطلولات

الابرز شديد النفع من اوجاع القولنج وخصوصا اذا كان ماؤه ما طبخت فيه الادوية القولنجية فانه بحرارته المستعادة من النار وبقوته المستعادة من الادوية يحلل سبب الورم وبرطوبته مع حرارته برخي العضو فيسهل انفشاش السبب الفاعل للوجع وبرخي عضل المتعدة وذلك مما يعين علي اندناع المحتبس لكن الابرز يحدث الكروب والفتي بما برخي من القوة فيجب ان يستعمل الضعيف علي تحرز ويقرب منه عند استعماله اياه ما بقوي القوة من رواج الماكه والطر والكردياك والخيز الحار وما يستلذه ويسكن اليه ويحتهد حتي لا يغير الما صدره وقلبه ومبابة الحيات شديدة الموافقة للقولنج البارد اذا اجلس فيها كل ان الحاة الفذيه الاولى به لا يقربها واذا ماتي بعض الاواني من مياة الحاة او مياة طبخ فيها الادوية القولنجية وقرن في اصله ثقوب كثيرة لا يكاد يحس لضيقها ويستلقي العليل ويرفع الانا عنه الي قدر ناهه ويترك بقطر منه علي بطنه قطرا متفرنا متواترا كان شديدا النفع جدا

فصل في كلام كفيه الحقن والاتها

أما انبويه الحقنة فاجود شكل ذكر لها الاوابل ان تكون الانبويه قد قسم دابرتها بثلاث وثلاثين وجعل بينهما
 من الجسد المتخذ منه الانبويه وقد اجم بالانبويه الحاما شديدا فصار حجابا بين جزوية المختلفين ويكون
 الرق منهدما على جملة الانبويه سد راس الجزء الاصغر بلعام قوي ليلاد بدخله الهوا ويكون له تحت الرق في موضع
 لا يدخل المقصود منه يخرج منه الريح فاذا استعملت الحقنة وحقرت بقوة الريح عادت الريح وخرجت من الجزء
 الذي لا تدخله الحقنة فاستقرت الحقنة استقرارا جيدا لان الريح في التي تعود بها على خارج وتخرج الى الفم
 بسرعة ثم يجب ان يتامل فان كان الوجع ما يلا الى ناحية الظهر حقنت العليل مستلقيا وهذا اولي مما كان قوله
 بمشاركه الكلب فان كان ما يلا على قدام حقنته باركا وبالجملة فان الحقن باركا اوصل بالحقنة الى الامعاء وقد يحقن
 مضطعا على اليسار وقد وسد الورك بهرقه واشال الرجل اليمني ملصقا اياها بالصدر وترك الرجل اليسري ممسوطه
 فاذا حقن نام على ظهره وكذلك كل من يحقن ومن الناس من لا يحتاج الى ذلك ومن الناس من الاضرب له ان يدخل
 الحقن في مقعد له شرارا وقد مسح بالقبروطي حتى يتسحب بالانبويه ومن الناس من لا يحتاج الى ذلك
 فان اردت فاعمل ما تراه من ذلك ثم امسح الانبويه والمقريطي وادفعها فيها دفعا لا يوافي بحبسها من الامعاء بل
 لا يجاوز الامعاء المستقيم فاذا وقع كذلك لم تدخل الحقنة واذا سويت الانبويه في موضعها فصب الحقنة في موضعها ثم
 اعصرها بلكتي يدك عصرا جيدا متصلا ليس بذلك العنيف فكثيرا ما يتفق ان تدفع الحقنة في مثل ذلك الى
 الوجه ويغان على جذب الحقنة الى اسفل واعلم ان الحقنة اذا استعملت ولم يكن يد من استعمال الجولات ليصدرها مع
 العلة ومع هذا فلا يجب ان يكون زرق الحقنة بذلك الرقيق فلا تبلغ الحقنة مكان الحاجة واذا ازججت الحقنة ومالت
 الى الخروج فلا يمنع من ذلك بل اعددها من ساعتها كما يجب ان لا يحقن المريض وهو يعطس او يسعل واعلم ان الحقنة
 المعتدلة القدر لا تبلغ منفعتها الامعاء العالبة واذا كانت كثيرة كثر ضررها وخيف من افاتها والضعف تلزم وتنفعل
 مضره كثيرة والرقبة لا تنفع وتكون في حكم القلب



فصل في سقي دهن الخروع في علاج القولنج البارد ولين يعتاده

ان سقي دهن الخروع من انفع الاشياء لهم اذا قدرت على واجبه وفي وقته والبزور وانما يسقي بعد ان ينقي البدن بمثل
 حب السكبه او غيره ويسقي في اليوم الاول وزن مثقالين وفي اليوم الثاني بوزن نصف مثقال وكذلك يزداد في كل يوم
 نصف مثقال الى مثقال في السابع ثم لا بأس بان يزل قلبه حتى يكون قد وافي مثقالين وله ان يقف عند السابع
 وكلما صبه على ما البزور خلط به خلطا شديدا بالخلوص ويجب في كل يوم شربه ان يوخز الغدا ما بين ست ساعات
 الى قرب من عشر ساعات وحتى لا يحس بحساسة فيه راحته ثم يتعدي عليه الاسهال باجبات وان اشتهي الجوده
 فالزهر باجبات ويكون شربه ما العسل ويجب ان يحفظ اسنانه بعد شربه بان يدهلكها بالخل المقلو ثم يتبعه دهن الورد
 الخالص بذلك به واذا فرغ من استعماله شرب بعده ابارج فبقرا مقوا بشحم حنظل ونحوه وغير مقوا ان لم يحتاج اليه فان
 ابارج فبقرا يدفع مضرته عن الراس والعين

فصل في صفة ادوية تنفع احكام القولنج البارد

على سبيل الهضم والاصلاح والخاصية ليس على سبيل الاستفراغ وهذه الادوية مشروبات ونمادات وكادات ومروحات
 وحبل اخري من المشروبات الثوم فان الثوم له خاصية عجيبه في تسكين اوجاع القولنج البارد مع انه ليس له
 تعطيش كالنبض وربما تناول منه القولنجي عند احساسه بايضا القولنج البارد وجهر الطعام اصلا وامع على الرضا
 ولا تاكل شيا بل يبيت على شربه من الشراب الصرن يتقبل ويغني ومن المشروبات المسكنه لاوجاعهم ان يسقوا انفسهم
 ويكون اجزا سوا او يسقوا حشيشه الجاوشير وحدها او مع كونه او يوخد انيسون وفلفل وجند بادستر اجزا سوا ويسقي
 منها وزن درهم ونصف او يسقوا الشحربا والكوفي والقربات ان لم يمنع من ذلك مانع حانتر والجند بادستر مع الفودنج
 عجيب جدا ثم ترتيب جدد بحرب ثم وجا جرب ان يسقي اصول السوسى اربعة دراهم فما طبخ فيه فراسيون او
 في ما الجين والسوسى نفسه هذا القدر وايضا يسقي من الحرف وزن خمسة دراهم في ما الفانيذ السحري واوقبه من دهن
 السمسم وايضا لها اصل الغرب اربعة دراهم زنجبيل ثلاثه دراهم الجوز القري من كل واحد ستة دراهم ومن الما العذب
 قسط ترض الادوية وتطبخ في الما حتى يبقى الثلث ويكون تحريكه بقضبان السذاب ويسقي كل يوم اوقيتين وايضا
 يوخد قشور اصل الغرب وقضبان السذاب والزنجبيل وتطبخ في اربعة امثاله ما حتى يبقى الثلث ويسقي منه في كل
 يوم اوقيتين وينفع ذلك ثلاثه ايام وبراخ ثلثة ويجب اذا سقوا ما العسل ان يكون ذلك شديدا الطبخ فان الضعيف
 الطبخ بورث النفع والتي لها فعل يصدره خاصية مرقه الهدهد وجرمه وايضا الحراطين الحقنة نافعه ما ذكرها في
 اوجاع القولنج واما خروا الذهب الذي يكون عن عظام الكهلا وعلامته ان يكون ابيض لا خلط فيه من لون اخر
 وخصوصا اذا طرحه على الشوك فانه انفع شي له ويسقي في شراب او في ما العسل او يعلق في عسل ملعفات بعد ان
 يحقن على الرسم او يطبخ بخل وفلفل وشي من الافاويه فان وجد في خروه عظم كما هو فهو عجيب ايضا ويدي ان تعليقها
 نافع فضلا عن شربها وبامرون ان يعلق في جلد نامورا ابل او صوف كبش يعلق به الذهب وانعلت منه وجالينوس
 يشهد بنفعه تعليقها ولو في فضة وقد قبل ان جرم معا الذهب اذا جفف وتحق كان ابلغ في النفع من زبله وليس ذلك
 ببعيد وما يجري هذه المجري العقارب المشويه فانها شديده المنفعه من القولنج ويجب ان يجرب هذا على القولنج
 المصحح حتى لا يكون محروبه قد حروبه على قوائج كاذب هو تابع لحصاة الكلبه فتدفع في حصاة الكلبه بالذات و
 القوائج بالعرض وما محمد في اوجاع القولنج واشتداد الوجع ان يسقي قرن ابل محرق فبزجون انه يسكن الوجع من ساعته
 فصل في



فصل في اضمدة القولنج البارد

واما الانمدة فمنها اضمدة فيها اسهال ما كاضمة تتخذ من شحم الحنظل مع لب القرطم واطلبه تقخذ من مرارة البقر وشحم الحنظل ونحوه ومنها انمدة لا نقصد بها الاسهال مثل التضميد ببزر الانجيرة مع لب القرطم والتضميد بالبزور والحشائش المذكورة التي تقع في الحقي وبضمدون بحب الغار وحده  نسمة فماد  بوخذ شمع ثماني كرمات علك البطم ست كرمات تريد ثلاث كرمات مبوبزج كرمه ونصف عاقرقرحاً مرارة الحوشن حب غار بزر انجيرة ترمس بايس شحم حنظل من كل واحد كرمه ونصف سفونيبا اوقية وثلاث كرمات مرارة ثور مقدار الكفايه يتخذ منه ظلاً تخين وايضا خريق وبزر انجيرة افسنتين من كل واحد جزو ومرارة ثور شمع من كل واحد نصف جزو شحم الاوز ثلاثة اجزا يبلع من الصرة الي اصل القضيب وان جعل فيه ما هو ذاته فهو اجود وربما زيد فيه قشر النحاس

فصل في كادات القولنج البارد

اما الكادات فمثل الجاورش والدخن المقلو والمتخذ من البزور والحشائش المذكورة في الحقي مسحوقه مختلنه او مجعوله في زيت مسخن واما المروخات فمنها دهن قثا الحار ومنها دهن خردل ومنها اي دهن شيت من الادهان الحارة بعد ان يجعل فيه جند بادستر وفربون بحسب العادة

فصل في علاج القولنج الصفراوي

هذا بالحقبة بحسب ان بعد من باب المنص الا انا جربنا على العادة فيه لانه من جلة اوجاع هذا المعاد وقد يغلط في علاجه غلطا عظيما فيستعمل الملطفات والمسكنات واسهل من هذا ان يكون الخلط منصبا في فضا المعاد ليس بذلك المتشرب كله فيمكن في علاجه تعديل المزاج والاخلاط واستعمال الاغذية الباردة المرطبة والاجاص المعروز بالابرة المنقع في الجلاب بوخذ منه الى عشرين عددا وكذلك اسهال المادة بمثل نقوع الاجاص مع المشمش ومثل ما الرمانين ومثل الترنجدين والشبرخشت ومثل قليل سفونيبا بالجلاب ومثل البنفيج وشرايه وقرصه مرياه وربما كفي الحطب فيه تناول حب القرطم مع التبن او تناول زيت الما قبل الطعام او تناول لسلف المطبوخ المطيب بالزيت والمري وقد تدعوا الحاجه فيه الي ان يستعمل حقي من ما اللبلاب مع بورق وبنيج ومري ودهن بنفيج او بها الشعير يدهن بنفيج او بورق او بها الشعير يدهن بنفيج وبورق واما المتشرب فيحتاج فيه الي مثل ابارج فمقرا فانه ائنفع دوا له والسفونيبا مع حب الصبر ومن الحقي حقه بهذه الصفة  ونسخته  بوخذ من الحسك ثلاثين درهم ومن ورق السلف قبضه ومن البنفيج وزن سبعة دراهم ومن الحلبه والقرطم واصل الرازيانج وحب البطيخ المروض من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن السمستان ثلثون عددا ومن الترنجدين وزن ثلثين درهم ومن الحبار الشبر وزن عشر دراهم بطبخ الجميع على الرسم في مثله وبهني وبلي عليه من المري وزن اثني عشر درهم ومن السكر الاحمر وزن اثني عشر درهم ومن الصبر مثقال ومن البورق مثقال ويستعمل وقد يوافق في هذا الباب ايضا سقي خروا الذيب او يجعله في الحقي والمخدرات او وقف في هذا الموضع فانها مع تسكين الوجع ربما سكنت حده المادة الفاعلة للوجع واصلاحه

فصل في علاج القولنج الكاين من احتباس الصفرا

علاجه ان تفتح مجاري المار وبعمل ما اشرنا اليه في باب البرقان ثم يستعمل الاشياء التي فيها تنفيذ وجلا مثل لب القرطم والتبن ومثل مجون الخولنجان وربما كفي فيه تقديم السلف المسلوق المطيب بزيت المس والمري والخردل على الطعام

فصل في علاج القولنج الورمي الحار والبارد

اما الكاين عن ورم حار فيجب ان يستفرغ فيه الدم بالقصد من الباسليق ان كان السني والحال والقوة وسائر الموجبات ترخص فيه او نوجبه فان كان الورم شديد العظم ويبلغ ان يشاركه الكلي فيكتبس البول فيجب ان يقصد من الصافي ايضا بعد الباسليق وبعدها اولا في علاجه بالمتنولات الباردة الرطبة بمثل ما الحبار ولعابه بزر قطوانا وما اشبه ذلك غير القرع فان له خاصية رديده في امراض الامعاء ومن ذلك ان بوخذ من بزر قطوانا وزن اربعة دراهم ومن دهن الورد الجهد وزن اوقية وبضرب باوقيتين من الماء وبشرب لتليين الطبيعة وما الرمانين وما ورق الخطمي وما الهندبا وما عنب الثعلب وقد يجعل في امثالها الشبرخشت والحبار شنبر وبشرب اذا احتاج في مثل هذا الحال الي الحقي حقي بمثل ما الشعير مع شي من خبار شنبر وشبرخشت فان كان قد طبخ في ما الشعير سمستان وبنيج كان اوفق وان خلط بها الشعير ما عنب الثعلب والكاكنج كان اشد موافقة وانما استحب له الحقي بلين الاتي مبروفا فيه الحبار شنبر ودهنه ودهن ورد وشيرج وربما وجدت في المادة الصفراوية والحارة كثر فاحتجت حينئذ ان تسهل بمثل السفونيبا وبالصبر على حذر ثم تقبل على القبريد والترطيب والعلاج بحسب الورم ليكون ذلك ائنفع واجمع فاذا جاوزت العله هذا الموضع وظهر لهن بسير فالواجب ان يجعل في حقي ما الشعير ما ورق الخطمي وبزر ككتان وشي من قوة الحلبه والبابونج والشب او عصارتها او دهنهما والكرب ويجعل فيه المثلث من عصير العنب والحبار شنبر وكذلك يجعل فيها بشرية الاسهال سكر اجرو ويجعل غذاء الجص المطبوخ مع الشعير المقشر ويسقي ايضا ما الرازيانج واما الانمدة بحسب الاوقات فمن نفس ما يتخذ منه الحقي بحسب ذلك الوقت يمتدي اولا بالاضمة المبردة وفيها تليين ما مثل البنفيج ومثل بزر الضتان ثم تميل الي الملبينات اكثر من البابونج وقير وطبات مركبه من مثل دهن الورد مع دهن البابونج والمصطكي والتخوم فاذا ارتفع قليلا جعلت فيها مثل صمغ البطم والحلبه والزفت واما الكاين عن الورم البارد وهو

وهو قليل جدا من معالجته الهندية ان يؤخذ من دهن الفارجز ومن الزيت وشحم الاوز بالسوية جزوا فانه عجيب ونفعه الاضد من التمسوم والشبث والاذخر والكليل الملك وسائر الادوية التي تعالج بها الاورام الباردة مما علمت في كل موضع وما ينفع فيه جدا فعاد القيسوم المصنوع بقدر اليهود

فصل في علاج القولنج السوداوي

يجب ان يستعمل السوداوي مثل طبخ الافثيمون وحب الازورد ونحوه ثم يتبع بحب الشبرم والسكبينج وان احتج الى حقن جعل فيها بسفانج وافثيمون واسطوخودس وجعل في حلال الحقن حجر الازورد مسحوقا كالغبار او حجر ارمسي وربما جعل في حقنه قشور اصل الثوث وبضمه بطنه وبكده بمثل الحبة السودا والحرملة والسعتر والفودنج مطبوخ في الخل

فصل في علاج القولنج الثقلي

اما الكاين بسبب الاغذية فان امكن ان يتخذ الباقي منها في المعدة فعل وبما بالغذاء الى المزلاقات الباردة والحارة والمعتدلة بحسب الواجب والمزلاقات في مثل المرت الدسمة خاصة مرت ديك هرم يغدا حتى يسقط ولا تبقى له قوة ثم يذبح ويقطع ويكسر عليه عظامه وبطبخ في ما كثر جدا مع شبث ومليح وبسفانج الى ان يقهر في الماء ويبقى ما قوي فيحس في ذلك وربما جعل عليه القرطم ومثل مرقة الاسفند باجاءت بالفراريج المسمنة ومثل مرقة الاجاصه وغير ذلك وهذه المزلاقات اما ان يكون تخرجها واما ان يلبسها وتجرى بينها وبين جرم الماء فيفصل بينهما وبعد الثقل تنزل في اذا شرب مسهل او استعملت حقنه سهل اخراج الثقل به ويستعمل الحقن الخفيفة المذكورة في الصفراوي وحقنه من عصارة السلق والغننج المسكون والمرى والشبرج والبورق على ما نعلمه وحقنه هكذا في نسخة من يبوخذ من السلق قبضه ومن التخلاله حقنه ومن الثمن عشر عددا ومن الماء سبعة ارطال ويجعل فيها من الخطمي الابيض شي وبطبخ حتى يرجع الى رطل وبصفي ويلقى عليها من السكر الا حوز عشرة دراهم ومن البورق مثقال ومن المرى النبطي نصف اوقية ومن الشبرج نصف اوقية ويحقن به وتعاد الحقنه بعينها حتى تستخرج جميع البنادق وايضا حقنه مثل هذه الحقنه من نسخة يبوخذ من الحسك ومن البسفانج ومن الشبث ومن القرطم المروض من كل واحد عشرة دراهم ومن الاجاص عشر عددا ومن البنفسج حقنه ومن التريذ وزن درهمين ومن بزر الكتان وبزر الكرفس من كل واحد ثلثة دراهم ومن التريجي والقرهندي من كل واحد ثلثين درهم ومن الشيرخشت والخيارشفت من كل واحد اثني عشر درهم ومن قضبان السلق وقضبان الكرسنه قبضه قبضه الكرنب بطبخ على الرسم في مثله ما ويجعل على طبيخه المصفي مري وسكر احمر من كل واحد خمسة عشر درهما ومن البورق مثقال ومن الشبرج عشر مثاقيل ويحقن به وان كان الامر شديدا ولم ينفع بمثل هذا الحقن استعملت الحقنه القوية المذكورة في باب القولنج البلخي الموصوفه بانها نافعه من البلخي الكاين مع ثقل كثير وفيها الحقنه الاسنانيه المشروبات المشروبات مثل القوي والشهر باران والاسقي والسفرجاني واما استعمل بعد ان لا يؤخذ للمزلاقات المذكورة في باب القولنج الصفراوي كثير نفع وما هو بين القوتين ان يؤخذ السكر الاحمر او الفانيذ مدانا في مثله دهن الخل وبشره وكذلك طبخ القين مع سبستان بشره بالمثلث وان لم تنفع في ولا ما ذكرناه من الجوارشنت المذكورة لم يكن بد من الحبوب والاشربة القوية المذكورة في باب القولنج البلخي المنسوبة الي انها شديدة النفع من الاحتباس الشديد عن البلغم والثقل الكثير ومن الجهد القوي في ذلك ان يطبخ الزبيب والسبستان والخيارشفت كل بوجبه الحال وبصفي ماوه ويجعل فيه ابارج فيقرا مثقال مع شي من دهن الخروع وايضا يؤخذ من ابارج فيقرا وزن مثقال مع وزن تسعة دراهم دهن خروع وبسقي في طبخ الشبث وايضا لمن استكثر من اكل الصمك البارد والبيض المسلوخ بافراط فيه ان يستعمل شي من الملح وبشره عليه ما حار مقدارا ما يمكن ثم يتحرك به رناض بعنف ما فرجا اسهل واما ان كان السبب شدة تخلص من البدن وتعريق او حرارة وبس من البطن فيجب ان يستعمل العلاجات الخفيفة المذكورة في باب الصفراوي ويجب لهم وللذين قبلهم ان يتناولوا قبل الطعام المزلاقات من الاجاص والسلق المطيب بالزيت العذب والمرى والشيرخشت والبهرشت والعنب والقين والمشمش ويتناول المرى على الريق اوزيتون الماء على الريق وبكثير في طعامه الدسومات ويتحسني قبل الطعام سلاقة الكرنب المطبوخة بلحم الخرون السمين والدج المسمنه وان كان التخلخل في البدن مغرطا كتفه بمثل دهن الورد ودهن الاس مرونجا وقبروطيا واقل من الحمام مع استعمال سائر التدبير المذكور بل جعل استحمامه بالماء البارد وان كان السبب كثرة الدور اخراج الثقل بما تعرفه ثم استكثر من تناول مثل القوي والزبيب الحلو الرطب والعانيذ وجميع ما يغسل البول ويلين الطبيعة

فصل في علاج القولنج الكاين من ضعف الدافعة

هذا الضرب ينفع منه استعمال المتقيات للطبيعة والتربات والمثروذبطوس والمعجونا والرجونا ويستعمل في اسهاله مثل ابارج فيقرا بما الاغذية ودهن الخروع ويجب ان يكون غذاؤه من الاغذية الجيدة مثل الاسفنداج والزبرياج بلحمان خفيفه محمود

فصل في علاج القولنج الكاين من ضعف الحس

وذهابه

هذا الضرب ينفع منه تناول مثل الاوغاديا ومثل الانقرديا والفنداديقون والتربات والمثروذبطوس ومن الاشربة مثل الحنديقون والميسوسي والشراب الصنف ومن الادهان شرابا وحقنا دهن الكاكلاج ودهن الخروع ودهن القسط خاصة والقطران في الزيت والزفت في الزيت على ما علمته في مواضع سلفت

فصل في علاج القولنج الالتوائي

افضل علاجه ان يجلس صاحبه في مكان مطمئن ويدبر بطنه بالمس اللطيف والمخ المستوي المعتدل ليعا الي الموضع وكذلك يمسح ظهره ويشد ساقاه شدا قويا

فصل في علاج القولنج الكاين عن الدود

يجب ان يعرف من كلامنا في الدبدان ومعالجاتها فان كان فوق السرة استعملت المشروبات وان كان عند السرة وتحتها فالحقن المذكورة هناك

فصل في علاج الفتقي

هو اصلاح الفتق ثم يدبر القولنج في نفسه ان لم يزل باصلاح الفتق

فصل في تدبير المخدرات

قد ذكرنا في التدبير الكلي كيفية وجوب اجتناب المخدرات وان اشتدت الضرورة ولم يكن منها بد فافقه القولونبا ومعالجين ذكرناها في ابقراطا ديب وكل ما يقع من الخدر جند بادستر ومنها اقراص اصطبرا مخدر ونسختها بماء بارد زعفران مبيغة سائلة زنجبيل دارفلعل بزر الدبج من كل واحد درهم افهون جند بادستر من كل واحد ربع درهم بختل حبوب صفار الشربة من ثلثي درهم الي درهم دوا جند بختل بوخذ اصل العنبرينا وزعفران وقرد مانا وسعد من كل واحد اوقيتين ورق النعناع البابس فسط مر دارفلعل جاما سنبل هندي من كل واحد ثلاث اواق بزر كرفس انجذان زنجبيل سليخة حب بلسان من كل واحد اربع اواق افهون بزر الشوكران قشور الببرج من كل واحد اوقية عسل مقدار الكفاية يستعمل بعد ستة اشهر وابقيما يستعمل بعض الحقن المعروفة المعتدلة ويحفظ فيها جند بادستر نصف درهم افهون مقدار باقلا واكل وربما جعل الافهون ونحوه في ادهان الحقن المعروفة المعتدلة ويحفظ فيها جند بادستر وحلتيت ودهن بلسان وشي من مسك وربما اتخذت فتيله من الافهون والجند بادستر مدوفين في زيت البزور ويخبز فيها فتيله ويدس في المقعدة ويجعل لها هذب خيطي ينقي من خارج بسلك ساعه ويجدد عليه الدوا

فصل في تغذية القولنجين

اما ان جميع اصناف القولنج تحتاج الي غذا مزلق ملين فهو امر لا شك فيه واما انه يحتاج الي مقو فامر يكون عند ضعف يظهر لشدة الوجع وكثرة الاستفراغ والمقويات هي مباء اللحم المطبوخه بقوة وصفرة البيض النهرشت ولب الخبز المدون في مرقه الشراب واما ترك غذا نافع للقولنج البلغمي والربحي وغير ذلك فهو امر يجري القانون وربما احتيج ان يجعل الزبد والسقونبا في مرقهم وفي خبزهم ويجب ان يكون خبزهم خشكار مخمرا غير فطير وينفع اكثرهم اولافهم القين والجميز والزبيب والموز الرطب كل ذلك اذا كان حلو والبطيخ الشديد الحلاوة الشديد النضج ثم غد الوري والصفراوي المزلقات الباردة مثل ما الشعير ومرقه العدس اسفيد باجد ومرقه الاسفناخ ان لم يخف نلج الاسفناخ والاحاصبه ونحوها واما مرقه الديك الهرم والقنابر والفراخ فمشرقة للثقي والبارد باصفه ولا رخصه في لحم الديك الهرم واما لحم القنبره فقوم لا يرخصون فيها لما يتوقع من اللحم المحلوب قوته في السلق من العقل وقوم مثل روفس وجالينوس في كتبه وخصوصا في كتاب الترياق بقضي بلن لهما نافع ولو مشوبا ولحم الهدهد كذاك ويجرع المري النبطي قبل الطعام سبع حسوات نافع في كلما لاحراره عظمه فيه وكذلك النهرشت نافع لهم ثم ما يخص القولنج تناول المري والثوم في طعامهم وتبزي طعامهم بالكراث وتمليكه وتفويهه بالدار صيني والزنجبيل البرعتر والكمون والانجرة والقرطم ويجب ان يتناولوا الاسفيد باجات برقوة الخردل ويكون ملهم من الدزاني الميزر اسلوط بالقرطم والشونيز والكمون والانبسون ويحتنبون جميع البقول الا السذاب والسلف وفي النعناع ايضا نلج ون اشربتهم الشراب الربحي الصرف وشراب العسل بالانابيه

فصل فيما يضر القولنجين

الاشياء التي تضرهم منها اغذية ومنها افعال فاما الاغذية فكل غليظ من لحم الوحش حتي الارنب والظبي والبقر والجزور والسماك الدبار خاصة كان رطبا او مالحا وكل مقلون اللحمان ومشوي وجميع بطون الحيوانات بل جميع اجرام اللحوم الا ما استقناه قبل وبضهم السميد والقطر وبضهم السكياج والمصيرة والخل بزيت والكشكبه والمهبط واللوزينج والقطايف اقل نرا وكذلك الخسثنا كاه كلها ضاره والفتيت والزلايه والالبان والجبن العتيق والطري وكلما فيه نلج من الادوية والبقول كلها سوا ما ذكرناه من مثل السلف والسذاب البارد والنعنع قد بضرهم بنفخه ويخمدك الجرحير والطرخون ضار لهم ايضا ومثل الزيتون وجميع الفواكه الا المشمش والاحاص للصفراوي والجار والمدي من حراره فقط دون غيرهم والذوايح الحلو قبل الطعام في حال الدمه غير ضار لكثر المولنجين واما القرع خاصه والقنا والعند والسفرجل وبيض الكرنج وبيض السلمج والقنيبط والكثيري والتماح وخصوصا الحامض والعافض والزعفران والنفق والغديرا والكنندس الطري والثوث الشامي والامبر باريس والسماق والحصرم والرباس وما باحث منها وما يشبهها فاغذا نلج لا سمبل له الي استعمالها وكذلك بضرهم الجوز واللوز الرطبان جدا والباقي الرطب والرمسان الحلو اقل ضررا من الحامض واما الاعمال التي يجب ان يحدروها فمثل حبس الريح وحبس البراز والنوم علي براز في انفسه وخصه ما يابس بل يجب ان يعرض نفسه عند كل نوم علي الخلا واعلم ان حبس الريح كثيرا ما يحدث القولنج بانعهاده الي محاره اياه حتي يجتمع شيا واحدا منتشرا باحدثه ضعفا في الامعاء وربما ادي ذلك الي الاستسعا وربما

وربما ولد ظلمة البصر والدوار والصداع وربما ارتبك في المفصل فاحدث التشنج والحركة على الضعاف ردي لهم وشرب
الما البارد والشراب القوي على الطعام

فصل في ايلوس وهو مثل القولنج اذا عرض في المعادق

ان ايلوس قد يعرض من جميع الاسباب التي يعرض لها القولنج ويجب ان يرجع في اسبابه واعراضه وعلاجه الى ما فصل في باب القولنج وقد يعرض بسبب سقي اصناف من السموم بفعل ايلوس وقد يعرض لتسعة قوة المعادق المتسكة فيسقط على ما فيه ويحبسه وبما يعارض به القولنج في احكامه انه كثيرا ما يكون عن سوء المزاج المفرد اكثر مما يكون منه القولنج واكثره من مزاج بارد وخصوصا اذا انفق ان كانت المعدة حارة جدا والقوا المعادق وشدة الريح والبلغم وربما كان سببه شرب ما بارد على غير وجهه وان الريحي منه ايلامه بايقاع السدة اكثر من ايلامه بقرب الطبقات بل كان جيع مضرته من ذلك وهذا بخلاف ما في القولنج والوري قد يكثر فيه اكثرها في القولنج وهو ردي جدا ويكثر العتقي ايضا والغلي منه شديد الوجع جدا وكثيرا ما ينتقل القولنج الى ايلوس وهذا نبي كالكاين في العال وبما يقتل ايلوس في السابغ الا ان يحدث حي فيجري منه بول كثير وجالينوس لم يعرف السبب في ذلك والبلغمي والريحي ينتفع بالحي ايضا واذا استندت توائير الى الحنث والكران والقوا قتل وجودة القارورة في هذه العلة غير كثير الدلالة على الخير فكيف رداها واردي ايلوس الذي يفتن فيه الزيل من فوق وبسمي امتنع ثم الذي يكون فيه العرق منتنا نتي الزيل ثم الذي يكون فيه النفس منتنا ثم الذي يكون الجشابه منتنا ثم الذي يكون الريح السافله فيه منتنه

فصل في العلامات

علامات ايلوس ان يكون الوجع فوق السرة ولا يخرج شيئا منه من تحت ولا ينتفع بالحقنة كثير انتفاع كما قال ابقراط وربما اندفع ثلثه الى قوا الراب ولدود وحب القرع وانت في وجشاهه بل وربما انتن جميع بدنه وهذه دلائل لا تخلف واحتماس خروج الشيء من اسفل لازم لهذه العلة واما عظم حال التي الزعيج فليس ملازم انما يعلم عند الخطر لكن حركته التي والتهوع في هذا اكثر منها في القولنج لان هذا في معا اقرب الى المعدة وكذلك عروض الكرب والغث والخفان والغثي والسهر وبرد الاطراف فان هذا في ايلوس اكثر منها في القولنج ويكون التمدد في البلغمي والغلي فيه اشد مما في القولنج لانه في عضواش ارتفعا واضعف جرما واقل استعراغا على البدن وقد يظهر فيه من تهيج العين اكثر مما في القولنج ثم علامات تفاصيلة مثل علامات تفاصيلة القولنج مع علامات ايلوس من موضع ابوجع وحركته وقلة انتفاعه بالحقن لكن الكاين من السموم يدل عليه عروض دلالات احري قبل استداده فان الذي سببه السم قد يودي الى الضعف والاسترخاء والخفان في اول ما يعرض قبل ان يشتد ويعظم وجعه ويدل عليه ان لا يعرف سبب اخر ظاهر والكاين من قوة الامعاء يدل عليه شدة صلابته التمدد وسرعة في الزيل ولا يكون هناك حي ولا سقوط قوة شديد

فصل في العلاج

ان علاج ايلوس بقرب من علاج القولنج الا انه اقوي والمشروب فيه اضعف ولا بد ايضا من الحقن فانه اذا شرب من فوق وامتنع يحقن من اسفل كان عونا جيدا للمشروب سوا قدمت الحنفية واخرت بحسب الحاجة وايهما قدم وجب ان يجعل الاخر اضعف وكثيرا ما يسكن وجعه بنجرع الماء الحار لوصوله اليه بالعرب محللا لما يودي فيه وقوم يرون ان من الصواب ان يسوي المعادق ولا يوضع منفاخ فيه بالرفق حتي تصل الحنفية الى الموضع البعيد وصولا سهلا والقصد هاهنا اوجب فانه ان كان ورم لم يكن منه بد وان كان وجع شديد خيف منه الورم فوجب الاستطهارة وهذا قد يعرض منه تفرق الاخلط الردي في البدن لاحتماسها عن الدفع حتي يفتن البدن واذا تفرقت اخلط ردي في البدن وصعب اخراجها بالاسهال كان القصد من الواجب وذلك الاطراف ايضا مما يمنع المادة المؤلمة بعمورها عن العور. وكاد ان يكون استعمال المزروعات المائلة الى الحرارة واللاهبات الحارة مع دهن الخروع نافعا في اكثر ايلوس انهم الا المراري والوري الشديد الحرارة وكذلك سلافة الشبث والملح والزيت المطبوخ معهما وكذلك تمرغ البدن بالزيت المسخن وبسالي البلغمي منه يمتن ما قبل في القولنج من المشروبات ويمتل حب الصبر وحب السكيبيج وحب الابارح وجميع ذلك بدهن الخروع ويحقن معتدله تجذب الى اسفل والريحي بعالج بمثل ما قبل هناك من المشروبات النافعة من الريح والحقن لتعمل الحقن عونا لما يشرب وبالحاجم الكثيرة توضع في اعلى البدن وربما احتج ان ان بشرط الذي يلي الوجع فربما حذب المادة الى المرات والمزاجي الساذج بعالج بما تعرفه من تبدل المزاج واستعراغ الخلط على ما قبل في القولنج المادي والوري الحار بعالج بمثل ما رجناه في القولنج والوري البارد بعالج ايضا بمثل ما قبل في القولنج واوقف ذلك شرب دهن الخروع في ما الاصول او مع الخبار شرب وسائر العلاجات المعلومه وايضا من السندلين ومن الشبث ومن حب الغار وبزر الكتان والحلبة وبزر الخطمي وبزر المرو من كل واحد مثقال الاصول الثلاثة من كل واحد تسعة متاقبل وخمس تينبات وعشرون سبستانه وبطيخ ودم في بدهن الخروع واللوز المر والمراري بعالج بمثل ما عول به نظيره في القولنج والاتواي بعالج بمثل ما قبل في القولنج والعتقي ايضا بعالج بوضع مناسب لعود ما اندفع في العتق وبشده والذي

والذي من شدة قوة الامعاء يعالج المولقات الدسمة وبامران الدج المسفنة والغرائب والحلان يتناول امراقها الدسمة اسعد باجه وزهر باجه خصوصا اذا جعل فيها شبت واصول الكراث النبطي ودهن اللوز ويستعمل بعد ذلك حقنه رطبه لئله نظف الحرارة والنفاي اولا يعالج بحقن لبنه ثم يتدرج الي القوية ويعقب ذلك بشرية من المسهلات الخاصة بالنفاي ليتحدر ما بقي والسعي يبدأ في علاجه بالتنقية بمثل الماء الحار ودهن الشيرج وربما احتج ان يجعل فيها بقميه من قريد او بزر فجل وبعد ذلك يسقي التريمان الكبير والفاذهر وما يشبهه ويجعل في شرابه ما السكر وطعامه الدسمة واذا توالي عليهم التي ولم يعلوا الطعام سقوا الدوا المذكور في مثل هذا الحال من القولنج لئلا احتبس وامسك الطعام في بطونهم ان يعطوا خبزاً مقموساً في ما حار يغلي وما يحدث من الاغذية القابضة والعنصه والزيتية فعلاجه قريب من علاج نظيره من القولنج الا ان الانفع فيه المحسبات والمشروبات

فصل في ربطا القبار وسرعته

ذلك بتعلق اما بالغذا بان يكون ثابضا او غليظا او لزجا او يكون لبنا لزجا سبلا واما بالقوة فان الدافعة ان كانت قوية دفعت وان كانت ضعيفة لم تدفع وقوة عضل البطن ان كانت قوية تقط وان كانت ضعيفة لم تقط فاجابة حس المعان كانت قوية نقاضت بالقبار وان لم تكون قوية لم تنقض وقوة المزاج فان الباز والمزاجيهما حاسبان وانت تعرف بالتدبير بحسب معرفتك السبب

فصل في كثرة البراز وقلته

هذان بتعلقان بالغذا في كميته ونوعه وبحال ما يندفع الي الكبد فان الغذا الكثير الرطوبه المشروب عليه برازه كثير وضده برازه قليل واذا اندفع الصفوا الي الكبد انداعا كثيرا قل البراز واذا لم يندفع كثير وانت تعرف ما سلف مقاومة المعرطين منه وبحسب مضاده السبب

المقالة الخامسة جملة الكلام في الديدان

ومعالجات ذلك

فصل في الديدان

اذا تحصلت مادة وليست مزاجا ما اوتيت اصلح ما يحتمل من هبه وصورة ولم يحرم استعدادها الكامل الطبيعي الذي يحسبه من الصانع المدبر ولذلك ما تختلف الديدان والذباب وما يجري تحركاتها من المواد الغنية الرطبة لان تلك المواد اصلح ما يحتمل ان يقبله من الصور هو حمة دودة او حمة دبابية وذلك خير من بقايتها في العفونة الصرفة وفي مع ذلك يتسلط على العفونات المتفرقة على العالم فيقتدي بها للشاكله وبأخذها عن مساضن الناس وعن الهوا المحيط بهم وديدان البطن من هذا القبيل وليس تولدها من كل خلط فانها لن تقول عن امرار الاحمر والاسود لان احدهما شديد الحرارة فلا يتولد منه الدود الرطب بل هو مضاد لمزاجه والاخر بارد فابس بعيد عن مناسبة الحياة واما الدم فان الصبابة متسلطة عليه والحاجة للاعضاء شديدة اليه وهو مناسب للحمة الانسان وعظميته لا للدود ولا هو ايضا مما ينصب الي الامعاء ويبقى فيها ويتولد عنه الدود ولا شبه الدود ولونه بدل على انه من مثل المادة الدموية بل مادة الديدان في البلغم اذا سخن وكثر وعفن في الامعاء وبقي فيها وانت تعلم اسباب كثرة تولد البلغم من المأكولات والتخم وضعف الهضم باي سبب كان ومن مزاج الاعضا الباردة وما يولدها الاغذية اللينة المزجة مثل الحنطة واللوبياء والفاصوليا ومن سف الدقيق واكل اللحم الخام والالبان والمقول والواكه الرطبة والرواضيل والدسم والاعتسالي ما بعد الاكل وكذلك الاستحمام بعد الاكل والجماع على الامتلاء واصناف الديدان اربعة طوال عظام ومستديرة ومعترضة وفي حب القرع وصغار وانما تختلف تولدها بحسب اختلاف ما منه يتولد واختلاف ما فيه يتولد اما اختلاف ما منه تتولد فلان بعضها يتولد عن رطوبة لم يستول عليها الانقسام والتفرق من جهة جذب الكبد ومن جهة شدة العفونة وبعضها يتولد عن رطوبة فرقتها وقلتها وصغرها جذب الكبد المتصل والعفونة وكثرة مخاضة الفحل واذا تولدت اعان على تغايبها صغيره اخراج الفحل لها قبل ان يعظم لغربها من مخرج ضيق وبعضها يتولد عن رطوبة بين الرطوبتين فما كان من الرطوبة في الامعاء العالية يكون من قبيل الرطوبة المذكورة اولا وما كان من الرطوبة في الماء المستقيم كان من الرطوبة المذكورة ثانيا وما كان في الاعور وما قولون فهو من قبيل الرطوبة المذكورة ثالثا فالطوال من قبيل الاول وربما بلغت ما فوق ذراع والمستديرة والعراض من قبيل الثالث وان كانت قد تتولد ايضا في الامعاء العليا خصوصا الغلاط العظام منها وربما لم تتولد الا في قولون والاعور ثم انتشرت من جانب الي المقعدة ومن جانب الي المعدة والصغار من قبيل الثاني وهذه العراض والمستديرة كانها تتولد من نفس الزوجات المتشبهة بسطح الماء ويجري عليها غشا مخاطي يحفظها كانها منه تتولد وفيه يعني وقلها ذر الصغار لانها صغار ولانها بعيدة عن الاصول ولانها بعرض الاندفاع تميل قوي كثيف لكنها ان عظمت وانفك لها ان بقيت بمدة بعظم فيها كانت شر الجميع لانها من شر مادة ثم الطوال فانها ليست في ردة العراض لان مادتها اي مادة العراض اشد عفونة والعراض والصغار اكثر خروجا من المقعدة للقرب منها والضعف فلا يستطيع ان يتشبث بالما تشبث الطوال وان الطوال اشد تشبثا فان الصغار اسهل انداعا واذا كان بصاحب الديدان حي كانت الاعراض قوية خبيثة لان الحي يتبدى غذاها فتتحرك لطلبه ويتشبث بالما ولان الحي تودبها في جوهرها وقلقلها ولان الحي قريب طبعها عفونة وحده وقلها ولان المزار اذا انصب اليها في الحي اذا ها فاذا التوت في في الامعاء ولذعتها اذ اذبي شديد وقد حكى بعضهم انها ثقبت البطن وخرجت منه وذلك عندي عظيم وكذلك يرتفع منها اجخرة ردية في الدماغ

الدماغ فيؤدي وربما كان احتباسها في الامعاء واحدا منها للعفونات سببا للحمي وليس حالها في انها ينتفع بها في نغمة الامعاء الانتفاع بالديدان وكحوا في نغمة عفونات العالم لان الامعاء لها منفذ دافع من الدماغ وان نسيته ما يتولد من هذه الي العفونات التي في الامعاء الماضلة عن دفع الطبيعة اعظم من نسبة الديدان وكحوا الي هوا العالم وارضه هذه يتولد منها انات اخرى من سبيلها المحتاج اليه من الغذاء ومن مضادة حرارتها ومن احداثها الغولج المضادة الكلبية التي يثبت عنهما لمزاج البدن وغير ذلك وقد يتولد بسبب الديدان والحيت صر - - - - - ولايج وقد ولد جوع كلبى لشدة خطتها العذرا وربما ولدت بولجوس واسفط القوة من ثم المعدة بصعودها اليه وبعد برها ان وربما نبع الحالبين خفقان عظيم واكثر ما يتولد في سن الصبا والترعرع والحداثه وحب الفرع في الاكثر يتولد ما من نارت سر الصبا واما المذكورة فيكون اكثر ذلك في الصبيان ثم الشباب وبعد في الشيوخ علي ان كل ذلك يكون في تنواري الخريف اكثر من سائر الفصول لتقدم من تناول العواكة وكحوا والعفونة وفي نهج عند المساء ووذت اكثر والتعب والرباضه الشديده قد تسهل الديدان واذا خرجت الديدان من صاحب الحيات الحادة واللم يكن بشديده الرداء ودلت علي صحة من القوة واقتدار علي الدفع وخصوصا بعد الانحطاط وان خرجت اليه كانت علامة رديئة وبالجملة فان خروجها في الحيات من البراز ليس بدليل جيد وخصوصا قبل الانحطاط ولكن في اجود واما خروجها لا في حبال الحمي اذا كان معها دم فهو ردي ايضا ومنذر بافة في البدن او الامعاء واما خروجها بالقي فيدل علي اخلاط رديئة في المعدة

فصل في العلامات

اما العلامات المشتركة فسيلان اللعاب ورطوبة الشفتين بالليل وجفونها بالنهار بسبب ان الحرارة تنتشر في النهار وتكسح في الليل فاذا انتشرت الحرارة اجتذبت الرطوبة معها فجمعت الديدان وجذبت من المعدة فجمعت السيل المتصل بها من سبط الفم والشفة واعانها علي تصفيف الشفة الهوا الخارج فطلب المرض نرطب شفتيه بلسانه وقد يعرض لصاحب الديدان نجر واسنعال للكلام ويكون في هبة المفضب السي الخلق وربما نادى الي الهذيان ما يرتفع من بخاراه الرديئة وتعرض له اعراض فرانيطس سوي انه لا يلفظ الزبر ولا يصدع ولا يطن اذنه ويعرض له قسرف الاسنان وخصوصا ليللا ويكون في كثير من الاوقات كانه يتخفق شيئا وكأنه يشتهي دلع اللسان ويعرض له فوشفي النوم ومزاج فيه وتجلل واضطراب هبة وضيق صدره من بنهيه ويعرض له علي الطعام غمبان وكرب وينقطع صوته ويضعف نضه وعند الهيكبان يكون كالمساقط ويكون براة في اكثر الاحوال رطبا واما سقوط الشهوة واستدادها فعلي ما ذكرناه في باب الاسباب وربما عرض عطش لاري معه وكذلك قد يعرض لهم امراض ذكرناها هناك واذا اشتدت العلة والوجع سقطوا ونسجوا والتواو كانهم مصروعون وربما عرض لهم في مثل هذا الوقت ان يقيها وتختلف الوانهم والوان عيونهم فتارة نزول الوان عيونهم ووجوههم وتارة ترجع وربما انقضوا ويهيجوا وتحدث بطونهم كالمستسعين وكانها بطونهم حاسية وربما رومت خصلهم ويعرقون عرقا باردا مع نتي سديده واما العلامات لقصاصيلها فمنها مشتركة القصاصيل وفي خروج ذلك المصنف من المخرج ثم الطوال يدل عليها دغدغه ثم المعدة ولذعها ومغص سلبها وعسر بلع وسقوط شهوة في الاكثر وتقرز من الطعام وفواق وربما تادت الرية واللعاب نحو اورتها تحدث سعال يابس وخفقان واختلال نبض ويكون النوم والانتباه لا على التريب ويكون كسل وبغض للحركة والنظر والتصديق وتفتح العين بل تهب الي التقيص ويعرض لعيونهم ان تحمر تارة ثم تكبد اخرى وربما سددت بطونهم وربما عرض لهم اسهال واما العراض والمستديرة فان الشهوة في الاكثر يكون معها لانها في الاكثر تبعدي عنها المعدة فلا يتكاسها وتختطف الغذاء وتحرك عند الجوع حركات مودبة فارصة منهكة للذوة مرخبة معطمة فيها يلي السرة واما الصغار فيدل عليها حكة المقعدة ولزوم الدغدغه عندها وربما اشتدت حتى احدثت الغسي ويجد صاحبها عند اجتماعها في امعاءه ثعلا تحت شراسبه وفي صلبه ومما ينفع هؤلاء كلهم ان يتخسوا عند النوم شيئا من الخل

فصل في العلاج

الغرض المقصود من معالجات الديدان ان يمتنعوا من المادة المولدة لها من المأكولات المذكورة ان تنفق البلاغم التي في الامعاء التي منها يتولد وان يفتلوا باهوية في سبب القياس اليها وهي المرة الطعم فنحن حارة ومنها باردة نذكرها والادوية التي تفعل بالخاصية ثم يسهلوا بعد القتل ان لم تدفعها الطبيعة نفسها ولا يجب ان يطول مقامها في البطن بعد الموت والتقيص فيصير بخارها نحرارها والادوية الحارة التي الي الدرجة الثالثة اوفق في تدبيرها كل وقت الا ان يكون حي او ورم فان الحارة المرة تضاد مزاجها بالحارة وتضاد الكلبية التي في احرص عليها اعني الدسم والحلوقد يوجد من المشروبات والحقن ما يجمع الحاصل المثلث واما الحولات فهي اولي بان تخرج من ان تغفل الا ما كان في المستقيم من صغار الديدان وربما جعلت من جنس الدسم والحلول فيجذب اليها الدود للحية وتخرج معها اذا خرجت اولي ما تعالج بالمشروبات وقت خلا البطن واذا دست السهيم القتله لها في الالبان وفي الكلبان وكحوا كانت في علي تناول منه احرص وكان ذلك لها اقل وربما سقى صاحب الديدان مثل اللبن يومين ثم سقى في اليوم الثالث في اللبن دوا قتال لها وربما مص قبله الكلبان فاذا وجدت راحته املت علي المص لما يتحدر اليها فاذا انبع ذلك هذه الادوية كان قتل لها واذا استعملت الحنف السهية القاتله لها فالاولي ان تطلي المعدة بالدهان وخصوصا ما فيه قوة قاتلة للدود مثل السمات والطرائث والانافيا مدامه في شراب وكذلك الكبر والشيث بالشراب فان لم يحتملوا قبض هذه فالطبيخ المحتوم بالشراب واذا شرب الادوية الدودية فيجب ان يسد المنحوس سدا سديدا ولا يكثر من اخراج النفس وادخاله ما امكته فان الاصبوب ان لا يختلط في النفس شي من راحتها ومعي العلاج المتصل بعلاج الديدان اصلاح الشهوة اذا سقطت وربما وجدت في الصمادات والمشروبات ما يجمع الي تقوية الشهوة قتلا لها وأحراها

واخراجا مثل الافستين مع الصبر شربا للحب المأخذ منهما وطلا منهما وكذلك الصبر مع الربوب الحامضه وربما اجتمع مع الدبدان اسهال فاحتجج الي ان يقتل فقط فان حركة الطبيعة تحركها وربما اقتضت الحال ان تقتل بالقواض المره لتجمع موتها وامسك الطبيعة اذا اجتمع الدبدان والاسهال وخيف سقوط القوة وخصوصا بالافستة القابضة التي فيها قتل ما الدبدان فلا تستط القوة ثم انها تخرج بعد ذلك اما بدفع الطبيعة واما بدوليه شروب او حول وربما كان معها اورام في الاحشا فاحتجج الي تدبير لطيف والادوية تقتل حب القرع اقوي من التي تقتل الطوال فالتى تقتل حب القرع والمستديرة تقتل ايضا الطوال والسبب في ذلك ان حب القرع ابعد مما يشرب واشد احتقانها بالرطوبات الواقعة لها وربما كانت في كبس ولانها متولدة عن مادة اقلظ واكثف واقرب الي المزاج الحار واليها هو س فلا يفعل عن شكله ما لم يفرط

فصل في الادوية الحارة القتالة للديدان وخصوصا الطوال

اما المفردة فمثل الغراسيون والقرمنا يشرب منه مثقال والشح والرمس المبر والسليخة والفوذنج وعصارته وحب الدهشيب والقسط المر والافستيون والعرقم والنعنع والقنبيل والكمافيطوس والقططوبون والمشكطرامشيع والتوم خاصه وربما قتل حب القرع وبزر الرازيانج والاس والافستين والفوفل والافستين وبزر كرنب وقشور الخروب واصل الراسي المجفف يشرب منه ثلاث اواق والكمون المقلو والقنبصوم والعززان والانبيسون وبزر الكرفس والحرف قوي في بابه والتونيز وبزر السرمف يسهلها مع القتل وكذلك اللبلاب والبسافنج واوي ما يسهل به بعد القتل الصبر واذا شرب انسان من الزيت شربة واحدة مقدار ما يمكن شربه قتلها واخرجها وخصوصا بزييت الاندك وهو يقتل العراض ايضا ويقتل بمرارته ويؤلف بلزوحته وان لم يمسك شربه دفعه شربا بعد شرب ملعقتين ملعقتين وحب الببل قتال للحبات مخرج لها وربما نفع في العراض واما المركبة فتقسمة فاما القتالة لها فكالتربان العاروق والذي يجمع القتل والاخراج فمثل اياج فيقرا ومثل ان يوخد من الشح ومن الافستين من كل واحد وزن درهم ثلث ومن شحم الحنظل ربع درهم ومن الملح الهندي دانق وبسقي وربما قتلها سقي الكمون والنطرون مناصفة ومن الجملي منالين وايضا نطرون فلفل فردما اجزا سوا الشربة لدرهم ونصف وايضا فلفل حب الفاركون هندي مهصه مكي بجنج بعسل والشربة منه بالغداة ملعقة وعند النوم مثلها اوراسي وشحم وفلفل وسرخس اجزا سوا بسقي من درهم ونصف الي ثلثة دراهم وحب الافستين يخرج الطوال واما العراض فيحتاج الي اقوي من ذلك

فصل في الادوية التي هي اخص بحب القرع في القطران

يستعمل في الحقن والاطلبة والبرنج ولبه والسرخس والقسط المر وقشور اصل التوت وعصارته والقنبيل وشحم الحنظل والصبر والتنجار عجيب في العراض وقشور اللنج من الاشجار واطن انه ضرب من السرو والاراد رخت وما يخرجها بلا اذي ان يشرب ثلث اواق من عصارة الراسي الطري فانه عجيب جدا وقد ذكر العلما الاربيان يخرج حب القرع ومن الادوية العجيبة في جميع ضروب الدبدان شعر الحيوان المسمى احريهون والقلمدبس مما يقتلها مع منفعة ان كان هناك اسهال وقد ذكرنا لها موضعا في ابقر اباذني مطبوخا منه ومن القططوبون واما المركبات اما القتالة كالتربان واما الجامعة فمثل ان يوخد من لب الابرنج ومن التريد والسرخس من كل واحد اربعة دراهم ملح هندي درهمان قسط مر ستة دراهم والشربة خمسة دراهم وايضا شحم ترمس حب البرنج سرخس قنبيل من كل واحد خمسة عشر درهم الشربة منه الي خمسة دراهم وايضا يشرب اللبن الحليب ثلاثة ايام بالعداء وبخصي بعده الاسفند باج ثم يوخد ستة منقيل برنج وثلثة دراهم سرخس وثلثة دراهم قنبيل يذوق ويدان في خل حامض او سكنجبين ويص شربا من الكباب فخرج الدبدان ثم يشرب منه مقدار وزن ما توجيه الحدس والتجربة

فصل في الادوية الباردة والقليلة الحرارة

فمثل بزر الكزبرة اذا شرب ثلثة ايام بالمتخج وبزر الكرفس فانه قوي جدا يقتل كل دود وبسقي في سكنجبين اورابب او يشرب طبيخها والبشماش قد يقتل ايضا والفوفل وورق الخوخ وعصارته والشوكه المصرية وهي غير كثيرة الحرارة والعلبف وسلاقة قشور شجرة الرمان الحامض او المزبطج لينة جميعا في اسيا ثم يصفي ويشرب فانه يقتل وكذلك ما طبخ فيه اصله وعصارته لسان الحجل مصليح لمن به دود واسهال جميعا ولسان الحجل يابس وايضا السماق المهروس في الماء عجيب والطرائث والطبيخ المقتوم بالشرب عجيب والمقرة عجيب ايضا وبزر البقلة اذا استكثر منها قتلها وكذلك الهندبا المر والخس المر والكرفس المخلل والكبر المخلل وقيل ان البطيخ يقتلها ويسهلها والحسك قريب من هذه الادوية ويبلغ من قوة هذه انها تخرج العراض ايضا اعني مثل بزر الخلال وعصارة الخوخ والكرنب والهندبا المر والجعدة وغير ذلك وهذه تسقى اما مع مخيض او ما حار او سكنجبين

فصل في تدبير الديدان الصغار

قد قتلها احتقال الملح والاحتقان بالما الحار والملح يقلع مادتها واقوي من ذلك حقنه بقع فيها القططوبون والقرطم والزيتا دية من شحم حنظل وتستعمل حارة واقوي من ذلك احتقال الطران والحقنة به وخصوصا في دهن المشمش المر او لب الخوخ المر وقد طبخت فيه الادوية القتالة لها وما يحتمل العطش وبخور مريم وقشور اصل اللنج وما يلقط هذا الصغار

الجمهورية والحار العربي يقوم به فان قال انه حاصل للصورة من الات فكذلك القوة الغاذية مصاحبه المصورة المولده من جهة الات وتلك اسبق في الوجود هذا والحال الاخرى في وجود النقطة الدموية في الصفات وامتدادها في الصفات بتردد ما وفي هذه الحال تكون النفاذات قد استحال الدم منها الى دموية ما واستحال السرة الى هيئة السرة استحالته محسوسة وثالث الاحوال استحالته المائي الى العلقه وبعد استحالته الى المنصفه وهناك تكون الاعضاء الربيمه قد ظهر انصار محسوس وبعد استحالته الى ان يتم تكون القلب والاعضاء الاولى ويبتدي تنحي الاعضاء بعضها عن بعض وتلبها الوشاح العلويه وتكون الاطراف قد تحططت ولم ينفصل تمام الانفصال واهبتها الى ان تكون الاطراف ولكل استحالته او استحالته مدة موقوف عليها وليس ذلك مما لا يختلف ومن ذلك فانها تختلف في الذكران والاناث من الاجنه وفي في الاناث ابطا ولاهل التجريه والامتحان في ذلك ارا ليس بينهما بالحقيقه خلاف وان كل واحد منهم اتم حكم بما صادف الامر عليه بحسب امكانه وليس يمتنع ان يكون الذي امتنعها الاخر واقعا علي ما يخالفه فان جميع ذلك انما هو اكثري لا محاله والاكثر في جنس بولد في الاكثر اما مدته الرغوه فسته ايام وسبعه وفي هذه الايام تتصير المصورة في النقطة من غير استداد من الرحم وبعد ذلك يستعد ابتداء الخطوط والنقط بعده بثلاثة ايام اخرى تكون تسعة ايام من الابتداء وقد يتقدم يوم او يتاخر ثم بعد ستة ايام اخرى وهو الخامس عشر من العلوق ينعد الدمويه في الجميع فيصير علقه وربما تقدم يوما او يومين وبعد ذلك باثني عشر يوما تصير الرطوبة لها وقد تميزت قطع لحم وتميزت الاعضاء الثلاثة تميزا ظاهرا وقد تنحي بعضها عن محاسن بعد وامتدت برطوبة الضاع وربما تاخر وتكامل بنحوين او ثلثة ثم بعد بسبعه ايام ينفصل الرأس عن المنكبين والاطراف عن الضلوع والبطن تميزا بحسب في بعضهم ويختفي عن بعضهم حتى يحس بعد ذلك باربعة ايام تكمله الاربعين يوما ويتاخر في النادر الى خمسة واربعين يوما والاقل في ذلك خمسة وثلاثون يوما وذكر في التعليم الاول ان السقط بعد الاربعين اذا شق عنه السلا ووضع في الماء البارد يظهر شبا صغيرا مخيم الاطراف والذكر اسرع في ذلك كله من الانثى وبشبه ان يكون اقل مدة تصور الذكران ثلاثين يوما وقل الوضع نصف سنه وما ذكره عن قريب واما تحديد حال الذكر من الانثى في تفاصيل المدة فامر بحكم طابعه من الاعلى بالتهور والمجازفة فاول ما يجد المائي متنفسا بفتفس واول ما تجل المصورة يجمع الحار العربي ثم الخارج والمتاخر ثم بعد ذلك تاخذ الغاذية في العمل وعند بعضهم ان الجنين قد يتنفس من القم ثم يتنفس به اكثر التنفس اذا ادرك في الرحم وليس عليه دليل وعند بعضهم ان الجنين اذا اتى على تصوره ضعف ما تصوره في تحركه واذا اتى على الحركة ضعف ما تحرك فيه حتى يكون الابتداء من الاول ومن ابتداء العلوق ثلثة اشهر المدة في الحركة ولد والذين يحدث مع تحريك الجنين وقد قيل ان الزمان العدل الوسط لتصوره خمسة وثلاثين يوما ويتحرك في سبعة يوما وبولد في مائتين وعشرة ايام وذلك سبعة اشهر وربما يتقدم اياما وربما يتاخر لانه يقع في خمسة وثلاثين يوما فتفاوت قلبه فيكثر في التضعيف واذا كان الاكثر لخمسة واربعين يوما فيتحرك في تسعين يوما وبولد في مائتين وسبعين يوما وذلك تسعة اشهر وقد يقع في هذا ايضا خلاف في ايام يمثل ما قيل وهذا شيء لا يثبت المحصل فيه حكما والمولود لثمانية اشهر ان يكن يتم فحين اكثر حكمة الا يعيى على ما سنعه من بعد وانما يكون قد تم تمامه على التسعة المذكورة وولد عند تمامه فانه نكون مدته اربعين يوما ثم ثمانين يوما وينقص ويزيد علي ما علمت فالوا ولم يوجد في الاسقاط ذكر ثم قبل تمت الثلاثين يوما ولا اثني قبل الاربعين وقالوا ان المولود لسبعة اشهر تدخله قوة واشتداد بعد ان تاتي على مولده سبعة اشهر والمولود لتسعة اشهر وللمولود بعد سبعة اشهر وللمولود بعد عشرة اشهر ونحوي نورد في مدة الحمل والوضع بابا في المقالة التي تلوها هذه المقالة

فصل في كلام اخر

واعلم ان دم الطمث في الحامل ينقسم ثلثة اقسام قسم يتصرف في الغذاء وقسم يصعد الى الثدي وقسم هو فصل بموقف الي ان ياتي وقت النفاس فينتفض والجنين تحيط به اغشية ثلثة المشيمة وهو الغشا المحيط به وفيه نتيج العروق المتباديه فتواربها الى عرقين وسواكنها الى عرق يسمى فلاس وهو الغشائي وينصب اليه بول الجنين والثالث يقال له انفس وهو مغيب العروق ولم يمتحج الي وما اخر لفصل البراز اذ كان ما يغتدي به رقيقا لا صلابه له ولا ثقل انما تنفصل منه ما يبة بول او عرق واقرب الاغشية اليه الغشا الثالث وهو ارتقا ليجمع الرطوبة الرامحه من الجنين وفي جميع تلك الرطوبة فابدية في اقلها كلبا يقتل على نفسه وعلى الرحم وكذلك في تنفث ما بين السرة والرحم فان الغشا الصلب لمولده بمحاسنه كما بولر المحاسن ما كان من الجلد قريب العهد من النبات على القروح ولم يستولع بعد واما الغشا الذي يلي هذا الغشا الى خارج فهو الغشائي لانه يشبه الغشائي وينفذ اليه من السرة مصعب البول ليس من الاحليل لان يجري الاحليل ضيق وتحيط به عضلة مركبة تطلق بالارادة والى اخره تعاريج ووقت استحال مثاله هو وقت الولادة والتمرن . واما هذا فهو واسع مستقيم الماخذ وجعل للبول مغيب خاص به لانه لو لاقى البدن لم يحمده البدن لحرقته وحده وذلك ظاهر فيه والفرق بينه وبين رطوبة العرق في الراحة وحرة اللون بين ولولا في ايها المشيمة لكان ربما افسد ما يحتوي عليه والعروق المشيمية والمشيمة ذات صفاتين رقيقين ونتيج فيها يمتصها العروق ويتادي كل جنس منها الى عرقين اعلي الشرايين والاورد . فاما عرقا الاوردة فاذا دخلا استقصر المسافة الى الكبد فاتحدوا عرقا واحدا ليكون اسم ونفث على تجذب الكبد لبللها واجر مغرقه المزار من تغيرها وبالحقيقة فان هذا العرق انما ينبت من الكبد ويتحد في السرة من المشيمة ويغرق هناك فيصير عرقين ويتحرك في المشيمة الى فوهات العروق التي في الرحم وهذه العروق تعرض شيان احدهما انما يكون عند فوهات الملاقي ادق فكانها اطراف الغرور وايضا فانها تحمر اولا هناك لانها تاخذ من الدم من هناك فيطلى انها غيبت من هناك فاذا اعتبرت سعه الثقب اوهم ان الاصل من الكبد وان اعتبرت الاستحالة الى الدمويه اوهم ان الاصل من المشيمة لكن الاعتبار الاول هو اعتبار الثقب والمنفذ واما الاستحالات فهي كالات السطوح المحيطه بالثقب ولذلك فلان الشرايين تجمع الي شرايين

شربانين ان احدث الابتداء من المشيمة وجدنها بعد ان من السرة الى الشربان الكبير الذي على الصلب متر كنين على انفسه فانها اقرب الاعضا التي يمكن ان يستند اليها هناك مشدودين بها اغشية للسلامة ثم ينفذان في الشربان الذي لا ينفص في الحويان الى اخر حياته فهذا هو ظاهر قول الاطبا واما في الحقيقة فهما شعبتان منفيتهما الحقيقي من الشربان وعلي الفياس المذكور ويقول الاطبا انهما لم يحصل لهما ان يتخذ او يتعدا الى القلب لطول المسافة واستقبال الحواجز ولما قربت مسافتها من المنصل به لم يحتاجا الى الاتحاد ويذكرون ان الشربان والنوربد المنافذين من القلب والريه لما كان ينفتح بهما في ذلك الوقت في التنفس منعقة عضليه صرغ نفعهما الى الغذاء فجعل لاحدهما الى الاخر منفذ ينسد عند الولادة وان الريه انما تكون جرا في الاجنه لانها لا تنفس هناك بل تغذي بدم احمر لطيف وانما يندفعها بخالطة الهوايه فينبض ويعمل الاطبا ان الغشا اللغابي خلق من مني الانثى وهو قليل وافر من مني الرجل فلم يمكن ان يكون واسعا فجعل طويلا ليصل الجنين باسافل الرحم وضاق عن الرطوبات كلها فلم يكن يد من ان يعبر ليعرف معية واسع وهذا من متكلماتهم والجنين اذا سبق الى قلبه مزاج ذكوري فاض في جميع الاعضا وهو بالذكور به ينزع الى ابيه وربما كان سبب ذكورينه غير مزاج ابيه بل حال من الرحم او من مزاج عرضي للحي خاصة فكذلك لا يجب اذا اشبه الاب في انه ذكر ان يشبهه في سائر الاعضا بل ربما يشبه الام والشبه الشخصي يتبع الشكل والذكورة لا تتبع الشكل بل المزاج وربما يعرض للقلب وحده المزاج الاب يغيب في الاعضا واما من جهة الاستعداد الشكلي فيكون الغلب من المادة في الاطراف ما يلا الى شكل الام وربما قدرت الصورة على ان تغلب المني وتشكله من جهة التخلط بشكل الاول ولكن يجهز من جهة المزاج ان يجعله مثله في المزاج وقد قال قوم من العلما ولم يبعدوا عن حكمة الجوز ان من اسباب الشبه ما يتمثل عند حال العلوف في وهم المرأة والرجل من صورة انسانية تمثلا منكمنا واما السبب في القود فقد يكون النقصان فيها من قبل المادة الغلبه في الاول او من قبل الغذاء عند العلوق او من قبل صغر الرحم فلا يجد الجنين متسعافيه كل يعرض للفواكه التي تحوي في قوالب وهي بعد فح لا يزيد عليها والسبب في التوم كثر المني حتي يفيض الى بطن الرحم فيضاضا يلا على حده وربما انفق لاختلافه بعد دفع الرقيب اذا وانا ذلك اختلاف حركه من الرحم في الجذب فان الرحم عند الجذب يعرض لها حركات متتابعه كمن يلتزم لية بعد لية وكما تنفس السمكه تنفسا بعد بعد تنفس لانها ايضا تدفع منه الى قعر الرحم دفعات كل دفعة يكون معه جذبة المني من خارج طلبا من الرحم للجمع بين المنبين وذلك شي يحسه المندفق من الجماعين ويعرفن ايضا انفسهن وبلك المدفعات والجذبات لا تكون صرفة بل اختلافيه كان كل واحد منهما مرتبه من حركات لكلاهما لا تتم الا عند عدة اختلافات بل يحس بعد كل جله اختلافات سكون ما ثم يعود في مثل السكون الذي بين زرفات القصب للحي ويكون كل مرة وثانيه اضعف قوة وافر عدد اختلافات وربما كانت المرافوق ثلاث او اربع ولذلك تتضاعف لذنه وتقلد من حركه مني الرجل في رجحه الى باطن الرحم بل يتلذذ بنفس الحركه التي تعرض للرحم ولا يصدق قول من يقول ان لذتهن وتمامهن موقوفان على انزال الرجل كانه ان لم ينزل الرجل لم تلذذ بانزال نفسها وان انزل الرجل لم تحدث لرجحها هذه الحركات ولم تسكن منها فانها تجد لذته قليلة يكون للرجال ايضا مثلها قبل حركه منبههم تشبه بالحكه والدغدغه الوديه ولا قول من يقول ان مني الرجل اذا انصب على الرحم اضني حرارتها وسكن لهيبها ك بارد ينصب على ما حار يغلي فان فان هذا لا يكون الا على الوجه الذي ذكرناه عند انزالها وبلغها مني الرجل كل ينزل في غير ذلك الوقت لا يكون قوة يعتد بها وربما وافق زرقه ذكر به صبه انشايه فاختلطوا وبلغها زرفات مثل ذلك مرة بعد مرة فجلت المرأة ببطون عدة اذ كل اختلاط بانها بنفسه وربما كان اختلاط المنبين معا ثم يقطعا او انقطعت الواحدة السابقة بسبب رجحي واختلاط او غير ذلك من الاسباب المعرفه فبه ميزان كل على حده وربما كان ذلك بعد انساع الغشا فتكون كبره في شي واحد فهذا مما لا يتم تكونه ولا يبلغ الحياه وربما كان قبل ذلك وما يجري هذا المجري فيشبه ان يكون قلب الانلاج وانما المفلح هو الذي رجع في الاصل مقبزا والمني الذكوري وحده يكون بعد غير عزير ولا مايل للرحم ولا واصل الى الجهات الاربع حتي يتصل به مني الانثى من الزايدتين الشبهتين بالثواء وكما يختلطان يكون الغلبان المذكور ويتخلف بالانح والغشا الاول ويتعلق المني كله حينئذ بالزايدتين القريبتين ويجد هناك ما يده ما دام منبأ الى ان ياخذ من دم الطمث ومن النقر التي يتصل بها الى الغشا المتولد وعند حال النفوس ان هذا الغشا كسلط يخلفه مني الانثى عند انصبابه الى حيث ينصب اليه مني الذكروان لم يخالطه معه فجازحه عند الخالطة وقد تغلب المرأة والمجرة منها على مني وتولدها جميعا

فصل في كلام اخر

واما الولادة فانما تكون اذا لم يكف الجنين ما يوده اليه المشيمة من الدم وما يتادي اليه من التسميم وتكون قد صارت اعضاؤه ثامة فيحرك حينئذ عند السابع الى الخروج كل تتم فيه القوة واذا عجز اصابه ضعف ما لا يتوب اليه معه في التاسع فان خرج في الثامن خرج وهو ضعيف ولم ينزع عن قوة مولده بل عن سبب اخر مزرع مود ضعيف وخروج الجنين انما يتم بانشقاق الغشيه الرطبه وانصباب رطوبتها وازلافتها اباء وقد انقلب على راسه في الولادة الطبيعه لتلين اسهل للانفصال واما في الولادة على الرجلين فهو لضعف الولد فلا يقدر على انقلاب وهو خطر ولا يفلح في الاخرة والجنين قبل حركته الى الخروج فقد يكون معتمدا بوجهه على رجله وبراحتيه على ركبتيه وانفه بين الركبتين والعنقان عظم ما وقد نهما الى قدامه وهو اكن عنقه ووجهه الى ظهره ما حابه للقلب وهذه النصبه اوفق للانقلاب على ان فوما قالوا ان الانثى تكون نصبة وجهها على خلاص هذه النصبه وانما هذا للذكر وبعين على الانقلاب ثقل الاعمال من الجنين عظم الراس منه خاصية واذا انفصل انفتح الرحم الانتفاخ الذي لا يقدر في مثله ولا بد من انفصال يعرض للعاسل ويدد عنانه من الله تت معدة لذلك فترده عن قريب الى الاتصال الطبيعى ويكون ذلك فعلا من الافعال القوية الطبيعه والمصورة وبخاصة امر متصل من الخالف لاستعداد لا يزال يحصل مع نمو الجنين لا يشعر به وهذا من

سبح الله فتعالى الله الملك الحق المبين وتبارك الله احسن الخالقين لحاصل هذا ان سبب ولادة الجنين الطبيعى احتياجه الى هوا اكثر وغذا اكثر وعند انتباه قوي نفسه لطلب سعة المجال والنسيم الرغد والغدا الاوفر وهرب عن الضيق زمن عوز النسيم وقلة الغدا واذا ولد لم يكن يحصل النوم والانتباه فاذا تحصل فحك بعد الاربعين يوما

فصل في امراض الرحم

تعرض للرحم جميع الامراض المزاحمة والاكهبة والمشتكة وتعرض لها امراض الجهل مثل ان لا تحبل او ان تحبل فتسقط او لا تسقط بل يعسر ويغسل ويهوت فيها الولد ويعرض لها امراض الطمث من ان لا تطمث او تطمث قلبلا او ردبا او في غير ذلك او ان يغوط طمثها وتكون لها امراض خاصة وامراض بالشركة بان تشارك في اعضا اخرى وقد تكون عنها امراض اعضا اخرى بالشركة بان تشاركها الاعضاء الاخرى كل يكون في اختناق الرحم واذا كثرت الامراض في الرحم ضعفت الكبد واستعدت لان يتولد عنها الاستسقا

فصل في دلائل امرجه الرحم

دلائل الحرارة اما حرارة في الرحم فبديل عليها مشاركة البدن وقلة الطمث وبديل عليها لون الطمث وخصوصا اذا اخذت خرقه كتان فاحتملته ليلته ثم جفنت في الظل ونظر هل هو احمر او اصفر فبديل على حرارة وعلى صفرا او دم او هوا او ابيض فبديل على ضد ذلك لكن الاسود مع اليبس العفن يدل على حرارة وما سواه يدل على برودة وقد يستدل على حرارته من اوجاع نواحي الكبد وخراجات وقروح تحدث في الرحم وجفاف شقي الرحم وكثرة الشعر وانصبغ الما في الاكثر وسرعه النبض ايضا

فصل في دلائل البرد في الرحم

احتباس الطمث او قلته او رقة وبياضه او سواده الشديد وتطاول الظهر وتقدم افذية غليظة او باردة وتقدم جاع كثير وخدر في اعالي الرحم وقلة الشعر في العانة وقلة صبيغ الما وفساد لونه

فصل في دلائل الرطوبة

وقه الحبض وكثرة سيلان الرطوبة او اسقاط الجنين كالعظم

فصل في دلائل اليبوسة

الجفاف وقلة السيلان

فصل في العقر وعسر الحبل

سبب العقر اما في مني الرجل او في مني المرأة واما في اعضا الرحم واما في اعضا القصب واللات المني والسبب في المبادي كالخمر والخنق والفزع واوجاع الراس وضعف الهضم والنخمة واما خلط طاري واما السبب الذي في المني فهو مثل سوء مزاج يخالف لقوة التوليد حار او بارد من يرد طبيعي او يبرد وطول احتباس ناسر او رطوبة او ييبوسة وسبب ذلك الاغذية الغير الموافقة والمجوصات البضائنها في جملة ما يبرد وييبس وقد يكون السبب الذي في المني ييبس المزاج وليس مانها للتوليد بل معسرا او معسدا لما باقي الرحم من غذا الصبي وقد يكون السبب في المني ان يكون مني الرجل يخالف التأثير لما في مني المرأة مستعدا لقبوله او مشاركا على احد المذهبين ولا يحدث بينهما ولد ولو بدل كل مصاحبة او شك ان يكون لهما ولد وربما كان يخالف المتبينين لسبب سوء مزاج في كل واحد منهما لا يعتدل بالآخر بل يزيد به فسادا فانه اذا بدلا مهذان كل واحد منهما ما بعدله بالمقادير اعتدلا ومن جنس المني الذي لا يولد من الصبي وصاحب النخمة والسكران والشح ومن يكثر الباء ومن لبس بدنه بصحيح فان المني يسيل من كل واحد عضو ويكون من السليم سليما ومن السقيم سقيما على ما قاله ابقراط وهذه الاحوال كلها موجودة في المتبينين جميعا وقد نالوا ان اسباب فساد مني الرجل انبان اللواني لم يبلغن وهذا يجري مجرى الخواص واما السبب الذي في الرحم فاما سوء مزاج فمفسد للمني واكثره برد يجهل له كل يعرض من شرب الما البارد للنساء بما يبرد وكذلك الرجال وبما يغير اجزا الطمث وبما يفسد من مسام الطمث فلا ينصب الطمث الى الجنين او ربما كان مع مادة ورطوبات يفسد المني ايضا لمخالطته او تجفف او يحملا او مرطبا او مزلقا مضيفا للمسكه فهو كثير او مضيف للقوة الجاذبة للمني فلا يجذب المني بقوة او مضيق لجاري الغذاء من حر او ييبس او يبرد وربما غلب من ييبسه او يشبه الجلود اليابسة او مفسد لغذا الصبي او مانع اياه عن الوصول لانضمام من الرحم شديد اليبس او برد او التهام من قروح او لحم زائد ثولولي او كالبيس المستولي على المشيمة فيفسد منافذ الغذاء او يعرض للمني في الرحم الباردة الرطبة ما يعرض للنفاذ في الاراضي النيرة وفي المزاج اليابس ما يعرض في الاراضي التي فيها نورة مشوبة واما لانتطاع المادة وهودم الطمث اذا كان الرحم يجز عن جذبه وايصاله واما لميلان فيه او انقلاب او كسدة او انضمام من ثم الرحم او قبل الرحم قبل الولادة لسدة او صلبة او لحم زائد ثولولي او غير ثولولي او التهام قروح وبرد مقبض وغير ذلك من اسباب السدة او ييبس فلا ينعد فيه المني او ضعف او انضمام بعد الحمل فلا يمسكه او كثرة لحم مزلق وقد يكون بشركة البدن كله وقد يكون في الرحم خاصة والرب او في الرحم وحده واذا كثرت الشحم على الثرب عصر وضيق على المني واخرجه بعصرة وقلة هذا اولسدة شزال في البدن كله او في الرحم او اده في الرحم من ورم وقروح وبواسير وزايد لحم ماته وربما كان في ثمة شي صلب كالقصب يمنع دخول الذكر والمني او قروح اندملت فملت الرحم وسدت فوهات العروق الطوامث او خشونة ثم الرحم واما السبب الذي في اعضا التوليد فاما ضعف او عبة المني وفساد عارض لمزاجها كمن يقطع اذنه من خلف او تبط منه اذنه عن اخصاء فيشارك الضرر اعضا التوليد وربما قطع شي من عصبها وبورث ضعفا في اوعية المني وفي قوتها المولدة للمني والزيادة كذلك من يربجا خصيته او تفهد بالشوكران او يشرب الكافور الكثير واما الكاين بسبب القصب فمثل ان يكون قصيرا في الخلفة او لسبب السمن من الرجال فباخذ اللحم اكثر او منهما جميعا فيبعد من الرحم ولا يستوي فيه القصب او منهما جميعا او لا عوجه او

فصل في العلامات

فصل في التدبير والعلاج

572

فصل في علامات الحبل واحكامه

بدل عليه ما سبق من توائم الانزالين وحالة كالتصور عقب الجماع وتكون الكثرة كانها تمص عند انزالها وتخرج وفي
على الهبوسة ما هو بعقبه شدة انصمام ثم الرحم لا بدخله المرد وكذلك ارنفاعه الى فوق وقدام من غير صلابة
ومن شدة بيمس تلك الناحية ويحتبس الطمث فلا تطمث الى حين او تطمث قليلا ويحدث وجع قليل فيها بين
السرة والقبل وربما عسر البول ويعرض ان تكره الجماع بعد ذلك وتبغضه فاذا جومت لم تنزل وحدث بها عند
الجماع وجع تحت السرة وفتيان والحمل بالذكر اشد بغضا للجماع من الحمل بالانثى فانها ربما لم تكره الجماع ثم ما
بعقبه من كسر وكسل وثقل بدن وخيمت نفس وقليل فتيان وجشا حامض وقشعريرة وصداع ودوار وظلمة وخفقان
ثم تهيج شهوات ردية بعد شهر او شهرين وبصبر بياض عينها ويستريح جفنها ويحدث نظرها وتصغر حدقتها ويغلط
بياضها ولم يصفر في الأكثر ولا بد من تغير لون وحدوث آثار خارجة عن الطبيعة وان كانت في حمل الانثى اكثر وربما
سكن اوجاع الظهر والورك بتسحينه للرحم فاذا وضعت عاد وربما تغير بدنها عما كان عليه فانبسط واصفرت عليه
هروقة واخضرت وفي اكثر الاحوال يعرض للحمل ان تستريح ابدانها في الابتداء لاحتباس الطمث وزيادة ما يحبس
منه على ما يحتاج اليه الجنين لصغره وضعفه عن التغذية ثم اذا عظم الجنين يقتضي بذلك الفضل فانعكس وسكنت
اعراض احتباسه فاذا اهلقت الجارية لم تبلغ بعد خمسة عشر سنة خيف عليها الموت لصغر الرحم وكذلك حال من
بصبيها من الكبار منهن حي حادة فتقل من جهة ما تورث من سوء المزاج الجنين وهو ضعيف لا يحتمله ومن جهة ان
فداءه يفسد مزاجه ومن جهة ان الام اذا لم تعتد ضعف الجنين وان اغتذي ضعفت هي وكذلك اذا عرض في رجليها
وجم حار فان كان فلغوها رجي معه في الاقل خلاص الجنين والام والمأثر اروي جدا وقد يعرف الحمل بتجارب منها
التي تسقى ما العسل عند النوم او قبتان بمثله ما المطر ممزوجا فيري هل ينجس ام لا والعلة فيه احتباس الفلج بمشاركه
الحمل ان الاطباء يتجهون من هذا وهو محرج متحجج الا في المعتادات لبشر ذلك وايضا تكلف الصوم يوما في عند المساء
تزمل في ثياب وتدخل عن اجانه وقع بضو فان خرج الدخان والرائحة من الفم والانف فليس به حمل وكذلك
يحرب على الحوي احتمال الثومة واليوم عليها وهل تجد ريحها وطعمها في الفم ام لا وما قلناه في باب الاذكار والازا من
تجربه احتمال الزراند بالعسل وبول الحمل في اول الحال اصفر على زرقه كان في وسطه قطنا من سوسنة وقد تبدل على الحمل بول
صافي القوام عليه شيء كالضباب وخصوصا اذا كان فيه مثل الحب يصعد وينزل واما في اخر الحمل فقد يظهر في رجليه
حمة بدل ما كان في اول الحمل زرقه واذا حركت ثاوره الحمل فتكدت فهو اخر الحمل وان لم يتكد فهو اول الحمل

فصل في سبب الاذكار

ان سبب الاذكار هو مني الذكر وحرارته وغزارته وموافقه الجماع في وقت طهرها ودرور المني من المني فهو انحنى وانحنى قواما وبأخذ من العكسية المني وفي انحنى وارفع واقترب الي الكبد وكذلك اذا وقع في بيني الرحم وكذلك مني المرأة في خواصه وفي جهته والبلد البارد والعصل البارد والريح الشمالية تعين علي الاذكار والقصد علي القصد وكذلك مني الشباب دون الصبي والشيخوخة وقال بعضهم انه ان جري من يساره الي يمينها كان انثي مذكرة ومن يمينه الي يساره كان ذكرا مختنثا قال بعض من تحادق ان الحمل يوم الغسل يكون بذكر الي الخامس ويكون بجارية الي الثامن ثم يكون بغلام الي الحادي عشر ثم يكون خنثي ودم الحبي بانثي كثيرا من دم الحبي بانثي

فصل في علامات الاذكار والاناث

الحامل للذكر احسن لونا واكثر نشاطا وانقي بشرة وامع شهوة واسكن اعراضا وتحس بثقل من الجانب الايمن فانه اكثر ما يتولد الذكر يكون من مني اندفق الي المني من جنبي الرحم انما يكون ذلك اما لشوق ذلك الجانب الي القبول اولان الدفق كان من البيضه المني واذا تحرك الجنين الذكر تحرك من الجانب الايمن اول ما يأخذ الثدي في الازدياد وتغير اللون يكون من صاحبة الذكر من الجانب الايمن وخصوصا الحمة المني واليها يجري اللبن اول ما يدر ولا يكون اللبن الذي يحلب من نحرها غليظا لزجا ولا رقيقا ما بها حتي ان لبن الذكر يقطر علي المرأة وينظر اليه في الشمس فيبقى كأنه قطرة زبدق او قطرة لؤلؤ بسبل فلا يقطر من وتزداد الحمة في ذات الذكر حمة لاسودا شديدا وتكون عروق رجلها حرا لاسودا ويكون النبض الايمن منها اشد امتلا وتواترا قالوا واذا تحركت عن وقوف حركت اول الرجل المني وتكون عندها المني اخف حركه واسرع والذكر يتحرك بعد ثلاثة اشهر والانثي بعد اربعة قالوا ومن الحمل في معرفة ذلك ان يؤخذ من الزراوند مثقال فيسحق ويغني وتحمله بصوفة خضراء من غدوة الي نصف النهار علي الربق فان حلا ريقها فهي حبي بذكر وان امره فهي حبي بانثي وان لم يغير فليست بحبي وفي هذه الجملة نظروا ويحتاج الي تجربة او فضل بحث عن علمه

فصل في علامات حمل الانثي

اضداد ذلك وما هو كده كثيرة قروح الرجلين خصوصا في الساقين وكثرة اورامها وزها كان الحمل بذكر انما هو بذكر ضعيف مهيئ فكان اسوا حالا واردا من علامات الحمل بانثي قوية والنفاس عن الذكر ينقصي نفاها في خمسة وعشرين يوما الي ثلاثين يوما الا ان يكون بها سقم والانثي من خمسة وثلاثين الي اربعين وذلك اكثر الامور من تجربات القوم انهم قالوا ان لبن المرأة اذا حلب في الماء يطفوا فوق الماء ولا ينزل فالولد ذكر وان نزل ولا يطفوا فوق الماء فالولد انثي

فصل في تدبير الاذكار

يجب ان يسخن المرأة والرجل بالعطر والبخور والاعذبة وبشرب المثر وبطوس والفرزجات المذكورة ان احتجم اليها وبالحقن المسخنة والمروحات كلها ولا يلتفت الي من يقول ان المرأة يجب ان تكون ضعيفة المني ليتولد منها الذكر اقوي في هذا الباب ويجب ان يهيج الجماع مدة لبس باعراض عن الجماع اصلا فيفسد المني علي ما قلنا وان لا يكثر شرب الماء بل بشر بان منه قليلا قليلا ويتخذ بان بالاعذبة القوية المسخنة ثم يجرب الرجل منه فما دام رقيقا علم ان الحاجة الي العلاج باقية او اذا غلظ المني صبر بعد ذلك اياما ويستمر علي تدبيره حتي يقوي المني ويجمع علي الوجه المشار به ثم يواقعها المواقعة المشار بها في اعطر موضع بالعطر الحار مثل الداد الاول المسك والزعفران والعود الهندي الخامس ويحتجب الكافور ويكون في اسر حال واطيب نفس وابهج مثوي ويفكر في الاذكار ويحصر ذهنه الذكران الاقوي ذوا البطش ويقابل عنده بصورة رجل منهم علي اقوم خلقة وانبل هبة وبطا ويفرغ

فصل في علامات العنبن والمذكر

ان العنبن والمذكر هو الرجل القوي البدن المعتدل في الصلابة والرخاوة الكثير المني الغليظ الحار وهو عظيم الانثيين باذي العروق قوي الشبق لا يضعفه الجماع ومن يزرق المني من يمينه فان المنفصين ايضا يشدون البيضه اليسري مثل الفحل ليصب علي المني فاذا كان الغلام اول تنفتح بيضته المني فهو مذكر او اليسري فهو مانت وكذلك الذي ينصب اليه الاحتلام لا عن افه في المني فانه مذكر فاما يقال

فصل في علامات اللقوة والمذكرة

فهو المعتدل اللون والسخنة ليست بحاسبة البدن ولا رخوة ولا طمشها رقيق في ولا قليل ماي يحترق جدا ومن رجها تحاد للفرج وهضمها جيد وعروقها ظاهرة داره وحواسها وحركاتها علي ما ينبغي وليس بها استطلاق بطي دايم ولا اعتقاله بالدايم وعينها الي الكحل دون الشهل وهي نرحة الطبع بهجة النفس والمقصرات من الجوازي والمراهاقات واول ما يدركن علامات الحمل لقوة حرارتها وقلة شحوم ارحامها ورطوباتها واللاقي يسرع هضمها اولي بذكرن واللاقي مدة طهرهن قصيرة الي اثنين وعشرين يوما لا الي نحو من اربعين

فصل في سبب التوام والحبل علي الحبل

سببه كثرة المني وانقسامه الي اثنين لما بعده ووقوعه في التجويفين وسلامته فالذي الم غير كثير وقلا يكون

بين التومين ايام كثيرة فانهما في الاكثر من جماع واحد وفي القليل ما يعلق جماع على حبل فان اعلق في نسا خصبات الابدان كثرات الشعور والدم لقوة حرارته من الاثني رجا راس الدم في الحبل فلم يبالين به لقوة مبعين وربما حبس على الحبل عدة حبس اثنتي عشرة يوما فوقها فان وقع حبل على حبل في غير القوية جدا وفي التي اثنا حبست لانفتاح لم رجها خيف ان تكون المولودة الاولى قد ضعفت فبتسد في الثاني وايضا في القويات قد يخاف جانب وقوع التعلق والتراحم بين الولدين واكثر ما يتبادي الي حي ونهيج في الوجه وحدوث امراض الي ان يسقط احدها ومن علامات التواء وما فوقه علي ما قالوا وجرب ان يراعي سرية المولود الاول المتصلة بالجنين فان لم يكن فيها تجرولا هقد فليس علي المولود الاول ولد فان كان فيها تجرول فالحل بعد التجبر

فصل في علامات الاقرب

اذا دخلت الحامل في مدة قربية من اجل الولاد واحست بثقل في اسفل البطن تحت السرة وفي الصلب ووجع في الاربية وحرارة البطن وانتفاخ في الرحم شديد محسوسا وترطيب منه فقد اقربت فاذا استرخا عجزها وانتحلت اربيتها واشتد انتفاخ الاربية فما بينهما وبين الطلق الا قريب

فصل في علامات ضعف الجنين

بدل غلي ضعفه امراض والدته واستغراقات عرضت لها وخصوصا اتصال درور الحبل المجاور لما يكون علي سبيل النذرة والغلط وعلي سبيل فصل من الغذاء وكذلك ظهور اللبن في اول شهر حملت فيه وتجلبه اذا عصر الثدي وبدل عليه الا يتحرك الجنين تحركا معتد به او يتحرك في غير وقته

فصل في علامات ضعف المولود

ان الجنين اذا ولد ولم تفتح سرته ولم يعطس ولم يتحرك ولم يسهل الي زمان فانه ضعيف ولا يعش

المقالة الثانية في الحمل والوضع

اما مدد التحرك والتخلف والولاد فقد ذكرناها في التشرح وما بعده وتعلم من هناك ان الشهر السابع اول شهر بولاد فيه الجنين القوي الخلق والمزاج الذي خلقه واربع بحركه واسرع طلبه للخروج واكثر ما يموت المولود دون هذه المدة لانهم يقاسون حركته شديده في ضعف من الخلقه فان مثل هذا المولود وان كان قويا في الاصل فهو قريب العهد بالتقصير لكن المولود في الثامن هو اكثر المولودين هلاكا وقليما يعيش فان عاش من المولودين ثمانية اشهر واحد فذلك هو النادر جدا وقليما يعيش مولود انثى لهذه المدة وفي بعض البلاد لا يعيش مولود ثمانية اشهر البتة لانهم لا يخلوا حالهم من ان يكونوا ناضجوا في التخلف والحرك والشوق الي الولاد الي هذا الوقت فبدل علي ان قوتهم لم تكن قوية في الاصل فان حالوا حركات التقضي في اول عهد الاستقام وان كانت قوية في الاصل كالمولودين في السابع وان لم يكونوا كذلك بل كانت حركاتهم وحركتهم ونبتهم الي الشوق الي الولادة وحركتهم قد تمت قبل ذلك فيكون مثل هذا الجنين قد رام التقضي عن ما راء وانتقلب وما ينوب انقلابه الذي لم يبلغ به غرضه وصبا وبقي كذلك منقلبا الي ان تنوب اليه القوة فاعجزه ضعف قوته وعجزه لا يحاله ما يعرض للضعف المحاول للحركات الخاصة اذا انت دون متوجهه اعيا وعجزه فحرض لا يحاله ويضعف وتصل قوته فاذا ولد في مثل تلك الحال كان حكمه حكم المريض الضعيف ومن حكمه ان لا يبرجي له الحياة واما المولود في التاسع فان كانت قد تمت خلقته واشتاق الي الحركة في السابع ولم يمكنه ان ينقضي بل يبق في الرحم وعرض له في الثامن ما قلناه انتعش في مدة شهر انتعاشا ترد اليه القوة واستوي علي انقلابه الي ان يعود منقلبا واسمحكم فاذا ولد سلم واذا لم يكن كذلك بل اشتاق الي الحركة في ذلك الوقت لحكمه حكم كل ضعيف البتة واكثر ما يولد في العاشر يكون قد اشتهي الولادة في التاسع فلم يقدر له وعرض له ما يعرض للمولودين في الثامن وقليلا ما يتفق ان يكون دوام الانفصال واقعا في التاسع ثم يمتد الانتعاش الي العاشر حتي يقع له انتعاش تام في العاشر فهذا نادر ومع ذلك فهو دليل علي ضعف القوة ان اجري التداول من السابع الي العاشر

فصل في تدبير كلي الحوامل

يجب ان يعتني بتدبير طبيعتهن داخلا بما يلين باعدال مثل الاسفيد باجات الدسمه ومثل الشيرخشت ونحوه اذا اعتقلت الطبيعة جدا وان تكلفوا الرياضة المعتدلة والمشى الرفيف من غير افراط فان الفراط يهبط وذلك لانهم يبتلين بما عرض لهم من الاحتباس الطمث بان تكثر فيهن الفضول ويجب ان لا تدمن الحمام بل الحمام كالحرام عليهن الا عند الاقرب ويجب ان لا تدهن رؤسهن فربما عرض من ذلك نزلة فمعرض السعال فيزعزع الجنين ويضعف الاسقاط ويجب ان تجتنب الحركه المفرطة والوثبة والضربة والسقط والجماع خصوصا والامتناع من الغذاء والغضب ولا يورد عليها ما يغيا ويسقطها ويضعف عنها سائر الاسقاط وخصوصا في الشهر الاول والي عشرين يوما وخصوصا في الاسبوع الاول والي ثلثة ايام من العلوق فهناك تحرم عليها كل مزعزع وينظر فيما كتبهنا في حفظ الجنين ويجب ان لا يبدبر ما تحت الشراسيف منها بصون لبن واغذيتهن الخبز النقي بالاسفيد باجات والزبيب باجات وتجنبن كل حريف ومر كالكمثرى والزيتون الخ وكل مدر للطمث كاللوبيا والجص والسمن وان يشبهن الطعم في يوم الثلثون فان افراط بامر يستقيهن السويق في الما فانه وان نه فهو سريع الغذاء وشرايين هو الرخاقي الرقيق الاسود ويكون سواده لقوته لا لعكره ونقله الزبيب والسفرجل الحلو والكمثرى للشهوه والتفاح المز والرمان المز واما ادويتهم فمثل جوارش اللون ونسجه

ونسخته **✽** يؤخذ لولو غير مثقوب درهم حاقرقرحا درهم زنجبيل ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم زرنباد ودرونج بزر كرفس وشب طرج فاقلة جوزبوا بسباسة قرفة من كل واحد درهمين بهمن ابيض بهمن احر فلعل دارملقل من كل واحد ثلثة دراهم دارصيني خمسة دراهم سكر سلجاني مثل الجميع او اكثر للشرية منه مثل ملعقة فانها تصلح حال رحتها وحال معدتها ويجب ان تشتد الغنايه بمعدتها فتقوي بمثل الجلبجيين مع العود والمصطكي ونحوه ومن الجوارشات المصنعة من السكر الكثير بافاوية طيبة ليست بحارة جدا وبالاخمدة القابضة المستفيدة العطرية

فصل في تدبير النفسا

يجب اذا وضعت ان تدبر وتجتهد في درو طمث كان ويصلح الغذاء ولا ينقل دفعه الي التدبير الغليظ فيكمها وبضعف القوة المغيرة في كبدها وبكثر عطشها وربما استسقت فان صلبت مع ذلك كبدها لم يبرج لها بروايم النفس لها حرركات وادوارا وابتدائها اول حدوث الاضطراب والوجع فاذا جاوز المريض عشرين يوما الي الاربعة والعشرين والمرض فاجم او معارود دل على بط الانفسا ولا بد من استغراغ في غير يوم البهران ان لم يكن ضعف وان كان ضعف فبترك الاسهال اولي

فصل في شهوة الحوامل

اذا سقطت شهوة الحوامل انتفعت بترك الدسم الشديد الدسومة والحلو الشديد الحلاوة واستعمال شي رقيق بالقصد في شرب الماء والاقتصار من الشراب الريحاني القليل الرقيق فانه نافع مصلي للشهوة ولما يعرض من الغثبان والتي الكثير ومن الادوية المعبده للشهوة المغيرة لها كل ما فيه قبض مع حرارة لطيفة مثل عصا الراعي مطبوخا بشراب وسلاقتة والراوند قبل الطعام وبعد تناول منه قليل والضمادات المعروفة القوية للمعدة المتخذة من السعرجل والعصب وقصب الذريرة والسندبل بالشراب الريحاني العتيق وربما جعل فيه بزر الكرفس والانيسون والرازيانج وخصوصا ان كان هناك وجع ونلمحه واذا سات شهونها بافراط اجتهد في نفعها معدتها بمثل ما الجلبجيين المتخذ بالورد العارسي ثم يصلح بالحموضات ورب الحصرم وشرابه المتخذ بالعسل او ما السكر منقعة جيدة في ذلك وموافقة للجنين والمبسانج الجفيف بوافق مشهيات الطين منهن وربما انتفعن بالحريقات مثل الخردل ونحوه فانها تقطع الخلط الردي وتنبه الشهوة وهو غاية في رد شهوتهن واذا صدقت شهوتهن للحمل شوى لهن الرطب علي جرح حتى يجف فان ذلك افضل من البابس الحريف فان الاول اقل نضجا والثاني افيق للشهوة واما راج معدتهن ووجعها مثلا فيستعمل لها هذا الجوارش **✽** ونسخته **✽** يؤخذ من الكمون الكرمانى منقوع في الخل يوما وليلة المنلوبعد ذلك ومن الكندر والسعتر العارسي من كل واحد جزو ومن الجندبهد ستر ثلث جزو يستف منه من نصف مثقال الي مثقال سعوفا وان عجن بشراب السكر اخذ منه اكثر واما قبهن علي الطعام فيجب ان تعطي بعد الطعام ما له عطريه وقبض كالسعرجل المشوي وخصوصا وقد غرزت فيها شظايا العود الهندي وبادام فز ابد بهن وارجلهن ويستعمل علي معدتهن الاخمدة المعلومه ويسكن في افوامهن حب الرمان مع ورق النعنع وبهمن شيا من المهبة والطين الارمني فرما سكن غنبيهن

فصل في خفقان الحوامل

اكثر ما يعرض ذلك لهن بهر يكون بمشاركته ثم المعده وبسبب خلط فيها وكثيرا ما يجففه تجرع الماء الحار والرياضه الخفيفة الحارة من ثم المعده

فصل في تدبير سبلان الحوامل

تطبخ القوايض التي لا طيب فيها في الماء ويستعمل منه الابزن مثل العدس وقشور الرمان والجلنار والعنص والبلوط ونحوه وقد يتخذ من العنص والجلنار وقشور الرمان والتبن البابس نهادا وبوضع علي العانة بالخل

فصل في تورم اقدام الحوامل وترهلها

بضم اقدامهن بوزن الكرنب وبطي بنبيذ مزوج بخل وبطخ الاترج وينط به او يبلع بقموليسا وقد يحمده القصب نهادا بالخل والشبث بالخل

فصل في الاسقاط

اسباب الاسقاط اما باده من سقطة او ضربة او رياضة مفرطة او وثبة شديدة وخصوصا الي خلف فانها كثيرا ما تمزل المني العالق بحاله او شي من الالام المعسابة مثل غصب شديد او خون او حزن ومن برد الاهوية وحرها المفرطين ومن هذا القبيل ونحوه بكرة للحيالي مطاولة الحام بحيث يعظم نفسها فان الحام وان اسقط بالازلاق فقد تسقط باحتياج الجنين الي هوا باره وربما يحدث من ضعفه ولنفقداته القوة واسترخاها بسبب التحليل ومن الالام بدنبة وامراض واسقام وجوع شديد واستغراغ خلط او دم كثير او فصد او من تلقا نفسه ومن نوز من الجنين وكما كان الولد اكبر كان التضمر رقيقه بالعصد اكثر او من امتلا شديد او تخمة كثيرة منفسدة لغذا الولد او سادة للطريق البه من كثرة جوع تحرك الرحم الي خارج وخصوصا بعد السابع وكثرة الاستحمام والاغتسال مزلق للرحم ومسقط الي ان الحام تسقط بسبب استرخا القوة واحتياج الجنين الي ما هو بارد وجلي ما قلناه فهذه طيفه الاسباب وقد يكون عن اسباب من قبل الجنين مثل مؤنه لشي من اسباب مؤنه فتكرهه الطبيعة وخصوصا اذا جرى منه صديد فيلذع الرحم واذاها او مثل ضعفه فلا يثبت او لسبب ما يحبط به من الاغشية والغايب فانها اذا تحخرت واسعة خفت

واستخرجت فانصببت منها رطوبات اذت الرحم فتحركة الحيوانه واعانت ايضا على الازلاق او لسبب في الرحم من سعة فيه او قلة انضمامه او رطوبات في الرحم او افواه الاورده فيزلق ويثقل وقد يكون ايضا لسابرا صناع سو مزاج الرحم من حرا او برد او بيس وقلة غذا الجنين وقد يكون من ربح في الرحم ومن ورم وماشرا او صلابه وسرطان وقد يكون من قروح في الرحم واكثر الاسقاط الكاين في الشهر الثاني والثالث يكون من الرشح ومن الرطوبات عن فوهات العروق التي للرحم تسمى النقر وفيها تنقي عرق المشيمة فاذا رطبت استرخت وما ينتج منها فيسقط الجنين باذي تحرك من ربح او ثقل وقد يكون بسبب سو مزاج حار يجفف او بارد يجمد وايضا ما يسقط في اول الامر رقة المني في الاسفل فلا يتحلف منه الغشا الاول الا ضعيفا مهيا لا يخرج مع اجتذابه للدم وفي السادس وما بعده من الرطوبات المفرقة في الرحم المزلقة للجنين وقد قال قوم انه قد يكون اكثر ذلك من الرشح والصحيح هو القول الاول واما بعد المدة المعلومه فاكثر الاسقاط انما يكون من ضعف يودي وقبل ان الشديده الهزال اذا حلت اسقطت قبل ان تسمى لان البدن ينال من الغذاء لصلاح نفسه وعود قوته بان لا ينقل للجنين ما يغذوه والبلدان الباردة جدا لا باعتدال والفصول الباردة جدا يكثر الاسقاط فيها وكذلك الجبال والبلاد الجنوبية يكثر فيها الاسقاط وكذلك الاهوية الجنوبية وينقل في الشمال منها الا ان يكون البرد شديدا موزيا للجنين فاذا سلف شتا جنوبي حار وريبع شمالي بارد اسقط الحبياني اللواني بعضه عند الربيع باذي سبب وولدن ضعافا والوجاع العارضه عند الاسقاط اشد من الوجاع العارضه عند الولاد لان ذلك امر غير طبيعي

فصل في العلامات

اما علامات الاسقاط نفسه فان ياخذ الثدي في الضمور بعد الاكتناز الصحي واما الاكتناز المرضي فقد تصلحه الطبيعه على اتمار من غير اسقاط واي التمدد بغير ضرر عن الاكتناز الصحي فان صاحبه يسقط من التوم وكذلك من ذلك الجانب فاذا افترط درور اللبن وتواتر حتى نهر الثدي فهو منذر بان الجنين ضعيف وانه يعرض للسقوط وكذلك كثرة الوجاع في المراحات والفرج والاورام والرطوبات فتعرف بما قبل مرارا واما الكاين بسبب ربح فتعرف من علامات الرشح من تمدد من غير تنقي ومن ازد باد من تناول المنكحات والاسباب الباردة ايضا تعرف ببدنها واما موت الجنين فيبدل عليه تحركه شي يتخلل في الجوف تغبل كالحجر ينقل من جانب على جانب وخصوصا اذا اضططعت على جنبها وتبره السرة وكانت قبل ذلك حارة وبضر الثدي وربما سالت رطوبات مفتحة صديده وبوصف ذلك ان يكون قد عرض للحوامل امراض حادة توذي بحرها اذي شديدا وان منع الغذاء منها مات الجنين وان لم يمنع استند المرض وامراض صعبة اخري وقد يعرض عند موت الجنين وقبله وهو من المنذرات به ان تغور عين الحبيلى عفا ويكون بها من العين كذا وقد ابض منها الاذن وطرن الانف مع حرة الشفة وحالة شبيهة بالاستسفا الحكي




فصل في حفظ الجنين والتحرز من الاسقاط

الجنين تعلقه من الرحم تعلق الثمرة من الشجرة فان اخوف ما يخاف على الشجرة ان تسقط هو اما عند ابتداء ظهورها واما عند ادراكها كذلك اتند ما يخاف على الجنين ان يسقط هو عند اول العلوق وقبل الاقرب فيجب ان يتوقى في هذين الوقتين الاسباب المذكورة للاسقاط والدوا المسهل من جملة تلك الاسباب فيجب ان يتوقى جانبه الى الشهر الرابع وبعد ذلك السابغ وفيما بين ذلك ايضا الا انه فيما بين ذلك اسم والده يصار عند الضرورة وربما لم يكن بد في بعض هذه الاوقات من اسهالها وتنقيتها دمه لئلا يفسد الجنين بسو المزاج فيجب ان يكون برف وتلطف وربما لم يكن الطمئ ايضا قبل العلون طيبا واجبا ونقي فيها فضول من طمئها يحتاج ان تنقي وخفيفا ان لم ينق قبل افسادها الجنين فيجب ان تنقي ذلك باللفظ بمنقبات رقيقة لا بشرب ولكن يتحمل ولا يتحمل وراغم الرحم بل يتحمل في عنق الرحم ولا تنقي مما تنقي دفعة واحدة بل دفعات كثيرة واذا كانت المرأة تخاف عليها ان تسقط بسبب امزجة واورام وقروح وريج وغير ذلك عولج كل بما في بابه واذا كانت تسقط فان كان محرك للرياح عدل وان كان غير ذلك وكان مما يميل الي الرحم مادة حارة ويخاف منها ورم عولج بالارادات وبموانع الاورام وبما يمكن من الاسهال فاذا لم يكن ذلك بل انما يخاف منه ان يلحق الجنين بسبه اذي والم يستقله او يقتله فيجب ان يعالج بالادوية الحافظة للجنين لئلا تذكرها واما الزلق عن الرطوبات وهو اكثر الزلق فيجب ان تستعمل لاحله في وقت الحبل الحقن اللين المفرغه للزبل ثم تستعمل الزرايات والمدرات للبول والحقن المنقي للرحم

فصل في تدبير جيد لذلك

هو ان تسقي ما الاصول بدهن الخروع وطبيع الحسك والحلبة بدهن الخروع وتسقي في كل عشرة ايام شبا من حب المثنى ونسقي ابارج جالينوس فانه ينفع في ذلك جدا

فصل في حقنه جيدة للرياح ولذلك

بوخذ صغتر وابهل وناخواه وكاتم وعبدان الشبث وبابونج وسذاب وحسك وحلبة من كل واحد حقة بطبيع في ثلاثة ارطال من المالحق ببلغ النصف وخذ منه اقل من رطل واحقل عليه استبارا من الدهن الراقي وسكر حبه من دهن سمسم واستعمله حقنه واحقنها في كل اربعة ايام بمثلها  اخري  بوخذ حنظل منغور وبخرج منها حبه  وملا

وتلا بد من الحسنى ونترك يوما وليلة ثم يهيا من الفندج رماذ حار حتى يغلي الدهن غليانا تاما ثم يصفى ويحلى به في العبل وهو فان كان هذا عجيب للازلاق الرطب وبعد مثل هذا الاستفراغ يجب ان تستعمل الادوية العطرية الحارة مروخات ومزومات ومحتلات في صونات والمعاجن الكبار ودهن الكافور والذهرنا والسجونا في كل ثلاثة ايام وخسة وكذلك من دوا المسك ودوا البزور واهضا وخذ قشور الكندر والسعد مرفوضين من كل واحد جزء ومن المر نصف جزء وبطبخ بسنه امنا ما حتى يهني الربع ويصفى ويحلى منه بربع اواقي في كل ثلاثة ايام بعد ان يكون قد استفرغت الرطوبة ما قبلها ومن البخورات مقل وعك الانباط واشف وشونيز مجموع او مفردة تستعمل بعد التنقية وتحمل السنبيل والزعفران والمصطكي والمر والمسك والجندب بدستر والمقل وكحه في دهن الفاردي ليرحم الاوز علي صوفه خضرا وتحمل عقب ما يجب تقديمه انكه الارنب والادوية الحافظة للجنين في بطن الام اذا لم تكن آفة من مزاج حار او ورم حار ونحوها في الادوية للقلبي مثل الزنباب والدرونج والهمهن والمفرج ودوا المسك والمثروذب طوس جيد وهذا الدوا الذي نحن نذكرها هنا جيد

فصل في صفة دوا يمنع الاسقاط

بوخذ درونج وزنباد وجندب بدستر وحلتبث وسك ومسك ووهيل بوا وعنص وطلابشر من كل واحد درهم زنجبيل عشرة دراهم الشربة كل يوم متغال بها بارد وحتى مسحه من قبل هذه مما ينفع فيه الصغر والباقون والحلبة والنشبت والناخوة فانه نافع جدا

فصل في تدبير الاسقاط واخراج الجنين الميت

انه قد يحتاج الي الاسقاط في اوقات منها عند ما تكون الحبي صبيبة صغيرة يخاف عليها من الولادة الهلاك ومنها ان تكون في الرحم آفة وزيادة لحم يصبغ علي الولد الخروج فيقتل ومنها عند موت الجنين في بطن الحامل واهم انه اذا تعسرت الولادة اربعة ايام فقد مات الجنين فاشتغل بحياة الوالدة ولا تشتغل بحياة الجنين بل اجتهد في اخراجه والاسقاط قد تغله حركات وقد تغله ادوية والادوية تغل بان يقتل الجنين وبان تدر الحيف بقوة وقد تغله بالازلاق والقالله للجنين في المرة والمدره للحيف ايضا في المرة والحريفة والمزلقات في الرطبة المزجة تستعمل مشروبات وجولات ومن الحركات النصد وخصوصا من الصافين بعد الباسليك وخصوصا علي كبر من الصبي والاجاعة والرباضة والوثبات الكثيره وحل الجمل الثقيل والتنقية والتعطيس ومن التدبير الجيد في ذلك ان يدخل في ثم الرحم من الحبي كافور مفتول او ريشه او خشبه مبرقة بقدر حجم الريشه من اشنان او سذاب او عرطنيشا او سرخس فانها تسقط لا محالة وخصوصا اذا الطيت بشي من الادوية المسقطه كالقطران وما شحم الحنظل ونحوه ومن الادوية المسقطه منها مفردة ومنها مركبه وقد ذكرنا المفردة في جدوال الادوية والمركبة في القربا دبين لكننا نذكرها هنا من الطبقتين ما هو اجل في الغرض اما من الادوية المفردة التي في ابعد من شدة الحرارة فهي مثل الانسنتين والشاهترج • واما الادوية المفردة الحارة فبزر الشبطرج وهو شبه الحرن وله رائحة حريفة اذا احتل اسقط وحب الحرمل ايضا مشروبا وجولات ودهن البلسان ودهن البان اذا احتل اخرج الجنين والمشبه والحلتبث والغنه قوي ايضا وبخور مريم قوي في هذا الباب جدا شربا وجولا حتى ان قوما زعموا ان وطى الحامل اياه بودي الي الاسقاط وعصارته تنفس الجنين طلا علي البطن فكيف جولا علي قطنه ولذلك عصاره سابر العرطنيشات وان سقى من الاشنان الفارسي ثلاثة دراهم القت الجنين من بومه واذا تناولت من الكرم دانه دانقين القت الجنين واورثت حرارة وحكه وايضا ان زرق طبع شحم الحنظل في الزرقه المذكورة الموصوفة علي شرطها او احتل في صوفه احتملا جيدا صاعدا ومن الادوية الجيدة الدارصبي اذا خلط بالعوة فانه يسقط الجنين شرب او احتل ومع ذلك فانه يسكن القشي وماله خاصية حافر الجارفها يزعمون انه ان تبخر به الجنين الحي والميت اخرجه وزيله اذا تدخل به في قع اخرج الجنين الميت بسرعه وكذلك التدخين بهن سمكه مالحه ومن الادوية المركبه المشروبه في ذلك اشربه قوية

فصل في صفة دوا قوي في الاسقاط واخراج

الجنين الميت

بوخذ من الحلتبث نصف درهم ومن ورق السذاب البابس ثلاثة دراهم ومن المر درهم وهو شربة تسقي في سلاقة الابهل شربة بالقدادة وشربة بالعشي واهري واهري او بوخذ من الزراوند الطويل ومن الجنطيانا ومن حب الفار والمرو والعسط البكري والسليخة السوداء وقوة الصبغ وعصاره الانسنتين وقرد مانا حار حريف وفلفل ومشكطرامشبع بالسويه بشرب منه كل يوم مثقالين عشرة ايام ومن الادوية الجيدة المسقطه بسهولة مع تسكين الغثبان دوا بهذه الصفة ونسخته وخذ دارصبي وقرد مانا اهل عشرة دراهم مر خمسة دراهم الشربة ثلاثة دراهم وقد يسهل مع ذلك تنقية النساء واخراج المشبه وتربان الاربعة قوي في الاسقاط واخراج الميت والطفل الميت واهري وخذ ثلاثة اواقي من ما السذاب ومثله من ما الحلبه المطبوخه مع القين طبعانها ثلاثة دراهم صغر وتسقي فانه تزلزله الميت وقد يلقى ما ياردا مصني مة دارطل ودر عليه اوقية خطمي وتسقي وتقبأ وتعطش وتسقي ما السذاب الكثير مع دهن الحلبه مطبوخه بالقر فتصلح للشفه ومن العرذحات لب الكرم دانه يتخذ منه ومن الاشق فرزجه ويحمل وكذلك بسة من ما السذاب قدر ليرة اواقي ومن دهن الجوز الخالص قدر اوقية واحدة فان ذلك يسقط وهذا قد جربناه نحن مرارا فاعرف قوم ان الرجل اذا طلي القصب بهما الكمرة بالمر او الصبر او شحم الحنظل المحلول بماء السذاب فراد او مجموعا وبجميع الرجل بعد ان يحف ذلك وببطي بالانزال فاذا انزل بصر ساعة فان هذا الترتيب يسقط حسب ما زعموا

فصل في فرزه قوية

يؤخذ من عصارة ثلث الحار تسعة قراريط مجبونة بمراة الثور ويحتمل فانه يخرج الجنين حيا او ميتا

فصل في فرزه لبولس

يؤخذ خربق اسود ومهبوزج وزراوند مدحرج وبخور مريم وحب المازبون وشحم وشق والحنظل يسحق الجميع خلا الاشف فانه يحل في ما ويجمع به الباقية وربما جعل معه مراة الثور مجففة جزو يتخذ منه فرازيج

فصل في فرزج قوي جدا

يؤخذ نشادر مشهوق عشرة دراهم اشق ثلاثة دراهم بجن النوشادر وحلول الاشف ويتخذ منه فرازيج وتحتمل اللبل كلدرا افه الرجلين علي مخداه وبزرق فيها وايضا مثل طليح الانسنتين ومثل عصارة السذاب ومثل طليح اليبهل ودهن الخروع

فصل في زراقة الرحم

يجب ان تكون الزراقة مثلثة الطرن طويلا العنق بقدر طول قدر الرحم من المرات المعالجة ويحبث بدخل ثم الرحم وتحسي المرات انه قد صار في فضا الرحم مبرزق فيها ما يتسلى وما يزل وما يخرج

فصل في تدبير لبعض القداما في اخراج الجنين

المبت

ان اخراج الجنين المبت وقطعه بالحديد اذا عسر ولاد المرأة فينطر هل تسلم او هي غير سلمه وان كانت ممن تسلم افد منها على علاجها والا فينبغي ان يمنع عن ذلك فان المرأة التي حالها ردي بعرض لها غني وسهر ونسيان واسترخا وخلع واذا صوتها لا يكاد تجيب واذا نودبت بصوت ربيع احابت جوابا ضعيفا ثم يعسي عليها ايضا ومنهن من يتشج مع عهده وضرر بعضها وتمتنع من العذا ويكون نبضها صغيرا متواترا اما التي تسلم فلا بعرض لها شي من ذلك فينبغي ان تستلقي المرأة على ظهرها ويكون راسها مابلا الي اسفل وساناها مرتفعتان وبضبطها انسان او يؤخذ من كل الجانبين فان لم يحضرها ولا ربط صدرها بالسري بالرباطات لئلا يتجذب جسدها عند المدة ثم تدفع الغالبه سف عنق الرحم وتفتح اليد اليسرى بدهن وتجمع الاصابع جمعا مستطيلا ويدخل بها الي ثم الرحم ويوسع بها عليها من الدهن ويطلب ابن ينيغي وابن يعوز الصنارات التي تجذب بها الجنين والمواضع المرتفعة لتغرز فيها الصنارات وهذه المواضع في الجنين الذي ينزل على الراس والعنبران والتم والعقار والحنك وتحت الحكي والترقوة والمواضع الغربية من الاضلاع وتحت الشراسيف ولما في الجنين الذي ينزل على الرجلين فالعظام التي فوق الة نه والاضلاع المتوسطة والرقوة ثم مسهل الاله ابي يجذب بها الجنين باليد اليمنى ويدخل اليد الاخرى تحت الصنارة فيما بين اصابعها وبغرز في احد المواضع التي ذكرناها حتي تصل الى شي فارغ وبغرز بجذا صنارة اخري ليكون الجذب مستويا ولا يميل في ناحية ثم يمد ولا يكون الممد مستويا بالجذا فعلا بل في الجوانب ايضا كل يكون انقزاع الاسنان وينبغي في خلال ذلك ان يرنى الممد ثم يدخل السبابه مد هونه والصابع كثيرة فيما بين الرحم والجسم الذي قد احتبس وتدار الاصابع حوله فاذا تبع الجنين على ما ينبغي فلينقل الصنارة الاولى الي موضع ارفع وهكذا بفعل بالصنارة بالاخرى حتي يخرج الجنين كله بالجذب فان خرجت يد قبل اختها ولم يكن ردها لانضغاطها فينبغي ان تلف عليها خرقه لئلا ينزلف ويتجذب حتي اذا خرجت كلها بقطع من الكيف وهكذا بفعل ان خرجت اليدان قبل عقد بهما ولم يكن ردها وكذلك بفعل بالرجلين اذا لم يتبعهما سابر الجسد بقطعان من الاربعه فان كان رأس الجنين كبيرا وعرض له ضغط في الخروج وكان في الراس ما يجتمع فيجب ان يدخل شي فيها بين الاصابع مبضع او سكين سعي او السكين الذي يقطع به بواسير الانف وبشق به الراس لينصب الما فيضروا ان لم يكن ما واجبت ال اخراج دماغه فعلت وان كان الجنين عظيم الراس بالطبع فينبغي ان تشق الحنجرة ويؤخذ بالكلمتين التي ينزع بها الاسنان والمظام وتخرج فان خرج الراس وانضغط الصدر فليشق بهذه الاله المواضع التي تأتي الترقوة حتي يوصل الي عظام فارغة فتقصب الرطوبة التي في الصدر وينضم الصدر فان لم ينضم فينبغي حينئذ ان يقطع وينزع التراقي فانها اذا انتزعت احابت حينئذ وان كان اسفل البطن طليحا والجنين ميتا وي فينبغي ان يفرغ ايضا ما ذكرناه معها في حوفة واما الجنين الذي يخرج علي الرجلين فان جذبه بسهل ويستويه الي ثم الرحم بسهل وان انضغط عند البطن والصدر فينبغي حينئذ ان يجذب بخرقه وبشق علي ما وصفنا حتي ينصب في داخله فان انتزعت سابر الاعضاء وارتجع الراس واحتبس فلتدخل اليد اليسرى وبطاب بها الراس ويخرج الاصابع الي ثم الرحم ثم يدخل في صنارة او صنارتين من التي تجذب بها الجنين ويخرج وان كان ثم الرحم قد انضم لورم حار عرض له فلا ينبغي ان يعنف به بل ينبغي حينئذ ان يستعمل صب الاشيا الدسمة كثيرا والخرطوب والجلوس في الابزن واستعمال الافدة لتفتتج ثم الرحم وينزع الراس كل قلنا واما ما يخرج في الاجنه على جانب فان امكن ان يسوي فليستعمل المداهب اليه ذكرناها وان لم يكن ذلك فليقطع الجنين كله في حلا وينبغي بعد استعمال هذه الاشيا استعمال انزع العلاج لا دورا والحارة التي تحدث

للرحم فان عرض نزن دم عوي

بما في بابه

فصل في تدبير الحوامل بعد الاسقاط

إذا اسقطت المرأة الجنين فنبهني أن تدخني بالمثل والزفر والحرمل وعك البطم والصعتر والخردل الأبيض لبسبل الدم ولا يغلظ هناك ويحبس ولا يرجع فهو ذي

فصل في اخراج المشيمة

أما الحبل في اخراج المشيمة التي يستعمل فيها من فهدوا فان تعطس بشي من المعطسات ثم يمسك المضرب والفر كظما فيقوثر البطن ويهدد ويرلق المشيمة وإذا ظهرت المشيمة فلتعد قليلا قليلا يرفق بلا عنف فيه لئلا ينقطع فان خفت الانقطاع فشد ما تناله اليد بمحز المرأة شدا معتدلا واستعمل بالنعطس وإذا ابطا سقوط المشيمة فلا تمد لها مدا بل شد لها الي العجزين شدا من فوق بحيث لا يصعد وان كانت ملتصقة بقعر الرحم فتلطف في انابها بتعريض خفيف الي الجوانب لتسترخي الرباطات ويجب الا يقع في ذلك عنف اصلا وان كان احتباسه لسدة انسداد او انقباض في الرحم احتيل له من اما بالاصابع واما بصب قهطلات حادة مرخبة علي اقرب هبة من نصبه المرأة يمكن فيها وربما كان اضطاعها اوفت لذلك وقد يعين علي ذلك نعامات ومروحات من خارج تحت السر والقطن وربما كفي ليل اصبع العايلة ثم دبر بالندابير المعطسة والبخورات والابزونات والمشروبات واحتيل بكل حيلة فانها تحادي مدة بعدن ونفتي وتسقط وما يسقطها ان يصب في الرحم مريم الباسليقون فانه يعنفها ويخرجها وإذا خرجت استعمل دهن الورد ونحوه وما يعين علي ازلها ان يسقي ما الورد مذكورا عليه الخطمي وان تسقي او يحتمل شبا من ورق انيازي واستعمل عليها ما ذكر من الادوية المسفطة للجنين والفرزجات والبخورات ومن البخورات الجيدة نحوه وعلي هذه الصفة ونسخته  يوخد خريق ابيض بخربه والزراوند بخربه ومن القدماء من امر العايلة بان تلب بدنها بخري وتدخلها وتأخذ المشيمة وهذا علاج بولر فاذا لم تخرج فانها تنفس وتخرج بعد ايام الا ان النفسا تعرض لها حالة خبيثة لا بخرة ردية تصعد من المشيمة الي الدماغ والقلب والمعدة فيجب ان تستعمل علي رد اذاها بالبخورات المعطرة وشرب المسوس ودوا المسك ويستعمل انطلا علي القلب والمعدة والادوية المذبة العطرة وقال بعض الحكماء في اخراج المشيمة فولا حكيماء بلعظه قال لاويهدوس فان بقيت المشيمة في الرحم بعد اخراج الجنين فان كان في الرحم مفتوحا وكانت المشيمة مقلعة التفت وصارت مثل الكرة في جانب الرحم فخرجها فلتل ويمنع ان يمسح اليد اليسرى وتدهن وتدخل في العقب وتفتش بها حتى توجد فان كانت لاصقة في عنف الرحم فيجب ان لا تجذب علي هذا لانا نخاف من ذلك انعلا ب الرحم ولا يجذب شبا بل بطرق اولا ان ينزل برفق الي الجوانب منه ويسره ثم يزداد في كمية الجذب فانها تجيب حبيب وتخاص من الاتصاف وان كان في الرحم منضم استعمل انواع العلاج التي ذكرنا وان لم تكن القرة ضيقة فلتستعمل اشبا تحرك العطاس والبخورات بالا فوية في قدر فان انفتح في الرحم فانك تدخل اليد وتخرجها علي ما ذكرنا وان لم تخرج المشيمة بهذه الاشبا فلا تغلف من ذلك فانها بعد ايام قلبه تحرك وتسبل كمثل ما به الدم كثر ردة راحة راحة تصدع الراس ويعد المعدة وذكر وبالحرا ان تستعمل ونمجي ان لا يقتصر في استعمال الدخيد بالاشبا الموافقة لذلك قال وقد جربنا في ذلك دخنه الحري والبن البابس وقال غيره قولا كتمناه علي وجهه ايضا  وهو هذا  ان تجعل الادوية حرة نحو السذاب والفرايمون والقبسوم ودهن السوس ودهن الحنا قدر ما يبل الادوية الباسية يجمع ذلك كله في قدر حديد ويغطي راسها وثقب فيها ثقب صغار ويدخل في الثقب انبوبة ويدخل المار تحتها فاذا غلت غلبة واحدة فارفعها وضعها علي حجر وقربها الي الكرسي التي تجلس عليه المرأة وتوضع الانبوبة في فرجها وتغطي بثياب كثيرة من نواحيها لئلا يخرج من البخار شي ويترك علي تلك الهبة ساعتين حتى تسهل المشيمة وان لم يكف ذلك وضعف البخار عن اخراجها فعليك بالاضادات التي تسفط الاجنه فان استعمالها بعد البخار اقوي وابعد قوة

فصل في منع الحبل

الطبيب قد يفتقر في منع الحبل في الصغيرة المخون عليها من الولادة التي في رجها علمه والتي في مثانتها ضعف فان ثقل الجنين رما اورث سفاق المثانة فيسلس البول ولم يقدر علي حبسه الي اخر العمر ومن التدبير في ذلك ان يومر عند الجماع ان يتوق الهبة الحبل التي ذكرناها ويخالف بين الانزالين ويفارق بسرعه ويومر ان تقوم المرأة عند الفراغ وتقب الي خلف وثبات الي سبع وتسع فرجا خرج المني واما الوثب والطراي قدام فرجا سكن المني وقد يعين علي ازالة المني ان تعطس ومما يجب ان تراعيه ان تحتمل قبل الجماع وبعده بالفطران ويمنع به الذكر وكذلك يدهن اللسان واسفنداج وان يتحمل قبل وبعد بشحم الرمان والشب واحتمال فلق الكرنب وبزره عند الطهر وقبل الجماع وبعده قوي في ذلك وخصوصا اذا جعل في قطران ونفس في القولنج واحتمال ورق الغرب بعد الطهر وخصوصا اذا كان مع ذلك مغوسا في ما وزن الغرب وكذلك شحم الحنظل والهزارجشان وخشب الحديد والكبريت والسفونيا وبزر الكرنب احزا سوا يجمع بالقطران ويحتمل واحتمال المقل بعد الجماع يمنع الحبل وكذلك احتمال زبل الفيل وحده او مع التبخر به في الاوقات المذكورة ومن المشروبه ان يسقي من ما المادروج ثلاث اواقي فيمنع الحبل وكذلك دهن الحبل اذا طلي القيصيب سها الكمرة وجماع فانه يمنع الحبل وكذلك ورق اللبلاب اذا احتملت المرأة بعد الطهر منعت الحبل

فصل في الرجا

انه رجا تعرض للمرأة احوال تشبه احوال الحبال من احتباس دم الطمث وتغير اللون وسقوط الشهوة وانضمام في الرحم وربما كان مع صلابه ما وربما كان فيه شي من الصلابه في الرحم كلها ويعرض انتفاخ الثديين وامتلأها وربما عرض تورمها

نورهما وتحس في بطنها حركة خربة الجنين ينتقل بالفرجة وبسرعة وربما بقيت الصورة كذلك سنين اربعا وخمسا وربما امتدت الى اخر العمر ولم يقبل العلاج وربما عرض لها كالاستسقا وانتفاخ البطن ولكن الى صلابة الى طلبة بصوت صوت الطفل وربما عرض طلق ونحاض ولا يصون مع ذلك ولد بل ربما كان السبب فيه سدد وانتفاخا في عروق الطمث فلا تصنع شيا وربما وضعت قطع لحم له صورة ما لا تضبط اصنافها وربما كان ما يخرج ربحا فقط وربما كان فضولا اجتمعت فتخرج مع دم كثيرهما احتبس والرحا من جميع هذا هو العسم الثاني وهو بعينه المسمى مولي ولا يقال لغير ذلك مولي وبسمي بالعارسية باذدروغين والسبب في تولد هذه القطعة من اللحم على ما يحدس سببان احدهما كثرة مواد ينصب اليها مع شدة حرارة والثاني جاع يشتمل فيه الرحم على ما المرأة تهده بالقدح اولفقدان القوة الذكرية لا يختلف

فصل في العلاجات

ومني: علامات المجرى بين الرحا من هذه الاصناف وبين الحمل الحق ان ذلك الشيء انما يتحرك وقتما ما ثم بعد ذلك لا يتحرك وتكون صلابة البطن معه اشد من صلابة بطن الحبل بالولد الحق وتكون المرأة يداها ورجلاها مترهلين جدل مع رقة واما العلامات المجرى بين هذه الاصناف الاخرى وبين الرحا بوجه انه جنين وبحس بحسهم مضمون في الرحم وتنبها ما يعرض من الرحا ما يعرض من ورم الرحم من اعراض القولنج لتضيقه على الاعور فيحدث وجعا شديدا حتى انه تنبها ما يصعب الرحا شي من اورام القولنج وقد ينتفع في القولنج الرحا بالقرى والشهريان ونحوها فانه يحل ذلك الوجع ومع ذلك فانه يخرج الرحا

فصل في العلاج

التدبير فيه قلة الحركه وترك الرياضه والاستلقاء نائما مقللا لاسافل ومنع المواد عن الجانب الاسفل فان احتسب في فسد واستفراغ وفي فعل وبالعلاج بساير العلاج بعلاج الاورام الحابسة وبالمرخبات اضمدة وكادات ونطولات وابزانات وما يسقط بعد ذلك فربما تحللت المادة العالدة للرحا وما يشبهها وربما اسقطها وكثيرا ما يكنى المرحم فيه سقي لوعاذا بها ودهن الكلكلنج شديد المنفعة في ذلك

فصل في الاشكال الطبيعية وغير الطبيعية للولادة

الاشكال الطبيعي للولاد ان يخرج على راسه محاذيا به فم الرحم من غير ميل ويدها مبسوطتان على تحذيه وما سوي ذلك غير طبيعي واقربه منه ان يخرج على رجله ويخرج باده مبسوطتين على تحذيه فان مال الراس عن المحاذية او زالت البدان على الفخذين وخروج الرجلان واحتبس البدان فهو ردي وهبات الخروج الردي ربما قتل الجنين والام وربما تخلص منه الام ومات الجنين لما يصيبه من المشقة ويعرض له من التورم خارا اذا طال ولم يسكن في نائه ايام وقد يؤدي الى اورام الرحم فانه فيخلص الجنين وتموت الام وربما اخلفت في امثالها الصبي ومات اختنافا في عسر الولاد

فصل في عسر الولاد

عسر الولاد اما ان يكون لسبب الحبل او بسبب الجنين او بسبب الرحم او بسبب المشقة او بسبب المجاورات والمشاركات واما بسبب وقت الولادة واما بسبب الغاية واما باسباب بادية اما الكابي بسبب الحبل فان تكون ضعيفة فاست امراضا وحوما او كانت جارية او غير معتادة للحمل والوضع بل في اول ما يلد فيكون نزعها اكثر ووجها اشد او عجوزا ضعيفة او تكون كثرة اللحم او شدة بده السمن ضيقة المازم لا ينمسط مازمها ولا تقوي على نزح وعض شديد للرحم بعصلات البطن او يكون قلبه الصبر على الوجع او تكون كثرة التقلب والتملل فيودي ذلك الى سبب اخر وهو بغير شكل الصبي عن الموافقة واما الكابي بسبب المولود فاما يحسنه فان الانثى بالجملة اعسر ولادة من الذكر واما لكبر او كبر راسه او غلظ جريه او لصغره جدا وخمقة فلا يرسب بقوة او لتغير خلقته عن الاستواء السيل الزلوى مثل الذي له راسان او لمزاجة عدة من الاجنة فانه ربما كان في بطن واحد خمسة بل ربما كان عدة اكثر من ذلك صغار مختلفة وربما كان عدة كثيرة في كبس وقد يكون العسر بسبب انه ميت فلا معونه من قبل حركائه او ضعيف قليل المعونة من قبل حركائه وقد يكون العسر بسبب ان شكل خروجه غير طبيعي مثل ان يخرج على رجله او على جنبه وبده او منطويا او على ركبته وتحذيه وذلك لعسار حركة الجنين او لكثرة بقلب الوالدة وهما يومن عنه ان يكون الطلق والوجع ما يلا الى اسفل ويكون التنفس حسنا فاما الكابي بسبب الرحم فان يكون الرحم صغيرا فضبت فيه الحبال او يكون باسبا جدا لا مزلف فيه او يكون منه ضيفا جدا في الخلفه او لا لانحام عن قروح وساير اسباب الضيف او يكون به مرض من الامراض الرديئة كالعلقوني او قروح او شدة او بواسير في الرحم او تكون قد كانت رتقا نشفت الفصقات عن فم الرحم شفا غير مستوف فيكون حالها حال ضيقة الرحم في الخلفه واما الكابي بسبب المشقة فهو ان تكون المشقة لا تنخرق لغلظها فلا يجد الجنين مخلصا او بقتل لسرعة وتخرج الرطوبات قبل موافاة الجنين المخلص فلا يجد مزلفا واما الكابي بسبب المجاورات فان يكون في المثانة ورم او افه اخري من اركان البول وغير ذلك او يكون في اعضاء نفل بابس كثيرا او ورم او قولنج من حمس اخر او بواسير او سقات متعددة ومثل ان يكون الخصر من المرأة دقيقا واما الكابي بسبب وقت الولادة فهو ان يكون الجنين اسرع في محاولة الولادة وسدد فيها ولم يدعه ان يعضب عليه الامر كما يكون ذلك كثيرا بل يربح بعرض ان تعسرت الولادة لان قوته وان كانت قوية بحسب الحاجة فهي ضعيفة بحسب الحاجة واما الكابي لاسباب بادية فمثل ان يشتد البرد فيشتد انقباض اعضا الولاد ولذلك يكسر في البلاد الشديدة البرد والرياح الشمالية ويكون في البلدان والاصول الباردة اعسر وربما ادي مثل هذا العسر الى انتفاخ البطن وانتفاخ المرق او يشتد الحر وشتد استرخاء القوة او يصيبها ثم ومثل ان تكون المرأة كثرة التعطش وشه الطيب فيكون رجبها دايما الانحذاب الى فوق ولذلك

فلذلك لا يجب عند تعسر الولادة وسقوط القوة ان يشتم الطبيب فوق امتساس الحاجة في ان يتردد القوة ان سقطت وكثيرا ما يودي عسر الولادة من الاسباب المذكورة ومن البرد المقبض المكثف ان تنقطع العروق في الصدر والريئة فيؤدي الي نعث الدم والسعال السلي وربما ادي الي انقطاع الاعصاب والعقل لشدة ما يعرض من المدهد مع قلة الموائمة لعددان اللبي واللدونة فيؤدي الي الكزاز وقد يبلغ الامر في بعضهن الي ان ينشق منه مرق البطن وذلك اذا افترط في التكاتف

فصل في علامة العسر والسهولة

فنقول ان مال الوجع قبل الولادة وبعده الي قدام والي البطن والعانة سهل الولاد وان مال الي خلف والي الصلب يصعب

فصل في تدبير من ضربها المخاض

اذا اقربت الحياء فالواجب ان تدبهم الاستحمام والابزن وافصله ان تكون خارج الحمام لبلادة تضعف وترخي وان لم يستجوا تهرخ العانة والظهر والمجاز بمثل دهن الشبث والبابونج والخبزي وغير ذلك وتدبهم احتمال الطبيب وتصب في عجزها العبروطيات والادهان المرخبة واللعابات المرخبة واهل مثل شحوم الدجج والاوز المسمنة مفترقة غير باردة مبردة وهي ان الحرارة اقرب خصوصا اذا كانت باسنة العرج او البدين كله مع العرج ويجب ان تسقى العسرة الولادة شهرا الى ثلث كل يوم علي الرقب من اللعابات مثل لعاب حب السفرجل مع لعاب بزر اللتان وكذلك سقيها من ايام المخاض ما الحلبه ويجعل عذائوها من البقول الملبنة والاسفيداجات واللحوم السمينة والدجج المهينة ويحرم عليها العج بنس ويجب ان يبخر فرجها بالمسك والعطر فاذا حضرت الولادة واخذت المخاض اكلت شيئا قليل العدر كثير الغذاء وشربت عليه شرابا رباحيا ثم يجب ان تجلس المرأة ساعة وتمد رجلها ثم تستلقي علي ظهرها ساعة ثم تقوم دفعه وتصعد في الدرج وتقل وتصبح فاذا انفتح ثم الرجح قليلا ثم اخل بزداد وينفتح فيجب ان نتزجر ما امكنتها وخصوصا عند انشغاف الصفاق وتكلف العطاس ونفخ فيها ما امكن ونستدخل هوا كثيرا تستنشقه اكثر ما يمكن فان هذا يخرج الجنين والمشيمة وافضل ما تجلس عليه عند الوضع الكرسى والمسدند من خلفها وذلك عند انفتاح الرجح فان كانت المرأة سمينة انبطت وطاطات راسها وادخلت ركبتيها تحت بطنها ليستوي ثم رجحها فرجع ثم عجز فرجها بالمليينات المذكورة ويجب ان يوسع وينفتح بالاصابع فاذا فعل وضغط بطنها ولدت بسرعة ولادة ذات الاربع اذا ظهرت المشيمة وعلم ان الجنين قرب فان لم ينشق لغلظها فيجب ان يشق بالاذغار او بالاله الاسنة ماخوذا بين الابع برفق لا يصيب الجنين فيؤدي به حتى ينشق وبسبب الرطوبة وبزلق الجنين فان استعملت انتعاش المشيمة والجنين غير موان منكبا علي التخلص وطالت المدة وبسبب العرج انبع ذلك بصب المزلقات والقبرودات الرقيقة واللبات في الفرج والشحوم المذابة وبباض البيض وصغره

فصل في المعالجات

نذكرها هنا تدبير من تعسر عليها الولادة من غير سبيل الادوية فنقول اذا عسرت الولادة فانهما الروايج اللذيذة بغدر قليل ان كانت القوة ضعيفة وحسها ما اللحم والاغذية الجيدة قليلا القدر مثل البجج رشت ونحو ذلك وتسقيها افداحا من الشراب الرباحي الطبيب ثم تجلسها وعدل مجلسها ان كان شتا فاوقد نارا كثيرا وان كان صيفا فروحها واجلسها علي شراستها في الماء الحار الي العنبر ما هو وخصوصا قفقه ما طيح فيه عشر جز من فوتمج وجلها شباقة من مثل المر ومرحها واعضا ولادها وصلبها بالقبروطي والشحم مفترقة وخصوصا ان كان السبب البرد وكذلك اللعابات استعمالها والمزلقات وربما احتجبت الي ان تحقنها به في فرجها بان ثامر ان يوضع تحت وركها وهي مستلقية وسادة وبشال رجلاها ونفخ بين لحيها ما امكن وبصب فيها المزلقات وغيرها بزر بالغ في انبوبه طولها طول الرجح وزيادة وبعدها ساعة الي ان تشهد النساء بان فرجها قد انفتح وان الرطوبات قد اخذت تسيل فحينئذ عطسها واصعددها واجلسها علي الكرسى وامر بان يعصر اسفل بطنها وكلعها التزحرو وانجز خاضرتيها فانها ستلد وربما احتجبت الي ان يفتح فرجها باللوب لم يظهر ثم رجحها وينفتح ويجب ان يجرب عليها الاشكال من الانبطاح والبروك والاستلقاء وغير ذلك وتامل اي ذلك بقرب راس الولد من العرج وبسهل الولادة وياك ان تمكث قابله ان تعنف في القول وفي ابداع فرجها بالمزلقات فان لم يفي هذا التدبير استعنت بالادوية والبخورات والجولات واذا استعنت من الصباح الادوية المسهلة للولادة من الحموب وغيرها ولم تلد فيجب ان تحسني وقت نصف النهار مرق اللوبيا والجص بدهن الشرج ثم اذا امست امرتها ان نكمل شيئا من الجولات التي نذكرها وتنام عليه فاذا اصبحت بخرتها ببعض البخورات التي نذكرها ثم عاودت سقى الدوا فان لم ينفع استعملت طلا علي الظهر والسرة بم السذاب بدفب الشبث واذا اشتد المصعج وخصوصا البرد جعلت في العرج دهنا مسحفا وقد ذكر في اقرا باذين وقد ذكر الحكما الاقدمون في اخراج الجنين حبله في باب الحركات نحن تركناها لقلة الرجا معها

فصل في تدبير من خرج الجنين منها الرجل

قبل الراس

يجب ان تتلطف وترد الرجل وتقلبه بالالطف حتي يستوي فاعدا وتشبل ساقه قليلا قليلا حتي ينزل راسه فان لم يمكن شي من ذلك شد الجنين بعصايات واخرج فان لم يمكن الا القطع فعل ذلك علي قياس ما قبل في الجنين الميت

كتاب الثالث من القانون

فصل في تدبير من يخرج جنبها علي جنبه

... وهو قريب من ذلك ويستوي بالرفع الي فوق وبالا جلاس والتكس بالرفق

فصل في تدبير من تلد وفي رحمها ورم

يستعمل عليها القير وطبقات والادهان وتعمل بها ما رسم ان يعمل بالسمان من هبة الولادة وغيرها

فصل في تدبير من يعسر ولادها بسبب عظم

الصبي

يجب ان تجهد القابلة التمكن من مثل هذا الجنين فتتلف في جذبه قليلا قليلا فان اتسع في ذلك والا ربطته بحاشية
توتج وجدته جذبا رقيقا بعد جذب فان لم ينجع ذلك استعملت الكلايب واستخرج بها فان لم ينجع في ذلك اخرج
بالقطع على ما يسهل ويدبر تدبير الجنين الميت

فصل في تدبير من يعسر ولادها بسبب موت الجنين

اوسو شكله الذي لا يرجي

معه حياته

يستعمل الادوية المخرجه للجنين الميت مما قيل ويقال فان لم ينجع ذلك علق بصنانير وقطع اربا اربا واخرج واستعمل
في ذلك قبل ان ينتفخ فان كان راسه عظيما وامكن شدخه او قطعه ليهبل ما فيه فعل ذلك

فصل في تدبير غشيتها

يجب ان يوش الماء على وجهها ان لم يخف رجوع الولد وتنعش قوتها بالتعطير وباجازها ما اللحم بالشراب والافاوية .

فصل في الادوية المسهلة للولادة

فهو جميع الادوية التي تخرج الدبدان وحسب القرع فانها تخرج الجنين واذا سقيت المرأة من قشور الخبار المنبر اربع
مناقيل ولدت مكانها وسقي الحلبث والجند بيدستر جيد بالغ وسقي الدار صيني جيد جدا فانه يسهل الطلق والولادة
وابضا طبخ ورق الخطمي الرومي بما وعسل مما يسهل الولادة جدا وابضا ما الحلبه يسهل الولادة وابضا دوا بالغ النفع
ونسخته وهو ان يوحذ برشاوشان فبدان مسحوا بشراب وشي من دهن وبسقي وذلك من المجربات وكذلك
المشكطرا مشبع

فصل في صفة حب جيد

هو لبعض مبتدي الاحداث وادعاء بعض المتأخرين منها حب يوحذ الدار صيني والابهل من كل واحد
عشرة دراهم السليخة الجيدة سبعة دراهم القرفة والمر والزراوند المدحرج والقسط المر من كل واحد خمسة دراهم
المبعة والاقبون من كل واحد درهمين المسك ربع درهم يتخذ منه حب وبسقي ثلاثة مناقيل في اوقيتين من الشراب
العتيق والاحب الي ان يفلد الاقبون ويقتصر منه علي وزن درهم

فصل في صفة حب اخر جيد

يوحذ من الابهل عشرة دراهم ومن السذاب خمسة دراهم ومن حب الحرمل اربعة دراهم ومن الحلبث والاشق والقوة
من كل واحد ثلاثة دراهم يتخذ منه حب وبشرب منه ثلاثة دراهم في طبخ مدر للطمت مثل طبخ الابهل
والمشكطرا مشبع والقوة في طبخ اللوبيا الاحراو في طبخ عصارة السذاب

فصل في صفة حب اخر قوي

يوحذ ابهل درهمين حلبث نصف درهم اشق نصف درهم وهو شربة اخرى يوحذ زراوند طويل مر
قليل بالسوية يتخذ منه حب والشربة ثلاثة دراهم كل يوم باوقية من ما الترمس وهو مسقط مسهل للولادة منف
للرحم اخرى مثله يوحذ مقل ازق مر ابهل يتخذ منه بقاوق وبشرب يسقط ويسهل الولادة

فصل في صفة معجون جيد جدا

قل انه لا يعاد له شي ونسخته يوحذ مرو جند بادستر ومبعة من كل واحد مثقال دار صيني نصف
مثقال ابهل نصف مثقال يحن بعسل والشربة منه مثقالان واجوده ان بسقي منه في شراب فانه غاية

فصل في صفة ضماد واطلبة

يخمس طبخ شحم الحنظل او عصائره الرطبة اجود ويخلط بها عصارة السذاب ويجعل فيها شي من المرو يطلي به
العانة الى السرة

فصل في صفة حمولات قوية في انزال ما ينقصل

بخس صوفه في عصارة شحم الحنظل وعصاوة السذاب ويحتمل او يحتمل الزراوند في صوفه او يحتمل بحور صوفه او مهبوزج او قثا الجار او كندس او تحتمل شبافة من الخربق والجاشير ومرارة ثور فانها تلده حيا او ميتا

فصل في ادوية تفعل ذلك بالخاصية

يقال يجب على العسرة ان تمسك في يدها اليسرى مغناطيس او بطي برماد حافر الجار فانه غايه جدا او تبخر به وكذلك حافر الفرس وكذلك التبخر بعين السمكه الملوحة قبل وان علف البسذ من الخض الجني نفع من عسر الولادة وقبل ان علف على نخدها الاصطرك الاقربقي لم يصدها وجع وقبل ان تحق الزعفران وعجن واتخذت منه خرزة وعلقت عليها طرحت المشمة

فصل في الدخن

دخنه بالمرفانه غايه اخرى وايضا برقنه وجاوشير ومرارة البقر ببخر به بمقال اخرى او بوخذ كبريت اصفر ومرارة البقر وجاوشير وقنه ببخر والتبخر بسلم الحبه او بخرو الحام مسهل وربما قبل التبخر بسلم الحبه الجني والتبخر بالجاشير وحده مسهل وبذر البازي فانه ينفع منفعة جيدة

فصل في تدبير المولود كما يولد

هذا شي قد فرغنا منه في الكتاب الكلي فليطلب من هناك

فصل في احوال النفس

النفاس لا يمتد في الذكران الى اكثر من ثلاثين يوما وفي الاناث الى اربعين فما فوقه يقليل وتعرض للنفسا امراض كثيرة كالنزف واحتباس الدم فيبودي النزن الى اسفاط الشهوة ويودي احتباس الطمث الى جهات صعبة والى امراض كثيرة وتعرض لها كثيرا خراج من الولادة العسرة وقد تعرض لها انتفاخ بطن وربما هلكت ودم النفاس اشد سوادا من دم الطمث لانه اطول مدة احتباس

فصل في تدبير كثرة دمها

اذا كثرت نزن دمها فيجب ان يعصب يدها ويوضع على بطنها خرق مبلول بمخل ويحمل شباتات من منكل الجشمار والكهرا والورد والكندر بالشراب العنص وينبغي ان تجتنب الادوية الكافورية فانها رديئة للرحم لعصباتها وبما له خاصية في ذلك علي ما قبل تعليق زبل الخنزير في صوفه وتعلق على نخدها

فصل في تدبير قلة دمها

اذا وضعت او اسقطت وخفت ان دمها يقل او ظهر ذلك فالصواب ان تجهد في ادرار دمها وترقيته فانه اذا احتبس احدث اوراما والتعطس في ذلك نافع ايضا ومن الادوية الدخانية ان ببخر بالخردل والحرمل والمبل والمر وايضا التدخين بعين سمكه مملوحة او بحافر فرس او حار فان لم يغني ذلك شيا فلا بد من قصد الصافي ليخرج الدم ويمنع ضرر الامتلا وتوريمه وربما ادر فصد عرق ما يفس الركة اقوي من غيرها

فصل في تدبير جهاتها

ما الشعر نافع لها فانه مع ذلك لا تحبس الطمث وكذلك الرمان المحلو واكثر جهاتها لاحتباس الطمث واذا عولجت بنقص الصافي انتفعت به

فصل في تدبير انتفاخ بطنها

تسقي الدجرنا والككلاج وتسقي السكيبيج والصعتر والمصطكي بالسوية

فصل في تدبير اوجاع رحمها

تجلس في الماء الفلتر وتخرج مواضعها بدهن البنفسج العذب مغرا

فصل في تدبير خراجها

تعالج بالمرهم الابيض ونحوه ومن المراهم الصالحة للخراجات على الاعضا الاربعة

المقالة الثالثة في ساير امراض الرحم سوي الاورام وما يجري مجراها

فصل في احكام الطمث

الطمث المعتدل في قدره وفي كميته وفي زمانه الجاري على عادته الطبيعية في كل مرة وهو سبب لصحة المرأة ونقا بدننها عن كل ضار بالكلم والكلف وتبديدها العفنه وقلة الشبق والتقدير المعتدل لاقران ان تطمث في كل شهر ما بين ثلاثين يوما وما فوق ذلك وما دونه الذي يقع في الخامس عشر والسادس عشر والتاسع عشر فغير طبيعي واذا تغير الطمث على التقدير عن حاله الطبيعية كان سببا لامراض كثيرة وقيل بان يتغير في زمانه ومن

ومن مضار تغير الطمث الى الزيادة ضعف المرأة او تغير مجنتها وقلة اشغالها وكثرة اسفاتها او ولادتها الضعيف الخسوس اذا ولدت واما اجتناب الطمث وقلته فانه بهيج فيها امراض الامتلا لئلا يهيجها الاورام واوجاع الراس وسائر الاعضاء وظلمة البصر والحواس وكدر الحس والحجبات ويكثر معه امتلا او عمة منبها فتكون شبهه غير عينة وغير ثابته للولد من الحمل لميلاد رجها ومنبها ويودي بها الامر الى اخذناق الرحم وضيق النفس واحتباسه والخفقان والعسر وربها ماتت وبعرض لها الاسر والتفطير لتسديد المواد وقد يعرض لها نعت الدم وقبه وخصوصا في الابكار واسهاله وتختلف فيها هذه الادوا بحسب اختلاف مزاجها فان كانت صغراوية فولدت فيها امراض الصغرا وان كانت سوداوية فولدت فيها امراض السودا وان كانت بلغمية فولدت فيها امراض البلغم وان كانت دموية فولدت فيها امراض الدم ومن انسا من يجهل ارتفاع طمثها فيكون يرتفع في خمس وثلاثين سنة او اربعين من عمرها ومنه من يباخر ذلك فيها ان نوافي خمسين سنة وربما ادي الى تنجر حال المرأة الى الرجولية على ما قلناه في باب احتباس الطمث وربما ظهر لمن ينقطع طمثها لمن فيبدل على ذلك وقد يقع احتباس الطمث لانصال الرحم

فصل في افراط سبلان الرحم

الافراط في ذلك قد يكون على سبيل دفع الطبيعة للفضول وذلك محذور اذا لم يود الى فحش وافراط وسبلان غير محتاج اليه وقد يكون على سبيل المرض اما لحال ثم الرحم او لحال في الدم والكابن بجميع الرحم اما ضعف الرحم واورده لسو مزاج ما افروخ واكله وبواسير وحكة وشغلها ما انتاج افواه العروق وقطعها وانصداعها لسبب بدني او خارجي من نربة او سقطة او نحو ذلك او سو واذة او عسرهما او لشدة الحمل واما الكابن بسبب الدم فاما لغلبته وكثرته ومن وجه بقوة لا بقوة الطبيعة واصلا لهما فقد ذكرنا الذي يكون بتدبير الطبيعة ولها مختلفان وان تغاربا في انهما لا يحتملان الا عند الاضغاع واما لنقل الدم على البدن لضعف في البدن فان لم يكن اندم جاوز الاعتدال في الكمية والكيفية واما لحدة الدم او رقتد ولطافته واما لحرارته او لكثرة المايبة والرطوبة على ان الرقة والغلبة المايبة وهذا هو الحمل في كل نزن الدم بأي سبب كان والسبب في ذلك ان افواه العروق ومسالك الروح تكون اولا ضيقة وفي اخرها تضيق ايضا وتنعم للبيس واذ افراط التزى تبعه ضعف الشهوة وضعف الاستمرار وتبقي الاطراف والبدن ورداء اللون وربما ادي الى الحساسة وربما ادي كثرة خروج الدم الى غلبة الصغرا فتعرض حبات صغراوية لذاعه ولاشتغال الحرارة للذاعه التي كانت فعدل بالدم ويعرض لها ايضا قشعريرات واذا عرضت هذه الحرارة زادت في سقوط الشهوة للطعام الذي اوجبه ضعف المعدة للعدان الدم ويعرض وجع الصلب لتعدد الاعضا الموضوعة في ذلك المكان وقد يكثر نزى الدم من الارحام مع كثرة الامطار

فصل في العلامات

اما ما كان على سبيل دفع الطبيعة فعلامته ان لا يلحقه ضرر بل يودي الى المنفعة ولا يصاحبه اذى ولا يغير من القوة واكثر ما يعرض في الميحات واما ما كان سببه الامتلا العام دفعته الطبيعة او غلب فاندفع فعلامته امتلا الجسد والوجه ودور العروق وغير ذلك من علامات الامتلا وقد يكون معه وجع وقد لا يكون وما لم يضعف لم يحتسب ويعرف الغالب مع الدم بان ينجف الدم في خرقه ببعضه يتامل هل لونه الى البياض او صفرة او سواد او قرمزية فيستدرك الخط الكلي فليعلم معه انهما واما الكابن بسبب ضعف الرحم وانفتاح عروقه فيبدل عليه خروج الدم صافيا غير موجه واما ان كان السبب حدة الدم عرى بلونه وحرقة وسرعته في خروجه وقلة انقطاع خروجه واما الكابن لرقه الدم عن مادة مايبة ورطوبة فيكون الدم ما يغير حاد ويتضرر بالقوايض وربما ظهر عليها كالحبل وربما ظهرت عليها كالطلق فتضع رطوبة وربما يكون عضل ثديها شديدا الترسل كانه لبن بعد ان يريد ان ينعقد وربما اذير بها المعالجات المدروسة لحرارتها فيزيد في مايبة الدم واما الكابن عن قروح مع مدة ووجع واما الكابن عن قروح الاكله فيخرج قليلا قليلا كانه ردي وخصوصا اذا كان عن الاوردة دون الشرايين واذا كانت الاكلة في عذق الرحم كان اللون اقل سوادا واذا كان هناك وعند ثم الرحم امكن ان يمس واما الكابن عن البواسير فيكون له ادوار غير ادوار الحبض وربما لم يكن له ادوار بل كانه يتبع الامتلا وتكون علامات بواسير الرحم ظاهرة ويكون الدم في الاكثر اسود الا ان يكون عن الشرايين وربما كان الباسوري قطرة قطرة وكثيرا ما يصاحب البواسير في الرحم صداع وتدل راس ووجع في الاحتسا والكبد والطحال واذا سال الدم من تلك البواسير زال ذلك العرض

فصل في علاج نزف الدم

نذكر هاهنا معالجات نزف الدم وفي اخره علاج المستحاضة اما الكابن على سبيل دفع الطبيعة والكابن عن الامتلا ونقل الدم فينبغي ان لا يحس حتى يخاف الضعف وربما اغلبي العصد عن انتظار ذلك لدفعه الامتلا وجده المادة الى الخلق اذا كان السبب المرء الصغراوية استغفر الصغرا وخصوصا بمثل الشاهترج والاهليلج بما فيه من قوة قابضة وان كان السبب المايبة واحدا رها وجذبها فيسقي من الصمغ العربي والكثيرا وان كان السبب ضعف الرحم وجع الى الادوية القابضة ادوية مقطعة مقوية بعطربتها وخاصيتها وان كان السبب قروحها عولجت بادوية مرصبة من مغربها قابضة ومحدرة والبواسير تعالج بعلاج البواسير وبزر الكتان بالمسا الحار ويجب ان يراعي اوقات الراحة ان كانت هناك ادوار وبالعلاج حينئذ وفي اوقات الادوار يعقد على التمسكين واذا افراط التزى وجب ان تربط البدان من اصل العنقدين والرجلان مع اصل المحذبن عند الاربتين ثم توضع المحاجر في اسفل الندي وحيث تسلك العروق المساعدة من الرحم الى الثدي ويص ويختار محاجر عظام فانها تحبس الدم في الوقت ثم يجب ان يتبع سائر العلاج وربما حبس التزى وضع المحاجر على ما بين الورضين ويجب ان يغذي المنزوقه مثل صكره البيض النهر شرب كل سربع الانهضام مقو وربما احتج الى ان يغذي اللحم القوي وقد حبس بها السماني

السماع واما الكلباب والاشوية الطيبة من اللحم الجيد فلا بد منه وكذلك الاخيصه ابراهيم من السابك والنشا والشراب
الحديث العذب للجلو العليل ويختب العتيد والرقيق وربما وافقها نبيذ العسل الطري وما الادوية المشتركة
وخصوصا للنزح الحار فان لسان الحمل من اجودها بل لا نظير له وربما قطع الفنز البتة شربا وضوحا هو ينفع من
الزمن وغير الزمن وشرب الخل ايضا واستعمال الكافور شربا واحتمالا وما ينفع من ذلك سقي اللبن المطبوخ بالحديد الحبي
وديه خبث الحديد طبخا جيدا يسقى مع بعض القوابض كل يوم ثلاث اواق ورب حامض الاترج جيد جدا كذلك
سقي الصمغ العربي مع الكثير او بزر الكتان بما حار واقراص الطباشير بالكافور نافع لهم جدا واقراص الجذار صفة
دوا بالنعج جدا وهو محترق ونسخته * * * * * يوخذ طين مختوم وطين ارمي وشب وعص ودم الاخوين
بالسوية يوخذ من جملتها درهم ومن الكافور حديثين ومن المسك دانق بدار في اوقية من شراب الاس * * * * * اخري * * * * *
يوخذ اناقيا جلفار عص هيدسطيناس سنان منقى دانق مر كندر افبون بيجن بخل ثعيف قوي والشربة منه نصف
درهم * * * * * اخري * * * * * يوخذ زاج الاساكة حفت الملوط مر كندر افبون بيجن ويجعل حبا ويسقى منه درهم جيد
جدا * * * * * اخري * * * * * يشرب الودع المحرق درهمين بما السمان والسفرجل والبلح واغذيه هولا قبل ان
يحتاجوا الي انعاش الغوة هو الهلام والعريص والمصوص من لحوم الجدا والطير الجبلي والمطخات والغدسات الرطبة
كلها يارده ويختب كل طعام حار بانعمل او بالغوة ومن الحمولات امشركه حولات متخذ من المرتك والزاج والجلهار
والطين الختوم والارمني والندل او غير ذلك * * * * * ونسخته * * * * * يوخذ قلعطار وناقيا وقشور الكتان ووخل يوخذ
منه افراص ثم يوخذ منها مثقال ومن الطين الارمني والصمغ العربي * * * * * يوخذ من كل واحد مثقال بيجن في اوقية
عصارة قابضة او ما يحقن بها الرحم على ما علمت من صفة حفنه للرحم * * * * * اخري * * * * * او يوخذ نصف در
شب وبزر البنج دانق افبون دانق ويختب

فصل في نسخة مجربه لنفا

يوخذ من بزر البقلة الكهرا والصمغ وقشر النبض المحرق والقرطاس المحرق من كل واحد درهمين عظام المحرق والكثيرا
من كل واحد ثلثة دراهم يخلط الجميع والشربة منها ثلثة دراهم برب السفرجل

فصل في فرزه جيدة وخصوصا للتاكل والقروح

وذلك بان يوخذ خزن التمر وعصاره لحبة التيس اناقيا يجمع ويخذ فرزه بما العنص النج * * * * * اخري * * * * * يوخذ
عص في جلفار نشا افبون شب راوند صيني حب الاس الاخضر سمان عصارة لحبة التيس حب الحصرم قرطاس
محرق صندل ابض قشور الكندر الطين المختوم اقماع الرمان سادج خزن جيد كزبر يابس يجمع منه اربعة دراهم
في صوفة خضرا تشربه بما الاس ونمسكها اللبل كله وربما عمل ذلك افراصا ويسقط القرطاس المحرق منها ويشرب
منها مثقال بما لسان الحمل وايضا جلفار ووسج السفود والقرطاس المحرق وشب وزاج وكون منقع في شبل وطين ارمي
ورب العرض بيجن بما الخلال والكرزرة الحفرا ويحتمل اللبل كله

فصل في الابزن

ومن الابزات النافعة لهم القعود في طبع الفوتج وورقه واصله مطبوخا مع اس والورد بالاقياع وقلوب الرمان والخروب
النبطي والجلفار ولحبة التيس والعنص الاخضر والطرنا

فصل في الاطلبة

ومن الاطلبة والمروخات النافعة لهم طلا الحنسا على السرة وتبرج نواجي الرحم بادهان قابضة قوية القبض ولينقاو
نعصيل علاج النز والكابن لركة الدم وما يقيه فنقول ان الوجه في ذلك ان يسهل ما يته ويحمل عليها بالادرا والتعريف
بمنل طبع الاسارون والكرفس والغوة وما اشبه ذلك ويسهل مرة وبدر اخري برفق ومدارات وتعرق ويدلك بدنها
بالخرف الحشفة وبطي بدنها بما العسل وباضعة المستسقين وقد ينفعهم القى الدريع ويجب بالجملة ان يبال بدوا بها
واغذائها الي ما يجمع ويغلي الدم وان كان السبب قروضا فينبغ هذا المرهم * * * * * ونسخته * * * * * يوخذ من الجلفار
والمرداسنج ويخذ منها ومن الشمع فيروطي بدني الورد ويحمل او قد اوجب قوم في علاج المستحاضة بابا واحدا
وهو علاج مركب من تنقية وقبض وتقوية وهوان بدر طمئتها في الوقت ليلتا بتاخر ثم تضطرب حركتها وينقي رجاها
ويتقوي ليلتا بقبل الفضول الخارجة عن الواجب فقالوا يجب ان تسقى من الابل عشرة ومن بزر النعنع درهم وبزر
الرازبانج درهمين يجعل في قدر ويصب عليها من الشراب الصنف رطلان وبطي حتى يتنصف ويلقى عليه من الانزوت
والحفص من كل واحد ملعقة ويوخز العذا الي العصر يفعل ذلك ثلاثة ايام وانا اقول ان هذا وان كان نافعا في اكثر
الافات فربما كانت الاستحاضة من اسباب اخري توجب القبض الصنف وانت تعلمها فيما سلف

فصل في قروح الرحم وتعنفها

قد دلتنا فيما سلف على ذلك وانت تعلم ان اسبابها اسباب القروح ومن اسباب باطنه وسبلانات حارة وخراجاته
متفرجة او عارضة من خارج لضربة او صدمة او ولادة او غير ذلك او جراحه من دوا متحمل وربما كان مع ذلك تقيها
وقد يكون جميع ذلك مع وضو وسج او مع نقا وبلا وسج وقد يكون في الحمق وفي غير الحمق وقد يكون مع اكل وبلا اصل
ومع دم وبغير دم

الكتاب الثالث من القانون

فصل في العلامات

يبدل على ذلك الوجه خصوصا ان كانت العلامات على فم الرحم وبقر منده وبديل عليه سبلان المدد، الرطوبات المختلفة اللون والرائحة والتضرر بها برخي من الادوية والانتفاع بها بغيبض وعلامة التنقية من قروح الرحم ان يكون الذي يخرج الى غلظ وياض وملاسة بلا وجع شديد ونتم ولذع وعلامة كثرتها الرطوبات الصديدية وما يسيل من الماء فان كان هناك عفونة يكون منها مثل ما اللحم وان ما برش يكون مفتتا وان كان مع اكسال دن الخارج اسود مع وجع شديد ونزبان وعلامة انها مع ورم لزوم الحبي والقشعريرة وما تذكره من علامات الورم ومنفعته واضاله



فصل في تعفن الرحم

هو ايضا شعبة من باب قروح الرحم ويكون السبب فيه عسر الولادة وهلاك الجنين او ادوية حريفة تستعمل او سبلان خاد يمتد او خراجات تعفنت ويكون في القرب ويكون في العف مع وجع وعدم وجع والكابن في العف لا يخلو من رطوبات مختلفة يخرج وربما اشبهت الدردي كثيرا

فصل في اكله الرحم

ما ذكرنا علامة التاكل فيما يخرج وحرر الوجع في باب النزف والعرق بين الكلة الرحم وبين السرطان ان التاكل لا معه ولا صلابه وبقيعة يكون في اللوات وخصوصا بعد خروج ما يخرج ولبس طول مدته على العلاج الصواب لا يكون وما مدة السرطان فدائمة الوجع والصبر بان طويله المدة وعسرة العلاج

فصل في العلاج

ان تنظر هل القرحة ونزوة او غير ونزوة فان كان ذلك ونزوة نقبت اولها بالعسل ونحوه مزروثا فيها بالزراقة وبطبيع الابرسا وبالمراهم المنقية وان كان اكل زرق فيها المراهم المصلحة للاكال وينظر بتنقية البدن واستعمال الاغذية المواقفة وينظر ايضا هل مع ورم او لم يست مع ورم فان كانت مع ورم عولجت اولها وسكنت بعلاجات الورم التي سنذكرها وانعيت الرحم فخر به بعلاج بالمداينات وفي المراهم المذكورة مرهم ينفع في اول الامر اذا كان الخارج لم يغيب فيه اللحم .
 ونسخته  تتخذ من المترك والاسفيداج والانزوت اجزا سوا ويخذ منه قيروطى بالشمع ودهن الورد واذا كان هناك ونزير جعل به زنجار قليل واذا استند اللحم بنمت وحس ذلك عولج بمرهم بهذه الصفة .
 اخرى  تتخذ ثوبيا مغسول جزان اقلها الفضة اسفيداج انزوت من كل واحد جزو ينخذ منه قيروطى بدهن الورد والشمع

فصل في تدبير المقتضه من النساء

من عرض لها عند الاقتضاى اوجع عظمه خصوصا اذا كانت اعنان رجهن ضمه واغشبه الكارة صنفقة وقضب المبتصر عليها فاذا عرض لها نزن واوجع وجب لها ان يجلس في المباء العائضه وفي الشراب والزيت ثم يستعمل عليها قيروطيات في صوف ملفوف على انبوب مانع من الانحام ويخفق عليها المجامع

فصل في المعالجات

ويستعمل الادوية المنقية ثم بعد ذلك المرهم المذكور للقروح وقد خلط به الطين المحقوم وما اشبهه

فصل في شقاق الرحم

الشفان يعرض في الوجع اما للبس بطرا عليها غثيف وخصوصا عند الولادة واما لورم يكون في اول عروضة خفيفا يسير الوجع تحت وجع الولادة وبهاية ثم يظهر وخصوصا اذا مس وقد يغلظ الشفاق جدا وربما صار كالنابل ونفثي وان اندمل الموضع

فصل في العلامات

الشفان قد يمكن ان يتوصل الي مشاهدة الشقاق بمرأة توضع المرأة بحذا فرجها ويطلع على ما يتشع في المرأة منها وما يبدل عليه الوجع عند الجماع وخروج الذكر داما







فصل في العلاج

لا يخلو الشقاق اما ان يكون فاحلا واما ان يكون في العنق وما يليه والداخل بعلاج بمحولات نافذة وتطورات مزروثة مع المباء القابضة مخلوطا بالمراهم المصلحة مثل المراهم المتخذة من الفايها والمراسنج ومرهم شفاى المعدة وعلى حسب علاجه يحتجب كل لاذع فان احتجج الى انضاج ما خلط بها مرهم بالسلفيون بالشحوم وان كان مع الشفاى غلظ شديد وعمل عليه طول المدة وقلة قبول العلاج استعمل مرهم الفراطيس مع دهن الورد فان لم يخذل ذلك صبر معه دهن السوسن وحكم الانباط فاذا سكن عولج بعلاج الشقاق الساذج وخصوصا اذا تفرج وربما احتجج الى مثل قشور الحاس منقعة المسحق او الزاج والقص ومجموع ذلك واما الخارج فربما كفي الحطب فيه استعمال الثوبيا المسحق جدا مع صنفقة يفيض او مجموع ذلك لا يزال يلزم ذلك ومرهم الاسفيداج ايضا نافع جدا

فصل في حكة الرحم وفريسيوس النساء

قد نعرض في الرحم حكة لا خلط حادة صفراوية او مالحة بورقية او كاله سوداوية بحسب ما يتغير من احوال لون الطمث المجفف او بثور متولدة منها مني حار جدا فربما افترط حتي يسقط القوة وقد يعرض لتلك المرأة الا تشبع من الجماع ويصيبها فريسيوس النساء وكلما جوعت ازدادت شرا

فصل في العلاج

يجب ان يفتي الرحم خاصة وينقي البدن عاما بالفصد من الاكل وان احته يح تنقي من القبحال واستفراغ الخلط الجاد كل خلط بما يستفرغه مثل الصبرا بحبوب السقمونيا والبلغم بحب الاصطوخيدون والسودا بحب الانفيون وطبيخة وكسرة من سورة المنى بالادوية المعردة له ما يبرد وبالاودية المحوكة له بحسب الحاجة والمشاهدة للزاج ولطيفه الرحم بمثل الافاقيا او هبوسطيداس والورد والصندل واشبان مامبشا والتدبير الذي يبري والخل ودهن الورد وايضا مثل عصارة البغلة الحقا وربما خلط مع الادوية بزر الكتان وينظف بماء طليحت فيها القوايض ويضمده بقولها وان احتجج الي منق شليم العمل بالما البارد جدا وهذا الدوا الذي نذكرها هنا تجرب للحكة ونسخته  بوخذ وزن النعنع وتين الشمران والعنبر المنشر مطبوخا بمبيد ويختل  اخري  بوخذ زعفران وكافور من كل واحد منهما مر داسين دانقان حب العار نصف درهم وينخل ويحجن بمياض البيض ودهن ورد وشي من السداب ويختل  اخري  بوخذ اهلبلج وجلنار من كل واحد درهمين حفص ونوشادر وشراب  يسحق وينخل ويبلط الموضع بدهن الورد ويذر هذا عليه ومن البخورات الحفص ولب حب الانرج يبخر بهما او باحدهما فانه نافع


فصل في باسور الرحم

قد يعرض في الرحم باسور وربما جاوز الرحم وظهر فيما يجاوزه من الاعضا حتي يغسل عظم العانة ويعفنه وعنق الرحم وربما ادي الي حلق شعر العانة فربما تعبته ثقبها صغارا وربما اخذ عن جهة العانة فأتجه الي احيية المقعدة وعصلها فبعضه يكون حبيذا يدرك من ظاهر الرحم وبعضه يكون في باطن الرحم وقد يتكون في كل جانب من جوانب الرحم وما كان معه في عنق الرحم لم يمكن ان يعالج وكذلك انتهى الي المثانة وفيها والي كل عضو عصبي وانتهى الي عضلة المثانة وسائر ذلك فله علاج وان عسر وعسرة المنتهي الي حلق شعر العانة وخصوصا اذا ثقب العظم ثقبها صغارا

فصل في العلامات

علاماته طول التعفن ولزوم الوجع وتقدم قروح له تبرز بالام الحيات وطالت للدة وسال الصديد بدمه او جاع السرطان ويعرف مكانه بالمبرود وحبث بصاب به ويعرف منتهاه انه هل هو في اللحم بعد او جاوز الي العظم بما يحسه طرف المبرود من لبن وملاسة وصلابة وخشونة

فصل في المعالجات

من معالجاته البط وكثيرا ما بودي ذلك لعصبية العضو الي الكزاز وانقطاع الصوت واختلاط ادهن والبصل  لا يمكن الا لما يبري ويسكن مع قطع اللحم الميت منه ولكن الاحتياط ان تستعمل ادوية بحفنة عليه ثم تنقي البدن والرحم ويداري الرحم


فصل في ضعف الرحم

ضعف الرحم سببه سوء مزاج وتلهل. نيم ومغاسات امراض سالفة فتعرض من ضعف الرحم قلة شهوة الباء وصنرة سبلان الطمث والمني وغيرها وعدم الحمل وعلاجه علاج سوء المزاج وتدارك ما يعرض له من الابات المعروفة بما عرفت

فصل في اوجاع الرحم

يكون سبب اوجاع الرحم من سوء المزاج المختلف ومن الرياح المكدودة والرطوبات المكددة فيها حتى ربما عرض فيها كل عرض في الامعاء من القولنج وقد يحدث وجع الرحم من الاورام والسرطانات ومن القروح وبشاركها الخواصر والاربتيان والسائان والظهر والعانة والحجاب والمعدة والراس وخصوصا وسط البافوخ وربما انتقلت الاوجاع منها الي الوركين بعد مدة والي عشرة اشهر واستغرت فيها وانت تعرف معالجات جميع هذه بما تقدم لك وليس في تكرير القول فيها فائدة

فصل في سبلان الرحم

انه قد يعرض للنساء ان تسبل من ارحامهن رطوبات عفنة ويسبل منها ايضا المنى اما الارل فاكثرة الفصول  انهم في عروق الطمث اذا تعفنت الرحم ولد باب ويعرف جوهره من لون الطمث المجفف في الحرقه ومن لون الطمث في نفسه واما الثاني فيكثل اسباب سبلان مني الرجلان كان بلا شهوة فالسبب فيه ضعف الرحم والادوية واسهل خاها وان كان شهوة ما ولدع ودغده فسببه رقة المنى وحدته وربما كان السبب فيه حكة الرحم فتؤدي دغدهته الي الانزال وصاحبة السبلان تعسر نفسها وتسقط شهوتها للطعام او يصيبها ورم ونفخ في العين بل وجع في الاكثر وربما كان مع وجع في الرحم

فصل في العلاج

أما سبلان المني فمنه في علاج مثل ما بعالج ذلك في الرجال وأما السبلانات الأخرى فيجب أن يبتدأ فيها بتنقية البدن بالقصد والإسهال أن احتيج إليها ثم يحقن الرحم أولا بالمتنقيات المجففة مثل طبيع الأبرسا وطبيع العراسيون وتدهن الطليقين بأدهان ملطحة مع أدوية حادة مثل دهن الأذخر بالعاقرة قرحا والعلل ثم يتبع بذلك بحسن بالغوايض محقونة ومشروبة والمحفونة عمل بعد الاستفراغ وفي مباء طبع فيها مثل العنص وقشور الرمان والأذخر والاس والجلفار

فصل في احتباس الطمث وقتله

الطمث يحتبس إما بسبب خاص بالرحم وإما بسبب المشاركة والذي بسبب خاص إما بسبب غريزي وإما لسبب حادث من وجه آخر والطمث يحتبس إما لسبب في القوة وإما لسبب في المادة أو لسبب في الآلة وحدها والسبب في القوة فيثقل ضعف لسو مزاج بارد أو يابس أو حار يابس أو بارد يابس والبارد إما مع مادة أو بغير مادة وإما السبب في المادة وإما الكمية وإما الكيفية وإما تجمعها والذي في الكمية فهي الغلظة وذلك إما لعدم الأغذية وقتلتها أو لشدة القوة المستعصية على الأغذية وإن كثرت فلا تبقى فضولا للطمث ومثل هذه المرأة يشبه طبعها طبع الرجال وتقدر على الهضم البالغ وانفاق الواجب ودفع الطمث على جهة ما تدفعه الرجال وهولا من السمان العصبية العضلية منها القويات المذكرات الآتي تصيب في الكبد عند صدورها وإطرافهن جاسية أكثر أو كثيرة الاستفراغات بالأدوية والرياضات وخصوصا الدم من رعان أو مير أو جراحة أو غير ذلك وإما الذي له جهة في المادة فإن يكون الدم غليظا للبرد أو كثرة ما يخاطله من الاخلاط ظه وأكثره للذوق وما يجري مجراهما علمت والسبب الذي من جهة الآلة فالسدة ولكن أما الحر يجفف متبص لا يحد وكثيرا ما يورثه كثرة شرب الماء وبودي إلى العقر أو ليبس مكثف أو كثرة شحم أو خلط غليظ لزج أو لا ورام لا يحتجز طويز بادة اللحم أو الفروج عرضت في الرحم فاندملت وسدت باندما لها فوهات العروق الظاهرة أو لا عوجاج فيها مفرط أو انقلاب أو انحصار عند الرحم أو لصومه أو سفطاه اغلقت أبواب العروق أو عقبب اسقاط وإما الكابن لاحتباس الطمث بسبب المشاركة لأعضاء أخرى فتقل الكبد فلا ينبعث الدم ولا يميزه أو لسدد فيها وللبدن كذا فيمنع به سد الشدد بتضييق المسالك تطيقا عن مزاجية والهزال يضييقا عن جفاف أو لملء الدم الدم بجسد على الرحم بالخروج فإذا لم يجد منفذا عاد فإذا تكرر ذلك أنبسط في البدن وأورث امراضا رديئة

فصل في اعراض ذلك

قد تعرض لثلاث احتمس، مملتها امراض منها اخنفاك الرحم لبشرها وميلها الى جانب وبعرض لهن أيضا أورام الرحم الحارة والصليبية وأورام الاحشاء وأمراض في المعدة من ضعف الهضم وسقوط الشهوة وفسادها والغثبان والاعطاش الشديد والذوق في المعدة ويعرض منه امراض الرأس والعصب من الصرع والعالج وأمراض الصدر من السعال وسوائله وكثيرا من امراض الكبد الاستسنا وغيره ويتغير منه السخنة وتقل الشهوة وبعرض لهن أيضا عسر البول وخصوصا الحصر وأوجاع العطن والحنف وتقل البدن ونهرل ونكرب ونصبها قشعيرات وحبات محرقه وربما عسر الكلام تضعف عضل اللسان من البخار الحار وربما كان النعل لسبب وجع الرأس وبعرض لها فلق وكرب لأوجاع العفن والبخار الحار وربما تورم جميع بدننها مطنها أيضا لصلب الصديدية من الدم الورم البه وربما عرض لها في مزاجها عند احتباس طمثها إذا كانت قوية الخلق فتقدر قوتها على استعمال الفضل المحتبس أن تنشبه بالرجال ويكثر شعرها وينبت لها كالخبيبة ويختش صوتها ويغليظ ثم تموت وربما صارت قبل الموت الى حال لا يمكن مع ذلك أن يدر طمثها وأكثر هولا من الاتي بلدن كنيها إذا لم يجامع وتغاب عنهن أزواجهن واحتبس طمثهن وزال عنها الحصر الذي يوحده الاستفراغ من الدم فخذ الحبل وأخذ الجماع وبعرض لها أن يصير بولها أسود فيه رسوب صديدي كالحجم وربما بالت دما

فصل في العلامات

ما يعلف بالبرد فعلامته ثقل النوم والتخثر فيه وبباض لون الجسد وخضوره الاوراد وتفاوت النفص وبرد العرق وكثرة البول وبلغه البراز وما يعلف بالحرارة دل عليها التهاب وجفاف الرحم وسائر علامات حرارته المعلومه فيها سلف وما يعلف باليبس دل عليه علامات اليبس فيها العلومات فيها سلف وبوكده هزال البدن وخلل العروق وإما الورم والرتق وغير ذلك فهي معلومات العلامات مما قد علمت الى هذا الموضع ولا حاجة بنا أن نكرر ذلك

فصل في المعالجات

أما المتعلقة بالتسجين والتبريد وتوليد الدم وترطيب البدن وعلاج الاورام وعلاج الرتق ونحو ذلك فهو معلوم من الاصول المتكررة والكابن عن الرتق الذي لا يعالج وعن انسداد امواه العروق عن الحام قروح وغير ذلك فهو كالمببوس منه وعلاجه اخراج الدم لئلا يكثرت وتنقية البدن واستعمال الرياضة وإنما يجب أن نورد الآن ذكر العلاجات المدرة للطمث وفي التي تحرك الدم في الرحم وتجعله نافذا في المسام وتجعل المسام متفتحة وقد ذكرنا هذه الأدوية على التفصيلات في جداولها وذكرنا أيضا في القرباذين وإما هاهنا فنريد أن نذكر من التدبير والمداواة ما نحن اليه بهذه الموضع والتدبير في ذلك تحريك الدم بالقوة الى الطمث وما يفعل هذا فصد الصافي والعرق الذي خلف العقب ونصد عن الركبة والمابض أقوى منه والحامة على الساق والكعب وخصوصا للسمان فإنه أوفق وربما احتج الى تكرير هذه العلاجات الصافي من رجل أخري وإداده عصب الاعضاء السافلة وربطها وتركها كذلك إيا ما تم استعمال الأدوية التي فتح المسام وتسهل الهويات اللزجة ان كان السبب الرطوبة ثم استعمال الأدوية الخاضبة بالادرار وهي المملحة للدم المتفتحة بسدد ومنها مشروبة مثل الفتونج وطبيخه مما العهد ومنشورة على ما العسل والابهل أقوى منه والمشهور شبع قوي جدا والدارصيني وأجارج فيقرا والسكبينج والجوشير وغيره والجند بادستر والفردمانا

المقالة الثالثة من الفن الحادي والعشرين

والقرد مانا وطبيع الراس وطبيع الأسنان وطبيع اللوبيا الاحمر والمحروث والاسترغال وبزرا المرزنجيش ومنها جولات وفي مثل الخريف الابيض وشحم الحنظل واللبني والقنطاريون وصمغ الزنبقون البري والجاوشير والجند بيد ستر والحلتيت والسكبيج والعرد مانا وعصارة الافستنج وقد يحتمل الاقربيون على قطعه ويصير عليه ساعه يسيره من غير افراط ولا تفريط الجول الذي تذكرها هنا قد جزيناها نحن $\frac{1}{2}$ ونسخته $\frac{1}{2}$ بوخذ مر فونج من كل واحد اربعة دراهم ابل ثمانية درهم سذاب يابس عشرة دراهم زبيب منقوشون درهما بعين بمرارة البقر ويخذ منها فرجات $\frac{1}{2}$ اخرى $\frac{1}{2}$ بوخذ جند بيد ستر ومر ومسك فيجعل بلوطة بدهن البان ويحتمل ودهن الاتخوان مدر للطمث اذا احتل وعصارة السقايق والنسرين $\frac{1}{2}$ اخرى $\frac{1}{2}$ بوخذ اشنان فارسي عاقر قرحا شونيز سذاب رطب فربون بالسوية وينقع سحقه وبعين بالقند ويجعل في حون صوفه مخوصة في الزنبق ويحتمل في داخل الرحم ومنها فمادات وكادات والتكيد بالانابية مدر للطمث ومنها بخورات مثل الحنظل وجمده فانه بدر في الحال وكذلك الجاوشير والحلتيت والسكبيج والقرد مانا ومنها ابرنات من مياه طبع فيها الملطقات المدرة للطمث كالغوتنج والسذاب والمشكطرا مشبع ونحو ذلك

المقالة الرابعة في افات وضع الرحم واورامها

وما يشبه ذلك

فصل في الرتقا

في التي تخرج اما على فم فرجها ما يمنع الجماع من كل شي زائد عضلي او غشائي قوي او يكون هناك التحام عن خلقه واما نتي ثم الرحم وثم العرج على احد هذه الوجوه باعياها واما على فم فرجها ما يمنع الحمل الطمث من غشا او التحام قرحة وما يشبه ذلك او يكون المنفذ عن موجد في الخلقة حتى يعرض للحاربة عند ابتداء الحيض ان لا يجد الطمث منفذا لاحد هذه الاسباب فتعرض لها اوجاع شديدة وبلا عظيم فان لم يجد لها رجع الدم فاسودت المرأة واختنقت فهلكت وقد يتفق ان تسسك الرتق بافتاق يحمل فموت في وينبغي لا يخرج له يدبر وهذا انما يمكن على احد وجوه اما ان يكون ما يحاذي فم الرحم من الرتق متهلل النسج او ذا ثقب كبير بحيث يمكن الرحم ان يجذب من المني شيئا وان قل فذلك القليل بقوله منه او يكون الحق بعينه راي الفيل سوف وبعض راي جالينوس الطبيب فيكون الاحتياج اليه في تخلف الاعضاء هو مني الانثى على حسب قول العيلسون ويكون ذلك مما يدبر الي الرحم من داخل الرحم على قول جالينوس ويكون مني الرجل تلقى منه القوة والرائحة على قول الفيلسون فانه قال ان يفيض الریح اذا اصاب بروا يلفاء منه رائحة مني الذكر استمر ابيض الوذ

فصل في المعالجات

علاج الرتقا بالحديد لا غير فان كان الرتق ظاهرا فالوجه ان يخرق شق العرج عن الرتق بان يحس على كل شهر رفاة وبوق الابها مان بخرقه ويهد الشفران حتى يخرق عما بينهما او يستعان بمضغ مخني فيشق ا ساعات ويقطع اللحم الزايد ان كانت تحت الصفات قليلا قليلا حتى لا يبقى من الزايد شي ولا ياخذ من الاصل شي وذلك بالغالب والفتحة بين الصفات وبين اللحم الزايد ان الصفات لا يري ثم يجعل بين الشفرين صوفة مخوصة في ثقب وخر ويزن ثلثة ايام ويستعمل عليها ما العسل ان احتيج اليه ويستعمل عليها المراهم المربيه مع توف عن التحام واللتصاق ونصيبف وخصوصا ان كان المقطوع لها واما الصفات فقل ما يقبل الالتحام بعد الشق واما ان كان الرتق غاير فالوجه ان يوصل اليه الصنارة ويشق ان كان صفاتا شقا واحدا ليس بذلك المستوي فرجا بفال المثانة وغيره بل يجب ان يدبر عن مكان المثانة ويقطع ان كان لها قليلا قليلا ويلزم القطع صوفة مخوصة في شراب قابض غصن ثم بعد ذلك يجلس في الماء المطبوخه فيها الادوية المرخبة ثم يعالج بالمراهم الصالحة للجراح حلا وزرنا ثم بالحامه وكل يظهر البر فيجب ش بلع عليها بالجماع ويجب ان يتوق عند هذا الشق والقطع شبان التنصير في البقع والشق للعدر الزايد فان ذلك يكون ممكنا من الحمل عند جماع يقع معسرا للولاد معرضا للحنين والحامل للهلاك ويتوق ايضا ان يجاوز القدر الزايد بصاب من جوهر الرحم شي فبرم الرحم وبوجع وبورث الكزاز والتشيج والامراض الفانلة واذا فعلت هذا فيجب ان تحننها البرد البتة وان لا تقرب منها دوا بارد بالفعل البتة بل يجب ان تكون جميع القطورات والزروقات والجولات مسلوقة البرد

فصل في جملة كلام كيفية محاوله هذا الشق

والقطع

بهذا للراة كرسى بهذا الضوء ويجلس عليه مع قليل استناد الي خلف واذا استوت الصفة ساقاها بنحذبه $\frac{1}{2}$ ويجعل ذلك ببطنها ويجعل يديها تحت ما بينهما ويشد على هذه الهبة وثاناً ثم يحاول الطبيب الشق للصدان واللتحام ثم وزما احتياج الطبيب الي استعمال مرارة خصوصا فيها هو داخل واذا مدد الصفات بالمراود والصنارة مدلا لا ينزع معه الرحم وعنت المثانة وصفاها انزعاجا يودي هذه الاعضاء اولا بالمداوات التي بها لا يبعد مع ابرها بالمد ان يصيبها من حد الحديد والمرارة تترك ما تصنع من ذلك وتعرفك الصفات الراتق من الاعضاء التي تجاوزت هذا العضو من المثانة وغيره فان افرطت فارسل ما مددته ليرجع ما امتد اليك مما لا يحتاج اليه ثم اهدم على الصفات الراتق باللطيف ثم شقه على تارب لا بفال المثانة ثم انظر في اول ما يشق فان خرج بالدم بصيرا فانفذ في مكانه بلا دخل وان كثر سيلان الدم فشق قليلا قليلا بسيرا بسيرا لئلا يعرض غشي وصغر نفس وربما احتج الي ان تترك الالة الباضعة المستمرة بالغالب فيها الي القند ملغوفة في حوفة مربوطة بخرق واذا كان الازد غل في قوتها فان كانت قوية

قوية عولجت تمام العلل والامهلت الي اليوم الثالث ونزعت حينئذ الالة ثاملت حال الشق بالاصبع تجعله تحت موضعة بيدك علي مبلغ ما يحتاج ان يشق من بعد واذا حلت المرأة عما يعالج به فيجب ان تجلس في ما طبع فيه الملبينات وفي حار وخصوصا ان ظهر ورم والاجود ان يستعمل عليها بالمراحم في غالب جماع الانضمام واجوده المجفف ذوا الحبيب ليخرج فيها الفضول والرياح واذا اصاب القاطع اللحم الطبيعى فربما حدث سبلان بول لا يعالج

فصل في انغلاق الرحم

قد يعرض ذلك للرتق وقد يعرض لاورام حارة وصلبه وعلاجها علاجه

فصل في نمو الرحم وخروجه وانقلابه وهو العقل

الرحم ينمو اما لسبب باد من سقطه او عدو شديد او صيغة تصبح بها في او عطسة عظيمة او هدة وصيغة تسببها في فتحة الرحم رية تربي رباطات الرحم اولسبب ولاد عسرا ولد ثقيل او عنف من القابلية في اخراج الولد والمشيمة يخرج من الرحم من الولد دفعة واما الرطوبة مرخبة في رباطات او لعونات تحدث بالرباطات وربما خرجت باسرها وربما ثقلت وربما اسقط اصله

فصل في اعراض ذلك وعلاماته

لا حارة من ذلك وجع في العانة عظيم وفي المعدة والقطن والظهر وربما كان مع ذلك حبات ويعرض لها كثيرا حمص واسر يعصر الرحم بحري العقل والبول وقد يعرض كزاز وعسرة وخون بلا سبب ويحس بشي مستدير في العانة ويحس عند الفرج بشي نازل بين المحس وخصوصا اذا نهم الانقلاب تخرج باطنها ظاهرا واذا لم تحس البقية وعلم ان اصلها في الرقبة قد انقلب وخرج وان وجدت النعيرة قد خرجت كاي غير منقلبه فانما سقطت الرقبة

فصل في المعالجات

انما برحمه علاج الحديث من ذلك في الشابة وبعبدا اول بالاطلاق بالحقن وادرار البول بالمدرات واذا فرغ من ذلك استعملت امرأة وتنج بين متانها واما اخذ من المرغزي لبنا وتلزمه الرحم ثم تاخذ صونا اخر وتبده بعصارة اناقيا او بشراب ادبف فيه شي قابض وبوضع علي الرحم وبرد بالرفق الي داخل حتي يرجع الصوت كله الي داخل ثم تاخذ صونا اخر وتبده بخل وما وتضعه علي الفرج وكلف المرأة ان تضجع علي جنبها وتضم ساقيها ويحتفظ بالصوت حيث هو مهيأ فيها لا بسقطه ويهدم المحاجم علي اصل سرتها وعلي صلبها واسنمها الروايج الطبية ليعصده الرحم بسببها الي فوق واما ان تقرب منها قدزا فيهرب الرحم الي اسفل فاذا كان اليوم الثالث فبدل صوفها واجعل صونا مبلولا بشراب طبع فيه الاس والورد والافافا وقشور الرمان وغيره وانظلي من ذلك علي سرتها وعانتها واستعمل عليها اللصونات المأخذه من المسويقي والمأخذ من الطيب والمأخذ من العدس بالقوايص فان هذا التدبير ربما ابرأها وجلسها بعد ذلك في طبع الاخر والاس والورد ويجب ان تجنبها المالح والمعتسات والمسعات وتودعها وترجمها

فصل في مبلان الرحم وتفرقه

ان الرحم يفتقر لهما ان يبدل الي احد شقي المرأة ويؤثر في الرحم عن المحاذاة التي ينزل اليه المني فربما كان السبب فيه صلبة من احد الشقين او تكاثف وتقبط تاختلف الجانبان في الرطوبة والاسر خا والبس والتشج وربما كان السبب في عدم امتلا في احد عروق الشقين خاصة وربما كان السبب فيه اخلاط غليظة لزجة في احد الشقين تنقله فيجذب الثاني اليه وكثيرا ما يعرض منه اختناق الرحم والقوايل يعرف جهة الميل باللس بالاصابع ويعرف انه هل هو من صلابة او من امتلا بسهولة وتحدد العروق وصلابتها واحتياجها الي الاستفراغ

فصل في العلاج

يجب ان يفصدا الصافي من الجهة المحاذية للشق الميل اليه ان احس بامتلا وزعت القابلية ان العروق في تلك الجهة متددة متلبية وهناك غلظ وان كان هناك تدفق وتشمر ولم يكن غلظ استعملت الملبينات من الحقن والجولات والمروحات والاصناف الحام واحسنت الغذاء وان كان هناك رطوبات اسفرغت بها يستعمرها وتسقيها دهن الخروع واستعمل ايضا الجولات وكذلك تمرغ عجائنها ويزرق في رحمها دهن البلسان والرازي ونحوه وحينئذ ربما امكرو القابلية ان تدخل الاصبع مسوحة بقرطي او شحم البط او الدجاجة وبسوي الرحم ويهد المابل حتي يقع الي المحاذاة من ثم الرحم للفرج فاعلم ذلك

فصل في الورم الحار في الرحم

اعرض للرحم اورام حارة والسبب فيه اما باد مثل سقطه او نثرية او كثرة جماع او اسقاط او خرق من القابلية عنم سجون الولد وقد يكون السبب فيه احتباس طمث وامتلا او كثرة رطوبة ونمخ متكاثف لا يسهل وقد يكون لارتقاع المني وقد يكون في نمو الرحم وقد يكون في قعره وقد يكون في بعض الجهات من الجانبين والعدم والخلف والردى منه العام لجهات كثيرة وقد يصير دبله وقد يستعمل الي صلابة او سرطان

فصل في العلامات

قد يدل عليه المشاركات فان المعدة بشاركها فيوجع ويحدث فيها غم وكرب وغثى وقوان وبفسد الاستمرار الشهوة او
يضعف والدمان بشاركها فيحدث صداع في الباقوخ ووجع في العنق واسل العنبرين وجمعها مع نقل وينبغي الوجع
حتى يبلغ الاطراف والاصابع والزندبين والساقين والمعاصم مع استرخاها وبولم اللتان والاربيتان والعانة وينتفخان
والمرق ايضا ينتفخ ويحس في جميع ذلك ثقل ويعرض حصر او اسرحتي لا يكون للريح منفذ الي خارج وذلك لضغط
الورم وحيث ينفذ من المجري اكثر فهناك يكون الاحتباس اشد وربما كان حصر دون اسواسر دون حصر ويعرض
فيه ان يصفى النقيض ويصغر ويتوثر فان كان الورم حارا كانت هذه الاعراض كلها شديدة مع حيي ملتصقة مع
قشعريرات ومع اسوداد اللسان ويستند الوجع والصريان ويكثر العرق في الاطراف وربما ادي الي انقطاع الصوت
والتشنج والغشي ويدل على جهة الورم موضع الصريان والمشاركة ايضا انه هل الوجع لي السرة او الي الظهر او الي الجيوب
وما كان بغرب ثم الرجم فهو اشد واصلب مما يكون في الفعر لان ثم الرجم عصباني وهو ملهوس والذي في الفعر يعلب
لمسه وفي اب جهة كان الورم مال الرجم الي خلفها وصعب النوم على خلافها وصعب الانتقال والقيام ويلزم التخليه ان
نعرج عند المنسي وعلامته انه يستحيل ان يديبه ان يكون الوجع بزاد جدا والامراض تشد وتختلف الجهات
وتختلف وتجد استراخه عند اخلاص البطن واخراج البول وعلامته الجمع التام ان نسكن الحصى والضمان ويتحرك
انماض وورم الرجم وديبه اذا كالا في الرجم امكن ان يبرح وان كان غايضا لم يمكن ان توي

فصل في المعالجات

يحتاج فيها الي استفرغ الدم اذا اعانت الدلائل المشهورة والفصد من الباسليق وان يقع ذلك وقبه ان يحبس الطمعة
ويجذب الدم الي فوق والفصد من الصافي اشد مشاركة واجذب للدم منها واولي بان يدر الطمعة وانفع وخصوصا
لما كان السبب فيه احتباس الطمعة والاصوب في الابتدا ان يفسد الباسليق يمنع انصباب المائنة يتبع ذلك الفصد من
الصافي لي جذب المائنة من الموضع ويتلا في ما يورثه فصد الباسليق من المصرة المشار اليها ويحبس ان يبرح
ورجلها الي فوق وهي مضطربة وببالغ في اخراج الدم ويجب ان يجمع الفصد او يملله في الايام الاول الي ثلثة ايام
ويمنع المداخلا وخصوصا في البول الاول ويسكن في بيت طيب الريح وتكلف السهر ما قدرت والقي شديد المنفع لها
وربما احتيج الي استعمال مسهل يخرج الاحلاط ويجب ان يكون في ادويتها ما يسكني العنبرين ويغسل الفصد عند الحاجة
ويجلس في الابتدا في ما عذب مزوج بدهن الورد الجيد ويغسل بالقوايض من المباء ثم يجمع عليها بالقوايض ليدل
بصلب الورم وما يصلح استعماله عليه في هذا الوقت الحشاش المهر بالطبخ يصفى به بزيت الانبات او دهن الورد
او دهن التفاح ثم يجل الي الملبات فينطل شراب مع دهن ورد مذقبي ويحذر صونا مبلولا يباه طبع فيها مثل
الخطمي وبزر اللتان والحسد والحرم الكثير مع قوة قابضة من لسان الحمل او البغلة وكذلك المرقم المتخذ من البيض
والليل الملك مطبوخا مهرا وربما جعل عليه دهن الزعفران ودهن الناردبين ثم يقبل على الانتصاج وما ينضجه القرم
المهر المطبوخ بالسويق مع دهن ورد ودهن حنا وخصوصا في منتهاه ونمادات من زونا وشحم الاوز وسمي وريح الابل
وتحذو ذلك واذا انحطت العلة فعالجها حينئذ بالمحلات الصرفة وفيها التمام والمرزنجوش واذان الحار والرتبانج ونحوه
ما علمت واغذها وقوها وانعشها واذا وضع عليها الضمادات وجب ان لا تربط فان الربط يضيق الورم واما الديبه
فيجب ان تستعمل بانصافها وان كانت قريبة من ثم الرجم وامكن شغلها على نحو تدبير الرتفا واما ان يدخلها فما امكن
ان ينظر نضجها من نفسها واقصر على ما يدرار رقيقا مثل اللبن وبزر البطيخ مع شي من اللذات وانصافها
من نضجها فعل وان امكن التبريد والتحليل فهو اولي واذا انحجرت الديبه فربما خرج قرحها من الفرج فيجب ان يعان
على انتقبية والتحليل اللباني بمثل مرقم الباسليقون الصغير يزرق فيه وربما خرج من المائنة وحينئذ لا يجب ان تلتان
في سقيتها بالمدرات القوية فتنصب مواد اخري الي المائنة ويتطاشران على احدثات قروح المائنة بل نلطف في ذلك وتتم
على ما يدرار رقيقا مثل اللبن وبزر البطيخ مع شي من اللذات وربما خرج من طريق البراز وربما احتجت ان تخرج
بالادوية المذكورة في دبلات الرجم وغيره مثل انصدة محذو من اللبن والحرد وزيل الحجام وبعد ذلك فيجب ان
تغني العرصة بمثل ما غسل وبعبه ذلك مرارا ما وجدت قرحا غليظا واذا انعبت فعالج بللاج القروح واذا عظمت
الاعراض في الديبه لم يكن به من استعمال الضمادات الملبية المتخذة من دقيق الشعير ومن اللبن ومن الحلبه ومن
بزر اللتان والليل الملك والابزات التي بهذه الصفة ويجب ان تراعي اشبا قلناها في ابواب اورام حارة ودبلات في
ابواب اخري غير الرجم فبتم ما اختصرنا هاهنا من هناك اذ قد استوفينا الكلام فيها

فصل في الورم البلغمي في الرجم

الورم البلغمي في الرجم يدل عليه من دلائل الورم المذكورة ما يتعلق بالنقل والانتفاخ ولكن لا يكون مع وجع
يعتد به يكون قرحل الاطراف والعانة ويكون سخفه صاحبه كسخته اصحاب الحمى العلاجه علاج الاورام البلغمية
لا حشاشا ذكرنا في ابواب كثيرة

فصل في الورم الصلب في الرجم

يدل على الورم الصلب ادراكها باللسان وان يكون هناك عسر من خروج البول والثقل اياها واما البلغم فيقتل
عروضه معها ما لم يصير سرطانا وان كان شبا خفيا ويخف معه البدن ويضعف وخصه السانان او رجم القدامان
وتهران الحانان وربما عظم الدمل وعرضت حالة كحالة الاستسقا خصوصا اذا كانت الصلابة ناشية وزها عن رجمها
الاستسقا بالحمى فاذا لم تبطل الصلابة اسرعت الي الشترطانية وعلامته ان الورم الصلب يهرطان لو صار سرطانا اما
اذا

إذا كان يجبت يظهر الحس فان يري ورم سلب غير مستوي الشكل متفرع عند كالدوالي بونذ اللس شديد اودي اللون
هكره الي حجرة كحرة اودي وربما نرب الي الرصاصيه والخضرة وان لم يظهر فيدل عليه الثقل وما يثن من المروخس
وبشاركه فيه العلامه والحالمان والحقوان والاربعتان وبقادي ايلامه الي الحجاب والصلب فتعني ما يعرض في العيني
والصدغين يبرد الاطراف وربما كان مع عرق كثير وربما تبعها حتى تأخذ تلين ثم تتحد وتشتد مع اشتداد الوجع
واما عسر البول واحتماسه واحتماس الوجع او احدها دون الاخر فهو علامه بشارك في العلامه والعاجوني وان
كان متفرحا ظهر فيه غير مستوي وبع وبضون الوبي في الاكبر ردي اللون اسود وربما كان احمر واخضر وي تمارد
ابيض وتسبب منه رطوبات حريفة ومدة وحديد بارد في الخضره مدته وربما سال دم صرق لما يصحب ذلك من التاكل
حبي بطن ان ذلك حبض وكلها سال شي سكنت به الحبي وسكن الوجع وقد تصعبه علامات الورم الحار ولا علاج له بقه

فصل في المعالجات

اما الورم الصلب فيجب ان يداوي ويستغفر معه البدن عن الاخلاط الغليظة والسوداوية ويستعمل مرهم مثل
الدبا الحارين وكذلك الباسليقون وما يتخذ من المقل وشحم الازويخ والابل وزيل القوم قبروصا بدهن السوسن والرازي
والرجس ودهن الشبث ودهن البابونج ودهن الحلبه ودهن الخروع ودهن الحما ودهن الاخوان وليكن تنعها السمع
الا صغر وربما جعل فيها صفرة البيض وان احتيج الي ان يكون اقوي جعل فيها جند بيدستر والصب السحاني وانفخه
الارنب والابرسا والعباسه والاقخوان والرعفران وعك الانباط وصمغ اللوز

فصل في المراهم

ومن المراهم الحريفة مرهم بيذه الصنف ونسخته وذلك ان يقطع ورق الكبريما حقي بلين ويصحق معه
جبن بها العسل ويحكي مرهم او تستعمل زهرة الكرم بالجبن وما العسل وورب الكرنب وزهره موافقه عندي ايذا
مرهم اخري ينفخه فان احتمال وبع الادن فيما قبل رافع ويجب ان يجلس في مياه فيه قوى الملبينات ويدهن بوزق
الخطمي العن يدقونها مع وبع اللوز وشحم الازو ونمادات تتخذ من المرزجوش والكليل الملك والحلبه والبابونج والخضري
واما السوركان فيجب ان يداوي بالمراهم المسكنه وترطب البدن واستغفر الدم من الباسليق داجها والصدغ بعده
في احبان واسهال السودا ومرهم الرسل خاصه عجيده فيه وبسكن وحده واذا اشتد الوجع فصدت وجربت في نسكن
الوجع الادوية الحارة والماردة معا المتعده علي اوقتها وخصوصا المتفرح والحارة المسكنه للوجع طيب الحلبه ونحوه
قبروصا يتخذ من دردي الزيت الشيريك في انا حساس لياخذ من زنجاره دابلا بالشمع الاصفر بضع من خارجه
والاصفدة الباردة الخضره من الزبوره وعنب المنقلب ودهن الورد وبياض البيض وما يتحرك من الاسر الخسكون
بعضه ببعض بها الكزبرة وايضا طيب العنيس يحقن به وايضا البان الاتن وعصاره لسان الحمل يوجع ومفرد بين
واذا حدث من المتفرح نزل استعملت مرهم الفرف

فصل في اختناق الرحم

هذه علة شبيهة بالصرع والغشي ويكون مبداهها من الرحم وتؤدي الي مشاركة قويه من القلب والدماع بتوسط
الحجاب الشبكه والعروق الضاربه والسائكه وقد قال بعض علماء الاطباء انه لا يعرف سبب الاختناق ولكن السبب فيه
اذا حصل هو ان يعرض احتباس من الطمث او من المني في المغلقات والمدرجات اول الادراك والابكار والاباي واستحالة ما
يجتبي من ذلك الي البرد في الاثر وخصوصا اذا وقع في الاصل باردا وبزبد الارنك والاساحصان يرد او الي الحرارة
والعمونه وهو قبل وبعد من لون كل ما مال اليه في مزاجه فاذا ارنكم احد هذين قبل الطمث فسد السواد المذكور
وملأ الطبعه السمية احدث نوعين من المرض احدهما مرض الي بلحق اولا بالرحم فيتشيج ويقفص الي فوق اولا
جانب يمينه ويسره وقد اما وخلصا بحسب يجب الماده المحتبسه في العروق فلا تجدد منه هذا بل توسع العروق وتشنجا
بانتوسيع فيتألم وربما فش في جوهر الرحم فقلظه ثم قلصه او لم يقفص فيه بل اورمته ثم قلصه وبزبد شرا ان يرد عليه
طمث اخر فلا يجد سبيلا فيؤدي الي ضرر الي الاعضاء الربسة فوق القصر الاول وربما تقدم القلص بسبب ورم او سو
مزاج يجنف فيعرض انسداده ثم الرحم وفوهات العروق ثم يعرض الاحتباس وتكون المبلان في جانب والثاني مرض
مادي بها تبعته الماده المحتبسه الي العضوين الربسين من البخار الردي المسمي فيحدث شي كالصرع والغشي ولان هذه
العله اقوى من الغشي العرع الساذج فيتقدمها العشي تقدم الاضعف للاقوي والماضي منها اسلم من المني فان المني كان
تولده عن الدم وخصوصا في النساء قبل الاستحالة فانه اقبل الاستحالة الرديه من الدم كل ان اللج امتواد عن
الدم افضل لا يستحاله من الدم وقد تكون لهذه العلة ادوار وقد يعرض تكررا في الحريف وربما كانت ايضا ادوارها
متدايمه اذا عرضت كل يوم وتواترت قليلا قليلا وانما لا يعرض مثله عند الولادة وتلك حركة عنيبه لان حركة الرحم
خفيفه متشابهة من جميع الاقطار وفي مدرجه لا دفعه وي الي اسفل وفي فعل من الطبيعة وليس فيها بئدعة بخار مني
الي الاعضاء الربسة واصعب اختناق الرحم ما يبطل النفس في الظاهر وان كان لا بد من نفس ما ربما يظهر في مثل
الصفون المنقوش المعلق اما الترافس فيبطل ايضا الحس والحركة وبشبه الموت واكثر ذلك سبب في المني وسبب
البارد مد وبقلوه في الصغيرة الا يبطل النفس بل اصغره واخفه والدرجة الثالثة ما يحدث تشنجا ونمدا وقتها نا
من غير اذي في العقل والحس لتعلم ذلك

فصل في العلامات

اذا قرب دور هذه العلة عرّض ربو وعسر نفس وخفقان وصداع وحديث نفس وضعف راي وبهتد وكسل وضعف في
الساقين وصفر لون ونغيره منع قلة ثبات علي حالة وربما حدث من عفونه البخار الحاد عطش فاذا ازداد فيها حدث
سبات

سبات واختلاط واجهر الوجه والعين والشعر شخصتا وربما تخفضتا فلم تنفصلا وضعف النفس جدا ثم انقطع في الاكثر ونفوس المربضة كان شيا يرتفع من عانيتها ويعرض تحريك الاسنان ونعنتها وحركات غير ارادية لفاساد العضل وتغير حالها وينقطع الكلام ويعسر فهمهم ما يعال ثم يعرض لاسها من المنوي منه غشي وانقصاص صوت وانفجاء من الساق الي ذوق وتظهر علي البدن ندوة غير عامة بل بسيرة وربما انحدر الي في بلغمي صدى وصداع ووجع ركبها وظهور في قراقر والي فذل رطوبة من الرجم وربما ادت الي ذات الرية والي الخنثى واورام الركبة والصدر والنبض يكون اولاً فيه مقعداً متشججاً متعاقباً ثم يتوثر من غير نظام وخصوصاً عند سقوط القوة وقرب الموت ويكون البول مثل غساله الحجم او يكون دموياً والطمشي يدل عليه احتباس الطمش والمنوي يدل عليه بعد العهد بالجماع مع شهوة ونعنف والطمشي ربما نبعه درور اللبى ويكون البدن اتحل والحواس اضعف واوجاع العينين والرقبة والجمادات والاعراض التي تتبع احتباس الطمش المذكورة اظهر ومع ذلك فان الخلط الغالب في الدم يظهر سلطانه بشرة السوداءي فانه يحدث وسواسا بشركه الدماغ وغشياً قوياً بشركه القلب ويعطل النفس لشركتهما جميعاً وشركه الحجاب والبلغمي انقل واسكن اعراضاً وكذلك الصمغراوي احد واسم واما المنوي فمادر الي المضرة بالمعس وبعضم الخطب فيه اعظم من الطمشي فاما سائر الاعراض فخلا تظهر فيه وتكثر ما يعرض من مس العالمة لرجها المتشجج دغذغه وشهوة فينزل منها غليظاً ويسترجج وربما تفتت ذلك من تلغا نفسها فتجد راحة واما العرف بينه وبين الصرع وان تشابها في كثير من الاحكام وفي العروض فدفعه بفرق بينه وبين الصرع احتباس ما يصعد من الرجم والعانة فان المعدل لا يعذل جداً ودائماً بل في احوال شديدة جداً واذا قامت الختنة حدثت باكثر ما كان بها الا ان يكون امراً عظيماً متعاقباً والزبد لا يسيل سبلانه في الصرع الصعب الدماغى فان سال سكنت العلة في المكان ولا يحتاج الي ما يغفل عنده ولترجع الي ما يبناء في طبع الصرع مزه الفرون واما العرف بينه وبين السكته فذلك اظهر فكيف والحس لا يبطل فيها في الاكثر طلالاً لها ما ولا يكون غطيط واما العرق منه وبين لبث غس فانه ليس معه حي ولا نبض ممتلئ موحى وابتدا وجمعه في الراس يختلف التغير وفي لبث غس يكون ثابتاً علي حال واحدة

فصل في المعالجات

اما ما كان سببه احتباس الطمش فيجب ان تدبر امز به ان لم يكن هناك بياض مفروط ولم يكن سببه الاحتباس كثره الرطوبة الزجة بالعص من الباسلتي ومنه نمان ولا بد في كل حال استعمال المدرات للجفص وخصوصاً الجولات الحارة المدغذغه لفر الرجم مثل الكرمادان والعلل فاما الافريون فقوي في ذلك جيداً ينزل الطمش في الوقت والدغذغه لفر رجها ونواج فرجها نافع لها كان الاحتباس طمها او منها فانه يميل بالرجم طمها اسفل والي الاستوي وبهبي الطمش للدور والغالبه عجيبة في ذلك والابزات من المدرات نافعه وخصوصاً ما اتخذ من الكافور والحلبة وبزر الكتان والمرزنجوش والفسوم ومياه الحيات نافعه لها ايضاً ويجب ان يكون العص من الباسلتي الذي يلي ناحية ميل الرجم فان لم يميل الي جانب بل نقلص الي فوق فلك ان تنفصا ايها شيت او كلاهما فان احسست برطوبات كثيرة فاستعمل المستقرعات لهما مثل ابارج ورفس وبيادر بطوس وايضا فانك اذا قصدت واستغرقت الدم فرجها احتجج بعد السابع الي اسهال با بارج المحلل وبارج فقيرا وربما احتجج ان يكرر عليها وربما احتجج ان يسقي حب الشيطرج والحب الممتن ثم تحجم بعد ثالثة ايام علي الصلب والمراق وتارة علي الفخذين والاربية وتلطف التدبير ويسخن الاسفل بالدك والكادات والمروخات ثم يسقي مثل جند بيدستر والمربا او بها العسل والسحرينها ودجراً والعلاني والكموني والكاسكيني بها الانهيسون او بها اللوبيا الاحمر والقرنفل نافع ايضاً ومن المشروبات الجيدة ان يوخذ من الكمون مقدار حفصة ويسقي بها السذاب او بها طبع الفنجكشت والغاريقون جيد جداً في هذه العلة اذا سقي بشراب والجند بيدستر بها عاني بالعام وكذلك اظفار الطيب وكذلك العنصل وخله اذا تجمرع او سكجيبينه الحامض وما الشواصر اذا سقي كان فيه البر وايضا يسقي وزن درهمين من الدار صيني في نبيذ قوي وشرب دهن الخروح نافع جداً وايضا يسقي عصارة ورق الفنجكشت بالشرب ودهن وايضا يوخذ وزن درهم واحد جاوشبر دنقبن جند بيدستر نصف دنق يسقي في شراب فانه نافع جداً مخرو وهو محرب ومن الضمادات والكادات كل ما يلطف الدم ويجعله مرارياً ومن الجولات الجيدة السحرينها بدهن القار او دهن السوسن قدر يندقه او احتمال شيافة من الدندي بالشرب وايضا يوخذ مبعه سايله ثلثة اواق فلفل وكندر من كل واحد اوقية ثم يبط اربع اواق جزر الابجرة اربع مثاقيل يجعل فتيلة ويحتمل وايضا يستعمل من الحنق والضبابات المتعددة مما يسخن ويدور ويسهل الاخلاط القلبيظة ويحلل الرياح وان كان سببه احتباس المني فيجب ان يفرغ الي الترويع والي ذلك الوقت فيجب ان يستعمل الزباجة ويحتمل المني كالسذاب والفوتنج وبزر المرو والجوارشن الكموني بمثل طبع الاصول ويجب ان تدخل القابلة بدنها الي فرجها مخرجه بدهن السوسن او الناردبين او القار ويدغذغ باب العرج وباب الرجم يدغذغه كثيرة لينة ولا بد من ان يصحبها مع الله وجع ويكون كحال الجماع فانها ربما تقذف ممتلئة بارداً وتسلم وكذلك اذم حلتها الاشبا اللذاعة المدغذغه مثل السحرينها بدهن القار ومثل الزنجبيل والفلفل والكرمادان بهي ذلك وياك في مثل هذه الحال والفصل يدل يستعمل في هذه القسم ما بينه الحرارة وعالي بعلاج المني وينفع من ذلك ومن اعراض الردية المظنون المعروف بمجمون العجاج منفعه عجيبة شديدة والسحرينها والمثر وذبطوس وان كان فيه تحريك مني بان تقويتها للقلب والطبيعة علي الدفع يقاوم ذلك بغلبة والكاسكيني والقار فلفل عجيبان ايضاً

فصل في تدبيرها عند الهيجان

يجب ان يصب علي راسها الدهن العطر القوي المسخن جداً مثل دهن الناردبين او دهن البان وبيادر الي الدغذغه المذكورة خصوصاً بالحكاكات اللذاعات وتحمل الشبانات المدره والجولات الجاذبة للرجم الي اسفل مثل الغار والادهاق العطرة مثل دهن البان والسامج ومثل دهن الناردبين ان دهن الساذج وسائر العطر الحار الذي يميل اليه الرجم ومع ذلك فدهن تلطيف والارارو كذلك تبخرها من تحت بالمسك والعود بدخان الميسوس المنضوج علي حجارة شحلا وبطي بالملوق وانما له

والغالبية وتمسك نفسها ومنخرها وتحرك الي التي مريشه تدخل في حلقها فانها تتجدد بالتي حقه وتعطس ونشم التبن وتلزم اسافلها كالحاجم كثرة يجذب الدم والرحم الي اسفل خصوصا على الحالبين والمخذيبي او على ما يجاذي جهة المبلل كان مبلل لينجذب الرحم والرحم الي اسفل وبذلك رحلاها بقوة ويلزم اوراكها وعانتها وتحذاها وسائناها وتشدان من فوق الي الخفل وتمر خان بمثل دهن الرازي والادوية الحارة الحجرية وفيها مثل الافريبيون في ويجعل مغدها مبل ما يحلل الرياح وبطلو المعدة ايضا بهما وبصاح بها وتهز واذا فعل جميع ذلك بها ولم ترجع اليها نفسها فلا بد من صب الدهن المقلبي الحار على راسها او يكوي بافوخها لا بد من ذلك وربما افقت بالعصا وياك ان تستقيهن الشراب فان الما اوقف لهن والحممان الغليظة وما يزيد في اللحم والمثني وغير ذلك من المعالجات حسب ما نعلم ذلك

فصل في البواسير والهتوث والبثور التي تظهر في الرحم والمسامير

قد تحدث في الرحم بواسير ويحدث فيها كالتوت مثل ما قبل في الذكر وقد تظهر عليها بثور مختلفة يقال لبعضها الحاشا لانها تشبه روق الحاشا وربما كانت بعضها وقد تظهر عليها بواسير كالثآليل المسماة عقيب الشقان وعقب الاورام الصلبة وانما يحمض ان يبرأ من البواسير ما يكون في الظاهر خارج الرحم وقل ما يبرأ الكاس في العمق وقد تنفتح التي تحتبس طمئتها بظهور البواسير في معدتها وظاهر رحمها لانها ترجي ان تنفتح وتستقي ويكون بها امان من امراض صعبة بوجدها احتباس الطمث وقد يكون ان نستلح البواسير ونحوها في المرأة المقابل بها العرج على نحو ما ذكرناه في باب الشفات واذا استلصحت بالمرأة لم يحل اما ان نستلح في وقت الوجع وهو وقت احتباس الدم منها فترى جيرا متدبته واما في وقت السكون فترى مصامة وذلك عند سبلان ما يسيل منها من شي اسود كالدردي

فصل في المعالجات

هذه البواسير انما تخرج لشدة وقت انتفاخها وتلذذها فيجب ان يلبس وبها للاسالة وان لم ينفع ذلك ولم تكن البواسير عريضة وشدة لم يكن بد من استعمال الحديفة على نحو ما ذكرنا استعمال البواسير المقعدة وبالقالب المعلوم وذلك اذا كانت خارج الرحم فاذا قطعت جعل على القطع الزاج والشب وقشار الكندر وما يشبه ذلك واذا اريد ذلك ادخلت المرأة بيتا باردا وبقطع ذلك منها وبرسم لها ان تشبل رجلها الي الحائط ساعتين وتلزم عانتها وصلبها وعجائنها خروفا مبلولة بمياه القابضات مبردة بالنخالي لم يكسد الدم ينقطع وضع على العانة وعلى الصلب وما يتبعه بحاجم لازمة وجلت صوفه مخوصة في ما طبع الكوايض وقد حل فيه اناقيا وحفص وهبوة طبداس ونحوه واجلست في المياه القابضة فان كانت البواسير عريضة واسعة فلا نعرض لقطعها ولكن استعمل عليها الحفصات القوية الحابسة للدم مثل خرق حبلولة بعصارة الانجربا ريس او الحامض وقد ذر عليها الحفص والاناقيا ونحوه وليربط اطرافها بشدة وتوصر ان تنام على شكل حافظ لما تحملت وتلد بتر بدبير الفنز ويرض من البواسير بان لا يرجع لاسكانها الدم المعتدل وان لا تسقط القوة بمعك الفنز المعط ومن تلينها ان تجلس المرأة في مياه طبع فيها الملبينات مثل الخطمي والمباونج وبزر الكتان والحلبة والكليل الملك ويستعمل عليها من الادهان مثل دهن الزيت والسوس ودهن اكليل الملك

فصل في علاج المسامير

واما علاج المسامير يجب ان تجلس صاحبها في طبع الحلبة والملبينات مع الدهن ويحتمل الفزازج المذخدة من الزونا والنطرون والربتبانج

فصل في اللحم الزايد وطول البظر وظهور شي كالتقصب والشبي

المسمى قرقس

قد بنيت عند كم الرحم لحم زايد وقد يظهر على المرأة شي كالتقصب فتتحرك دون الجماع وربما نادي لها ان بفعل بالنساء شبه الجماعة وربما كان بظر عظيما والقرقس هو لحم ثابت في ثم الرحم وقد يمتد وقد يعصر واما بطول صلبا ويقصر فتناقد لهد به جماعة من الاطبا كارجي حاس وجالينوس وانكرة ابيدقلس الطبيب

فصل في المعالجات

اما التقصب والبظر العظيم فعلاجه القطع بعد القابها على قفاها وامساك بطنها وقطع ذلك من العمق ومن الاصل لبلابقع نون اما اللحم الاخر فربما امكن علاجه بالادوية الاكالة للحم فيما يستعمله في بابه وربما لم يكن بد من القطع وحينئذ يجرى البواسير وقرقس قد يربط بخيط ربطا شديدا ويترك يومين ثلثة ثم يقطع وربما ان يتركه كذلك حتي يعنى ثم يقطع ليقبل سبلان الدم

فصل في الما الحاصل في الرحم

قد يجتمع في ارحام النساء ما ويحتقن فيها

فصل في العلامات

علاماته ان يتقدم احتباس الطمث وتكثر القرقره في البطن وخصوصا عند الحركة والمشي ويعرض في اسفل البطن ورم راحو وربما صارت كالمستسقيه ويكثر سبلان الرطوبة المايبة وربما توجع ان بها حبلا وربما كانت فرجها في ان يدر عنها ما كثير دفعه

في فمادة

فصل في المعالجات

علاجها ان يستعمل الفصد ان احتيج اليه والرياضه وان بقعد في الاشياء المدرة للابيه القوية الادرار الاشياء التي تستعمل في نومات الاستسقا حتي ينضج ثم يغرب منها مدرات الطمت بالقوة ويسقي مدرات المول ولا بأس بان يحرقون بحرق المستسقين وبالشهيات المدرة للاب والطمث واحتمال الحرق الابيض نافع لها ويخرج منها كثيرا

فصل في النخعة في الرحم وتعنفها

ربما كان السبب الاول في حدوث النخعة والريح في الرحم ضربة او سقطه ونحو ذلك وبضعف مزاجها وربما كان عسر الولادة من انقلاب ثم الرحم او سده عليه برد ساد لثم الرحم حافر فيه الرياح في قضاياه او في خلل لبعده او في زواياه وما كان من الخلل فهو لصعب ثم ما كان في الزوايا ثم ما كان في النخوف

فصل في العلامات

قد تشتد قوة احتباس الريح في الرحم وفي لبعده الي ان يبلغ وجع تمدد العانة وبسوط في الاربعين ويترنق الي التخذين واب الحجاب والمعدة ويكون له صوت لصوت الطبل والاستسقا الطباي وربما كان منتفلا ويصعبه مغص وضربان ونخس نسكه الشادات بالنعوي الحارة ويعود مع عود البرد ويعضله النخز قراقرتتوا معه العانة وربما بقي هذا الريح مدة النخز ويترنمون ان اتسقل الرحم علي المني يحل هذه الريح كان حبل ام لم يكن

فصل في المعالجات

ينفع من ذلك شرب اللوغاذا والسحرين في ما الاصول بعد الاستمرار للمادة الفاعلة عن البدن وعن الرحم بمثل ابارج فيقرا خصوصا وان ازممت العلنه بمثل ابارج اركانيس ودهن الككلا نفع نافع في ذلك جملتها بمثل شباتات من مثل المقل وعود البلسان وحبه بدهن الناردبي ودهن السذاب وقد ينظ بدهن السذاب ودهن الشبث وقد يوضع علي الرحم اعمدة مكددة من مثل السذاب ويزر العجنتشت والكمون والقنطاريون والبرجست وتطبخون والانبسون والعونج والسليخة والناخواه وسابر البرور وقد يجلس في مياه طنج فيها ادوية الضماد المذكورة وقد ينخر بالانفاوية الحارة وقد يلزم العناية والرحم بحاجته بالنار

فصل في رياح الرحم

نخس صاحبها في جميع الاوقات سيما في الازمنة الباردة كان شبا مدلي معلق وتري ثماريق الم يفتغل بينه وبسرة

فصل في المعالجات

يجب علي الطبيب الماهر ان يستقيها كل يوم درهم ونصف دخرنا في عشرة مراهم مقل قنة درهم يكون درهمين مصطكي دنقبن وغذاها ما الحص بالرازيانج

الفن الثاني والعشرون وهو اخر الفنون من

هذا الكتاب في امراض ظاهرة

وطرفية الاعضا يشتمل

علي مقالتين

المقالة الاولى فيما يغرض لها من افات المقدار والوضع

فصل في هبة الثرب والصفاقين

يجب ان تعلم ان علي البطن بعد الجلد غشابين احدهما يسمى الطائي ويحوي الامعا وبسطنها بكثافته ودسومته ويحوي العضل والثاني وهو الباطن ويسمي باربطاون ويسمي المدور لانه اذا افرد عما يغشيه كان ككرة عليها حل وزوايد رخوة وثقب ويتصل من فوق الحجاب وببانيه من علوه وهو رقيق تحت جلد البطن وغشاه ويلزمه عضلتان من عضل البطن يربتا ويسارا لزوما شديدا ثم يتصل بعدها بالحجاب واجزائه الخمسة اتصال اتصالا بالمعدة بعد استحكام واسه من جوهرة وذلك الاتصال منبسطة لكنه عند اتصاله بالكبد رقيق جدا وله في صعوده الي المعدة انعطافه ما زلا عنها تمكين لجهاز هروق شربان كثير متعلق به وينحدر من تحت فبصير ثريا وقد يجري علي اكثر الجاريطارون من رقيق العنجل المستعرض علي البطن صفات يكاد ان يظن جزا منه لاتصاله ومشابهته اجزاء في العصبية اذا افرد عنه الباربطاون كان يثقب النخ جدا وذلك هو باربطاون بالحقيقة وارقه واخلفه عند الحصرين وثبات النشا المستطلي للاضلاع

لاضلاع من هذا الغشا ومنفعة هذا الصفات ان يملأ ما بين عضل القطن والامعاء وبشد الموضع والامعاء ويمنع العضل ان يقع في المواضع التالية مع معونه من حرها فاما من خلف وبعض من خلف الامعاء والاحشاء الاربعة للعضول عسرا مسرفا الي دفع ما فيها من الثقل والبول والجنين ويمنع الانتفاخ الشديد ويربط الاحشاء برباطات قوية وهو في الصلب كشي واحد وبعضل كلها من خلف على لحم غدي كالوطا لها وللعروق الكبار والمجداول المتصلة ما بين الامعاء والمعدة ثال قوم ولا يجوز ان يقال للصفات اجناسا من اللبف منسوجة على الجهات المعلومة اللبف التي هي الة القوي التلت السبعية وهو القوم لا يمكنهم ان يقولوا هذا ان هناك في طبقات العروق والمنانة والرحم الابشي من الاغشية بل هو جسم مفرد وهذا ان المجا بان يرقبان احشا الجوف الاسفل واذا انتهبها الي العانة حصل فيها ثقبان ضيقان كانهما احجران بهمه وبسرة فيه لازمة حتى يصير كالكبسين للبهضتين وتحت الحجابين والثرب والثرب مولف من غشابين مطبق احدهما على الاخر بينهما شربانات كثيرة وعروق دونها وشكله كالكبش وهو مربوط بالمعدة وبالماساريف والقولون ومنشاوره مما ينزل من فضله باربطارون عند المعدة والاثني عشري وما يصعد من فضلته وعقد العانة فاول ما يلقي من البطن الجلد ثم تحته الغشا الاول ويسمى بمجوعهما مرات ثم الفصل ثم باربطارون ثم الثرب ثم الامعاء

فصل في الفتق وما يشبهه

الفتق يكون بانحلال الغشا في فرديته او وقوع شي فيه ينفذه جسم غريب كان محصورا فيه قبل الشق او لاتساع فيه في تجاربه او انحلال فاذا وقع ذلك بحيث اذا سلك النافذ نادي الي الخصيتين سمي اذرة وقبله وما سوي ذلك يسمى باسفلها وادارة الخصية ودواليها وصلابتها وصلابات الصفين يقع في الثربي فانه قد يعرض ان يتسع الثقبان المذكوران لضعفهما او يتحرك ما بينهما من رطوبة مغرية او باله مرخية او لمعونه من نسيه او حركة او سقطه او امساك شي متعلق ومنه عن الدفق او صعود المرأة على الرجل او انقباض نيس في الجماع وخصوصا على الامتلاء وكذلك الجماع على الخضة واجتماع الريح والبراز في البطن فينزل اما ثرب واما حجاب اوها والمعاء وخصوصا الاعور لانه مخلي غير مرصع او خلويات نضب البها من دفع الطبيعة او بقولدها عند ما ليردها واحالتها الدم الى المابية وربما حدها نسيه سا خياش ووجها كانت الرطوبة دما ودموية ودرية حبي يكون سببه الضربة والسقطه او رباح نالته وربما نفع علاج الحدد وربما نبت هناك لحم زائد وربما غلظ الصفين او صلب من ورم وسمن فاشبه الادرة ويسمى اذرة اللحم وربما كان كذلك في الاربعه وربما انتفخت عروقه ويسمى اذرة الدوالي وربما استرخى استرخا شديدا من غير فتق فطال واشبه الادرة ايضا وربما وقع النسيه فوق الخصيتين وحصل عند الاربعه وما فوقها وفي السرة وفوق السرة وفي الجانبين والذي يقع فوق السرة فهو قليل ادريا فتناس الى غيره لان ذلك الموضع مدغوم بالعضل وما تحته بواني الحران الفضل وقد يعرض للسرة تقو وهو من قبيل الفتق ايضا وما كان من الفتق فوق السرة فهو ردي الاعراض وان كان قليل الرشد ولم يولم في الاول لان المندفع فيه يكون المعاء الدثا وفي متزاحة متضاغضة ويحتبس الشغل ويتقاه ويكون من جنس ايلاميس وقلته وكثره ولكن ما كان تحت اشد قبولا لامتناع وذهب في الازدياد ولا يولم في الاول واعلم ان قبله المعاء والثرب مرض قوي عسروا كانت صغيرة وقبله المعاء مرض سهل وان كان كثيرة

فصل في العلامات

اما العلامة المشتركة للفتق فزيادة نظهر وبس بين الصفات الداخل وبين المراق ويزداد ظهورها عند الحركة وحصر النفس وما كان لادساع المجري فعلامته انه يظهر قليلا قليلا في الصفين من غير حركه عنيفه وصيحة وغير ذلك ويكون اذرة الخصية واما من فوق ذلك فهو لا يخرج الا بحاله ولا ينفع منه التجفيف وعلامة المعوي النافذ في الشق عوده بسرة عند ما يستلقي واحتباس قراقر وخصوصا عند الخمز واما الثربي والصفاني فيبدل عليه حدوثه قليلا قليلا ويكون الى الفتق مع الاستقوا في الوضع ولا يحس في تلك الادرة بقرقره وفي الاكثر يكون صغير الحجم في الفتق وربما خرج باسره وكان له حجم كثير وكان عسر البر وليس كقبله الامعاء لكن مسه يكون مخالفا لمس قبله المعاء واما والريح والمعوي ولتري رتوحت ما عسر من الرجي وقبله المعاء لتعرق بالمس ويتمدد الصفين وبالبريق والملاسة وهذا ايضا لا يرجع ولا يدخل وقبله الريح معروفه فان الانتفاخ الرجي معروف ظاهر والرجي يعدي من غير مزاحة كثيرة ووجع وقد يرجع في الحال والاستسقا لا يجعله اسرع رجوعا من وقت اخر فان حكمه في الاستسقا وغيره يستلما متشابه اذ لا ثقل له ولا زلق وفي المعوي مختلف وهو عند الاستسقا سهل يسيرا وقد يعرض منها اوجاع شديده بما يتمدد الصفين وربما يعسر الخصي والحصى علامته انه يكون في نفس الصفين لا في داخله ويكون مع صلابه وشاذ واختلاو سبل وربما كان يحجر من ورم صلب ويسمى بوريس واما اذرة الدوالي فمعري من العروق المتكلمه ومن الالوا العقودي فيها مع استرخا من الانتبين وممانعة عنها لاحضار والحركات وما كان في الشوابين فان الكلبس بالا صابع يهدده وما لم يكن فيها بل في الاورده الغدايه لتلك الاعضاء لم يهددها الكلبس

فصل في المعالجات

واما التدبير الكلي لاصحاب الفتق فهو ترك الامتلاء وترك الحركة الكثيرة والثبته والنهوض دفعة والجماع وشده هذه الاحوال ما كان على الامتلاء ونسب ان يترك الاغذية النافخة ولا يستكثر من شرب الماء ويحجر جميع الاشبا المرخية حتي الحمامات واذا اكل استلقى ويأمن عند الجلوس مشدود الفتق وعند الجماع خاصة وليكن جماعه على خفه من بطنه وليعلم ان الغرض في علاج الفتق هو الحمام انشق ان امكن او حفظه ليللا يزداد وتجنيف ما ارثي ويسع ورد المنازل فيه ان كان ثريا او معا وتحليل ليجتمع فيه ان كان ما اورجعا ويمنع مادته التي غده وان لم يحلل دبري اخراجه ثم ان الحمام الشق او حفظه ليللا يزداد يكون بالادوية المقوية والمقوية التي فيها قبض وكل ما كان الشف اقل كان الحمام اسهل وربما استعين فيه بالكي وتجنيفه يكون بالادوية المحللة وربما استعين فيه بالكي ورد المنازل يكون بالشد والرباط واما

المقالة الاولى من الفن الثاني والمهشور

واما تحليل المجمع فيكون بالضادات الاستسقايبه وما يشبهها ومنع مادته يكون بالاستفراغ وتعد بل الفتحة واخراجها يكون بالادوية المحرقة بقوة ويعمل الحديد

فصل في علاج فتق المعاء والثرب

ان كان نزولهما الى الصفي امكن ردهما ولكن بعسر بالقياس الي ردهما من فتق فوق فان ذلك يتسهل مع الاستلقاء وادني الغز باليد فان زاد الفتق اخذ في تجفيف ما اتسع لوطويه وضم ما انشق وباحتال في الحمامه واذا استعصى الرمد اجلس العليل في ما حار وضمه الفتق بالملينات او كحمه بخرق حارة حتي يرجع ثم يشد موضعا عليه الادوية الجامعة ويترك ثلاثا وهو مستلق ويكون الشد بالرفايد المربعة والرفايد المهية لجمع شفتي الشق وربما كوي على هذا الشد والتصبه ولا تستعمل الرفايد الكربة فانها توسع واما العظام فلا بد له من اللحام ولا يجب ان يقرب هذا الفتق الحديد اصلا والادوية المشربة التي ينفع بها صاحب الفتق السحر بنبا وطبيع جوز السرو وخصوصا مدونا فيه السجربنيا والكمني والانمده التي تستعمل على الشق يجب ان يستعمل فيه وقد جع شلتا الشق وقصصت البهشتان الي فوق ومن رد ما نزل شي من هذه الانمده التي تتخذ من الابل ومن جوز السرو ومن ورق السرو فانها اصول الانمده تتجمع على كثرة نفعها من الملل والكثير والصمغ الاحرابي وغري السمك وغري الجلود والديق والكاه البايسته ولحوم السرطانات والورد باقاعه وجميع القوايض والمصطكي والاس البابس والماش المقشر والمداد وورق الخطمي المكوي والشب الهائي والسماق ونمرة الطرنا والمغرة والقنطوريون والصبر السحائي والمرو هذه نسخ ضماذ مجرب في ذلك

فصل في صفة ضماذ

بوخذ اشق وكندر وصبر سحائي وديق من كل واحد وزن ثلثة دراهم مقل ازرق وزن درهمن افاقه وانزروت من كل واحد درهم برض في الهاون ويبل في اول الليل بالخل ثم يسحق من القند بشي من الابل ويشرب منه قطنة ويوضع على الموضع ويشد

فصل في صفة ضماذ اخر خفيف

بوخذ مصطكي وانزروت وكندر بالسوية ويجمع بغرا محلول اذابة في تبيذ الزبيب وبطي فون كاغذه ويشد ومثل ذلك صبر وغرا وكندر

فصل في صفة اخر محرب

بوخذ جوز السرو وكندر وفاقه وجلنار وانزروت ودم الاخوين ومرو حفضن وابهل سوا فبنعم سحقها ويجمع بالصمغ ويلزم البهضة اوي موضع كان فيه الفتق حتي يسقط

فصل في صفة ضماذ ربما الحم فتق الصبيان

بوخذ قشور الرمان وزن عشرة دراهم عنص في خمسة دراهم بطيخ بشراب فانص وزن خمسة اواق طليخا شديدا ثم يرد الامعاء الي فون وينطل الموضع بما بارد ويلزم هذا الضماذ ولا يخل الا في الاسبوع او في كل عشرة ايام مرة

فصل في صفة اخر جيد

بوخذ مصطكي وقشور الكندر حوز السرو ومرغرا السمك عنزروت اجزا مساوية الفرا يخل خمر وتجمع به الادوية ويخذ منه ضماذ وربما كفي الصبيان ضماذ من الجلنار ومن بزر قطنونا واصل السوسن البري وربما كفاهم التضميد بعدس الما وهو من جلد الطلي وربما كفي ان يطلي فتقهم بالملل المحلول في شراب ودهن الزنبق او مع جند بيستر وخصوصا لما كان مايبا وابها وربما كفي الاشراس مع سويق الشعير

فصل في فتق الما

قد يستفترق المامة منه بالبول المدرج وقد يستفترق بالاضمده المخرجة للمابة وبعد ذلك قد يكوي بالحديد وبالادوية الحارة المضحة لما بالي الفتق من الصفات فيضيق ولا ينزل المابة فاما البزل والبضع فيجب ان يشال الخصيتان الي فوق ويتعدا احدا من الصفي وقد برزت العانة وجردنها من الشعر عن العليل وان يستلقي على سرب او دكان واجلس خادما عن يمينه يمد ذكره الي المراف ثم اضبع بمضع عريض وابق ان تبضع من الدرز ولكن بقاء او بقاسر ثم يرف موازيا للدرز واحتهد حتى ينزل جميع المابة ويستفترقها ثم كل الخبر ان جررت عوده وامتلأ بعد حين لتعود العلاج ان شبت بالدرز وان شبت كويت ولكن ان بوخذ حديد دققة فيها تعقف وتحمي جي المكاوي ويربط الخصيتان ابعد ما يمكن من المواضع ويهدار المكوي على الصفي حتى لا يصيب الخصية ويصيب الصفي والبالي بطون فيضيقه ويشد فلا يدخله الما بعد ذلك وما وسع المدخل فهو احدث ثم يعالج الخشكر يشات ويدمل وربما قلعوا من البار بطون شبا ثم كوي ويجعل على الشق القوايض ومنع العليل شرب الما واما الانمده لقبيله الما في جنس انمده الاستسقا والطالاه ونسخة ذلك ان بوخذ مديوزج ومكون ويجمع بزبيب ملزوع الحجم جمعا بالبدن وبصبر كالمهم وبضمه به من غيره بوخذ فلفل وحب الفار وبورق وشحم وزيت عتيق يجعل منه مره في موضع عليه اخرى بوخذ رمد البهلوط ويجمع بزيت مقوم بالطيخ وضمه به فهو نافع جدا اخرى بوخذ من النطرون ثلثين درهما ومن الشمع ست اواق ومن الزيت ست اواق ومن الفلفل مائة حبه ومن حب الفار ثمانون حبه يتخذ منه نهما لازم والمقل العربي بريق الاسنان ربما حله قبله الما من الصبيان

فصل في علاج فتق الرج

التدبير من ذلك ان يهرج النواخ من البقول والحبوب والامتلا المفرط المودي الي القراقر وسوالهضم ومن شرب الشراب المزوج والشراب الكمي التفاح ويسقي الادوية المحللة للرياح مثل الكموني والسحر بنينا والاطريندا الكبير كل ذلك بطبيع الخولجان

فصل في صفة مخجون جيد لهم

وذلك ان يؤخذ ورق السذاب اليابس وزوفرنا وكون وناخواه وبزر الفجفكشت وبورق وفوتنج اجزاسوا ومن الانثيمون مثلها اجمع يجمع بعسل وبضماد بالسذاب والكمون والفجفكشت والفودنج والوج وحب القار والمرزنجوش والشح والمبقة ولتكن الادهان التي يهرج بها مثل دهن القسط والزنبق ودهن الناردين خاصة ويكبد بجللات الرياح المذكورة وكثيرا او اذا اشتد الوجع استعملت شبات مصلحه من العسل والنطرون والسكينج والمجاوش والكمون وبزر السذاب وورق السذاب وجند بيدستر كلها او بعضها بحسب الحاجة

فصل في قبلة اللحم والدوالي

علاجها علاج الاورام الصلبة وكثيرا ما يكفي في قبلة الدوالي التبرخ برهم الباسلقون والشحوم اللينة والمخاخ

فصل في فتق السرة

قد يعرض في السرة نهم وثارة يكون على سبيل الفتق المعلوم وثارة يكون على سبيل الاستسقاء بان تجتمع في ذلك الموضع وحده رطوبة او ريج وثارة يكون بسبب وريد او شريان اسال اليه دما وثارة يكون بسبب ورم صلب او زيادة لحم تحت الجلد

فصل في العلامات

ما كان بسبب خروج ثرب او معا فان اللون يكون لون الجسد بعينه ويكون الموضع مختلفا وخصوصا فتق الامعاء وبمعجب فتق الامعاء وجع ما وبغيب بالكيس وربما غاب بقرقرة وبه يده استعمال المرخبات من الحمام والتبرخ والحركة عظما وما كان من رطوبة لا يبرده الغز ويكون لبنا لا يغير من قدره الكيس ويكون لونه لون البدن وما كان من ريج كان البين واقل من افعة من الرطوبة ويكون له ضيلة صوت وما كان من دم فانه يكون دموي اللون واسود وما كان نبات لحم او صلبة فيكون جاسبا صلبا غير منكس الكلباس غيره

فصل في المعالجات

ما كان من انفتاح عرق نابض او غير نابض او من ريج فلا يجب ان يتعرض لعلاجه فان تعرضت لذلك لزم ان يتعرض لقطع ونحباطة ايضا واما غيره فعلاجه بان تقيم المريض وتكلفه بان يحمده بطنه ويحمس نفسه حتي يظهر الثقب فاذا ظهر فادر حوله دائرة تكون متهمة ثم تستعمله ثم تجبر على الدائرة بعد جرها صنارة ثم على المراق وحدها من غير ان تأخذ ما تحته وتدخل فيها ابرة تحيط من حيث لا يلقى حسما تحته ثم يبط ببطا يكشف عما تحت المراق وحده فان كان تحته معا دفعت المعسا الي اسفل وان كان ثريا مددته وقطعت العضل ثم خطت الموضع المنفذ بخيوط متقابلة صلبة تهد بعقلها الي بعض وتشده على القطر وتحيطه وتترك للخيوط اربعة روس وتراعي ان تسقط العضل او تدمل الباقي وتجتهد في ان يندمل غائرا غير بارز حتي يكون غير قبيح واما الرجي فتدبيره ايضا البزل والقطع والنحباطة بعد ذلك على نحو ما قبل

فصل في الحدية ورياح الافرسة

الحدية زوال من الفجرات اما الي داخل الظهر والي قدام وهو حدية التدم وتغير بسمونه التنصيع واذا وقع بشركة من عظام القس سمي القسص والتنصيع فاما الي خارج الظهر والي خلف وهو حدية التلمحرواما الي جانب ويقال له الالتوا واسبابه اما باد كسرية او سقطة وما يجري معها واما بدنية من رطوبة ما بينة فالجنية من لقه للرباطات مشنجة واكثر ما يكون عن رطوبة فالجنية يكون التوا يا لبس الي قدام وخلف وقد نكون الحدية لريج فاصعة مشبكه او ورم وخراج تهدد الصنهاطات في جهته وكثيرا ما يبرأ الوري باختلاف الدم الدال على نضج الورم وانحارته وكثيرا ما يكون ذلك الورم صلبا وقد يكون لتشنج الرباطات وهو قليل الوقوع سريع القتل وكل ذلك اما على اشراك من ففراة عدة وعلى تدريجها لما على ان لا يكون كذلك والحدية وخصوصا التي الي داخل يضيق على الرية المكان فيحدث سوا التنفس واذا حدث في الصبي منع الصدر ان يغمض في انبساطه واتساعه فتختلف اعضا النفس ما ووجه يضيق عليها النفس ولذلك قال ابقراط من اصابته حدية من ريو او سعال قبل ان ينبت فانه يهلك وذلك لانه يبدل على انتقال المادة المعاملة لهما الي الفجرات واحدها فيها خراجا قويا ثابتا حاد ثا هي مادة غليظة لولا غلظها لما احدث منها الحدية واذا كان كذلك لم يتها للصدر ان يتسع لريته فيحتبس التنفس بل لابد من ان يسوا النفس وبودي ذلك الي العطب والصبيان تحدث فيهم الحدية ورياح الافرسة اذا اطعوا قبل الوقت فغلظت اخلاطه ومالت الي القارود والسان من صاحب الحدية لما يوجب الحدية من سدود بعض المجاري والمنافذ التي ينفذ فيها الغذاء

فصل في العلامات

علامة الكاين هي الاسباب الباردة وقوعها وعلامة الكاين هي الرطوبة علامة السحنة والملمس وقلة لبشاشن الموضع الدهني

للدهن بدهن به وبطوانتشافه اياه وتقدم التدبير المرطب وعلامة الكابي في الورم لمس الموضوع ورجعة الناحس خاصة والجيات التي تعرض لاصاحبه وعلامة الكابي عن الهبوسة دلائل بكم في البدن ومغاسات حبات حادة واستفراغات وسرعة نشف الدهن

فصل في علاج الحدية ورياح الافرسة

اما الرطب والهابس فعلاجه علاج الفساج والتشنج الرطب والتشنج الهابس في وجوب الاستفراغ وتركهم وكيفية الفصادات والنطولات وما يشبه ذلك وفانون ادوية ما لبس بهابس منها ان تكون نابضة لتشد الرباطات التي استرخت فتبليت الفقار ومصحفه لتقويها وتحللة لبيد الرطوبات المرخبة والمعنفة على الارخافاته اذا وقع الاقتصار على القوابض امكن ان يقوي الرباط لكن اذا لم يحلل المادة جازان ينقل الى عضو اخر واكثر ما ينقل الى اسفل كالرجلين فيحدث به نالجا او نحوه بحسب المادة في رقتها وغلظها وبحسب مخالطتها من قشرب او اندساس فان سبقت التفتبه لم يكن باس باستعمال القوابض وربما اجتمع القبض والتسحب والتحلل في شي واحد كل يجتمع في جوز السرو وورقه وفي زيت نثار وقصب الدربرة والاشند والراش وريما الفت دوا من القوابض الباردة مثل الورد والقاقيا والجلنار ومع الحارة المسخنة المحللة مثل حب الغار والجند بيدستر وورق الدفلي والوج واما الادهان النافعة للرطب منه فدهن الاشبا الحارة الغابضة مثل دهن السرو ومثل دهن السذاب وبصان الى اخره ادوية تحللة قوية التحليل كورن الدفلي وكذلك الجند بيدستر والسذاب ومن الادهان دهن السذاب ودهن الجند بيدستر ودهن العاقر قرحا والفريبون المتصد على هذه الصورة .
 ثم ترقب ذلك ثم يوضع النفل والجند بيدستر والعاقر قرحا ، ثم الحنظل وفريبون والحلتيت بكم في دهن السذاب والوقية من الادوية رطل ثم ينس ويصفي بعد اسبوعين ويجدد عليه الادوية بفعل ذلك مرارا اقلها ثلاثة ويستعمل . وهذا الدهن الذي يحسن واصغره قبي للرطوب والريحي معا . ونسخته . يؤخذ ابهل وشيح واس وجوز السرو وعاقر قرحا ومرزنجوش واكامل الملك وقردمانا واذخر وسليخة بطبخ بالما نالجا ويطبخ عليه نصف الما دنفا ويطبخ ويكرر مرات بطرح فيه جند بيدستر وفريبون وابهل مسحوقين ويستعمل وفيه تروية له ضوء ونفشيش الرباح وتحليل للرطوبات القريبة الغليظة

فصل في صفة ضما د لحدية الريحية

يؤخذ من المبعة السائلة ومن القسط ومن قصب الدربرة ومن الابهل اوقية ووقية فريبون وزن درهم دهن النارديني قدر الحاجة واما الوري فعلاجه علاج الاورام العسرة النضج والانجبار او التحليل الخاص بالاورام الصلبة

فصل في صفة ضما د جيد للحدية الرطبة

برش الوج والراسن ويطبخان في ما السرو ويضمده به الموضوع

فصل في صفة ضما د نافع للريحي والرطب جميعا

يؤخذ راسن وابهل ووج فيهر في الشراب طيخا فيه ويحل معها المقل حتي يصير كالمرهم ويستعمل فاذا لم تنفع المعالجات بالمشروبات والمضمودات ونحوها استعمل الكي ليزول الاسترخا ويصلب الموضوع

فصل في الدوالي

هو انساع من هروق الساقين والقدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم واكثره الدم السوداوي وقد يكون دما نقبا غير سوداوي وقد يكون دما غليظا بلغيا وكيف كان فيكون دما لا عفونة فيه والاما سلم عليها الرجل من التقرح والاورام الخبيثة ما يعرض يعرض للفتوح والمشاة والجمالين والقوامين بين ابدي الملوك واكثر ما يعرض يعرض بعنق الامراض الحادة فبدع المادة الي هناك من المستعدين لها من المذكورين وقد يعرض ابتداء كل تعرض اوجاع المفاصل ابتداء ويعرض لاصحاب النحال من المذكورين كثيرا وهذه الدوالي قد لا تقبل العلاج وقد تقطع فيعرض من قطعها هزال العضو لعدم سواقي الغذاء ويعرض في السوداوي منها اذا قطع ومنع امراض السودا والمالتخولها واما اذا كان دما نقبا فقلعت ونزعت لم يخف وعروض المالتخولها وكثيرا ما يتقن ما في الدوالي فيبدي الى الفروح

فصل في داء القبل

هو زيادة في القدم على نحو ما يعرض في عروض الدوالي فيغلط القدم وكعبه وقد يكون خلط سوداوي وهو الاكثر وقد يكون خلط بلغي غليظ وقد يعرض من اسباب عروض الدوالي ومن الدم الجيد اذا نزل كثيرا واعتدي به الرجل لغلظها ما ويكون اولاهر ثم يسود وسببه شدة الامتلاء وضعت العضو لكثرة الحرارة وشدة جذب لشد الحرارة الهاججة من الحركة وتعين عليه الاحوال المعينة على الدوالي

فصل في العلامات

يميز كل واحد من سببه باللون وبالتدبير المتقدم والسوداوي جاس الى حرارة والاحمر منه اسلم من الاسود والبلغي الى لبن وربما اسرع السوداوي الى التشقق والتقرح والدموي معلوم

فصل في علاج الدوالي وداء القبل

اما داء القبل فخبث قل ما يبرأ ويجب ان يترك بحاله ان لم يود فان ثادي الى ثقرح وخيفت الاكله لم يكن الا القطع من

من الاصل واذا ندرتك في ابتداءه امكن ان يجمع بالاستمرافات وخصوصا بالنبي العفيف وما تخرج البلغم والسودا وبالصد ان احتيج اليه ثم تستعمل القوي في علي الرجل واما اذا استحكمت فقل ما تري علاجه او ينفع وان رجي فليعلم ان جملة علاج المرجون هذه العلة هو المبالغة في علاج الدوالي واستعمال المحللات الدوية وقيل ان العطاران ينفع منه لعونا اوله خا واما نديبر الدوالي فيجب ان يستعرج الدم من عروق اليد ويستعرج السودا والاخلط الاظلمة والغليظة ويصلح التدبير ويحجر كل مغلط ويحجر كل الحركات المتعبة والعيام الطويل ثم يقبل علي هذه العروق فيصدها ويخرج جميع ما فيها من الدم السوداوي ويصعد في اخره الصفاق ثم يمسح في كل فليل نفعية البدن بمثل ابارج فيترا مع شي من الحجر اللازورد ليمنع ويدوم ما امكن او ينعاهد شرب الاذنيون في ما الحين ويترك الحركة اصلا ويستعمل الرباط علي الرجلين بعصبه من اسفل الي فوق ومن العقب الي الركبة ومع ذلك فيستعمل الاظلمة الغليظة خصوصا تحت الرباط والاولي به ان لا ينهض ولا يمشي الا وهو معصوب الرجل واما ما يطلي علي الموضع خصوصا بعد التنقية بالصد من اليدين والعروق بنعسها فرماد الكرنب ودهن زيت مذورا عليه الطرنا والترمس المطبوخ طلا ونطولا بهما به وبعر المعز ودهن الخلبة ومزج النحل وبزر الجرجير من هذا العيب ان لم ينفع الا الغطع شققت اللحم واظهرت الدالية وشفقت في طولها وانعتت ان نشقها عرضا او ربا فيهرب ونودي واذا فعلت ذلك فاخرج جميع مع فيها من الدم ويحب ان يسبل منها ما امكن سبله ثم تنقيه بالشق طويلا ورهما سلت سلا وقطعت اصلا ويحب ان تستاصل والاطمروا افضل السبل بالكي فان الكي خير من البثر وانما يجوز ان يسلم الحجر دون السودا واما السودا فبفعل بها ما رسمت اولا من التنقية وقد يعرض ان لا ذبرا العرحة ما لم تنفع في التنقية وان لم تسهل عدة بعوة الاخلط السوداوية والغليظة فيجب بعد القطع والسلا الكي ان يحجر ما يولد لخلط السوداوي ويدام تنقية البدن حتي لا يتولد الفضل السوداوي فيعود الداء ان كان وجه المدة اليه غير مستوده او يحرك ما كان معتاد الحركة عن الرجل الي اعضاءه اشرف علي ان اللبط والشق خطر رد المندفع الي انما هو الحسب فيصير الي الاعضاء العلية فذلك الصواب ان لا يبط ولا يعمل به شي الا بعد التنقية البالغة وربما كان اشبهت السلعة دا الفعل فيغلظ فيه ولكن السلعة تمس بالحديد فاما دا الفعل فهو كل قلنا وانت تعرف ذلك

المقالة الثانية في اوجاع هذه الاعضاء

فصل في وجع الظهر

وجع الظهر يكون في العضل والاورار الداخلة والخارجة المطبقة بالصلب وكيف كان فاما ان يحدث لبرد مزاج ويبلغ خام او كثرة تعب او كثرة جوع وقد يكون لاسباب الحدية اذا لم يستحكم بعد وبمشاركه بعض الاحشاشا يكون لضعف الكلية وهزالها ولا متلا شديد من العرق العظام الموضوع علي الصلب او لسبب ورم وجراحة في قسبة الرية ويكون في وسط الظهر وقد يكون بمشاركه الرحم كل يكون عند قرب نزول الطمث او اختناق الرحم وعند الطلق ووجع الظهر قد يكون من علامات البعثران

فصل في العلامات

اما البارد والذي من الخام فان المشي والرياضة تسكنه في الاكثر ويكون ابتداءه قليلا قليلا وربما احس معه بالبرد والكاي عن التعب وحمل السي النعيل ونحو ذلك وعلي الجماع فيبدل عليه تقدم شي من ذلك والكاي بسبب الكلية فيكون عند القطن ويضعف معه الباء فيكون مع احد اسباب ضعف الكلية المعلوم والكاي بسبب الحرارة الساذجة بدل عليه الالتهاب والمذع مع خفة وعدم حرمان والكاي بسبب امتلا العروق فيبدل عليه امتداد الوجع في الظهر مع حرارة والتهاب ونس بان وامتلا من البدن والكاي لاسباب الحدية فقد بدل عليه ما علمناه في باب وجع الظهر او تحرجة الي الاضنا واما لا الانتصاب والحوجه الي الانحناء في التي فيه سبب سخن من ورم صلب او غير ذلك اسباب الحدية والحوجه الي الانتصاب في التي يضطر فيها الي ما يخالف مراد النفس من تسليم العضل عن العطف والكي الموجهين فاذا اصاب الوجع فالسبب في الظاهرة فان لم ينصفه في السبب في الباطنة

فصل في علاج وجع الظهر

يجب ان يرجع فيه الي معالجات اوجاع المفاصل التي نذكرها ومعالجات الحدية ورباح الافرسه فان الطريق واحدة واما البارد من حيث هو بارد فيجب ان يعالج بالمشروبات والمضمودات والموخات المذكورة في الابواب المذكورة الماضية ومن جهة ما هناك خام فيجب ان يستعرج بمثل ابارج ثم الحفظ وحسب المنته والكاي عن التعب ونحوه يجب ان يعالج بالغذاء الجيد والموخات المعتدلة والادهان المفتره والكاي عن الجماع علاجه علاج من ضعف عن الجماع والكاي بسبب الكلية علاجه علاج ضعف الكلية والكاي بسبب امتلا العروق اكثره علاجه الصد من ما بض الركبة ايضا وهو في الحال مسكنة خصوصا اذا اصبغ بمروخات من دهن الورد ونحوه والكاي بسبب الحدية علاجه علاج الحدية ولان اكثر ما يعرض من وجع الظهر فاما يعرض لبرد لبرد الصلب او لضعف الكلي فيجب ان يكون اكثر العلاج من جهتها وقد استوفينا الكلام في علاج الكلي واستوفينا ايضا الكلام في فسح الصلب في باب الحدية لكن المعالجات الخاصة لوجع الظهر البارد استعمال دهن الفرييون وحده ومن المشروبات المجربة تربي الاربع او دهن الخروع بما الكرفس وان يشرب نفع الجص الاسود ووج كثير من اربعة دراهم دهن ودرهم غسل يستعمل هذا اربعة عشر يوما واكل الهديون وادمانه نافع جدا والحبوب المسهلة الباردة المزاج من احباب هذا الوجع هو حب امتن . واما الضمادات فان التضميد باليد في يجري العتب منه والتضميد بمثل الجاوشير والمنفل والاشق والسكبيج والجنديبستر والهريبر

والعربون مفردة ومرضية مع دهن الفار ودهن السذاب ودهن المبهق ودهن الخروع نافع جدا ومن المروخلة دهن العربون ودهن العسل ودهن السوسن خاصة عجيبه والاوي ان يسخن القليل اولا ثم تدلكه بخرقه خشنة ثم يترخ به

فصل في وجع الخاصرة

هو قريب من هذا الباب واكثره رجحي وبلخي وبقر من علاجه ومن علاج الخاصرة ان يؤخذ حلبة حب الزشاد بزر الكرفس ناختوا زنجبيل دار صيني اجزا سواسكيينج مغلج الجميع يتخذ منه بندق ويستعمل فان كان الورم في العضو اوي ما شاركه فعلاجه بذلك العلاج قلما يكون لسومراج حار بايس او مع مادة الابلج سبيل المشاركة لاعضا البول والامعا والعلامة والعلاج في ذلك ظاهر

فصل في اوجاع المفاصل وما يعم النقرس وعرق النساء وغير ذلك

السبب المنفعل في هذه الامراض هو العضو القابل والسبب العاقل هو الامزجة والمواد الردية والسبب الاول هو سعة المجاري الطبيعية العارضة او خلعه او حدوث مجار غير طبيعية احدثتها الحركة والتهلل والعطل العارض او الخلقة كما في اللحوم القديده تم لمفصل كل واحد من هذه الانقسام تفاصيل يصير يكون سببا لحدوث هذه الامراض اما لضعفه بسبب سوء مزاج مساحك وخصوصا اذا كانت اعين بالحرارة والوجع باسباب من خارج وان كان هذا القسم ليس ببعض من القسم المزاجي او بسبب وضعه تحت الاعضا الاخر او حيث تحرك اليه المواد بالطبع ولهذا ما يكثر في الرجلين والورك واما السبب العاقل فاما مزاج في البدن كله او في الربصة من الطبيعة ملتهب او مجرد يحد او بايس مقبض وخصوصا اذا كان خالطه رطوبة غريبة واما المواد فاما ان يكون مفردا او دما بلخي او دما صفراويا او دما سوداويا او يكون دما مفردا او سدة الحام او مرة مفردة او خلطا مركبا من بلخي او مرهوشي من جنس المدة او رباح مشبكه واكثر ما يكون عن بلخي مع مرة بلخي خام ثم عن دم ثم عن صفراوي لانما يكون عن سودا واسباب اسام السبب بعض الاسباب الماصية والفوازل والازمة من اسبابها ومعالجها القولنج على النحو الذي تفوي فيه الامعا وبدفع العضو المعقاده ولا يقبلها فيندفع الى الاطراف ومن اسبابها ايضا الاعذية المولدة بالجنس المحدثه لذلك الوجع ومن المواد وقلة الهضم والدعة والسكون ونزك الرياضة والجماع الكثير وتواتر السكر واحتباس الاستفراغات المعقاده من دم الحوض والمعدة وغير ذلك وربما كانت العادة قد جرت به من قصد او اسهل فترك وايضا الرياضة التي الامتلاء والجماع على الامتلاء من الطعام والشراب الكثير وعلى الرق قبل الطعام فانه ينك العصب والاخلط الذية اذا احدثت في البدن ثم لم يستدفع بالطبع في البراز ولا بعينه لم يكن بد من نادرته الى اوجاع المفاصل ان اندفعت اليها او الى الجهات ان بقيت وعينت فاما اذا كانت الطبيعة تدفعها في براز او بول فيجذب البول معها غليظا دايما غير رقيق فاجابا لحرارة ان يمتد في غليظتها فان لم يكن كذلك كان احد ما قلناه وان امان المواد الدية حرته الى المفاصل متعبة او نيرة او سفة او زاد في ضعف القوي عصب وسهر بضعفان القوي ويجذب ان المواد اليه فتصير نادرة نحو اصلها حدثت اوجاع المفاصل وهذه الاخلط اكثرها هضم الثاني والثالث واوي من يكثر فيه هذه المشايخ واصحاب الامراض المزمنة والناقون اذا لم يدبروا انفسهم بالصواب في ذلك لانه يفسد قواهم عن الهضم الجيد وخصوصا اذا كانوا عاجلوا بالتسكين دون الاستفراغ الوافي والدفع البالغ وانما تكثر اوجاع في المفاصل لانها اخلي من هابر الاعضا واكثر حركة واضعف مزاجا وامرد وضعها في الاطراف بعدد عن التدبير الاول وكثيرا ما تتجبر المواد من المفاصل وتصير كالجص وخصوصا الحام منها وكثيرا ما يفتت اللحم بين مفاصلهم وخصوصا بين الاصابع فتلوي الاصابع وتقعق وتشتد الوجع حينئذ يسكن حينئذ اكثر من هذا انما يكون من اسباب الامزجة الحارة واكثر ما ينبت عليه اللحم بين مفاصلهم واذا كانت المادة دموية واكثر من تعرض له اوجاع المفاصل بعرض له اولا النقرس واوجاع المفاصل من جملة الامراض التي تكون على مزاج الوالد وكثيرا ما تصير معالجة وجع المفاصل ونقوبتها ودفع المواد عنها سببا للهلاك لان تلك المفاصل التي اعتادت ان تفصل وتصير الى المفاصل نصير للاعضاء الربصة فان لم تتحذر الى المفاصل ليرة اخرى وقعت صاحبها في خطر واولي الازمنة بان تحدث فيها اوجاع المفاصل والنقرس هو الربيع لحركة الدم والاخلط والخريف اودي لرداء الاخلط والهضم وسبوت توسع المسام في الصيف ومن الحر الذي يشتد نهارا في الصيف واذا اندورت اوجاع المفاصل في اول ما يظهر سهل علاجها وان تمكنت واعتادت خصوصا المتولدة من الاخلط المختلفة لم تعالج واذا ظهرت الدوالي باسباب المفاصل والنقرس كان يروهم بها والمليينات باوجاع المفاصل منهم من يجلبها على نفسه بسوء تدبير ومنهم من يجلبها على نفسه بفساد هببة اعصابه وبعده بجاري عروقه ونولد الاخلط منها لسومراج اعصابه الاصلي وقد تهيج اوجاع المفاصل في الجهات وصعودها كما ذكرنا انها قد تحدث في الجهات واما عرق النساء من جملة اوجاع المفاصل فهو وجع ينشأ من مفصل الورك وينزل من خلف على النخذ وربما امتد الى الركبة والي الكعب وكما طالت مدته زاد نزوله بحسب المادة في قلتها وكثرتها وربما امتد الى الاصابع وتهزل منه الرجل والنخذ وفي اخره يلتد بالفرز والمشي يسير على اطراف اصابعه وصعب عليه الاتكباب وتسوية القامة وربما استطلعت فيه الطبيعة وانتفع بها وقد يودي الى اختلاط طرف نخلة وهو رباطه على الحف واما وجع الورك فهو الذي يكون فيه الوجع ثابتا في الورك لا ينزل الا اذا انتقل الى عرق النساء وكثيرا ما يعرض عن ضعف بلحق الورك بسبب الجلوس على الصلابات وبسبب ضربة تلحقه بسبب ادمان الركوب واسبابه تلك الاسباب الا ان اكثر ما يكون عن خام وكثيرا ما ينتقل عن اوجاع الرجل المزلفة الماقبة مدة طويلة قرب عشرة اشهر وقد يكون عن المواد الحارة والمختلطة ايضا وعن امتلاء عروق الورك دما وعن الاورام الباطنة في غور المواضع الا انها لا تظهر لقورها ظهور اورام ساير المفاصل وقد قبل من كان به وجع الورك يظهر به هذه حرة شديدة قدر ثلاثة اصابع لا توجهه واعتراه فيه حكة شديدة واشتهي البقول المسلوقة مات

فصل في صفة حب آخر للسعال

✽ اخلاطه ✽ يؤخذ مر ومبعة واقبون من كل واحد اربعة مثاقيل دهن بلسان وزعفران من كل واحد مثقالين ويهجن ويستعمل

فصل في صفة دوا آخر

ينفع من كل سعال ومن كل مادة تسبب ومن الديبلات الباطنة وصفه ابولوقبوس ✽ اخلاطه ✽ يؤخذ سكبيج جنطيان مر جاشبر قلندر ابيض من كل واحد مثقالين حب الغار منقي اربعة مثاقيل يسحق ويهجن بها

فصل في صفة دوا آخر

ينفع لنفث الدم وصفه اندروماخس ✽ اخلاطه ✽ يؤخذ اناقيا اربعة مثاقيل ورد يابس ثمانية مثاقيل ثم الرمان البري ثمانية مثاقيل مر مثقالين كثيرا مثقالين يهجن بها ويحل منه اقراص وزن كل قرص مثقال يسقي بها القطر

فصل في صفة دوا آخر للسعال

ينفع من صنوف السعال وانقطاع الصوت ✽ اخلاطه ✽ يؤخذ من رمان الخشخاش وحب الخشخاشة بقشرها مائة وخمسين عددا ومن الكرفس الجاهي المسحوق ثلاثة ارطال ومن التسفقي المنقي والريوند الصبي والورد اليابس واصول السوسن والجلنا من كل واحد ثلاث اواق ومن الدارصبي وزن درهين ومن السنبل وزن درهم ونصف ترض هذه الادوية وتنقع في ماء مطر خمسة اقساط وتترك ثلثة ايام ثم تطبخ على نار لينة حتى يبقى من الماء ثلثه ثم يعصر ويصفي ويلقى ثقله ثم يسحق من الصمغ العربي والكثيرا من كل واحد رطل ومن المر نصف رطل ومن رب السوسن رطل ومن المصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يسحق جميع ذلك سحقا بلينا ويسقي من ذلك الماء رويدا رويدا حتى تستوفيه كله ثم نصب عليه اربعة وعشرون رطلا من تحتجا ويطبخ بنار لينة حتى ينعقد ويرفع في انا زجاج ويعالج به كل صنف من السعال

فصل في صفة لعوق الصنوبر

الذي ينفع الذين يشتد عليهم السعال اذا هاج بهم فينفذون القمح والفضول ✽ اخلاطه ✽ يؤخذ بزر الكتان المملو واللوز الحلو المنقي وحب الصنوبر والصمغ العربي والكثيرا من كل واحد زنة اربع اواق ومن تمر هبرون عشرة عددا تدق الادوية والتمر ويصب عليها من العسل والسمن ما يكفيه ويسحق حتى يصير كالعسل الخاثر الشربة منه مثل العنصة بالقدادة والعشي

فصل في صفة لعوق اخري يصنع بعك الانباط

ينفع من خشونه الحلق وانقطاع الصوت ونفث الدم والقبح والبلغم ويفتح السدد ✽ اخلاطه ✽ يؤخذ من بزر الكتان المملو ومن الزبيب المزروع الحب من كل واحد رطل ومن حب الصنوبر واللوز الحلو واللوز المر من كل واحد ست اواق ومن الابرسا المنوي وعك الانباط وعروق السوسن والصمغ العربي من كل واحد اربع اواق ومن الحلبه المطبوخة والكثيرا من كل واحد اربع اواق ومن الفلفل الابيض والجرجير المطحون والحصى المطحون والزراوند ولباب الفح والناخواء والحرن واللبني من كل واحد اوقية ومن المر والزعفران واللبان من كل واحد نصف اوقية فدق جميعا واجمعه جبدا واجمعه بالعسل او بالطلا المطبوخ والعقه بالقدادة والعشي مثل العنصة ولبضعه تحت لسانه اذا نام

فصل في صفة دوا آخر

ينفع من السعال وشده يفس الصدر ✽ اخلاطه ✽ يؤخذ من اللوز الحلو واللوز المر وبزر الكتان المملو وحب الصنوبر من كل واحد درهين ومن الانيسون والكثيرا والصمغ العربي من كل واحد درهين ومن عصير السوسن او عروقه وزن درهم ومن السكر والفانيذ من كل واحد درهين فدق واجمعه بها الرازيانج الرطب واجعله حبا ولبضع وقت يريد النوم تحت لسانه واحدة او اثنتين

فصل في صفة لعوق آخر

نافع للسعال اذا كان من كموس بارد لزج ✽ اخلاطه ✽ يؤخذ دارصبي وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة دراهم مبعة سبابة عشرة دراهم فستق ولوز مر من كل واحد عشرة دراهم كندر وصمغ اللوز وعك من كل واحد خمسة دراهم قشمش عشرين درهما افاريقون خمسة دراهم تدق المبعة بعسل وينفع الكندر والصمغ والقشمش بمخفج ويدق الباقي ويهجن بعسل المبعة الثمرة درهم واحد

فصل في صفة اقراص نفث الدم الفها طبيب من اهل نابلس

ينفع اصحاب نفث الدم واصحاب قرحة الرئة واصحاب المدة المجتمعة في الصدر واصحاب العلل التي من جنس المواد المصلية ✽ اخلاطه ✽ يؤخذ بزر الدبج الابيض وقشور البجروج من كل واحد خمسة مثاقيل كندر ذكر وامبون ومبعة وانحة ايل من كل واحد عشرة مثاقيل مصطكي عشرون مثقالا كهربا واصول السوسن وزعفران من كل واحد ثلثين مثقالا بزر قطونا خمسة واربعين مثقالا ما عذب ثلثة اقساط يخلط ويقرص ويستعمل

فصل في

فصل في صفة اقراص اخر تسمى الفللي

تنفع اصحاب نفث الدم واصحاب الخلفة والقروح في الامعاء ومن كان تقطع الي معدنه مادة اخلاطه ☿ يؤخذ عقيد اترمان وشوك مصري ورملي بري وعصاره لحبة التبس وعصاره القاقيا من كل واحد ستة مثاقيل حفص وريوند واقيون من كل واحد اربعة مثاقيل مر مثاقيل بدق نجا وبجني بها قد طبخ فيه حب الاس او بها بارد ويستعمل

فصل في صفة معجون نافع ينسب الي ارسطوماخس

وهو دوا عجيب ينفع اصحاب نفث الدم واصحاب السعال ومن به قرحة في ربه ومن في صدره مدة بجمعة والخروق الحادثة في العضل وقذذ المعدة للطعام والهضة والخلفة والقروح في الامعاء وعلل المثانة واختناق الارحام والحبات التي تنوب اذا سقي منه قبل وقت الدور بساعة وينفع من ردة المزاج والهزال والادوية القتالة ولسع الهوام ذوات السم ☿ اخلاطه ☿ يؤخذ دارصيني وقسط وبارزد وجند بيدستر واقيون وفلفل اسود ودار فلفل ومبعة من كل واحد اوقية عسل قسط تدق الادوية وتخل وبطيخ البارزد مع العسل حتى يذوب ثم يصفى وتلقي عليه ساهر الادوية ويرفع في انا زجاج اوقية يسقى منه مقدار باقلاة مع ما العسل ويقطر عليه من دهن الحل ثلث قطرات

فصل في صفة شراب نافع ينسب الي حاريقلاس

ينفع من عسر النفس وهو دوا منج ☿ اخلاطه ☿ يؤخذ زبيب منزوع النجم اكسوناني واحد وهو جزء حلبة مغسولة مثله ما المطر قسط واحد بطيخ حتى يتهري ويصفى ماوه ويحتفظ به ويسقى منه مرارا متوالية بعد ان يسخن

فصل في صفة دوا اخر

ينفع من نفث الدم والقيم والفضول التي تخرج الي الصدر ☿ اخلاطه ☿ تؤخذ من حب البخ الابيض ومن قشور صول البروج ومن الطلا الجبد واللبن الابيض واللبني والانيون وحب الصنوبر والسرو من كل واحد عشرة دراهم ومن المصطكي والكهريا والاسفبوش من كل واحد ثلثين درهما ينقع الاسفبوش بها حار ليلة ثم يعصر ويؤخذ ماءه ونسحق ساهر الادوية محقا جيدا ويخلط ببعضه بعض ونقرص كل قرصة نصف درهم ونسقي عند المناسم قرصه بها باره

فصل في صفة دوا اخر

ينفع من نفث الدم ☿ اخلاطه ☿ يؤخذ من الانيون وزن درهم ومن الدارصيني مثله وكذلك من الجند بيدستر والفلفل والدار فلفل والمر من كل واحد درهم ومن الزعفران وزن درهمين ونصف ومن الكهريا وزن نصف درهم ومن الجلتار والصمغ والانيسون من كل واحد درهم بسحق وبجني بعصاره اذن الجدي وبقصر اقراصا كل قرصة نصف درهم ويجفف في الظل ويشرب منه قرص بها فاطر

فصل في صفة قرص اخر

☿ اخلاطه ☿ يؤخذ كهريا وسد من كل واحد ثلثة دراهم اناقيا وعصاره لحبة التبس من كل واحد درهمين جلتار درهمين بزر البقلة الجفا سبعة دراهم خشخاش ابيض واسود وورد وطباشير من كل واحد درهمين قرن ابل محرق درهمين ونصف ريوند درهم ونصف ودع محرق درهمين طين اربعة دراهم بقصر من مثقال ويستعمل

فصل في صفة قرص اخر

نافع لنفث الدم اذا كان من رطوبة واسترخا العروق ☿ اخلاطه ☿ يؤخذ قشور الكندر وكندر من كل واحد خمسة دراهم اصل الاذخر سبعة دراهم ريوند ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم يكون مقلو ودارسبشغان ووذنج جبلي من كل واحد خمسة دراهم مر وزعفران من كل واحد سبعة دراهم قلقديس وسنبل وجند بيدستر وعصاره لحبة التبس واناقيا وورد من كل واحد اربعة دراهم بدق وبجني بمطبوخ عصف وبقصر من مثقال

فصل في صفة دوا

نافع لجمود الدم في الصدر ☿ اخلاطه ☿ يؤخذ حلبة مطبونة وزن درهمين راوند وزن درهمين صر وزن ثلثة دراهم انيسون وورد من كل واحد درهمين عروق السوس وفلفل ومانج من كل واحد درهم بدق ويسحق وبجني بها بارد وبقصر كل قرصة من درهم ويجفف في الظل ويسقى منه قرص بها اصل الرازيانج واصل الكرفس مطبوخين قدر سكرجة ويسحق القرص ويذان فيه ويسقاء وهو دوا جيد يذهب الدم الجامد ويخرجه وينقي موضعه

فصل في السلي وقروح الرية

وهذا الدوا ينفع من القروح في الصدر والرية ويسمها ويربيها ☿ اخلاطه ☿ تؤخذ من الجلتار والورد البابونج من كل واحد اربعة دراهم دم الانثوس ولباب الفخ ولبان من كل واحد درهمين معج عربي وكثيرا ومصطكي من كل واحد وزن ثلثة دراهم اناقيا وزعفران من كل واحد نصف درهم كهريا درهمين من كل واحد درهم خاكيو خمسة دراهم بدق

من الكتاب الخامس من القانون

٢٤١

يبدت ويهين برب السفرجل او برب الاس ويقرص كل قرصة مثالا ويحذف في الظل ويسقي

غدا

فصل في احوال القلب

الاذوية القلبية معجون يقع فيه الحرمل نافع ❀ اخلاطه ❀ يوخذ من الحرمل والشونيز والكامور والجنديدستر ويزر البنج والزراوند والسعد والفشرا وناشرستين وعاقزفرحا وفلفل وصعتر وحفظل وسندل ويزر الكرفس ويزر السداب والفكر وبيا والافيون والزعفران وجوزبوا والسليخة والسمط من كل واحد نصف درهم ومن السكبينج والجاسير من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن السكر وزن درهم ومن العسل قدر الحاجة الشربة منه لافوقها درهم والضعاف نصف درهم

فصل في صفة دوا آخر

نافع من الخفقان والتفزع والصرع ❀ اخلاطه ❀ يوخذ سندل ودارصيني وزرنباد ودرونج من كل واحد درهمين بزر الشبت درهم ونصف تدق الادوية وتخلط ويسقي منه وزن درهم باوقية شراب فذلك في لسان النور ويشرب من ذلك في كل شهر ثلاثة ايام متوالية

المقالة السادسة في احوال الجوف الاسفل

فصل في ضعف المعدة

دهن نافع من استرخا المعدة وضعفها ❀ اخلاطه ❀ يوخذ مصطكي وصبر وعصارة الافستين وافيون ودهن الناردين او دهن السفرجل مقدار الكفاية يخلط ويدهن به المعدة بصوفة لينة فان اردت ان تزيد هذا الدوا حرا فزد فيه من اللادن جزا ومن المبهمة جزين وان اردت ان تجعله قابضا مقويا فزد في ذلك من عصارة الحدرم او من عصارة الهبونافسطيداس

فصل في صفة دوا نافع

نافع لضعف المعدة وسوالهضم ❀ اخلاطه ❀ يوخذ اهلبيج كايي ينجي بما السفرجل ويليقي اربعة دراهم بلبلج وامليج ومكون ينفع في خل وبغلا وسعد ومصطكي من كل واحد درهمين انيسون ويزر الكرفس منفعين في خل من كل واحد درهم عود وسك من كل واحد درهم ونصف نفع ثلثة دراهم مقودنس درهم ونصف ورد اربعة دراهم حب الرمان ثمانية دراهم سماي اربعة دراهم قرفة وقشور كندر وسندل من كل واحد درهم

فصل في صفة للحاجة تقوي المعدة

❀ اخلاطه ❀ يوخذ ما الصبر وما الورم وما النعاج وما السفرجل وما الخلان من كل واحد جز سندل ابيض واجر وورد وزعفران وكافور ولاذن وجلناور ورامك وعود وسك من كل واحد نصف جز

فصل في صفة ضماذ لورم المعدة الصلب

❀ اخلاطه ❀ يوخذ افستين وسندل وسليخة من كل واحد ثمانية دراهم صبر ومبهمة من كل واحد اربعة دراهم زعفران درهمين عود البلسان وحمه ومر درهم مصطكي درهمين دهن الناردين بعدد الحاجة

فصل في صفة ايارج للمعويدين ينسب الي انطبا فطروس

ينفع المعويدين ❀ اخلاطه ❀ يوخذ صبر اربعة مثاقيل مصطكي مثاقيل اسارون نصف اوقية ورد يابس وفندج الاذخر وفوز وسليخة من كل واحد نصف اوقية استعماله جاناكلا نستعمل الا بلروج

فصل في صفة اقراص يقال لها اقراص امازونش

تنفع من تقلب المعدة القريب من ابلاوس ومن كل نخفة ومن الالتهاب ويصلح لمن يتقيا طعامه وللعلا المزمنة الباطنة ❀ اخلاطه ❀ يوخذ بزر الكرفس ستة مثاقيل انيسون ستة مثاقيل افستين اربعة مثاقيل ووجدنا في نمجة اخري مصطكي ايلها اربعة مثاقيل فاعل مثاقيل مر مثاقيل دارصيني ستة مثاقيل افيون مثاقيل جنديدستر مثله يهين بما ويحل منه اقراصا ويسقا الشربة المعتدلة منه مثقال للمعويدين بشراب مزوج

فصل في صفة ايارج ينسب الي ثاميسون

ينفع من تقلب المعدة ومن يجد التهابا ويذهب كل نخفة وينفع من ابطا الاستقرا ومن علا الارحام وهو ايضا يدر البول وهو دوا عجيب للكبدوين ولين به وجع الكليتين ويحدر الطمث ❀ اخلاطه ❀ يوخذ صبر ماية مثقال مصطكي وسندل وزعفران ودارصيني واسارون وحب البلسان من كل واحد اوقية يبدت ويحل ويحفظ يابس يستعمل ما ينسقي منه من كان استقرا به بطو وزن مثقال بما باره ومن يتقيا مرة او كان تنصب الي معدته ما داهم فيسقي منه نصف مثقال ومن كان به ورم في بعض اعضاءه الباطنة فينفعه اذا سقي منه بما العسل ومن يحتاج ان يدر بوله او يحدر الطمث فيسقي بما الراناج مدقونا مغلي مصفي

فصل في صفة ضماد بولوار خبث

ينفع من جميع امراض الباطنة واخلطه بوجع الكبد وخذ سعد قد مائة دنانير الكندر وجمع من كل واحد منا مع البطم منا ونصف دهن الحما مقدار الكفاية وقد يزداد فيه من الممل البهودي منا

فصل في صفة دوا يقال له ديبدا ايرسا

ينفع من فساد مزاج المعدة واجتماع الماء بلبس البطن واخلطه بوجع الكبد وخذ ابرسا وزن اربعة وعشرين ديهنا فلفل وزن عشرين درهما زنجبيل وانجذان من كل واحد اثني عشر درهما انيسون ومصطكي وحب الرازيانج من كل واحد اربعة دراهم ناختوا وبزر الكرفس من كل واحد ثمانية دراهم يدق ويحرق بعسل الشربة منه مثل العنصة بها

فصل في صفة جوارشن الكرويا

ينفع من وجع المعدة والسدة تكون فيها وفي الكبد وقلة الانهضام واخلطه بوجع الكبد وخذ كرويا وناختوا وبزر الكرفس وزنجبيل وزبيب منزوع النجم وسبب البوس وبزر الجزر من كل واحد ثلاثة دراهم لوز مر منقي من قشره وزن عشرة دراهم يدق ويحرق بعسل الشربة منه مثل النبعة بها فاقتر

فصل في صفة جوارشن الخولنجان

ينفع من شدة البرد في الكبد وبهضم الطعام وبطرد الرياح وبطبيب المعدة واخلطه بوجع الكبد وخذ خولنجان وقرفة وفلفل ابيض من كل واحد دراهم هال ودارصيني ونامشك من كل واحد ثلاثة دراهم دارفلفل ستة دراهم زنجبيل ثمانية دراهم بزر الكرفس والانيسون والكمون والكرويا والطالبسفر من كل واحد درهم فانيد وسكر ثلاثة اضعاف الادوية تدق وتخلط والشربة منه درهمان

فصل في صنعة معجون يقطع شهوة الطين

بوجع ابارج ستة دراهم اهلبج اسود وبلبلج واملج من كل واحد ثلاثة دراهم جوز جندم خمسة دراهم يحرق بعسل منزوع الرغوة وبسقي منه ثلاثة دراهم بما قد طبع فيه مصطكي وانيسون ونعنع وحب مطبوخا

فصل في صفة شراب

يقطع في البلغم ويسكن الغثيان واخلطه بوجع الكبد وخذ كرويا وناختوا وبزر الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مصطكي ثلثة دراهم حب الرمان عشرين درهما نعنع ونعام من كل واحد خمس طائفات يطبخ باربعة ارطال ما حتي يبق رطل وبسقي وبلقي عليه سك درهما وبسقي منه بالعداء والعسني

فصل في صفة دوا اخر

ينفع الفوان وهو قوي عجيب جدا واخلطه بوجع الكبد وخذ نبيذ طبيب ربحاني ثمانية ارطال عسل منزوع الرغوة رطلان بطبخ ذلك حتي يغلي ويذهب منه السدس ثم ينزل عن النار وبلقي فيه قسط ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم افسنتين وزن سبعة دراهم اذخر وسنبيل وساذج وورد وصبر واغاريقون وزعفران من كل واحد دراهم اسارون وعود هندي وسليخة من كل واحد اربعة دراهم بمسحه الشربة منه ملعنة

فصل في صفة اورام الكبد

ينفعه مرهم موردا سفرم من الورم الذي يحدث من وثي وغيره واخلطه بوجع الكبد وخذ من المورد اسفرم وزن اربعة دراهم ومن المورد وزعفران وحب القار والذبرة والمر والكمون من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن الشمع وزن اربعة دراهم ندفة واسحنة واجعة واذب الشمع بقدر الكفاية ومن دهن السوسن ودهن الرازي وزن ثلثة دراهم

فصل في صلابة الكبد

معجون يتخذ بكبد الذهب نافع لاجتماع الكبد والطحال والمعدة والارياح والدوسنطاريا والسعال المزمن والذبح يتقبون الدم واخلطه بوجع الكبد وخذ زعفران ومر وافيون وجند بيدستر وبزر البهج وقسط وقد مائة وخمسة اش وسنبيل وغافت وكبد الذهب والقرن المبي من قرن المعز محرقا من كل واحد بالسوية يدق ما اندق منها ويذاب ما يذوب بالشراب ويحرق بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالخصة بها يوافق من الاشارة

فصل في سو مزاج الكبد

ينفعه دهن المازيون واخلطه بوجع الكبد وخذ من المازيون عشرة دراهم بفتح برطل ما يوما وليقة وبصبر في قدر وبغلي بنار لينئة حتي يبق من الما نصف رطل وينزل وبسقي ويرد الي القدر ويصب عليه دهن اللوز المحلور ربع رطل وبغلي حتي يذهب الما ويبقى الدهن وتلت الادوية الموصوفة المتخولة بهذا الدهن واخلطه بوجع الكبد وخذ اهلبج اصفر وبلبلج واملج من كل واحد عشرة دراهم تمر هندي ثلثين درهما اجاص ثلثين عددا عناب مثله خبار شنبر رطل ثلث نصف رطل تجمع هذه الادوية خلا الخبار شنبر وتجهل في قدر برام وتصب عليها عشرة ارطال ما وبطبخ حتي يبق الثلث وبسقي على الخبار شنبر وبهرس وبسقي ويرد الي القدر وبلقي عليه فانيد منا وبطبخ حتي يصير له

في الخامس والعشرين وكل عضو فيه وجع مفاصل فانه بضيق وبهزل واوجاع المفاصل التي في غير عرق النساء والنقرس اذا هوجت واستوصلت مادتها لم تعد بسرعة واما عرق النساء والنقرس اذا هوجت استوصلت مادتهما فهو ما يعود سريعا باذي سبب وذلك لوضع العضو وهذه اقل مما نورث خصوصا النقرس ومادة عرق النساء اكثر ما يكون في المفصل فيحلب منه في العصية العريضة واذا اوجع تهما لانصباب المواد من جميع الجسد من قوين الدم غير المواد المحتقنه في اول الامر قد يتعق الا يكون في المفصل بل في العصية العريضة وكثيرا ما تكثر الرطوبة المتحلبه في الحلق فيربي الرباط الذي بين الزايد والحلق فيتصلع الورك وذلك بعرض حاله من الارتكاز والانتحار وفي ان تكون سرعة الخروج سريره العود قلعه جدا وعرق النساء من اشد اوجاع المفاصل والكي يومين منه واما النقرس من جمله اوجاع المفاصل فقد يبتدي من الاصابع من الابهام وقد يبتدي من العقب وقد يبتدي من اسفل القدم وقد يبتدي من جانب القدم ثم يعم وربما صعد الي خلف وقد يتورم ويستفان لا يكون ذلك في الاوتار والعصية بل في الرباطات والاجسام التي تحيط بالمفاصل من خارج على ما قاله جالينوس ولذلك لم يتقدم ان يتادي حال النقرس في اورامهم واوجاعهم الي التشج البتة وما يعرض لاحصاء النقرس ان تطول اصفان خصاه والنقرس الماري كثيرا ما يحلب الموت لجناه وخصوصا عند التبريد الكثير

فصل في العلامات

اما الذي يحتاج ان تعرفه من اسباب هذه الامراض بعلا مائه اولا حال ساذجة المزاج او تركبها مع مادة والساذج يكون قريبا قليلا ونادرا ويكون فيه وجع وبلا ثقل ولا انتفاخ ولا تغير لون ولا علامة مادة واما المادي فاول ما يجب ان تعرف منه حال جنس المادة وسبيل معرفه يكون لها من لون الموضع واما من لون ورمه مع الوجع كل يكون في الخاف ومن الملحس شل هو بارد او حار وملتهب او ملي العادة واما من اعراض الوجع هل هو مع التهاب شديد وضربان او مع التهاب معتدل وتحدد او مع حدد فقط واما ما ينتفع به وبسكني معه الوجع اذا لم يغلب التدبير فبظن لاجل موافقة البارد ان المادة حادة وانها يكون قد وافق بتدبيره او لم يغلب ازدياد الوجع عن التدبير المكتف ان المادة مكتفة باردة او لم يغلب يسكن الوجع عند التحليل فبظن ان المادة باردة وقد تكون حارة فتعطلت محللت وسكن انجاعها بل يجب ان يراعي جميع ذلك واما من وقت الوجع وازدياده هل هو في الخلا والامتلا او في حال المبادرة الي الورم والابطا فيه او عدم الورم البتة فيدل على اخلاط رديئة رقيقة حارة او مركبة وبين وخام وصرف ومن حال الثقل والنفوذ الرقيقة التي يمكن ان يجتمع منها الكثير دفعة واحدة اكثر وقد يعرض في كثير من الاوقات من القارورة ما يغلب عليها ومن البراز هل الغالب عليه شي سقراوي او مخاطي وقد يعرض من السني ومن العادة ومن التدبير المتعدي في الماكول والمشروب والرياضة والدعة وخلافها ومشاركه مزاج ساير البدن والمادة الدموية بدل عليها حرة الموضع ان لم تكن شديده الغور ولم تكن تظهر بعد وبدل عليها التدد الشديد والمداعة والعريان والثقل ايضا وسالف التدبير وما علم من احوال البدن الدموي وربما كان البدن عظيما لجها شحها ويكون في عرق النساء الدموي الوجع متدا طويلا متشابه الطول يسكنه الفصد في الحال والمادة الصعراوية بدل عليها الحرارة الشديده التي تؤدي الامس مع صغر حجم العلة وقلة ثقل وتحدد وقلة حرة وميل من الوجع الي الظاهر من الجلد واستراخه شديده الي البرد وما سلف من التدبير وسائر الدلائل التي ذكرناها في حال البدن الصعراوي والمادة البلغمية بدل عليها ان لا يتغير اللون او يتغير الي الرصاصية ويكون هناك قلة التهاب ولزوم الوجع وقد ان علامات الدم والمره وان يشتد ذهاب الوجع في العرض وان يكون البدن غليلا ليس يلصم بل هو شحيم والدلائل المعروفة لهذا المزاج ما سلف والمادة السوداء قد بدل عليها خفا الوجع وقلة التدد وقلة الانتفاخ بالعلاج ونشف الموضع فلا يكون فيه ثقل ولا اشراف لون وربما نرب الي الكهودة وقد بدل عليها مزاج الرجل وحال طحاله وشهونه المفرطة وتدبيره السالف وسائر الدلائل التي اشرنا اليها في عرق المزاج السوداء واما المادة المرية فتدل عليها حرارة شديده مع شي كالحمة مع تضرر شديد بها فيه تسحين وانتفاخ شديد بها فيه تبريد وقبض واما المادة الرحيمة فتدل عليها التدد الشديد من غير ثقل وبدل عليها انتفاخ الوجع والتدبير المولد للرباح واما المواد المختلطة فتدل عليها قلة الانتفاخ بالمعالجات الحارة والباردة واختلاف اوقات الانتفاخ بها وقتا ينتفع بدوا وقتا بدوا اخر بها ضادة واكثر ما يعرض لابدان حارة المزاج مريرة في الطمع استعملت تدبير مرطبا مبردا مولدا للبلغم والخام من الاغذية والحركات غيلا متلا فيختلط الخلطان ويندفع الغليظ بما يبذره اللطيف الدموي والمراري الي المفاصل وهو لا كثيرا ما ينتفعون ونسكن اوجاعهم بالغز الرقيق بالابدي الكبيره لان الخلط الذي يخلط وينضج بها وينتفعون بالمرخات المعتدلة الحرارة مع سكون فان الحركة مانعه من النضج

فصل في معالجات اوجاع المفاصل والنقرس ووجع النساء

فانه اذا عرف ان السبب مزاج ساذج سهل تدبيره فانه كثيرا ما يكون التهاب ساذج بلا ورم فيكفي تبديل المزاج واكثر ما يحتاج اليه استفراغ المرة الصعراوية والدم وكذلك قد يكون جود وبرد مولم فيكفي تبديل المزاج واعظم ما يحتاج اليه استفراغ البلغم بتسحين الدم وكثيرا ما تكون بموسمة مسخنة فتحتاج الي ترطيب كل تعلم واما اذا كان السبب في وجع في جميع ذلك الي القوانين الصلبة وان كانت دموية او مع غلبة من الدم وجب ان يستعمل بالفصد من الجهة المضادة وان كان هاما لمفاصل البدن من الجهتين جميعا ثم يشتغل بالقي وخصوصا اذا كان الوجع في الاسفل فان التي انفع من الاسهال ثم يشتغل بالاسهال ويبدأ بشي قوي ان لم يمنع عدم النضج وغلظ المادة علي ان الرفق اسلم والتدريج اوفق ثم يتبع بمسهلات تليق علي التدريج ومن الناس من رسم الابتدا برفق بعد رفق ويحتم بالقي بعد التضي

النفخ والصواب في ذلك انه ان كانت المادة رقيقة صفراوية يجعل الاستفراغ اذا راي تفتتجا وان كانت غليظة فلا بأس بان يتقدم بها بردها وينفضجها ويهيمها للانديفاع الي جهة الاستفراغ وانت فيها بين ذلك يجفف باطلاق تجفيف وان كانت المادة مركبة فاجعل المسهل والضماد مركبين على ان الاحزم ان يداوي في الابتداء ولا يعصد فيشتر الفصد الاخلط ويدبرها في البطن ولا يخرج المحتاج اليه وكذلك الاستفراغ ويلزم ما الشعير ان يظهر نفخ فان احوج الامتلاء نعصا فليكن بما يقيم تجلسا او يجلسين من مشروب كل الهندبا وحب الثعلب وخيار شذير وحفنه وفي اصوب واذا ابتدا ينحط بالاستفراغ فلا يعصده باستفراغ غير مدبر فرما حركت الاخلط من مواضعها الي العدة وراع البكرات وما يكون في اليوم الرابع والسابع والحادي عشر ووقت البكرات المفصل لهم هو الرابع عشر فان امكن ان يدايع بالاستفراغ الي الفصح ويعصر على التنطيلات بالما البارد والحار والماترو على القانون المذكور في ذلك في باب التنطيلات فعل وابتدي بالما البارد

فصل في الاطلمة

واما الاطلمة الحارة والمخدرات فكيفها ضاره اما الحارة فبالجذب واما المخدرة فبالحبس والتلجيج واما الاطلمة المبردة فتلي الغليظ وتبليد الرقيق وتبليد العنة والمالحار ضار لهم لانه يربط المعامل والسكجيين لجودته غير كثير المواقة واليزر العنية كجزر الرانج ربما احرق العسل وحجرته واذا تم النفخ فبستترغ بمثل السورنجان والبوزندان وحبوبهما واقتصد برق وحبب تطل بمثل ما الطلح ونحوه وياك ان تسقي في اول الامر دوا ضعهما فانه يحرك المادة ولا يسهل شيئا يتقدم به بل ربما رقت مواد جامدة اخرى وسهلها الي العضو ويجب ان اراد ان يتناول الدوا ان يكر ويؤخذ العذا ثم يتناول بعد ثلاث ساعات عشرة مثاقيل خبز بشراب وما قليل وبعد ست ساعات يدخل الحمام وبقيل ثم يغتذي بما يوافق ثم يستعمل الادوار فان الادوار يحسم مادة اوجاع المعامل لانها كل علت من فصل الهضم الذي من الكبد والعرق وخصوصا في النقرس الحار على ان كثيرا من اوجاع المعامل الباردة والامزجة الرطبة لا يفتعون بالاسهال الشاربا رصده فاذا عولوا بالمدرات عوفوا ومن الابدان التخيف ابدان لا تحقل الاسهال والادارات الكثرة ويتولن منها فبهم احزان الدم فليراع جميع ذلك والترك ايضا نافع في البارد وخصوصا بعد الاستفراغ فانه يمتني بها اذواد بالروم ويحللها وبغوي جميع الاعضا واما رذع المادة عن العضو فليس يجب ان يقع والمادة قوية الانصباب لنبوة العذرة فان ذلك يجعل امرين رديين احدهما انه يعصي المادة ويعارض حركتها فيحدث وجع عظيم واذا وقع مثل ذلك فكف واستعمل الملبقات والثاني انه ربما صرن المادة الي الاعضا الرطبة فافزع في خطر واما اذا لم تكن المادة كتيرة او كانت قليلة المدد فلا بأس بردها اول ما يظنون الا في عرق النساء فان الردع فيها حابس للمادة في العرق فيجب ان يكون قليلا ضعيفا او ينزل ويستعمل بالاستفراغ واما في اخره فيجب ان تستعمل بها يحلل ويلطف ويخرج المادة من العروق الى الظاهر ولو بالخاصج والشرط او المنس وبالكلي والمجترات وبالنفطات يسيل بها المواد ولا بد من ابي حنين ومن المنفطات الغريم والبصل ولا كعسل البلاذر وبعده البان البتوع ولين التبن ويجب ان يخلط بالحلل والمنفط ملين والا ادي الى تحجير المعامل فان التفتيط ايضا كالتفتيط بل يخلط من الغليظ وينفع المنة ان تخط بالحلل والشحوم ويحبب المبرد ولا يجب ان يغرب بها المحللات القوية في اول الامر قبل الاستفراغ فيجذب مواد كثيرة ثم يحلل لطيفها ويكفف الباقي ويحبسه ويجب ان يراي ذلك في اكثر الامر ايضا وخصوصا اذا كانت المادة لزجة او سوداوية فاذا استدت الاوجاع ولم يحقل لم يكن بد من مسكن الوجع مشروبة ومطلبة والمطلبة اما ان نسكن بتلطيف وتحليل المادة او بالتخدير ولا يستعمل المخدر الا عند الضرورة وبقدرا سكن سورة الوجع واستعملها في الحار بحراة واقدام اكثر كثيرا ما يع التخذير من حيث غلظ المادة المتوجه فتحبس وتعلم ان الصواب التنقل في الادوية وربما كان دوا ينفع عضوا دون عضو وربما كان ينفع في وقت وبعد ذلك يضر ويحرك وان يهيجوا الشراب اصلا الا ان يعافوا منه معانات ثامة وباتي عليها اربعة فصول ويجب ان يترك المعتاد على تدرج ويستعمل عند تركه اندرات والشراب المعسل بالمدرات ينفعهم والسوداوي من اصحاب المعامل يحب ان يصلح طحاله ويستفرغ سوداء يربط بدنه ويلين بالاغذية والمروحات ونحو ذلك ولا يلج عليه بصرن التحليل دون التلجيج كل علت في الاصول الكلبة يجب ان يهيجوا اللحم في البارد من هذه العلة وان كان لابد فلهكم الطير الجبلي والارنب والغزال وكل لحم قليل العسل وان وجدت الوجع في الظهر اولا ثم انتقل الي اليدين فصدت من اليد ليخرج الدم والخلط من جهة مبدل

فصل في الاسهال لهم

يجب ان لا يسهلوا بلثما وحده بل مع صفرا فانهم اذا اسهلوا البلغم وحده انتفعوا في الوقت وعادوا الصغرا تسيل انيلغم الي العضو مرة اخرى ويجب ان لا نكون مسهلاتهم شديدة الحرارة قوية جدا فتذيب الاخلط وتبرد الي العضو بقدر ما اخذ منه اضعاضا مضاعفة والسورنجان معتدل فيه كثرة النفع لاسهاله في الحال الخلط البارد وفيه شي اخر انه يعقب الاسهال قبضا وتقوية فلا يمكن معها ان تراجع الفضول المتخذه بالدوا التي لم يتغف لها ان تستفرغ ويمنع ما رق ايضا بقوة الدوا المسهل من السيلان في المجاري وهذا من فعل السورنجان خلاف لسائر المحللات والمستفرغات الحادة واكثرها التي توسع المنافذ وتتركها واسعة لكن السورنجان ضار بالمعدة فيجب ان يخلط بمثل العسل والزيحميل والكمون وقد يخلط به مثل الصبر والسقونيا ليقوي اسهاله وذكر به فبهم ان يسهل الغراب له فعل السورنجان وليس له ضرر بالمعدة والمجر الاوسني نافع لاجاع المعامل ومن المعروفات حب البجاج وحب البش وارج روفس عظيم النفع من عرق النساء والنقرس وحب المبل ايضا نافع وحب الملوك والبوزندان والشاهترج وري الحمام والانتطون والحنظل والصبر والفاسر من الحردل يجعل معها الاشق والانزروت والمقل والتريد والماترو قرحا وهذا الدوا الذي تحس واصفوه مسهل رقيق نافع جدا ونسخته يهيج ويحبيل درهم فلغل نصف درهم غار قون

فأريقون نصف درهم لب القرم ذره اصل رجل الغراب ثلاثة دراهم الشربة ثمانية عشر قيراط تجلس مجالس ستة
اوسبعة نافعة وايضا دوا بهذه الصفة ونسخته * * * * * بوخذ كون كرماني زنجبيل سورنجان من كل واحد
درهم صبر درهمين ونصف بطيخ الشبث ثمانية نافع في الوقت * * * * * اخرى * * * * * بوخذ دهن الجوز وانزوت او
الخروع وانزوت يوما مع ابارج بقرا يوما وحده سبعة ايام دايما باخذه بما السكوح والشبث مطبوخين .
* * * * * اخرى * * * * * بوخذ سورنجان وبوز به ان وشاهترج وفلفل وزنجبيل وانيسون جلوز دوقوا بهجن بمسل وبشرب
منه كل يوم * * * * * اخرى * * * * * بوخذ السورنجان ثلاثين درهما شحم الحنظل عشرة دراهم بطبخان بخمسة عشر
رطل من الما حتى يبقا ثلاثة ابطال ما والشربة منه كل يوم نصف رطل مع ثلاثة اواق سكر فهو عجب جدا

فصل في صفة مسهل محرب خفيف نافع

بوخذ انزوت احر ثلاثة دراهم سورنجان ثلاثة دراهم بسفطان وبخلطان بدهن مائة جوزة وبسقي علي ما الشبث
ثانيه عجب بسهل من غير غنا وبجفف

فصل في صفة مقوي جدا

ينفع اصحاب الرطوبة والسودا من اصحاب اوجاع المفاصل وعرق النسا * * * * * ونسخته * * * * * بوخذ من الصبر اوقية
ومن الخربق الاسود اوقية ومن السفونيا اوقية ومن الغريبون نصف اوقية ومن القنطاريون بهجن بعصارة الكرنب واذا
قوي به قلع اصل العله

فصل في صفة المشروبات للاسهال

وما ينفعهم دوا البسد بهذه الصفة ونسخته * * * * * بوخذ من البسد وقد قال قوم انه الخيري مثقال ونصف
ومن القرنفل خمسة دراهم ومن المار والفانونا وحب الشبث من كل واحد اوقية ومن الجمعد اثني عشر نواه زراوند من
كل واحد اوقيتان وتسقي منه نواه بما العسل ولا يطعم تسع ساعات بفعل ذلك عشرة ايام * * * * * اخرى * * * * * وايضا
دوا يستعمل كل وقت ينفي بالادار * * * * * اخرى * * * * * بوخذ كافيوس وكادر بوس جنطيانا من كل واحد سبعة اواق
ورق السذاب البابس نسع اواق بدق ويخل والشربة كل يوم ملععة علي الربق بعد هضم الطعام السالف في ثلاث
اواق ما بارد * * * * * اخرى * * * * * وايضا دوا البسد علي قول من يزعم انه الخيري الاحمر الزهرة وهو قريب من النسجه
الاولي وهذا صفة ذلك . * * * * * ونسخته * * * * * بوخذ دار صيني نلونها مر سنبل من كل واحد اوقيتان ويهندي
اوقية قرنفل خمسة عشر حبة البسد الذي هو الخيري المذكور نصف اوقية الزراوند اربع اواق الشربة كل يوم ثلثه
قراريط يبداء به بشربة عند الاستواء الربيعي خسين يوما ومترك خمسة عشر يوما ثم يعاود علي هذه السنه ثانيا الا مع
ضلوع الشعري الي شهر ونصف وبحسب البلاد فان لم يقدر علي ان يشربه السنه كلها شربه في النصف البارد فاذا جاوز
ما بقي يوم لم يكن باس بان يشرب يوما ويومين لا ويحب ان يقدر علي الاكل ما امكن ولو الي العصر ويصله سابر
التدبير ويحب ان يحتب ما يضر باصحاب اوجاع المفاصل وزعم قوم انه من المحرب الذي لا يخلف البقه ان يسمي عظام
انفاس بحرقه وقد كان يستعمله قوم من المشهورين فيشعرون من الفرس واوجاع المفاصل البقه وايارج هومس عظيم
المنفع من شربه في الربيع اياما بغوى مفاصله وهو يخرج الفضول اكثر ذلك بالادار والتعريق فيبرأ من عرق النسا
واذا ازمنت الاورام واوجاع المفاصل انتفعوا بهذا التدبير المنسوب لحنين * * * * * ونسخته * * * * * بوخذ من الابهل
البابس ربع كبلجه فبطيخ نجا بخره ما علي نار لينه حتي يسود الما وبوخذ من مصفاة رطل وبصب عليه ثلاث اواق
من دهن الشيرج وبشربه العليل وباكل عليه حصر مبه ولوجع الورك يدبر خفيف ان لم يسكنه الحمام والما الحار
والبنزور عشا خصوصا بعد طعام ردي سكنه القى علي ما الحص والاستسهال بمياه البقول وجاوشير

فصل في الضمادات

واما الضمادات النافعة من اوجاع المفاصل الغليظة الخلط من طريق التحجر منها ضما هذه الصفة ونسخته * * * * *
بوخذ من حب الخروع المنقى ثلث اوان يسحق باوقية من سمن الدفرا ناعما ويلقى عليه اوقية من العسل ليلزجه وبضمده
به خصوصا علي المفاصل المتيبسة وربما جعل معه من الخل النقيف اوقية والتضميد بزبل البقر قوي جدا في اوجاع
المفاصل والظهر والركبه وكانه افضل من كثير من غيره

فصل في صفة ضما قوي

بوخذ من الزيت العتيق رطل ونصف ومن النطرون الاسكندراني رطل ومن علك البطام رطل ومن الغريبون اوقية ومن
الابرسا اوقيتان ومن دقبق الحلبه رطل ونصف بقعه منه نمادا * * * * * اخرى * * * * * بوخذ مقل وجاوشير وشحم
مذاب بالغ جدا لما يكون من الحام في الركبه والمفاصل

فصل في صفة ضما مصاص محلل

بوخذ نظر من اشق مثله بقعه منه ضما * * * * * اخرى * * * * * او بوخذ الاقريبون ويسحق بدهن السوسني
ويخل * * * * * اخرى * * * * * بوخذ بورق وسك وعاقرقرا وميوزج ونورة يخلط الجميع ويطلي علي المفاصل
به بالعسل وشي من الخل

فصل في صفة ضما جيد محلل

بوخذ اشق وحفص بالسويه يسحق بشراب عتيق وزيت انفاق ودقبق باقلا بضمده حارا والضماد برماه العربا ثانيا
يخل

بخل وعسل عجب جدا ومن الافمدة نروب يحتاج اليها لتقوية العضو وتحليل البول بها وانما يحتاج اليها بعد الاستمرار التام

فصل في صفة منها هذا الضماد

بوخذ من الابهل ومن جوز السرو ومن العظام المحرقة اجزا سوا ومن الشب سدس جزو ومن غوا السمك قدرا الكفاية للجمع ☉ اخر ☉ يعمل في امراض كثيرة وذلك انه يفتح ويجذب الشوك والعظام العنة من العوق وينفع من الاسترخا منفعه بيته ☉ ونسخته ☉ بوخذ بزر الاجرة منقوي وزيد الدورق ونوشادر وزراوند ☉ حرج واصل الخنظل وعلك الانباط من كل واحد عشرون مثقالا وحلبه ودارفلنل من كل واحد عشرة مثاقيل اشق اثني عشر مثقالا مثل وقرمانا وعبدان البلسان ومر وكندر وشحم المعز وراينج من كل واحد عشر مثاقيل شمع ثلاثة ارطال دبق ثمانية ارطال لبن الثين البري ثمانية مثاقيل دهن السوسن مقدار ما يكفي في اذابه الادوية الرطبه وشراب فاقب الغدر الذي يكتي في عجن الادوية الهابسه يخلط الجميع ويدهك ويستعمل ☉ اخر ☉ يذبح في الوقت من عرف النساء والمه البد والرجل ووجع ساير المفاصل ☉ اخر ☉ بوخذ حلبه وبطرح في انا خز وبطرح عليها من الخل المزوج مقدار الكفاية وبطبخ الجميع على الجمر الى ان يتفيرا ثم يطرح عليها عسل مقدار الكفاية وببالغ ثانيا بخل خردبتهرا ويحفظ

فصل في صفة اخر مثل ذلك

بوخذ زفت ثلاثة ارطال دردي الخا. الهابس محرق رطل بورت رطل ونطف ممع الصنوب وشمع وكبريت غير محرق ومهوبزج من كل واحد رطل عاقر قرحا نصف رطل قرمانا قسط واحد

فصل في المروخات

واما المروخات في مثل هذا المعني المذكور دهن الخنظل ودهن الجند بيدستر ودهن الخردل ودهن الجوز الرومي وخصوصا اذا احرق فسال ودهن القسط غايه وخصوصا مع المبيعة ودهن الخنظل الماخوذ من طليح عصارته حتي يذهب الما ودهن الغسطل مع الحلتيت ومن المروخات الجيدة النافعه الزيت الذي طبخت فيه الافعا وهو ما يري ابرا ثاما ومنها دهن الخفافيس ☉ وصفة ذلك ☉ بوخذ اذني عشر خنفسا مذبوحة وبوخذ من عصير ورق المرماحوز ومن الزيت العتيق نصف رطل ومن الزراوند اربعة دراهم ومن الجند بيدستر ثلاثة دراهم ومن الغسطل ثلاثة دراهم بطبخ الجميع معا حتي يذهب الما ويبقي الدهن

فصل في النطولات

ومن النطولات في ذلك المعني نطول مسكن نافع بهذه الصفة ☉ ونسخته ☉ بوخذ سك وسعتر وخس بطبخ بالخل حتي ينضج ويتفيرا وينظف به ويصلح الحار ☉ ونسخته ☉ بوخذ مرزنجوش وشيت وورق الغار وسذاب وشعر وكون بطبخ وينظف به وايضا يذبح تبخر المفاصل والركبه بخار خل جعل في كل جز ومنه سدس جز حرمل مدقوق وتطرح فيه الحجارة المتجاء وتحد بخورا ينضج تحت كسا او تحرقه ويجلس في طليح حار الوحش الذي جمع فيه جميع اعضائه مطبوخا يشمت وملح والبزور والكرات ونحوه وطليح الشعر والدلب ☉ وصفه ذلك ☉ ان يغلي غلبا شديدا قدر ما ينقص ثلثه وبطرح عليه ضيع او ثعلب حبان او مذبوخان بدمهما وبطبخ حتي ينضج وبصفي الما ويجلس فيها وبطرح على ذلك الما زيت وبطبخ حتي يتمزجا وحتى يذهب الما ويبقي الزيت ويجلس فيه وتذ بطبخ في الدهن كما هو

فصل في الاستحمامات لامثالهم

اما الاستحمامات بالمياه الحارة الرطبه فانها تفترق بما تذيب من الاخلاط وتوسع من المسام اللهم الا في مياه الحيات واما الاستحمامات الهابسه مع التدلك بالنطرون والملح والدفن في الرمل الحار والتعريق فهو نافع

فصل في مسكنات الوجع الحارة اللبنة

بوخذ الحامية ويسحق بخل مزوج محقا مهبا ثم يصب عليها العسل وبطبخ حتي ينغقد وبطلي بعد ان يسحق على صلاية كالعالية ويلزم الموضع بخرقه كتان وبطرح يومين او ثلاثة ويتدارك حفاة بدهن الورد وهذا صالح في اول العلة وتصاعدها وايضا بوخذ في الاول وفي البقايا لعاب الحلبه وبور كتان يضرب بالشرج حتي يغلظ كالعسل وايضا اذا لم يكن وجع شديد جدا يصفى بالكرب الطري والكرفس وان كان اقوي زهد بدهن الابرسا ودقبت الحلبه ودقبت الحص بشراب العسل مع قليل سذاب ومع شي من دهن الحنا وايضا رماد الكرب مع شحم والقهروطي المتخذ بدهن البابونج جيد لهم جدا

فصل في مسكنات الوجع الخدرة

بوخذ من الافيون اربعة مثاقيل وزعفران مثقال يسحق بلبن البقر وبلبن عليه لباب الخبز السميد ويغلي حتى يتبخر منه زعفران وفساد بورق السلق والخس او يجعل بدل لباب الخبز السميد قهروطي وايضا بزر الشوكران ستة دراهم يخبون دري زعفران درهم شراب حلوما يخبون به ويخلط قهروطي وايضا بزر البنج والادبون وبزر قطونا وفاقبا ومغاث بقصر وبطلي بلبن المقر ويخلط بورقه ☉ اخرى ☉ بوخذ صبر عشرة دراهم عصاره البنج ستة دراهم شوكران اربعة هبوسطيداس ثمانية لغاح عشرون مثقال زعفران اربعة مثاقيل بطبخ اللغاح بخل حتي يتفيرا او يصب على الادوية وبطلي

فصل في علاج المفاصل المتحجرة والمتجففة

هولا هم اصحاب الامزجة الحارة والمواد الغليظة وهولا يجب ان يحلوا بلا تلبين بل يلزم ان يحلوا ويلينوا معا وما يحزن به عن التبخير ان يمدد من دقبق الكرسنة والترمس مع السكتجيين ومع الايدان والباشرا مع جزو من الخفض والاشق بشراب عتيق وزيت اذماق وربما جعل فيه دقبق البانلا وما ينفع من تحجرت مفاصله وهو في طريق التبخير الانمودة التي ذكرناها في البارد من اوجاع المفاصل الغليظة الاخلاط والمروحات والنطولات التي ذكرنا معها وما ينفعهم دقبق الكرسنة والترمس بالسكتجيين او الحل المزوج وايضا اصل المحروث وايضا ينفعه بالبلبوس مدونا بالمانا نانه يمنع التبخير المتبدى وكذلك نطولات من مياه طبع فيها القوتنج والحاشا او خل طبع فيه والجبن العتيق خاصة في مرق الحبارشنبر والنطرون والعريهون وما الرماد والكرب المحرق

فصل في علاج الاقصاد والزمانه

اعلم ان دهن الحندقونا شربا منه وتغر بخا انفع شي لهم واتخاذ هذا الدهن ان يطبخ الحندقونا المبرز في مثنة سرناب وزيتا حتى تذهب الماربة والشربة الى ثلاثة دراهم واقل والريجي منه يجري علاجه يجري علاج رباح الافرسه وما هو مجرب للاقصاد ترنيب بهذه الصنف ونسخته يؤخذ سلخ شاة ساعة تسليح ويترك عليه ويلط بلين البقر الحليب فينتفع به واستعمال الحمام الهابس والتمرق في تدور او حفرة حجارة او حفرة رمل في وسط النهار في الصيف

فصل في التحرز من اوجاع المفاصل

يجب ان يستعمل من يعتاده هذه الاوجاع الفصد والاسهال عند الربيع وعند قرب النوبة واستعمال التدبير المعتدل في اللطافة وبالجملة يجب ان كان السبب فيها بعرض له كثرة الاخلاط ان لا يدهها تكثر بها يستفرغ وما يقل من الغذاء وما يستعمل من الرياضة الجيدة ان كان السبب فسادها بل ذلك باستفراغ ما يجمع ومضادة التدبير الذي به يقول فان البلغم يقول بجموده من المبردات وانت تعلمها وتعلم مقابلاتها والمرار بمعوثة من المسخنات وانيت تعدها وتعلم مقابلاتها وكذلك السودا يقول بما تعلم وتعايل ما تولد بها تعلم واذا وقع الاستفراغ من الصواب تقوية العضو بالقواض لبل بل بقل العنقو الضمور وخصوصا اذا لم تحفظ انصرافها الى الاعضا الربسة بسبب تقدم التنقية وهذه مثل الانافيا والجلنار وعصارة الراي والحضض والماميتا وايضا ذلك الموضع بالمخ المسحوق بالزيت الا ان يكون بيس شديد وان كان الورم بلغها وشرب صاحبه الزراوند المدحرج درهمين مرات في الربيع والشتا فربما نفع ومنع دوره ويستعمل الرياضة المعتدلة والركوب ولا يعرط فيها فيهم النقرس والاقصاد ولا يتعاطى ما لم يعود منها دفعة واحدة بلا تدريج فان انفق ذلك استعملت الادهان المقوية مروحات ويجب ان يجتنبوا اللحوم الغليظة والمواخ كلها والمكسود ويجتنب من يقول مثل السلف والجزر والحبار واما البطيخ فيضرب توليد الخلط الذي وينفع بالادرار ويختلف حاله في الابدان ويجتنب شرب الشراب الكثير والغليظ بل كل شراب وبغثذون بها هو جيد الهضم سريعة ويجب ان يجتنبوا الامتلاء والبطالة عن الرياضة ويجتنبوا مع ذلك الافراط من التعب والرياضة وخصوصا على الامتلاء ويجتنبوا الجماع وبقل من الاستحمامات فانها تذيب الاخلاط وتسببها الى المفاصل واما مياه الحيات فنافعة لهم في وقت المرض وما ينفعهم في ابتداء الحمامات وبعد الفراغ منها وفي وسطه دخولهم فيها صب الماء البارد على المفاصل ان لم يكن مانع من ضعف العصب وقد يدفع هذا ضرر الحمامات ويجب ان لا ينموا على الطعام البقعة فانه اضر الاشياء لهم

فصل في علاج عرق النسا

العلاج الذي هو اخص بعرق النسا واوجاع الورك والركبة الراسخه يجب ان ترجع في علاجه الى القوانين المعطاه في باب اوجاع المفاصل وانت تعلم انها تعارق سابرا اوجاع المفاصل فان الردع في الابتداء ربما اضر بها ضررا شديدا لان المؤدة عديمة الردع يحبسها هناك ويجعلها بحيث يعسر تحللها وانما تخلع المفاصل وهي بغير ردع وكذلك يجب ان اردت تسكين الوجع في الابتداء ان تسكن بالمرخبات المليينات اللهم الا ان يتيق ان تكون المادة رقيقة جدا وقد يصعب علاجه في البرد والزماء البارد وفي السماء وفي الشق الايسر اعتب واما الدموي منه فانفع الاشياء له الفصد وينفع في الحال بالفصد أولا من اليد ثم من الرجل ولا يفصد من الرجل الا بعد الفصد من اليد وينفع فيه بالقي واما الاسهال فربما اضر واقتصر على القي القوي لئلا يحذب الاسهال المادة الى اسفل الا ان تعلم ان المادة قلبله ومن الجيد ان يصوم يومين ثم يفصد واعلم ان فصد عرق النسا انفع في عرق النسا من الصافي اكثر اللهم الا ان يكون الوجع ليس بمتد في الوحشي بل يكون صرفا احد امتداده من الانسي فيكون الصافي اجد من عرق النسا على انهما شعيتا عرق واحد لم يستأ كالباسلبيق والغليظ في اليدين لكن جالينوس يذكر الصافي وعرق المابض فقط وفصد عرق المابض انفع من عرق النسا والصافي جميعا وما يفصد الهرق الذي هو بين الخنصر والميزر من الرجل ويفصد بعده عرق النسا وقبل ان هذا العرق انفع من عرق النسا كل ان الاسم انفع من عرق النسا في علل الكبد والطحال واما البلغمي منه فيجرب بحرا الاورام الغليظة في استحقاق العلاج ولذلك لا يجب ان تقدم على استعمال المحللات القوية قبل الاستفراغ لما علمت مما ذكرناه وقد ذكرنا ان التي انفع من الاسهال لحركات المادة الردية الى جهة الوجع والتي بحركة عنه ومن الجيد فيه ان يكون بالمسحوق والخل واذ قد ابا المليينات القوية المحتاج اليها في اخلاطهم الباردة الغليظة فيجب ان يتبع ذلك بالمطهرة المحتاج في البلغمي ايضا احبانا بل مرارا كثيرة الى الفصد بعد الاستفراغ بما ذكرناه من المدرات والمشروبات النافعة لا سيما المفاصل دوا هرمس خاصة

فصل في صفة دوا عجب جدا

يؤخذ جذور وس جنطيانا من كل واحد تسع اواق زراوند مدحرج اوقيتان بزر السذاب الهابس رطل يدق ويخل بمخل

بمخل صفيق وبهجن والشربة كعفه ومستعمل ايضا الكمامات والنطولات المحللة ومياه الحيات نار لمرقن فالحمى نهر
تستعمل الحماجم على الورك بشرط وبغير شرط ونوضع الحجرات والمنهطات ولا يمدمل حتى يعافا والسمادات المستعملة
فيها تراد حذنها لعرضي احدها التخليل والاحر الجذب الي خارج وبكره حذنها لغرض وهو انها ربما جعلت المادة
وتجربها وتركها لا يعمل الدوا فلذلك يجب ان لا يمدمل التلبيخ وربما احتجبت الي الحماجم ووضعها لجذب

فصل في النطولات والابزونات

بوخذ من دهن الحنا رطل ومن الخل نصف رطل ومن النطرون ربع رطل ومن القاقلة اوقية ونصف ومن الزنا اوقية
ونصف يغس فيه صوى ويكذب به الموضع وتستعمل الابزونات من مياه الادوية المفردة المحللة المذكورة في هذا الباب

فصل في المروخات

مثل دهن الغسوط ودهن العريبيون ودهن العاقرقرح ودهن الحنا ودهن الجندبادس يستعمل بعد التنقية وقهروطيات
بالجاوشير والعريبيون والادهان المذكورة

فصل في الاطلبة والسمادات

منها نهدا بمخل حذاب هذا المادة الى الظاهر من العف ونسخته بوخذ من السذاب البري حب القار
انحدا ن بطرون شح ارمي فردمانا شحم الحنظل نأخوه من كل واحد اربعة منا قبل سذاب طري من منا اسبق منها
زفت من منا بازورد خمسة منا قبل حاوشير اربعة منا قبل كبريت لم يصنع النار اربعة منا قبل يخذ مرها وان طلي
عري النساء ببعرا من الخل التنقيف كان مثل دوا الخردل وافضل منه

فصل في المراهم

والمرهم الحجرة والمنقطة حبة جدا ويجب ان يغشا النفاطات ثم يدر عليها دوا مخفف ثم يعيد التنقيط الي ان ترفع
العبري اخرى بوخذ رطل بوري ورتل زيت يخذ منه طلا وايضا نهدا نافع بوخذ مهورج
رطل دروي بحري رطلان عاقرقرح نصف رطل حري رطل ونصف بازورد رطل كبريت رطل بوري منه زيت فلات
فطولات صفيق الصنوبر سوي مع البازورد ويجعل الجميع مرها ويستعمل اخرى وايضا بوخذ حز زفت
حز كبريت مسحوق مثل الكحل او بطلي على الورك يجعل فوفه فرطاس وترك الى ان يسهط من نفسه اخرى
ومما حذر ان يلمس نبتات السمطارح في الصيف وهو ناسر ونجم دفة فانه عسر الدى ثم يجمعه بشحم ويلزمه الورك
وموضع الوجع ثم يربطه عليه ويترك اربعة ساعات الى ست ساعات ثم يدر الحما فادا نهدى بسرا ادخل الاسرن
واحد منه الصماد وضع على الموضع صوى وسراج اسبوعا او عشرة ايام وبعاد فانه يغشى عن الخردل والفاصدا وايضا
بوخذ المهورج والداراريج وايضا نفسا سمع ودهن السذاب وايضا عاقرقرح وديف ورهه حجر اسود وبوري
ومهورج يخذ منها مرها وقد نهدا فيها الحري وما يجمع من ذلك ومن اوجاع الرصبة فيروطى من فرمون اخرى
بوخذ دهن الحما من اوافي ومن الخل اربعة اوان ومن النطرون اوقيتان ومن عاقرقرح اوقية ينفع العاقرقرح بدهن
الحما بعد ان يرضه وتجعله في الدهن ثلاثة ايام ويغليه عليه خفيفه ثم يطر عاقلها الخل والنطرون ثم يشرب دبه
الصوى الوجع ويضعه على الموضع الالم من الحمو

فصل في صفة اخر مثل ذلك من الاطلبة

بوخذ من الشمع المصفى مائة مثقال ومن علك الانباط خمسة وعشرون مثقال ومن الزنجار ستة مثاقيل ومن السوسن
والدوازورد والمر من كل واحد ستة مثاقيل ومن العطران خمسة مثاقيل تجمع هذه ويصير منها مرها ويطلي به الموضع
الالم من الحمو لاسيما ان كانت المادة المخذنة لالام دما فدرج في المعسل نفسه او بليغا عليها زجاجيا قد تشربه
حق المعسل

فصل في صفة مرهم يسكن عرق النساء

بوخذ زيت عتبق ثمانية عشر اوقية مرادة الاسرب ومالح الصبي وعلك الانباط من كل واحد مائة مثقال مرادة النحاس
الاجر ثلاث اوافي زنجار مجرود وكندس واصل المازربون الاشهر وزاوند وخردل من كل واحد اوقيتان وقد بطرح عليها
احيانا عاقرقرح اوقية اخرى بوخذ من السذاب البري حب القار وايضا نهدا نافع بوخذ مهورج وحنظل وسبح
ونأخوه وفردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل سذاب رطب بستاني وزفت بايس وعلك الانباط ورقتج واسق وشحم
الحماجيل من كل واحد ستة عشر مثقالا حاوشير ستة مثاقيل كبريت غير محرق اربعة مثاقيل دهن الحما سبعة عشر
اوقية اخرى بوخذ زفت رطل ثمانية عشر اوقية ريوند عشر اوافي ونصف سمع رطل صفيق الصنوبر
اربعين مثقالا كبريت غير محرق رطل بوري رطل ونصف مهورج قسط ويكون فاولي عاقرقرح نصف رطل فردمانا
قسط بازورد نصف رطل مهورج اذب الذابيه والحمق البابسة واخلط الجميع واذهبها ادلكها على الحمو المذكور
فيما تقدم على ما يغال من بعد

فصل في المسهلات

اما الجبهة النافعة فيجب السورنجان وحب المنث وحب الشبطر وحب اللبنا ولا كحب السحاح ولا كارباج هرمس
بشرب في الربيع ومن شره اخذت مفاصله الوجعه تندي وتفرق وليس فيها اسهال كثير بل تنفي بالتلطيف وعناصر
ادوية المسهلة شحم الحنظل والقنطاريون والصوف والمهبر هرج والشبطر وعصاره قتا الحما بوخذ حذها فلتان ويتقمان
ويخرج

ويخرج ما في جوفهما من الشحم والحم ويملان دهن الشبرج ويغطي افواههما ويترك ليلتهما واحدة ثم يطرح الحفظلتان من غدوة تلك الليلة مع الدهن الذي فيهما في قدر ويصب عليهما مثل الدهن مرة وناسف ما ويطبخ معا الى ان تنضج الحفظلتان فاذا انضجتا اخرجتهما وري بهما وطبخ الما والدهن زمانا كافيا ثم يطبخ عليه خبز نقي مدقوق مختول بمقدار ما ينفع به الماء وتصبير كالخبز ويحل منه بمادف علي مقدار البندقة وبوخذ من تلك البنادق ثمانية عشر عددا او يتناول المريض بعد الاستحمام والوجه الاخر طبخ الدهن بالعصارة واذا وقعت التنقية بالاسهال والقي وطالت العلة فعليه كالجولات من الادوية المسهلة للدم مثل طبخ قش الحمار والحفظل ومراة البقر والعاقرة حرا والقنطوريون والحرث والشبترج وسلاقة السمك كل ذلك نافع لهم في هذا الوقت وربما ابرا وربما جعل في الحقن قريبون وقيل ذلك صار جدا يمنع من سائر التصرف واما في اخرة فتافع وخصوصا اذا انبع التنفط وكثيرا ما يعرض السج من نفسه فينفع معه البرود

فصل في الحقنة

هذه حقنة جديدة خفيفة وذلك ان يحجم بطبخ الحفظل والحرث واصل الكبل والقنطوريون وقش الحمار والشبترج والقوة ويحقن بالما ويضمد الورك بالتفل ومن الحقنة القافعة له حقنة بهذه الصفة اخرى * يضمد بخل ونخاله مسحون فان كان ثمر دم يموت فيه كوي بالذهب الاحمر موضع الدم كبا شديد الليجري الدم منه * اخرى * وكذلك البابونج والغاريقون والحفظل مطبوخة بجره

فصل في البثور المعروفة بالبطم

هذه بثور قد تظهر في الساق سوداوية كانها ثمرة الطرنا والحة الخضرا الكبيرة ومادتها مادة الدوالي وعلاجها من جهة التنقية علاج الدوالي والقروح السوداوية التي تذكر فانونها في الكتاب الرابع

فصل في وجع القعب

قد يعرض في القعب وجع من سقطه او صدمة او ضغطة خف وغير ذلك وبشفه التنطيل الكثير بالما البارد وطلا المامبثا وطبن ارمي محكوك

فصل في ضعف الرجل

قد يكون في الخلفة وقد يكون ضعف الرجل من تعب كثير ومن استرخا سابق ومن انسداد طرف الغذاء اليها كل يعرض للخصيان

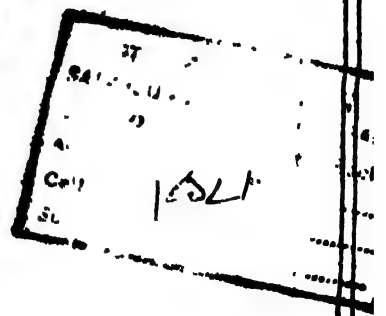
فصل في اوجاع الاظفار ورضها

قد يقرب علاجها من علاج الرهضة وما ينفع منه الضماد بورت الاس وبورت السرو ومرهم الشعوم مع بع الماعز واخشا البقر وينفع منه جوز السرو والابهل ضمادا وينفع منه الفستق المطبوخ ضمادا وما يذهب الدم المايت تحت الرض دقبت الشعير بالزفت وبوضع عليه فانه نافع

فصل في انتفاخ الاظفار والحكة فيها

تعالج بها البصر غسلا دابها فبزول به او بطبخ العدس او الكرسنه او بطبخ الخنثي ومن اضمه ثد البلبوس والزفت والقين الاصفر المطبوخ بمجموعة وفراي

فهذا اخر الكلام من الكتاب الثالث وقد استوفينا الكلام فيه حسب ما يليق بذلك *
وعليها ان نشرع الان في الكتاب الرابع حامدين لله تعالى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده المؤمنين واذ قد وقفنا وعدنا من تصنيف كتبنا في الطب التي الاول منها في الاصول الكلية والثاني منها المجموع في الادوية المفردة والثالث منها في الامراض الجزئية وحيان لنا ان نذكر في هذا الكتاب الرابع الامراض التي لا تختص بعصوب بعينه وفي الزينة ويستوفي الكلام في ذلك وقسمنا هذا الكتاب على سبعة فنون وكل فن يشتمل على مقالة عدة وكل مقالة على فصول

الفن الاول من الفنون السبعة كلام كلي في الحميات يشتمل هذا الفن على مقالتين المقالة الاولى منه في حمى يومى

فصل في ماهية الحمى

فنقول الحمى حرارة غريبة تشتعل في القلب وتنبت منه بتوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشتعل فيه اشتعالا يضرب بالافعال الطبيعية لا كحرارة الغضب والتعب اذا لم تبلغ ان يورث بالعمل وان يتشبت ومن الناس من قسم الحمى الى قسمين اولي لا حمى مرض والى حمى عرض وجعل حميات الاورام من جنس حميات العرض ومعنى قولهم هذا ان الحمى المرضية ما ليس بينها وبين السبب الذي ليس بمرض واسطة لحمى العفونة فان العفونة سببها بلا واسطة وليست العفونة في نفسها مرضا بل هو سبب مرض واما حمى الورم فانها عارض للورم يكون مع كون الورم تابعا له والورم مرض في نفسه ولما قيل ان يقول انه ان كان حمى الورم يتبع حرارته ويلزم من وجعه فبشبه ان يكون حمى عرض وحينئذ يجب ان يكون كثير من حميات اليوم حميات عرض وان كان يتبع العفونة التي في الورم فالورم ليس بسبب لها اولى من حيث هو وورم بل من حيث العفونة التي فيه فسببه الذي بالذات هو العفونة والورم ليس بسبب له الا بالعرض وتقول ان لم تكن حمى عرض هذا بل عنت انه تابع للورم وجودها بوجود الورم فكذلك حال حميات العفونة بالقباس الى العفونة كلى الاشتغال بامثال هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب متخطبا من صناعته الى مباحث ربما شغلته عن صناعته فلنجر على ما اعتيد من ذلك فنقول لنكن حميات الاورام والسدد حميات العرض ولنقل انه لما كان جميع ما في بدن الانسان ثلثة اجناس اعضا حاربه لما فيه من الرطوبات والارواح قياسها قباس حيطان الحمام ورطوبات محوية وقياسها قباس مياه الحمام وارواح نفسانية وحيوانية وتلعب به واجزءه ميثونه وقياسها قباس هوا الحمام فالمتشعل بالحرارة الغربية اشتغالا اوليا وهو الذي اذا غلب هو برد ما يجاوره وان برد ما يجاوره لم يجب ان يطفأ هو بل يمكن ان يبقا وان يعود فيسخن ما يجاوره يكون احد هذه الاجسام الثلاثة التي لا توجد في الانسان جنس جسماني خارج عنها فان تشبت الحمى بالاعضا الاصلية التشبت الاول كل تشبت الحريق مثلا حيطان الحمام او بزق الحديد او بقدر الطبخا فذلك جنس من الحميات يسمى حمى دق وان تشبت الحمى تشبثها الاولى بالاخلاط ثم فشت منها في الاعضا كل يتبع ان يصب الماء الحار في الحمامات فتحمى جدرانها بسببه او مرقه حارة في القدر فتحمى القدر بسببها فذلك جنس من الحميات تسمى حمى خلط وان تشبت الحمى تشبثها الاولى بالارواح والاجزء ثم فشت منها في الاعضا والاخلاط كل يتبع ان يصير الى الحمام هوا حار او يوقد فيه فيسخن هواه فيتبادي الى الماء والى الحيطان فذلك جنس من الحميات تسمى حمى يوم لانها متشبهة بشي لطيف يتقل بسرعة وقبلا تتجاوزت بما بلبنته ان لم يستقل الى جنس اخر من الحميات فهذه قسمة للحميات بالوجه العربي من القسمة الواقعة بالضرورة وقد تقسم الحميات من جهات اخرى فيقال ان من الحميات حميات حادة ومنها غير حادة ومنها مزمنة ومنها غير مزمنة ومنها ليلية ومنها نهارية ومنها سليمة مستقيمة ومنها ذات اعراض منكرة ومنها مفترة ومنها لازمة ومن اللازمة ماله استدادات وسورات ومنها ما ليس في متشابهة ومنها حارة ومنها باردة ذات نافض او قشعريرة ومنها بسيطة ومنها مركبة

فصل في المستعدين للحميات

قالوا ان اشد الابدان استعدادا للحميات في الابدان الحارة الرطبة وخصوصا اذا كانت الرطوبة اقوى من الحرارة وهوا يكونون منتهي العرق والبول والبراز والابدان الحارة الباسية ايضا مستعدة للحميات الحادة تبتدي يومية ثم تسرع الى الفنى والاحترق وربما وقعت في الدق وتتلوها الذي يتساوي فيها الرطوبة والبسوسة ويستولي الحرارة وهذا من جنس ما يتبتدي فيه حمى البخار الحار ثم ينتقل الى حمى الخلط ثم التي يتساوي فيها الحر والبرد وتكثر في الايام الحارة من حميات العفونة في اكثر الاسر ابتداء والابدان الباردة الرطبة والابدان الباسية ابعد الابدان من الحميات وخصوصا اليومية

فصل في اوقات الحميات

ان الحميات اوقانا كما لسائر الامراض من ابتداء وعود ووقون عند المنتهي وانحطاط وقد تكون هذه الاوقات كلية وقد تكون جزئية بحسب نوبة والمخاطرة من الابتداء الى الانتهاء واما عند الانحطاط فلا يهلك عليل من نفس الحمى الا لما نذكره من السبب والابتداء هو وقت اخفئ الحرارة الغربية عن الماتمة الغامرة في العضو وقت ما لا يكون يظهر للنضج

المقالة الاولى من الفن الاول

او خلافة المضاد للنضج انزلوا ابتداء موجود في كل مرض ولكن ربما خفي خفاء في سونوخس والصرع والسكتة واذا كان الابتداء خفيا قليل الاعراض يظن انه لا ابتداء فيه وكذلك ربما اري في اليوم الاول من الحمى الحادة غامة او علامة نضج فبظن انه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والزيادة هو وقت ما تتحرك فيه الحرارة الغريزية لمقاومة المادة حركتها ظاهرة فتظهر علامات النضج او علامات المضادة للنضج والانتها هو الوقت الذي يشتد القتال فيه بين الطبيعة والمادة ويظهر حال استعلاء احدهما على الاخر وهو وقت المصلحة ومدها في ذوات النوايب الحادة نوبة واحدة ولا يعرف الا بالي بليلها او نوبتان ويعرف في الدالة منها لا يزيد عليها في الاكثر الا في الامراض المزمنة فربما نشأبت نوايب كثيرة في جميع احكامها وهناك عند المنتهي بسقم اثار النضج وضده والاختطاط هو وقت ما تكون الحرارة الغريزية قد استولت على المادة فقهرتها فهي في تقريب تملأ شيئا بعد شي وحسب تخف حرارة الباطن وينتفض الى الاطراف حتي يتخلل وكثيرا ما يغلب فالمنتهي مختلف في الامراض فالامراض الحادة جدا ابعد منتهاها الى اربعة ايام وجهات اليوم من هذه الجملة الا انها لا تعد حادة فانه لا يكتفي في حدة المرض ان يكون منتهاها قريبا بل يكون من الامراض ذوات خطوط ويتلوها الامراض الحادة مطلقا جدا وهي التي منتهاها الى سبعة ايام مثل المحرقة والغيب اللازمة ومنها ما هي اقل حدة من ذلك وهي التي منتهاها الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المزمنة الى الحادي والعشرين ثم المزمنة الى اربعين وستين وما فوق ذلك ومعرفة الامراض الحادة في مراتبها والمزمنة نافعة في تدبير غذا المرني علي ما سنذكره وكثير من الحميات يستوفي الابتداء والتزيد والانتها في نوبة واحدة وينوب الاخرى منقطعة والحميات ايضا تختلف في هذه الازمنة فمنها ما يطول تزيدها ومنها ما يطول انحطاطها

فصل في تعرف اوقات المرض وخصوصا المنتهي

تتعرف اوقات المرض الكلية مرة من نوع المرض فان التشنج الراس والصرع والسكتة والحلقان من الحادة جدا والغيب الخالصة والمحرقة حادة لا جدا والربيع والعالج من المزمنة ومرة من حركة المرض فانه ان كانت النوايب قصيرة دل علي ان المنتهي قريب كالغيب الخالصة فان زمان نوايبها من ثلث ساعات الى اربعة عشر ساعة فان كانت طويلة دلت علي ان المادة غليظة والمنتهي بعيد كالغيب غير الخالصة وان لم يكن هناك نوايب بل كانت مادتها حارة كسونوخس فالمرض حاد وان كانت مادتها غليظة باردة او الي غلظ فالمرض غير حاد ومرة من السخنة فانه ان انحطت بسرعة وضمير الوجه والشراسيف فالمرض حاد وان بغيت بحالها فالمرض ليس بذلك الحاد ومرة من النغوة هل اسرع اليها الضعف فيكون المرض حادا او لم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد ومرة من السني والعصل فان السني الحار والعصلين الحارين يسرع فيها منتهي الامراض وفي الاسنان الباردة والعصلين الباردتين يبطي منتهي الامراض وكذلك حال البلدان ومن النبض فانه اذا كان سريعا متواترا عظمها فالمرض حاد والا فهو غير حاد ومن النافض فانه اذا كان طويلا المدة فالمرض الي زمان وان كان قصيرا المدة فالمرض الي حدة واذا لم يكن نافض البتة فهو اقصر جنسه وقد تتعرف اوقات المرض من جهة اوقات النوايب فانه اذا كانت مستمرة علي التعدم متفاضلة فانه يتقدم تفاضلا اخذ الي الازدياد فالمرض في التزيد وذلك ان من الامراض ما يجري الي اخر اوقاتها علي التزيد وقد يكون من جنس الغيب ومن جنس المواظمة وان كانت قد وقعت بعد التعدم ووقعت الفصول فيوشك ان يكون المرض في المنتهي وان تاخرت فالمرض في الانحطاط والمحافظة لساعة واحدة طويلة المدة وكذلك يتعرف حال الاوقات من تزايد اعراض الحمى ووقوفها ونعصانها ومن تزايد نوايبها في طولها وقصرها وربما تحالفت ولم تتشابه وقد تتعرف من حال الاستفرافات فانه اذا عرض في نوبة ما عرق او اسهال وكانت النوبة التي بعد ها في مثل شدة الاولى او فوقها فالاستفراغ للكثرة لا للقوة والمرض يوذن بطول وقد يتعرف من جهة النضج وضد النضج علي ما ذكرناه مثلا اذا ظهر نفث مع نضج ما او بول فيه غامة ما فهو اول التزيد ثم اذا كثر ذلك وظهر او ضده فهو المنتهي وايضا اذا ظهر النضج او خلافة سريعا من نفث او غامة فاعلم ان المنتهي قريب وان تاخر فاعلم ان المنتهي بعيد واما تعرف الاوقات الجزئية فان وقت النوبة هو الوقت الذي ينضغط فيه النبض وقد علمت معناه وبكم دلون الاطران ويبرد الاطران خاصة طرف الاذن والانف الي الوقت الذي يحس فيه بانشار الحرارة وربما مصعب الابتداء تغير لون وكسل ولحم وابط حركات وسبات واسترخا جفن وثقل كلام وقشعريرة بين الكتفين والصلب وربما عرض فيه نافض قوي وربما عرض سيلان الربق واختلاج الصدر غيبين واثنين الاذنين وعطاس وتجدد اعضا البدن واشد ما تضعف القوة تضعف في الابتداء وفي الانتها ووقت التزيد نصفه الاول هو الوقت الذي ياخذ النضج في الظهور والعظم وفي السرعة وتنتشر الحرارة في جميع البدن علي السوا ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا يزال هذه الحرارة المنتشرة بالاستواء تزايد ووقت الانتها هو الوقت الذي تبقى فيه الحرارة والاعراض بحالها ويكون النبض اعظم ما يكون واشد سرعة وتواترا ووقت الانحطاط هو الوقت الذي يبتدي فيه النقصان وياخذ النبض يعتدل ويستوي ثم الذي ياخذ فيه البدن يبرد ويودي الي الاقلاع وكثيرا ما يعرض عند الموت حال الانحطاط وكان المريض قد اقبل ويجب ان لا يشتغل بذلك بل يتعرف حال النبض وهل عظم وقوي واذا رابت ان يضرب لك مثلا من الغيب فتأمل ان الغيب في اكثر الاحوال يبتدي فيه قشعريرة ثم يبرد وناقض ثم يسكن النافض ويقل الجرد وياخذ في التسخن ثم يستوي التسخن ثم يبرد ثم ينف ثم ياخذ ثم ينتقص الي ان يقطع واعلم ان المرض بطول مدها طويلا وكثرة المادة واما لغلظها واما لبرد ها وقد يعين عليه الزمان والبلد البارد ان وضعف الحرارة الغريزية في نقصان الجلد

فصل كلام كلي في حميات اليوم

ان اسباب كل اصنان حمي يوم هي الاسباب البادية المسخنة بالذات او المسخنة بالعرض من جملة الملاحظات والمتفاوتات والانفعالات البدنية والنفسانية ومن الازواج والاورام الظاهرة وقد يكون منها من السدد ما ليس سببه بباد ولا يبلغ اسبابها باستعدادها الي ان تجاوز ما يشعل الروح فانه ان جاوزت ذلك اوقعت في الدن او في ضرب من جهات الاختلاط نذكره فان الاسباب البادية قد تحرك كثيرا المتقدمة فان حركتها الي العلوية كانت حميات عفونة

فصل في معالجات حمى يوم بضرب كلبي

جميع اصحاب الحميات اليومية يجب ان يورد على ابدانهم ما يغذوا غذا جيدا مع سرعة الهضم لان الهضم عليل والعليل ماكون كلى بعضهم يرضى له في الترفه فيه كصاحب التعبي والغني والمجربى والذين في ابدانهم مزارع كثيرة من السموم كالكثيرة في الابتداء بلقم طعاما مخوسا في ما اوتي شراب يكون انفذ وهاولا ينفذون ولو في ابتداء الحمى بعضهم يمنع الترفه فيه ويشار عليه بالتلطيف مثل السدي والاستصاني والوربي والاوي ان يوخز التعديده الى الاحتياط خلا من استئثنياته والمسا اليارد يجب ان لا يمنع في اول الامر لان القوة قويه فلا يخاف ضعفها وهو افضل علاج في التبريد كلى ان كان هناك ضعف في الاحشا او كانت الحمى قد امتدت او كانت سديده فالاولي ان لا يكثر منه الحمام بكثر المشوره به عليهم عند انقضاء نوبتهم في جهات اليوم لا عراض منها الرطوبه ومنها التعرق وخلصه المسام ومنها التبريد في ثاني الحال ويمنع حبث بخاف وقوع الغفوة وانما ينبغي ان يحجب الحمام صاحب

صاحب السدد منها فربما ثور الحمام مرضا عفونيا وكذلك القضي الا في آخر الامر وعند اتساع المسام واتحاد الحمة فهناك ايضا يجب ان يحجم وصاحب الزكام لا يحجم الا ان يكون احتراقا لجميع اصحاب حبات اليوم يجب ان لا يطبلوا اللبث في هو الحمام بل في ما به ما احبوا الا صاحب الاستحصان والتكاثف فله ان يطبل اللبث في هو الحمام حتي يعرق واما التمرغ فاذا كان صبا وطلا فقط سدد المسام واخر كل حفي يوم كابنة عن سدة ظاهرة او باطنة فان صاحبه الدلك فحما ثم ان صادف رطوبة كثيرة حللها وان صادف رطوبة قليلة جفف البدن واما الاستمرار فلا يحتاج اليه منهم الا صاحب السدد الامتلاي وصاحب الخمة ومن به حفي يوم استحصانته ويدينه حفي

فصل في اصناف حمي يوم

حبات اليوم منها من جملة ما ينسب الي احوال نفسانية ومنها ما ينسب الي احوال بدنية ومنها ما ينسب الي امور نظرا من خارج والمنسوبة الي الاحوال النفسانية منها الغيبة والهمة والفكر والغضب والنومية والفرجة والعزبة والمنسوبة الي الاحوال البدنية منها ما ينسب الي امور في افعال وحركات واضدادها ومنها ما ينسب الي غير افعال وحركات واضدادها والمنسوبة الي امور في حركات واضدادها في التعبية والراحبة والاستغناء ومنها حمي يوم وجعه وحمي يوم فشبية ومنها الجوعبة ومنها العطشبة والمنسوبة الي غير الافعال منها السددية ومنها التخمبة ومنها الورمية ومنها القشبية واما المنسوبة الي امور نظرا من خارج فمثل الاحتراقة احتراق الشمس ومثل البردية والاستحصانية والغتسالية فلنذكر واحدا واحدا منها بعلاجه

فصل في حمي يوم غيبة

قد يعرض من حركة الروح الي داخل واحتقنتها فيه لعطش الغم حمي روجيه علاماتها في ناربة البول وحدته حتي ان صاحبه يحس بحدته بسبب غلبة اليوس ويكون حركة العين الي غموص ويكون العين غائبة للتحلل مع سكون للتور وبكون الوجه الي الصفرة لغور الحرارة والنبض الي صغر وضعف وربما مال الي صلابة في علاجها فيجب ان يكثر دخوله الازن ويجعل اكثر قصده في الاستحمام ما الحمام دون هوايه ويكثر التمرغ بعد ذلك فان الدهن انفع له من الحمام وبشتغل بالمفرحات والعطر البارد وليرضع علي صدره اطلبة مبردة من اللعابات والعصارات والمياه الطبية وليستقوا شربا كثير المزاج فانه نعم الدوا لهم

فصل في حمي يوم همة

قد يعرض من كثرة الاهتمام بشي مطلوب حركة عنيفة للروح مسخنة موقعة في حمي علاماتها في غيبة بشفة علامة الغيبة الا ان حركة العين مع غورها يكون نحو الخارج ولا يكون النبض خاملا منخفضا بل يكون فيه مع ضعف ان كان به شهوة ما وعلاجها نحو علاج الغيبة

فصل في حمي يوم فكرية

قد يعرض من كثرة الفكرة في الامور حمي تشبه الهمة والغبية الا ان حركة العين يكون معتدلة لا الي غموص ولا الي خروج ويكون مايلة الي الغور ويكون النبض مختلفا في الشهور والغوص واكثر ما يكون يكون معتدلا ويكون الوجه الي الصفرة وعلاجها علاج الهمة

فصل في حمي يوم غضبية

قد يحدث لعطش حركة الروح الي خارج في حال الغضب سخونة مفرطة ويتشبث بالروح حمي العلامة في احمرار الوجه الا ان يخالطه فرع فيصفر وانتفاخ الوجه شبيه بما ينتفخ في الارقية ويكون العينان محترجتين جاحظتين لشدة حركة الروح الي خارج وربما عرض لبعضهم رعدة لحركة خلط او لضعف طباع ويكون الما احمر حادا يحس بحدته وله ادني بصيص ويكون النبض فحشا متلبا شاقا متواترا في المعالجات في هو تسكينهم وشغلهم بالمفرحات من الحكايات والسماع الطيب واللعب المحببة وادخالهم الحمام في ما فاتر غير كثير الحرارة وتمرحهم تمرغا كثيرا بدني كثيرا فذلك اوفق لهم من الما الحار وتقذبتهم بما يبرد ويرطب ومنعهم الشرب اصلا فلا سبيل لهم اليه

فصل في حمي يوم سهرية

قد يعرض ايضا من السهر حمي يوم وعلاماتها تقدم السهر وثقل الاجفان فلا يكاد يفتقها وغور العين للتحلل ونهيج اليقظ لتساقط الغذاء وكثرة البخار وكدورة البول لعدم الهضم وضعف النبض وصفرة الوجه لسوء الهضم وانتفاخه التهاب وسوء الهضم كذا ليس مع حرة كذا الغضبية في العلاج في علاجها التوديع والتسكين والترويح وتنظيف الراس بما يبرد ويرطب والحمام الرطب والاغذية الجيدة الكهوس والمروخات المرطبة والشراب من الخمر الاشبا لهم يستقونه بلاتوق الا ان يكون صداع

فصل في حمي يوم نومية وراحبة

ان الروح قد يتخلل عنها بخارات حارة بالمقظة والحركة فاذا طال النوم والراحة لم يتخلل وعرض منها تسخي الروح وجهاء في العلامة في بدل عليها سجون النوم والراحة الكثيرة وخصوصا ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة

من الكتاب الرابع من القانون

العادة وبديل عليه امتلا بخاري من النقص علاج علاجه التعريق في هو الحمام واغتسال المعتدل بالما الحار وقلة الغذاء وامالتدلي ما يبرد وبرطب والرياسة المعتدلة ولا يجب ان يشربوا

فصل في حمى يوم فرجه

قد يعرض من الفرح المنطرد الحمى مثل ما يعرض من الغضب علاجه وعلاماتها قربه من عاصبات الغضب الا ان العين يكون سخنة الفرحان غير سخنة الغضبان ويكون التواتر في النبض اقل العلاج علاجه قربه من علاج الغضب قد فرغنا من بيان ذلك

فصل في حمى يوم فرجة

قد يعرض من الفزع حمى يوم علي سبيل ما يعرض من الغم فان نسبة الفزع الى الغم نسبة الغضب الى الفرح من جهة ان حركة الفزع الى داخل والغضب الى خارج يكون دفعة والاخرين يتدرج علامته قربه من علامته الغمة الا ان الاختلاف في النبض اشد وسخنة العين سخنة مرعوب العلاج علاجه قربه علاجه من علاج الغمة ويجب ان يومن الحنون وبوقى بالبشائر والشراب نافع له

فصل في حمى يوم تعبته

ان التعب قد يبالغ في تسخين الروح حتى تصبح حي ضارة بالافعال واكثر مضرته وجده هو على الحيوانية والنفسانية علاماته تقدم التعب وزيادة سخونة المفاصل على غيرها ومس اعيا وبس في البدن وربما عرض في اخرها ندوة ان كان التعب معتدلا ولم يكن فيه حر جفاف او برد مانع للعرق واما ان كان التعب معطافا للندي والتعب وربما تبعه سعال يابس بمشاركة الربة ويكون نبضه ضعيفا وربما مال الى صلابة والبول اصفر حاد حار بسبب الحركة رقبيا بسبب العطش العلاج علاجه الراحة والاستحمام والابتن والتمرخ بعده خصوصا على المفاصل والتناول من الطعام الحسن الكلبوس المرطب مقدار ما بهضمونه من جنس لحوم الفرايج والجذا والسمك الرزاني ولان قوتهم ضعيفة فلا يجب ان يتوقعوا ان بهضموا ما بهضمونه في حال الصقة بل دونه ولذلك اغتدوا بما يغذوا قلبه كثيرا مثل ما ذكرناه ومثل صفرة البهش التهرشت وخمي الدبوك كان جبدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعيا يجب ان يلطف تدبيره اكثر من غيره وليس ذلك بصواب ويجب ان يتناولوا من العواكة الرطبة ويشربوا الشراب الكثير المزاج ان كانوا معتادين او الحلاب ونحوه ان لم يكونوا معتادين ويجب ان يكون تمرينهم اكثر من تمرين غيرهم بالدهن ليرطب اعضاءهم ومفاصلهم المجففة وايضا ليرخي ما لحقها من التمدد ودهن البنفسج من افضل الادهان لهم ويجب ان يعم تمرينهم البدن خصوصا الراس والعنق وخرز الصلب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ مفرشهم ويعطروا ثيابهم ويجلسهم وان احتاج الي معاودة الحمام لبقية ما عاودوا جميع مارسه في بابهم

فصل في حمى يوم استفرغته

انه قد يعرض من اضطراب الاخلط عند الاسهال حركة الروح مفرطة تشعل فيه حمى واكثره الاعيا الذي يتبعه وقد يغلبه بالادوية المسهلة بما يسخن وقد يتبع القصد بما يزيل من رطوبة الابخرة ودمويتها الى صبروتها دخانية مرارية العلاج يجب ان يلطف في حبس الطبيعة بما هو معلومة في ابوابه وان يغذي العليل بما يقوي اكثر مقدار ما بهضم بما يبرد وبرطب وقد جعل فيه قوايض ويجهل على المعدة الضسادات والنطولات المقومة مسخنة غير مفرطة فان كل ناتر يبري ويحلل القوة ومن هذه الجملة صوفة مخوسة في دهن الناردن اودهن ابرد منه مطيب وبمعصر حتى يفارقه اثر الدهن ويجعل على القلب والكبد ما يبرد

فصل في حمى يوم وجعته

ان الوجع قد يسخن الروح حتى تشتعل حمى علاجه علاماتها الوجع في الراس والعين والاذن واللسن او المفاصل او الاطراف والقلونج والبواسير او غير ذلك من اوجاع الدماميل العلاج علاجه تدبير الوجع بما يجب في بابه ثم يعالج بعلاج التعبته وان خيف من سقي الشراب حركة من الوجع لم يفسد

فصل في حمى يوم غشيبته

قد يعرض لمن يفسد عليه الاضطراب حركات الروح سخونة تنقلب حمى وربما بقيت منها بعد زوال الخطر في الغشي بقية علامته مقارنة الغشي وسقوط القوة من غير علامات الحميات الاخرى الخارجة عن حيات اليوم ويكون النبض فيها مختلف الاحوال فتارة تسقط وتبطل حين ما يغلب البرد وتارة يسرع ويظهر عند استبدال الحرارة وبشبه نبض اصحاب الدبول المخشف في صلابته مع دوديته العلاج علاجه علاج الغشي والطعام اغذية سريعة الهضم حسنة الكلبوس مما عليت وان احتجت ان تسقيه شرابا فعلت ولم يقلل من الحسى فاذا تخلص من الغشي وبقيت الحمى الشبيهة بالدبولية عولج بها هو القانون من التبريد والترطيب

فصل في حمى يوم جوعته

قد تحدث البخارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فيولد الحمى ويكون نبضه ضعيفا صغرا وربما مال الى صلابة علاجه الاطعام اما في الحمى فمثل حسو متخذ من كشك الشعير مع البقول وبعده بالاغذية الجيدة

المقوبة ويحسم ويصب على راسه ما فائر كثير ويجلس فيه ويرطب بدنه بمثل دهن البنفسج والورد والقرع

فصل في حمى يوم عطشيه

هذه قريبه من الجوعية وهي اولي بان يحدث لنقد ان ما تسكن به من الماء حرارة قوية في الاجخرة **علاج** هذه سقي الماء البارد ومياه الفواكه الباردة وخصوصا ما الرمان وترطيب البدن بالابزون فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعل

فصل في حمى يوم سدييه

السدد قد يكون في مسام الجلد لقشنة وقلة اغتسال وكثرة اغبار ولبرد ولاغتسال بمياه مقبضة ولا حرات شمس وقد يكون في لبف العروق وسوافيها وفوهاتها ومجارها واذا قل حمى يوم سدييه ناعما يشار الي هذا الصنف فانه يعرض ان يقل التحلل ويكثر الامتلاء والاحتقان وبعدم التنفس ويجتمع بخار كثير حار لا يحلل فيحدث حرارة مفرطة فما دام اشتعالها في اضعف الاجرام وهو الروح كان حمى يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب المشهور من سونوخس وسندكرة وهو الذي يكون من جملة حيات الاخلال لبس للمعونة بل للاشتعال والغليان وانسخونة فان تعدي ذلك لا عونه نوجيها السدة وعدم التنفس انتقل الى حيات العفونة ومثل هذه السدة اما ان يكون من كثرة الاخلال والدم اما من غلظها واما من لزجتها واما لوفوع شي من اسباب السدة في الالة لا في المجري مثل برد يقبض او ورم يضغط او نبات شي او غير ذلك مما عليك ان سذكرك وهذه الحمى من بين حيات اليوم قلما ينتقل الى الدق لان البدن فيها كثير المادة وهذه الحمى ايضا يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة متوسطة بين النارية والعمة وهذه الحمى صعبة قريبه الشبه من حيات الاخلال وهذه الحمى قد تبقى الى الثالث فما بعده ان كانت السدة كثيرة قوية ولبيعت بتكاثفها واستحصالها من خارج وان كانت قليلة اسرع اقلعها ان لم يقع خطا وهذه الحمى من بين حيات اليوم قد تتعرض وتعاود لثبات السدة التي هي العلة فيكون كان لها نواب و هذه الحمى كثيرا ما تنتقل الى البرد والاقشعرار فيبدل على انها قد صارت عفونية والسدة اذا احدثت وجعا بعد الفصد في جانب البدن الايسر لم يكن بد من اعادة الفصد لاسيما اذا سكنت الحمى ودام الوجع **علاج** العلامات **علاج** اذا عرض حمى يوم لا عن سبب باد وكانت طويلة الاضطط فاحدس انها سدييه وخصوصا اذا انحطت بلا استفراغ ندوة وبوكد حدسك علامات الامتلاء وفي الابدان الكثيرة الدم والمولدة له او غليظة الاخلال لزجتها ويقرن بينهما اما ان كانت السدد فيه بسبب غلظ الاخلال ولزجتها دلت عليه العلامات المعلومة لهما ولم يكن هناك انتفاخ من البدن وتهدد وجرة وبالجملة علامات الكثرة وما كان السبب فيه الامتلاء كانت الامتلاء من حرة الوجه ودرور العروق والانتفاخ والتقدم وغير ذلك ظاهرة في البدن وان افترط السدد كان النبض صغيرا وان لم يفرط لم يجب ان يصغر النبض **علاج** **علاج** ان كان السبب كثرة الاخلال والامتلاء فيجب ان تبادر الي الفصد والاستفراغ وان يفصد ولم يحجم بعد فهو خير واذا حم فالتوقف او تكون ضرورة اوفق فان الفصد قد يجري الاخلال بخلط بينها بان لم يكن بد فلا يجب ان يوخر الفصد والاستفراغ ثم يشتغل بما يفتح السدد وينقي المجاري ولا تبادر قبل الاستفراغ الي التعقيم وتنقية المجاري فان ذلك ربما صار سببا لا يجذب الاخلال دفعة الي بعض المجاري والجوج فيها وذلك مما فيه اخطار كثيرة وربما زادت في السدد ان كانت غليظة وخاصة ان كانت المنافذ في خلقتها ضيقة على ان الفصد ايضا والاستفراغ قد يخرج الفضول الدخانية الفاعلة باحتقانها هذه الحمى وتمنع ان ينتقل الى العفونة وخصوصا اذا بالغت وقربت الغشي وان لم تحس بكثرة الاخلال بل احسست بالسدد وانها حادثة عن غلظها ولزجتها فربما لم تفتح في فضل فصد واستفراغ بل احدثت الي التفتيح والتفتيح هو الجوالي والاعذية ولما كانت العلة حمى فليس يمكن ان يرجع في التفتيح الي الجوالي الحارة بل ما بين السكتجيين الساذج الي السكتجيين البروري ومن ما الهند با الي ما الرازيانج والغذاء مما فيه غسل وليس فيه لزوجة مثل كشك الشعير والسكر مع انه قريب من الغذاء فنبه تفتيح وجلا فلا بأس بان يخلط بكشك الشعير ثم يجب ان تنظر اذا استفترغت ان وجب استفراغه وفتحت بمثل ما ذكرناه هل نقصت الحمى وهنت وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبتها الثانية عن الاولى ونظرت في البول فوجدته ليس عد بهم النضج وفي النبض فوجدته لا يبدل على عفونة استمرت على هذا التدبير وادخلت الليل في اليوم الثالث بعد النوبة في الحمام وقت تراخي النوبة المنتظرة ان كانت الي خمس ساعات ومرخته ودلكته باسنيها فيها جلا معتدل مثل ما بين دقيقت الباقي الي دقيقت الكرسة ودقيقت اصل السوسن والزراوند المجمعون بشي من العسل والماء وان جسرت على اقوي من ذلك فرغوة البول وان حدس ان الحمام يغبر من طبعه شيئا ويحدث كقشعريرة لم يلبث فيه طرفه عين فان هذه السدة ليست من جنس ما يفتحها الحمام فاذا خرج من الحمام فلا يجب ان يقرب طعاما ولا شرايا الا بعد امن من النوبة فان اوجب الحال ان يطعم شيئا ولم يضر سقي ما فيه تفتيح مثل ما الشعير الرقيق الكثير الماء الغليل الشعير الكثير الطبخ مطبوخا مع كرفس فان لم يعاوده النوبة فحمة ثانيا ان اشتبه ذلك واغذته وان نابت ناقصة عن النوبة الاولى وكان البول جهدا افتت بصحة العلاج وقلة السدد وعالجها بعد اقلعها بمثل ما عالجتها واغذته وان جات النوبة كل كانت اقوي من ذلك والبول ليس كل يجب فاعلة الي العفن والعلاج علاج العفن حسب ما نعلم ذلك

فصل في حمى يوم تخمية وامتلايه

قد يحدث من التخم اجخرة رديه تشتعل حرارة وتلهب الروح حمى وخصوصا في الابدان المرارية وليلة ليست بواسطة المسام فان اكثر فضولها تبخر اجخرة دخانية ويقل فيها الجشا الحامض واشد الناس استعدادا لها هم الذين ياخذون بعد الخصة في الرياضة والحركة والتشمس والاستحمام بعدما عرض لهم من هذا فتكثر فيهم البخارات الدخانية

من الكتاب الرابع من القانون

الدخانية وخصوصا اذا كان يابدا منهم وجع ولذع وخصوصا في احشائهم واما عن مادة فقلما تنفع ان تتولد حيوان تولدت كانت ضعيفة بل ان تتولد ونظن المتولد مع الجشا الحامض انه لسبب غير الصحة وهاولا اذا انطلقت طبائهم انتفعوا جدا وازالت حياهم لانغاض الفضل اندخاني ويختلف علاج من تجنيس طبيعته منهم ومن تستنطق ومن حم من تخمة ولانت طبيعته يجلسن ثلثة ثم اقتصد قوي عليه الاسهال وربما صار كيديا يبدل عليه الخفقان وسواد اللسان وبشبه اعراض حي الامتلا الهومية اعراض الحمي المطيفة فيحمر العينان والوجه جدا ويكون التهاب شديد ويعظم النبض ويسرع وتحمر القارورة ثم أكثر ما تبقى ثلثة ايام واعلم ان حي النخمة قد يبادر بادوار اربعة او سبعة ومع ذلك تكون حي يوم ولكن نمضه يكون محييا في العلامات في علاماته بغير الجشلة جوده او دخانية فاذا تغير الجشا الي الصحة اذن بالرر وول هولا عد بهم التفضيع ماي واذا كان سبب الصحة سهر كان في وجوههم قهيج وفي احشائهم ثقل في العلاج في صاحب هذه الصحة لا يخلوا اما ان تكون طبيعته غير منطلعة واما ان تكون طبيعته منطلعة فان كانت طبيعته غير منطلعة فيبحري ان يطلقها وان كان شي من الطعام والنقل يافيا في المعدة فيجب ان يقيبه ثم بطالقة وينظر ابن يجد النقل فيعرف هل الاصول استعراغها بالحقن والحمولات او باشبا نشرب من قوت ليه سهل او ليصعب ويبدل علي الصواب من جميع ذلك حال الجشا فربما احسبت ان كان الطعام واقبا من قوت ويتعذر التي ان لا يلتفت الي الحمي ويستعمل اللطافي ليحذر ويحط مع الهضم او يستعمل النطولات والاضمدة الهاضمة المعروفة في باب الهضم والمطلقة المعروفة في باب الاطلاق فاذا انحدرنا ما ان يخرج بنفسه واما ان يعن بحمول ويجاع عليه حتي لا يبقا شبهه في بطلان الصحة ثم يتناول غذا الخفيف السريع الهضم الجيد الكيموس والعزج الي النوم والجوع مما يكفي لموتة في الخفيف من الامتلاي فان كانت الطبيعة منطلقة نظرت هل النسي الذي يسترثو النسي الذي قدس فان كان ذلك فلا يحبس حتي يستفرغه عن اخره وانتظر انحطاط النوبة وادخلته حبيد الحمام واغذه الا ان تكون هناك افراط فيجف بالقوة فلا تدخله الحمام بل اغذه وقومعدنه بالاشبا اليه بعلمها ورسم لك بعضها في باب الاسهالية ومن ذلك صوف مخوس في زيت فية قوة الاقسنثي او في دهن ناردين بعد ان يكون قد عصر ونارقه جل الدهن وان حام الانطلاق وجدت ما يخرج من غير جنس ما فسد استعملت دهن السمرجل العابق الطري علي هذه الصنة ودهن المصطكي وليس ايضا في دهن الناردن مضادة له وربما استعملناها قير طبت وخصوصا اذا لم يحتمل الحال شدها علي بطونهم وربما احسبنا الي اضمدة اقوي من هذا من الاضمدة المذكورة في الهضمه وتسقيبه مياه العواكه ان نشط لها وتغذوه بما يخف غذاوه ويسهل هضمه كخصي الدبوك والسمك الزرنابي ويقدم عليها شيئا من العواكه والعصارات والربوب القابضة وان انقطعت شهوته حركتها بما علمت وخصوصا بالسفرجلينات واذا فرغت لم يكن ماس بان يستعمل عليه جوارشنا قويا مما بهضم وبغوي المعدة ويمنع السدد وذلك بعد زوال الحمي والاعراض والعصد سبيله ان لا يستعمل فيه حتي ينحط فيستعمل واوي ما يستأه ما الشعير والغذا مثل حصرميه بفرع ولوز قليل وببرده مضجعة ومشومة واقراص الكافور لا يجعل فيها ربوند فيسود اللسان

فصل في حي يوم ورميه

الحميات التابعة للاورام المماثلة تكون عفونية وربما صحبها دق وليست من عدد حميات اليوم واما الاورام الظاهرة كالدمامل والخراجات التي تقع في الاعضاء العديدة وفي اللحوم التي تسمى رخوة مثل التي تقع بها وخصوصا الاورام التي في الازنية عن فصول الكبد والابط عن فصول القلب وتحت الاذن عن فصول الدماغ فانها قد تتبعها حميات ولا يخلوا ما ان يكون الذي يتبادي منها الي القلب حتي تخصبه سخونة وحدها اومع عفونة فان كانت سخونة وحدها فهي من جنس حميات اليوم وان كانت سخونة مع عفونة فهي من جنس حميات الاورام الباطنة واكثر ما يعرض من هذه الحميات تابعة لاورام تتبع اسبابا بادية من قروح وجرب واوجاع وضرابات وسقطت تندفع اليها المواد فيحتبس في طريقها عند اللحوم الرخوة فهي من جنس حي يوم واكثر ما يعرض من هذه الحميات تابعة لاورام اسبابها متقدمة مثل امتلات وسدد سلمت فهي عفونية واكثر ما تكون الحميات التابعة لها يوميه اذا كانت الحميات تابعة والاورام اصولا واكثر ما تكون عفونية اذا كانت الحميات اصولا والاورام تابعة علي انه قد يكون بالخلان وبقرط بسبب هذه الحميات خبيثة ما كان منها يوميه وغير يوميه واكثر هذه تتبع الاورام الدموية وقد يعرض تتبع الحمرة ونحوها في العلامات في علاماتها ما ذكرنا من تقدم الاورام عليها وان يكون الوجه احمر مفتضا زائدا فيها علي حال الصحة ولا تكون شديدة لذع الحرارة وان كانت كثيرتها لان امثال هذه الاورام دموية اللهم الا ان حميات تتبع الجرة وهذه الحميات تتبعها ندوة تنثر عن البدن ويكون النبض فيها عظيما سريعا متواترا للامتلا والحرارة ويكون البول مايبا ابض لميلان المواد الي الاورام والقروح في العلاجات فيجب ان تستخدم فيها بالنصد والاسهال ويداوي الورم بما يجب في بابه ويلطف التدبير ولا يشرب الشراب البتة ولا يغذي الا بعد الاحتياط التام ولا بد له من المطيعات المبردة المرطبة والاضمدة المبردة بالثلج علي العضو العليل الوارم حيث لا يضر بالورم ولا ينحج بل يبرد الطرق بينه وبين القلب تبريدا ينمذ في القعر

فصل في حي يوم قشقيه

هذه الحمي ايضا تتبع عدم التحلل لسدد غير غايضه وكثير من الناس اذا تركوا عاداتهم من الحمام حوا واكثرهم الذين يستولون في ابدانهم البخار المراري لمزاج ابدانهم واغذبتهم ومباهم الردية ولاحوالهم العارضه من السهر والتعب في علاجها في التنظيف واستعمال الحمام والتعرق فيه بعد الاحتياط والتدلك بمثل التخللة ودقبق الماقي واللوز المر وبزر البطيخ وشي من الاشنان واليورق ويجعل غذاوه مطيها مرطبا وشرابه كثير المزاج ويعاود الحمام مرارا

فصل في حمى يوم حريه

قد يعرض من حرارة الهواء ومن حرارة الجسم ونحوه حمى واكثر ذلك انما يعرض من شدة حر الشمس ويكون اول بعلمها بالروح النمساني اذا كان اول ما يتأذي به الرأس فيسخن هواء فيتأذي به القلب فيصير حمى ثم ينتشر في البدن وقد يعضون اول نعلقها بالقلب لحرارة التسميم وحين يصفان الرأس عن الحركة اكثر ما يقع التمسمة بؤثر في الدماغ والرأس ولذلك ان لم يكن نغما امتلا رأسه وغبر التمسمة من الغضبية والجمامية وغيرها بؤثر في القلب والعلامات **العلامات** السبب الواقع وسدته التهاب الرأس في القسم الشمسي الدماغى وربما كان مع ثقل وامتلاء ان لم يكن البدن نقيا وعظم النفس في القسم القلبي ويكون ظاهر البدن شديد السخونة اسخن من داخله ومما يعرف به ذلك ان عطشه يكون قليلا اقل من عطش من حرارته تلك الحرارة وفي هذه الجملة بخلاف الاستحصافه **العلاج** يحتاج ان يبدأ من علاجه بما يبرد من التطولات على الرأس والصدر من موضع بعيد ويسقى الماء البارد وما يجري مجراه لا يزال يفعل ذلك الى ان تخط الحى فاذا تارت ادخل الحمام ولا تنال من تنزله ان كانت به وجعه بالما الفانر ولا تدع هواء تصفنه ولا تخف من صب الماء الحار على رأسه فانه يربط ويحلل الحمى وحاجته الى الاستحمام اكثر من حاجته الى التعريخ فاذا خرج فغرق رأسه في الماء البارد مثل دهن الورد والنبيلون

فصل في حمى يوم استحصافه من البرد

انه قد يعرض من البرد والاستحمام بالمياه الباردة القابضة ان يكتف المسام الظاهرة ويحتقن البخار الدخاني على ما قبل في التمسمة فيحدث الحمى وكثيرا ما يودي الى العفونة وانما يودي ذلك الى الحى اذا كان البخار المحتقن حاد البس يعذب فان العذب لا يوادها **العلامات** السبب ان يكون البدن فيها اول ما يلمس غير شديد الحرارة فاذا نعت البس احسب حرارة ترتفع ولا يكون النبض في صغر الغلبة والهيمية والجوعية لانه لم يمس هاهنا تحلل بل يكون سريعا للحاجة الا ان يكون فكى البرد شديدا فربما مال الى الصلابة ولا تكون العين غائرة بل ربما كانت منتفخة بسبب البخار المحتقن والماء قد يكون ابيض لان الحرارة تحتقنه وقد يكون منصيفا لان الحرارة الى كانت تحلل من المسام اندفعت الى طريق البول **العلاج** بدت نرون في الحى حتى يعرقوا فاذا انحطت بدخلون الحمام ويستحمون بما ان الحرارة وبالهوا الحار وينظفون على انفسهم مياه طيب فيها مثل المرزجوش والشبث والتمام ويبتدئون بها ان يتقدم مما يجلو المسام ويرخيها ويخرجون التعريخ الى ان يتعرقوا ويتدلكوا ويستحموا بالماء الحار جدا ويجب ان يتقدم الاستحمام بالماء والاستحمام بالهوا ثم يفرخون بادهان موسعة للمسام ويصب على رؤوسهم ايضا مثل دهن الشبث والخيري والبابونج ويغذون بغذية خفيفة ويعطرون ويسقون شرابا ابيض رقيقا او مزوجا وهو خير لهم من الماء لما فيه من التعريق والادراة والتريخ بالدهن لاحتجاب التعب انفع منه لاحتجاب الاستحمام

فصل في حمى يوم استحصافه من المياه القابضة

انه قد يعرض لمن يستحم من المياه القابضة مثل ما يغلب عليه قوة الشب او الزاج ان يشتد ثكاثف مسامهم الظاهرة فيحتقن البخار منهم ويعرض لهم ما قلنا مرارا وكثيرا ما يودي الى العفونة **العلامات** بدل عليها السبب وما يشاهد من تحول الجلد كانه متدد او مدبور وكما يمس جلدا مغوسا في ما الزاج ويكون الحال في تبرد الحرارة بعد زمان من مس البدن كما في غيره مما يعرض من سدد المسام والنبض يكون اضعف واصغر واشد سرعة والبول اشد بياضا ورقه كبول الشاة ولا يكون في ابدانهم ضمور ولا في اعينهم غرور **العلاج** يجب ان يعالجوا بقريب من علاج من قبلهم الا انهم لا يسقون الشراب الا بعد ثفة من شدة توسع المسام الا ان يكون الاستحصاف قليلا فربما صدق الشراب ويجب ان يكون تلطف تدبيرهم اكثر ولينهم في هو الحمام واستحماماتهم بالماء الحار اكثر ويجب ان يفرخون تعريخا اكثر

فصل في حمى يوم شربة

قد يحدث من الشرب حمى يوم وعلاجهم علاج الحار وربما احتج الى اطلاق ما الفواكه ونحوه فالي فصد وجة ويهضموا الشراب اسبوعا وخصوصا اذا دام صداعهم ويجب ان يدخلوا الحمام بعد الانحطاط

فصل في حمى يوم غذاء

الاغذية الحارة قد تفعل حمى يوم وكما ان الشمس في اكثر الامر دماغية وفي روح نفساني والجمامية قلبية وفي روح حيواني فان الغذاء كبدية وفي روح طبعي وعلاجها الادراة بالمبردات المعروفة ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك واطلاق الطبيعة بمثل الشرخشت والقر الهندي واصلاح الكبد اول شي يمثل ما الهندي والبقول والسكنجبين والاضمدة المبردة من الصندل والكافور وما الورد وعصارته وعصارات البقول الباردة مبردة بالفعل والتطفية بالاغذية الباردة الرطبة **العلامات** تتم الغول في حميات اليوم فلنبداء الكلام في حميات العفونة ونهاى القول في الحميات الدموية والصنراوية

المقائفة الثانية كلام كلي في حميات العفونة

العفونة تحدث اما بسبب الغذاء الردي اذا كان متهيئا لان يمتص ما يتولد عنه لرداة جوهره او لسرعة قبوله للفساد وان كان جيب الجوهر مثل اللبي اولانه ماي الغذاء يسلب الدم هاتفه مثل ما يتولد عن الفواكه الرطبة جدا اولانه ما لا يستعمل الى دم جديد يبغي خلطا رديا باردا باباء الحار القريزي ويعفنه الغريب مثل ما يتولد عن الفواكه والقند والكثير

من الكتاب الرابع من القانون

٩

والكمثرى ونحوه اورداء صنعته او وقته وترتيبه علي ما علمت واما بسبب السدة المانعة للتنفس والتروح بسبب مزاج
البدن الردي اذا لم يطق الهضم الجيد وكان ايضا اقوي مما لا يفعل في الغذاء والخلط شيئا فيتركه لجا ومثل هذا
المزاج اما ان يولد اخلاطا رديا واما ان يفسد ما يولده لنقصه في الهضم ولتخريبه اياه. التخريبك الغاصر وهذه
اسباب معينة في تولد السدد المولدة للعفونة واما بسبب احوال خارجة من الاهوية الرديئة كهوا الوباء وهوا
البطابخ والمستنقعات وقد يجتمع منها عدة امور واكثر اسباب العفونة السدة والسدة اما لكثرة الحدا او غلظه
اولزوجته واسباب كثرة الاخلاط وغلظها ولزوجتها معلومة وابرائها السدة معلوم فاذا حدثت السدة
حدثت العفونة لعدم التروح وخاصة اذا كانت معقبة بحركات في غير وقتها علي امتلا وتخممة واستصمامات مثل
ذلك او تشمس او تناول مسخنات علي الامتلا وكذا مراعاة الهضم في المعدة والكبد وتلاقي تقصير ان وقع تنسجيمها
بالاطلبه والكمادات والعفونة قد تكون علامة للبدن كله وقد تكون في عضولضعفه او لشدة حرارته القريبة وحدتها
او وجعه والخلط القابل للعفونة اما صفرا يكون حق ما يتبخر عنها ان يكون دخانها لطيفا حادا واما دم حق ما
يتبخر عنه ان يكون بخاريا لطيفا واما بلغم يكون حق ما يتبخر عنه ان يكون بخاريا كثيفا واما سودا حقا ما
يتبخر عنها ان يكون دخانها كثيفا غباريا وعفونة الصفرا بوجوب الغب وما يجري مجراها وعفونة الدم بوجوب
الطبعة وعفونة البلغم في اكثر الامر بوجوب التباينة كل يوم وما يجري مجراها وعفونة السودا بوجوب الربع وما
يجري مجراها والدم مكانه داخل العروق فعفونته داخل العروق واما الصفرا والبلغم والسودا فقد تغني داخل
العروق وقد تغني خارج العروق واذا عفنت خارج العروق ولم يكن سبب اخر ولا كانت العفونة في ورم باطن يمد
القلب عفونة متصلة او جبت الدور الذي ذكرنا لكل واحد فمرض واقطع وان كانت البلغم لا يقطع الا وهنك بقبه
خفيه واذا عفنت داخل العروق اوجبت لزوم الحبي ولم تكن مقلعة ولا قريبة من المقلعة بل كانت لازمة دائمة
لكن لها اشتدادات تغمر بها النوبة التي لها واذا كانت العفونة الداخلة مشغولة علي العروق كلها او علي اكثر
ما يلي القلب منها لم يكن الاشتدادات والنقصانات تظهر واذا كانت علي خلاف ذلك ظهرت التغبرات ظهورا بينا
وانما كانت العفونة الخارجة تطلع ثم تغرب لان المادة التي تغني تاتي عليها العفونة في مدة النوبة فيبني رطوباتها
التي بها تتعلق الحرارة وتحلل وتخرج من البدن لانها غير محبوسة في العروق فيمنعها ذلك عن تمام التحلل وتبقى
رماديتها وارضيتها التي ليست مظنة للحصى والحرارة كبرى من حال عفونه الاكدا والمزابل قليلا قليلا حتي تترمد
الجميع ثم لا يبقى حراره واذا لم تنف في الخلط المحترق بالعفونة حرارة بطلت الحبي لا ان تجتمع مدة اخري الي
موضع العفونة وقد بقيت فيها بقبه حراره من العفونة الاولى وان لم تنف مادة او لوجود حلة التغني من الاول في
المادة الاولى فتشتعل في المادة الثانية علي سبيل التغني فامر العفونة تدور علي وجود حراره مقصورة تغني وتحلل
وترمد وتتعدى الي المجاور حتي تقطع الحد ويبني المادة ولا تجد مجاورا اخر وتبقى بقبه حي تنظر مادة اخري
تحلب الي موضعها واما اذا كانت العفونة داخل العروق فقد يعرض ان يكون التحلل التام متعذرا وان يدور
العفونة لانصال بعض ما في العروق ببعض فتغني كل شي ما يجاوره ثم يدور علي المجاور الاخر وايضا فان المحصورة في
العروق شديد المواصلة للقلب وهذه الجهات التي لها نوايب اقلاص وتفتت قد يترك نظامها لاختلاف المواد في الكثرة
والقلة والغلظ والرقه واختلافها في الجنس بان ينتقل بعض المواد فبصير من جنس مادة اخري يخالفها في النوع
لا في الكثرة والقله والغلظ والرقه فقط وقد يكون من سوتدبير العلبل او لضعفه او لكثرة حسه ونوايب المقلعة
تبتدي في اكثر الامر بقشعريرة او برد او نافض وتحلل بالعرق وانما صارت تبتدي بالبرد او القشعريرة في الاكثر اما
لسبب برد الخلط فاما لدفع الخلط للعضل بحدته واما لغووم الحرارة الي الباطن متجهة نحو المادة واما لضعف القوة
واما لبرد الهواء والذي يكون من لدفع الحرارة فهو اولي بان ينسب الي القشعريرة منه الي البرد واكثر ما يعرض منه ان
يكون كخنس الابري في كل عضو واما تحلل المادة بالعرق فلان الحرارة المعفنة تحلل الرطوبة وتبقى الرماذية واذا
كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل اندفاعها في المسام عرفا ونوايب اللازمة التي لا تفتت ولا تطلع
لا تهتدي ببرد الا لضعف القوة او لغووم الحرارة الغريزية فتبرد الاطراف وذلك علامة رديئة وقد يتركب في بعض الجهات
برد وقشعريرة معالان المادة التي تغني تكون مركبة من بارد ومن لاذع وقد تتركب بعض جهات العفونة تركبا
تصير في هبة اللازمة وذلك مثلا اذا كان قد ابتدا خلط بعني في موضع فكما انت عليه العفونة ابتدا خلط من
جنسه او من غير جنسه بعني فصادت عفونة الثاني زمان اقلاص نوبة الاول ثم انصل الامر كذلك وقد تتركب
الجهات العفنية نوبا اخري من التراكب سنفصلها في بابها وادوار الجهات قد يطول وقد يقصر فطولها لغلظ
المادة او لزوجتها او لكثرتها او لسكونها او لضعف القوة او لضعف الحس او لتكاثف المسام فلا يتحلل الخلط وقصرها
لاضداد ذلك والنوايب تسرع وتبطي ويطوها اما بسبب ان المادة قليلة او بطيئة الحركة الي معدن العفونة لغلظها
وهذه مادة الربع وسرعتها لانها كثرة كالبغيم الا الزجاجي فنوايبه ربما تباطت او لطيفه كالصنوبر وادوار الجهات
هي اللازمة التي تكون العفونة فيها داخلة العروق ثم المقلعة التي يكون العفونة فيها في جميع البدن او في نواحي
القلب ولها يعرض للشايع حي صال ببرد مزاجهم وقلة التخم فيهم واما النبض فانه يختلف احواله في الجهات
العفنية بحسب اختلافها في اجناسها وبحسب اختلاف النوع الواحد منها في الشدة والضعف وفي قوة الاعراض
وضعفها وقد يعرض له الصلابة فيها اما لورم حار شديد التعبد او ورم حار في عضو عصبي او ورم صلب اولشدة
الببس او عند استيلا البرد في الابتداءات وقد تكون لبنة بسبب المادة الرطبة اللينة البلغمية والدموية وبسبب ان
الورم في عضولين مثل ذات الكبد وذات الرئة وليرث غش او لسبب التندي المتويع عند ما يريد ان يعرق والنبض يكون
في ابتدا النوايب ضعيفا منضغطا بسبب اقبال القوة علي المادة واستغالها بالشقبة والترويح

فصل قول كلي في علامات جهات العفونة

قد يدل علي جهات العفونة توالي الاسباب السابقة لها وخصوصا اذا لم يكون لها سبب باد والنبض او النفس الذي

يسرع انقباضه لان الحاجة الي النقبه شديده جدا ويكون الحرارة لذاعه غير غذيه كحرارة حيي يوم واكثر جهات العمونة بتقدمها الملبلة والملبلة حالة تحالطها حرارة لا تبلغ ان تكون حيي ويصعبها اعبا وتوصيهم وكسل وتخط وناوب واضطراب نوم وسهر وضيق نفس ومحدد عروق وشراسيف وصداع وضربان راس فاذا طالت او قمت في الجهات العنينة واحذنت ضعفا وصغره لون وربما محب الملبلة المقدمة علي الحميات كثره فضل ومخاط وغشيان وبول كثير وبراز كثير غني وثقل راس وتهيج ويعرض توارس في النبض لاهي سبب من خارج من تعس في غضب او غيره واذا عرض الانقباض فيه فقد جات الموية والانقباض غيور من النبض وصغر مختلف يقع فيه ثببات كعبا وقويه ولا يكون سرعته قويه واما الاختلاف في الابتدا والتريد فهو من خواص دلائل حيي العمونة وان كان لا يظهر في الغيب ظهورا كثيرا لثمة مادته ومن علامات ان الحيي عنينه خلوا الدور الاول عن العرق والندوة فان اليوميه بخلاف ذلك وان يكون تزيدها مختلطا غير متناسب متشابه وطول التريد ايضا يدل علي انها عنينه وازداد النبض عظما علي الاستقرار يدل علي التريد ثم ان يكون اما مقلعة يتدي بنافض او قشعريرة ويترك في اكثر الامر بعرق او ندوة وتدور بنوايب او يكون لازمة مع تفتير او غير تفتير لا يشبه اليوميه في النبض والبول وتنام النفا وسكون الاعراض واكثر العنينة معها اعراض كثيرة من عطش وصداع وسواد لسان وخصوصا عند المنتهي وبكثر الغلق من كرب واضطراب شديد بوجبه مقاتلة المادة والقوة فتارة تستعلي المادة وتارة تستعلي القوة والنبض لذلك يكون تارة اخذا الي العظم والقوة وتارة الي الصغر والصف واما الصلابه فقد تكون ولا يجب دايما ان يكون الا ان يكون مع الحيي ورم صلب في اي عضو كان او ورم في عضو صلب وان لم يكون صلبا او يكون قد انفق شرب ما بارد او شي اخر مما قيل في كتاب النبض واما الاختلاف في الابتدا والتريد فهو من الخواص بالحيي العنينة ومن دلائلها القويه وان كان لا يظهر في الغيب كثيرا لثمة مادته وما لم يضيق النبض ولم يسرع السرعه المذكورة فالحيي بعد يوميه لم تنقل الي العمونة ويكون البول في الابتدا غير نصيب او قليل النضج وربما كان حامدا جدا واعلم ان الجهات الحادة المزمنة المهلكة قلما يخلص عنها الا بزمانه واذا بقيت الحيي بعد سكون الورم في ذات الجنب ونحوه فاعلم ان بقية المادة باقية وان المادة قد مالت الي حيث يظهر وجع

فصل في علامات اللازمة

ان الدائمة تكون اختلافا للنبض للذي بحسب الحيي فيها ظاهرا جدا ويكون في اكثره غير ذي نظم ولأوزن وبدوم الحيي ولا يقلع بعد اربعة وعشرين ساعه ولا يصعبها ما ذكرنا من احوال المتلعة من تقدم التفاض وغيره وصاحب يدل عليها لزومها وشدة اختلاف حالها عند التريد فينبغي معرفه وتحتد اخري

فصل في امور تفترق ببعضها جهات العمونة وتشتبك في بعض

ما كان من الحيي لعمونه الصغرى فيكون حركتها غما سوا كانت الحركة ابتداء نوبة او ابتداء استداد الا ضربا منها يعرض بالحرقه تخفي حركتها جدا وي كاللازمة المطبقة والغيب الصغرى حادة للطاقة المادة وحرارتها عظيمة لذاعه لقوة المرة لكنها سلمه بسبب ان الصغرى خفيفة علي الطبيعة ولانها ترجح والغيب الغير الخالصة اطول مدة من الخالصة والخالصة قلما تتجاوز سبع نوايب الا هي خطأ والدائمة ربما انقصت في اسبوع وما كانت من عنونة الدم فانها دائمة لازمة وحرارتها كثيرة عامة مع لبن لبس في لدع الصغرى وربما انتهت في اربعة ايام واما البلغم المواظبة كل يوم فانها لبنة الحرارة بالقياس الي الصغرى طويلا للزوجة المادة ويردها وكثرتها عظيمة الخطر لانها قليلة مدة الافلاع او التفتير ولانها تصعب فسادا وضعفا في المعدة لا بد منه وذلك مما يجلب اعراضا رديه من الغشي والحفان وسقوط الشهوة واللازمة منها اشبه شي بالذوق لولا لبن النبض علي انه قد يصلب ايضا وكلما كانت اقل خلوصا كانت اقصر نوبة الا ان تميل بقلة خلاصها الي السوداوية واما الربع فانها غير حادة لبرد المادة طويلا لذلك وربما امتدت الخالصة منها سنة وغير الخالصة اقصر مدة لكنها لا خطر فيها لانها ترجح مدة طويلا ولانها لبست من الحدة بحيث تنبعها اعراض شديده والربع والغيب الدائمة والمفترة تنقضي بقي او استطلاق او عرق او ذور وبول واما المحركة فتتقضي بمثل ذلك وبالرعان واعلم ان الابتدا بطول في الغيب والانتها في المطبقة والانحطاط في الحرقه والانتها والانحطاط في المواظبة علي انه قلما توجد ربع دائمة ومواظبة ثامة الافلاع والحميات اذا لم تعالج علي ما ينبغي وخصوصا الورمية الت الي الذبول وخصوصا في الجهات الحادة التي يجب ان تغذي فيها صاحبها فلانغذي لغرض ان تقبل الطبيعة علي المادة او يجب ان يسقي الماء البارد فلا يسقي لغرض ان لا يلج ولا يتدارك بتطفيه اخري فانه اذا كان الغرض الذي سذكروه في التغذية وسقي الماء البارد اقوي من الغرضين المذكورين قدم عليهما واغفل مراعاة ذينك الغرضين

فصل في دلائل اعراض الجهات

اعلم ان ماخذ دلائل الجهات هو من التدبير المتقدم وانه كيف كان ومن الاحوال والاعراض الحاضرة مما نذكرها ومن البلدان والفصول ومن السن والمزاج ومن النبض والبول والقي والبراز والرعان ومن حال الحيي في النافض والعرق وكيفية الحرارة ومن النوايب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال النفس ومن المقارنات مثل الصداع والسهر والهديان والقلق وغير ذلك فان الحميات اعراضا منها نستدل علي احوالها فنحن لعراض تدل علي عظمتها وصغرها مثل كيفية الحرارة وكيفية ثمتها ما يكون لذاعا شديدا من اول ما ياخذ الي اخره ومنها ما يلدع اولا ثم يخور لخلل المادة وتلين ومنها ما لا يلدع ومنها ما حرارته رطبه ومنها ما حرارته يابس واعراض يدل علي جنسها كاعراض الخاصية بالغيب مثل ابتدا النوبة بخس وقشعريرة ولذع الحرارة فيه واعراض تدل علي خبثها مثل القلق والهديان والسهر واعراض تدل علي النضج وغير النضج مثل ما نذكره من احوال البول واعراض تدل علي البهران سنذكرها واعراض تدل علي السيلامة او ضدها وسنذكر جميع ذلك والسخنة احكام كثيرة مثل ما يتغير لونه الي الرصاصية من بياض

من الكتاب الرابع من القانون

١١

بباض وخصرة فيبدل علي برودة الاخلاط وقلة الحار الغريزي او الي التهيج والانتعاش كل بعرض لمن سبب جباهه تخمة ومثل سرعه ضهور الوجه وانحراطه ودقة الانف فيبدل اما علي شدة الحرارة واما علي رقة الاخلاط وسرعه تحللها لسعه المسام والحركات في نفسها وخروجها عن العادة او سقوطها دلایل ولاشيا اخري مما سنذكره ومن اعراض الهبات ما وقته المنتهي مثل الهذيان واختلاط الدهن لنهاب الراس ومنها ما وقته الابتداء مثل العشريرة والبرد ومثل السبات الذي يلحق اكثر اوابل الهبات لضعف الدماغ وميل الحرارة الي باطن حيث المادة وكثرة بحاثات تنصعد هي الاضطراب المبتدي في البدن الي ان يحلها الاشتعال ويعبر ذلك برد الدماغ في نفسه وبرد الخلط الذي يريد ان يعقن ويبسخن والاشيا التي تتعرف منها حال الحمي وانها من اي صنف في حال الحمي في حدتها ولبنها وحال الحمي في وقوعها عن الاسباب البادية او السابقة علي الشرط المذكور وحال الحمي في لزومها واقلعها وفترانها وحال الحمي في اخذها بنافض وبرد وقشريرة او خلافها ومتي كان ما كان منه وحال الحمي في تركها بعرق كثير وقليل او خلافه وحال سالف التدبير والسس والسخنة والزمان والصناعة وحال النبض والبول

فصل كلام في النافض والبرد والقشريرة والتكسر

القشريرة هي حالة يجمد البدن فيها اختلافا في برد ونخس في الجلد والعضل ويتقدمها التكسر وكان التكسر ضعيف منها واما البرد فهو ان يجمد في اعضائه ومتون عضله بردا صرنا واما النافض فهو ان لا يجمد اعضائه عن اهتزاز وارتعاد يقع فيها حركات غير ارادية وربما كان برد قوي ولم يكن نافض قوي في مثل جهات البلغم والربيع ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل ولذلك كلما كان السبب المتفرض الزج كان النافض اشد والدم يغور مع النافض الي داخل واعلم ان الخلط البارد يكون ساكنا قد اعمد العضو الذي هو فيه واستقر انفعاله عنه فلا يجمد برده فاذا تحرك وتبدد تبددا كثيرا او قليلا بسبب من الاسباب من حرارة مفرقة او غير ذلك انفعله عنه العضو الذي كان غير ملتصق له واحسن برده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في الاصول الكلية من علم الطب وكثيرا ما يعرض عن البلغم الزجاجي المنتشر في البدن نافض لا يودي الي حفي وربما كان له ادوار ولا تكون قوته قوة النافض المودي الي الحفي والمادة التي تفعل الاعيا بقلتها تفعل النافض بكثرتها قبل ان تعني فان لم تعني لم تود الي الحفي وقد يعرض للبرد والنافض لغور الحرارة بسبب الغذاء وما يشبهه والنافض والبرد يتقدم الهبات لان الخلط الخام ينصب الي العضل اولا وهو موثر ببرده بالقباس الي العضل ثم اذا اخذ تعني اخذ في السخس وقد يتقدم النافض الحميمات للذع الخلط وقوة القوة الدافعة التي في العضل كل ينتفض الانسان من صب الماء الخارجا علي جلده وخصوصا اذا ما كان ملحا وربما صار الي ادني ما يلذع سببا لهرب الحار الغريزي الي باطن ويستولي البرد فيكون مع لذع الحار يبرد كان البرد يشتمل واللذع الحار عند القشاش والباطن وقد يقع النافض لهرب الحرارة الي الباطن كل يكون في الاورام الباطنة وربما دل النافض والقشريرة علي البرمي الحميمات اللازمة لانه بدل علي ان المادة انتفضت من العروق وخرجت لكه اذا لم يكن مع نضج وفي وقت بجران ولم يتبعه خف دل علي ان انتفاض ذلك المقدار ليس لان القوة غلبت بل لان المادة كثيرة تغيب كثرتها ومن النافض ما بدل علي الموت وهو الذي يتبع ضعف القوة وسقوط الحار الغريزي والتففس واما القشريرة فيكون من اسباب اقل من اسباب النافض وهيجان الدهش والدوار يندبر بدور والمشايع تكون جهاتهم مدقونة وربما كان السبب في طول الحمي غلظا في الاحشا فليست تلك الهجوم ولند رجلاه ولجس احشائه واذا اسود لسان الهجوم مع خفة حياء لحماء مدقونة وقد يصحب الحمي نال فيعالج الحمي اولا وما يصلح لهم السكتيين مروسا فيه الجليجيين وما الحمص بالزيت ان احتملت الحمي وحلق الراس مما يكثف جلده فتعطف البخارات فتشتد الحمي

فصل في الاشارة الي معالجات كلبه الحمي العفونة

اهم ان الغرض في مداواة هذه الحميمات تارة بتجده نحو الحمي فيحتاج ان يبرد ويترطب وتارة نحو المادة حين يحتاج ان ينفخ او يحتاج ان يستنرخ والانصاج في الغليظ تعديله بالترقيق وفي الرقيق تعديله بالتغليظ وربما نفاض ما تستدعيه الحمي من التبريد ويستدعيه الخلط من الانصاج والاستنرخ والخليل فرما كان المنضج والمستنرخ حارا بل هو في اكثر الامر كذلك وحديث يجب ان يراني الاهم من الامرين وربما تنافض مقتضي الحمي من التبريد مثل ما يطبخ الهندي وسائر البقول ومقتضي المادة من التقليل فيمنع ذلك سقيها الا حيث لا مادة وبالمجمل الحزم ان يوخر ما العواكه الي اسبوع ويقتصر علي ما الشعير وجميع الفواكه نخل الهجوم لقليتها وفسادها في المعدة وكثيرا ما يوجد الشي الذي ينفخ ويلطف ويستنرخ مبردا ايضا مثل السكتيين واعلم انه ربما كانت الحمي من الشدة والمدة بحيث لا يبرخص في تدبير السبب بل يقتضي التبريد البليغ وخصوصا اذا لم تجد القوة قوية مقاومة صابرة فان وجدتها مقاومة صابرة قطعت السبب ودبرت للخلط وقطعت انقذا ولم تبرد تبريدا يمنع التخلل وان وجدت القوة فاصرة اشتغلت بتهديل المزاج المضاد لها فبرده ونعشت القوة بالغذاء اذا قويت القوة بنعشها وقهر مضادها عدت الي العلة واذا بردت في هذه الحميمات فلا تبرد بها فيه قبض وتكثيف مثل الاقراص المبردة الا بعد النضج والاستنرخ واعلم ان علاج حمي العفونة بخلاف علاج الدق فان علاج الدق مقصور علي مضادة المرض وعلاج حمي العفونة ليس مقصورا علي مضادة المرض وحده بل عليه وعلي قطع سببه وان كان بمشاكل المرض والتفذية صدبة القوة من جهة نفسها وعدوة للقوة من جهة انها صدبة عدوها وهو المادة فهي معينة لئلا يفلح فلذلك يحتاج في تدبيرها الي قانون وتنفرد له بابا واعلم انه لا يمكن ان تعالج الحمي الا بعد ان تعرفها فان جهلت فلفظ التدبير واجتهد ان لا يلفظك التوبة والا وانت خالي البطي ولا تحرك في يوم التوبة شيا ما امكنك ولا تعالج ويجب ان تراعي في جميع ذلك حال القوة فان كانت القوة قوية وكان الغالب الدم او كان مع الخلط الغالب دم فالنفسد اوجب شي وخصوصا اذا كان البول احمر فليظا ليس اصفر ناريا بخان عند النفسد غلبة المار وحدثه ثم تمنع فصدده اسهالا

لطبيبا خصوصا ان كان هناك بديس بمثل ما الشعير والشبرخششت القليل وما الشعير والسكجيبين فان لم تكن الطبيعة زدت في مثل الشبرخششت بمثل شراب البنفسج وسكون الغايه التليين لا الاسهال والاطلاق العنيف والاحب الي استعمال الحقن علي المبلغ الذي يحتاج اليه في الغوه ومن الحقن المشتركة النفع الخفيفه حقنه تبخذ من دهن البنفسج وعصارة ورق السلق وصمرة البيض والسكر الاحمر والبورق فاذا لمينت هذا التليين ربما احتجت اليه في الانتفاخ اضعف مما يحتاج اليه في الايتدا وذلك اذا كانت الطبيعة محتبسة ثم تقبعه بادراد بمثل السكجيبين المطبوخ باصل الكوفس ونحوه ثم تعرقه وتفتح مسامه بما ليس له حر قوي مثل الصريح يدهن البابونج والدلك بالشراب الابيض وبالماء العذب الغائر فان كانت الحصى محتبسة جدا لم يجر شي من التبريح والتلط فان وجدت الخلط في الاول يميل الي المعدة فبقي بها وليس فيه مخالفة للعادة بل بمثل السكجيبين بالماء الحار وان كان الخلط تحركه الطبيعة الي الفم ولا يتخللها ان كان هناك يميل الي الامعاء وحسست بقراقر واثخار ثعل او ما يشبهه وامنع النوم في ابتداء الحميات خصوصا اذا كانت قشعريرة او برد او نايض فيطول عليه البرد والنافض فانه يعين المواد ان كانت موجهة الي بعض الاحشاشا ويمنع نضج الاخلاط واما عند الاخلاط فهو نافع جدا وربما لم يضر عند المنتهي ولا يمنع الماء البارد الا ان يكون الخلط فيه الحاجة وتغلظ يمنع النضج واعلم ان النصد اذا نفع ثم استعملت طريقه رديئة ولم يكن ينقي نكس واما الخلط الصفراوي فنصفحه ان يصير خائرا عن وقته والماء البارد يفعل ذلك الا ان يكون المعدة او الكبد ضعيفة او باردة او يكون في الاحشاشا ورم او يكون في اعضائه وجع او يكون مزاجه قليل الدم او حرارته الغريزية ضعيفة فيضعف بعد شرب الماء البارد برد او يكون غير معتاد لشرب البارد مثل اهل بلاد الحر وهولا يتسبحون بسرعة ويصيبهم فواق والمهزول من هذه الجمله واما حبت المادة حارة او غليظة قد نضجت والبدن عبلا والحرارة الغريزية موفورة وتكون القوة قوية والاحشاشا بسلامه ليس بباردة المزاج الاصيلي ولم يكن غير معتاد للماء البارد بل هو معتاد للبارد جدا فالماء البارد افضل شي فانه كثيرا ما اعان علي نفث المادة باطلاق الطبيعة او بالقي او بالبول او بالتعريق او بجميع ذلك فيكون في الوقت بعاني وربما سقي الطبيب العلبل من الماء البارد قدرا كثيرا حتي يخضر لونه ويبرد ولو لمنا ونصف وربما استعملت الحصى الي المتجمه وربما قوي الطبع ودفع المادة بعرق وبول واسهال وكانت عاقبته واذا كان بعض المواضع واما تم خفت مضرة الحرارة والعطش وتنتب انه يودي به الي الذبول لم يمنع الماء البارد فان ازداد الورم او فاجتدر ربما كان خيرا من الذبول والسكجيبين ربما سكن العطش وقطع واطلف ولست مضرة بالورم كثيرة لمضرة الماء وليس له جع المادة وكميةها وكذلك الجلاب الكليل المزاج واذا لم يجر ان يشرب الماء البارد فادم عليه خيفة ان يحدث نقيضا من المسام فيصير سببا لحصى اخري تحدث سدة اخري وربما كانت اسد من الاولى واذا صاد عضوا ضعيفا اسد فعله فكثيرا ما عسر الازدراد وعسر النفس واحداث ريشه ونشجا وضعف مثانه او كلية او قولون واكثر من يجب ان يمنعه منهم الماء البارد من يتضرر به في حخته بل اذا رابت السخنة قوية والعسل غليظة والمزاج حار بابس واستقرغت فرخص احبائي في الاستنعا في الماء البارد وعند الاخلاط وظهور علامات النضج والاستنعا للاخلاط فلا باس ان يستعمل الحمام وشرب الشراب الرقيق المزوج والصريح بالادهان المحللة فاذا استعملت القوانين المذكورة في اول عروض الحصى فيجب بعد ذلك ان تستعمل بالانصاج والاستنعا الذي ليس على سبيل التعليل والتجديد وقد ذكرناه بل علي سبيل قطع السبب ولاستنعا المادة غير نضيجة في حار او بارد الا لضرورة وربما كثر الاستنعا من غير الخلط الغير المتتهي الاستنعا بالنضج ورتبا خلط الحبيب بالطبيب لكهربك الحبيب من غير انصاجه ولا يصغ الي الرجل الذي زعم ان الغرض في الانصاج ان يرقق الخلط الحار رقيق لا حاجة الي ترقيقه فليس الامر كما يقول بل الغرض في الانصاج تعديل قوام المادة حتي تصبح متهيبة للدفع السهل والرقيق المتسرب والغليظ الناشب واللزج الحج كل ذلك غير مستعد للدفع السهل بل يحتاج ان يتنقى الرقيق قليلا ويرقق التخين قليلا ويقطع اللزج ولو ان هذا الرجل لم يسمع في كلام المتقدمين في النضج شيئا من قبل ما قلناه وامل حال نضج الاخلاط المتفوت ان الرقيق منها يحتاج ان يتنقى والخائس يحتاج ان يرقق لكان يجب ان يهتدي منه وليس يتامل في نفسه فيقول مما بال الفواريز في الحميات الحادة لا يكون في ابتداءها ذات رسوب ثم يصير ذات رسوب وهل الراسب المحمود شي غير الخلط المعامل للمرض وقد نضج فلم ليس يتدفع في اوائل الامران كانت الرقة في الغايه المقصودة في النضج فمن الواجب ان يكون في اوائل حميات الدم والصفرا رسوب محمود فان كانت الطبيعة لا يمكنها دفع ذلك الفضل الابدق وقت يصير فيه مستعدا للدفع في البول فكذلك النضاع يجب ان يعلم ان استنعاها للخلط قبل مثل ذلك الوقت الذي يظهر فيه النضج في القارورة محتنع او متعسر متعصب وربما حرك ولم يفعل بلاغا وربما خلط الحبيب بالطبيب وكان الاول بهذا الانسان ان يحسن الظن بمثل جالينوس او بقراط فيما رسمه من هذا اجتماع فضل ثامل ثم يرجع الي المناقضة فان مناقض الاولين وهو علي الحق معدوم ولكن الاولين به ان ينعم النظر اولا واظن ان هذا الرجل اعفت له تجارب اسخت في هذا الباب فسكن اليها وامثال هذه التجارب التي ليست علي القوانين قد يتفق لها ان لا ينجح ولا واحد ويتفق لها ان لا تخفق ولا واحد فهذا هو الواجب فاما ان كانت المادة كثيرة متحركة منتقلة من عضوي عضو وظننت انه لا مهلة ليل نضجها او ربما حدثت منها اورام مرسامية وغير ذلك ولو تركت او قصت في خطر قبل الزمان الذي يتوقع فيه نضجها وذلك اطول من الزمان الذي يتوقع فيه نضج المعتدل لا محالة فلا بد من استنعاها فان الخطر في ذلك اقل من الخطر فيها ومع ذلك فان الطبيعة تكون متحركة الى دفعها لكثرة اذاها فاذا اعينت وافقها الاعانة فلا بد منه واعلم ان النصد ليس من قبل ما ينتظر فيه النضج انتظاره في المسهلات وانما ينتظر النضج في الاخلاط الاخري واذا تاخر النصد عن ابتداء العلة فلا تفصد في انتهاها اذ لا معنى له وربما اهك بمواقنه ضعف القوة وكذلك ان خفته غلبه من الخلط واوجب الاحتياط الاستنعا وان لم يكون نضج فلا يحرك الا في الابتداء واما عند انتهاها فلا يحرك شيئا حتي يغلب الطبيعة وينضج فان لم تتحرك في حركت انت وقت تحريكها وان كانت في تحرك او تحركت قدعها وضلها وهذا هو الذي يسميه ابقراط هايجا حين قال ينبغي ان يستعمل الدوا المسهل بعد ان ينضج المرض فاما في اول المرض فلا ينبغي ان يستعمل ذلك الا ان يكون المرض مهتاجا وليس يكاد يكون في اكثر الامر مهتاجا ومثل

من الكتاب الرابع من القانون

١٢

ومثل هذه الاستفراغ الضروري الذي ليس في وقته مثل التعذب به الضرورية التي ليس في وقتها وبسببه هذا الاستفراغ الي
وكلف من عادية المادة نسبه تلك التغذية الي منع القوة عن سقوطها واذا استعملت استفراغا فراع وقت الاقلاع او وقت
الفترة او ابرد وقت يكون ولا يستفرغ بالاسهال يوم الدور ولا يصد ولا يضاد باستفراغ الصعد حنة مبل استفراغ
الطبيعة ولا يثخن الاخلط بها بفعلة في الحال حال حركة دور وبالجملة تنوقي في التدبير القليط في وقت الدور حتى لا
يسقي في ما الشعر سكر ولا جلاب لبل يتبر الدور بتضيق المجاري فانه خطر بل اعني ان يعرض الطبيب بعين الطبيعة
لا منازع لها واعلم ان كثيرا ما يحتاج الي دوا قوي ضعيف اما قوته في حيث يسهل الخلط القليط للروح واما ضعفه في
حيث يسهل يجلسا او يجلسين ولا يستفرغ الكثير معا حتي لا يسقط القوة والراي في العصد ان يدافع به ان امكن
فان لم يمكن فتكثر العدد خبر من تكثر المقدار ويجب ان لا يستفرغ دم كثير دفعة فاستفرغ كثيرا لا يحتاج الي
استفراغه ولا يكون في الدم عدة لاستفراغات ربما احتيج اليها وتضعف القوة عن معارعه بحرارات منتظرة واعلم انه
اذا اجتمع الصرع والحجي فتعالج الحجي اولي واعلم ان الصداغ ربما راد الحجي المنحطة الي التزبد فيجب ان يسكن والصبي
الراضع اذا حم فيجب ان يصلح لبن امه واذا كانت القارورة البرفانيه في الحجي تدل علي ورم فيكون العلاج سقي ما الشعر
والسكجيين فاذا هدت الحجي فصد للورم واذا كان مع الحجي قوليح فاما لم يفتح الطريق لا يسقي ما الشعر بل ما الديك
ان وجب ولبن الحقة وكثر دهنها ثم يسقي ما الشعر ان وجب واما المسهلات فمنها اشربة تتخذ من القمح الهندي
والترنجيبين والشبر خشت وربما جعل فيها ما اللبلاب وربما جعل فيها الخبار سنبر وربما طرح عليها السقونيا وربما سقي
السقونيا وحده في الجلاب وربما احتج الي استعمال مثل الصبر اذا كانت المادة غليظة والاجود ان يغسل ويربي في ما
الهندي واما العصيدة ثم يحطب واما الهليلج الاصفر فقد يستعمله قوم وما وجد عنه مذهب فعلة انه يعين المسام بعد
الاسهال ويخشى الاحشا فان كان ولا بد فبعد النضج التام وما الرمانين المعتصره بشحمهما عظيم المنفع في اوقات ومن
المسهلات ما يتخذ من البنفسج والسقونيا يكون من البنفسج قدر مثقال ومن السقونيا الي قيراط وربما جعل فيه قليل
نعناع وقد يتخذ من المبردات المطهية دوا يجعل فيه سقونيا مثل حب بهذه الصفة **١٢٢** ونسخته **١٢٣** يوخذ من الكزبرة
ومن الطباشير ومن الورد من كل واحد نصف درهم ومن الكافور طسوج ومن السقونيا الي نصف دنت ودنت يسقي منه
او يوخذ من الشبر خشت خمسة دراهم ومن الترنجيبين وزن خمسة دراهم ومن عصارة التفاح الشامي وعصارة السفرجل
بالسوا وعصارة الكزبرة الرطبة سدس جزئ جمع العصارات ويغريها الشبر خشت والترنجيبين ويقوم بها حتي يكاد
ينعقد ثم يوخذ من الكافور وزني دنت ونصف ومن السقونيا وزن درهم ويرفع عن النار ويذر عليه الكافور والسقونيا
ويحفظ لبل يسهل بالبخار ثم يترك حتي يتعقد من تلقا نفسه بالرفق والشرية منه من درهمين الي درهمين ونصف
وقد يمكن ان يتخذ من الشبر خشت والترنجيبين والسكر الطبرزدناطف ويحفظ فيه السقونيا والكافور علي قدر ان يقع
في الشرية منه من الكافور الي طسوج ومن السقونيا الي دانت ويكون حبيبيا الي النفس غير كربة والحجوم في الصبف حجي
باردة لا يدخل في الخيش خاصة اذا عرق لبل تنعكس المادة عن تحللها والاقراص لا يوافق اوبل هذه الحجي الا
بعد النضج والاستفراغ واقف ما تكون الاقراص لمن جاء متشبته بعددنه كانتها دقبة وتارك عادته في تدبيره قد
يحبس احبنا بحجي وليس بذلك الضار لان السبب ترك العادة في التدبير ناعلم جيع ما قلناه

فصل في تغذية ها ولا الحوميين

اعلم ان اوقف الاغذية للحوميين هي الاغذية الرطبة وخصوصا لمن مزاجه رطب من الصبيان والمتدعين فوافق من
حيث هو شبيه المزاج ومن حيث هو ضد المرض واذا اخذت الحجي والطبيعة باسنة فلانقذ البتة ما لم يخرج النعل
بقامه ويجب ان تلقاهم النوايب الدائرة او النوايب المشتدة واجوافهم خالية لا غذا فيها البتة فانهم ان كانوا معتدلين
في ذلك الوقت اشتعلت الطبيعة بالهضم عن النضج والدفع واستحكم المرض وطال وكذلك يجب ان نوخر التغذية الي
الانحطاط فما بعده وان انفق ان واقف وقت الانحطاط وقت العادة في الغذاء فهو اجود ما يكون واعلم ان من التغذية
والتدبير ما هو لطيف جدا ومنه ما هو غليظ جدا ومنه ما سبي ذلك فبعضه يميل الي اللطافة اكثر وبعضه يميل الي الكثافة
اكثر واللطيف الباليغ في اللطافة هو منيع الغذاء والغليظ جدا هو استعمال اغذية الاحصا واللواتي يلي جانب اللطافة مما
هو متوسط ان يقتصر من الغذاء علي عصارة الرمان والجلاب الرقيق جدا وبعده ما الشعر الرقيق وبعده ما الشعر
الغليظ والبقول الباردة الرطبة مثل السمرك والاسفناخ والمانيه ونحوها وبعدها كشك الشعر كل هو هو الوسط
واللواتي يلي جانب الغليظ نالديج والاطران والطف منها الفباج والقرارج والطف منها الطهايج والسمك والطف
منها اجنحة الفراخ والطهايج والنبهشت القليل الرقيق والسمك الصغار جدا والطف منها كشك الشعر كل هو
والطف منه محلول الخبز السميد في الماء البارد جلا رقيقا ناما الغليظ وهو غذا قوي وكشك الشعر نهم الغذاء انه يجمع
الي تخونته وانصالة ملاسة وزنا وجلا وترطبا ولينا ومضادة للحمي وتسكينا للعطش وسرعة نفوذ واتصال ولا قبض
فيه فكذلك لا يرسب ولا يتشبت في الشايف وان ضاقت وليس فيه لصوت بمارة وبالمرى وربما جلا مثل الهليون واذا اجبد
طبخه لم ينفع البتة وقد كان القدماء يستعملون حيث يحتاج الي تلطيف تدبير الطيف من التدبير بالكشك وماء ما
العسل الكثير الما فان غذاء قليل وتنقيده لاما وترطبيه به وجلاء وتنقيحه واداره كثير وحرارته مكسورة وانه لا محالة
قد يزيدي في القوة زيادة ما وان قلت وبتلوه السكجيين العسلي فهو غليظ واغذي واقي قوت قطعا وجلا وليس فيه من
التسخين ومهارة الاحشا الحارة ما في العسل واما الان فان عسل القصب وهو السكر خصوصا المنقي افضل من عسل
النحل وان كان جلاوه اقل من جلا العسل وكذلك السكجيين السكر ولكن الاقتصار علي السكجيين ربما اورث محجا
وهذا مخوف في الامراض الحادة ونحن نجعل لسقي ما الشعر والسكجيين كلاهما مفردا وتلطيف التدبير يقتضيه طمع
مادة المرض وتمكين الطبيعة من انصاجها وتحليلها واستفراغها واولي الاوقات بالتلطيف المنتهي فهناك يشتد اشتعال
الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تشغل عنها بشي اخر وخصوصا عند البهران واما قبل ذلك فان القليل لا يكون اسعك
وما يقتضي التلطيف ان يكون الي قصدا واطلاق بطن وحقة وتسكين وجمع حاحة تحببذ يجب ان يفرغ من قضايتك
الحاجة ثم يغذي ان وجب والغذاء لم يكن مانع اخر وتغليظ التدبير تقتضيه القوة واولي الاوقات بالتغليظ الوقت

الذي لا يكون القوة مشتغلة فيه جدا بالمادة وهو اوابل العلة ويجب ان يتدارك ضرر التغلب بالتعريف فانه ايضا اخف على القوة والصبغ لتحليله يحوج الى زيادة تغذية وتعريفها فان القوة لا تنفي بهضم الكثير دفعه ولان التحليل فيه بالتعريف فيجب ان يكون البديل بالتعريف وفي الشئ الامر بالعكس فانه لئلا تحلله لا يحوج الى بديل حتى يتم ان اعطي البديل دفعة كانت القوة واقية به فعزعت عنه دفعة والحريف زمان ردي ولهذا ينبغي ان يتلطف فيه **بمن** حفظ القوة وبين قهر المادة والتعريف قابلا قليلا اولى فيه وبالجملة التعريف مع ضعف القوة اولى واعلم انه لولا بديهي القوة لكان الاوجب ان يلطف الغذاء اباغ بلطف لكن القوة لا تحتمل ذلك وتخور اذا خارت لم ينفع علاج فان المعالج كل علمت هو القوة لا الطبيب اما الطبيب فحادم يوصل الالات الى القوة واذا تصورت هذا فيجب ان يفطن ان كان في العلة حادة جدا وذلك ان يكون من زنها ضارفا وحدها ان القوة لا تخور في مثل مدة ما بين ابتدائها الى منتهاها خففت الشغل على القوة وسادتها على المادة ولم تشغلها بالغذاء الكثيف بل لطفت التدبير ولو بترك الطعام اصلا وخصوصا في يوم البحران وارابت المرض حادا ليس جدا بل حادا مطلقا فيجب ان يلطف في الغاية الا عند المنتهى وفي يوم البحران خاصة الا بسبب عظام وان رابت المرض مزمن او قريبا من الزمن لم تلطف التدبير فان القوة لا يسلم الى المنتهى مع بلطف التدبير لكنه يلزم مع ذلك في جميع الاصناف ان يكون اول تدبيرك اغلظ واخوتدبيرك المواني للنتهي الطف ويتدرج فيها بين ذلك حتى تكون القوة محفوظة الى قرب المنتهى فهناك ترسل على المادة ولا تشغل بغيرها واذا علمت ان القوة قوية فربما اوجب الحال ان يقتصر على الجلاب ونحوه ولو اسبوعا وخصوصا في حبات الاورام فان خفت هعفا اقتصرت على ما السعير واذا اشكل عليك الحال في المرض فلم يعرفه فلان يميل الى التلطف اولى من ان يميل الى الزيادة مع مراعاة اللوعة والاحتمال والذي زعم ان التغذية والتعوية في المرض الحاد اولى لانه لا معنى للنضج وفي يدك الاستفراغ متى شئت فعلة الطبيعة او لم يفعل فقد عرفناك خطاء يلي اذا خفت سقوط القوة فالتغذية اولى ومن الابدان ابدان مرارية يغتضي تدبرا مخالفا لما قلنا وخصوصا اذا كانت معتادة للاكل الكثير فانهم اذا لم يغذوا ولو في نفس ابتدا الحبي بل في اصعب منه وهو وقت المنتهى لم يخل حالهم من امرين لانهم ان كانوا ضعفاء الغوي غشي عليهم فمانوا قريبا وان كانوا اقويا وغوي في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من استنفاد الانف وغور العين ولطو الصدغ وربما غشي عليهم فمل ذلك لما يصب الى معدته من المرار اللاذع ومن الناس من هو موقوف اللحم لكنه اذا انقطع عنه الغذاء ضعف وهزل فلا يحتمل منع الغذاء وكل من حرارته الغريزية قوية جدا كثيرة او حرارته الغريزية ضعيفة جدا قليلا فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيبه وجع والم في معدته وصداع بالمشاركة وهولا مع هذا القبول وهولا ربما اقتنعوا بما السعير وربما احتاجوا ان به ان يخلطوا به عصارة الرمان ونحو ذلك ليعقوي ثم المعدة وربما احتجت ان تغيبه بالرفق قبل الطعام ولنبر من هولا اذا ضعفوا وكاد يغشي عليهم فالسبب ليس شدة الضعف بل انصباب المرار الى ثم المعدة فاذا سقوا سلاجيمينا مزوحا بها حار كثير او شرابا مزوحا بها كثير قد في العذب اخلاطا صفراوية واستوت قوية فاذا تطعم شيئا من الربوب الغوايض سكن والمشايع والنضغ والصمبان من قبيل من لا يصبر على الجوع واما الكهول فهم شديدوا الصبر وبليلهم الشمان وخصوصا المتلرزوا الاعضا الواسعوا العروق في الهوا البارد وكثيرا ما يخطي الاطبا في امثال هولا المرضي من وجه احرو ذلك لانهم يمنعونهم الغذاء في اول الامر فاذا شاربوا المنتهى وعلموا ان القوة تسقط غذوه في ذلك الوقت ضروره فيكون قد اخطوا من جهتين ولو انهم غذوه في الابتدا وكان ذلك خطأ وغلطا كان غلطا دون هذا الغلط ويعرض لاولئك المرضي ان يصيبهم نزلات فجأة ومرارية وسهر لا فلات عدم النضج ويتقلقلون ويهملون ويهدون ويضغط المواد قواهم ويكثر بخاراتهم فيفسدون بها ليس ويتقلقلون في الفراش ويخبل لهم ما ليس وترنحش وتحتلج شفاههم السفلا نبيه لوجع ثم المعدة وتخزن نفوسهم لثقل المعدة

فصل في القانون في سقي السكجيين وما السعير

ان ما السعير منه ما ليس فيه من جرم السعير الا القوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطعم في النفع اذا كان قد استوفى الطبخ واجوده ان يكون الما قدر عشرين اسكرجة والسعير اسكرجة واحدة وقد رجع الى قريب من الخمسين وبوخذا لاجر الرقيب منه فهذا هو الرقيب الذي غذاوه اقل وتربطه كثير وغسله واخواجه الفضول وانصاجه كثير معتدل ومنه ما فيه شيء من جرم السعير ودقيقه والاحب الي في مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ محمدا بل يكون طيحه بقدر ما يسلمه المنع ولا يبلغ ان يلزجه شديدا ومثل هذا اكثر غذاوا وقل غسلا وانصاجا ويعرض له كثيرا ان يحمض في المعدة الباردة في جوهرها وان كان بها حار غريب من باب سوء المزاج كثير وما السعير قد يكون مطبوخا من السعير بنسبه وقد يكون مغشرا واجود السكجيين عندي الذي يسوي السكر فيه في القدر ثم يصب عليه من الخل التعريف خل الجرجر قدر ما لا يعلو متون السكر بل يتركها مكشوفة ثم يجعل تحت القدر جرهاي او رما حار حتى يذوب السكر في الخل بغير غلبان ثم يلقط الرغوة وترك ساعة ولا تترك حرارة حتى يهتزج السكر والخل ثم يصب عليه الما قدر اصبعين ويغلي الى القوم والجمع بين السكجيين وما السعير معامكرب مفسد في الاكثر لما السعير ولا يجب ان يسقى ما السعير بل بيس الطبيعة بل يحن قبلها فان حض في المعدة سقى الارق منه فان حض طيحه معه اصل الكرفس ونحوه فان حض ايضا فلا بد من مزاج شي من القليل به خصوصا اذا لم تكن المادة شديدة الرقة والحرارة واذا اكثر نفعها فقد يمزج به المحرورس قليل خل خمر ولكن اذا سقى السكجيين بكرة فقطع الاخلاط وهما الفضول اللطيف ابع بعد ساعتين ما الكشك الرقيب المذكور اولا يغسل ما قطعه ويخلطه ويخرجه بعرق وادرارولا ضبر ان سقى السكجيين عند الغشي وقد تارق الغذاء المعدة وربما احتيج الي تقديم الجلاب على ما السعير ليزيد في الترطيب وذلك اذا رابت بيسا غالبا على البدن واللسان وربما احتيج ان يقدم قبلهما لتلين الطبيعة شيئا من ما الاثر الهندي كل ذلك بساعتين

فصل في المعالجات واولا في معالجات الحجات الحادة

اما ما قبل من تدبير التلحين والادرار والتعريف والانصاج ثم الاستفراغ بالدوا من بعد ذلك وما قبل في التغذية من ذلك فذلك ما يجب ان ننذكره هاهنا واما وجوه تطفئة شدة الحرارة فيكون بتبريد الهوا وتبريد الغذاء والاطلبة والفضادات وبالادوية

من الكتاب الرابع من القانون

١٨

وبالادوية بامسك مثل لعاب بزرقطونا ولعاب حب السفرجل وعصارة بغلة الجفا ورب السوس في القم ليسكن العطش فان تعاهد حلق صاحب المرض الحاد ليدفع رطبا ولا ينجف من المهمات النافعة جدا وربما انتفعوا باستعمال الحصى المتخذة من عصارة البطيخ الهندي والعنا والقرع والجفا بدهن الورد مع شي من الكافور انتفاعا عظيما فيجب ان يكون الهوامردا ما امكن وتبريده بجمع الزجوة وتعليق المراوح الكثيرة وينفذ الجهد الكثير وان كان بيتا فرب العود بالتطبيب بالطبيخ الحار وخصوصا الذي يجعل فيه مكان التبن قطن البردي فهو اجدد واذا نصبت فيه العوارات والرشاشات وسال فيه ما عذب او كان المضعع على بركة مطبأة شباك وكان الفرش الذي ينام عليه من الطبري ونحوه وكان ساير الفرش من اطراف الخلال والسفرجل والريحان المرشوش عليه ما الورد والتفاح والميلوفر والورد والبنسج وقد وضعت اطباء فيها نضوخات من فلف الفواكة الطبية الريح الباردة مثل التفاح والسفرجل وضروب من الكمثرى والطبيخ الريح مرشوشة بها الورد والميلوفر والخلال مذكورا عليها الصندل والكافور وقد قطر عليها شي يسير من الشرب العطر فهو غاية ما يكون فهذا تدبير الهواء وما تدبير الغذاء كما قد علمت وان اريد مع التبريد التليين فيما القرع وما البطيخ الهندي خاصة وما العنا والقند والخس بالخل غاية وما يصلح لتسكين عطشهم فباع يتخذ من خبز السميد بما الجبن المصعد من الدوغ بعد تصفية شديدة وان اريد مع التبريد الحبس فعصارة الرمان المز والحامض وما المحصر وما التوت الشامي وما حاض اللبوا الغير المملوح وما حاض الانرج وما اشبه ذلك وما الزوشك اي الامبرابرس واما الاطلية والقسمادات فمن العصارات المعلومة وخصوصا ما الورد او عصارة الورد الطري بالصندل والكافور وما الكزبرة والهندبا مع هذا تبريد كثير ولعاب بزرقطونا بالخل وما الورد من هذا القليل وتقطيل الكبد بالمبردات اعظم شي وانفعه بانه اذا اعتدل كان فيه جل الصلاح وربما صلح الماء واذا كانت هناك نزلة وسعال او في راسه ثقل او تمدد بدل على كثرة البخارات فيجب ان لا يصب على الراس ما اوخل بل يشغل بالاكباد على بخار المياه بحسب ما يوجب الحال فان لم تكن نزلة ولا شي مما ذكرناه فاستعمل من النطولات والطلا ما شئت واضر نطول في مثل حال امتلا الراس حليب اللبن على الراس فانه ربما احدث ورما في الراس واهلك واسلم او ثبات تنطيل الراس مع امتلا به ان يكون البخار صارا باليس برطب بل في مثل هذا الوقت ربما لم يضر بل نفع ويعرف من حال النوم والسهو ورطوبة الخيشوم وببسة واداربت نوما اوسمنا ورطوبة خيشوم فاباك والتنطيل والمزج واجتهد في جذب المادة الي اسفل واذا رابت حرة في الانف والوجه شديدة فلا بأس بان يسيل الدم من المخربن ويرد الكبد بالاضدة واذا بردت فاباك ان تصادق بالتبريد الشديد وقت التعرق والتخلل بل يجب ان تراعي ذلك فربما صار السبب في طول العلة على انه ربما كان طول العلة اسلم من حذنه ويجب ان يحذر في الجبهات الحادة وقوع الحج فانه يزيد في ضعف القوة وتشمل الطبعة عن قبول الفضل الي الامعاء ودفعها عنها الا بغلبة من الفضول وربما رجعت الفضول الي الاهالي فاملت الشراسيف ونفخت فيها واملت الراس وربما كان لشرب الخشخاش موقع عجيب في تخثير المادة الرقيقة فنفع وفي التنويم

فصل في ذكر اعراض تصعب في الجبهات الحادة

تتكم اولاً في الاعراض التي تشتد في الجبهات وفي علاجها ثم نشرع في تفصيل الجبهات الحادة وهذه الاعراض منل النافض والبرد والغشيرة ومثل العرق الكثير ومثل الرعان المفرط ومثل القي العنيف والاسهال المضعف ومثل العطش الذي لا يطاق ومثل السمات الكثير ومثل الارق اللازم ومثل خشونة اللسان وقح القم ومثل العطاس الملمح والصداغ الصعب والسعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة والميلاجوس ومثل الشهوة الكلبية والرديئة والقوان

فصل في تدبير النافض والغشيرة اذا افترطا

ما كان من ذلك تابعا للعرق فانه يصلح سريعا ولا يحتاج الي تدبير الجفاني لا يجب ان يعارض بالدفع ولا هو ما يضعف وغير ذلك ربما سكنه ربط الاطران والدك الرقيق وتسخين الدثار والمزج بدهن الشيت او البابونج ان احتيج اليه واما القوي اذا دام كان في الجبهات او في غيرها فيجب ان يربط الاطران في مواضع كثيرة وتخرج بدهن البابونج واصل السوسن ومن الناس من يقوي ذلك بمثل القاقلة والجند بيدستر والسذاب والشح والفودنج والبورق والفلفل والعاقرة حار وربما جاوز ذلك الي استعمال لطوخات الخردل والحلتيت وربما طبخت هذا الادوية في ما ثم طبخ فيه دهن وما الجرجير قوي في هذا الباب بنفسه وحده او مع دهن بطيخ فيه وكذلك طبخ الحبق وماوه صند دهن جيد يؤخذ شبت بابس ومر وسذاب وفودنج وفلفل وعاقرة حار ويطبخ في شراب طبخا نهما ثم يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الي ان يغثا الماء ويبقى الدهن ويستعمل مروحيا ومن الادوية القوية في مثل نافض الربع دهن القسط ودهن الشح ودهن القيصوم ودهن السوسن ودهن المراو يجعل في اوقية دهن وزن ثلثه دراهم فلفل ودانق عاقرة حار مسحونا ويستعمل الافستين مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس والدخول في الزيت الحار نافع جدا وربما احتج الي مشروبات وكثيرا ما يسكنه شرب الماء الحار الكثير الحرارة والاكباد على بخاره واذا لم يسكن بذلك وكانت المادة اغلظ طبخ في الماء انيسون وفودنج وبزر الكرفس والمصطكي والجرجير والقميت ونحوه وبخر بهما في قنبرتها مثل الشح والقيسوم والفودنج والشيت والادخمر والسذاب والمرزنجوش والقسط والجزور الحارة وجميع الادوية القوية الادراك لتسكين النافض ومن الادوية المسكنة للنافض العظيم في الربع ونحوه ان يشرب من القسط مثقال بما حار ومن الغاريقون مثله في ما حار والغاريقون منافع وربما جعل معه قليل افيون فنوم وعرق ومنع شدة النافض وغير ذلك وايضا من الابرسا مقدار مثقال في ما حار وايضا الابل وزن مثقال بما حار او الفطراسا لبون مثقال بما حار ومن المركبات تريات الاربعة وتريات عذرة والكموني والفودنجي والفلافيا وشراب العسل مغلي فيه مثل السذاب والحلتيت والعاقرة حار والفلفل وهذا الحب المجرب الذي نحن واصفوه يسقي قبل النافض بساعة والعلبل مستو على مرقدة وهو ماء مسخن بالنار والادوية فيه دله او ينعده

صعته وخذ مبيغة ومروا بهون وجاوشير وفلفل من كل واحد جز بمجن بالسمي والشرية منه مقدار باذله وابدأ بخذ الجاوشير والجندبيدستر والدوقو او الحلتيت والعاقرقرحا والافهون اجزاسوا بجل كل عمل بالاول نسخة اخرى جديدة بخذ من الجاوشير والسكبيج والانبذان وكون كرماني وبزر الكرفس والفلفل من كل واحد مثقال ونصف بزر البنج وزعفران وزراوند وجندبيدستر وفريهون ومروا بنحوه وزنجبيل من كل واحد دنتين بزر الحرمل وعاقرقرحا من كل واحد مثقال بمجن بعسل والشرية منه مثل بعرة او بندقه بها حارجدا وربما احتيج فيه الى سقي الشراب المسخن والاغذية المسخنة وللاسهال بمثل الايارج والسفرجلي والتري بل اذا كان النافض متعبا وخصوصا بلا حي يسقيت حب المثنى فانه شفاؤه

فصل في تدبير اقراط العرق في الحيات

البكراني لا يحب ان يحبس ما امكن فاذا وقعت الضرورة وجاوز الحد فيجب ان يروح ويبرد الموضع فان لم يكن فيجب ان يروح في موضع بارد ولا يجب ان يشتغل بعشف ما تنفذ نشأ بعد نشف فذلك سبب لادراره وتكثيره وربما جلب الغشي فان مسحه بزيد فيه وتركه يحبس ويجب ان يروح البدن بدهن الورد القوي وبدهن الاس وبدهن الخلاق وبدهن الجلفار او يتخذ دهن من مباء دابج فيها السفرجل العنص والتفاح العنص والورد والجلفار ونحوه وبصفي وبطيخ فيها الدهن علي ما تعلمه وقد يدرحب الاس المدقوق والجلفار والكهرمان ونحوه مسحوقا كالهيا فيحبس وربما حبس الفحل المزوج بالما وعصارة الحصرم وطبيخ الجلفار وطبيخ العنص وطبيخ الاس وعصارة الخلاق عجينة وما في العالم واذا اشتد الامر طلي بالالعة الباردة وبالصمغ وخصوصا اذا جعل في امثال هذه صندل وكافور وخصوصا اذا صندل بهذين وروح واذا اشتد الامر وجب ان يوضع الثلج علي الاطران ويدخل فيه الاطران او يستحم بما بارد ان صبر عليه

فصل في تدبير الرعاف المفرط

يجب ان لا يبادراني منع البكراني منه ما امكن واذا وجب منع الرعان في الحيات الحادة رطبت الاطران ووضعت الحجمة علي الجانب الذي يلي المتضرر الراعي ثم اتبع تبريد ذلك الموضع وما امكنك ان تبرده فتحبس به فلا تضع المحاجم وقطر في الانف بعض القطرات المذكورة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فبرد الراس بالمبردات المذكورة فيه وقد يصيب اصحاب الربع رعان فيحتاج ان يعين بالمرعفات الملوحة فان فيه شفا للطربع فان خفنا الافراط فعلنا مثل ما فعلناه وانت تعلم جميع ذلك

فصل في تدبير القي الذي يعرض لهم بالافراط

البكراني ايضا لا يقطع الا عند الضرورة وفي بعض الاوقات يقطع قههم وغشيانهم بالقي ويعونه ما يستخرج به الخلط المودي مثل السكتجيين الساذج والماء الحار وربما احتيج ان يقوي ويجعل بدل السكتجيين الساذج السكتجيين البردي فان كان الخلط متشربا وغلظا فيصلح ان يسهلوا بمثل الصبر والايارج واذا لم يكن يشرب فربما نفع الايارج والصبر وان كان متشربا غير غليظ نفع السكتجيين بالماء الحار ثم بعد ذلك ما الرمان يشرب فان فاه شرب مرة اخرى حتي يعتدل وبهذا وكذلك شراب النعناع بحب الرمان وربما سكتة تريد المعدة ولا يجب ان يقرب الاشياء العنصة والمسكنة التي بعفوصتها وجوضتها القابضة من المتشرب فانه ردي بزيده تشربا واما غير المتشرب فربما قدفه وان كان غليظا لي اسفل وربما قوي المعدة علي قدفه من فوق فاما اذا دام القذف من الصفر او لم يكن من قبيل المتشرب فاستعمال القوابض وخصوصا اضمدة نافع مثل ضماد يتخذ من قشور الرمان والعنص ونحوها بشراب مزوج او يخل مزوج ولتخذ السودا المفرط بنمس اسفنج في خل وبونع علي المعدة فان احتيج الي اقوي استعملت الادوية المذكورة في باب حبس القي

فصل في تدبير الاسهال الذي يعرض لهم

قد اردنا في باب الاسهال كلاما في هذا الغرض فلنرجع اليه وما ينفع من طريق الاغذية الماش اكلتوا والعسل المقلوا والكسفرة ابهما كان بعد السلق وصب الماء عنه وخصوصا اذا حضا بحب الرمان

فصل في تدبير عطشهم المفرط

يجب ان يدهن الراس بدهن بارد مبرد جدا يصب عليه وبوضع علي الراس ان لم يكن مانع وبالماء المبردة وامساك اعاب حب السفرجل مخلوطا بدهن الورد البالغ او نقيع الاجاص ولبوب القثا والقثد والقرع وبزر الخشخاش الاسود واصل السوس والحب المكتوب في انقرا بادبي العطش ومن المصوغات والمصوصات القم الهندي والعطش قد يكون من اليبس فيقطع النوم وقد يكون من الحر فيقطع السهر

فصل في السبات الذي يعرض لهم

يجب ان يخذ عن سباته بالجدد ونحوه من الاصوات ويهبط اعضاءه الساقطة رطاموما بقدر ان لم يكن مانع ويحمل شباقة لطيفة ان كانت الطبيعة معتقلة وفي اوقات الراحة او فترة اللزوم يحجم ما بين الكتفين والفقر

فصل في تدبير ثقل رووسهم

يجب ان يجتنب حلب اللبن علي رووسهم او صب دهن عليه او تطول او سعوط بل اقتصر علي التبخرات بالنطولات البابونج وفيها بنفسه ونخاله ونحو ذلك

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في ارق اصحاب الجبات وغيرهم

اما دهن الخشخاش واستنشاقه مع دهن بزر الخس ودهن النبلوفر والقرع والصاق شي من المخدرات المشهورة بالصديق والاكباب على الابخرة المرطبة وانعام النبلوفر واللعاج والشاهسفرم المرشوش من بعيد والمنطولات المرطبة فامر تعلمه وكذلك ان لم يكن مانع يسقى شراب الخشخاش ولعوفه ثم يكتر بين يديه السرج ورفع الاصوات بالحديث وبعض اطرافه عصيا بولم قليلا باناسيط بنخل بسرعة وذلك للتداوم وتخفيف العين فاذا كثر يسيرا اطلعت السرج وكفت الاصوات وانتشطت الاناسيط فانه نيام واذا وجد خفا وسكوبا من النوبة او من التثنية ادام غسل الوجه بما طبع فيه الخشخاش الاسود مع شي من البيروج واصليه وان كان هناك خلط بورق نفع الما الملبوخ به النعام والكليل الملك والاقحوان والخشخاش غسولا للوجه والكلبا على بخاره

فصل في وجع الجوف الذي يعرض لهم

يكون من انصباب مرار الي المعدة فان عرض في ابتدا دور سقي قليل شراب تفاح مع سكجنين

فصل في خشونة السنتهم او لزوجتهم

اما ما يكون عن الزوجة فتعكو بخير ان او يقضيب خلان بدهن اللوز والطيرزد حتي يتنقي او باسفنغ وقليل ملح ودهن ورد فان فيه تخفيفا كثيرا علي اللبليل وبعد ذلك وعند خشونته لا عن لزوجة بل عن بپوسة فيجب ان يمسك في فم السبستان او نوي الاجاص او ملح يجلب من الهند هو في لون الملح وحلاوة العسل بوخذ منه علي زعم ارجيخانس قدر با قلاة وحب السفرجل مما يربط اللسان ويمنع تقحله ويجب ان لا يغير كثيرا ولا يستلقي نائما فان هذين يجفمان اللسان

فصل في العطس الملح الذي يعرض لهم

قد يعظم ضرر العطاس الملح بهم فانه يوذبههم ويحلا رواسهم ويضعف قواهم وربما ارغفهم ويجب ان يدرك منهم الجبهة والعين والانف ويصح قواهم ويدرك احياكهم بشدة ويهدد رواسهم ويقاومون ويخز اطرافهم ويصب في اذانهم ادهان فافره الي حراة مسرة من رطب عضلهم وكوكهم ويوضع تحت افقاهم مرافق مسخنة ولا يوقظون عن نومهم دفعة ويوقظون الغبار والدخان وكل ما في رايحته حدة ويشمون السويق وطبن التجاح والاسعج البحري

فصل في الصداع الذي يعرض لهم

يربط اطرافهم وخصه وصا اتخذ يعصب ويدرك افدامهم ويحملون شرافه تحذب المادة الي اسفل وتقوى رواسهم بطريقات المعلومه وان لم يكن مانع من نزلة او سعال نطقت رواسهم بطبيع الورد والمنعسج والشعير وورب الخلان ونحو ذلك وكذلك دهن الورد ودهن الخلان واذا لم يكن ذلك فاخلط بالمنطولات المبردة ملبينات مثل البايوخ ومخدرات مثل الخشخاش ولا يجلب اللبن الا عند زوال الحمي فان كانت الغوة ذويه حليت لبن الماعز وان كانت ضعيفة حليت لبن الدسا واحذر اللبن عند الامتلاء الرطب الندي السدي وكذلك احذر جميع المرطبات واما تستعمل المرطبات حين ما يكون البخار دخانها والراس بايسا قليل اليوم واذا كثر الا متلاي الراس من البخار الرطب فاجذبه الي اسفل بالشبانات والحقن ويشد الاعضا السفله حتي الحصبين

فصل في تدبير سعالهم

ان السعال كثير ما يعرض لهم من حر او بيس فيجب ان يمسكوا في افواههم حب السعال والعونيات كلعوق الخشخاش المتخذ باللبوب الباردة والشنا ونحوه ويستعملوا القير وطبات المبردة المرطبة المعهدة من دهن الورد الخالص ومن له ب بزر قطونا وعصارة الجفنا ونحو ذلك

فصل في بطلان شهوتهم

وإنما كان سببه خلطا في فم المعدة يعرض بما قد قبل في بطلان الشهوة ويستفرغ في او اطلاق وكثيرا ما ينتفعون بادخال الاصبع في الحلق وتهيج المعدة وخصوصا اذا فذفت شي مريا او حامضا وربما كان من شدة ضعف فبعالج المزاج الذي اوحيه بما علم ويجب ان يقرب اليهم الروايح المنبهة للشهوة مثل رائحة السويق المنطول بالما البارد او بالما والحل ويعطون الجوارش المنسوب الي الحموم وقليل شراب وبسلانات الفواكة العفصة الطيبة الرائحة وان بلعقوا شيئا من خل القيرص قريب السمك او الجذي او نحو ذلك ويجعل علي المعدة بعد الايام الاول اضمدة معهدة من الفواكه وقبها افسنطين وصبر علي ما علمت وتمرخها بالادهان الطيبة مانع

فصل في يوليموسهم

يجب ان يعلموا بالشمومات والطب النجاسي او الارمني مبلولا بخل ويشموا المصونات والخير النقي الحار والحموم المشوية وتشد اطرافهم وتمد اذا نهم وشعورهم وتقوي ادمقهم بالمنطولات المبردة المرطبة فان اكثر يوليموسهم لبطلان حس فم المعدة بسبب مشاركة الشعب التي ثابته بالحس ويكون البدن يفتني ويطلب لصي الحس لا يتقاني به

فصل في سواد لسانهم

يجب ان لا يترك علي لسانهم السواد بل يحك بما تدري والاصعد الي الراس بخارات خبيثة فاقعت في السرسام واما شهوتهم الكلبة يعالجون بالدسومات الباردة والحلاوات

فصل في الغشي الذي يعرض لهم

قد يعرض لهم الغشي في ابتدا الحيات لانصباب المرات الي افواه معدهم فيجب ان يعطوا قبل النوبة او عند النوبة قطعة خبز مبيد بها الرمان وما الحصرم واعلم انه اذا اجتمع الغشي والحمة فالغشي اولي بالعلاج وان احوج الي قبل ما مزوج الي الطعام فقبل خبز مزوج بثلاثة دراهم شراب عتيق والا شراب التفاح العتيق الذي يحلل فضولة والعصد كثيرا ما يزيد في الغشي والحمة اللينة اوقف والغذاء نافع لهم وشد الساقين ووضع اليدين والرجلين في ما حار ولا يغيب قم الحزم ان يطعمه سويق شعير مبردا فيه حب الرمان فانه نافع لهم

فصل في ضيق نفسهم

ضيق النفس يعرض لهم اما لتشنج وبمس يعرض لعسل النفس او لمادة خائفة تنزل الي حلقهم واما لضيق يستولي علي العصب الجاي الي اعصاب التنفس والاول يعالج بالمرهم المرطبة والثاني بها يمنع الخواثيق والثالث بتعديل المزاج في الدماغ ونهر بنج العنق بما يبرد ويرطب وبما يوضع علي المعدة ايضا من مثل جرادة العرع والحقا والصندل بدهن الورد ونحوه

فصل في شدة كربهم

اذا كثر الكرب بسبب فم المعدة وحصول خلط لاذع فيه فبرد معدتهم بما علمت من الاغذية ويجب ان يروحوا ويصنعوا في موضع يقرب حر كات الماء معررش بالاطران والاعصان الباردة والرياحين الباردة من البيلوفر والورد والفصوص الباردة المخذة من العواكه العطرية الباردة والصندل وكثيرا ما ينعهم من كربهم الحمن الباردة المتخذة من ما العرع والخيار وعصاره الحمقا وحي العالم بدهن الورد

فصل في عسر الازدراد يعرض لهم

ان كان عسر الازدراد يعرض لهم وكانت الحمة مطبقة فليقصده ويخرج الدم قليلا وليبعد للعاودة بالخل والخس ان كانت الشهوة فيها بعض العتف والا فليقتصر علي ما الشبر وليحذر المعاقلة وان كان به اعتعال فالحمول والحمن خبر من المسهل من فون بكنبر

فصل في برد الاطراف يعرض لهم

كثيرا ما تغور حرارتهم وتبرد اطرافهم وتبخر الحرارة الغائبة الي الراس فليوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرب الماء البارد فهذا لقدركان في معالجاتهم

فصل كلام كلي في الحمة الصفراوية

الحيمات الصفراوية ثلث غيب دابرة وغيب لازمه ومحرقه والغيب اما خالصة ويكون عن صفرا خالصة واما غير خالصة ويكون عن عفونة صفرا غليظة الجوهر لا اختلاط صفرا مع بلغم اختلاطا مازجا موحدًا وبذلك يخلف شطر الغيب اذا كان سطر الغيب يوجب مادتان متمايزتان وهذا يوجب مادة واحدة هي في نفسها مزوجة يمتزج بحارها شي من البارد يتعل عفونته واختلاله ونضجه فلذلك يكون لشطر الغيب نوبتان والغيب الغير الخالصة نوبة واحدة وهذه الغير الخالصة ربما طال مدة طوبلة وقريبا من نصف سنة وربما ادت الي الترهل والي عظم التحمض ومنها المحرقة فانها من جنس اللازمة الا ان نفاوت اشتدادها وتطورها غير محسوس واعراضها شديدة والسبب حدة المادة وكثرتها اذ وقوعها بغرب القلب وفي عروق فم المعدة او في نواحي الكبد خاصة وبالجملة الاغصا الشريفة المغارلة للقلب واما في الغيب فان الصفرا نكصون في اللحم والي الجلد وفي الدائمة نكصون مبعوثه في عروق البدن التي تبعد عن القلب وشدة العطش والكرب والقلق والارق والهذيان والغثبان ومرارة الغم وتبش الشعاع وتشفقها والصداغ بكثري الحيات الصفراوية وتكون الطبيعية في اكثرها الي الببوسة لان المادة اما متحركة الي الاعالي واما الي ظاهر البدن والجلد

فصل في الغيب مطلقا ويسمي طريطاوس

نوبة الغيب تاخذ اولا بتشعيرة ونخس ابرتم تبرد وتاخذ في نافض صعب جدا اشد من سابغ النوافض غير انهم قليل البرد وليس برده الا بقويرة الحرارة الي العاطن نحو المادة ويجد كنخس الابر وهذا النافض جمع شدة من سربع السكون والسخونة وقد علمت سبب مثل هذا النافض ويكون النافض فيه في الايام الاول اقوي واشد وفي الربع بخالده وايضا فان النافض يمتدي بقوة ثم يلبس قليلا قليلا وينقضي بسرعة وفي الربع بخالده والعرق بكثري في الغيب عند الترك ويكون البول فيه احراري نارية لا كثير غلط فيه او تكون غير خالصة فيكون بوله خفا او غليظا وحرارة الغيب اسلم من حراره المحرقة والبعد كلما طال لمسها للبدن لم يزد التهابا بل ربما نقص التهابها وفي المحرقة يزداد التهابها والعوارض التي تعرض في الغيب السهر بلا ثقل في الراس الا في بعض غير الخالصة والعطش والصجر والغضب وبغض الكلام ويكون الغيب خادا سريعا بالعباس الي نبض سابغ الحيات ولا يكون مستوي الانتباض

الانقباض والانقباض لان الخلط بجهد وبزبد اختلانا عند المنتهي والاختلاف فيه دون ما في سائر الجينات الخلطية
واقل مما في غيره مع صلاحته ويكون النقص اقوي فيه بل لا اختلاف فيه في الاكثر الا الاختلاف الخاص بالحمي من دون
غيره وفي الايتدا لا بد لمن تضاعف النبض الي وقت انبساط الحمي ثم يقوي ويسرع ويتواتر وينضون اختلافه ليس
بذلك المعرط وقد يدل عليه السن والعادة والبلد والحرفة والسحنة والعسل وكثرة ونوع العنب في ذلك الوقت فاذا
تركمت غبان كانت النوايب عابدة كل يوم فمن راعى العنب بالنوبة غلط فيه بل يجب ان يراعى الدلائل الاخرى
والنوايب تؤكد لها واحجاب العنب قد يعرض لهم سهر وحسب خلوة وكثيرا ما يحسون بغلبان عند الكبد في العرق
بين العنب الخالص وغير الخالص في الخالص لطيفة خفيفة تنقضي نوبتها من اربع ساعات الي اثنتي عشرة ساعة
لا يزيد عليها كثيرا فان زادت زيادة كثيرة فهي غير خالصة وهي في الاكثر الي سبع ساعات وبسخن فيها البدن
بسرعة وتري الحرارة تنبعث من البدن والاطراب بعد باردة وكذلك الخالصة لا تزيد اذا لم يقع غلط علي سبعة ادوار
وربما انقضت اللطافة عاداتها في نوبة واحدة يقع فيها في او اسهال منق وبظهر النضج في البول في اول يوم او في الثالث
والرابع او في السابع فان زاد علي سبعة ادوار زيادة كثيرة فهي من جلة العنب الخالص وكذلك ان طالت مدة ناضها
ويكون نزيد نوايبها ويقدم نضجها علي نمط تحفوظ النسب متشابهها وفي غير الخالصة يكون نمط مختلفا غير
مضبوط وكذلك اذا نشابت النوايب علي حد واحد وسائر علامات طول الحمي مما قد علم واذا رايت الابتدا
بنافض علي ما حد دناه والانتها يعرف غزير فلا تشك انها خالصة والخالصة اذا شرب صاحبها ما انبعث في بدنه
بخار رطب كانه يريد ان يعرق وربما عرق غير الخالصة يوجد معها تغل كثير في الراس وامتداد وتطول النافض
والنوبة حتي تبلغ اربعا وعشرين ساعة او ثلثين ساعة الي وقتها وبغير تمة تمنية واربعين ساعة وبمقدار زيادة
النوبة علي اثني عشر ساعة يكون بعدها عن الخلوص وفي العنب الغير الخالصة ببطو ظهور النضج ولا يظهر في السحنة
قصف ولا هزال وربما لم تقلع يعرق واقم وربما لم يبقدي بنافض قوي ولا تكون الحرارة بتلك العوبة ولا يكون نزيد ها
مستويا بل كانهما لم تنعدم فتتقص والاعراض الصعبة تغل فيها في العنب اللازم تعرف باستداد
النوايب غيا وبشدة اعراض العنب وعند جالبنوس ان الدم اذا عني صار من هذا الغيل وفيه كلام ياتي من بعد
في علاج العنب الخالص يجب ان تتذكر ما اعطيناك من الاصول في علاج الجينات في الاسهال والغذا وفي جميع
الايواب وتبني عليها ولا تلتفت الي قول من يرخص في الابتدا بالمسهلات القوية وبالهلبيج ونحوه الا بما ذكرناه
من الصفة بل يجب ان تبادر في اول الامر فتلين تليينا ما يمثل ما ذكرناه هناك مثل القر الهندي قدر اربعين درهما
يتمع في ما حار لينة وبصفي ويلي عليه شبرخشت او ترنجبين او بما الرمانين ويمثل طبخ اللبلاب بالترنجبين
والزبيب المنزوع الحجم او نقيع الاجاص بالترنجبين او الشبرخشت او شراب البنفسج او الكينفسج المرابا واما فعل
لعاب بزرقطونا مع بعض الاشربة مثل شراب الاجاص ازلاتا وتليينا او بطبخ العدس بالملبلاب او الحنف اللينة مثل
الحفنة بطبخ الخطمي والغباب والسديستان واصل السوس ودهن البنفسج وبعصارة السلق ودهن البنفسج والبيوت
علي نحو ما نعلم وذلك اذا مست اليه الحاجة فانه من الصواب ان لا يسقي مثل ما الشعير ولا نحوه ولا الاعذية الا وقد
ليفت الطبيعة علي ان الاسهال في الابتدا في حيي العنب الخالصة اقل غائلة من مثله في غيرها وان كانت له غائلة
ايضا عظيمة واذا امكن ان لا يفصد الي ثلثة ادوار فعل وكذلك اذا خفت ان يكون المرض مهتاجا ففعلت ذلك
فما يقع من خطا ان وقع اقل من غيره ويجب ان لا يحرك يوم النوبة شيئا الا لضرورة ولا يغذوا الا عند الشرايط
المذكورة وان قدر البول بحليب البرد ويجب ان ترد عليه النوبة وهو خاو ليس في معدته شي بل يجب ان يسقي
السكتجين كل بكرة وبعده بساعتين ما الشعير في يوم لا نوبة فيه والسكتجين بعد النوبة صالح وكذلك وضع
الرجل في الماء العاتر ليحذب بقايا الحرارة واسحب ان يكون في السكتجين خصوصا في الاواخر حليب البزور
الباردة المدة او قبل النوبة بثلاث ساعات او اربع ويسقي بعد النوبة ايضا ما الشعير واذا وجب تلطف التدبير سقي
مثل ما الرمان وما البطيخ الهندي ونحوه ويدير تدبيره علي الوجه المذكور كلما قارب المنتهي لطف وفي الايام الاول
يغذي بكشك الشعير والخبز المثرود في الماء البارد اما كاهو اما حليب فيه ربما يخذ من الملح والعدس واذا كان
الطعام يحمض في معدته لم يسقي من ما الشعير الذي ليس يرقه جدا شيئا وان احتج الي سقيه قوي يسيرا
بطبخ اصل الكرفس فيه وان كانت المعدة ابرد من ذلك والحمي غير عظمه غير خالصة جعل فيه قليل فلفل علي رأي
بقراط فان دلت العلامات علي ان البحران قريب فاستكف بما الشعير وما الرمان الحلو والمر والسكتجين والبواكه
التي تستحب لهم الرمان الحلو والمر والا جاص النضج والتي واما البطيخ الهندي فشي عظيم النفع مع لذنه بطلق
ويشرب بكسر شدة الحر ويعرق وربما لم يضر المستنبوات الصغار ومن يقول القرع والقند والحسن واعلم ان المقصود
فيها بغذاء صاحب العنب اما الترطيب كل يعطي في اخره من اطران الطباهج وخصي الديوك وادمغة الجدا لمن لا
غثبان به وصفرة البيض واما التبريد والترطيب معا مثل كشك الشعير والا يفرط في التبريد جدا خصوصا في
الابتدا الا ان تجد التهابا شديدا وتحتاج انقلابه الي محرقه او لازمة فان ادرك البحران ورايت نضجا في الماء وهو
الرسوب المحمود الذي تعرفه فان اغني والا عالجته حينئذ بما تعين الطبيعة به من ادرا او اسهال او قي او عرق ولا تنافضها
في ذلك فان لم تجد ميلا ظاهرا فاستفرغ بالاسهال فمن ذلك السقونيا قدر دانق في الجلاب او طبخ الهلبيج بالقر
الهندي او ترنجبين والزبيب والاصول والخيار شمر علي ما علمت ولك ان تقويها بالشاهترج والسنا والسقونيا وما
بوافقهم ايضا اقراص الطباشير المسهلة في نسخة في بوخذ من اهلبيج اصفر منزوع النوي وزن اربعة دراهم
سكر طبرزد وزن عشرين درهما سقونيا وزن دنف يشرب بها بارد وبعده ذلك بعالجون بالا درار وان كان هناك حرارة
مفرطة والتهاب عظيم وقد استفرغته فلا باس ان تسقيهم شيئا من المطفيات القوية ما قبل في تدبير الامراض الحادة
وربما اقتنعوا بالاضمة منها واما الحمام فيجب ان لا يفرقوه قبل النضج واما بعد النضج وعند الانحطاط فهو افضل
علاج لهم وخصوصا للعتاد وعلي ان الخطا في ادخالهم الحمام قبل النضج اسلم من مثله في غيرها ويجب ان يكون
حمامهم معتدلا طبخ الهوا رطبة يتعرقون فيه بالرفق بحيث لا يلهب قلوبهم ويتم خون بدهن البنفسج والورد

مضروبا بالما ولا يطبلوا فيه المقام بل يخرجون بسرعة والمعاودة اوقف لهم من اطلالة المقام وعند الخروج ان استمتعوا في ما تاتر يقعون فيه قدر الاستلذاذ فهو صالح لهم ثم اذا خرجوا فلهم ان يشربوا شرابا ابيض رقيقا مزوجا كثيرا المزاج ويتدثرون مكانهم فانهم يعرفون عرفا شديدا وينضج بقبه شي ان كان بقي وبغدون بعد ذلك بالاغذية المبردة المرطبة والبقول التي يتدل الصنة ولا تخف بعد الاخطاط من سغبهم الشراب الممزوج الكثير المزاج فان الشراب المتسور الحجا بالمزاج يدفع القدر الباقي منه في تحليل ما يحتاج الي تحليل ويتدارك الماء النافذ بقوة ومخالطة ما فيه من التسخين السبب فيرد شديدا ويرطب فان كانت هناك اعراض من العطش والصداع والسهو وغير ذلك فقد مر لك علاجها واذا بقي بعد البكران شي من الحرارة اللازمة فليكن بالسكتجيين مع العصارات المدرة او مطبوخا فيه البرزور والاصول المدرة واعلم ان علاج الغب اللازمة هو علاج الغب لكنه اميل الي مراعاة احوال النضج والي التبريد بالسكتجيين المتخذ ببرز الطيار وبرز الهندبا خاصة المرضوضين ويسقي بعده بساعتين ما الشعير والي تلطيف الغذاء والي استعمال الحنن الهند في الابتداء والي الادرار وجب ان يرفق فلا يسقي من المسهلات في الابتداء وما يقرب منه الا مثل شراب البنفسج وما الفواكه ولا يستعمل الا الحنن اللينة **علاج الغب غير الخالصة** الامور التي بها يخالف علاج الغب الخالصة الغب الخالصة هي امور تشارك بها الجهات الباردة من ان الترخيص الذي ربما رخص به لا تحاب الخالصة من ان لا ينتظروا النضج ولا ينتظروا اكثر الاخطاط ان انتظروا النضج هو محرم عليهم فان الحمام يخلط البلغم الغير النضج بما ينصب الي موضع العفونة ويختلط بالخلط الردي بالغنى فيحصل اللطيف ويبقى الكثيف وان التغذية كل يوم ايضا او القريب من التغذية مما يضرهم بل يجب ان يغذوا يوما وبوما لا يصحون في اغذيتهم ما يجلبوا وبسخن فليلا وان تكون التغذية في اوائل العلة اكتشف منها في اوائل الخالصة ثم يدرج الي تلطيف فوق تلطيف الغب وان يصون التلطيف فيها في الاوئل بالاغذية اكثر من التلطيف بالغذاء اللطيف جدا وان يكون التبريد اقل وان يحفروا في الابتداء بحنن احد وان ينتظر النضج في اسهالهم القوي اكثر وان يكون في ما شعيرهم قوي منصبة محللة مثل ما قلنا لمن يحض ما الشعير في معدته بل اقوي من ذلك فربما احتج الي ان بطبخ فيه الزونا والصنعة والعودنج والسمنل بحسب المزاج والسلف نافع لهم وخلط ما الحص بما الشعير وفي اخره ما الحص نافع لهم ويجب ان ينظري فرب غير الخالصة من الخالصة وبعدها عنها بحسب ذلك يخالف بين علاجها وبين علاج الخالصة فان كان قريبا جدا من الخالصة فخالف بينهما مخالفة مسيرة واذا رابت قواريرهم غليظة فاصد واذا فصدت لم تحتج الي حننة واعلم انه لا تنفع لهم من التي بعد الطعام من المسهلات في اوائلها التي هي اقرب الي الاعتدال ما الجلتجيين المطبوخ والسكتجيين وربما جعلنا فيه خمار سنبر واقوي من ذلك ان يجعل فيه قوة من التبريد والحنن في الابتداء احب الي من المسهلات الاخرى وهي الحنن التي فيها قوة المحسك والبابونج والسلف والقرطم والبنفسج والسبستان والتبن وراحة من التبريد وفيها الخمار سنبر ودهن الشيرج والبيروق وربما احتج الي احد من هذا بحسب بعد الحمي من الخالصة واما المعينات علي الانصاج فمثل السكتجيين مخلوطا بشنن من الجلتجيين او السكتجيين الاصولي وبعد السابيع مثل طليح الا فسنتجيين فانه نافع ملط للمادة مغلا لمدة وكذلك ما الرازبانج وما الكرنس مع السكتجيين وان جاوز الرابع عشر فلا بأس بسقي افراس الورد الصغير فان طالت العلة لم تجد بدا من مثل افراس الغافق وطليح و تسخين نواجي الشراب سيف من هذا القليل وبضميد مراقهم ايضا بما ينضج ويرخي ثم ددا ان وقع هناك فاذا علمت ان النضج قد حصل فاستفرغ وادروا تبال ومن المستفرغات الجيدة لهم **علاج ونسخته** هو ان يوخذ من الابارج خمسة دراهم ومن عصارة الخس والاغاف من كل واحد ثلثة دراهم ومن برز الكرفس والهليلج الاصفر والكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن التبريد سبعة دراهم بحسب بما الكرفس والشربة منه دراهم ومن ذلك مطبوخ جيد لما **علاج ونسخته** يوخذ من الغافق ومن الا فسنتجيين ومن الهليلج الكابلي من كل واحد خمسة دراهم ومن برز البطيخ وبرز القنا والخبار وبرز الكرفس والشكاي والبازورد وبرز البطيخ من كل واحد عشرة دراهم ومن التبريد وزن درهم ومن الخبار شنة وزن ستة دراهم ومن الزبيب الممزوج الحجم عشرين عددا ومن السبستان ثلثين عددا ومن التبن عشرة عددا ومن الجلتجيين المجدد بالورد الفارسي وزن خمسة عشر درهما بطليح الجميع علي الرسم في مثله ما يوخذ منه قدح كبير قد جعل فيه قيراط سمنوبا وربما احتج الي دوا قوي من وجه ضعيف من وجه اما قويه فبحسب استفرغه الخلط اللزج واما ضعفه فبحسب انه لا يستفرغ كثيرا دفعة واحدة بل يمكن ان يدرج به فيستفرغ الخلط المحتاج الي استفرغه مرارا ليلا ينهك القوة وهذا الدوا هو الذي يمكن ان يفرق ويجمع ليطلق فليده ويطلق كثيرا فاما القليل فليلا من الردي واما الكثير فكثيرا من الردي واما السلانات فليلا ربما لم يفعل شيئا ومثل هذا الدوا ان يوخذ من التبريد قليل ثم يدرج فصف درهم او اقل او اكثر بحسب الحاجة ومن السقونبا قريب من الطسوج او فوقه ويحسب بالجلتجيين المذخور ويشرب او يوخذ من الغاربون ومن السقونبا علي هذا القياس ويحسب بالجلتجيين ويشرب او يجعل في عصارة الورد الطري قدر اوقية ويشرب او في شراب الورد ويشرب

فصل في الحمي المحرقة وفي المسماة فاريقوس

ان المحرقة علي وجهين محرقة صفراوية يكون السبب فيها كثرة العفونة اما في داخل عروق البع **علاج** او في العروق التي تلي نواجي القلب خاصة او في عروق نواجي ثم المعدة او في الكبد فاما بلانجه ويكون من بلغم **علاج** فالحق قد عني في العروق التي تلي نواجي القلب كل قال بقراط في ابتدائها وانما يكون البلغم المالح كما علمت من مابية البلغم مع الصفرا الحادة فتكون الصفرا التي تتعفن ناريه وماديه مخالطة للابية الكثيرة ولما كانت المحرقة اشد اعراضا من الغب وجب ان يكون اقصر مدة منها والمشايخ قلما تعرض لهم الجهات المحرقة فان عرضت لهم هلكوا لانها لا تكون فيهم الا لسبب قوي جدا ثم قراه ضعيفة واما الشبان والصبيان فغرض لهم كثيرا وتكون في الصبيان اخف لوطوليتهم وربما كانت فيهم مع السبات لتنوير الابخرة الي الرأس وقد ذكر بقراط ان من عرض له في الحمي المحرقة رعشه فان اختلط الدهن بجل عنه الرعشة ويشبه ان يكون ذلك لانه الدماغ يسخن جدا ويصير العصب ويشبه ان يكون محرقة ويكون اختلاط الدهن

الذهني يتصل عنه بالرعشة لا تنفاس المواد إلى العصب واكثر ما يقضي بقي او باستطلاق او عرق او عرفان
 علامات **الحمى** علامات الزوم وخفا الغتوات وشدة الاعراض من خشونة اللسان ومن اصفراره اولا ومن
 اسوداده ثانيا ومن احتباس العرق الا عند البكران وشدة العطش قال بقراط الا ان يعرض سعال يسير فيسكن
 ذلك العطش يشبه ان يكون شدة عطشهم بسبب الرية فاذا تحركت بسبب السعال ابتلت بما يسيل اليها من اللحم
 الرخو والحرارة في المحرقة في اكثر الامور لا تكون قوته في الظاهر قوتها في الباطن ويكون التكسر فيها اخف منه في غيرها
 والكابتة من الصفرا تشد فيها الاعراض الرديئة من السهر والقلق والاحترق واختلاط الذهني والرعان والصداع
 وضربان الصدغين وغور العينين واستطلاق البطن بالصفرا النخس وسقوط الشهوة واذا عرضت للصبيان ضررها
 المثدي ولم يقبلوه وفسد ما يمحضونه من اللبن وحض **علاج** المحرقة **علاج** علاجها هو علاج القرب الخالص واذا
 احتاجوا الى استفرغ بمثل ما قبل فالتجديد اولى واما التام فمعد التفتيح والقصد ربما الهيم وربما نفعهم ان كان هناك
 كدوره ما وجهية لكنه يحتاج الى تلطيف وتدبير اشد وتبريد بالفعل لما يتناولوه واذا خفت سقوط القوة فلا بد من
 تغذية وان لم يقبلوها وخصوصا فيمن يتخلل منه شي كثير فانهم كثيرا ما يصيبهم بولموس اي عدم المحس والي
 تلبين في الابتداء القوي والي معالجات الحمى الحادة المذكورة علي جميع الانحاء الموصوفة وقد يصلح ان ينام عند فتور
 قلبه من الحمى علي ما امر الهندي وقد جعل فيه قليل كافور واستحب لهم السكتنجين او حليب بزر البقلة الحقا او
 حليب بزر الهند با والبطيخ الزقي جيد لهم ويعتمري في شربة الماء البارد ما ذكرناه فان لم يكن مانع سقي منه ولو الي
 الاخضر او رويها انساهم اختلاط الذهني طلب الما فيجب ان يجرعوا منه كل وقت قليلا قليلا جرعات كثيرة وخاصة
 في بري لسانه با بساجانا وبالعلاج اعراضه المفرطة بما ذكرناه في ابوابها ويجب ان يتوفي عليهم انراط الرعان نانه
 مما يعظم فيه الخطب عندهم ويجب ان تراعي نفسهم ولا تدع نواجي الصدر ان تتشج ويجب ان يحض رويسهم بالخل
 ودهن الورد والصندل وما الورد والكافور وتحوذ ذلك والتنطيل بالسلاطات المطبوخ فيها ما ذكرناه واذا اشتد بهم
 السهر فعالجهم ولا باس يسقي شراب الخساش ولومن الاسود في مثل هذه الحال وفي اخره يسقي الاقراس التي تصلح له
 مثل اقراس الكافور في ذلك الوقت يوافقهم السكتنجين بحليب بزر القثد وبزر الهند با وبزر الحقا من كل واحد
 درهين والسكتنجين من خمسة وعشرين الي خمسة وثلاثين علي ما يري وان كان هناك اسهال فاقراس الطباشير المسكة
علاج قمر صمد مجرب **علاج** يوخذ طباشير وورد من كل واحد درهين ونصف زعفران وزن دانقين بزر بقلة الحقا
 وبزر الهند با من كل واحد وزنه ثلثه دراهم بزر القرع وبزر القثا من كل واحد وزن درهين صندل وزن درهم ونصف
 مرب السوس ونشا من كل واحد وزن درهم كافور دائق ونصف الشربة منه وزن درهين **علاج** ايضا **علاج** ورد وزن
 اربعة دراهم بزر الخبار والبطيخ والقثا والبقلة الحقا من كل واحد وزن درهين زعفران دانقين كافور دائق ونصف
 صمغ ونشا وكبير ورب السوس من كل واحد درهم الشربة منه وزن درهين واذا انحط انحطاطا بينا فلا باس
 بالحمام المايل ماوه الي البرد واحب ما يكون الحمام منهم لمن جاءه من الباطن المالح

فصل في حمى الدم

قد ضيع مبالينوس انه لا يكون حمى الدم عن عفونة الدم فان الدم اذا غني صار صفرا ولم يكون دما فيكون الحمى
 حبيبة صفراوية لا دموية وتكون المحرقة المذكورة او الغب وتعالجها بذلك العلاج وهذا القول منه خلان قول
 بقراط وخلان الواجب واكثر الغلط فيه من قولهم اذا غني صار صفرا فان هذا القول يوهي معنيين احدهما انه
 اذا غني يادي الي ان يصير بعد العفونة صفرا كما يقال ان الحطب اذا اشتعل صار رمادا والثاني انه اذا غني يكون حال ما
 هو غني صفرا كما يقول ان الخشب في حال ما يسخن يصير رمادا فلتنظر في كل واحد من المفهومين فاما المفهوم الاول فهو
 فساد الماخذ من وجوه ثلثة احدها ان الدم اذا غني استحال رقيقا الي صفرا ردي وكثيفه الي سودا فليس بكيفته
 يكون صفرا والثاني ان ذلك يكون بعد العفونة ونظريا في حال العفونة والثالث انه بعد ذلك يكون صفرا لا بدري
 هل فيها عفونة وليست فان كثيرا من الاشياء غني وبقيز منه رقيق وكثيف ولا يكون لا الرقيق ولا الكثيف عفوا
 بوجب عفونته كونه غني فقد يكون من الغني ما ليس بغني ولو كان كونه غني بوجب عفونته فيكون هناك
علاج سوداوية **علاج** فكذا هذا ما بوجبه تلخيص المفهوم الاول فاما المفهوم الثاني فهو كذب صرف فان العفونة طريق الي
 الفساد والعفونة لها زمان واستحالة الدم صفرا لا يكون في زمان بل العفونة فساد يعرض للدم وهو دم كل يعرض
 للبلغم وهو بلغم لم يصير سودا ولا صفرا الا ان يستحيل من بعد ذلك بتمام العفونة بل الحق الصحيح قول بقراط ان
 الدم قد يتولد من عفونته جي فنقول الان ان حمى الدم حيان جي عفونة جي سخونة وغليان التي يسميها بقراط
 سونوخس اي المطبقة دون غيرها واكثر غليانها عن سدد تحق الحرارة وقد يكون عن اسباب اخري يشتد فوق
 اشتداد اسباب حمى يوم وقد تسمي الشابة القوية وهي من جملة الحيات التي بين حيات العفونة وحيات اليوم
 فتافق حيات اليوم بسبب ان التسخن الاول فيها للخلط وتنفق حيات العفونة بانه لا عفونة لها وهي حي حادة
 ليست حمى يوم ولا جي دق ولا جي عفونة وكثيرا ما ينتقل الي جي عفونة او الي جي دق وكثيرا ما اجراها جالينوس
 فيجي حيات اليوم وبري جالينوس ان حمى الدم لا تتركب مع سابغ الحيات لان الغني اذا كان في الدم كان عاما لكل
 خلط وفي هذا تناقض لبعض مذاهبه لا يحتاج ان تطول الكلام فيه فلا ينتفع به الطبيب وسبب هذه الحمى الامتلا
 والسدة واكثر من الرياضة وخصوصا الغير المعتادة وترك الاستفرغ ثم استعمال رياضة عنيفة وقد بوجبه العفونة فيه
 كثيرة ما بهم الدم من اكل الفواكه الما بية فيستحيل الي العفونة او كثرة الخلط النج فيه فيهبه للعفونة مثل ما يتولد
 من القثا والقثد والكثيري ونحوه وهذه الحمى لازمة لا نفلر لعموم المادة ولزومها الي البكران او الموت واصنافها
 ثلثة اسهلها المتناقص يبتدي بصعوبة ثم لا يزال يتناقص لان التخلل اكثر من التعني ثم الواقعة علي حال واحدة
 ربما تشابهت سمعة ايام وشهرها المتزايدة لان التحلل فيها اقل من التعني وبحريتها الي السابع في الاكثر وانقصاها
 باستفرغ محسوس او غير محسوس وقد ينتقل الي المحرقة ويلي السرسام وقد ينتقل بالتدريج الي الكثيري ليزغس

وقد ينتقل الي الجدري والحصبة واذا عرض فيها سبات وانتفاخ بطي يجي مند كصوت الطبل فلا يحطه الاسهال مع
 ملل وكان الاسهال لا يمنع ثم خرج حصص اخضر عريض خاصة فهو من علامات الموت **❦** العلامات **❦** علامات
 الحمي الدموية لزوم الحمي وحرة الوجه والعين وانتفاخ الاوردة والصدفين وامتلائام من غير نافض ولا عرق الا عند
 البحران وكثيرا ما اجراها جالينوس بجري حبات اليوم وبيري جالينوس ان جبي الدم ما يصحبها حكاك في الانف وفي
 الحاجم وتصفيف النفس وكثيرا ما بيع عليهم سبات وعسر كلام وهو ردي وكذلك اورام الحلق واللوزتين واللهاء
 وسيلان الدموع وحرارتها كثيرة رطبة بخارية جامبة غير قشنة كل في المحرقة ونفضها عظيم لهن قوي عتدي سريع
 متواتر جدا مختلف غير كثيرا لا اختلان وافل اختلافا وسرعة مما في المحرقة والغيب ولبست حرارتها في حد المحرقة
 والغيب العوبة وما كان منها عن غنى فحرارته واعراضه اشد وعلاجه اصعب فهو اشبه بالمحرقة واما رقة الدم وفلفله
 فيعرف بها يخرج منه والسونوخس الغلبانية اشبه شي في ابتدائها بحمي اليوم لكن حرارتها قبله اللذع والاذي
 وكان اكثر ثائرها بغرب الغلب ويحدث منه التلثث والربو واما العنفة فمستوية او شبهة بلستوي في الاكثر واما
 علامات انتفالهاعلامات كل ما ينتقل اليه من الخناق ومن اورام الحلق واللوزتين وقد عرفتها وعلامات الجدري
 ستعلم وعلامات السرسام والصداع واختلاط الدهن وغير ذلك قد علمت واما علامات طولها فمثل ما علمته من فاجر
 علامة النضج وانتخراط الوجه واختلان حالها في مدتها من التزبد والوقوف والفقصان حتي يكون كانهما منفرة
 فان ذلك دليل علي ان الدم مملو خلط لجا واما مدة بحرانتها فبديل عليها ظهور علامات النضج ان فاجر الي مد
 الثالث والرابع لم يبحرن في السابع وكثيرا ما يكون بحرانتها في الرابع **❦** علاج حمي الدم **❦** الغرض في
 علاج حمي الدم هو استغراق الكثرة الي الغشي وتغليظ جوهر الدم ان كان رقيقا جدا ما يبا او صفراويا وتبريد
 وتنقيته وترقيقه ان كان قليظا فمن قد بناول مولدات الدم الغليظ ومولدات الخلط اللج وانفاج المادة الفاعلة
 للحمي وتحليلها فاما الاستغراق فلا كالفصد من البد في اي وقت عرض ولا تنتظر بحرانا ولا نضجا الا ان تكون تخمة
 فاحذرهما وافرحها فان دامت الحمي فافصد ولا تزال تفصد حتي يعارب الغشي او يقع ان كان البدن قويا فان الغشي
 يبرد ايضا المزاج القوي واعلم ان الفصد وسقي الماء البارد ربما افني عن تدبير غيره والتعريق فيه اولي ان لم يكن ما
 يوجب الاستجمال فانه ربما كان فيما دون مقاربة الغشي بلاغ وربما يتبع الفصد البالغ في الوقت اسهال مرة وعرق
 يجب ان يسمح كل وقت حتي يتتابع وربما عوفي به ويتدارك ما عرض من ضعف وغشي بغذا لطيف ويسكن ويجب
 ان يدام تلين الطبع بها يعرف من مثل ما الرمانين وما الرمان الحلو والمزالي حبه الشبر خشك والتمر الهندي
 واشباكات خفيفة ما ذكرناه وربما احتيج عند النضج الي استغراق بمثل الهليلج والشاهترج والخبار شبر ونحوه مما
 علمت فان لم يحقل الحال الفصد من البد ففصد العرق الذي في الجبين او المحجمة فان لم ينجح شي من ذلك لعرض
 مانع فبالاسهال علي نحو ما في المحرقة والتبريد بها يفتح ويقطع ويسكن الغلبان وان عرض من الفصد غشي اطعمته
 خبزيا بالمحصرم وان عرض رعان من تلغا نفسه لم يقطع الا عند مقاربة الغشي واما تغليظ الدم فبمثل رب العناب
 وهو ان يطبخ مائة عانة خمسه اربال ما حتى يبقى الثلث ويقوم بالسكرو وكلما قل السكر فهو افضل والعناب ايضا
 خصوصا الماصد بالخل الحامض النقيف من هذا الغليظ وياك ان تسقي رب العناب او جرم العناب والمادة غليظة واما
 تبريده فبمثل ما العناب المبرد وما الخس المبرد وسقي الماء البارد ان لم يكن مانع وربما سقي حتي يرتعد ويخضر
 عوفي وربما انتقلت العلة الي الحمي البلغمية وعولجت باقراس الورد ونحوها وهذا العلاج لبعض المتقدمين وانحله
 بعض المتأخرين فاما سقي ما الشبر فهو علاج نافع له ولكن مع لهن الطبيعة واولي الاوقات بهذا وقت شدة الغلبان
 والكرب والاشتعال وتواتر الخفقان واعلم ان الاقتصار علي التبريد وترك الفصد والاسهال يزيد في السدد والحفي فترداد
 العفونة والحرارة في ثاني الحال واما تنقيته فبمثل مسهلات الصغار بحسب اختلان استجاب القوة والضعف وبمنفجات
 الخلط الحام فربما كان هو السبب في عفونة الدم وفي اخرة تسقيه مثل اقراص الكافور واقراص الطباشير وهذه الاقراص
 جيدة جدا **❦** نسخه **❦** بوخذ طباشير ثلثة بزر البقلة خمسة بزر القثا اربعة بزر القرع ستة صمغ وكثير
 ونشا من كل واحد وزن ثلثة دراهم رب السوس وزن سبعة دراهم بقخذ منها اقراص **❦** نسخه اخري **❦**
 وخصوصا عند ضعف الكبد وهو ان بوخذ ورد وزن ثلثة دراهم عصارة امير يارس درهين بزر القثا والخبار والبطيخ
 والجقثا والطباشير من كل واحد وزن درهم صمغ وكثيرا ونشا من كل واحد نصف درهم رابطة صمغ بوزعرا
 وكافور من كل واحد ربع درهم بقرص **❦** في تغذيتهم **❦** واما الاغذية فالعنابية والعنسية الحفصة والرمانية
 والسماقية وان كان شي من هذا بخان عقله كسر بشبر خشك وبالا جاص وبالقرع وبالحاضبة وفواكه الكثر
 الصبي والرمان والتفاح الشاي وبقولة القرع والقثا والقند والهندا والبقلة المباركة والحامض والكزبرة وما يشبهها
 فان عرض صداع او خفقان او سهر او سبات او رعان مغرط ينهك القوة وغير ذلك من الاعراض الصعبة فعالج بها
 علمناك في موضعه ولا حاجة لنا ان نكرراذ لا فائدة في التكرار

فصل في الحمي البلغمية

قد علمت ان حمي عفونة البلغم قد تكون نابية وقد تكون لازمة وعلمت السبب في ذلك ولها اوقات كسابه الجملات
 واول اوقات ابتدائها في الاكثر ثمانية عشر يوما واولا عنها في الاكثر ما بين اربعين وستين يوما واسلمها النقيف
 العترات ولا سيما الكثرة العرق فبديل علي رقة المادة وقتلها وتخلخل البدن واطول ازمان هذه العلة الصعود علي ان
 انحطاطها ايضا اطول من انحطاط الغيب بكثير والبلغم العفن قد يكون زجاجيا وقد يكون حامضا وقد يكون حلوا
 وقد يكون مالحا وقد علمت كيف يكون من المالح محرقة واكثر ما يعرض حمي البلغم للربو بين والمتدعين والمشايخ
 والصبيان واصحاب العظم والمرئاضين والمستعصين علي الامتلا واصحاب الجش الحامض واصحاب امتلاات صارت
 نوازل الي المعدة تعفن فيها وقيل يحلوا عن المر في المعدة واعلم ان كل حمي معها برد فانه يصفى النقيف ويصغره
❦ علامات البلغمية الدابرة وفي التي تسمى الغنيم بنوس **❦** اما ما كان السبب فيه بلغا زجاجيا او حامضا
 فان لا يبرد

فان البرد يكثر فيه جدا او النافض في الزجاجي اشد كان البرد لا يتبدى فيها دفعة بل فلبدا قليلا في الاطراف ثم يبلغ الي ان يصير كالثلج لا يسخن الا بعسر ولا يسخن دفعة ولا على قدرج متصل بل قليلا قليلا مع عود من البرد وربما خالط برده في الابتداء قشعريرة فيكون البرد ما لم يعنى والقشعريرة ما قد عني واضم برده وناقضه في ادوار المنتهي وهذه الحمى ليست من مادة تفعل نخسا حتي يكون سببا للنافض من طريف البعض فان عفونتها عفونة شي لبس وناخذ مع ثقل وسبات وكثيرا ما يتبدى في النوايب الاول بلا برود ولا نافض بل تتاخر اذ مدة وربما كان يبرد ولم يكن نافض وكثيرا ما يتبدى بغشي ولا تكون وهذه العلة يكثر فيها الغشي لضعف ثم المعدة وسقوط الشهوة وعدم الاستمرار الذي هو مهيجي لمادة الغذاء والقوة واما ما كان من بلغم ما لم يفتقد من افشعار ولا يستند برده واما ما كان من بلغم حلوقفقا يتقدمه في الاوایل الي كثير من النوايب قشعريرة ولا برود ولا نافض واكثر ادوار الحمى البلغمية ناخذ بالغشي وقد يظهر فيها في الاوایل حراشد وفي الاواخر يقل ذلك وبشيء ان يكون الحبيب في ذلك ان العفونة تسببت لولا اني الاحلي والاصح والارق ثم الي الاغلط البرد ومس الحرارة فيها في الاول ضعيف بخاري ثم اذا اطلت وضع اليد على العضو احسست بحدّة وحرارة الا انها لا تكون متشابهة مستوية في جميع ما يقع عليه اليد بل تكون متناوبة تحد في موضع حرارة وفي موضع لبنا وكان الحرارة تتصني خلف شي مغربل لان البلغم لزج يختلف انعزاله وترققه عن الحرارة كل يعرض لساهم اللزجات عند غلبتها فانها تنعفا في مواضع ولا تقتصا في مواضع وكيف كان فحرارتها في اكثر الامردون ان يلهب ويكرب ويعظم الشوق الي الهواء البارد والماء البارد ولا الي التكنيف والخلل والتنفس العظيم والمانع وكثيرا ما يعرض لحرارتها ان يقف زمانا لا قدر ساعة او ساعتين فيحسب انها قد انتهت واذا هي بعد في التزبد لانك تراها قد اخذت تزبد وكذلك لها في الانحطاط وقوفات وحيات البلغم كثيرة التندبة لكثرة الرطوبة وبخارها قليلا التعريف للزوجة الخاط واذا عرفت كان شيئا غير سابغ ومن اخص الدلائل بها قلة العرق او ففده والعطش يقل في حيات البلغم الالسيب ملوحتة او لسبب شدة عفونته ومع ذلك فيكون اقل من العطش في غيرها وانتماخ الجنين يكثر فيهم وقد يعرض لجلد الجنب ان يرق مع تمده واما لون صاحب حمى البلغم فالي خضرة وصغرة بجربان في بياض حتى يكون المجمع كلون الرصاص حتى في المنتهي ايضا فقلما يجره فيه احراره في منتهيات سائر الحيات واما نبضه فنبيض ضعيف منخفض صغبر متفاوت اولا ثم يتوافر اخيرا وتوافره وصغره اشد من تواسر الربع والغب وصغرها وشدة تواتره لشدة صغره لكنه ليس اسرع من نبض الربع وربما كان ابطا منه او مثله في الاول وهو شديد الاختلاف مع عدم النظام والصغار والضعاف منهم في اختلافه اكثر ودلائل النبض عليها من اصح الدلائل واما بوله وفي الاول اما ابيض رقيق لكثرة السدد والبرد ثم يجر العفونة ويكدر لرداء النضج وقد يتغير فيه الحال وقتا فوقتا فاذا بقي من المادة الغليظة ويحلل المتعني وعاقفت السدد انض ثم اذا عفن شي كثير بعد ذلك واندفع وفتح السدد اجم الي ان يبرد على السدد ما يسد ما مرة اخرى من ذلك الخلط بعينه واما برازة فليس دقيق بلغمي ومما يدل على ان الحمى بلغمية ان تكون نوبتها ثمان عشرة ساعة وتركهاست ساعات ولا تكون تركها تركا نعبا وذلك لان المادة مع الغلظ والزوجة كثيرة وقد يدل عليها السس والبرادة والعسل واللباد والاغذية وتوا في اسبابها السابقة من الخضم ويدل عليها السحنة من لون الوجه المذكور وتهيجها من المس وضعف ثم المعدة وسقوط الشهوة وربما كبر معها الطحال وبسبقتها جشا حامض في اكثر الاوقات كثير في علامات الحمى اللازمة وهي التي تسمى اللثمة **في** ان تكون كسائر علامات الحمى البلغمية غير الاقلاع وما يشبهه الاقلاع وغير الابتداء بنافض ويرد وقشعريرة ويكون اشبه شي بالندق ويكون هناك تقبض في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون في الدابرة فان الدابرة ايضا لا تخلو عن بقية الا انها تكون خفية غير ظاهرة حيات في اكثر الاحوال من جنس البلغميات وقد تكون من الصغرا احبنا وليست مما تكون من السودا خصصت باسمها واحكام وهي حمى ايفبالوس وليفوربا وهي من جملة الحيات التي تختلف فيها اماكن الحر والبرد من داخل وخارج بسبب اختلاف موضع ما يعنى وما لم يعنى وفي ثلثة اقسام والحمى المخصوصة بالغشبية الخلطية والحمى النهارية والليلية

فصل في الحمى التي يبطن فيها البرد ويظهر فيها الحر وهي حمى ايفبالوس

هذه تكون من بلغم زجاجي حاصل في الباطن والقشعريرة حيث هو لكنه قد عرض له العفونة فينتشر منه بخار ما يعنى ويتعرق وبهاهب في الظاهر وما ليس يعنى ببرد في الباطن وانما كان لا يظهر برده في مثل ذلك الزمان لانها كانت ساكنة العن وانفعل عنه اما بلا قبهما فلما اخذت العفونة فيها تحرك وتبدد فبددا ما وان لم يبلغ ان يعم البدن كله في العلامات **في** علامتها بعينها المذكورة وان بوله بارد في اقل حرارة من بول غيره من جنسه ونبضه بطي متفاوت **في** في اكثر تشتد كل يوم لكنها لغلظ مادتها قد تسحب ريعا وغيا لان مثل هذه المادة في البدن قليل قبل التعني نادرة والغلة من اسباب بعد الدور وهذا لا يخرجها عن ان تكون بلغمية لانها بلغمية بسبب ان العفونة عفونة البلغم لا بسبب ان النوبة تعود كل يوم واما مدة نوبتها من اربع ساعات الي اربع وعشرين ساعة وفي الاكثر ينقضي قبل ذلك لان هذه المادة لا تكون بتلك الكثرة

فصل في الحمى التي يبطن فيها الحر ويظهر فيها البرد وهي ليفوربا

هذه الحمى في الاكثر بلغمية وقد تكون صفراوية من صفرا غليظة جدا فاما انها كيف تكون بلغمية فهو ان البلغم الباطن اذا اشتعل وعنى سخن ذلك الموضع ولانه ليس يحلل لا يسخن ظاهر البدن بانتشار بخاره بخونة كثيرة ولان القوة تنصب الي حيز الاذي فيخلو الظاهر عن الحر فيبرد وخصوصا اذا كان في الظاهر بلغم لجة زجاجية باردة وايضا لانه كثيرا ما يحلل منه بخار لم يعنى ولكنه يصعد وتفضل الحرارة فيصحب الحوارة مدة قليلة ثم تزايد مزابلتها بخار الماء المسخن فاذا زابلته وكان في الاصل قبل العفونة شديدا البردة يعود ويبرد البدن واما انها كيف

تكون صفراوية فهو ان الصفرا اذا كانت قليلة وباطنة وعفنت ومخنت الموضع ولم يتحلل منها شي وعرض ما قلنا في نظرها من البلغم وقد نسي هذه الصفراوية بطيفودس فاما لبقوربا فهو اسم الجنس وفي اطول مدة من شطر القلب ولعابل ان يقول كذب يكون الحمى ولا تنبعث فيها الحرارة من القلب الي جميع البدن والذي تصفونه فهو من قبيل ما لا تنبعث فيها الحرارة من القلب في جميع البدن فالجواب ان حدود هذه الاشياء يعتبر فيها شرط ان لا يكون مانع مثل ما تحدد الماء بانه البارد الرطب اي اذا خالي وطباعه ولم يكن مانع ويحدد الثقيل بانه الهادي الي اسفل اذا خالي وطباعه وفي جميع هذه فان الحرارة تبلغ الي القلب وتنبعث في الشرايين وتنتشر كل من يعرض ما يمنع من ذلك في بعض المواضع كل يعرض لو وضع الجهد عليه واما اضرارها بالتفعل فلا بد منه

فصل في الحمى التي يكون فيها كل واحد من الامرين في كل واحد من الموضعين

مثل هذه الحمى ان كانت فانما تكون حيث تكون مادنان باردتان يتحركان بسبب التعفن احدهما في الباطن والاخرى في الظاهر وليس ولا واحدة منهما كثيرة فاشبه ثم اذا اخذنا تعنفان ارسلت كل واحدة منهما بخارا حارا بطيف بنواحيها وحيث في فبارد وقد علت السبب في تبريد الخلط البارد في حلا الحركة فاعلم جميع ما قلناه

فصل في الحمى الغشبية الخلطية

في الاكثر بسبب بلغم في تخفي متفرق كثير قد قهر القوة وفي الاكثر بعين غابلتها ضعف في المعدة اذا تحرك واخذ في العفونة قهر القوة اكثر وجعلها متعيرة ان تركت والمادة لم تفر بها وان اشتغل باستفراغها برفق عصت او تحركت حركة خائفة للقوة وان اشتغل باستفراغها بأسهال او فصد بالعنف لم يحتمل القوة وكيف يحتمل وهناك مع سكونها غشي ومع هذا كله فان حاجتهم الي الاستفراغ شديدة وايضا فان حاجتهم الي الغذاء شديدة لان اخلاطهم ليس فيها ما يغذوا البدن فينفضه والبدن عادم للغذاء فان تكلف التغذية زادت المادة الباهضة وان لم يغذ سقطت القوة ويعرض في ابتداءها ان ينصب الي القلب شي بارد يحدث الغشي فيصغر النبض ويبطي وتفاوت ثم ان الطبيعة تتجهد في تسخين المادة وتلطيفها والعفونة التي حركت بعض اجزائه بعين عليه فيخلص القلب من ضرره ويوقع في ضرر حرة فيصير النبض سريعا وخصوصا في انقباضه اكثر من سرعة غيره علي ان الغالب مع ذلك صغير وبطو وتفاوت ودورها دور البلغم لا تخل قلدها وبكثر معها تهيج الوجع وتربل البدن والوان اصحابها لا تستقر علي حال بل قد تكون مابية ورصاصية وربما صارت صفرا وربما صارت سودا وربما صارت شفاهم كشفاه اكل الثوث واما عين صاحبها فكعدة خضرا يحفظ جدا عند الهيجان من العلة ويصير كالخنوق وما تحت الشراسيف منهم شديدا الانتفاخ وكذلك احشاه وربما تقيا حامضا واذا كان يزم ورم في بعض الاحشا فلا يرجي البتة وقد تعرض هذه الحمى ايضا في الاوقات من الصفرا الغالبة الغليظة وتكون معه حرق في الاحشا ويتقيها حرارا ويكون لها ادوار البلغمية في الاكثر

فصل في الحمى الغشبية الدقبية الرقبية

هذه حمى حادة تسقط النبض والقوة في نوبة واحدة او نوبتين مع تبريد ذوباني يحدث في الجسد بسرعه وربما لم تفر معها القوة الي الرابع ويكون من كموسات رقبية اكثرها صفراوية شديدة الرقة والقرص ردية الجوهر سميه قد عرض لها التعفن في ابدان حارة المزاج باسنة جدا واكثر نواب هذه الحميات فب

فصل في الحمى النهارية والليلية من البلغمية

النهارية هي التي نوابها تعرض نهارا وفتراتها ليلا والليلية بالعكس وكلاهما ردي والنهارية اطول واردا ويوقع كثيرا لطولها ولغرضها في حر النهار في دق ولولا انها خبيثة لم يكن لبعض وقت انفتاح المسام ويحلل البخار في تعرض الاكثر للمادة وقوتها ويحتاج مع ذلك في ان يغذوا صاحبها ليلا ولا يترك ان ينام علي امتلا معدته ويكلف السهر وهو مما تسقط القوة ومقاساة الحمى في حر النهار والسهر في برد الليل مما بالحمى في بوقع حيفه لادري وبالجملة فهي من جملة الحميات العسرة في علاج البلغمية في ان علاج هذه العلة قد تختلف بحسب اوقاتها اعني في الابتداء والانتها والاضطاط وبحسب ظهور النضج فيها وخفايه وتختلف بحسب موادها اعني البلغمية الحامضة والمبلغمية الزجاجية والمبلغمية المالحه والحلوه وجميع اصنافها تشتبك في وقت الابتداء في ثلثة اشياء في وجوب التلحين المعتدل والتي وفي وجوب استعمال الملطبات والمقطعات والمدرات وكل باقية علي الحمى ثلثة ايام تفرق فيها المادة بسبب الحمى وقبل ذلك تحرك وتؤدي ولا تفعل شيئا وفي الاستظهار بتلطيف التدبير علي الاعتدال وربما اقتصر علي ما الشعير في الثلثة ايام الاول رجا ان يكون منتهاها اقرب اما لرقه المادة او لقلتها ولوعلم بقينا ان منتهاها متباطي لم يلف التدبير علي ان الجوع والتوم علي الجوع والرياضة عليه ان لم يضعف غايه في المنفعة من هذا المرض بل يمال في الابتداء الي التغليظ في السابع ثم درج في وقت المنتهي لان الزمان ممكن من ذلك في هذه العلة غير ممكن في الحادة واذا جاوز السابع فلا يقم علي التلطيف فان ذلك يضعف ويزيد في ضعف ثم المعدة وكلما احسست بطول اكثر لطفت اقل علي ان تلطفه فيها بالجملة اوجب مما يجب في الربع وكذلك يجب ان لا يسرع سقيه مثل ما التبرج والخبر مع المزورات الا ان يخاف النضج او يظهر الاضطاط ثم يختلف ما كان سببه المالح او الحلو وما كان سببه الزجاجي او الحامض فتكون منه حمى قروم وودبوس الزمهريرية التي لا يسخن البدن فيها علي ان الاولين يحتاج فيهما الي تلحين يدوا لبي ولا تبريد ما وفي الثانية يتبين بدوا اعنف والاوليان يحتاج فيهما الي تقطيع بالملطبات المقطعات التي فيها تسخين غير كثير وان كان تجفيف كثير وفي الثانية يتبين يحتاج الي ما يطفئ

بتسخين وتقطع بحرافة وخصوصا اذا كان البلغم مختلطاً بالسودا فلا بد في مثله من مثل الكومفي ومجون
الكبريت واستعمال المملحات ووفق الادوية التي تستعمل في الابتداء الجلبجيين في اليوم السابع ولا بأس بان
يستعمل ايضا ما الرزبانج وما الهندبا وما الكرفس مع الجلبجيين بحسب الحاجة والسكانجيين شديد المنفعة
ايضا واما العسل والزونا وقد يمكن ان يبلغ به ما يراد من تلين الطبيعة وخصوصا المسهل المتخذ من
السكر والورد الاجر المعروف بالفارسي فانه مسهل ملين واذا احتيج الى ان يفوي تلين مرس في ما اللباب
وخلط به ان اريد الحارشنبر والفانيد وايضا الجلبجيين المتخذ بعسل الترخبين مذوقا في ما اللباب
ولا تلج عليه بالمسهلات في الابتداء وبعده وخصوصا اذا كانت مع المادة صغرا فان ذلك يودي في فساد
المزاج وكثيرا من الناس يستقون في الابتداء مثل دوا التريذ في كل ليلة ومثل حب المصطكي في كل اسبوع
مرتين ومثل حب البرور المدرة في نسخة دوا التريذ في كل اسبوع ويؤخذ زنجبيل ومصطكي من كل واحد
عشرة تربيد عشريين سكر طبرزد مثل الجميع يسقي كل ليلة مثقال وذلك اذا كانت الطبيعة غير لينه
وان كانت تجيب كل يوم مرتين لم تحج في ذلك واما ان افلا احب الانتظار التلنج والتلين وما
ذكرناه اولاً لاجل يجب ان يستعرج منه شي وبصر بالباقي في التلنج ويكون ذلك برفق وقليل قليل من
غير احسان ثم اقبل على المدرات في وكذلك اكثره ما يشبه ما الاجاص والقر الهندي ونحوها مما يهضم
المعدة ويسهل الرقيف وان كانت المادة في زيادة برد خلط به لب القرطم وان كانت المادة في الصراوية
خطا به شراب البنفسج او البنفسج المربي او الشبرخشت او البنفسج البابس مسحوقا واستعمل بالحقن
اللينة المتخذة من العسل والملح وما السلف ودهن الحبل والتي بها الحبل والحبل المنفع في السكنجيين البروري
ونحوه وان احتج في اكثر لكثرة ما يعتريه من الغثبان وتغير طعم الفم استعمال حب الحبل وشرب منه في مثقال
بالما البارد والقي مع ما فيه من اضعاف المعدة شديد المنفعة جدا وهو قانع لهذه العلة ويجب ان ينتظره السابع
ليلا يقع منه في الاول عنف يوم المعدة وان تعذر عليه التي لم تجبره عليه بالعنف وان اعتراه قذن وخصوصا
في ابتداء الدور لم يحس الا ان يحفف ويضعف فحينئذ يحس بمثل المية وشراب الاعماع وما نذكره من
بعد وان عرض صداع استعملت النطولات البايونجية مع ارسال الاطران الاربعة في الماء الحار وشد الساقين
بالعوة وان احتج في ما الشعير استعمال منه المطبوخ بالاصول مقداراً معتدلاً او خلط به سكنجيين العسل
ان لم يهضم في المعدة او ما العسل ان حض واولي وقت سقي فيه ذلك ان يكون في ما به في اول الامر اتصاع
فوجب ان يسقي اولاً الجلبجيين ثم يسقي بعد بساعتين ما الشعير ولا يجب ان يهرخ بالمروخات المحللة ولا ينطل
بالنطولات المملطة اذا كانت العلة في الابتداء وكان في البدن خلط جوال فانها ترخي الاحشاء بتسخينها
الرطب وتجنب الماء البارد وكلها رابت البول اغلظ واجر فلا بأس بان تعاهد والواجب ان تفرغ حينئذ في
السكنجيين في واعلم ان الدك من المعالجات النافعة لهم وكلها كان البلغم الزج وانظ كان الدك
انوع وقيل ان الدك بنسج العنكبوت مع الزيت نافع جدا لاسيما اذا ذيف نسج العنكبوت في دهن
الورد المتبر وتبرخ الانامل واصابع الرجل بذلك فانه جدا وهذا ما جربناه مرارا اذا اخذت العلة في
الزبد وبعد ذلك فليكن اكثر عنيتك بفم المعدة وما يقويه والمضوغات المتخذة من النعناع والمصطكي
والانيسون واستعمال التي علي ما ذكرنا بالحبل مع تقليل الغذاء ويكون الجلبجيين الذي تسقه حينئذ وبعد
انسابه مخلوطا به ما يقويه فم المعدة ويكون فيه ادراك كثير مثل الانيسون والمصطكي ويكون بالما الحار وخصوصا في
ابتداء الدور فانه يقاوم النافض والبرد وبطي مع ذلك العايش ان كان بهيج وكثيرا ما رخص في استفرغ البلغم والحام
في هذا الوقت والاولي ان ينتظره تمام التلنج واذا كانت العلة ناخذ بالجد ونلج انتنع بهذا العرص ونسخته في
يؤخذ هليلج اصفر وصبر وعصارة عافت وافسننتين من كل واحد خمسة دراهم زعفران ومصطكي من كل واحد
سنة دراهم بقرص ويسقي منه كل يوم وزن درهم وكل ليلة وزن نصف درهم فاذا رابت التلنج يظهر اعنته بمثل ورق
الكرفس والرازبانج واصول الاذخر وبرشباوشان وان علم ان المادة باردة جدا لم يكن بأس باستعمال الغلغل
اليسير واستعمال الشراب الرقيف قليلا غير كثير وقد يعين المروخات المحللة على الانصاع والتحليل معونة
قوية وهي اوفق في هذه العلة منها في سائر الجهات ويجب ان يعتبر في ذلك القوة والحجم والنفذ فان كانت القوة قوية
وليسست الحجة بسببه جازا زيد في قوة المروخات والاستعمال الادهان اللطيفة التي في الاعتدال واذا جاوز الرابع
عشر فلا بد من استعمال ما يلطف اكثر مثل الرزبانج والكرفس وربما اخجعت الي بزورها والي الانيسون والي مثل
السكنجيين البروري الواقع فيه الزونا والحاشا والي استعمال اقراص الورد وربما احتج ان يزداد فيها بسبب المعدة
كندر ومصطكي وسعد وامسننتين ونحوه بحسب ما توجه المشاهدة والشراب الرقيف يففعهم في هذا الوقت
بتلطينه وتقوته الحار الغريزي وادارته وتعريته واذا رابت نضجا وقوة سقيته اقراص الافسننتين وبعد ذلك واذا رابت
البرد في ابتداء التلنج وبودي والعدة ليست في الابتداء سقيت ما حاراً طابح فيه مثل بزر الكرفس والانيسون
والحبق واستعملت ايضا امثال هذه وافوي منها نطولات وبخورات وامثال ذلك وقد يسقي في النافض الشديد علي
هذه النسخة ونسخته في يؤخذ زنجبيل وصعتر وناخوة من كل واحد ثلثة دراهم كزبرة اربعة ورد فودنج
من كل واحد ثلثة زبيب سبعة بطيخ علي الرهم والشرية ثلث اواق واذا رابت التلنج النام فاستعرج وادريه فيه قوة
واسقة مثل ديد كزبانج وان كانت المادة من ابرد البلغم سقيته الترياتي ويجب ان يسقي ايضا اقراص الورد
الكبير بها الرزبانج وان يجتر في كل ليلة بدوا التريذ وحب الصبر المصعد بالغافق او المصعد بالا فافية ومن ذلك
مطبوخ بهذه الصفة ونسخته في يؤخذ ايارج سبعة تربيد عشرة هليلج اسود خمسة اخافت خمسة ملح
هندي ثلثة باذورد وشكاع من كل واحد اربعة انيسون ثلثة بطيخ بها الكرفس ويسقي منه بقدر الحاجة في واقوي
من ذلك الاصلان واعمل الاسوس من كل واحد عشرة ايارج ثمانية عصارة الغلات خمسة بزر الكرفس والرازبانج
من كل واحد اربعة ورد وسنبل ونعناع من كل واحد سبعة باخذ منه اقراص ويستعمل

❦ اخرى تجربه ❦ بوخذ الاصلان من كل واحد عشرة الزبيب المنقي سبعة انيسون ومصطكي من كل واحد ثلثة سكاك وبأذاورد وغافت من كل واحد اربعة بطبخ بثلثة ارضال ما لي ان يرجع لي رطل وبسقي اياما علي الريق ❦ افراص جديده تجربه ❦ عنده الازمان واشتداد النافض ❦ ونسخته ❦ بوخذ ابارج وعصارة الغافق استنتج شكاك بأذاورد من كل واحد خمسة بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد ثلثة ملح نفلي اربعة بزر الكشوث اهليلج كابي من كل واحد عشرة في ريقون خمسة عشر اقرص الورد عشرون تربد ثلثون يتخذ منه افراص وهو مسهل نفع ❦ وايضا ❦ بوخذ صبر هليلج اصفر راوند مصطكي عصارة الغافق استنتج من كل واحد جزع زعفران نصف جزيدق ويستعمل ❦ وايضا ❦ بوخذ ابارج هليلج كابي وملح من كل واحد اربعة دراهم بزر الكرفس والرازيانج والانيسون من كل واحد واحد ونصف استنتج خمسة افراص الورد ثلثة شكاك بأذاورد من كل واحد درهمين بدن ويحبب ويستعمل فانه نافع جدا ❦ صفة مطبوخ جديده تجرب ❦ بوخذ غافق خمسة اصل السوس واصل السوسني ونامخواه من كل واحد ثلثة بزر الكرفس والرازيانج من كل واحد اربعة ورد خمسة بطبخ علي الرسم المعلوم والشرية منه كل يوم ثلث اواقي ❦ وايضا ❦ الاصول الثلثة من كل واحد عشرة انيسون وبزر الكرفس من كل واحد درهمان شكاك وبأذاورد وغافت واستنتج من كل واحد خمسة فطورجون ثلثة بطبخ وبشرب منه اربع اواقي ❦ اخرى ❦ بوخذ حبشيش الغافق شاهر ج شكاك بأذاورد استنتج من كل واحد خمسة زبيب عشرة هليلج اصفر عشرة وهذا للشايخ والغالب عليه الصفر اوفيق والغاربون اذا استنف منه الي درهم ودرهم وثلث اياما منع تطاول العلة يستنف منه او يمزج بعسل وبشرب وينب الانجرة بعد التضيح عجيب جدا سعيها او يعسل واما الجذب له صوب الاسهال فيجب ان يزداد فيه بسبب ضعف الكبد ويؤند وبزر الكشوث وبسبب ضعف المعدة المصطكي والانيسون وبسبب انطمال وغلظه اصل الكبر واستقوله قد يكون فانه كثيرا ما يصعب هذه العلة طحال وربما احتجج الي ان يزداد لاجله سعد وحب البان وحلبه ومع ذلك تراعي حال شدة الحمي لبلا يقع افراط تسخين واما المستعرجات التي هي اقوي المحتاج اليها في هذه العلة عند الدمج فمن ذلك ان تزداد الشرية من حب الزبد ويستعمل الحنق الغويه ومن ذلك هذا الحب علي هذه الصفة ❦ ونسخته ❦ بوخذ مصطكي ذوق ابارج فبهر نصف درهم عصارة افسنتين ربع درهم شحم الحنظل ذائق غاربون نصف درهم يحبب بالسكتنجيين العسل وسقي ومن ذلك حب المصطكي والصبر واذا كان المادة الي الحرارة اخذ من اقرص الطباشير المسهل ثلثة افراص ومن الزبد مثقال ومن السقونبا نصف مثقال ومن عصارة الغافق مثقالان وبسقي بقدر القوة ❦ وايضا ❦ بوخذ غافق استنتج برشباوشان اهليلج شاهر ج زبيب مدقي بالسوية بسقي بقدر الحاجة وان لم يحتمل المدن الاسهال اقبل علي الحلطقات وعلي المدرات والمخرنات ومن جملة ما يحتاج اليه حينئذ نقيع الصبر بالعسل فاذا تحطت العلة لم يكن حينئذ بدخول الحمام قبل الطعام باس ❦ واما اخذتهم ❦ واما اخذتهم ❦ اما اللطيفة فمثل الخل والزيت وربما جعل فيه قليل مري وخصوصا في اخرة واما التي هي اقوي بالطباشير والعراريج والغباج ونحوها بعد الاحتياط ويحب ان يجعل فيها وخصوصا عند الفضيح ما فيه تقطيع مثل الخل والخردل والمري وان كان البلغم حامضا رد يا لزجا فاكرا وما يخص من اجود الاخذية لهم اذا جعل فيه كمون وشبث وزيت وايضا يوارد نتخذ من السلق والمري والخل والزيت المغسول والكوامنج مثل كالح الكبروكايج الشبث والصبر والابجدان والهلمين ويحبب البقول التي فيها تبريد وترطب ووقت الغذاء بعد تقوية القوة وافلاحة وقبل الثوبة اقل من اربع ساعات واما نقد برنوبهم فان يكون معادلا للبقلة ليكون النضج الي النوم والي التحليل والبقظة والحمى شديد المضرة لهم الا بعد الاحتياط ❦ ندارك قدنهم اذا افراط ❦ ينبغي ان يستعان في ذلك بمثل المهبية وشراب الرومان النعناعي المعروف وان احتجج الي انوي اخذ من حب الرومان المزعشرة دراهم ومن الكندر الابيض والمصطكي من كل واحد خمسة نغزاع سبعة بطبخ في رطلين من الماء وفيه طاقات من النعناع حتي يتنصف ❦ تدارك اسهالهم اذا افراط ❦ اما حبسها فبما علمت من القوايض التدبيرية والدوايمه واما تدبير اضعافه فبما بطبخ الدرايج المشويه والمطبخه والبخورات والروايج التدايشه وان عرض تهيج في الوجه والاطوان انتفعوا باستعمال مثل هذا العرص ❦ ونسخته ❦ بوخذ انيسون وك مغسول من كل واحد خمسة لوز مقشر زعفران مرماحور من كل واحد اربعة بزر الكرفس بزر الرازيانج فقاخ الاخر من كل واحد ثلثة عصارة الغافق ثلثة ونصف سنبل ستة ابارج فبهر سبعة ورد عشرة يتخذ منه افراص ويستعمل ❦ ربما احتجج الي مثل امر وسببا ودوا الك ودوا اللوز المر ❦ قرص لطول الحمي مع البرد ❦ بوخذ ورد عشرة مصطكي وسنبل وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وبزر الهندبا وعصارة الغافق وافستنتج من كل واحد اربعة طباشير خمسة بقرص الشرية درهم في درهمين مع عشرة جلتنجيين في طبخ بزر الرازيانج قدر او قهتين والنامخواه المجهون العسل منععه عظامه في مثل هذا الموضع وربما احتجج لطول البرد في الادك والوجه فيه ان يمتدي من المتكمن والارمتين فاذا انتشرت الحرارة في اليد والرجل ومختلفا فان احس بشبه الاعيا تنقل في الادك الصلب فاذا اشتدت السخونة فلا باس بان يدلك بالدهن حتي يبلغ العضو السخونة المحتاج اليها فتتركه في عضو اخر من الادهان الجيدة الزيت العذب الذي لا قبض فيه ودهن البابونج ودهن الشبث المطبوخ في الانا المضاعف واذا فرغت فامسح الدهن لبلا بكرب ولا باس بان يتبع ذلك البابس ذلك الدهن ومما يحفظ به معدهم ان لا يصعب المبرحات التي هي مثل دهن البابونج ودهن الناردين ودهن الشبث اقوي منه الرازية ومن الاضمة النافعة ان يطبخ البابونج وشي بسبر من المصطكي مطبوخا بشرب مع ضعفه عسل وان كنت الشهية ساقطة فالاحود ان لا يستعمل الشراب بل المبتدج مطبوخا فيه البابونج والقرواكليل الملك والافستنتج

❦ علاج البانجية اللازمة وتسمى الثلثة ❦ علاجها علاج الناميه كل يوم وتفارقه بان ذلك يجب ان يكون استعمل الملطبات الحادة فيه برفق وان اقتصر علي مثل السكتنجيين والجلنجيين وجلاب العسل وما به وما الرازيانج والكرفس

والكرش في الاصول الثلاثة اوشك ان ينفع وقد ينفعهم كالح الشيب وكالح الكبر وخصوصا مع اثار القمع وتدبير
غذا بهم في مراعاة الزمان وخلافه وقوة القوة وضعفها تدبير ما سلف ذكره ومن الادوية الجيدة لهم اقراص
العشرة وايضا من الادوية الجيدة الجربة لهم دوا بهذه الصفة * ونسخته * بوخذ ورد ستة وبه السوس
شاهترج سنبل من كل واحد اربعة مصطكي ثلثة كهربا ثلثة انيسون اثنان * اخري * وايضا اقراص الغافق
* ونسختها * بوخذ غافق اربعة ورد درهم وثلث طباشير درهين ونصف * وايضا * بوخذ عاقت ثلث
اوان ورد نصف رطل سنبل نصف رطل طباشير اربع اواقي وايضا قرص افسنتين * ونسخته * بوخذ افسنتين
اسارون جزر الكرفس انيسون لوز مرشكاع باذورد عصارة الغافق مصطكي سنبل من كل واحد اثنان يجعل اقراصا
علي الرسم المعلوم * علاج انفيالوس وليفوريا * علاجهما قريب من علاج ما فكرنا قبلهما وما ايضا متقاربا
الطريقة ويجب ان نبدا اولاً بالسكنجبين العسلي السكري وقد يورق فيهما ايضا برب الحصرم المطبوخ بالعسل وبشراب
الورد ثم يتدرج من طريق سقي الزرور ومباهاها الي تنقيع الصبر واقراص الورد بالمصطكي وحب الصبر وبارج صبرا
وحب الغافق ويجب فيهما جميعا ان يعتني بالمعدة ويستعمل القذف بما اللوبيا والنجل والشبث والعودج والمدرات ومن
المسهلات المفيدة منهما ما يخذ من الهليلج الاسود والاصفر والتريد والسكر وما ينفع منهما نفعاً بلبغا الحن
المابله الي الحدة الواقع فيها لب القرطم والقطوربون الدقيق والشبث والبابونج والحسك والكليل الملك والمري والعسل
جود بير ليفوريا يحتاج الي رفق اكثر من تدبير الاخرى * علاج الحصى الغشبية الخلطية * هذه الحصى صعبة
سلالة لاج والوجه في علاجها الاستفراغ متدرجا من اللطيفة الي القوية وخصوصا اذا كانت الطبيعية لا تجيب من نفسها
فانك بالحصى تنقي ما في المعاء والعروق القريبة منها من الفضل ونستعمل في الباقي التلطيف بالدلك وقد زعم جالينوس
انه عجز عن استفراغ اكثرهم الا بالدلك واحسن الوجوه في ذلكهم ان يبدوا من التخذين والساقين متحدرا من فوق
الي اسفل يستعمل في ذلك مناديل خشنة ساحجة للجلد ثم ينتقل الي اليدين نازلا من المنكب الي الكف بحيث يحكي
الجلد ثم الظهر والصدر ثم يعاود الساقين ويرجع الي الهظام الاول وتجعل نصف زمانهم للدلك ونصف زمانهم للتدبير
ان امكن وبالجلد فانهم علاجهم لتلطيف غير مسخن جدا وما ينفعهم من المطبات مثل ما العسل وخصوصا مع
قوة من الزونا او من بزر الكرفس في الغداوات ونحوه فان كان هناك اسهال مفرط طبخت ما العسل طبخا اشد فلا
تسهل الا قليلا معتدلا ناعما والسكنجبين المعسل ايضا ينفعهم اما في الصدف ومع عادة شرب الماء البارد فمزوجا
بالماء البارد وفي الشتاء فيجب ان لا يستقوه البيت وليقتصروا علي الماء الحار وتناول الحار من الاشربة افضل لهم الا عند
ضرورة الغيظ وشدة كراهية الحر واوقت ما يستقون للعطش السكنجبين العسلي والشراب ينفعهم من اول الامر
وخصوصا ان كانت خماهم قوية وقليها يكون وخصوصا في المشايخ ولا بد لهم بعد الغذاء من شراب ويجب عليهم ان
تراعي نبض صاحب هذه العلة دائما فاذا رايت اخذ في الضعف والسقوط بغته اطعمته خيرا مبلولا بشراب حمزج
ان لم ينفع ورم في الاحشاء فانه اذا ثار هذه العلة لم يكن للعلاج وجه ولا لرجاء موضع اعني اذا حدث مثل هذا
التغير في النبض وهذا الطعام مما يحتاجون اليه عند ما يشتد الغشي ولكن يجب ان يتبع ذلك ذلك واما الغذاء الذي
يبيتون عليه بما الشعب لا يزداد عليه الا عند سقوط القوة وان زيد فخير منقوع في جلاب او ما العسل والحمام من اضر
الاشياء لهولاء الحار والبارد من الهوا فان الحار لا يومن معه سبلان الاخلاط الي الرية والعلب الي الدماغ والبارد
يمنع نضجها ويزيد نسددها فان كان الخلط فيه صفراويه ما فان سهل التي وخف كان ناعما وبجملة فانه اول بان ينجح
فيه * علاج الحصى الغشبية الدقية الرقيقة * يجب ان تصمد صدره بالصندل وما الورد وينعش بالغذاء قليلا
قليلا وليكن غذاؤه مثل الخبز المنقوع في ما الرمان مبردا ان اشتهاه وكذلك في ما الفواكة وان احتيج للقوة الي
المصوصات المتخذة من الفراريج بالخل وما الحصرم والبقول الباردة وخصوصا الكسفرة كانت ناعمة * تدبير الالبهية
والنهارية * تدبيرها تدبير الالبهيات لا خلاف فيها

فصل في الربع الدائره وتسمي ططرطاوس

اكثر الربع في الدائره وبقل وقوع ربع لازمه واما اسباب الربع فهي ما يولد السودا ثم بغناها وقد علمت جميع ذلك
وعلمت ان من السودا ما هو ثقل الدم ومنها ما هو حرقته ورماد الاخلاط وقد علمت ان من ذلك دمويا ومنه بلغميا
ومنه صفراويا ومنه حرقته السودا الطبيعية نفسها وزعم بعض الناس ان الربع لا يتولد من السودا الطبيعية فانها
لا تعني ومثل هذا القول لا ينبغي ان يصاح اليه بل كل رطوبة من شأنها ان تعني وان تفاوتت في الاستعداد واكثر
ما تحدث تحدث عقيب امراض وحيات مختلفة بعقب حيات متفقه لاختلاف الاخلاط التي تقولد منها ومن
عنونتها فانها اذا ترمدت ولم تستفرغ كثر السودا ثم اذا غشي كان الربع وكثيرا ما تحدث عقيب الطحال ومع ذلك
فانها في الاكثر لا تخلو من وجع الطحال او صلابته واسلم الربع ما لم يحدث عن ورم الطحال او غيره ولا معه ورم
الطحال فان الربع الذي يحدث عن ورم الطحال او يكون معها ورم الطحال كثيرا ما يودي الي الاستسقا والتعب
والسليم من الربع يخلص عن امراض سوداوية مثل الماء الخوليا والمرع وفيه امان من التشنج لان الخلط يابس
وهو في الاكثر مرتين سليم واذا لم يقع فيه خطا لم يزد علي سنه وربما لزم اثنتي عشر سنه فنادونها والمتطاوول
منه يولد الي الاستسقا واعلم ان الحريق هذه للربع * العلامات * ان الربع ياخذ اولاً يبرد قليلا ثم
ياخذ برده بترديد ثم يقل يسرا عند المنتهي كما في البلغم واذا سخن البدن لم تكن الحرارة شديدة وان كانت
اكثر وانلهر من التي في البلغم فانها مع تعسرها في الاشتعال تشتعل اشتعلا معتدلا كالنار في الحطب الجزل
ولا مشتعل علي البدن كله بل تكون هناك حراره بقشعر منها وثقل والسبب في ذلك غلظ الخلط ويكون
مع برده شي من وجع كونه تنكسر العظام ويكون هناك انتفاض تصطك له الاسنان ولكن لا كما في البلغم
ويؤدي ذلك الي ضعف المصر لكنه تبين عند النضج لان الرداء ثقل كما كانت في الابتداء قليلا ومن
علامه الربع اسبابه المتقدمة من حييات طالت ومن طحال او وجع وبين علامه الربع حال المزاج ودلائل

سوداوية والسن والفصل والغذا والسحنة والعادة وما اشبه ذلك ودوره اربع وعشرون ساعة وكثيرا ما تكون الجلي فبا
في الصيف ونصير ربعا في الشتاء وكثيرا ما تودي الجهات المختلفة الي جهات مختلفة لا نظام لها لا اختلاف بقا
الاختلاف الباقية بعد الجهات اذا استقرت علي الربع وما كان عن بلغم محترق كانت ادواره اطول ويحدث اكثر ذلك
عيب المواظبة ويكون العرق ابطا والبول اقلظ وصلابة العرق اقل ويكون في اكثر الاسر عقيب جهات بلغم وما كان
عن دم محترق فتقدمه علامات الدم وجهاته وجرة البول فبدل عليه السحنة والسن والفصل وربما كان بعد
جهاته دموية وما كان عن صفرا محترق فبكون النبض اشده سرعه وتواترا وبتدي باقشعرار ويرد في اللحم وعطش وعرق
ويكون ثم غصب وعطش والتهاب وبدل عليه السحنة والسن والفصل وقد بدل عليه كونه عقيب جهات صفراوية
والنبض في الربع فيكون الي الصلابة لبيوسة الخلط فانه يجذب الي داخل كانه نبض شحيح والي الاستواء ما لم تحرك وان
تحركت اختلف النبض جدا انلظ الفصل ويكون تفاوته ظاهرا عند الفجرة وهو دلالة ثامه علي الربع وكثيرا ما
يتفق فيه انبساط غير مستو وانقباض شديد السرعه علي خلاف ما في الغب ونبض الربع احسن من نبض البلغم
وفي الصفرة والتواتر ولكنه مثله في الابطا وعند ابتدا النوبة يزداد ابطاؤه وتفاوته واختلافه اكثر من اختلاف ساير
الجهات ثم ياخذ في عظم وتواتر وسرعة والبول في الربع يتشابه او فانه في عدم النبض لبرد المادة وغلظها الا عند
المنتهي الجيد لكن احواله والوانه تختلف وذلك لان السودا تتولد من اخلاط شتي ومن علامته نبض الربع لبر
النافض واما البول فانه يكون في الايتدا ابيض لالهضرة لاجلا هضم له وبعد الايتدا يختلف حاله ويتلون بسبب
ان اكثر السودا متولدة من اخلاط شتي ويكون عند الانحطاط اسود والعرق في الربع كثيرا بالقياس الي البلغم
وليس بكثير بالقياس الي غيرها والعطش يقل في هذه الحمى الا ان يكون عن سودا صفراوية **علاج** العلاج
تنظري في هذه العلة هل هي عن سودا دموية او سودا بلغمية او سودا صفراوية او سوداوية ثم يدبر كل واحد بها هو
اولي بها مما تذكره لكن لجماعه اصنافها احكام تشترك فيها وذلك انها كلها تنقبض في الايتدا فوجب ان تتامل هل
للدم غلبه وخصوصا اذا كانت الربع عن سودا دموية فحينئذ ينصد وبوخذ من الدم بقدر الحاجة وربما اوجب
كثرت ودرائه ان يخرج شي كثير منه واذا لم يحتج الي القصد فنصد من حيث الضعف من حيث اخراج ضد
السودا ومن حيث تحريك الاخلاط الي خارج وان يستفرغ في الاول من الخلط المحدث للحمى شي ما لا يخفف لا للتنظيف
فان ذلك عند النضج علي حسب ما نشير اليه وليكن بعد النوبة بيوم ولا يجب ان يدر في الاول بقوه ويجب ان تستعمل
المرخبات وان لم يستصوب المشروبات استعمل بدلها جفني موافقة لكنها يجب ان تكون لبنه وانما يرخض في تقويتها
اذا بلغ المرض المنتهي وان كان الطبيب قد يتهور فيطلق السودا في الايتدا مرات اطلاقا قويا ويمنع العلة اصلا
لكنه صواب عن خطأ ويجب ان يمنع يوم النوبة عن الاكل وبكلف الصوم ويمتنع من الماء البارد ذلك اليوم ولا بد في
ساير الايام من لحم طيهوج او فروج او الطيهوج الي ثلثة ايام او اربعة ايام ثم الفروج فحينئذ الفروج خير ويكون
الدوا غير يوم النوبة جلتجينا مرسا في الماء الحار في اليوم مرتين او ثلثة دراهم جلتجين في عشرة دراهم سككجين
وانت تعلم ان السودا اذا كانت صفراوية فيجب ان تستعمل فيما يطلقها شي من جنس الهلبلج والبنفسج وان كانت
بلغمية وجب ان تستعمل فيما يطلقها في الاوایل شيئا فيه قوة من التريد وان كانت سوداوية وجب ان تستعمل فيما
يطلقها في الاوایل شيئا فيه قوة من البسفاج والافشون ونحوه وعل ان ما الجين نعم المطيب لما يستعمل من القوي المذكورة
وربما ائتم استعماله وحده خصوصا اذا كانت الحرارة متسلطة وان الجلتجين وماء المصفي عن طبخة القوي منزلة
هذه المنزلة وخصوصا اذا كان في المعدة ضعف او كان الغالب خلطا باردا والقي ايضا وخصوصا قبل الطعام وبعد
الطعام احري ايضا وخصوصا يوم النوبة قبل النوبة وخصوصا اذا كانت السودا بلغمية من الامور الثلاثة فيه
وليس في الايتدا فقط بل وفي كل وقت فيجب ان لا يعنف في الايتدا وفي اوایل النضج الي قبول تمام النضج باستفراغ الفصل
بها لا بسخس بقوه ولا ما يجنف بقوه من الدوا ومن ترك الاغذية ولا بما يضعف بالاسهال ولا ايضا بما يضعف في الايتدا
من تلطيف التدبير واعلم انه اذا ابتدا الربع في صيف او شتا فيجب ان يسي اول ما الشعير بالسككجين ليفتح
الطرق للدور وينفضي بسرعه وذلك بعد الدور المتقدم بثلاث ساعات او اربع واذا عرض الربع شتا فالمدارة ولا
وجه لسقي الاقراص واعلم ان الاشيا الباردة الرطبة السهلة الانهضام الجيدة الكجوس قد توافق هذه العلة من حيث
الحمى ومن حيث مضادة احدي كيميتي السودا التي هي البيوسة فيجب ان تستعملها ايضا حين لا تخاف ضررا في
النضج او في القدر الذي تخاف منه ضررا بالنضج او تخلط بها شيا بعدل برودتها ولا تنقص رطوبتها **وهذه الاشيا**
في الحارة بالاعتدال ويحترز عن كل بارد بابس والاشيا الباردة الرطبة الموافقة من هذه العلة في مثل الهندبا والخس
والبطيخ والخوخ احبانا وانما يجنب امثال هذه اما لشدة البرد وذلك موجود في مثل الخس ليس موجودا في مثل
البطيخ الحلو واما لشدة الادرار المودي الي تغليظ الدم وذلك موجود في البطيخ واما لتهيبة ما يخالط للنفوس وذلك
موجود في الخوخ ويجب ان تراعي امثال هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزايدة في الرطوبة فهي نافعة جدا
خصوصا اذا اريد تعديل حرارتها حين ما لا يراه ان يستعان بها علي الانضاج بالباردات الرطبة مثل خلط التين
بالهندبا ولا بأس في الاوایل بتناول ما فيه ملوحة وحرارة وتقطع اذا لم تخف سورة الحرارة واما في اخر المرض فلا بد
من ذلك واقراص الافسنين نافعة الي اخر العلة وما ينتفع به الجلوس في الماء الحار العذب قبل الغذاء كل يوم
والاستحمام الذي يربط ولا يعرق ولا يهيج الحرارة ولزوم التروية والدعة وحجر الرياضة والحركات البدنية وجميع هذه
الحميات تحتاج الي مرطبات ثم تختلف في قدر ما يحتاج اليه من تبريد او تسخين وحاجتها الي الجففات
لما فيها من قوة تقطيع وجلا واطلاق لا لسبب التجفيف ويجب ان تراعي امر المعدة باضمامه جيدة مقوية ما
بين قوته الحرارة ولطيفتها علي ما بوجبه الحال وتراعي الكبد والحال وتدبر لئلا يصلب ويرم وربما احتج في
التنقية لا ما النحل وبزره يخلط بالسككجين وربما استعين بتقديهم اكل السلف والمليح من السمك والخردل
ونحوه قبله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ما كثير ثم يعقب بالسككجين وبقذون وما ينفعه ان يتناول يوم النوبة
ثم يتقيا عليه فبا من مفره للبرد والنافض وحده الحمى او ان يتناول ثوما وعسلا ويشرب السككجين العسلي ويقتلا
طعاما

طعامهم يتناول ما حاراً ويتقيا فاذا انقضت النوبة تعشا بشي يسير واستخدم غذا وان يتناول قبل النوبة خمس ساعات طعاما ليتقيا فانه ربما نفع ذلك وان لم يتقيا والتي قبل النوبة لاي خلط كان يخفف النوبة او يقلعها ومن التدبير الجيد ان يصوم يوم النوبة ان لم يكن مانع ولا يتناول حتى تنقضي النوبة ويدخل الحمام في اليوم الثاني اما ان كان نضج فعلي اليوم وان لم يكن نضج فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدار ما يلتذبه البدن وبه طب دون مبلغ ما يثور فيه خلط وفي اليوم الثالث يستعمل التي لما يكون فضل من الطعام وما يكون حله الحمام هي انه ينبغي له ان يستعمل التي في يوم النوبة ايضا فان كانت السوداء دموية انتفع بالقصد من عرق الباسليق ثم باستفراغ لطيف مما نفعه من منقبات الدم من قوي الشكاع والباذورد والبسناج والشاهترج والهلبيج الكابلي وهذا الجنس سريع القبول للعلاج وان كانت السوداء صفراوية فعليك بالتبريد والترطيب البالغين من الادوية والافذية واستعمال الماء المعتدل جلوسا فيه واغتسالا به ويكون تلبيس طبيعته في الابتداء بمثل ما يكون من البسناج وما يكون من ما الجين مع قوة من بسناج او سكجنين افشوي وشراب الورد وما اللبلاب والخبار شنبور وما اطلاقه التام فربما يتيسر بعد عشرين لان النضج يظهر فيه اي اذا كانت المادة سودا صفراوية ثم يتدرج الي ما يطفئ ويقطع وان احتجج الي اصلاح معدنه فمر وحات من ادهان ومن اطلبة لا يجاوز بها قوي البابونج وورق الافستينج واكليل الملك ونحوه والصوم الكاثر حتي في يوم الدور احبائهما لا يوافقهما وان كان يوم الدور يقتصر عليهم من الغذاء تقليل نافع ومن المقبيات النافعة فيه طليخ الهلبيج والافشون والسفا في السكجنين المطبوخ فيه بنفسج وربما سقوه الحلتيت علي الربيع خصوصا يوم النوبة وقبائه ان غشت نفسه وان كانت السوداء بلغمية فرع الي الجلجنين العسلي بمياه الكرفس والرازيانج ونحوه وان احتجج الي تلبيس خلط به في الابتداء قوة مطلقة للبلغم من قوي التريد والبسناج ودرج يسيرا الي قوة من الغاريقون وقوي بالسكجنين الزيري العسلي ونحوه الي ان ياخذ في النضج ويكون تكميده المعدة وتضبيدها بها هو افوي حتي بالتمر والتين ونحوه وكذلك تمر بخته بادهان حارة الي دهن القسط وربما احتجج الي تقية بسكجنين فيه قوة الخريق الابيض بل ربما احتجج ان يسقي الخريق الابيض في الفجل او قوة الخريق في الفجل او الخريق بحاله اذا لم يخف حلا ضعف القوة وان كانت السوداء سوداوية صرفة من قبيل عكر الدم فيصالح اسهاله في الاول بما اللبلاب والغانيذ ويصالح استعمال الجلجنين العسلي والسكري وفي اخره يستفترغ بمثل طليخ الهلبيج الاصفر والاسود والشاهترج والزبيب فاذا نضجت العلة فللقصد حينئذ ايضا موقع جيد بقصد من الباسليق ويستعمل التي علي الطعام بقوه اولطف علي حسب الوقت والحاجة ويجب ان يمدد منها فواصل ويستفترغ بالادوية والحقن القوية والادوية التي تستعمل في مثل هذا الوقت الافشون والبسناج والغاريقون والاسطوخودوس والنجر الارمني واللازورد مغسولين وغير مغسولين وعصاره ورق قنطاريون مع شراب العسل وربما احتجج الي الخريق الاسود وربما اقنع في الصفراوي السنن والشاهترج مع الافشون وقوي بالسكجنين ثم ادروحينبذ بعد الاستفراغ فاسق للبلغم والسوداوي منه التريبان والشرذ بطوس ودوا الحلتيت والكريت والفلفل وحده يشرب في الماء ومثل الخردلي يستعمل غير ادم بل في كل ثلثه وفي الاوائل وقبل ذلك في مدد ابعده وكذلك الغلافلي ونحوه من الجوارشنيات ولا تجعل بشي من هذه قبل النضج فانك ان سقيت التريبات ونحوه في الاول ركبت ريعا ربعا وربما جلبت امراضا اخري وخصوصا في الشما وفي اخره ان وجب القصد اقدم عليه قال الحكيم الفاضل جالينوس ابرات خلقا كثيرا من الربع بان سقيتهم بعد النضج مسهلا ثم سقيتهم عصارة الافستينج ثم سقيتهم التريبان وافول ان الحلتيت والفلفل مفردين نافعان جدا اذا ظهر النضج وبلغ المنتهي واطعمه العجنا والبن وكحماخ الكبر والخردل والمري وجب ما فيه قوة ملطفة بقوه وربما احتجت ان تسقيه بعد الاربعة كل غداة مثل نبقه من مثل دوا الحلتيت وكل عشبه كذلك اذا لم تكن الحمي حادة والمادة اصلها صفرا ومن الاقراص النافعة في هذا الوقت وعند الانحطاط قرص علي هذه الصفة

✽ ونسخته ✽

بوخذ من عصاره القنات ومن الزعفران من كل واحد وزن ثلثه دراهم ومن اسقولوقندريون واللك والزراوند والطباشير من كل واحد خمسة دراهم ومن بزر الحماض وبزر البقلة والورد والسنبيل وبزر الكشوث والانيسون وبزر الكرفس واصل الكبر وحب البان وبزر الرازيانج من كل واحد اربعة يمحجن بها الكرفس وبقرص ويسقي بها الرازيانج والهند با والكشوث وهذا الدوا نافع من وجوه كثيرة اذا نضجت المادة ✽ ونسخته ✽ بوخذ مرسبعة وعشرون درهما سنبيل ثلثة عشر درهما فطر اساليون خمسة عشر درهما انيسون عشرة دراهم عاقر قرحا تقسط فتخلع الاخر خمسة خمسة يمحجن بشراب عتيق او بعسل الزنجبيل والشرية مثل جوزة وقد يسقون في اخره الناقهين وعند قلة الناذي بها وكثرة الحرارة مع تلطيف المادة دوا بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ بوخذ من بزر البليج او المبرج قيراط ومن الحلتيت قريب من ثلث باقليات ومن هذا القليل ايضا ان بوخذ من الفودنج البستاني اربعة مثاقيل ومن بزر الانجيرة عشرون مثقالا ومن الافيون مثقال بقرص اقراصا صغارا جدا والشرية درهم وما هو جيد لهم استعماله بعد ظهور رائحة النضج الي اخره ان بوخذ من الزبيب الغساني او الهروي ومن القوم الهري ومن الاس الطري من كل واحد جز بطيخ في الماء طبخا بعد ان ينقع فيه ثم يغلي بالاستقصا ويصفى ويسقي منه او فيه وايضا بزر الكرفس انيسون قردمانا من كل واحد خمسة دراهم صعتر بري اغافت من كل واحد سبعة دراهم نانخواه اربعة شكاع ثلثة زبيب عشرة بطيخ بثلثة ارطال ما لي ان يرجع الي رطل وما هو جيد لهم ان بوخذ من النانخواه ومن الهندل ومن الفودنج من كل واحد عشرة دراهم ومن الكروبا والانيسون من كل واحد سبعة دراهم ومن الحلتيت وزن خمسة دراهم ومن الزنجبيل وزن اربعة دراهم ومن السليخة وزن ثلثة دراهم يمحجن ذلك بالكناية من العسل والشرية منه وزن درهم بها الكرفس والرازيانج ✽ وبذا قرص بهذه الصفة ✽ بوخذ عصاره القنات عشرة اجزا اسقولوقندريون طباشير رازيانج سنبيل زعفران من كل واحد خمسة لك وراوند من كل واحد اربعة بزر الحماض وبزر القنات من كل واحد ستة بقرص بها الكرفس ويسقي بالسكجنين وايضا للبلغمي ✽ ونسخته ✽ بوخذ مرسبعة وثلاثي زعفران فطر اساليون من كل واحد خمسة سنبيل اربعة ونصف جند بيدستر ثلثة انيسون ثلثة ونصف بزر الكرفس كروبا من كل واحد اربعة حما قشور السليخة مبعة من كل واحد اثنان وثلث سساليوس ادرومين المعجون من كل واحد درهم وثلثي واذا

اشد الله فض كان التي بما فأترو سكجنين نافعاً من ذلك فان لم يحجب قواء بها سلف ذكره بحسب الوقت التبخير
بنطول طبع فيه الشيج واليابونج ونحوه يحفوناً باكسبة تجميع السخونة في ذكر مسهلات يحتاجون اليها بعد
النصح في بوخذ من الهليلج الكاباي ستة افشيمون افسنتين من كل واحد خمسة دراهم هليلج اصفر عصاره غافت
اميلج من كل واحد اربعة بزر الكرفس انيسون بزر الرازيانج من كل واحد درهمين بوخذ منه طبع فيسهل برفق
في اخري في بوخذ من القشيش وزن عشرة دراهم ومن الهليلج الكاباي والافشيمون من كل واحد وزن ثمنيه
ومن الشاهترج وزن سبعة ومن الشكاي والعنطربون الغليظ وزن ستة ومن الغفت واصل الاذخر من كل واحد وزن
خمس بطبع خمسة ارطال ما حتى يعود الي رطل في صفة حب خفيف في اذا استعمل في كل خمسة ايام فهو كان
نافعاً فيها وهو مجرب في وسخته في بوخذ افشيمون تربد عشرة عشرة كروبا انيسون سبعة سبعة نأخوه
ثمنيه بزر الكرفس والرازيانج ثلثة ثلثة بسفانج ستة غاريقون ابيض ثمنيه ملح هندي خمسة ابارج فيقرا احد عشر
درهما يحجب بها النعناع والشربة منه درهم ونصف واذا كانت المسادة بانجيها يقع هذا الحب في وسخته في
بوخذ افشيمون نأخوه غاريقون من كل واحد عشرة الشربة وزن درهمين ونصف واذا كان مع وجع الطال انتفع بهذا الدوا
ونفسه برفق في وسخته في بوخذ اسقولوقندربون خمسة عشر غاريقون اثنا عشر هليلج اسود ابارج من كل
واحد عشرة هليلج كاباي افسنتين من كل واحد ثمنيه شكاي باذورد كافيبتوس عصاره الغافت من كل واحد سبعة
ثمرة الطرنا اصل الكبر خمسة خمسة بزر الكرفس انيسون بزر الرازيانج من كل واحد ثلثة بوخذ منها مجون او حجب
في تغذيه اصحاب الربع في الاصول ان يمال تدبيرهم في اول الاسابيع الي ثلثة اسابيع في تلطف ما من غير
ان ينهك القوة وذلك بان يجنبوا اللحم والزهومات فان هذا يقلل مادتهم ويخفف علتهم ويقصر مدة مرضهم وبعد
ذلك فلا بد من نعش القوة بمثل السمك الرضرائي والبيض النهرشت والفراريج والطبايح فاذا صار الي مدة مثل
المدد التي منع فيها الزهومات ولم ينقص العلة فلا بد من مراعاة القوة واعطام ما هو اقوى من لحم الدج والجلان
والجذا والطير الرخص اللحم مثل التدارج والدراريج والسمك الجيد الذي ليس بكبير واعلم ان الشرط فيها يغذي
منه صاحب الربع ان يكون جامعاً لخلل احدبها ان لا يكون نفاخاً بل محللاً لانفخ الذي يحده السودا والثاني
ان لا يكون غليظاً بل ملطفاً للغليظ والثالث ان لا يكون عاقلاً بل مطلقاً للبطن والرابع ان يكون الدم
المتولد منه مجوداً واكثر ما يكون كذلك ما يكون له حرارة ورطوبه وقد علمت انه كيف يغذي قبل الثوبه وباي
ساعات ولم ذلك وعلمت ايضا انه ربما احتج الي الغذاء في الثوبه وبغرب منها للعله ايذكوره لكن الاصول ان تلقي
الحمي خالي البطن حتى لا تشتعل الطبيعه بمادة غير مادة المرض في ان تدفعها والشراب الصافي الرقيق الابيض
نافع له في علاج الربع الا انه في حال هذه الحمي علي ما اخبرنا به من قبل والقانون فيها مجانس للقانون في
الربع المفتره وانما يخالف في اشياء يسيرة من ذلك ان المبل الي الاعتدال في المستخات وال تبريد في هذه اولى للزوم
الحمي فيجب ان يستعمل في علاجها مثل السكجنين والمانجين والسكجنين البزوي وما الاصول المعتدل
والافشيجات بالعسل ومن ذلك ان العصد في هذه اوجب لان المادة محصورة في العروق ومن ذلك ان الرخصة في الحوم
في هذه العلة اقل

فصل في الحمي السدس والسبع ونحو ذلك وتسمي باليونانية فيما طوس وقوم

يسمون امثال هذه دواره

ناعلم ان هذه تتولد من مادة مجانسة لمادة الربع لكنها اغلظ واقل واكثر ما تكون تكون من سودا بلغميه واما
السدس والسبع وما ورا ذلك فان بقراط يذكّر وجالينوس يقول مارابت في حمى منه تشا بل ولا رابت خسا جليها
قوياً انما هي حمى كالخفيه قال ولا يبعد ان يكون السبب في مثل السبع والتسع تدبيراً اذا استعمل وجري عامه اوجب
حمى فاذا عود اوجب في مثل ذلك الوقت تلك الحمي ولو ترك واصح لكان لا يوجب فيكون السبب في ادواره وعوداته
عودات التدبير وادواره لا ادوار مراد تنصب وعوداتها قال فيجب ان يراي في امثال هذه العلة هذا المعنى حتى
لا يقع غلط علي ان جالينوس كالمكر لوجود هذه الحميات وكالموجب ان يكون لامثالها اصل اخر لكن بقراط قد
حقق القول في وجود السبع والتسع وليس ذلك تبين التعذرو ولا فاض الاستحالة حتى يحتاج ان يرجع فيه الي
القاويل والا فاول التي نالها بقراط في باب هذه الحميات ان السبع طوبه ولبست قتاله والتسع اطول منها ولبست قتاله
وقال ان الخامس اروي الحميات لانها تكون قبل السبل او بعده وقول جالينوس فيه كل نعلون وانا اظن لهذا القول وجهها
ما وهوان يكون السبل يعني به الدق ويكون قوله الخامس موضوع قضيه مهملة لا يقتضي العموم فيكون كانه يقول ان
من الخامس صنفان من اردا الحميات لانها تكون قبل الدق وبعده ويكون معني قوله ذلك ان الحميات اذا طالت واذت
واختلطت واختلفت نادت كثيراً الي اشتعال الاعضاء الربميه والي الدق ومن شأن امثال هذه الحميات ان تقف في
اخرها علي غلط واحد واكثر ذلك علي الربع وقد بينا هذا كله انما تؤدي الي الربع اذا كان في الاخلاط غزارة وفي
الرطوبات كثرة واما اذا كان الدوبان قد كثر والاستنفاعات المحسوسة وغير المحسوسة قد توارثت لم تقف للاخلاط
رماديه الا اقل والاغلظ وذلك يوجب ان تكون الثوبه ابطا ويكون ما كاد يكون ربعاً خسا وفي مثل هذه الحال بالحمي
ان يكون البدن مستعداً لان يشتعل وبصير دنا وايضا فان الدق اذا سبق لم يبعد ان يحدث للاخلاط رماديه ما
قليله لقلتها في اوامر الدق ويعرض لتلك الرماديه عفونه فتحدث حمى وقد نهكت الحمي الدفني البدن فتكون
اديه من حيث انها علامة احترق خلط ما بقي منه الابسير فانه حرقه يسيرة ومن حيث انها بسبب ازيد باد
الحمي وتضاعفها ولا يجب ان يكرر امراضا لم تنفد ان تشاهد في زمان ما او بلاد ما فان هذا الجنس لا يحصي كثرة
ولا ايضا يجب ان يقال انه ان كان خمس فلا بد من مادة خامسه فان السودا انما دارت ربعاً لا لنفس انها سودا بل
لا حيا

من الكتاب الرابع من القانون

٣١

لاجل انها قلبه غليظة وقد لا يبعد ان تكون في بعض الابدان سودا قلبه غليظة تعرض لها العفونة وليس لقبيل ان يقدح بكون في البلغم ان يصير لها نوبه اخرى اذا غلظ وقل فان الجوز امر واسع قلبا بتمك من الرام نقبضه ثم ليس الحال في تجويز ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشهده تجرب او عالم للجوز مثل ما شهده مثل بفراط وقد حدثني ثقة انه شاهد التسع واما الخمس فقد شاهدناه مرارا ولم نضطر كذلك لي ان نقول ان هاهنا خلطا اخر علاج اصناف هذه الجهات بقرع علاج هذه العلة من علاج الربع البلغمي وتحتاج في علاجها الي فضل صوم وتلطيف للتدبير ونوم هاضم لتخلله بالمادة الغليظة وتنفع وتحتاج ايضا الي تغليظ تدبير لئلا تخور معه العوة وهذا كالمعانيه وما لم تكن هذه الجهات بحيث توهن القوة لئلا يان بلطف التدبير ونستعمل علي المريض الصوم مدة وان نقلنا في ذلك كلما شينا بان نغذوا بما يجود غذاوه ويسرع ويكثر ولا يكون فيه تغليظ للمادة ولا زياده فيها ومن انفع المعالجات لذلك التي بالحرق وبز العجل والعجل المحرق وجوز التي وبرر السرمق والاستغراغات بالايارجت وبعد ذلك استعمال الترياق ونحوه وينفع حينئذ التعريف بالادويه وبالجمام الحار من غير استعمال الماء ومن غير استعمال المرطبات

فصل في حمى الدق

نعم قد علمت ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاصناف منها رطوبات معدة للتغذية ولترطيب المفاصل فمن ذلك ما هو مجزون في العروق ومن ذلك ما هو ميثوق في الاعضاء كالطل وهذان قسمان اولهما مادة حمى العفونة او حمى الغليان كما علمت ان كان الغذاء ليس كله ينفق كل يحصل بل قد يبق منه ما هو في سبيل الانعاس وما هو في سبيل الادخار ومنها رطوبات قريبه العهد بالجمود وفي الرطوبات التي صارت بالعل غذا اي اجتذبت الي المواضع الذي هي ابدال لما يحصل منه وصارت زياده فيه متشبهه به الا ان عهدا بالسيلان قريبه فهي غير جامده ومنها رطوبات بها متصل اجزا الاعضاء المتشابهه الاجزاء من اول الخلقة وببطلانها نصير الي التفرق والتبرق مثال الرطوبة الاولى دهن السراج المصبوب في المسرجه مثال الثاني الدهن المتشرب في جرم الذبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها تدل اجزا فطن اتخذ منذ الذبال تاذا اشتعلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان ذلك هذا المرض الذي هو الدق علي ما علمت وحراره الكبد قد تودي الي الدق لكن لا تكون نفسها دقا بل الدق ما كان بسبب الغلب وكذلك حال الريه والمعدة كليه ما دام يعني الرطوبات التي من القسم الاول من الاعضاء وخصوصا من القلب كل ينفق المصباح الادهان المصنوبه في المسرجه فهو الدرجة الاولى المخصوصه باسم الجنس وهو الدق والبلونانيه افطيقوس اذ ليس لها في نوعيتها اسم فاذا قويت الرطوبات التي في من القسم الاول واخذت في تحلل الرطوبات التي في من القسم الثاني وفي افه بها كل اذا افدت الشعلة الدهن المفرغ في المسرجه واخذت تفني المتشرب في جرم الذبال كانت الدرجة الثانيه ونسبي ذبولا ومازيموس ولها عرض وابتدا وانتهى ووسط نعم لا يفلح من بلغ انتهى الذبول وقل ما يقبل العلاج الا ما شا الله وخصوصا اذا بلغ ان يدق اللحم فاذا فنيته هذه واخذت تفني الرطوبات التي من القسم الثالث كما تاخذ الشعلة تحرق جرم الذباله ورطوبانه الاصلية كان الدرجة الثالثه ويسمي المقيت والمخشف والبلونانيه ربحنس وهذه العلة من الجهات التي لا تباين لها ولا اوقات نوابه وقد قال قوم اما ان يكون تعلق الحمى الدقيه بالرطوبات القريبه العهد بالجمود واما يمثل اللحم واما بالاعضاء الاصلية الصلبه كالعظام والعصب وهذا القول ان فهم منه انه يتعلق علي سبيل انه ينفق ما فيه من الرطوبة المتصلة به كان والمعنى الاول سوا وان عني ان اول ما ينفق الدق هي الرطوبات القريبه العهد بالجمود لم يكن القول قولنا صحيحا والدق قد يقع بعد حمى يوم وقد يقع بعد حمى العفونة والاورام وبعد ان يعرض الدق ابتداء فتكون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم يشعل خلط ولا روح قبل ذلك بل يجب ان يسخن تلك اولا ثم علي مر الايام تسخن الاعضاء الاصلية اللين الا ان يعرض سبب قوي جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون سببا لحمى يوم بسبب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانها تلقي الحطب علي وجهين احدهما وجه تسخين له وتبخيره وفي الثاني علي سبيل اشتد لوجم العفونة واورم تنتقل كثير الي الدق بشدة الحمى وشدة تلطيف الغذاء فيه ومع الماء البارد وقلة مراعاة جانب القلب بالاطليه والاضمده وخصوصا في امراض اعضاء مجاورة للقلب مثل الحجاب وكثيرا ما يوقع فيه اضطراب الطبيب لسقوط القوة وتران القوي الي سقي المحرم واللحم ودوا المسك ونحوه وقد يتركب الدق مع حمى العفونة والاورام والدق في اول الامر عسر المعرفه سهل العلاج وفي اخره سهل المعرفه صعب العلاج واخر الذبول غير قابل للعلاج البتة والعلامات في اما التنبس فيكون دقيقا صلبا متواترا ضعيفا ثابتا علي حال واحده واما ملمسهم فيكون ما يحس من حرارته دون حراره سونوخس ونحوها المشتعله في مواد وفي ابتداء ما يلمس يكون اهدا فاذا بقي عليه البهد ساعه ظهرت بقوة ولذع ولم يزل تموا ويكون اخني ما فيه مواضع العروق والشرابين ونكون حرارتهم متشابهه لا تنقص لكنها اذا ورد عليها الغذاءت به واشتدت وقوى التنبس واخذت في العظم وكذلك ما يعرض للجهاز من اطباء ان يمنعوهم الغذاء لما يعرض منه من هذا العارض فيهلكهم كل تموا الشعلة عند اصابه الدهن والمغلي عند صب الماء عليه وهذه من دلائلها القويه والغذا في سائر الجهات ليس لا محاله بوجب هذا الانداد وان اوجب اضطراب حركات للطبيعه وهذا الانتداد لا يكون كاتقاد سائر الجهات بعد تضاعف ولا علي ادوار معلومه بل كل يغذوا في اي وقت كان ويكون صاحب المرض غير شديد الشعور بما فيه من الحراره لانها صارت مزاحا للعضو متفقا وقد علمت في الكتاب الاول كيفية الحال في مثل ذلك لكنها تظهر عند تناول شي من الاغذية لاشتدادها ومن دلائل انتقال حمى اليوم الي حمى الدق شدة اشتداد الحراره في الثالث جدا وفي الاكثر تاخذ الحمى بعد اثنتي عشرة ساعه في الانحطاط واذا جاوزت الحمى اثنتي عشرة ساعه ولم تظهر علامات انحطاط بل استمرت الي الثالث واشتدت فذلك دق ومن دلائل تركب الدق مع حمى العفونة بقاء حراره بابسه بعد اخر الانحطاط وبعد العرق الواقف زياده في الذبول والتخافه علي ما توجه به تلك العلة ودهنيه في البول والبراز وان كان الظاهر الدق والخفي غيره فيدل عليه التضاض

الوانع في التواب فان مثل ذلك غير موجود في الدق البتة واعلم انه ربما ابتدأت دق متشبهة بالمعدة فتفسد مزاج الكبد بالمجاورة **•** علامات الذبول **•** واما علامات الذبول فان الحمى اذا اندفعت الي الذبول اشتدت صلابه النفس وضعفه وصغره وتوافره وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق اوراما لا تحلل فان ذلك اعني التواتر يزداد حدا وكذلك السرعة وبصر النبض من جنس المعروف بذنب النار فان كان من شرب شراب حار كان بدل ذنب النار مسلي ولا نكون اعراض الذبول شديده جدا فانها لا تمهل الي مثل ذلك ويظهر في المبول دهانه وصفائح وناخذ العين في الغور فاذا انتهى الذبول اشتد غورها وكثر الرمص الهابس وينتوا حروى العظام من كل عضو في الوجه ويلطأ الصدغان ويحدد جلد الجبهة ويدسب رونق الجلد ويكون كان عليه غبارا ما واحراقات الشمس وبود يبرالي ثقل رفع المحاجب وتصير العين ناعسة من مخضه من غير نوم ويدق الانف ويطول الشعر ويظهر اللؤلؤ ويري بطنه قد محل ولصقت بالظهر كانه جلد يابس قد انجذب وجذب معه جلدة الصدر فاذا انجذبت الاظفار وتقوست فقد انتهى واخذ في الملعنت واذا حصل في الملعنت ذابت الغضاريف **•** علاج الدق **•** الغرض في علاج حمى الدق التبريد والترطيب وكل واحد منهما يتم بتفريغ اسبابه ورفع اسباب ضده وربما كان سبب اجد هما سببا لضده الاخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سببا للضعف وهو ضد الترطيب مثل التبريد بالاقرص الكافورية والطباشير ونحوها وربما كان سبب الترطيب ايضا سببا للتسخين وهو ضد التبريد مثل الشراب فانه يترطب لكنه يسخن فيجب ان تراعي ذلك وان دعت الحاجة الي قوي في التبريد ولم يكن الاميبسا قرن به او قدم عليه او اعقب ما فيه قوة ترطيب وكذلك ان دعت الحاجة الي قوي في الترطيب سريع فيه كل اللحم والشراب فيجب ان يقرن به او يقدم عليه ويعقبه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق وربما او الما في عضو فالواجب علاجه اولا ومن احب ان يركب تدبيره من فنون مختلفه توافق من اشتدت به الحمى جدا فالواجب ان تبدأ وتسقيه اقرص الكافور وما يجري بحراها في السكتاجين تحرا ومع طلوع الشمس ما يشعر بالسراطين ان لم يكرهها او بالجلاب او بيا الرمان وعند المنبت لعاب بزر قطونا ان لم يكون مانع من قبل المعدة وغيرها والتدبير المبرد ما علمته من اشربه مبردة ومن يقول مبردة ومن افراص مثل اقرص الكافور ومن اضمده مبردة ومن روخت ونحوها وتبريد هواها حتى في الشتاء ان لم يحتمر اخف ع به الدشر ان تبريد هواها افضل شي ومثل الباسه المصنولات المكفرة وانما ما فيه ورد وكافور وصندل وقواكه باردة وشه سفرم مرشوش بها الورد واتبخير العرق والحام ويجب ان لا يظال امساك الاضمة المبردة جدا على الاغصا القريبة من اعضا النفس فربما اذير ذلك بالنتس والاصوت نزع اعظها ويجب ان يميل العليل الي الراحة والنوم والدعة والفرح ويجتنب ما يقضيه وما يجزعه والجوع والعطش الطويل والاضمة المبردة التي يجب عليهم ان يستعملوها العذرة فانها احضر نفعا وخصوصا علي الصدر وما يلعبه وتكون مبردة ولا يكون فيها قبض فان القبض مع ما يحدث من الضعف يمنع قوة الدواء ان يغوص ويجب ان يدام التبريد لئلا يبقى الدواء سخن يسخن مع سحابة نيرة فانه اذا برد شديدا لم يبعد ان يضعف العفو اذا كان يقرب اعضا النفس لم يبعد ان يحد الحجاب ونحوه فيجده عن اخراج النفس بسهولة والتدبير المرطب منه اغذيه لئلا يفسد ونافكهه وايزنات ومروخات وضادات ونشوات وسعلمات وراحه ودعه وان لا يحمل عليه في جوع او عطش **•** في ذكر الادوية المبردة لهم **•** اما المرطبة منها فجميعها غذائية او تغلب عليها الغذائية مثل ما يشعر المطبوخ بالسراطين من جهة السراطين ويجب ان تقتف اطراف السراطين من قواجمها وانماها يغسل بما بارد وملح طيب ورماد مرارا ثلثا فافوها حتى تنقذ وتنزف عن زهومتها ثم يطبخ في الشعير ومثل مخيض البقر ومثل عصارات البقول المعلومه المذكورة في ابواب الحيات الحدة ومثل لعاب بزر قطونا واما الخلد فيه تجفيف شديدا وقوة من التحليل فيجب ان يشرب بما يفيء الخلتين من مزج بما كثيره ببعض المرطبات المماثلة والبان الانى يوشك ان نكون مع ترطيبها مبردة حتى ا قوما فضلوها نيرة على تبريد مخيض البقر لكها توافق من امس به الا حمى دق ولا مادة ولا خلط متهيي للعفونة يجب ان يحذر تجنين اللبن وما يمنعه السكر واذا خشيت عفونه حدثت من اللبن فاسهل برفق وان سبب تسخنها فامسك عنه اياما وعالج فيها بالاقرص ومياه الفواكه ثم عاودوا الادوية المبردة التي لا ترطب فيها ثقل الاقرص المعلومه الموصوفة اعني اقرص الكافور واقرص البسند الباردة ومثل اقرص بهذه الصنفه ونسخته **•** بوخذ طباشير طين ارمي من كل واحد اربعة دراهم ورد ستة دراهم بزر الجفا والخبار والقرع والكهرمان من كل واحد ثلثة دراهم **•** بوخذ منه اقرص والشرية وزن درهمين وبي جبهه جدا **•** وايضا **•** قربة منها وذلك ان بوخذ لسان الحبل نشاصغ كثيرا من كل واحد ثلثة دراهم طين ارمي طباشير اربعة اربعة خشتاش خمسة ورد بزر القرع والخبار والجمع من كل واحد ستة حب السفرجل المقشر بزر المطبوخ بزر القثا من كل واحد سبعة رب السوس عشرة بجم بلعاب بزر قطونا **•** ترتيب اخر **•** واما المروخات والاطلبة والضادات المبردة والشوات والسعولاب المبردة فهي التي عرفتها واجودها المروخات بدهى القرع والخشتاش والفيلوفر والخلل والبنفسج واما المعارش المبردة المرطبة فهي التي تكون مهيبة جدا من ادم مرشوش بها الورد او كتان من جنس ما يجل بطبرستان ويكون خشوه ما لا يسخن بل يكون من جنس اكلتان الحلوج يجدد دائما تكون مغارش من ادم قد ملبت ما بعد ان يكون عليها تضر بيبسط الماء بسطا ويمنع تركزة ونكون يقرب المعارش المياه ويجارها وتحتها اوراق الشجر البارد الرطب من الخلال وي العالم والبقول الرابيه والرباحين الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعسايج الكرم ونحو ذلك **•** في ذكر الادوية المرطبة لهم **•** واما ما كان مع تبريد فقد سلف ذكره وبقي الكلام في كعبه سقى الالبان والمخيض وفي كعبه استعمال الابزن والحام وفي استعمال المروخات والادهان والاعطيه وسائر التدبير قد علمنا سقى الالبان في باب السل وبس المعدة فربما ان يكون ذلك ثانيا فلا يلى بعد لبن النسا كلين الاتي ثم الماعز ويجب ان يكون علفها من حشائش ويقول باردة رطبه كما يعلم فانها خصوصا لبن الاتي تقاع الدق ان كان له نافع ولا اثار عابه الا ان تمنع عفونة واقعة او متوقعة لمادة حاصلة واللبن نافع لهم من ابل الدق الى اخره ولبن المسارضا عا اوفق الجميع والقانون في سقى المخيض مقارب لذلك ايضا والاولي ان يبتدي من وزن عشرة دراهم الي ثلثين درهما وما فوقها ان اعانت القوة ولك ان تخلط بها شبا من الاقرص

من الكتاب الرابع من القانون

مهم

الاقراص المبردة ولك ان تزيد علي المبلغ المذكور في السقبة الاولى والاخره ان اعانت القوة علي الهضم واما الالبز
 فافضل ما كان فانرا لا حرارة فيه كثيرة وكان مع ذلك فيه قوي الميقول والحشاشيس المبردة المرطبة ولا يكون بحيث
 يندى فضلا عن ان يعرق ولا يجوز ان تكون الالبز بخار حار ولو لم يكن مانع من استعمال الالبز البارد لم يؤثر عليه
 ولكن المانع من ذلك نقصان ابدانهم ونحافتها واما في اوائل امهرهم فربما شغلهم ذلك واما ضعف البدن فقد يشغله
 ذلك مع تبريد بسير بوجبه في مزاجه يمكن ان يعالج وان كان اضعف من ذلك خيف ان يقع في دق الشيوخه وذلك
 في الاقل ولكنه مع ذلك ابطا زمان موت وربما عاش معه مدة لها قدر وكثيرا ما يكون الاصلح نعله الي ذلك
 الدق ما كفا فيه من حدثت الالبز فان الاصب ان يبدأ بها هو حار الي حد ويتدرج الي البارد المعتدل البارد
 المحتمل فان هذا التدرج يجعل البدن قابلا للهاد اذا لا لم يكن بورود المخالف في المزاج بقلته وايضا فان البدن
 يستعيد بالما الحار شبه خصب ويحتمل معه البارد وان كرر الالبز في اليوم ثلث مرات كان صوابا ويجب ان يستعمل
 برفق لئلا يسقط القوة وان تناول ما الشعير قبل الالبز بساعتين كان صوابا وان قدم الالبز بعد حلب اللبن علي
 بدنه علي ما سنفسره ليعوس مجاري الغذاء ثم تناول ما الشعير وما يشبهه ثم صبرتم استعمال الالبز لميسط الغذاء كان
 جيدا ويستعمل بعد الالبز والحمام القرمخ بادهان مبردة مرطبة كدهن البنفسج خصوصا اذا كان متضدا من
 دهن القرمخ وكذلك دهن النبلوفرودهي القرمخ وان انتقل من بعد الالبز الي ما يكون اميل الي برد قليل كحتمل ثم
 يدهن كان صوابا وان قدم الادهان وعجلها ثم دخل ما ابرد بسير كان صوابا وذلك بحسب الاحتمال ولا بأس بالتدرج
 فيه واجود اوقات هذا الصنيع بعد هضم الطعام وان امكن ان يغمس بعد الالبز الحار في ما بارد دفعه من غير تدرج
 فهو ابلغ من جهة العلاج واشده من جهة الخطر وصبه بالرفق اقل خطرا من غمس المريض فيه دفعه وافل منفعه وليكن
 البرد قدر برد ما الصبغ الذي هو ما بين الفانرو وبين شديد البرد وان قدم حلب اللبن علي اعضائه ان لم يكن
 ضعيفا او المزوج منه بالما ان كان ضعيفا ثم استعمال الالبز كان صوابا فان حلب اللبن علي البدن شديد الترطيب
 والالبان الجيدة للحلب في المذكورة ويجب ان يحلب مع الضرع والاوي ان يبيت علي تمرخ من الادهان المذكورة
 للبدن كله وللفاصل واما الحمام فلا يرخض له في دخوله الا اذا كان بحيث لا يعرق ولا يحمي ولا يغير النفس ويكون
 الحار ما دون هوايه وتكون حراره ما به فانه بحيث تنفذ ولا نودي ولا تعرق واذا لم تكن في بدنه مادة مهية للغونه
 وخصوصا اذا كان ذلك ولم ينهضم الطعام بل يجب ان يكون ذلك حين ما يبرد ان ينسبط المهضوم منه في البدن
 وان لا يبطل فيه بل يفارقه بسرعه واذا فارقته تناول شيئا من المرطبات ومن الاحسا اني لا تقصره المصنعة من الشعير
 واللبن واذا عرض له في الحمام هطش سكتة بها الشعير وما الرابع وباللبن الاتي ويجب ان يكون ادخالهم
 الحمام ثم اخراجهم علي جهه لا تعب معها البته وقد خبرنا بذلك في مواضع اخري وسنعيد من ذلك شطرا يجب
 ان ينقل الي الحمام في محله محولا مغروش فيها فرش مهاد حتي يوا في به البيت الاول فينقل الي مضربه لينة مما
 يصلح للحمام وتزرع ثيابه فيه او في الاوسط ان لم يكن حارا ولا يلبث في احدها الا قدر النقل وانفاس قلبه وقدر
 نزاع النباب ثم يدخل البيت الثالث علي ان لا يكون شديد الحرارة ويقوم فيه قدر احتماله للالبز هذا ما قبل
 والاحب الي ان يكون ابرز في البيت الاوسط المعدل فاذا فارق الالبز البارد زمل بمنديل او بفرجيه ذات طاقين ونزل
 الي فراشه ويحفه ونشف عرقه بمناديل ودهن وغذي في تغذية استحباب الدق يجب ان يفرغ عليهم الغذاء
 ولا يتناول شيعة دفعه واحدة ثم ان اجود ما يغذون به ما الشعير او الشعير وخبز الحنطة المغسولة منقوعة في الماء
 البارد والالبان اذا لم يمنع منها ما ذكرناه ويحضر البقر فهو كثير الغذاء والمائس والفرع ومن الفواكه البطيخ
 العسلطبي وهو الرقي المعروف عند باب الهندي واذا احس بانها فلا بأس باطعامه اللبن الرطب الغير المملح وان كانت
 القوة تضعف لم يكن بأس بان يطعم مرقه زرباجه مطبوخة بالكزبرة الرطبة مطبوخة بمثل الدراج والطهوج وربما
 احتج الي ان يسقي شبا من الشراب الرفيق مزوجا بها كثيرا وربما احتج الي ان يطعم مصوصات من لحم الدراج
 والطهوج والقبح والفراريج وهلا ما حامضا او قريبا حامضا من لحم الجدي او لحم البقر اذا كان هناك قوة هضم
 وخل المصوص والقربص نافع لهم ومقوي مثل هذه الحال وربما لم يكن بد من ما لحم مخلوط بشراب الفواكه الباردة
 الحامضة او من صفرة بيض نهر شت واذا تمادي به الضعف الي الغشي احتج الي ان يغذي بها لحم ما خوذ من اضلاع
 جذي يملح قليل يصفي ونصب عليه مثل جبعة ما التفاح ومثل نصف عشرة من شراب ربحاني ويسقي مفترا قاما الماء
 البارد الذي ليس بشديد البرد جدا فلا بأس ان تسقيه اياه الا ان يكون مانع وذلك المانع اما ورم فيها دون
 الشراسيف او تكون في البدن كمحوسات عفنة وكمحوسات نية تحتاج جبهه الي نضج ولم تظهر علامة النضج التي ان
 ظهرت كان الخوف اقل وكذلك ان كان الدق انتقلا من السرسام او البرسام وهذا اولي بان يحرم معه سقي البارد من
 غيره فان الدق اذا ورد علي امراض ناهكة للقوى مرخبة اياها مذبذبة للعظم واللحم ورد علي ضعف اذا طابقت علي
 الاضعاف سقي البارد لم يلبث ان يقع في جنس اخر من الدق وهو يشارك هذا الجنس في البهيس ويخالفه في الحر والبرد
 ويعرف بدت الشيخوخة ودق الهرم وذلك مرض صعب تكون الغريزة فيه قد بطلت وكذلك الماء البالغ البرد والكثير
 قد يضرهم في كل حال وفسد غريزة اعضابهم الاصلية وربما عجل موتهم او نقلهم الي الضرب الاخر من الدق في
 قد ارك احوال تتبع الدق من ذلك الغشي وقد ذكرنا التدبير في ذلك غذا ومن ذلك الاسهال ويجب ان يعالج
 ويتدارك فان فيه خطرا عظيما ومن معالجته اولا ان يجعل ما شعيرهم ما السويق او يجعل في شعيرهم جاورس مقلود صمغ
 او عدس مسلوق مكرر او لبن مطبوخ بالرضف او بالنار وحدها حتي تذوب ما بينته وخصوصا مع الجاورس
 ولمستقرا هذه الاقراص ونسخته بوخذ طين ارمي خمسة شاه بلوط مقلود واربعة اربعة طباشير كهربا
 ثلثة ثلثة بزر الحماض مقشرا حب الامبر بازاريس من كل واحد ستة بقصر بعصارة السفرجل ويسقي بها الكثيري
 غذاة وعند النوم يسقي بزر قطونا مقلود وكذلك سفون الطباشير الذي فيه مقل مكي نافع جدا وان ادي الي عولج
 الحج بالحقن التي تعرفها فذلك اوفق

فصل في دق الشيوخه

قد جرت العادة بان يذكر وادق الشيوخه بعد جني الدق ونحن ايضا نسلك السبيل المعتاده ودق الشيوخه
معناه استبلا اليبس علي المزاج من غير جني وقد يكون مع اعتدال في الحر والبرد وذلك في الاقل وقد يكون مع برد
ونسفي هذه الحال دق الشيوخه ودق الهرم لان البدن يعرض له في غير وقت التشيع ما يعرض في ذلك الوقت من
الذبول والهبس والمسنون اسرع وقوعا في ذلك من الشبان والشبان اسرع وقوعا فيه من الصبيان علي انه قد يعرض
لشبان والصبيان والسبب المتوقع فيه اما برد مستول مع ضعف من البدن فيجمع القوة الفاضله عن فعلها الفلاني كما
يعرض ايضا في اخر العمر ومن هذا الباب شرب ما بارد في غير وقته او علي ضعف من البدن مع جني او في حاله النهوة او
عقب رياضة حللت العوة وفتحت المسام وحرضت علي اجتذاب الماء البارد الي الاحشاء دفعه او مخارات رديه باردة
تتصعد الي القلب فتبرد مزاجه واما حرارة تحلل وتذيب الرطوبات فتضمد الحرارة القوية ونعقب برذا وببسا
وقد يتبع الاستعراغات وقد يجلب هذه العلة الانقطاع في تدبير اصحاب الجيات بما يشرب ربما يضر هذه العلة
اذا استحكمت لم تعالج ولو كان لها حيلة كان الموت حيلة في العلامات في احوال تري فيهم علامات الذبول
والغشف ولا يري فيهم الاشتعال والالتهاب بل ربما وجدوا باردي الملامس ولا يكون نبضهم كنبض اصحاب جيات
الدق بل يكون صغيرا بطيئا متعاقبا الا ان يشتد الضعف فيأخذ النبض في التوانر وخصوصا من اصابهم هذا مع
شرب الماء البارد ويكون بولهم ابيض رقيقا ما يبيس ويكونون في احوالهم كالمسايخ في علاج دق الشيوخه في
انها تعالج هذا المعالج عند ما لم يستحكم علي رجاء لا يستحكم وعند ما استحكم علي رجاء ان يتاخر الهلاك فليبدأ
والقانون في معالجتهم التسخين والترطيب ومن الترطيبات الحمامات علي ما علمت ولا تستعمل الا بعد الهضم فانها
ان استعملت عقب الاكل اسقطت القوة والحق المأخوذة من الرووس والاكارع والجص والحنطة المهروسة والتبن مع
الحسك واليابونج يستعمل منه قدر نصف رطل مع اوقيتين ثيرج وشي مع دهن البان ويستعمل كذلك علي التغذية
واللبن المرتضع شديد النفع لهم والعسل غايه في نفعهم كما انه غايه في مضرة اصحاب حمي اندق وكل غذا مرطب
سلس الفعاذ سريع الانجذاب لا لوجه فيه مثل ما اللحم وصفرة البيض النهرشت والشراب الرقيق العطر الغليل
المقدار شديد الموافقة لهم ويجب ان تراعي الترطيب المذكور في باب الدق ويخلط به ما يسخن من الروايج والافهدة
والمروخات والاغذية وغير ذلك

فصل في حميات الوباء وما يجانسها وهي حمى الجدري والحصبة
كلام في حمى الوباء

قد يعرض للهوا ما علمناك في الكتاب الكلي مثل ما يعرض لما من استحالة في كفيها انه الي حر وبرد ومن استحالة في طبيعته الي اجون وعنى كل باجن الماء وبنين ويعنى وكما ان الماء لا يعنى علي حال بساطته بل لما بخالطة من اجسام ارضية خبيثة تخرج به وتحدث للجملة كفيته رديه كذلك الهواء لا يعنى علي حال بساطته بل لما بخالطة من اجزائه ارضية رديه تخرج به وتحدث للجملة كفيته رديه وربما كان ذلك لسبب رياح ساقت الي الموضع الجهد ادخنة رديه من مواضع نائية فيها بطايج اجنة او اجسام متجيفة في ملاحم او اوبا قتاله لم تدفن ولم تحرق وربما كان السبب قربها من الموضع جاريا فيه وربما عرضت عفونات في باطن الارض لاسباب لا يشعر بحجز بانها فاعدت الماء والهوا والجمبات الحادثة بسبب الهواء اليابس اقل من امثالها الحادثة من الهواء الرطب الا ان الصغرى تكون في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا ايضا لحدوث جمبات صفراوية واما الوبابيه فتكون من الهواء الكدر الرطب والجمبات في الهواء الرطب اكثر لكنها اقل حدة واطول مدة واما في الصيف اليابس القليل المطر فيكون اقل حدوثا واكثر حدة واسرع فضلا وافضل للفصول ما حفظ طبيعته وميدا جميع هذه التغيرات هيئات من هيئات الفلك توجية ايجابا لا تشعر بحس بوجهه وان كان لقوم ان يدعوا فيه شيئا غير منسوب الي بينه بل يجب ان تعلم ان السبب الاول المبعيد لذلك اشكال سماويه والغريب احوال ارضيه واذا اوجبت القوي الفعالة السماويه والقوي المنفعلة ترطبيا شديدا للهوا برقع اخضره وادخنه اليه وبثها فيه وبعقبها بحجارة ضعيفة وصار الهواء بهذه المنزلة حل علي القلب فافسد مزاج الروح الذي فيه وغيره وا يحويه من رطوبه وحدثت حرارة خارجة عن الطبع وانتشرت من سبيلها في البدن فكانت حمي وبابية وعنت خلقت من الناس لهم ايضا في انفسهم خاصية استعداد اذ كان الفاعل وحده اذا حصل ولم يكن المنفعلة مسعدا لم يحدث فعل وانفعال واستعداد الابدان لما نحن فيه من الانفعال ان تكون محتليه اخلاطا رديه فان النقيصة لا تكاد تنفعل من ذلك والابدان الضعيفة ايضا منفعلة منه مثل التي اكثرت الجماع والابدان الواسعة السبل الرطبة اكثر الاستحمام والعلامات في هذه الحمي تكون هاهنا الظاهر مكرية الباطن في الاكثر مهلكة تستشعر منها جرائمه واشتعال قوي ويكون معه عظم التنفس وعلوه وتوانره وبضيق كثيرا وبنين شديدا وعطش وجفون اسنان وقد تكون مع غثبان او سقوط شهوة ان لم يقاومها بالاكل صرا اهلكه ووجع فواد وعظم لحال وكرب شديد وتلهل وربما كان سعال يابس وسقوط قوة وانافة علي الغشي واختلاط عقل وتعدد ما دون الشراسيف ويكون به سهر واسترخا بهن وتغير وربما عرض معها يثر احمر واشقر وربما كان سريع الظهور سريع البطون ويحدث قلاع وقروح ويكون النقيص في الاكثر متواترا صغيرا او يشتد في الاكثر ثلثا وربما حدثت بهم حالة كالاستسقا وبخلاف الممار وغيره ويكون براز لينا سمجا غير طبيعي وربما كان سوداويا واكثره يكون زيدا ممتلئا وفيه شئ من جنس ما يندوب ويكون بوله ما بها مزيا سوداويا وكثيرا ما يتقيا السوداء واما الصغرى فاكثرت ذلك ويعرقون عرقا منتفيا وهذه الحمي تبتدي مع الاعراض المذكورة بغثتها ووجع الامر الي الغشي وبرد الاطراف وليثر غس والتشنج والكزاز وقد يكون من هذه الجمبات الوبابيه ما لا يشعر فيها للبلل ولا الحاس الغريب بكثير حرارة ولا يتغير النقيص والماء كثير يتغير ومع ذلك فانها تكون مهلكة بسرعة

بسرعة يذهب في امراضها واكثر من ثمان نفسه من هاولا ومن الاولين يموت فان العفونة تصون فذ استحكمت في القلب علاماته الوباء مما يدل على الوباء من الاشياء التي تجري تجري الاسباب ان يندر الرجوم والشهب في اوائل الخريف وفي ابلون فانه منذر بالوباء الحادث انذار السبب واذا كثرت الجنوب والصب في الكونين اباما وكلها رايت خثورة من الهوة وضبابه وظلمت مطرا ووجدته مغبرا باسلا يحطر فاعلم ان مزاج الشتاء فاسد واما الوباء الصيفي الخبيث الردي فيدل عليه فلة المطر في الربيع مع برد ثم اذا رايت الجنوب بكث وبعكدر الهوا اباما ثم يصعد بعد اسبوعا فما فوقه ثم يحدث برد ليل وومد نهاره وكثوره وحرارة فقد جا الوباء فتوقع حبات الوباء والجدرى ونحوه وكذلك اذا لم يكن الصيف شديد الحرارة وكان شديد الكدورة مغبرا الاضمار وكان سلف في الخريف شهب ونيران ونيازك فهو علامة وباء وكذلك اذا رايت الهوا يتغير في اليوم الواحد مرات كثيرة ويصفوا الهوا يوما ويطلع الشمس صافية وتكدر يوما اخر ويطلع في جلباب من الغيرة ما حكم بان وباء يحدث واما العلامات التي على سبيل المقارنة للسبب فمن ان تري الضفادع قد كثرت وتري الحشرات المتولدة من العفونة قد كثرت وما يدل على ذلك ان تري الفار والحجوات التي نسكن قعر الارض نهرب الى ظاهر الارض سدره مسددة وتري الحبان الذكي الطبع مثل المغلق ونحوه يهرب من عشه ويسافر عنه وربما ترك بيضه في معالجات الحي الوبائية جملته علاجهم العفيف وذلك بالعسل والاسهال ويجب ان نبادر فيها الى الاستفراغ فان كانت المادة الغلبة دموية فصدوا وان كانت اخلاطا اخرى استفروا ويجب ان تبرد بيوتهم وتصلح اهويتها اما نريد بيوتهم فبان يحف بالمواساة والرياحين الباردة واطراف الشجر الباردة والخناجق والنقوشات المخذة من العواكس الباردة الرطبة ومن الكافور وما الورد والصندل وبشر يمتد كل يوم مرارا وخصوصا بما الورد والخلل والنبلوفران كان في البيت رشاشات ونقشحات لئلا فهو اجود واما اصلاح الهوا فسنذكره ويستعمل عليهم اقراص الكافور والربوب الباردة وما الارباب والرباب المزروع الزبد وما ورد ديف فيه مصل حامض طيب والحل بالما ايضا والماء البارد الكثير دفعه نافع جدا واما العليل المتتابع فربما هيج حراره فان تمادي الامر ان ينفذ التراسيف وتبرد الاطراف ويطول السهم والاختلاط وتري الصدر وما عليه يوضع وينزل فلابد من استعمال الدثار الجاذب للحرارة الى خارج واذا سقطت الشهوة اجبروا على الاكل فان اكثر من يتسبب على ذلك وباكل قسرا يقبل ويعيش فلابد من اجبارهم على الغذاء ويجب ان تكون اغذيتهم من الحوامض والمخففات ويكون قليلة المقدار فان اغذيتهم تكون ايضا رديه فتفسد كثيرتها من حيث الرداء ويضر بعضها من حيث الامتلاء واما اصلاح الهوا فلابد ان يكون بعضه بحسب الاعضا والمرضى اما الذي بحسب الاعضا فيكون الغرض فيه ان ينجف الهوا وبطبيب وتمنع عفونته باي شي كان فيصالح العود الحام والعنبر والكندر والمسك والغسقل الحلو والمبيد والسندروس والحلتيت وعلك القرنفل والمصطكي وعلك البطم والاذن والعسل والزعفران والسك والسرور والعرعر والاشنة والنعناع والسعد والاذخر والابهل والوج والاشاباك والوز المر والاسارون وقد يخذ من هذه مركبات وبشر البيت بالخل والحلتيت واما بحسب الاعضا ايضا المحمومين والمرضى فالتبخير بالصندل والكافور وقشور الرمان والاس والتعاج والسفوفل والابوس والساذج والطرفا والرباس ويجب ان يكثر التبخير بذلك في الحوز من الوباء يجب ان يخرج عن البدن الرطوبات العفولة وبما تدبيره الى التصفيف من كل وجه ومن فله الغذاء الا الرضا فيجب ان لا يستعمل ولا الحمام ولا الاشربة ولا بصابر على العطس ويصلح الهوا بما ذكرناه وبما الغذاء اني الجوفيات ويقلل منه وليكون اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الجوندات فويتناول من الهلام والعريص والحبوس المخذ بالخل وغير الخل من السمات وما الحصرم وما اللبوا وما الرمان والمخللات النافعة وخصوصا الكبر الخلل والحلتيت مما ينفعهم وينفع عنهم العفونة وما يخلص عنه استعمال الترياق والمشر وديطوس قبله مع سائر التدبير الصواب والدوا المخذ من الصبر والزعفران والمرب يستعمل منه كل يوم فربما من درهم فانه نافع

فصل في الجدرى

قد يحدث في الدم غلبان على سبيل عفونة ما من جنس الغلبات التي تعرض للعصارات عرضا تصيرها الى تميز اجزائها بعضها عن بعض فمن ذلك ما يكون سببه امرا كالطبيعي يغلي الدم ابيض عنه ما يخالطه من بعا باغذائه اللطشى الذي كان في وقت الحمل او تولد فيه بعد ذلك من الاغذية العسرة والردية التي تسحق قوامه وتثوره الى ان يحصل له جوهر متقوم افويج من الاول واطهر مثل ما تفعل الطبيعة بعصارة العنب حتى تفهم شرابا متشابه الجوهر وقد بعض الرغبة الهوائية والفعل الارضى ومن ذلك ما يكون سببه امرا واردا من خارج مثورا مشورا يخلط الاخلط بالدم خلطا ثم يحدث غلبان ونشيش مثل ما تعرض عند تغير المصول وخصوصا الربيع عن الواجب لها من الكيفيات والنظام فان الجدرى والحصبه من جمل الامراض الواحدة وتكثر في عقب الجنايب اذا كثرت هبوبها واليدن المستعد للجدرى هو الحار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والعليل اخراج الدم بالفصد ومن الاغذية افذبه وقع في الجدرى سرعا وخصوصا اذا لم تكن معتادة واستعمل عليها ادوية واغذية مسخنة مثل الالمان وخصوصا البان اللقاح والرمك اذا استكثر منها من لم يقدحها ثم شرب شرابا كثيرا او ادوية حارة وكان الجدرى ضرب من البكران واكثر ما يعرض الجدرى بعرض الصبيان ثم للشبان وتقل عروضة للشبان الاسباب قويه وفي بلدان شديدة الحر والرطوبة وعروضة في الابدان الرطبة اكثر من عروضة في الابدان اليابسة وعروضة في الربيع اكثر من عروضة في الشتاء وبعد الربيع في اخر الخريف وخصوصا اذا تقدمه صيف حار يابس وكان ذلك الخريف حارا يابسا ايضا والجدرى ليس انما يعرض في الجلد وحده وفيما يلي الظاهر بل يعرض في جميع الاعضا المتشابهة الاجزا الظاهرة والمأطنة حتى العجب والاعصاب واذا ظهر الجدرى اهرث حكة ثم تظهر اشياء كدوس الابرجا ورسيه ثم يخرج ويمتلي مدة ثم تستدبر ثم تصير حش كرشه مختلفه الالوان ثم تسقط وربما انتقل الجدرى الى فلخوني وماشرا والى دبيلة تجمع المدة واكثر ما يظهر بظهر ولد لون الملقوني ولكنه ربما خرج على اللون مختلفه رمادية بنفسه وسود فان الجدرى له اصناف والوان فله ابيض ومنه اصفر ومنه احمر ومنه اخضر ومنه بنفسجي ومنه الى السواد والاخضر والبنفسجي وديان وكل ما

المقالة الثانية من الفن الاول

ازداد ميل الى السواد فهو اردي وكل ما مال عنه فهم اميل عن الشر والابيض اجوده وخصوصا اذا كان قريبا للعدد
 صبرا الحجم سهل الخروج قبل الكرب ضعيف الحمي تري الحمي تنغضي مع ظهوره وخروجه ويكون اول برزخه في
 الدلت وما يقرب منه وبعد هذا المبيض الكبار والكثرة العدد المتقاربة من غير اتصال فان اللواتي تنصل بعضها ببعض
 حتى تحيط برقعة كبرية من اللحم ذات اخلاص او مستديرة فهي ردية وكذلك المضاعفة الكبار التي تكون في جوف
 الواحدة منها جذرية اخرى واما المبيض الصغار الصلبة المتقاربة العسرة الخروج فانها وان اوجت في ابتداء الامر
 سلامه فقد يخشي عليها ان يعسر نضجها ويسومعها حال العليل ويتادي بها الى الهلاك لان السبب فيه غلط المادة
 ومن اصناف الردي المخون الذي يهلك كثيرا ما يختلف حاله فقارة بظهوره وماره ببطي وخصوصا اذا ظهر بنضجها
 وكذلك الخوج الذي لا ينعك الاقبال عنه عن ضعف قوه وعن اخضرار عضواه واداءه يهلك فان كان الاخضرار
 والاسوداد الذي يعنيه بعد الابلال لا يسقط القوه بل تزايد معها القوه لم يكن مهلكا لكنه ربما اوقع في قروح
 وما يجري مجراها ولان يكون حمي ثم جذري اسلم من ان يكون جذري سابق ثم يلحقه ونظرا عليه حمي واكثر
 ما يجب ان يتقدم من امر الجذور نفسه وصونه فانها اذا بقيا جديبي كان الامر سليما واذا رايت المجذور يتتابع
 نفسه وكذلك المحسوب فاحس سقوط قوه او ورم حجاب ثم اذا رايت العطش يشتد والكرب يلح والظاهر يبرد
 والجذري او الحصبه تنحصر فند اذن العليل بالهلاك ويؤكد ذلك ان يكون الجذري من جنس ما ابطا خروجه وظهوره
 واكثر من يموت بالجذري يموت اخفنا او ظهورا من الخنات وقد يموتون لسقوط القوه بالاسهال واذا رايت
 البندسجي من الجذري والحصبه يغور فاعلم انه سيعشي نلي العليل واذا اسرع الي بول الدم وعقبه بول اسود فهو هالك
 لاسبب اذا كان هناك سقوط قوه واختلاف اخضر دموي وغسالي مع سقوط قوته والجمع شي بين الجذري والحصبه
 وهي اسلم منهما وكثيرا ما يجدر الانسان مرتين اذا اجتمعت المادة لاندفاع مرتين في الموم الرصاصي هو الجذري
 الذي يتره في الوجه والصدر والبطن اكثر منه في الساق والقدم وهو ردي ويبدل على مادة غليظة لا تدفع الى الاطمان
 في علامات ظهور الجذري قد يتقدم ظهور الجذري وجع ظهر واحتكك انف وفزع في النوم وتخس شديده
 في الاعضا وتقل عام وجهه والعين ودمع واشتعال وكثرة تمط وتثاوب مع اسبق نغس وبجم صوت
 وغلط ريق وتدل راس وصداع وجفون فم وكرب ووجع في الحلق والصدر وارتعاش رجل عند الاستلقاء وميل اليه
 ومع ذلك كله حمي مطبقة

فصل في الحصبه

اعلم ان الحصبه كانتا جذري صفراوي لا فرق بينهما في اكثر الاحوال انما الفرق بينهما ان الحصبه صفراويه وانها
 اصغر حجما وكنها لا تتجاوز الجلد ولا يكون لها سمك يعتد به وخصوصا في اوائله والجذري يكون له في اول ظهوره نتو
 وسمك وهي اقل من الجذري وقل بعرض العين من الجذري وعلامات ظهورها قريه من علامات ظهور الجذري لكن
 القهوع فيها اكثر والكرب والاشتعال اشد ووجع الظهر اقل لان ميله في الجذري للامتلاء الدموي المتعدد للعرق
 الموضوع على الظهر فان تولد الجذري هو كثرة الدم العاصد والحصبه لشده رداء الدم العاصد العليل بين والحصبه في
 الاكثر تخرج دفعة والجذري شيئا بعد شيئا وعلامات سلامتها مثل علامات سلامته الجذري فان السريع البرز
 والظهور والنضج سليم بين والصلب والاخضر والبنفسجي ردي ما كان بطي التفنج متوانر الغشي والكرب فهو ثايل وما
 غاب ايضا دفعة فهو ردي مغشي علة العلاج يجب في الجذري ان يمدار فخرج الدم اخرجها كالماء اذا
 احتمل الشرايط وكذلك ان كانت الحصبه مع امتلاء من الدم ومده ذلك الى الرابع فاذا برز الجذري فلا ينبغي ان
 تشتغل بالعصا اللهم الا ان تجد شده امتلاء وغليه ماده فيبصد مندار ما يخفف وافتق ما يستعمل في هذه العلة
 العصا وان فصد عرق الانف نفع منفعه الرعان وحمي المواج العالجه عن غايه الجذري وكان اسهل على الصبيان بين
 واذا وجب الفصد فلم يفسد ايضا بالهام خفيف فساد طرن وكذلك قد يخاف منته على من تدام تطبقته جدا ويجب
 ان يغذي فيها اوليا بما فيه تقويه مع ردع وتطعيه من غير غفل للطبيعه وغلظ للدم مثل الغنايه بالقر الهندي
 وانظلمه والعديسه اسفند باجه وما فيه تدبير غير شديد ولذلك يجب ان يكون مع هذه القر الهندي وما يوافقه
 والقرعيه والباطي الرقي بل يجب ان تكون الطبيعه لينه في الاول وافضل ما يلين به القر الهندي وان لم يجب به زيد
 عليه الشير خشب مع رفق واحترار او ترنجبين او نقرع الاجاص وقد ينفع ان يسقى مع اول اثار الجذري وزن ثلثه
 دراهم من رب الكدر مع قرص من اقراص الكافور وشرب الطلع شديد المنفعه في مثل هذا الوقت فاذا تبادت العلة وجاوز
 اليوم الثاني واخذ الجذري بظهوره فربما كان التبريد سببا لخطا عظيم بها يحبس الفضل داخلا ويحمل به على الاعضا
 الربيسه وبما لا يمكنه من البرز والظهور ويحدث قلقا وكربا وربما احدث غشيا بل يجب ان يعتن الفضل في مثل
 هذه الحال بما يغايه وبفتن السدد مثل الرازيانج والكرفس مع السكر عصارة او طبيع اصول ويزور بها اسه شيئا
 من الزعفران وما التين حديد جدا ان التين شديد الدفع الى الظاهر وذلك احد اسباب الخلاص من مضرنه بين وما
 ينفع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من اللك المنسول وزن خمسة دراهم ومن العدس المقشر وزن سبعة دراهم ومن الكثيرا
 وزن ثلثه دراهم بطبيع نصف رطل ما ان ان يبقى ربع رطل ويسقى وما هو شديد المعونه على اظهار الجذري ان يؤخذ
 من التينيات الصغرى سبعة دراهم ومن العدس المقشر ثلثه دراهم ومن اللك ثلثه دراهم ومن الكثيرا ويزور الرازيانج
 درهين درهين بطبيع رطل ونصف ما حتم بق منه قريب من الثلث ويصفي ويسقى منه فيدفع الحرارة عن نواحي
 السمات ويمنع الخفقان ويجب ان لا يقرب في هذا الوقت دهن المته وبجبه ان يكثر ويبرد من الهواء البارد وخصوصا
 الاستحمام بل بما يحل بالمستعرق فان البرد يسد المسام ويرد المواد اليه واكثره شرب الماء المبرد بالتليج ودخول
 الخبث ردي جدا لان النصف رديا الاسترداده وصره ما يبرز فلا يوق بعد يومين وثلثه واذا عرّض من التدبير
 والله اعلم كانه او كان عرّض الغشي فلا بد من تبريد الهواء المتشوق خاصه والقرع الى رايحه الكافور والصندل
 وان لم يكن بد من كشف البدن للخبث او الهواء البارد قليلا فعل وكذلك اذا كانت المعونه بالتسخين او بترك
 التين

القبريد وما يجره الى الخروج لا تجدد معه خفه بل تجدد الحرارة مشتعله واللسان الى السواد فاباك والتسخين ويجب ان يجنب احساب الجدي والحصبه تضمد البطن فان في ذلك خطرين ان يصبغ النفس على الشان وان يعرض اسهال ردي وبول دم وفي اخره يجب ان تحفظ الطبعه ويطعم بدل العدس كما هو العدس المسلوق سلقا بجدد الماء وبديل العدس الخض بالقر الهندي العدس الخض بما الرمان والسماق او الحصرم او نحوه في فاما الادويه المغلفه للدم المبرده له المناعه اباه عن الغليان المأمور بها في الاول فمثل رب الرباس والحصرم ومبابة العواكه المبرده وشراب بندر خاصه بشارب الطلع والطلع نفسه والجمار وشراب الكدر نسخ كثيره ذكرناها في انقربا بدين ونحن نذكرها هنا نسخه عجيبه قويه وهي التي تتخذ بها الراب الخض وقوته شديده جدا ^{عج} ونسخته ^{عج} يؤخذ من رب الكدر جزان فان لم يحضر اخذ الكدر ونشر واخذ نشارنه او دق واخذ مدقونه وادب مع نصفه صندل في الخل المقطر او في ما الحصرم الصرن اباما ثم طبخ فيها طبخا بالرفق مع طول حتي يتهرا ثم يصر ويؤخذ من العصارة وكلما كان الخل او ما الحصرم اكثر فهو اجود ثم يؤخذ ما الدوغ الخفيض المنزوع من جنبية الدوغ اما بترويق بالغ او بطبخ كطبخ ما الجبن حتي تنعزل المايهه ثم يؤخذ دقيقت الشعير ويؤخذ منه ومن ما الراب فقاع ويحضر ذلك الفقاع ثم يروق ثم يجمد اتخاذه الفقاع منه ومن دقيقت الشعير ويحضر وكلما كرر كان اجود فبؤخذ منه خمسة اجزا وبؤخذ من ما الكثير الصبي وما السفرجل الحامض الكثير الما وما الرمان الحامض وما التفاح الحامض الكثير الما وما الزعرور وما الهوا وما الاجاص الحامض وما الطلع المعصور وما الكندس الطبري وما الثوث الشامي الذي لم ينضج تمام النضج وما المشمش الملح الحامض وعصاره الحصرم وعصاره الرباس وعصاره عساليج الكرم وعصاره الورد الفارسي وعصاره النيلوفر وعصاره البنفسج من كل واحد ثلث جز ومن عصارة حماض الاترج ومن عصارة حماض الفانرج من كل واحد ثلثي جز ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندبا والبقله الحقا من كل واحد ربع جز ومن عصارة ورق الخلان وورق التفاح وورق الكثيري وورق الزعرور وورق الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جز ومن عصارة لحية التمس ومن الورد البابس ومن النيلوفر البابس ومن عصارة الامبر باريس البابس ومن بزر الهندبا وبزر الخس والجندار والنيلوفر والورد من كل واحد نصف عشر جز ومن عصارة التفاح الرطب سدس جز ومن عصارة الامبر باريس الرطب نصف جز يجمع الادويه والعصارات وتركب علي النار وبلقي فيها من العدس اربعة اجزا ومن الشعير المقشر جزان ومن السماق ثلثه اجزا ومن حب الرمان ثلثه اجزا ويطبخ الجميع علي النار حتي يبق النصف ثم يترك حتي يبرد ويهرس بقوة ويصفي وبؤخذ من الكافور لكل وزن ثلثا به درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويدر علي اصل قرعه او قنبينه ويصب عليه الدوا بالرفق ثم يصهر راسه حتي شديده القوة ثم يوضع علي الجمر حتي تعلم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويخفف ويؤدع بستوقه ويشد راسها ليلبا يصعب الكافور ويطبخ والنشربه منه الي عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبيل والزنجبيل وبزر الرازيانج والانيسون والعلفل والسعد اجزا علي قدر ما يري في واذ اخرج الجدي بالتمام وجاوز السابع وظهر فيه النضج في الصواب ان يبق بالرفق بابر من ذهب وتؤخذ الرطوبه بقطنه واما التليج فلا بد منه واذ اردت ان تملح فبعد الملح مما فاته عن قريب من الكبار الموله فان ذلك يوجع بل ملح سواها ودعها ليعسد بها طريق الفقد ثم ملحها ولا تملح قبل تمام النضج فان ذلك ربما احدث ورما وجعا شديدا والتليج امر لا بد منه بعد ان ينضج وذلك بما ملح فيه قوة من زعفران وان كان ذلك الما ما الورد فهو اجود وان كان ما طبخ فيه الورد والطرا والعدس ثم ملح فموصا ان جعل فيه ايضا كافور وصندل فان التليج ينضج ويخفف ويسقط بسرعة والتدخين بالطرا نافع جدا في وفي الشتا يجب ان تواصل التوقد من الطرا في واذ كان الجدي شديدا الرطوبه فلا بد من التدخين بالاس وورقه ومن التدبير الجيد عند نضج الجدي والاهتمام بتخفيفه ان يكون المجذور في دقيقت الارز والجادرس والشعير والباقي وافقه ان تجعله حشومضرة شف يخففه تنفذ فيها القوة وورق السوس جيد في ذلك والدهن ردي في هذا الوقت ايضا لانه يمنع الجفان واذ اخذ الجدي يجب ان يطبخ بالمعنه عليه كالادقه المذكوره مع قوة من الزعفران في واذ عرضت قروح من الجدي نفهم المرهم الابيض وخصوصا مخلوطا بشي من الكافور وحكاكه اصل القصب بما الورد او حكاكه عروق شجر الخلان او شجرة الزعرور وما نفع نثر الاسفنداج والمراسنج واذ كانت في الانف خشك يشبه نفع القبروطي الماخذ بدهن الورد الخالص مع قوة من الاسفنداج والاقليم في استعمال الدهن بعد الجفان وعند التقرح جيد اما عند الجفان فيها يسقط بسرعة واما عند التقرح فلا نه مادة المرهم والمرهم الاخر جيد لقروح الجدي

فصل في مراعاة الاعضاء وحياطتها عن افه الجدي والحصبه

الاعضاء التي تحب ان توقي افه الجدي في الحلق والعين والخباشيم والريه والامعا فان هذه الاعضاء في التي تتقرح فاما العين فربما ذهبت وربما عرض عليها بباض في واما الحلق فربما عرض فيه خفاق وربما عرض من القروح ما يمنع البلع في المري وربما نادي الي اكليه هناك قتاله واما الخباشيم فربما عرض فيها قروح تسد مجري النسيم في واما الريه فربما عرض فيها من ثور الجدي والحصبه ضيق نفس شديدا وربما وقعت في السل اذا قرحت في واما الامعا فربما عرض فيها في بعض تلافيه واما حفظ العين فاجوده ان تكمل العين بالمري وما الكزبرة وقد جعل فيه سماق وكافور وخصوصا في اول يوم والمري ايضا وحده وكذلك تكمل بكمريا بما الكزبرة وما السماق يجعل فيه كافور وعصاره شحم الرمان جيده ايضا في الاول واما اذا ظهر فاكلل بما الورد والكافور وافق وقد ذكر ان الاكتمال باللفظ الابيض جيد جدا في ذلك في ودهن الفستق مما تستعمله النساء في بلادنا بعد الجدي وحدثت افه في العين فيبلغ تمامه ان كانت وبصلح العين والخباشيم الابيض جيد عند ظهور البثر واما حفظ الفم والحلق فمثل مص الرمان ومضغ حبه في الابتدا ومص الثوث الشامي والقرقره بربه خصوصا اذا اخذ يشتكى وجعا فيها وحينئذ يجب ان يلعق ربه شبا بعد شي واما الخباشيم فبأطليه من المامبشا والصندل ورب الحصرم والخل واستنشاق الخل وحده شديدا المنفعه واما حفظ الريه فلبس له كاهون من العدس لئلا مع بزر الخشخاش واما حفظ الامعا فاكث ما يجب ان يحفظ بعد

الابتداء وهو بالعواض من واذا بدا الاستطلاق في اخر انملة عولج باقراس الطباشير في رب الرباص واقراس بزر الحماض

فصل في قلع اثار الجذري

هذا سنتكلم فيه ايضا مرة اخرى عند كلامنا في الزينة واما الان فنذكر ما هو افق واشد مناسبة من مما يقلع اثار الجذري اصول الغصن المجفف دقيق الباقي حكاكه خشب الخلاق حكاكه اصول القصب العزروت بزر البطيخ وقشوره المجففة الارز المغسول ما الشعير بياض البيض الطين المدخل المرداسنج السكر الطيرزد النشا اللوز المحلو اللوز المر ومن الادهان دهن السوسن دهن العستف تخم الحماير دهن الورد وما يشبهه الما الذي يكون في ظلف الجمل الذي يسوي فانه غايه من وما هو افوي زيد البحر حجارة الغلغل القسط الاشعث الكندر الصابون المورق العظام المحرقه العظام الباليه بزر النجل دقيق النجل المجفف الزراوند الترمس من ومن المطعومات الجيدة المحسنة اللونه الرمان المحلو الحص الشراب الطيب صفرة العنبس التبرشت مرقه الدجج والقبايج والدراريج والتندارج السمينه ويجب ان يدبهم صاحبه الاستحمام من ومن المركبات لذلك بوخذ العظام المحرقه وبعر الغنم العقب والحزن الجديد والنشا وبزر البطيخ والارز المغسول والحصى من كل واحد عشرة ومن حب البان والترمس والقسط والزراوند الطويل من كل واحد خمسة ومن اصول الغصن البابس عشر من يتخذ منه طلاء بها البطيخ او بها القنابري وما الشعير او الما الباقي وبطلي به العضو يغسل من العده بطيخ البقسج وخرخره بوخذ خزن جديد عظام باليه اصول الغصن الفارسي نشا ترمس بزر البطيخ ارز مغسول حب البان قسط اجزا سوا يتخذ منه فخره من وايضا ترمس وحصى اسود

فصل في حميات الاورام

قد علمت حال الحميات التي تتبع الاورام الظاهرة وانها في الاكثر تكون من جنس حميات اليوم اذ كانت هذه الاورام في الاكثر انما تتادي الي القلب مخونتها دون عفونة ما فيها واكثر هذا عن اسباب باديه فاما اذا نادت عفونتها الي القلب لعظمها او لعربها فقد صارت الحمي من غير جنس حمي يوم من واكثر امثالها انما تكون من اسباب سابقه بدنية وامتلالات وقد تكون من قروح تبخر بها مواد خبيثه وتحتبس في اللحوم الرخوة واما الحميات التي تتبع الاورام الباطنه فانها لا تكاد تكون من وصول السخونة الي القلب دون عفونه من وشر ما تكون الحميات عن الاورام الباطنه اذ كانت من جنس الحجرة في بعض الاحشاش فيشتد الوجع والعطش والالتهاب ويبدل عليه دلائل مخالطة المرة الكثيرة للدم وهذه الاورام الباطنه مثل اورام الدماغ وحجبه وانصاخ وفي الحلق احبانا وفي الحجاب الذي يلي الصدر والكبد والكليه والمثانه والرحم والامعا وما يشبه ذلك من وقد تختلف حياياتها في الشدة والضعف بحسب الترب من القلب والبعد وما كان منها ايضا في الاعضا الخبيثه فان حياه يكون اشد وما كان في الغشايه ونحوها كانت الحمي اضعف وما كان في جوار الشرايين فان حياه اشد وما كان في جوار الاورده وحدها فان حياه اضعف ولا تخلو هذه الحميات من ادوار بحسب المواد التي تنصب الي اورامها بادوارها بحسب تولدها وبحسب حركتها وبحسب حذب الحرارة والام اياها فيكون لكل خلط دور يلبق به من واعلم ان كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الجنب وغيره وتبقى الحمي فبدل علي ان النفا لم يبق وهذه الحميات اذا طالت ادت الي الدق وخصوصا اذا كانت الاورام في الكبد من واما الحجابيه فانها اذا استحكمت لم تمهل الي الدق

فصل في علاماتها واحكامها

الحميات الورسه الباطنه توجد معها ثلثه اصناف من العلامات والاعراض علامات واعراض تدل علي العضو العليل وعلامات واعراض تدل علي الماده من وعلامات واعراض تدل علي حال العليل من فاما الصنف الاول من العلامات فمثل النبض المنتشاري والوجع الباخس للورم في نواحي الصدر من وكذلك السعال البابس اولا والرطب ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الداله علي ورم في نواحي الصدري وبالجمله فان الوجع او الثقل يكون في العضو ويكون احسن من سائر الاعضا زباده مخونه غير معتاده ومثل التشنج فانه كثيرا ما يصاحب الاورام الحارة في الاعضا العصبانيه واما الصنف الثاني فمثل دلالة اشتداد الحمي غبا علي ان العله صفراويه واما اعراض العليل فهي الاعراض التي تمشي بسلامته او تندر بعطيه وقد تختلف الاورام الباطنه في ايجاب الحمي وقونها ودوامها واقتارها بحسب عظمها في انفسها وعظم عروقها وبحسب اعصابها فان من الاعضا الباطنه ما هو قريب من القلب او شديد المشاركة له ومنها ما هو بعيد منه قليل المشاركة له مثل الكليه فانها ليست توجب دايما بسبب اورامها حميات قويه ولازمه بل كثيرا ما تكون مقتره وتكون من جنس الحميات المختلطة وحميات الغب والربع والخمس والسدس ويكون معها نافض وتشعر به وبشكل امرها ويبدل عليها ثقل في موضع الكليه وناحيه الفطن ووجع واختصاص الحرارة بالعضو اكثر من المعتاد واذا اجتمع في العضو ان كان قريبا من الربس او قوي المشاركة له او شديد الحس وكان عصبيا فانه مع اشتداد الحميات التابعه لاورامه تعرض له قلق عظيم ونشج وربما تبعته اعراض غريبه مثل ورم الرحم فانه يصحبه مع الحمي صداع ووجع عنق والحرارة وان اشتعلت في هذه الاورام فليست بشديده الحده جدا كما تكون في المحرقه الا ان يكون امر عظيم والسبب فيه ان عفونه غير ناشبه ولا متحركه الي خارج والنبض في حميات الورم الباطن نبض حميات عفونه صغير في الابتداء سريع الانتفاض عند المنتهي ثم يعظم ويسرع ويتواتر بحسب العضو والماده وعلي ما علمت ثم تكون منتشربه وموجبه بحسب العضو في عصبينه ولحميته والبول في اكثرها الي البياض وقله الصبغ بسبب ميلان الماده الي البرم وعلي ما علمت في علاجها في هذه الحميات هو علاج الحميات الحاده بعد علاج الاورام فان الاصل فيها هو علاج الورم مع مراعاة علاج الحمي من التبريد والترطيب وهذه الحميات تختلف في علاجها للحميات السادسه الحارة بان لا رخصه في هذه الحميات في شرب الما البارد ولا في دخول الحمام وان كان الورم حره جازواضع الاشياء الباردة المبردة بالفعل من خارج عليه مثل عصارة الخس وحي العالم والحماق مع شي من سويق الشعير الابيض لا يزال يبرد علي الجبد ويبدل وربما خلط به زيت انفاق او دهن الورد وان اكل الخس المغسول مبردا اجاز وانتفع به

فصل في احوال المحبات المركبة

المحبات قد تتركب بعضها مع بعض فربما تتركب منها اصنان داخله في اجناس متباعدة مثل تركب حمي الدق مع حمي العفونة وقد تتركب منها اصنان متفقة في الجنس القريب مثل تركب اصنان من حبات العفونة مثل الغب مع البلغمي والحمي المعروف بشرط الغب ومثل تركب حبات الاورام وقد تتركب منها اصنان متفقة في اثنى مثل تركب فبين وتركب ربعين وثلاثة ارباع فبصير الغبان في ظاهر الحال علي نوابب البلغمي والثلاثة ارباع في نوابب البلغمي وقد تتركب ثلث من حبات الغب فان كانت علي المتأوبه كانت نوبه اليوم الثالث اشد لانيه مقتضي دور اليوم الاول وابتداء اليوم الثالث وكذلك الخامس وبشبه هذا شطر الغب كما ان التركيب من الغبيين يشبه النابيه البلغمي ومثل هذا ما يجب ان لا يشتغل كل الاشتغال بالموابب بل يجب ان يشتغل بالاعراض ١ وما يعرض اذا كانت هذه المحبات غيا خالصه ان تسرع نواببها الي العصر حتي يتلاشي الاضعف منها ٢ وقد تدل علي التركيب معاودة قشعريره بعد هذا ٣ وقد يستقيح من الطبيب العالم بدلا بل كل حمي واعراضها ان لا يفتن للتركيب من اول يوم او الثاني وتركب حمي الدق مع العفونة مما يشكل جدا لانهم يرون فترات او ابتداءات للنافض والقشعريره ومعاودات للعرق ان كانت واوثات جزئيه فيفتنون ان هناك حبات عفونه فقط لازمه او مركبه من لازمه ومفترة وقد يتوالي التركيب حتي تظهر حمي واحده متصله متشابهه بشبه سونوخس ولا يكون حينئذ بد من الرجوع الي الدلائل واذا كانت النوابب قصيره لم يتلاحق اتصالها الا لامر عظيم من كثرة عددها وخاصه فيما فتراته طويله ٤ واذا تركبت حبات مختلفه مثل شطر الغب اقلع الاحد منها ويقتب المزمنه صرفه كاتفا مفتريين او لازمتين او مفترة ولازمه وربما تتركب مع شطر الغب غب اخري وبلغمي وسوداويه فان كانت مع غب اقلعت الغب وخلص الشطرون كانت مع بلغمي او سوداويه اقلعت شطر الغب وخلصت البلغمي والسوداويه وقد يقع التركيب فيها علي وجه اخر وهو ان تتركب مفترة ولازمه مختلفتا الجنس او متفقتاه او متفقتا النوع مثل غب دائره مع غب لازمه وكذا انه قد تتركب مفتريان كذلك قد تتركب لازمتان ٥ وقد زعموا ان لازمتين لا يتركبان مثل فبين لان المادة اذا كانت داخل العروق لم يمكن ان يختلف ما يقع فيه العفن بل العفن يكون فاسبا في الجميع وليس هذا الراي مما يجب لاحاله عندي وذلك لان العفن يمتدي لا يحاله من موضع ثم يفسوا ثم تجري احكام الاشتداد والتفتير علي تاريخ العفن الاول وتكون له حركات بحسبه فلا يبعد ان يفتن عني له سلطان ما يمتدي في جز من المواد ليس سلطان ما يتبع غيره بل يجمع فيه ان يمتدي وان يتبع معا فيكون له تاريخ تعتبر واشتداد واصنان تركيب المحبات ثلثه مداخله ومبادلته ومشابكه فالمدخله ان تدخل احدها علي الاخري ٦ والمبادلته ان تدخل بعد اقلعها ٧ والمشابكه ان تأخذ معها ٨ واذا رابت حمي مطبقه وفيها نافض ولا عرن او ربما يقع في نوافض كثيره عرق واحد فاشهد بالتركيب ٩ وكذلك اذا رابت في المطبقه امراضا في برد الاطران والتقبض واما العلبل منهما فربما كان في المطبقه

فصل في شطر الغب

ان شطر الغب في حمي مركبه من حباتين احدها غب والاخري بلغمي فيكون في يوم واحد نوبه للغب والبلغمي معا اما علي سبيل المشابكه والتواني واما علي سبيل المبادلته والجوار واما علي سبيل المداخله والطور واصعب الاقسام تعرفا هو الاول ثم الثاني وقد تكون المحبان لازمتين لان العفونتين داخلتان وقد تكونان داهرتين بقلعان لان العفونتين خارجتان وقد تكون الصغراويه لازمه عفونتها داخله والبلغمي بالخلاف وقد تكون بالعكس ١ وقد يجعلون شطر الغب الخالصه الحمي المركبه التي تكون من غب خارجيه وبلغمي داخله وما سوا هذه فيعدونه غير خالصه وليس ذلك مما ينبغي ان يشتغل به فصل اشتغال وربما كانت السابقيه الي العفونه في الصغراويه وربما توافنا معا ٢ وايضا فتره تكون المادة الفاعله للحمي البلغمي اغلب وثاره المادة الفاعله للحمي الصغراويه اغلب وكيف كان فان المادة البلغمي تجعل نوابب الصغراويه اطول وايضا مخرانا والماده الصغراويه تجعل نوابب البلغمي بالصد وربما امتد شطر الغب مدته طويله الي تسعه اشهر فافوقها ٣ وقد تكون من شطر الغب مرض حاد وقد يكون شطر الغب من اقل الحبات لانها تودي الي الدق والي امراض مزمنه عسره

فصل في علامات شطر الغب

اخص علاماتها واولها وان كان لابد من قرأين اخري هو ان تكون مدة الحجي في احد اليومين اطول من مدته الغب واسكن ثم يكون اليوم الاخر اخف نوبه وافل اعراضا وقد تتكرر فيها القشعريره في اكثر الامر مرارا لما يعرض من تصارع المادتين او لدخول احدهما علي الاخري وربما وقع هذا التكبير ثلث مرات وقد تسخن اعضاها والقشعريره ثابتة بعد ١ وهذه التي هي شطر الغب فان البدن لا يلقى منها نقا تاما ويكون ابتداوها وتزايدها شديدي الاضطراب وخصوصا اذا كان تشابك او كان تدخل في مثل ذلك الوقت وحينئذ يكون للقشعريره عودات ويكون المنتهي طويلا وكلها ظننت ان البدن قد تسخن والحجي هوذا تنتهي وجدت قشعريره معاودة وذلك لمجاهدة الاعراض بمجاهدة الاخلاط ومنتهي هذه الحجي في الاوقات الجزيه والكلية قبل منتهي البلغمي واسرع منه وايضا من منتهي المراربه لان الحرارة لا تنبسط الا بكده وخصوصا في الاول وتشتد حدتها عند المنتهي وكذلك يكون الانحطاط طويلا لما يعرض من وقفات توجيهها منازعة احدي المادتين الاخري ولما تفتت بالعرق ٢ وهذه الحجي فان اليوم الثالث من ايامها يشبه الاول والرابع الثاني ٣ وقد يقع الاستدلال علي شطر الغب من وجوه مختلفه فقد يقع من العادات وقد يقع من الاعراض والوقوع من العادات هو مثل ان يكون انسان تكثر في بدنه الصغرا وعفونتها ثم تفرق وترك رباضات واستعمل افذية واصنافا من التدبير تولد البلغم ٤ او يكون الانسان بكث في بدنه البلغم وعفونته ثم ارناض كثيرا ويعرض لما يولد الصغرا من اصناف التدبير او اوجب السن فيه ذلك بان شب بعد صبي وغلبه رطوبه او اكثله بعد شباب وحده مزاج ٥ واما من الاعراض فمن مثل النقص والبول وبروز ما يبرز من القي والبراز وحال النضج وعلاماته وحال العطش

وحال اللس وحال القشعريرة والنافض واحوال الاوثات والنواب ٢٢ فاما النبض فيكون فيه اقل عظما وسرعة وتواترا مما يكون في الغب واقل في اخدادها مما يكون في البلغم في التبريد والعطش والقشعريرة والاوثات والنواب فقد قلنا وبلغ والبراز مختلطا من مرار وبلغ ٢٣ واما حال التسخى والتبريد والعطش والقشعريرة والاوثات والنواب فقد قلنا فيها ما وجب وانما يتوقع الوقوف على الغالب من الخلطين بالغالب من الدلائل فانه ان غلب البلغم كانت النواب اقل والافشع اقل والنافض اقوي والاطراف اسرع قبولا للبرد في اوائل المرض وابطأ نقسا على بردها والعطش اقل وفي المرات اقل والبول اشد بياضا ولجاجة والعرق اقل والسي اوشج ومزاج البدن قد يخل عليه وكذلك العادة وما يجري معها ٢٤ وان غلبت الصفرا كانت النواب اقصر والاطراف اسرع الي التسخى والعطش وفي المرات اكثر والعرق اغزور وربما مال قشعريرته الي شي كالنافض ويكون البول اشد صغرا والسي اشب ومزاج البدن قد يدل عليه وكذلك العادة وما يجري معها ٢٥ واذا تساوى الخلطان توازنت الدلائل وكانت قشعريرته صرفة دامة غير ناقصة ولا متعدية الي النقص ٢٦ اذا كان التركيب بين الدابرة واللازمة وفي التي يخصها كثير من الناس باسم شطر الغب الخالصة وكانت اللازمة في البلغم كان نافض وضعف لان المادة الخارجة صغرا وبه ولا معارض لها من جهة البلغم خارجا معها فيما يوجب من نفص ولكنه يكون ضعفا وربما تكرر فيها البرد والقشعريرة حتى يغلب في المنتهى كل تعلم وتكثر فيها حراره الاحشا والبطن مع برد الاطراف ويكون النبض اشد صغرا وتفاوتا فان كانت اللازمة في الصغرا وبه لم يكن نافض ولا كثير قشعريرته ويكون النبض اعظم واسرع والكرب اشد ٢٧ وان تركبت الدابتان لم يكون نافض البتة ويعرض للغب اللازمة ان تخف قبل خفة البلغم وان لم تكون واجعه قبل رجوعها

فصل في علاج شطر الغب

الواجب في شطر الغب ان تشتد العناية باستفراغ المادة علي اتحا الاستفراغ من الاسهال والتقيء والادار والتعريق اكثر من اشتدادها بالتطيدات والمسهلات يجب ان يتلوم بها التقيء الا ان يكون من جنس ما يلين ويطلق ولا تشوش مثل ما اللبلا مع الجلبجبن ان كان الغالب البلغم ومثل الترنجيبين والشرخشت ونقوع الزهر الهندي وشراب البنفسج ان كان الغالب الصفرا ومثل ما يركب من هذين ان كان الخلطان كالتكافين وبعد ظهور النبض ان استمر بالقوي جاز والقي يجب ان يكون ايضا بحسب الغالب اما بما الجبل مع السكتجبن الحار او السكتجبن مع المالحار والادار يجب ان يكون بما فيه اعتدال واذا اسرع في سقي المطبوخات قبل النبض خيف السرسام واما الادوية النافعة في الشرب السالك الي المنتهى لاصلاح المادة وانضاجها وتلاقي فانها في المبردات الافسنتين ولكن بعد السايغ وظهور النبض بعد ان يكون الهوي الجهد منه وان استجلبت به حرك الخلط ولم يستقرغ فاحدث كريا ونما وغشيانا ثم صكر عليها بمرارته نجفنها وبغضه فيلدها ٢٨ وجالبنوس ومن قبله بعلمهم بما الشبر وفيه قوة من فلل وقد قال بعض الاطباء الاولين ان جالبنوس قد امعن في الشهب ووقف حيث يجب ان يتجنب منه ولم يدرك ان العلل يلهم الجي وما الشبر ببلد المادة وقد اخطا هذا المعارض خطأ لا يخفى بهذا المعنى بل بالغانون المعطي في معانده الطبعه اذا انتصبت لمقاومة امثال هذه المواد معاضده تصون بالادوية المركبة من مبردات ومسخنات لتقز الطبعه بين القوتين فتشغل المبردة بالجبي وناحية القلب والمسخنة بالمادة ومن الذي عالج شطر الغب بغير ذلك وان لم تكن الطبعه قوية علي التمييز فلي يتبع العلاج كيف عمل ٢٩ وقد اخطا من وجوه اخري لا تحتاج ان نسك في ابرادها مسلك المطولين ٣٠ وقد قال هذا المتعنت انه كان يجب ان يستعمل الملطبات التي لا تسخن قوي لها مثل الكرفس والشبث ولم يعلم ان الفل قد يمكن ان يبرد بتقليله الي ان ينكسر تسخينه ولا يقصر تطيفه عن تطيف الكرفس الكبر ويكون ما الشبر عضد له في اتصال قوته وهدم افراطها واتقاع المواد له ليسهل نفوذ قوته فيها ٣١ ثم العجب العجيب انه جعل جالبنوس من يجهل ان العلف يلهم الجي وبعد معه من غفل عن هذا حين اقتنا بهذا ٣٢ واما المركبات من الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فمثل اقراص افسنتين واقرص الورد واقرص خفيفه جيدة لشطر الغب ٣٣ ونسخته ٣٤ بوخذ ورد اصل السوس من كل واحد اربعة اربعة ترنجيبين ثلثة سنبل عصارة الافسنتين طباشير من كل واحد وزن درهين بوخذ منها اقراص ٣٥ اخري للتهب ٣٦ بوخذ ورد ستة بزر الحماض صمغ من كل واحد اربعة نشا ثلثة امير ياريس طباشير بزر الحماض من كل واحد اثنين كثيرا زعفران سنبل راوند من كل واحد دانقين كافور دانق بقض اقراصا ٣٧ اقرص اخري ٣٨ جيدة لصاحب هذه الجي وخصوصا اذا كان يشكو مع ذلك اسهالا وسعالا ٣٩ ونسخته ٤٠ بوخذ سنبل الطيب عود زعفران امير ياريس او عصارة من كل واحد ثلثة راوند وزن اربعة طباشير ورد باقاعه ك صمغ مقلو كهربا من كل واحد خمسة دراهم بزر الحماض المقلو ستة طين رومي سبعة بوخذ منها اقراصا ٤١ نسخته اخري ٤٢ بوخذ ورد اجر ستة دراهم امير ياريس صمغ بزر الحماض من كل واحد اربعة سنبل اغافت طباشير نشا بزر الحماض حب القثا من كل واحد درهين بزر الهندبا بزر الكشوث من كل واحد درهم ونصف رب السوس درهم ك راوند من كل واحد نصف درهم بجمع وبقصر ٤٣ حب جيد ٤٤ لهذه العلل ولجميع المزمينات والحميات المؤدية للاحشا وخصوصا اذا كانت المادة البلغمه اغلب ٤٥ ونسخته ٤٦ بوخذ صبر مصطكي هليلج اصفر راوند عصارة الغافت عصارة الافسنتين ورد اجزا سوا زعفران نصف جز يجب بما الهندبا والشرية منه وزن درهين بالسكتجبن ٤٧ نسخته ٤٨ وبصلح في قرب التضي ويسهل ٤٩ ونسخته ٥٠ بوخذ صبر مصطكي عصارة الغافت عصارة الافسنتين ورد بالسويه زعفران نصف جز ويجب بما الهندبا والشرية وزن درهين في السكتجبن

فصل في النكس

فقل قولنا ان النكس شر من الاصل والري ان لا تبادر فيه الي المعالجة حتي يتبين فيه وجه الامر فانه في اكثر الامر خبيث

من الكتاب الرابع من القانون

١٠٠

الفن الثاني في مقدمة المعرفة واحكام البحران وهو مقالتان

نحن نذكر في هذا الفن احوال البحران واما وعلاماته وعلامه التفجع وما يختص به كل واحد واحد من الدلائل من حكم وفي العلامات الجيده وغير الجيده وهذه هي الامور التي عليها مدار الامر في تقديمه المعرفة وسدده المعرفة في ان الحكم من دلالات موجوده على امر كابي ببول اليه حال المريض من اقبال او هلاك بسبب ما يعرف من القوة وثباتها او سقوطها ومعرفة وفته والوجه الذي يكون مثلا هل يكون ام لا

المقالة الاولى في البحران ومذاهب الاستدلال عليه وعلي الخير والشر

فصل في البحران وما هو في اقسامه واحكامه

فقول البحران معناه الفصل في الخطاب وثاويله تغير تصون دفعه اما الى جانب الصحة واما الى جانب المرض وله دلائل يصل الطبيب منها الى ما يكون منه وبين هذا ان المرض البدن كالعذو الخارجي للمدينه والطبيعه كالسلطان الحافظ لها وقد يجري بينهما متجازا خفيفه لا يعتد بها وقد يشتد بينهما القتال فنعرض حينئذ من علامات اشتداد القتال احواله واسباب مثل النفع الهايج ومثل الذعر والصراخ ومثل سيلان الدما ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وانه في ان واحد اما بان يغلب السلطان الحامي واما بان يغلب العدو الباغي والغلبه تكون اما ثامه يكون فيها من احدي الطرفين تمام الهزيمة والصلبه بين المدينه والاخر واما ناضه يكون فيها هزيمه لا تمنع الكره والرجعه حتى يقع القتال مره اخرى او مرارا فيكون حينئذ الفصل في اخرها وكما ان السلطان اذا غلب على الباغي فنفاه ودفعه فاما ان بطرده طردا كليا حتى يرجع فاما المدينه ووقعتها وسائر النواحي المتصله بها واما ان بطرده طردا غير كلي بل ينحصر عن المدينه ولا يتعدى ان ينحصر عن نواحي اخرى متصله بالمدينه كذلك القوة التي تأتي بالبحران الجيد اما ان بطرد الماده الموده هي قريه البدن وهو القلب والاعضاء الربيه وهي نواحيها وهي الاطراف واما ان بطرد ها عن القريه ولا يتعدى ان يدفعها عن الاطراف بل يصير اليها وبسبب بحران الانتقال وكل مرض يزول فاما ان يزول على سبيل البحران او على سبيل الصلح بان نحل الماده بسيرا بسيرا حتى تنفي بالتدريج واكثر هذا في الامراض المزمنه والمواد الباردة ولا تنقذه علاماته حركات ضعيفه وكذلك كل مرض يعطب فاما ان يعطب على سبيل البحران او على سبيل الاذبال وهو ان تحلل القوة بسيرا بسيرا وافضل البحران هو التام المؤنوس به البين الظاهر السليم الاعراض الذي اندريه يوم من ايام الانذار فوقع في يوم بحران محمود وكل بحران فاما حيد واما ردي وكل واحد اما تام واما ناقص والجيد اما تام تدفع الطبيعه الماده دما كليا واما بانتقال وقد يكون من البحران الناقص ما يلعبه اما في الجيد فتصل واما في الردي فتدول بين والبحران الناقص بنذريه يوم بحران التام ان كان اندارا على سبيل ما تبينه من حال ايام البحران واما الانذار وذلك في الجيد والردي معا ولبتوقع البحران التام الدفع في امراض المواد الحاده الرقيقه والقوه الغويه ولبتوقع بحران الانتقال حيث تكون العوه اضعف والماده اغلظ والاول ايضا يختلف حاله فانه اذا كانت الماده فيه شديده الرفه بحرن بالعرف وان كانت دون ذلك ان كان حادا جدا بحرن بالرمان والا فبالادار والافبالسهال والتي بين واعلم ان الخطا ومده الاذن والرمص والدمعه من بحارين امراض الراس والفتن من بحارين امراض الصدر وانفتاح دم البواسير بحران جيد لامراض كثيره لكنه انما يعزى في الاكثر لمي جرت به عادته واحكام البحارين واقر بها من الفصل الرمان لانه يبلغ نفخ الماده في كره واحده ثم الاسهال ثم التي ثم البول ثم العرق ثم الخراجات والخراجات من قبيل بحران الانتقال وقد يتفق ان تكون الخراجات اقوي من العرق في البحارتيه وكثيرا ما تزول بها الامراض دفعه ان كانت سليمه او كانت رديه تميت الاعضاء فان الخراجات التي تكون بها البحارتيه تكون من اصناف شتى دما مبل ودبيلات وطواعين ونمله وجره ونازفارسه واكده وجدري وخواتيف وقروح تكثر في البدن وقد يكون البحران او شي منه يتعدى العضل والعصب والمجرب باصنافه والقوا والسرطان والبرص والقعد والقبيل والدوالي وانتفاخ الاطراف وغير ذلك ومن اصناف الانتقال ما لا يودي الى الخراج بل يعمل مثل القوه والتشنج والاسترخا ووجاع الورك والظهر والركبه والبرقان ودا القبيل والدوالي واعلم ان البحران الكاس من الانتقال الذي بحرن به ما لم يقع لم تقع العافيه واللبه الانتقال خراجا في عضو او شيا اخر فربما كان بعد العافيه واحد الانتقالات ما كان الى اسفل بين واحد الخرج والانتقال ما كان الى خارج وبعد التفجع التام وبعيدا من الاعضاء الشريفه بين وكما ان الاستدلال يستدل من الاحوال المشاهده على ما يريد ان تكون من غلبه السلطان الحامي او غلبه العدو الباغي كذلك الطبيب ان يستدل من الاحوال المشاهده على البحران الجيد والبحران الردي وكما ان الباغي اذا غزا المدينه وامعن في المناجره وضيق وثارت الفتنة وظهرت علامات الابقاع الشديده والسلطان الحامي بعد غير اخذ بعدده ولا يمكن من استعمال الاثمه كانت العلامات المشاهده داله على رداه حال السلطان وان كان الحال بالصد كان الحكم بالصد كذلك اذا حرك المرض علامات البحران التي سنذكرها من قبل وقوع التفجع دل ذلك على بحران ردي وان كان هناك نفع ما دل على بحران ناقص وان كان نفع تام دل على بحران جيد تام بين والبحران التام يكون عند المنتهي وربما ورد عند الاخذ في الاخطاط ولهذا السبيل ما يتعرف البحران التام في البرد الشديده لان العلم بحسرها انها فيها فكيف اخطاطها فكثيرا ما يجب على الطبيب ان يتلا في غير البرد فيبعض الموضع ويصعب على بطي المرض دما حارا الى ان يري ان العرق يتبدى ثم يسكنه صبه الدهن ويصح العرق ويحفظ الموضع على الاعتدال واعلم ان حركات البحران اذا وقعت في

الايام والافات التي جرت العادة من الطبيعة ان يهاض المرض فيها مناهضة يكون عن استظهار من الطبيعة في احتياار الوقت واعتبار الحال باذن الله تعالى كان مرجوا وان وقعت المناهضة قبل الوقت الذي في مثله يهاض من تلبا نفسها فنلك مناهضة احراج من المرض اياها واضطرار وذلك مما يدل على شدة مزاجية المرض وانقال المادة كل يهض عند ابدا الخلط لهم المندفع في اليق اولقعرها فحرك الاسهال وكذلك الحال في احداثها السعال والعطس وكذلك اذا كانت الدلائل تدل على ان البكران يقع في يوم ما كالرابع عشر فيتقدم عليه ونوجد مبادي البكران فيتحرك قبله في يوم وان كان باحورا مندل الحادي عشر فان ذلك يدل على ان البكران لا يكون ثاماً وان كان قد يكون جيداً لان ايضا يدل على ان الطبيعة عوجلت بالمناهضة فان كان المرض ردياً خبيثاً فليس يرجى ان يكون الجيداً جيداً وان كان المرض سليماً فليس يرجى ان يكون البكران ثاماً وبالجملة فان تقدم حركات البكران قبل المنتهي المنسحق في ذلك المرض اما ان يكون لغوه المرض اولسدة حركته وحدها واما لسبب من خارج يزعج الساكن منه كخطا في ما كول او مشروب او رباضة او لعراض نفسي فيللعراض النفسانية مدخل في تحريك البكران وفي تغير جهته فان الغزع يجعل البكران اسهالاً او قيحاً وبولاً والسروور يجعله عرقياً وذلك بحسب حركة الروح الي داخل والي خارج في واذا كان تقدم المناهضة بحيث يخر الغوة اخاره لا يثبت معها دون المنتهي فهو دليل الموت وربما بقيت الغوة بقبه الي المنتهي فكانت سلامة في واعلم ان البكران لا يقع في وقت الراحة والاقلاع ولا في وقت الكثرة عن الشدة الا نادراً قليلاً في اولهما اقل وانما راه اركب عانس في تجاربه مرتين وجالبنوس مرة وان افضل البكران ما يكون في وقت المنتهي الحق وما يتقدمه غير موثوق به بل يكون اما ناقصاً واما ردياً ازعاجياً واما في الابتدا فلا يكون بكران البتة الا مهلك وبالجملة عروض علامات البكران في اوائل المرض يدل على هلاك وفي تزيدة ان كانت محمودة تدل على بكران ناقص واما في الانحطاط فلا يكون بكران أصلاً واما كيف يقع الموت فيه او حاله بشبه البكران الجيد فستقول فيه من بعد واعلم ان البكران في الامراض السليمة يتاخر لان الطبيعة لا تكون تخرجه فيمكنها ان نصبر الي ان تجدد تمام النضج وفي القتاله تتقدم وان يتعصى العليل من عهده مرضه دفعه ليست على سبيل الحلال الا وقد كان استفراغ محموداً وخراج محمود واما الحلال الخلل والدبول المهلك فلا يتقدمهما اعراض هائلة ولا استنفراغات محسوسة في واعلم ان الامراض مخنلعه فمنها ما تحرك في الابتدا ثم تهدأ ونسكن ومنها ما هو بالعكس في وكثيراً ما تدل الدلائل على ان البكران يكون يدفع الطبيعة مادة المرض الي جانب في اندفاع المادة اليه ضرر فيحتاج ان تقوي ذلك الجانب وذلك العضو وتمهل المادة الي الخلف في واعلم انه ربما جابحران وبحسب من السادس فاذا هو من السابع وقد مر اول المرض فان البكران الجيد قلما يكون في السادس واعلم ان اصناف تغير الامراض ستة فان المرض اما ان يتغير الي الصحة دفعه واما الي الموت دفعه واما ان يتغير الي الصحة قليلاً قليلاً واما الي الموت قليلاً قليلاً واما ان تتجمع فيه الامران ويحول الي الصحة او تتجمع فيه الامران ويحول الي الموت في واعلم ان اسم البكران على ما ذكره من بعد قوله مشتق من لسان اليونانيين من فصل الخطاب الذي يتبين لاحد المجادلين او المحاضرين عند الغشاء على الاخرى كانه انفصال وخروج من العهدة

فصل قول كلي في علامات البكران

ان البكران قد يتقدمه ان كان وقوعه ليلياً في النهار او كان وقوعه نهارياً في الليل احوال وامور في علامات له مثل القلق والكرب والاعمال والتثقل واختلاط الذهني والصداع واوجاع الرقبه والدوار والسدر والخلبات في العينين والطنين والدوي والحكة في الانف وتغير اللون في الوجه والارنبه دفعه الي حرة او صفرة واختلاج الشعرة والعيان والعطس والحنقان ووجع في ثم المعدة وضيق نفس وعسرة يعرضان بغته وتدل الشراسيف وتهدد فيها ووجع واختلاج ووجع في الظهر واختلاج في العضل ومغص وقرقرة وقد يعرض نافض يدل عليه ويعرض وجع اعياي وقد يتغير النبض عن حاله فيدل عليه والعلامات اللملمية اشد من الفهاية وقد يحتسب سبب البكران اسباباً كان من شأنها ان يستفرغ من دم طمث او بواسير او اختلاط فيدل على ان الحركة حدثت بالخلاف في الجهة والسبب في ذلك المادة المعاملة للرض تثير اعراضاً ودلائل يدل بسبب حركتها تختلف اما لسبب اختلاط المادة واما لسبب جهة الحركة اما الاختلاف بسبب اختلاط المادة فمثل ان الحركة من المادة اذا كانت الي فوق ثم دلت الدلائل من نوع المرض ومن السن والمزاج وغيره ان المادة دموية توقع الطبيب الرعان وان دلت على انها صفراوية توقع التي في الاكثر اللهم الا ان تدل دلائل اخري تخصه بالرعاي فكثيراً ما يكون بحرانه بالرعاي ايضا وتتقدمه خيالات صفري وناربه والرعاي المهور وربما استاصل مواد امراض خبيثه وعاناً في الحال في واما بسبب جهة الحركة فلانها اما ان تحرك نحو الجمل على الاعضا الربسة والتي يلبها من الاحتيا فتحدث افات في افعالها ومضار تلحقها مثل ما يعرض في ناحية الدماغ اختلاط الذهني والصداع وما ذكرنا معهما في ناحية القلب الخفقان وسوالتنفس وما ذكرنا معهما واما ان تتحرك نحو الاتدفاع ويكوه ذلك على وجهين فانها اما ان تأخذ في الاندفاع من كل جهة وبعد فتكون الي جميع الظاهر وهو بالمرق واما ان تأخذ نحو جهة واذا اخذت نحوها فرمما كانت الجهة بحيث اذا سلكت لم يكن يد من المرور بالاعضا الربسة مثل الجهة العالیه فان المادة المتوجه اليها تتجاذب على نواحي الصدر واعضا التنفس وعلى نواحي الدماغ فتحدث ايضا اعراضاً مثل اعراضها لولم تكن مندفعه بل حاصله وربما كانت الجهة نحو اعضا في دون الربسة ككلم المعدة عند قصد المادة المندفعه بالبكران ان تندفع بالقي او هي من الربسة الا انها حاله اللون غير متدابه بسرعه الي النفسد كماقنادي الي نواحي الكبد فتندفع من طريق المثانة او المرارة ومن كل جهة موضع دفع بحراني كل في المعدة التي ناحية الراس للرعاي ونحوه وناحيه الكبد للبول وناحيه الامعاء للاسهال واذا كانت الصورة هذه فلا تبعد ان تكون حركتها في كل جهة علامه تدل على ان المتوقع من اندفاعها كاس من ذلك القبول ان كان البكران المتوقع جيداً وعلامه تدل على ان نكاتها الاولى من حملتها الرديه على ذلك العضوان كان البكران ردياً في وربما كانت علامه واحدة صالحه لان تدل على جهات كثيرة مثل ان الخفقان قد يدل على ان المادة مندفعه الي ثم المعدة وقد يدل على ان

ان المادة حاملة على العلب وربما كانت العلامة الواحدة دالة على امر كلي مشترك للحركة الى جهة وتوقع علامات اخرى يستدل بها على الوجه الذي يندفع به من تلك الجهة مثل الصداع وضيق النفس وتعدد الشراسيف الى فوق فان هذا يدل على ان المادة تنحرك الى فوق ثم لا يفصل عنها تندفع من طريق التي او من طريق الرعان الا بعلامات اخرى وقد ندل على البكران الواقع من جهة ما احتياسا ما كان يسيل ويفصل عن تلك الجهة مثل ان امساك الطبيعة مع علامات البكران الجهد يدل على ان الحركة البكرانية فوائده ليست سفلية بل هي اما بادرار وبعرق اوقي اورعان وقد يدل نوع المرض على جهة بخرانه مثل ورم الكبد اذا كان في الجانب المحذب فبخرانه اما برعان من المنخر الابن واما بعرق محمود واما ببول وان كان في الجانب المنقر كان باختلاف اوقي او عروق ومثل الجي المحرق فان اكثر بخرانه برعان او بعرق ويتقدمه نافض وقد يطون بقي واختلاف وخصوصا لمثل الغب وكذلك حمي اورام الراس يكون بخرانه برعان او بعرق غزير والحميات البلغمية والباردة لا يكون بخرانه برهان البتة ولا ذات الريبة ولا لبث فس واما ذات الجنب فهو بين وضيقا ما يبحر المرض بحاربي اصنافا تتم باجتماعها البكران مثل المحرق اذا اوعيت اولاً ثم غمت بعرق غزير والحامل كثيرا ما يبحر بالاسقاط واعلم انه ليس كلها قامت علامات البكران اوجبت بخرانا جيدا او رد يا بل ربما يتبعها بخران اصلا في الوقت وان لم يكن بد من بخران يتبعها لا محالة جيد او ردي في وقت غير الوقت الذي تتصل به العلامات نانه ليس كلها رابت عرقا وقتا واختلافنا وصداعا واختلاط ذهن او سوتنفس او سبانا او غير ذلك من جميع ما نعدده كان معه بخران وان كان في الاكثر قد يدل فبعضها تكون علامه فقط كالصداع وبعضها تكون علامه وجهه بخران كالغثبان واذا ظهرت علامات البكران ولم يكن بخران فاما ان تكون على ما قاله فراطه دلالة على الموت او على تعسر البكران وربما كان امر من الامور التي في من علامات البكران عارضا لسبب البكران وان كان في وقت من اوقات علامات البكران مثل ما يعرض في الغب المتطاولة قبل النوبة صعبه واضطراب في اكثر الاوقات المتقدمة على النوبة من غير دلالة على البكران اما في الغب الخاصة في الاكثر تكون علامه بخران ومما يهديك السبيل الى ان تعلم في المريض ان سلامته او موته يكون بخران ام لامرعاك حركة المرض وقوته وطبيعته والوقت الحاضر فان هذه قد تدلك على ان الحال يوجب مصارعة قوته بين المادة والطبيعة او تحتمل مكافه بين واعلم ان دلائل جودة البكران دلائل ندل على استيلاء الطبيعة فلا تختلف ودلائل ردائه ونقصاته دلائل تدل على معاسره ومعاوقه تجري بين الطبيعة وبين ما يصارعها فلا يمكنك ان تجزم الغلبة بان الطبيعة تقهر لا محالة الا ان تكثر وتكثف فكم رايانا من علامات هائلة من سبات وسقوط نبض وتقطع عرق ثادي بعد ساعات الى بخران تام جيد لان الطبيعة تكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها وتغلبت بكلبتها بالمرض فلما صرفت جميع القوة اليه صرعته ودفعته وربما لم نف به وذلك في كثير من الاوقات لانها لا تكون قد تعطلت عن جميع الافعال الا لامر عظيم واوشك بالعظيم ان نجبر واعلم ان ثوران علامات البكران على الاتصال في يومين متواليين كالثالث والرابع مثلا يدل على سرعة البكران ثم تكون الجوده والرداء بحسب القرائن التي سنذكرها وخصوصا اذا تقدمت نوبة الحصى فندما كثيرا ولا سيما اذا ظهر في النبض تغير دفعه فان كان الي العظم ولا يتخفف فافرح بين واعلم ان بفس للبدن وقولته في ايام المرض يدل على بطل البكران بين والامراض الباسه جدا اما قتاله واما بطه البكران بين وقد يدل على اوقات البكران واحواله كلها واحكام علاماته ما نوجد عليه حال المرض في الاكثر بين واعلم ان الله ص المشرف كالدليل المشترك لاصناف البكرانات الاستعراغه ولكن العظيم يدل على ان الحركة الى خارج بعرق او رعان وغير العظيم والسريع الى الباطن يدل على ق واختلاف بين وبالجمله كل اجاع على دفع ماده وقد قوت الطبيعة لا تخلوا من شهور نبض وان لم يكن استعراض وميل الى الجانبين وقيل ان تقوي فلا بد من انخفاض وانضغاط وربما اجتمعت علامتان مكان امران في مثل في وعرق ومثل في ورعان واذا قد فرغنا من هذه الفوائن فلنشرع في التفصيل بسيرا

فصل في علامات حركة المادة في البكران الى فوق

علامه ذلك صداع لتعدد البخار او لمشاركه ثم المعدة ايضا

فصل في دلائل التي

وايضا من علامات ذلك دوأروثقل في الصدغين وطنين ومهم يحدث ذلك كله دفعه وقد نازنه او تقدمه بزمان يسير ضيق نفس ووجع في العنق وتعدد المران والشراسيف الى فوق من غير وجع واشتعال الراس بين واعلم انه يشتد المرض والاعراض لبلال لان الطبيعة تشتعل فيه بانضاج المادة وغير ذلك عن كل شي

فصل في علامات تفصيل جميع ذلك

ان نازن ذلك ظلمة وغشاوة في العين لا تبارق معها ومزارة ثم واختلاج الشفة السفلي وتاكيد الامر بتوقع وجع في ثم المعدة او غثبان او تحلب لعاب وخفقان وانضغاط من النبض وانخفاض وخصوصا اذا اساب العليل عيب هذا نافض وبرد دون الشراسيف فاحكم انه واقع بالتي وخصوصا اذا كانت المادة صفراوية والحي صفراويه ليست من الحمرات وخصوصا اذا اصغر الوجه في هذه الحال وسقط اللون وكثيرا ما يجلب التي اليواقع بعد ثدل الراس ووجع المعدة من الصبيان لنصف هضمهم تشنجا وفي السالعادة ارحامهم وجع ارحام وفي المشايخ لنصف قواهم امراضا مختلفة لا يتشاور المادة المتحركة فيهم واما ان نازن ذلك تمدد في جهة الكبد او جهة الطحال من غير وجع فان الطحال يشارك العالي ايضا بعروق فيه تقارب جهة الانف وعروقه وان لم يتصل بها وراي العليل خبوطا نجرا ولالا وتبارق وجه الوجه جدا او العين او الانف او جانب منه وسال الدمع دفعه وشقق النبض وماج واسرع انبساطا واحك الانف وكان اشتعال الراس شديدا جدا والصداع ضربا نوبا فتوقع رعانا خصوصا اذا دل المرض والسلي والعادة والمزاج وسائر الدلائل على ان المسادة دموية على ان الصفراوية ايضا قد تبكرن بالرعان وينذر بذلك تبارق وخبالات

خبطه وناربه صغرتري امام العين واكثر ذلك في الحمي المحرقه الصفراويه وقد يدل جهه لوح الشعاع وحكة الانف علي ان الرعان يقع من المنقصر الابيض او الالبسراوين المعصيين جميعا وقد يعين هذه الدلائل ايضا برد بصبيبه يوم البكران وبموسم البطن والجلد وقد يدل السن فان الرعان اكثر ما يعرض بعرض لمن سنه دون الثلاثين وقد يعين هذه الدلائل ايضا اشتداد الصداغ جدا فوق ما يوجب وقوع التي مع الام اخري واشتعال وحمي وتكون الامارات الاخري جديده ليست علامات موت وفي مثل ذلك فتوقع الرعان لابد منه علي الطبيب ان ينجم النظر في جميع ذلك

فصل في حكم هذه العلامات المشتركة المذكورة والخاصه

من العلامات المشتركة المذكورة ما هو اولي بالرعان مثل الدموع والطنين والصمم وتعدد الشراسيف في احد جانبي الكبد والطال من غير وجع واشتعال الراس ومنها ما هو اخص بالقي مثل ضيق النفس وتعدد الشراسيف مطلقا من قدام واكثره مع وجع في المده واعلم ان ضيق النفس الداخل في علامات الرعان انما يعرض عند اشتداد الطبيعه للدفع الرعاني بسبب ان الاجون يمتلي ويندفع بهادته الي فوق فيزاحم اعصاب النفس ومن العلامات الخاصه بالقي والرعان ما الموجود في احدها مقابل للوجود في الاخر كما ان تخيل شعاعات براقه من علامات الرعان وبقابل ذلك تخيل الظلمه والغشاوه من علامات التي وجع الوجه من دلائل الرعان وبقابلها سقوط اللون واصمراره من علامات التي وربما لم تكن كذلك مثل اختلاج الشفه فانه من علامات التي ولا مقابل له من علامات الرعان ومثل حكة الانف فانها من علامات الرعان ولا مقابل لها من علامات التي

فصل في علامات مبل الماده الي العرق

اذا صار النبض شديدا الموجهه وكان امساك اليد علي الجلد تحصل تحت ندادوه وتصبغ حمره وتجد سخونه الجلد مع ذلك اكثر مما كان وانتفاخه واحمراره اكثر مما كان وكان البول منصبا الي غلظ وخصوصا اذا تصبغ في الرابع وغلظ في السابع فاحدس عرفنا بكون وكذلك ان عرض في مرض من نافض قوي واشتد بعده الحمي والقوه قويه والعلامات جديده فتوقع عرفنا ولا سيما ان قل البراز والدوررو اسمر عليه وبالجملة فان الجهات المحرقه اذا لم تبصرن بالرعان بخرنت بالعرق ويتقدمه النافض وان بري المبيض حاما وابزنا واستعدادا له في منامه فهو دليل عرق وتصباغ البول يدل الدلاله الاولى علي ان الماده تبصرن من طريق العروق وذلك الطريق اما العرق واما البول فهم ينصل بها قلنا ولا يجب ان يتوقع بخران عرق مع استطلاات من الطبيعه غالب ولا بد في الاستفراغ المتوقع بالعرق ان يكون هناك تزيد من الحراره وانتشار واستظهار وقوه قويه

فصل في علامات مبل الماده الي اعصاب البول

يدل علي ذلك ثقل في المثانه واحتباس في البراز وفقدان علامات الاسهال التي ساند كرها وعلامات التي والرخان والعرق التي ذكرناها واعلم ان حرقة الاحليل مع ثقل المثانه وسائر الدلائل دليل قوي علي ان البكران بالادرار وقد يدل عليه ثوران البول وغلظه في سائر الايام ووجود الرسوب فيه وربما عرض الادرار علي دلائل البراز وعلي ما ذكرت في باب البراز واعلم انه اذا كثر اجتماع البول في المثانه مع قل انطلاقات البطن وقلة العرق في ذلك الوقت او في طبع العليل وهبة اعصابه وجشوظا حمره فتوقع البكران بالبول دون الاختلاف والعرق وخصوصا في الشتاء

فصل في علامات مبل الماده الي طريق البراز

يدل عليه اولا جنس الفضل اذا علم انه ليس بدموي واذا علم انه مع ذلك كثير ثم يوكده من علاماته حصر البول ومنغص يجده في جميع البطن وثقل في اسفل البطن وفقد لعلامات التي بل حدوث قراقرق وانتفاخ حالب وكثرة انصباف البراز من قبل ويحبه اكثر من العاده وعلو ما دون الفراسيف وتقوه وانتفاخ قرقرة الي وجع ظهر وربما كان ذلك ايضا للرياح وربما در البول فعارض دلائل البراز خصوصا في عليل عمر البطن صلبه عاده صغبر المجسمه لاسيما في الهوا البارد ويكون النبض صغرا مع قوه وليس بصلب وصغره لانخفاض وقد يدل علي البكران الاسهالي العاده في قل الرعان والعرق وكثرة الاختلاف وخصوصا للعتاد شرب الماء البارد في قبل انه متي كان البول بعد البكران في حمي غميه ابيض رقيقا فيوقع اختلافا يكاد ينج لان المترازا المخرج بالبول وقهره خرج بالاختلاف وقلما يقع بخران باستطلاات مع غلبه عرق او دورروبول

فصل في علامات ان البكران قد يكون من طريق الرحم

اذا لم نجد سائر العلامات ولم يكون استفراغ اسهالي ووجدت ثقل في الرحم وفي القطن ووجعا هناك وتهددا حكم انه طمئي

فصل في علامات ان البكران يكون من انفتاح عروق المقعد

يدل عليه فقدان سائر الدلائل وعاده هذا النمط من السبلان وثقل في نواحي المقعد ونقص عظيم الي قوه

فصل في علامات كون البكران بالانتقال

علامات البكران الذي يكون بالانتقال قوه الحمي مع ثبات وجع ومع احتباس الاستفراغات من البول والبراز والعرق والغزير وناخر النضج او عديمه مع صغره من القوه وحووده من النبض ولا سيما في الامراض السليمه البطيئه والمعدية النضج وجهه الانتقال يدل عليها الوجع وانتفاخ العروق في المواضع الخاليه التي تلبه وشدة التهابه وايضا

الجهة التي فيها عضو ضعيف او وجع المفاصل او عضومتعيب واما الشراسيف اذا تمددت ووجعت فليس يمكن ان يستدل منها على الموضع نفسه ولا على جهة فان ذلك كالمشترك لجميع المبول واعلم ان الانتقالات والخراجات تكون في البرد ونفسه وفي سن الاكتهال اكثر اما في الاول فلان البرد حابس مسك واما في الثاني فلان القوة تنجز عن الدفع القام وقال بعضهم من جاوز الخمسين بل من جاوز الثلثين قل بحرانه بالخراج والانتقال واللبس ذلك يعتقد بل الانتقال له سببان احدهما في المادة بان لا تكون ثابتة الدفع الكلي بسبب غلظتها في الاكثر وكثرتها في الاقل والى في القوة وهو ان لا تكون القوة قوية جدا شديده التسلط ولا ضعيفة ايضا عاجزة لا تدفع البتة عن الاعضا الربسة والاثنان من هذه الاسباب تناسبان لا وابل الشيخوخة وكثيرا ما تقوم علامات الانتقال فبطرا عليها استغراق عظيم وخصوصا ببول غزير ابيض فلا يبع الانتقال

فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاسافل

حدوث وجع الي اسفل مع التهاب وانتفاخ من الحالبين والوركين

فصل في علامة ان ذلك الانتقال الى الاعالي

بدل عليه ثقل الراس والحواس خصوصا السمع حتي ربما ادي الي الصمم بعد ضيق من النفس وتغير من نظامه كان فسكني كل ذلك بقية وحدث في الراس ما حدث وكذا كان حدث سبات واكثر هذا يكون بخراج في اصل الاذن وكذلك ان دام دزورا الادواج وضربان الاصداغ وجره في الوجه لا يثبته

فصل في علامات الانتقال الى مرض اخر

انما رابت المرض الحاد بقوي عند الاحتطاط فاعلم ان وجهه الي المرض المزمن

فصل في علامات البحران الخراجي

اذا كانت القوة كسيفة والعلامات جيدة ودامت رقة البول زمانا طويلا فذلك مما يندبر بالخراج وحيث يكون المرض من مادة فيها حرارة وكذلك اذا اقبل العليل من غير بحران ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رابت شرباني الصدغ شديدي الانسباط كثري الضربان لا يهدان وتري اللون حابلا والنفس منزايذا وربما رابت سعالا بابسا في به ذلك فهو متعرض لخراج في مفاصله والعضو الذي يختص في المرض يعرق اكثر فهو الذي يتوقع فيه الخراج اكثر من فصل الشقا وسن الاكتهال علي ما ذكرنا من دلائل وقوع البحران بالخراج بل من اسبابه وتكون الخراجات الكائنة حينئذ بطول القبول للنضج الا ان المعادوات منها في الشقا والشيخوخة اقل لما يوجب البرد من السكون علي ان بعضهم قال بخلاف هذا علي ما حكيناه واذا كثر البول المائي عند صعود الحبي دل علي ان وجعا يحدث بالاسافل من البدن ومن الدلائل القوية علي بحران الخراج تاخر البكرات الاخرى وتطول العلة الي ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطاوله اذا عرضت فيها اوجاع دفعه في بعض المواضع فيوقع الخراج وفي الجهات الاعيايه اذا لم يكن ادرار نخجين ولا رعان ولا اسهال فيوقع خراج المفاصل خصوصا في يوم باحوري ومن الدلائل القوية ان لا يكون ذلك البحران البطني تاما مع بطبه ولا معاد بعلامات اخرى والجهات الاعيايه اذا لم تبكرن في الرابع ببول نخجين فتوقع رعانا فان طال فتوقع خراجات المفاصل التي تعبت او الي جانب الخبيث كان الاعيا من رباضة او من بلنا نغسه لخص الخراج الواقع في الخبيث في التمددي اكثر لان المفاصل تعميها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل جذب ويكون من الحبي تصديد ومن اللحم الرخو قبول والاعيا اذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل اكثر وكثيرا ما يتوقع الخراج ونديل عليه علاماته فيبول صاحبه بولا كثيرا غليظا ابيض فينبذ في وان كانت الجهات مبتدئه بنافض مقلعه يعرق قل فيها الخراج وذلك مثل النجب والرعب الا ان تكون المادة كثيرة جدا وبالجمله فان النافض المعاد يستفرغ بنفصه كل يوم مادة كثير فقها بفضل فيها للخراج شي هذا اذا كان نافض وحده فكيف مع عرق والادرار الغليظ ايضا يقل معه الخراج والخراجات التي في المزمنة المتطاوله تكون في الاكثر في الاعضا السفلي وفي التي في احد في الاعضا العليا وفي المتوسطه في الجانبين وفي لشرغس خراجات اصل الاذن وهذه الخراجات كثيرا ما يقع بها بحران تام وذات الرية كثيرا ما تبصرن بخراجات المفاصل

فصل في احكام امثال هذه الخراجات

ما حدث من هذه الخراجات وغاب من غير انفتاح لم يحل حاله من امرين اما ان يعود اعظم مما كان او يعود المرض او تدفع المادة الي المفاصل والى اعضا وجعه او متعبه او ضعيفه وخبر هذه الخراجات ما اورث خفا وكان بعد النضج وكان شديد المبل الي خارج وكان يعيد من الاعضا الشربنه وما كان من هذه الاورام لبنا متطامنا تحت البه فانه اقل غايه من الصلب الحاد الا انه ابطا لانه ابرد وانما تقل غايته لانه لا يصعبه وجع شديد وامثال هذا ان بقيت معها الحبي ولم تخلل تجمع بعد ستهن والتي دونها ما بين ستهن وعشرين واقل الخراجات غايه ان يكون العضو المبل اليه سافلا ان يكون مع كونه سافلا خسيسا واسع المكان تسع جميع المادة فانه ان لم يسعها عرض من رجوعها ثانيا الي الموضع التي كانت تنفس فيها ما يعرض لها اذا ردها الطبيب الجاهل بالتبريد فانكفت الي حيث اتت منه وقد انزلت شربا جري عليها من العنق والترود وقتلت وشر الخراجات البحرانيه ما تكون الي داخل وفي داخل في اوي المواضع بالخراج ما كان ضعيفا وبه مرض مزمن وخصوصا في الاسافل والذي يختص بكثرة سبلان العرق منه وافضل الخراجات وابعداها من ان يبقها نكس ما انفتح كل ان التي يعيب منها اذ لها علي النكس

فصل في علامات وقوع التشنج

الصبيان اذا كثرت بهم التفزع في النوم وانعقلت طبعاتهم وكثر بكاءهم وحالت الوانهم الي حمره وخضرة وكوده فتوقع التشنج وذلك الي تسع سبلين اولها صغروا كان ذلك اكثر من واما الشبان فاذا احولت اعينهم في الحمي الحاده وكثر طرفهم واعوجت اعناقهم ووجوههم وكثر تصرف الاسنان منهم فاحكم بوقوع التشنج كثيرا ما تطول او جاع الرقبه والثقل في الراس بحمي وغير حمي فاذا كان ورم حار خصوصا في نواحي هذه المواضع فاقطع به

فصل في علامات وقوع النافض

اذا رابت في الحمي الحاده علامات السلامه وعلامات بخران جيد وقل البول فاعلم انه سيحدث نافض يقع به البخران الا ان ياتيك اختلان بطن مجاور الاعتدال واما المعتدل فلا يبرد النافض المتوقع وكثيرا ما يتلووه عرق فان النافض في الامراض الحاده المحرقه مقدمه العرق

فصل في العلامات الداله علي البخران الجيد

اعلم ان احوال علامات البخران الفاضل هو ان يكون النضج قد تم ثم ان يكون في يوم من ايام البخران الجود التي سئذ كرها وقد اندر به يوم يناسبه من ايام الانذار وكان باستفراغ لا بانتقال ولا بخرج وكان استفرافه من الخلط الفاعل للرض وفي الوجه المناسبه وقد احتمل بسهولة وقد يوثق بجوده البخران طبعه المرض في نبعه كالعقب والحرقه اذا وجد بخرانا مناسبه او في احواله كالتقي بجري فيها امر القوة والنبض علي ما ينبغي وحال العود وكذا النبض في اوقات العلامات الصعبه اذا كان قويا ميبنا وخصوصا اذا كان بزداد قوه وثقل اختلافه وبستوي فهو العود المجهول عليه وتنام ذلك مصادفه الراحه والخذه واعلم ان العلامات الرديه اذا اجتمعت وكان اليوم باحور بالافالرجا افوي واصح من ان يكون بالخلان فيجب ان تعتمد ذلك وكثيرا ما تعظم العلامات الهابله وتري النبض بصح وبستوي ويقوي واعلم ان المريض الجيد الاخلاط اذا مرض فظهر النضج في بوله اول ما مرض فقد املت وكلا ظهرت به علامات هابله فان الفرح بها اوجب لان البخران اقرب

فصل في العلامات الداله علي البخران الردي

اصولها واولها ان تكون مخالفه للعلامات الجيده المذكوره وذلك مثل ان تصكون حركه البخران قبل المنتهي والنضج وبسببه ابقراط سابق السبل وقد عرفت السبب في ردائه وان يكون في يوم غير باحوري وان يكون النبض ياخذ معه الي السقوط والصغر واعلم ان علامات البخران اذا جات قبل المنتهي والنضج وتبعها استفراغ ذريه فلا يجب ان تغتر به فذلك للكثرة وهو دفع عن عجز من غير تدبير كل ان الخف الذي يجده المريض من غير استفراغ ظاهر مما لا يجب ان يغتر به فذلك لسكون من الماده لا لصالح منها بل كثيرا ما ينضج ايضا وتجهز الطبيعه لتصفها عن دفعها

فصل في احكام من احكام العلامات الداله علي البخران الردي

اذا اجتمعت علامات رديه من عدم نضج او تغيره عن الواجب وغير ذلك من العلامات الرديه وحكم منها علي العمل بموته بوقف الحكم علي السرعه والبطو ما يتعرف من حال الاسباب المتقدمه للبخران مما قد ذكرناه مثال هذا انه اذا كانت العلامات رديه وكان رسوب اسود وغير ذلك وذلك في الرابع فالموت في السابع في السادس ان اوجبت الاسباب المذكوره تقدم

فصل في علامات النضج واحكامها

النضج يعرف من البول وقد فسر في موضعه ويجب ان لا يغتر لشده صبغ البول اذا لم يكن رسوب فان ذلك ليس للنضج وعدم النضج في القوام اضر منه في اللون فان بالقوام تنهبها الماده لعسر الاندفاع او سهولته واذا ظهرت علامات النضج مع اول المرض فالمرضى سليم لا شك فيه وان تاخرت فليس يجب ان تكون دايما مع خطر فرما كان طويلا لا خطر فيه ولا بد من ان يكون طويلا وكلا كان بخران جيد فقد كان نضج وليس كلا كان نضج كان بخران بل ربما كان المرض يتقضي بنحاله واعلم انه لا تكون للحمي مع ظهور النضج صولة كل لا يكون مع نضج الورم وجع شديد واذا تاخر النضج ورابت الاعراض جيده والنوه ثابتة فتوقعه

فصل في احكام العلامات مطلقا

ليس كل تغير دفعه في اللون او في اللس رد يا بل ربما دل علي خير عظيم وبخران نافع بل اعتبار مع ذلك حال البدن عقب ذلك وما كان من العلامات الذبوليه في السنه والوجه والاطران واقسا بسبب سهر وتعب ور ياذه واسهال فهو سليم ويعود الي الصلاح في يومين او ثلثه وما كان بسبب الاحتران وسقوط القوه فهو ردي

فصل في ذكر العلامات الجيده

العلامات الجيده هي الاحتمال للرض وثبات القوه والسنه معه وان اشتدت اعراضه وقوه النبض والشداده وتنظامه وظهور علامات النضج وانجاح البخران وجوده علامته والخف بوخذ عقب الاستفراغ واقبال النبض معه الي الجود والاقشعرار العارض عقب الاستفراغ من العلامات الجيده فانه يدل علي اقلاع السخونه ويعقب البرد مع اقلاع الماده افضل ذلك ان يكون الاستفراغ من الخلط المودي وبسهولة وعلي استقامه واعلم ان ثبات القوه مع العلامات الرديه بوجب

من الكتاب الرابع من القانون

بوجب الرجاء وكذلك ثبات العقل وجوده التنفس وسهولة احتمال ما يطرأ عليه من الاحوال الهائلة الغريبة ووجود الخف عقيب النوم جيد ومن العلامات الجيدة الشهوة باعتدال وحسن قبول الغذاء ومنعته ونعته ونجوعه من ومن العلامات الجيدة التنفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة السحنة الطبيعية والاضطباع الطبيعى والنوم الطبيعى واستواء الحرارة في اعضاء البدن من واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة تدل على عافيه عاجله ومع ضعفها تدل على عافيه بطيئة

فصل في احكام العلامات الرديئة

اعلم ان العلامات الرديئة التي في الغايه من الرداءة تنذر بالموت فان كانت القوة قوية طال المرض ثم قتل وان كانت ضعيفة قتل من غير طول وكثيرا ما تظهر علامات مهلكة وفي ايام رديئة ثم يعرض بحران جيد وانتغال مادة الي عضو وتكون سلامه ويجب ان تنف بالعلامات الجيدة عند المنتهى وتخان المهلكة اذا بادرت ولا تحكم بها ايضا ما لم تر القوة تسقط وسقوط القوة وحده علامة رديئة ثم يجب ان تراعي في الامراض الحادة التي مبدؤها عضو معين كالصدر لذات الجنب ما يكون من احوال ذلك العضو فانها ادل من احوال عضو اخر فان نضج النفت في ذات الجنب ادل على السلامة من نضج الما ويجب على الطبيب المتفرس اذا راي في الوجه والعين وغيره هبة رديئة غير طبيعية بحسب الاكثر ان يتعرف اولها فلا يتعجل في الحكم جزما حتي في النبض ايضا وايضا ان يتعرف هل ذلك من المرض

فصل في ذكر العلامات الرديئة

العلامات الرديئة تختلف بحسب فعل عضو عضو بالحي ان نذكر ذلك بالتفصيل

فصل في العلامات الرديئة المتعلقة بالسحنة واللون

اذا كانت الحمى كسخته المبت لا لسهر ولا لجوع ولا لاستفراغ فهو علامة رديئة والوجه الذي يشبه وجه الميت ويخالف وجوه الاحياء هو الذي غارت عينه وتحدد انفه ولطا صدغه ونعيب وبرد اذنه وانقلبت شحمته ونهددت جلدته وكمد لونه او اسود او اخضر وعلته غير وخصوصا اذا كانت كثرة الفطن المتدفون فانها علامة موت عاجل واعلم انه اذا مرض الشخص القليل المرض دل على خطروما كان من هذا التغير لاسباب غير المرض فانه يعود سرعيا الي الحالة الطبيعية ولو في يوم وليلة واما الاخر الذي سببه المرض وهو الذي علامته رديئة فلا يعود الي الصلاح بالهوبنا علي ان الاول الذي بسبب الجوع والاستفراغ والسهر وما ذكر معها ليس بجيد ايضا ولكنه اسلم من غيره فان اتفق ذلك في الاسباب الحادة كان رديئا ودليلا علي ان المرض سيقبل ومع ذلك فهو اسلم من الكابى في الامراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعاون وكذلك يجب ان يتعرف العرق بين ما يظهر من علامات الانحطاط وتغير اللون بسبب فساد المرض او بسبب سهر واستفراغ لا يكون به كبير باس وكذلك ما نذكره في العين من ذلك ان كان سببه السهر وحدث معه نقل في الاجفان وميل الي سبات ووانر شديد من النفض ونقدم سهر مود وما كان بسبب اسهال تجدد الاسهال قد تقدم وانحطت وما كان من جوع تجدد ذلك حاد ثا بتدريج لا دفعه ومما يوكد انه من المرض فقد ان تلك الاسباب وشده حدة الحمى واحتباس اشيا كالشرارات تلقى يدك عند المس من واصمرار اللون دفعه علامة غير جيدة واسوداده بغته علامة رديئة وشر ذلك كله الاسود فاكثرة من موت الغريزة والكموده تنبيه والاصفرار ليس بجيد لكنه اسلم لانه قد يكون من حرارة ليس كله عن برودة وربما كان عن سهر او جوع او عن وجع فيكون سليما وان يحدث بالجبهة والانف غصون لم يكن علامة رديئة

فصل في علامات ماخوذة من الصداغ

الصداغ انما دام والقوة ضعيفة والمرض حاد وهناك علامات رديئة فالمرض قتال وان لم يكن فيوقع الي السابع وعافا بعد السابع شبا بجري من الانف او الاذن فان دام الي العشرين فدل ما يكون انحلاله برعان ولكن اما بيمده بجري من المتضربين والاذنين او خراج وخصوصا اسفل واكثر من يبتدي به الصداغ من اول مرضه فيصعب عليه في الرابع والخامس ويقلع في السابع واكثر ما يبتدي يكون في الثالث وبصعب في الخامس وثقلع في التاسع والحادي عشر نالوا وان كان القياس ان يكون في العاشر فانه سابع الثالث لكنه ليس بيوم محال وهذا الكلام عندي ليس بشي فان الحساب ليس علي هذا القيل فان ابتدا في الخامس اقلع في الرابع عشر ان جري الامر علي ما ينبغي واكثر ما يعرض من هذا الصداغ يعرض في القرب

فصل في علامات رديئة ماخوذة من جهة الحس

ان لا يري المريض ولا يسمع علامة رديئة وان يهرب عن الاصوات والروائح والالوان ذوات القوة علامة رديئة يدل علي ضعف الروح النفساني

فصل في العلامات الكائنة في العين

غور العين وتقلصهما لا بسبب من الاسهال والسهر والجوع علامة غير جيدة وكودة بياض العين وامرارها الي فوجرة واسماخونيه علامة رديئة من وتصغر احدي العينين في الامراض الحادة والسرسام ونحوه علامة رديئة جدا وان لا يري العين شبا علامة مهلكة والتواء العين وحولها في الامراض الحادة علامة رديئة وهذا الحول ان كان من نشيج خاص بعقل العين فقط من غير انه في الدهاغ فعلامة ذلك ان لا يكون اختلاط عقل ونحوه واما العلامات الماخوذة

ما يرى ويبلغ فان الملح السود يدل على القى اكثر والجر والبراقه على الرعان اكثر وعلى مبل الدم الى فوق ويدل على شكل واحد دلايله الاخرى وجر بان الدمع من غير ارادة وخصوصا من غير واحدة علامه رديه اللهم الا ان تكون هناك علامه بجران وعافيه وتدل عليه سائر علامات الرعان مع سلامه علامات اخرى ولتتعد من الدموع القله والكثرة الرقه والغلظ والحر والبرق والخروج باراده او بغير اراده وكرهيه الصو علامه غير جيده فان اشتد حبه للظلمه فهو قتال اللهم الا ان يكون امتداد ووجع فان لم يكن فهو لسقوط قوة الروح النفساني والنظر الواقف من غير طرف وحركه ردي وكثره اجتماع الرمض شبا بعد شي ردي والرمض الهابس جدا ردي ومثل هذا الرمض يتولد من عجز قوة العين الغريزيه عن انصاج المادة ولذا يكبح مع اكثره كغريزان شي للعين بدوم الخروج ولا يجوز ان يقال ان ذلك لكثرة الرطوبه الجائيه الى العين بحيث تجز الطبيع عن انصاجها لان العين في هذه الحال يابس غايه وعلامات الهبس وانصه فلذلك نبس هذا الرمض سريعا ومن العلامات المناسبه لهذه ان تجتمع على الحده وفي مفتوحه شي كنسج العنكبوت ثم يتحى الى الشفر فيصير رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو دليل على قرب الموت وشده جره العين وبقاوها كذلك في حده الحي علامه رديه تدل على ورم دماغي حار او في ثم المعده وانتقالها الى تطويس واهما يجونه اري ويحوط العين ايضا وكثره التباريق دليل ردي ربما كان لمواد حاره كثره واورام في نواحي الدماغ وبقا الجفن مفتوحا في النوم من غير عاده علامه غير جيده وبس الاجفان دليل ردي وان تبقي العين في البقظه مفتوحه حتي لو قرب منها اصبع لم تطرف دليل قائل شهده انصاع العين ايضا مع هذا بان وضعف قاتل وقيل ان من ظهر به بشر كالعديسه البيضاء تحت عظمه وات في اليوم العاشر وتظهره شهوه خلل وتنفذ

ع كالعديسه

فصل في علامات توخذ من جهة الانف

التوا الانف ردي ويدل على قرب الموت فان السبب فيه تشنج ردي قتال وتفرطه ايضا ردي والتعويل في الاستنشاق على الانف والمتغري علامه رديه وان تجرد من نفسه ريح المسك او السمن او الطين وقطر الماريا الاصفر من الانف في الجيات الحاده ربما كان دليل قرب الموت وان لا يعطس بالمعطسات دليل موت وبطلان حس وكذلك ان لا يبرق في العقر والحش والاحاح من المريض باصبعه على انفه كانه ينقبه من غير سبب علامه غير جيده وخروج الماء من الانف ردي

فصل في علامات توخذ من جهة الاذن

جفان الشحمة وانتلابها وتقبض الصدغه علامه رديه قبل ان يخرج الاذن اذا حلقه علامه رديه عند جالينوس مهلكه عند الاولين حدوث الدم بالاذن مع حمي حاده مخاطره فانه قاتل ان لم يسيل منه شي وبسكن وذلك في المشايخ واما في الشبان فيموتون قبل ان ينتج لشده حسهم

فصل في علامات توخذ من جهة الاسنان

قصفه الاسنان في الجيات الحاده وكان صاحبها باكل شبا علامه غير جيده قبل من غشيت اسنانه في الجيات لزوجات دلت على ان جاء تشدد فانه يدل على حراره شديده وعلى ماده لزجه بطيه القخل تعرض المرزقي كل وقت لتنفقه اسنانه من غير عاده جرت دليل غير جيده تصير الاسنان وتصر بفها من غير عاده ربما اندر بجنون وان كان الجنون حدث ثم حدث ذلك دل على هلاك الالفني هو معتاد لذلك لضعف عضل فكبه فيصير اسنانه من ادني سبب واخضرار التنا با علامه رديه

فصل في علامات ماخوذه من جهة اللسان والقم وما يليها

سوداد اللسان في الامراض الحاده علامه الى الرده وجفون القم والريق غير جيدين واذا ببس اولا ثم خشن مع المنتهي ثم اسود فهو قاتل وخصوصا في الرابع عشر واعلم ان شدة نتن القم في الامراض الحاده دليل هلاك لانه يدل على فساد الاخلاط كلها علوا وحدي الشفتين على الاخرى من غير حلقه علامه رديه التما الشفة في الجيات الحاده ردي تشقق الشفتين في الجيات يدل على فرط الالتهاب وتقلصهما وبردها ردي بقا القم مفتوحا في الامراض الحاده دليل ردي افراط ببس اللسان علامه غير جيده قبل اذا بان على اللسان في حمي حاده كالخص الاسود وكعب الخروج فالموت قريب وتعرض له شهوه الاشبا الحاره خشونه اللسان وببسه دليل برسان وتامل في خشونه اللسان وتغير لونه فصل تامل كبل يكون سببه شبا صابغا والحكم انه ليس ينصيع اللسان بالخلط الغالب في كل حال ما لم يكن مترقبا الهه بجوهره او بخاره من بعض الاعضا المشاركه

فصل في علامات توخذ من احوال الحلف والمري ونواحيه

الاختناق بغته لا في يوم بجران علامه رديه والاختناق بلا زيد اخف فان الزباد لا يكون الا وقد بلغ القلب في السخونه مبلغا تعطل له اعمال الريه والمجانب فلا يستطيع ان برد النفس بالاستواء وهذا لا يكون ولا ورم في الحلق الا لامر عظيم وقد يكون كثيرا بل في الاكثر بسبب الدماغ وبالحمله اذا حدثت في الحي القويه خوانيقه صعبه فقم اظل الموت لان القلب يقتني بسبب شدة الحراره نسجا كثيرا وقد سد سبيله فببتهب القلب وبفرط سومزاجه فلا يحتمل الحياه وكذلك اعوجاج الرقبه مع امتناع البلع فان ذلك اما ان يكون لزوال الفقار او لشدة البس ولا شر منهما مع الحي ايضا وان لا يسبح البلع الا بكه دليل ردي وكذلك ان بشرق بالما فيخرج من انفه وكدهه انما قص برينه كل وقت فهو دليل غير جيده

فصل في علامات توخذ من جانب المعدة وفيها

النفان في الامراض الحادة ردي وخصوصا عقيب الاسهال وكذلك الالتهاب في المعدة والخفقان المعدي مع حرارة الحصى ردي

فصل في علامات رديه توخذ من اعضا التنفس

النفس البارد في الامراض الحادة ردي يدل على موت الغريزة وكذلك المختلف ردي والنفس الشبيه بنفس الباني المنقطع الذي يستنشق الهواء كذلك من سوا التنفس الكابي لاختلاط العقل ردي والذي لاورام في نواحي الصدر اودي والذين يحضرون الموت يربوا بطونهم وتتنازع نفوسهم مع ضعف ويتنفسون معددا

فصل في علامات ماخوذه من هبة العروق

قال بقراط اذا انقضت الاوردة الصغار عند الجبين في الجفون والترقوة فهو ردي

فصل في علامات رديه توخذ من استرخا البدن وسو

الاستلقاء والضعف

ان استرخا البدن وهو الاستلقاء والضعف لا يكون بسبب كثرة الاخلاط الغليظة في الاحشاء وقد يكون لبيس البدن وشدة في الاخلاط وقد يكون لعرض ضعف القوة في العضل وليس الدليل القاطن بينها كون البدن غليظا او نحيفا كل ظن قوم فكثيرا ما تكون الاحشاء ملوثة وطويات والبدن ناضل وكثيرا ما ينعف القوي في العضل والبدن سمين بل العلامة سائر ما قبل في مواضع اخرى

فصل في علامات رديه ماخوذه من قبل هبة الاضطجاع

الاستلقاء على الفراش لا على الهبة المعتادة بل على تحليط وخروج عن العادة علامة رديه لاسيما اذا كان المريض يصدر عن فراشه قليلا قليلا ويكون كما سويته ونصبته النصبه الجيدة انقلب على ظهره ويجب كشف الاطراف ويطرحها طرحا غير طبيعي من غير حرارة ظاهرة جدا فيكون السبب كريا عظيما ويجب ان تراعي في هذا ايضا امرا واحدا فرجما كان الانسان غيلا ثقيلا البدن سريع الاسترخا يجب في حال الصحة ان يضطجع كل وقت على هذه الهبة او يكون المانع وجعا من غير الاستلقاء فذلك ايضا مما لا يعظم معه الخوف كل نصبة غير معتادة من استلقاء وامتداد وغير ذلك لم يكن معه في حال الصحة فهو في الامراض الحادة ردي واعلم ان حب الاستلقاء اما لكثرة اخلاط في الاحشاء او لوجع وتخلل الاخلاط فيضعف العضل او لضعف يعرض للعضل من جهة اخرى من وان لا يقدر على الاضطجاع والاستلقاء وغيره بل يشتهي القعود دليل ردي واكثره لسبب ان النفس تعدي عند الاضطجاع لاورام واقات في اعضا النفس قد عرفت الحال فيها فصلا سلف وان يجب الاعراض هي التماس والاقبال على الحائط دليل غير جيد والميل الي النوم على البطن من غير عاده ردي فانه اما عن اختلاط عقل واما عن الرمي البطن والاضطجاع الرطب محمود وهو الذي يكون مفاسله قابله للتنبيه بسرعه

فصل في علامات ماخوذه من الجلد

اذا بيس الجلد بحيث اذا مددته لم يرجع الي موضعه فذلك دليل ردي خروج البخار الحار من الجلد مع النفس الباري دليل هلاك ولا يكون الا لان حراره القلب فنتبت على ما شهد به القدماء

فصل في علامات ماخوذه من البطن ونواحي الشراسيف

الافتقار في البطن في الامراض الحادة وقلة انهضامه وخصوصا وهناك استطلاق فهو علامة موت لاسيما اذا ظهر به بثر واسع كد اللون تمدد الشراسيف وكون احد جانبيها انما من الاخر ردي وكذلك كون كل جانب اتقا من جانب هو مثله في التواء الانحناء وكذلك في لبن الملس وصلابته اذا انتفخت المرات لا عن ربح مع قمل وبس في داخلها ورم وليس بها والامر بقمل وتمدد الشراسيف ان كان توجع فالمادة مايله الي اسفل وان كان بلا وجع فالمادة مايله الي فوق

فصل في علامات ماخوذه من القعدة

بروز القعدة في الجهات الحادة من قبل نفسها دليل ردي

فصل في علامات ماخوذه من القصب والاشتين

لبن القصبين علامة رديه وكذلك تورمهما في الامراض الحادة تقلص الاشتين والذكر يدل على موت الغريزة او على وجع شديد الاحتلام في اول المرض يدل على طول وهو في اخر المرض اجد

فصل في علامات ماخوذه من الارحام

بروز الرحم من المرأة والقبل في حي حادة دليل ردي وكذلك اختناق الرحم ردي

فصل في العلامات الرديه الماخوذه من الاطراف

منها من جهة كفيها مثل برد الاطراف مع حرارة الهي الحادة وثباتها ولم يقلع علامه غير جديده واما في المزمه فذلك

غير منكر وسببه في الجيات الحادة تورم عظيم في الحنون او طفو الحرارة الغريزية واما اظلال غشي وانحلال واتقوي دلائل برد الاطراف في الجيات الحادة على الهلاك ما كان البرد يعرض لها في اول المرض وكذلك اذا كان برد لا يسخن وهذا كله يدل على انهزام الدم كله الى الباطن للورم في كبد الكود اصابع اليدين والرجلين واطرافها علامة هلاك في احمرار الاطراف وتفرغها من كودتها فان وجد ثقلا فقد قرب الموت لان الثقل يدل على ضعف القوة النفسانية والكود تدل على ضعف الحرارة الغريزية والحجرة على فساد وقليبه اخلاط والسواد خبر من الكود والحجرة ومع هذا كله اذا رابت العلامات الجيدة كثيرا لم تبعد ان تسلم المريض وتسقط اطرافه المتغيرة . واحترق الاطراف والجلد مع برودة الباطن دليل موت ايضا . ومنها من جهة اوضاعها مثل التشنج خصوصا عقب الاسهال فانه قتال الكرام مع الهذيان وشدة الحنج دليل موت

فصل في علامات ماخوذة من جهة النوم واليقظة

ان يكون النوم نهرا ليس لبلا علامة غير جيدة وان لا ينام فيها شيئا السبب فيه فساد الدماغ . كيف كان واسم النوم النهاري ما كان في اوله وهذا كله في منتهى نوابي الحنج شروا في ابتدائها فكثيرا ما يكون ولا يضر والسبات مع ضعف النبض ردي فانه يكون لضعف القوة لا لرطوبة الدماغ وخصوصا ان كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن عفونة خلط بارد . النوم الطويل في العلة الذي يعقب اختلاط عقل ويستعصم برد اطراف ردي كل ان

نفسه المعقب خفا جيد

فصل في علامات رديه ماخوذة من قبل اعمال اليد

لقط الزبر والتعرض كل وقت لشي كانه يلقطه من نفسه او من الحائط علامة ردية والسبب فيه انخره تصعد الى الدماغ فتخيل ما ليس لاختدارها الى العين والى الرطوبة البيضاء

فصل في علامات ماخوذة من الاوجاع

الوجع الشديد في الاحشاء في الجيات الحادة علامة ردية يدل على احترق شديد او عظم ورم افراج . اذا كان ببعض الاعضاء وجع شديد وبسكن يفتنه سكونا تاما من غير سبب فذلك ردي

فصل في علامات ماخوذة من الصوت والكلام والسكوت

الصوت القوي جيد والكلام المنتظم جيد وخلان ذلك ردي والسكوت الطويل في الاكثر يدل على الوسواس او على اسر خا عضل اللسان والحنجرة او تشنجه او ذهاب التخيل الذي هو مبدأ الكلام واذا نكلم المريض في البحران فهو جيد وبالجمله فان سكوت الكلم يدل على ابتداء اسباب الوسواس او شي مما ذكرناه وكثرة الكلام من السكينة بيان على ابتداء هذيان واختلاط عقل

فصل في علامات ماخوذة من العقل

الهذيان مع حركة وضربان في الراس والمخضر سليم ومع الوثار والسكينة قتال

فصل في علامات ماخوذة من الحركات

كثرة الاختلاط والقلق علامة غير جيدة ويدل على كثره بخار يرتفع الى الراس توثب الابل كل ساعة وجلوسه دليل ردي وهو كلب او لا اختلاط عقل او ضيق نفس وخنات وذات رية وهو ردي لانه يكون اكثر بسبب الخناق وضيق النفس وان كان لاسباب اخري ايضا . واذا ثقلت الاعضاء عن الحركة ايضا فهو دليل ردي واذا كثرت الاظافر فالمرء حائر . الرعشة علامة ردية اذا لم يكن لبحران جيد

فصل في علامات ماخوذة من الاوهام

اذا كان المريض كثير الحن من الموت فهو خطر

فصل في احوال ماخوذة من التشاوب والتطبي

التشاوب والتطبي يكونان بسبب تحريك الطبيعة للاعضاء العضلاتية ليدفع منها الفضل وما دام العضو ضعيفا او المادة قليلة مجبته لم يحتاج الي ذلك بل يحتاج اليه لصد ذلك واذا كان ذلك مع انتقال من جرائي برد فهو ردي للطبيعة وهو علامة ردية ويدل كثيرا على ان الطبيعة ليست تقدر على التخلص الا بمعونة اليك لكثرة المادة او لضعف القوة

فصل في علامات ماخوذة من الاحلام

كثيرا ما يرى المريض من جنس ما تبصر به في روياء مثل ما يرى المبحر بالعرف انه يدخل الحمام انه يتهايل

فصل في علامات ماخوذة من الشهوات والعطش

ذهاب الشهوة في الامراض المزمنة ردي وفي الحادة ايضا لكن دون ذلك وبالجمله يدل على اخلاط فاسدة او موت متقنة نفسانية وطبيعية اذا بطل العطش في الجيات الحرة فهو دليل ردي وخصوصا مع سواد اللسان

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في احكام واستدلالات من البرقان

البرقان قبل السابع وقبل النصح ردي اللهم الا ان يتداركه الاستهلال علي ما زعم بعضهم وهو علي القياس وبالجملة فالبحران قبل السابع ليس يكون بحرانا محمودا وان كان البرقان بعد السابع ايضا ليس بذلك السليم ما لم تغارنه علامات اخري وان عرض برقان في سابع او تاسع او رابع عشر مع علامات محموده ومن غير افة في ناحية الكبد او صلابا يوم فهو محمود وكثيرا ما يقع بمثله بحران تام ويبدل علي حده حال الخف بوجود بعده ويبدل علي رداؤه حال ضده الخف في وهما يبدل علي رداؤه ان يكون مع البرقان اختلافا مرارا كثيرا يغلب علي غلبانا وخروج اشيا ويديم بحرته وفي مثل هذا يكون العليل مخوفا عليه الا ان يتداركه اسهال بالغ منفق او عرق سابع وتكون القوة قوية فحينئذ ينجو بخلاف ما يظن

فصل في دلائل ماخوذة من الاورام

اذا نادت الحمى الحادة الي اورام المغايب والاطران فهو ردي اردا من ان تكون اول تلك الاورام ثم تتبعها حميات بسبب العفونة علي ان ذلك ايضا ردي في الاورام التي تحدث في اصل الاذن ولا تنضم بتتبع ردي او يعقبها استنفراغ فان لم يكن شي من ذلك ولم ينضم ولم يعقبها استنفراغ قوي من الاستفراغات فيمرحلة رديته . ولا يجب ان يفكر ايضا التضم اذا عرض خضاب وسائر الاضداد فيمرضا فان ذلك في حد ذاته ان هذه ايضا كثيرا ما تحدث وقد ظن الخطاط فيقتل . كل بشر وورم يظهر ثم يقرضه ردي الا ان يعود فيستبدل علي قوة الطبيعه وربما كان الظهور والظهور معتادا لانسان ما في طبيعته فلا تكون دلالة شديدة الرداء

فصل في علامات ماخوذة من هيئة البثور وما يشبهها

البثور الجصبة السود في الجهات الحادة ردي جدا واذا ناكحت هلك صاحبها في الثاني كثيرا ما استحال قروح البدن الي خضار وسواد واسماجنونيه او صفرة علامه رديته والصفرة اخفها . قبل اذا ظهر علي ركة المريض شي اسود مثل الغيب الاسود وحوله اجرامات عاجلا فان امتد خمسين يوما فان علامه مؤنه ان يعرق عرقا باردا . اذا ظهر علي الوريد الذي في العنق شبيه بحب الخروع مع حصف ابيض كثير عرضت له شهوة الاشيا الحارة ومات في العشرين وقد ذكرنا ما يعرض في اللسان من البثور المهلكة قبل . اذا كانت حمى ما كانت وظهر علي اصابع اليدين جعجا ورم اسود حجب الكرسنة مع وجع شديد مات في الرابع ويعرض له ثقل وسبات فان انعمت الطبيعه مع ذلك حدث سرسام وقد يتقل حتي يستحي

فصل في علامات ماخوذة من هيئة العروق

قال بقراط اذا انتصبت الاورده الصغار التي عند الجبين والتي في الجفون والرقوة فهو ردي . تغير لون العروق الظاهرة عن حالها الي تطوبس وفرفرية وظهور ما لم يظهر منها قبل ذلك بهيئة الصنة ردي

فصل في علامات ماخوذة من النافض

النافض الكثير المعادة في حمى صعبه مع ضعف القوة مهلك ومع ثبات القوة ايضا اذا لم تقلع الحمى به فليس بجيد واردا الجميع ان يتبعه استنفراغ غير صحيح لا تسكن معه الحمى وان لم يعرض استنفراغ ايضا فيبدل علي ان الخلط متحرك غالب مجبر عن دفعه ويوردي واما العارض مرة واحدة فلا يكاد يصح معه فصل الحكم منه هل هو لضعف مغرط من القوة ام لغيره

فصل في احكام الاستنفراغ

الاستنفراغ النافع بالاسهال والتي وغيره هو الذي بعد النصح والذي يستفرغ الخلط الذي يغيب والذي يكون بسهولة والذي يعقبه الخف ومن علامات ان الاستنفراغ انفي الخلط الذي يستفرغه كان بدوا او غير دوا ان ياخذ في استنفراغ خلط اخر في الردي منه ان يكون وينقل الي جرد خراطة او دم اسود او خلط ممتن او خلط صرق وكذلك في القي واذا قصر الاستنفراغ بعد ما اخذ فيجب ان يعان واذا افترط الاستنفراغ ولم يكن قد بدا النصح فليس ذلك ما يركن الي نفعه والاستنفراغ القليل الضعيف من عرق اورغان او غيره بدل علي ان الطبيعه تحركت ولم يقوان سات

العلامات الاخرى دل علي موت وان لم يسودل علي طول

فصل في احكام العرق

العرق نهر البهران في الامراض الحادة والمزمنة البلغية ايضا ولاصحاب الاورام الخطرة واورام الاحشا

فصل في سبب كثرة العرق

العرق ينشأ اما بسبب المادة لكثرتها او رقتها او بسبب القوة من اشتداد الدافعه او استرخا الماسكة او بسبب مجارية اذا اتسعت لاسباب الاتساع وثقل العرق لاضداد تلك الاسباب والعرق اذا مسح در واذا قرك انقطع

فصل في اختلاف الاعضاء في التعرق وضده

الاعضاء التي هي اكثر تعرقا في التي فيها المادة الفاعلة للرض اكثر والاعضاء التي لا تعرق في التي لا مادة فيها او التي غلب عليها شيء من اسباب ضعف المسام ومن ذلك فان الجانب الذي يذام عليه المريض بأنه في اكثر الامور قلما يعرق لانه منضغط جان المجاري لا تسهل اليه رطوبه ولا تسهل عنه والعرق بكثرة في الاعضاء الخلعانية كالظهر اكثر مما في المتقدمة كالصدر وبكثرة في الاعالي اكثر مما يعرق في الاسافل وخصوصا في الراس

فصل في اختلاف الاحوال في التعرق وغيره

النوم اكثر تعرقا من النعطة لان بصرن الحار الغريزي في الرطوبات فيه اكثر ولان اذا النفس فيه اصعب وذلك تحرك للواد الى الماطن قال بغراط العرق الكثير في النوم من غير سبب بوجوب ذلك يدل على ان صاحبه يحمل على بدنه من الغذاء اكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان ينال صاحبه من الطعام فاعلم انه يحتاج الى استقراغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من حقها ان تدفعها الطبيعه وتلك الكثرة اما ان تكون بسبب قرب وهو الامتلاء الغريب والامتلاء الغريب هو من المطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفعه الجوع او الرضا او العرق الذي اندفع بالطبع واما ان يكون بسبب متفادم بعيد وهو من الفضول السابقة ولا يغني في مثلها الا الاستقراغ المتقي للبدن منها واما العرق فانه ربما لم يخرج منه الا اللطيف الرقيق القليل وترك المتفادم في المدن وغادر الطبيعه تحت ثقل الخلط العاسد وذلك مما يضعفها واعلم انه كلما كانت الحرارة الغريزية اقوى كان الكثرة اشد ويكون عرق الا ان تكون اسباب اخرى ولذلك صار العرق خارجا عن الطبيعه لانه اما عن امتلاء وكثرة وشده انساع مسام واما ليجز من القوة عن الهضم الجيد واما لشده حركة

فصل في الايام التي يكثر فيها العرق ويقل

اكثر ما يكون العرق في الامراض الحادة في الثالث والخامس ويقل في الرابع بل يقل ان تبكون به هذيانا. امراض في الرابع الا في النذرة فلها يتقف على ما زعم المجربون ان يعرق المريض في السابع والعشرين والواحد والعشرين والرابع والنلتين

فصل في وجوه الاستدلال من العرق

العرق يدل بجمسه هل هو حار او بارد ويدل بلونه هل هو صاف او ليل الصغرة او ليل الخضرة ويدل بطعمه هل هو مر او حلو او ليل حموضه ويدل براحتته هل هي منتبه او حامضه او حلوه او غير ذلك ويدل بقوامه هل هو رقيق او لزج ويدل بمقداره هل هو كثير او قليل ويدل بموضعه هل هو واسع او ضايق وانه من اي عضو هو ويدل من وقته هل هو في الابتداء او الانتهاء والانحطاط ويدل بعاقبته هل يعقب خفا او يعقب اذي وناقضا وقشعريره وغير ذلك

فصل في العلامات الماخوذة من جهة العرق

العرق البارد مع حرارة الحمي علامة ردية جدا وخصوصا ما اختص بالرأس والرقبة وينذر بغشي وان لم يكن باردا فكيف البارد وهو اردا اصناف العرق لانه يدل على غشي كان لبس على غشي يكون فان كانت الحمي عظيمة فاموت قريب ولن يكون عرق بارد الا وقد سقطت الحرارة الغريزية فلا تحفظ الرطوبات بل تخلي عنها فتعرقها وتبخرها الحرارة الغريزية ثم تعاقبها تلك الحرارة لعريتها فيبرد في العرق المنقطع ردي والعرق الكثير يدل على طول من المرض لكثرة مادته ولا يوافق صاحبه العصد والاسهال لضعفه بل الحن اللبنه والعرق اذا لم يوجد عقبه خف فليس بعلامة جيدة فان وجد عقبه زيادة اذي فهو علامة ردية ولو كان ايضا عاما للبدن في العرق المسارع من اول المرض ردي يدل على كثره المادة اللهم الا ان يكون السبب فيه رطوبه الهوا لامطار كثره فيكون مع رداً اقل رداء وكثيرا ما يبتدي المرض بالعرق ثم تتبعه الحمي وتطول في واذا حدث من العرق اقشعرا غليظا يجهد بل هو ردي وذلك لان الاقشعرا يدل على انتشار خلط ردي موزي في البدن وذلك يدل على ان العرق لم ينق بل صرف من الاخلاط الردية ما كان مكسورا الجوده لمخالطه رطوبات تحللت بالعرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تحلل بمثل الاستقراغ العرق واذا ضعفت القوة والنبض وهرق الجبين قليلا فهو علامة ردية فان سقط النبض فهو موت في العرق الجهد الذي يتقف ان يكون به البهران التام هو الذي يكون في يوم باحوري ويكون عاما للبدن كله غزيرا ويخف عليه المريض ولبه الذي لا يعم الا انه يعقب خفا في وبا لجهد يعقد من العرق كيعبته في حرارته وبرودته ولونه وراحتته وطعمه وكيبته في كثرته وقلته وزمان خروجه دل هو في الابتداء او الانتهاء او الانحطاط وما يقارنه من الحمي في قوته وضعفه وما يعقبه من الخفة والثقل واعلم ان الناقه بكثرة عرقه بسبب بقاها مع مادة ولا باس بالنصد البسر

فصل في علامات ماخوذة من جهة النبض

النبض المطرق والتملي والشديد المنشاري او الموجه ردي والغزالي مع الضعف ردي والاختلاف الذي فيه انقطاع شديد وحركات ضعيفه ثم يتدارك ذلك واجد اقوى نداركا غير متدارك بل من حين الى حين ردي جدا والوا اذا كان النبض الايسر متوانرا والايمن متقائنا وذلك مع ضعف فهو دليل ردي . واعلم ان كثيرا من الناس نبضهم الطبيعي يختلف ردي من غير مرض فيجب ان يتعرف هذا ايضا

فصل في احكام الرعاف

ان مثل السرسام والورام الكبد الحارة والاورام الحارة تحت الشراسيف تبهرن بحرانا ثابا بزغاف اما الاول فمن اي مغفر كان واما الاخر فمن الذي يلبه وكذلك الجبهات المحرقة وفي من قبيل الاول فاما ذات الرية فلا تبهرن به وذات الجنب امره فيه وسط والغيب قد تبهرن به واكثر ما يعرض الرعاف النافع يعرض في الافراد وكلها يكون في الرابع وما في الثالث والخامس والسادس والتاسع فيكون واذا ربي من رعان خير وكان ضعيفا اعين علي ما عليه بقراط يصب الماء الحار علي الراس وبالتكبد كل اذا خفيف افراطه منع بالماء البارد وتوضع الحجة علي الشراسيف التي تلبه واجود الرعاف ما ولي الشق العليل والمخالف فليس بذلك الجهد واولي الاورام ان تبهرن بالرعاف ما كان فوق السرة والورم البلغي والذي ياخذ في التجبر وبطول فبتوقع فيه تفتحا وانفجارا لا بحرانا برعان ونحوه ولا يتوقع في بحرانا الورم البارد في الدماغ وفي ذات الرية بحرانا برعان

فصل في دلائل ماخوذة من الرعاف

الرعاف القليل ردي واكثر الرعاف الردي هو اسود الدم وكلما يكون رعان ردي من دم احمر مشرق في الرعاف الذي يقع في الداع يدل علي عسر البصران بل الجبه منه ما يقع في الافراد

فصل في دلائل ماخوذة من العطاس

العطاس جيد اذا عرض عند المنتهي واما في اوائله فهو من امارات زكام او خلط لذاع

فصل في احكام البراز

لقد كتبت في البراز في الكتاب الاول كلاما كثيرا مختصرا ولا بد لنا من ان نشبع القول فيه فصل اشباع وحسب ما يلبق بالكتاب في الامراض الحادة وعلم ان من يعرق عرقا كثيرا فلا يأنبه بحرانا تام بالاختلاف

فصل في علامات ماخوذة من البراز

ان اختلان اللون ما يخرج في البراز محمود في وقتين لا غير احدهما اذا كان الاختلان بحرانيا عقب نفي في يوم باحوري وعلامات بحرانية محموده والاخر عقب شرب المسهل المختلف القوي ويدل في الحالين علي نقا للبدن متوقع واما في غير ذلك فيدل علي احتران وذوبان وكثرة اخلاط فاسده في البراز المنتن الشبيه ببراز الصبيان وعق الاطفال ردي في البراز من اول المرض يدل علي قلبه المرار وهو غير جيد وفي اخره عند الانحطاط يدل علي ان البدن يستنقي وهو دليل جيد واذا انفصل البراز المراري كثيرا ولم يخف المرض فذلك علامه رديه الاختلاف الكثير بعد علامات رديه وسقوط قوة ومن غير ان يعقب خفا دليل موت وان كانت الحمي مقلعه ايضا الاختلال الذي عليه دسومه لا عن تناول شي دسم يدل علي ذوبان الاعضا الاصلية وهو دليل ردي وليس يهلك فرما كانت الدسومه من اللحم فاذا صار عليه شبه الصديد وانشعبت الصفرة وغلب التنن وذلك في الجبهات الحادة فهو مهلك الاختلال الذي يقع علي نواحيه شي رقيق يدل علي انه صديد من الكبد وهو يلدغ ويخرج البراز يسرعه وربما خرج وحده ردي اذا كان في البراز مثل قشور التمس في جميع الامراض فهو علامة مهلكة

فصل في احكام القي

قد قلنا ايضا في الكتاب الاول في القي ومن الواجب ان نورد هاهنا اشيا من ذلك ومن غيره في القي بهذا الموضع فنقول ان اضع القي ما يكون البلغم والمرار المتقبان فيه شديد الاختلاط ولا يكون شديد الغلظ وكلما كان القي اصفر فهو ارجي فان المرار الصفر يدل علي شدة حر والبلغم الصفر يدل علي شدة برد

فصل في علامات ماخوذة من القي

القي المخالف للون القي المعتاد وهو الابيض المائي والاصفر ردي وذلك كمثل الاخضر والكراثي خصوصا المتن والسليقي والغاني الحرة والكبد وشرة الزنجاري والاسود وخصوصا اذا تشج معه فانه يقتل في الوقت الا ان تكون هناك قوة فرما بقي الي يومين ويجب ان ترامي في ذلك ان لا يكون الصبغ عن شي ما كاول واذا بقيا جميع هذه الالوان فهو ردي جدا والقي المتن ردي والقي الصفر كذا ذكرنا ردي

فصل في احكام البول

قد سبق منا انما يدل كلبه في البول في القي الذي فيه الاعراض في الكتاب الاول ونحن نورد الان من ذلك ومن غيره ما هو اليق بهذا الموضع فنقول انه لا يجب اذا لم يبر في البول علامه نفي قوي ان يقضي بالهلاك فانه ربما تخلص المريض مع ذلك باستئراغ واقع من جهة ما بقوة يدفع النضج والغبر النضج وربما تحلل الخلط علي طول المهلة او بحرنا بالخارج وخصوصا اذا لم يكن الخلط شديد الرداء لكنه ردي في الاغلب ودال علي قوة المرض واول ما فيه الدلالة علي الطول وكذا في البول الذي بقي علي اللون ابوال اصحبا في اوقات المرض كلها فان اخذ بتغير مع صعود المرض فهو اسلم وقدر يكون البول في الامراض البوابية جيدا طبيعيا في قوامه ولونه ورسوبة وصاحبه الي الهلاك واعلم انه كثيرا ما يبول المرضى ابوالا رديه في قوامها ولونها وغير ذلك ويكون ذلك نفعا بحرانيا خصوصا في الامراض الحادة التي يكون سببها الكبد ونواحي البول

فصل في علامات بوليه ماخوذة من القلة والكثرة

البول الذي يبال مرة قليلا هرة كثيرا ومرة يحتبس فلا يبال علامة رديئة في الحميات الحادة يدل على مجاهدة شديدة بين المرض والطبيعة فيغلب ويغلب وعلى غلظ المادة وعسر قبولها للنضج فان كانت الحميات هادئة اتذر بطول لغلظ الخلط

فصل في علامات ماخوذة من رقة البول

البول الرقيق قد يكون في مثل ذبابفطس ويكون معه دوام العطش وسرعة القيام وسهولة الخروج وقد يكون للجحاجة والسددة المانعة لخروج المادة وقد يكون لضعف القوة المغيرة ولا يكون مع سهولة الخروج وهو اقل رداء من الذي يافطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة اياما دل على اختلاط فان عرض الاختلاط ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان المواد يحمل على الدماغ فيتعطل النفس وإذا استحال الى غلظ لاخف معه فرجا كان لذويان الاغصا وإذا كثر البول المائي عند وقت صعود الحمي الكلي دل على ورم في الاسافل يحدث وانظر في القوام المختلط اللون وفي الابواب التي بعده ايضا وان علم ان الرقة كانها لا تتجامع السواد والحرة فان رايت فاعلم ان السبب فيه شي صايغ أو شدة قوة من الكيفية المرضية المؤثرة في الماء

فصل في علامات ماخوذة من غلظ البول وكدورته

اذا استحال البول الرقيق غليظا في حمي لازمه وكانت علامات جبهده دل على بحران بعرق فان لم تكن علامات جبهده وكانت الحمي شديدة الاحراق دل على اشتعال في قلب او كبده في وصفاء البول الغليظ قبل البحران علامة غير جبهده فان ذلك يدل على احتباس المادة وعجز الطبيعة عن دفعها في البول الغليظ الكدر الذي لا يوسب فيه شي ولا يصفوا يدل على غلبان الاختلاط لشدة الحرارة الغربية وضعف الغربية المنضجة فلذلك هو ردي والبول النخب منسوخ في الرابع بكثير به بحران الحميات الاعيانية وخصوصا ان تارنه رعان

فصل في احكام البول الابيض في الامراض الحادة

البول الابيض في الحميات الحادة يدل على مبل المادة الى غير جهة العروق والات البول فرجا مالت الى الدماغ فكان صداع وسرسام وربما مالت الى بعض الاحشاء فدل على ورم فان كانت علامات سلامه فتدل على انها تخرج في الاقل بالقي وفي الاكثر وخصوصا اذا لم تكون علامة في بالاسهال فيعقب سحجا وإذا كان البول ابيض رقيقا في الحمي الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع بياضه دل على تشنج وموت في البول الاسود في الحميات الحادة

فصل في البول الاسود في الحميات الحادة

اعلم انه ليس بصح الحكم الجزم بالهلاك لسواد البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديئة وان محبته ايضا علامات اخري رديئة اذا رايت القوة قوية وفادرة على استفرغات مختلفة من كل جنس يعقبها استراحة كما يعرض للنساء اذا استفرغن بالطمث في ايضا اختلاطا رديئة ولذلك هذا من النساء اسم لانه ربما يكن تستفرغن مثل هذه المادة من طريق الحبض وإذا علم ان البول الاسود كلما كان اقل فهو اشر يدل على فناء الرطوبة وايضا كلما كان اغلظ فهو اشر في الامراض الحادة وإذا كان الاسود الى الرقة واللطافة وفيه ثقل متعلق وراحتته حادة في الحميات الحادة اندر بصداق واختلاط واصح احواله انه يدل على رعان اسود لان المادة حادة غالبه وربما كان معه عرق الحرارة اذا لم تقوط ولم تقل ودفعت نحو الفضل ويتقدم عرقه قشعريرة واذا تارن البول الاسود الذي فيه تعلل اسود مستديم يجمع عدم راحته وتجدد في الجنبين وورم تحت الشراسيف وعرق دل على الموت ومثل هذا المدد في الشراسيف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف في البول الرقيق المائي الذي الى السواد يدل لرقته على طول المرض لسواده على رداءه وقبل في ابوال السوداء اللطيفة ان صاحبها اذا انتهت الطعام مات والبول الرقيق الاسود اذا استحال الى الشقرة والغلظ ولم يصحب ذلك راحة دل على علة في الكبد وخصوصا على برقان لان هذه الاستحالة التي لا الغلظ من الرقة والي الشقرة عن السواد تدل على نقصان الحرارة ووقوع هضم وذلك مما يصعبه او يعقبه الخف فان لم يكون كذلك دل على مادة قد لجحت في الكبد ليست تستنقي وقد احدثت سدها بل ان كانت حارة فكانت بها وقد احدثت ورما في البول اللطيف الاسود الذي يبال في الحميات الحادة قليلا قليلا في زمان طويل اذا كان مع وجع الراس والرقبة يدل على ذهاب العقل بتدريج وهو في النساء

فصل في اللون الاحمر في بول الامراض الحادة

اذا كان البول مع الحمرة رقيقا دل مع العلامات المحودة على سرعة البحران ومع اضدادها على سرعة الموت وبالجهد تدل على التهاب شديد والرقه تدل في الامراض الحادة على الصداق والاختلاط في البول الاحمر الغليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا قليلا ومتواترا وكان مع نثر دل على خطر لانه يدل على حرارة شديدة واضلراب وعجز طبيعة واذا كان غزير الخروج كثير الثقل دل على الافراق وخصوصا في الحميات المختلطة والذي يعول الدم للصرف في الحادة قتال لانه يدل على امتلا دموي شديد مع حدة غلبان ويحان من مثله الاختناقات الذي يكون من امتلا تجاوبف القلب ان مال الى القلب او السكتة ان مال الى الدماغ في البول الاحمر جدا ان استحال في الحميات الاعيانية في الغلظ ثم ظهر ثقل كثير لا يرسب وكان هناك صداع دل على طول من المرض لان المادة عاصبه فلذلك لم تغلظ الرقها غلظت لم ترسب بسرعة لكن بحرانه يكون بعرق لان المادة ما يبله الى العروق ومثل هذا البول يشبه البرقاني وبفارقة

من الكتاب الرابع من القانون

وبفارقته بأنه لا يصيب الثوب والجملد فان البول الاحمر الجوهر الاحمر الثقل يدل على التهيؤ والنجاسة ويدل على طول خصوصاً اذا كانت الحمرة ليست بشديدة وفي الي الكدورة في البول الاشقر في الحمى الحادة اذا استحال الي البياض او الي السواد فهو ردي لانه يدل بالبياض على تصعد المادة الي الراس وبالسواد على احتداد كعبه المرض

فصل في علامات ماخوذة من الرسوب

الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على كثرة الاخلاط المختلفة ردي واردة ما كان اصغر اجزا فبدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الا بعد ان تصفرت الاجزا والملاسة كثيرا ما تكون ادل على الخير من البياض فكنبرا ما يعش من ثقله الي الحمرة لكنه املس ويهوت من ثقله الي البياض وهو مختلف جريش فان صلوح القوام اشد تسهيلا لقبول الاندفاع من صلوح اللون ويدل ايضا على ان الاخلاط لم تنفعل عن المرض كثيرا كما ان الرسوب الجيد اذا صفرت اجزائه دل على ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب الرغوي الزبد الذي بياضه لمخالطة الهواء هو ردي جدا خارج عن الطبيعة والحام ردي في الرسوب المستندت الاعالي المصركها افضل من الرسوب الجامد المسطح الاعلى وادل على ان المرض سريع المنتهي حاد في الرسوب الذي لم ينسب رقه وفقد ثقل بل هو موجود من الابتداء يدل على ان الخلط كثير لا على انه نضج بل يجب ان يجي الرسوب بعد او ان النضج وبعد ان يكون البول دقيقا في الاول وبعد ان يكون الرسوب قليلا وما لم يكن كذلك دل على ان المادة الغليظة التي عليه كثير وان المرض لم يتبدل وكذلك شدة الصبغ من غير الزبد يدل على خبر ونضج وقد يعرض ذلك لالام ولشدة الحرارة والجوع فان الباع يزداد صبغ بوله وثقل ثقله والرسوب الاحمر يدل على كثرة الدم وعلى تاخر النضج وبمصعبه في الحميات المحرقة كرب وقم واذا امتد الي الاربعين طالبت العلة ولم يهرج البكران في الستين ايضا في الثقل الاحمر التعلق الذي فيه ميل الي فوق اذا كان في بول لطيف فانه يدل في الامراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف المعطب فان اخذ البول قواما الي الغلظ واخذ التعلق ترسب وتبيض دل على السلامة الرسوب الذي على هيئة قطع الختم في البيمات الحادة بلا دلائل النضج يدل على انها من انحراء الاعضا وليس من الكلي واذا كان هناك نضج ولم تكن حمى دل على انها عقلت من حال الكلي في والذي يشبه قشور السمك ولا علامة نضج والحمى حادة هو من جرد الحمى للعصب والعظام والعروق وفي غير ذلك يكون من المثانة في والتحالي يدل على مثل ذلك وعلى ان الحمى اخذت تجرد من عفت وتفرقت بينه وبين المثاني انه يكون في المثاني مع علامات الم المثانة ومع النضج ومع غلظ

فصل في علامات ماخوذة من احوال تجمع لسبب دلائل شتى

من اللون والقوام واولها في لالبال الدهنية

البول الدهني هو الذي لونه وقوامه يشبه لون الدهن وقوامه وان كان رديا فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة لم يكن معه مكروه لكن الرسوب اذا كان زيتيا فهو ردي جدا وبالجملد فان الزيتي الخالص ردي وهو الذي يربك لون الدهن مع صفرة وخضرة واذا كان الزيتي عارضا بعد البول الاسود فهو دليل خبر على ما شهد به رؤس الحكمين في وادي الزيتي ما كان في اول المرض في واذا دلت الدلائل على الرداء وبيل بول زيتي في الرابع انذر بهوت العليل في السادس في والبول الذي يتغير دفعه من علامات محودة الي علامات مضمومة يدل في الامراض الحادة على الموت لانه يدل على سقوط القوة بغته لصعوبة الاعراض في البول الدهني ربما دل على اختلاط العقل لانه كاي عن جبن في البول الذي فيه قطع دم جامد في حمى حادة اذا كان معه يبس لسان علامة ردية فان كان اسود مع ذلك فذلك اردي وليس بسبل الدم في البول في حمى حادة الالشفة حراثة وتنجير الروعيه والجداول وجودة لشدة حرارته في البول الابيض الرقيق الذي فيه زيد وسحابه صفرا يدل على خطر شديد لما يدل عليه من الاضطراب وشدة حدة المادة وقد قلنا في البول الرقيق الاسود ما فيه كفاية في البول الرقيق الاشقر في ابتداء الحميات الحادة اذا استحال الي الغلظ والي البياض ثم بقي متكدرا متعكرا كبول الحمار واخذ يخرج من غير ارادة وممن هناك سهر وقلق دل على تشنج في الجانبين يعقبه موت ان لم تكن علامات جديدة يغلب عليها فان البول ما كان ليرق مع الشقرة الالغية الخلط الصفراوي الحار وما كان ليعلظ ويخثر الالصفوة من المرض واضطراب في احوال المادة وقالوا البول الغليل الذي بلون الدم ردي لاسيما كان بالجمود عرق النسا

فصل في علامات ردية من جهة كينته انفصال البول

اذا كان لا يمكن الهجوم الحاد الحمى ان يدل الا قليلا مع وجع من غير قرحة او ورم في الات البول ومع توان من النبض وضعف فهو علامة ردية في اذا احتبس البول في حمى داهية وشدة صداع وكثرة عرق دل على كزاز في البول الذي يتقطر قطرا في حمى ساكنة يدل على الرعان فان كانت الحمى حادة محرقة دل على حال ردية اصابته الدماغ وان كانت هادئة دل على كثرة الامتلاء وضعف الطبيعة عن الدفع والبول الخارج في الحميات الحادة من غير ارادة سببه ضعف قوة واقفة في الدماغ ولا يكون ذلك الا لتصعد مادة حادة مسخنة الي الدماغ فتشركه الاعضا العضلية

فصل في عدة علامات ردية في البول

الماء والاسود والمثنت والغليظ ردي والذي يبرز من اسفله الي اعلاه كالمدخان مهلك عن قريب في وابض الدم الذي لونه لون ما اللحم مع نثن غالب قتال

فصل في علامات رديه في المرض من اجناس مختلفة رداها من قبل

اجتماعها في الهجومين وغيرهم

اذا اجتمع القي والمغص واختلاط العقل فتلك علامة قتالة اذا اختلعت تغاير البدن في الملمس وفي اللون وفيما بقي وفيما يستفرغ دل ذلك على ان الطبيعة منهو باخلط مختلفه وامراض مختلفه تحتاج الي مقاومتها كلها وذلك مما يجبرها لا يحاله من اذا اجتمع في حمي غير مفارقة برد الظاهر واحترق الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قتال من اذا اجتمع مع صرير الاسنان بخلط في العقل فالمرضى مشارف للعطب من اذا عرض دفعة بمرض اسهال سودا مع حرقة ولذع والمحرق في بطنه وخفقان وغشي فهو علامة موت من اذا عرق الجبين عرقا باردا واصفرت الاظفار واخضرت ونعبرت وورم اللسان وظهر عليه وعلي البدن بشر غريب فالمرضى قارب من اذا كان في نواحي الشراسيف ضربان واختلاج مع حمي ثم كانت العين مع ذلك نهرك حركة منكفة فيجب ان يتوقع رداء حال لان هذه الحال يدل على رباح ناغته والضرب بان يكون لورم شديد ولشدة نبض العرق الكثير والنبض الشديد الضرب المتلاحف العظيم جدا يصعب الجنون ويجب ان يتامل فرما كان الضربان والاختلاج ليس بغايب الى الاحشا بل في ظاهر المران وذلك غير ضار وان كان به ورم الا ان تفرط جدا في عظمتها فان دامت هذه الحال عشرين يوما ولم يسكن الورم والحمي دل على انفتاح وربما سلم المريض من ذلك ببول غزير او انكسار لادة الى الاطراف وخصوصا الرجلين الذين ضعفوا من امراض اذا عرض لهم نفس متواتر وغشي فقد قربوا من الموت ولا يزيدون على اربع ساعات من اذا كان بانسان حمي محرق فوجد خفا وسكون حراره بغتة من غير بحران ظاهر باستفراغ او انتقال ولا تطعيم بالغه ولا انتقال من هوا الى هوا في بلد واحد او بلدين وسكن ما كان في النبض من سرعه ووجد كالراحه فاحكم انه يموت سريعا من اذا كان بانسان حمي وخفق قلبه بغتة واخذ العرق وانعدل بطنه بلا سبب معرون مات من اذا كان بول من به مرض حاد أولا اشقر لطيفا ثم غلظ ثم تشور وابيض وبقي متثورا كذلك وكان بول الحمار وصار ببال بغير ارادة وكان سحر مختلف دل على تمدد بظهر في الجانبين ثم يموت قبل اذا كان البول مرابا وقد كان ابيض قبل ذلك وعليه كالزبد ثم يسيل من المنحرفين دم اسود فذلك شروردي ومن العلامات الردية التي ذكرها قوم من الاطباء ولا يتوجه القياس اليها الا بعسر ما قيل انه ان ظهر بانسان على الزبد الذي في عنقه بشر يشبه حب القرع مع حصف ابيض كثير وعرضت له شهوة الاشبا الحارة مات وقبل ان ظهر بانسان بصدغه الابسر بشر احمر صلب واعتري صاحبه مع ذلك حكة شديدة في عنقه مات في اليوم الرابع وقبل من ظهر به بشر كالعندس من تحت عنقه مات في اليوم العاشر وصاحب هذا الوجع يشتبه الحلوا قبل اية علة شديدة عرضت بغتة ثم تبع ذلك في اوخلته فهو دليل موت قبل انه اذا عرض للمحموم وغيره اورام وقروح لينه ثم ذهب عقله مات قبل انه اذا كان بالانسان ترهل في وجهه وبديته ولم يسكن حمي وعرض له في اوائل ذلك حكة في انفه مات في الثاني او الثالث قبل انه اذا كان بانسان على ركبته مثل الغنم المدور وكان ذلك اسود وحوله احمر مات عاجلا الا ان ينتظر خمسين يوما وعلامة موته ان يعرق عرقا باردا جدا

فصل في علامات طول المرض

اعلم ان طول المرض يكون لغلظ في الاحشا او تخلط في التدبير وعلي كل حال تضعف فيه المعدة لانه يهزلها وعلامته بط النضج المستدل عليه او بطو الرسوب للثقل المتعلق او دوام الرسوب الاحمر وايضا فان قلته ظهور الغصم يدل على طول العلة وكذلك اذا كان مع حدة المرض نبض عظيم ووجه سمين وشراسيف منتفخه لمسه بضمير دل على قلة تحلل وطول مرض اذا جات اعلام البحران قبل النضج فان لم تسقط القوة ولم تظهر اعلام الموت فالمرض بطول واعلم ان قهاويل البحران والامه اذا لم ينفع ولم يضر وبقيت الاحوال بحالها فالمرض بطول وكثرة الاختلاج في المرض يدل على طوله وخصوصا اذا ابتدا من اول الامر واما في اخره فهو اصلح وكثرة العرق يدل على طوله واذا صاحب الاستفراغات الغلبه التي تدل على تحريك الطبيعة لاداة وعجزها عن دفعها بالتمام كانت عرقا او عرقا او غير ذلك علامات اخري جديده او عدم علامات رديه دل على طول واذا بقي الرسوب الاحمر الى اربعين يوما انذر بطول حتي لا يبرج البحران والانفصا ولا الي ستن الاحتلام في اول المرض يدل على طول اذا رابت علامات طول المرض في الالبام المتقدمه فليس دلالتها كدلالتها بعد ذلك واذا رابت ما يضاد تلك العلامات بكاد يظهر في وسط الالبام وفي او اخرها فتامل حكم الانذار ليعلم انها في اي يوم كانت وذلك اليوم بان يوم تندرو راع الشرايط المذكوره فيه وتامل حال القوة والسني والفصل والمزاج وحال حركات المرض في كنفها وكما وتقدمها وناخرها واوثانها وخصوصا في منتهيات الحميات الحادة وظولها وقصرها هل في الى الحركة او الي السكون فاحكم بقدره

فصل في علامات ان المرض ينقضي بحران او تحلل

اذا كانت القوة قوية والمرض حادا والنواب متزايدة في الكم والكيف والسني والمزاج والفصل مما تميل الي التبريد دون التسكين والنضج وضده علامات مستحالة فان المرض ينقضي بحران فان كانت الاشبا بالصد وعلامات البط موجوده فالمرض بطول فيقتل بتحلل او يزول بتحلل وان اختلفت كانت البحران ناقصه ومناخره وانتقاله واما الموت والحياة فيستدل عليها باحوال القوة وعلامات تعين كل واحد من الامرين وتقتضيه

فصل في احكام النكس

الذي النكس ما كان اسرع وكان مع قوة اضعف وبصعبه لا يحاله اذا كانت الصورة هذه الصورة علامات العطب ولان النكس بخطا من التدبير اسلم من انه يتم من تلقا نفسه مع صواب التدبير ومن الخطا في ذلك سقى المسخات والادويه

والادوية التي يراد بها جودة الشهوة والهضم مثل البلغميين العسائي واقراس الورد ومحوها H والبعيا التي نبقا بعد البحران تجلب نكسا عاجلا الا ان نتدارك H والنكس شر من الاصل لان البول عليل والقيم معي

فصل في علامات النكس

من لم يسكن جاه بحر ان نام وفي بومه خفيف عليه النكس فان كان سكونها بلا بحر ان ال H فلا بد من نكس وخصوصا اذا كان البحران يمثل جذري او برقان او جرب وبالجمله بسبب جلدي H وقد يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة والغنى وان خبث النفس وقلة الهضم وفساد الطعام في المعدة الى جوضة او دخانية وانقاع من الشراسيف ونواحي الكبد والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة العطش وشدة تهيج الوجه خصوصا علامة عظيمة وخصوصا في الجن الاعلى وخصوصا تورمه وبقاوه كذلك مع انحلال بهج الوجه وبما يدل عليه ان لا يحسن قبول البدن للطعام ولا يزول به هزاله وخصوصا اذا كانت هذه الاعراض الرديئة تظهر او تشتد في اوقات نوابس المرض الذي كان H وقد يستدل على النكس من النبض اذا بقي فيه توازن وسرعه ومن غور الخراجات البحرانية وغيبته ومن البول اذا بقي فيه صيغ كثير من صبره او شقره او حمره او كان نجسا لا تعلق فيه ولا رسوب واذا لم يشبه بول العليل بوله الطبيعي H ويقع الفصول ادل على النكس من بعضها مثل الحريف فانه يقع فيه النكس اكثر مما يقع في سائر الفصول وجنس المرض ايضا يعين في الدلالة على النكس مثل الحميات الوردية ما اذا خلعت حرارة وتلها في الاحشا ومثل الصرع والسدر وجاع الكلي والكبد والطحال والشعيرة والخصه والموازل وما يتولد عنها من الرمد وغيرها وامراض النفس

فصل في اسباب الموت

الموت بكون اما بسبب نقصان مزاج القلب واما بسبب تعطل به القوة فتظن H والكابن بسبب نقصان به مزاج القلب اما المرشدين واما كنفه مغرطه من الكيفيات المعلومة H واما كنفه غريبه سميه واما احتباس ماده النفس والمزجيه في الاكثر يموتون لعدم التنفس ولذلك يجب ان لا يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان تجف جلودهم

فصل في اصناف الموت الذي يعرض في اوقات الحميات وعلامة

كيفية موت العليل

من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحمي في تزبدتها او دورها واكثر في حبات الاورام الباطنة حين ينصب اليه فضل دفعه وفي الامراض الخبيثة التي تنهزم عنها الطبيعة اول ما تتحرك بقوة لاسيما ان كانت ضعيفة والجمله هو كالتخلف وكاطما الحطب الكثير النار ومن ذلك الموت في منتهي نوابس الحمي لانهازم الطبيعة عن المرض H والتالت الموت الكابن في الانحطاط وهو قليل نادر واكثر في الانحطاط الجزئي دون الكلي والسبب فيه ان الطبيعة تكون فيه كالامند وتنتشر الحرارة وتنفذ وتنفذ الماسك الذي يحتاج اليه في الاوقات الاول واكثر يموتون بالغشي ودفعه وبعضهم يموت بتدريج وربما كان الانحطاط انحطاط دور لا سترخا القوة وتحلل الحرارة الغريزية فيضان انحطاطا حقيقيا والنبض في الانحطاطين مختلف فانه في الحق بقوي وفي الباطل يسترخي وفي الحقيقة يستوي وفي الباطل يختلف ويخرج عن النظام واما في الانحطاط الكلي فلا يموت الا لاسباب غريبة من خارج تطرا على المرض وهو ضعيف مثل حركه او قيام او غصص وقد يعرض مثل هذا ايضا لا اول ويسبق مثل هذا الموت عرق لرج يسر وكتيرا ما يموت الانسان في الجدي في انحطاطه وكثيرا ما يتقدمه عرق غير مستقيم والي البرد وربما كان في الراس والرقبة وحده او في الصدر ووجهه واذا كان الجلد في النوع بابسا متدافلا يكون الموت بعرض وبضده يكون بالعرق كلى اكثر الموت في الامراض القتاله يكون من وجه ما في الوقت الذي يكون البحران الجهد في الامراض السليمة مثل انه ان كانت العلة في الإزواج كان الموت في الأزواج او في الافراد كان الموت في الافراد H واعلم ان الحرقه وما يشبهها تجلب الموت عند المنتهي من النوبة وتحدث معه اعراض رديئة من اختلاط العقل واشتداد الكرب او السبات والضعف عن احتمال الحمي ثم يحدث صداع وظلمة عين ووجع فواد وقلق والبلغمية تجلب الموت في اول النوبة وحينئذ يكون البرد متطاولا ولا يسخن والنبض صغيرا جدا رديا وبشتد السبات والكسل والجمله فان كل ذلك يجلب الموت في الساعة التي يشتد فيها على المريض اكثر ابتداء كان او صعودا او منتهي الموت في التزبد الظاهر قد يقع في القليل واذا ناملت علامات الموت في وقت وقت مما ذكرنا فلم تجددها فلا تخف فان وجدتتها فاحدس انه يكون موت فان كان مع ذلك شي من العلامات الرديئة المذكورة ناجزم وفي اكثر الامران كانت النوابس افرادا فانه يموت في السابغ او ازواج فانه يموت في السادس لاسيما اذا كان المرض سريع الحركة

فصل في دلائل الموت من غير بحر ان

من ذلك ضعف القوة وعجزها عن مقاومه المرض ومن ذلك تاخر علامات النضج البتة ومن ذلك قوة المرض مع بطا حركته واذا اجتمع جميع هذا كان ادل

فصل في احوال تعرض للنفاقين

قد يعرض للنفاقين النكس اذا كان بهم ما ذكرنا في باب النكس ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها بحسب ما ذكرنا في باب تدبيرهم ويعرض لهم ان لا يفتنعوا بما يتناولون ولا يرجع به بدنهم الى قوة وتعرض لهم الخراجات اذا لم يكن

قد استنفت ابدانهم عن اخلاطها بالاستفراغ وقد يعرض لهم فساد بعض الاعضاء لاندفاع المادة الي هناك وقد تعرض لهم امراض مضادة للامراض التي كانت بهم اذا كان قد افراط عليهم في مضاده ما بهم مثل ان يعرض لهم ثلث اللسان والعالج والقولج البهرج والسكتة والمرع والصداع اللازم والشقيقة وما اشبه ذلك اذا كان التبريد والترطيب قد حاوذا القدر وقد تعرض لهم الحكة كغيرها وبزيتها المسماة بالمترو تعرض لهم ان تبيض شعورهم لعدم شعورهم الغذاء ولتعتشي الرطوبة الغريزية التي نعيم السواد كيعرض للرزوع اذا جفت فتبيض ثم اذا حسنت احوالهم عاد سواد شعورهم كيعرض ايضا للزوع اذا سقي فمادت خضرته

فصل في تدبير الناقة

يجب ان ترفق بالناقة في كل شي ولا يورد عليه ثقبه من الاغذية ولا شي من الحركات والحجرات والاسباب المزجة حتي الاصوات وعبر ذلك ودرج الي رباضة معتدلة رقبته فانها نافع جدا وان تشتغل بها بزيدي دمه ويجب ان يودع وينرج ويسر ويجب الاستفرغات وخصوصا الجماع والشراب بالاعتدال نافع له خصوصا من الشراب اللطيف الرقيق وأولي الفاهين بان يحجر عليه التوسع نفعه كان خفي البكران فانه مستعد للنكس ومثله ربما احتاج الي استفراغ واصوبه الاسهال اللطيف لاسيما اذا رايت البراز مراريا او ما يلا الي لون خلط وقوامه من الاخلاط التي كان منها الحبي ورابت في الشهوة خللا واذا اردت ذلك فارج الناقة وقوفه برفق ثم استفراغ وربما احتجت الي ان يستفرغ ويقوي معا بالتغذية وحبوب فاجعل اغذية دوايبه مسهلة او مزج بها قوي ادوية مسهلة موافقة كحالا جازع والسر حشمت والخرجين ونحو ذلك لا يحسب المزار وقد ينفعون بالادرا فتتقي به عروقهم وقد تفعل ذلك هذه المدرات المعروفة وبعدة الشراب المزوج واما الفصد فقلما تحتاج اليه الناقة وربما احتاج ايضا وتدل عليه السخنة وعلامات الدم الاسيما اذا وجدت للحبي كالبقية في العروق ورابت بثورا في الشفة وربما احوجك الي فصد الحجوم رداء دمه لما بقي فيه من رماذية الاخلاط الردية فيلزمه ان يخرج دمه الردي ويزيد فيه الدم الجيد ويكون الاولي في ذلك ان يرفق ولا يفعل سببا دفعة ونوم النهار ربما نزل بالناقة بارحابه اياه وربما نفعه باحمامه واذا لم توافق فرجها جلب حيي عما يتجرب ويكسر من قوة الحمار الغريزي والاحتياط في جميع المناقهي نعيمهم وغير نعيمهم ان يجري امره علي التدبير الذي كان في المرض من المزورة وغيرها بومين ثلثة فليعلمها وللمجمل مقدار ان يجاوز اليوم الباحوري الذي يلي يوم تختمه ثم يرفع الي ما فوقه ويجب الناقة التي والذي كانت جاء سليمة ان لا يلفظ تدبيره فيحيي بدنه وتسو حاله ويجب ان يرد من نحره وهزل في ايام قلايل الي الحصب لان قوته ثابتة وبفعل مع خلاصه خلاف ذلك وان لم يشته الناقة فعيه امتلا وان استهي ولم يسم عليه فهو يحل علي نفسه فوق طاقته وفوق طاقته طبيعته فلا تقدر علي ان تشمر به وتفرقه في البدن او في بدنه اخلاط كثيرة والطبيعة مشغولة بها او قوة معدنه سافطة جدا او قوة جميع بدنه وحرارته الغريزية ساقطة فلا تحبل الغذاء حاله تصلح لا تمايز الطبيعة منه وامثال هولاء وان اشتها في اوائل ايامه الطعام فقد توول بهم الحال ان لا يشتهوا لان الانات والامتلا من الاخلاط الردية بقوى وتزيد ولان لا يشتهي ثم تشتهي لانتماش قوته خبر من ان تشتهي فان دام الاشتها ولم يتغير البدن الي القوة والعبالة فعوة الشهوة والتها صيحتان وقوة الهضم والتها ضعيفتان فالاولي ان يدرج الناقة من الطهيوج والعروج الي المجدي ولا يرجع الي العادة وبعد في العروق ضيق والسكتين ربما انهم لضعف امعابهم وكذلك كل الحوامض ومن تدبير المناقهي نقلهم الي هوا مضاد لما كان بهم ومن تدبير المناقهي مراعاة ما يجب ان يحذر من نوع مرضه لئلا يبل بها يرمي عنه كالمبرمج فانه يجب ان يخاف عليهم خشونة الصدر ولا يجب ان تعرق الناقة في الحمام فينحل لهم الضعيف واذا كثر عرقه فعيه فصل والحلف بالموسي يضره لما يقدم ذكره

فصل في تغذية الناقة

يجب ان يكون غذاؤه في الكلب حسن الكجوس سهل الانهضام ويجب ان لا يصابر جوعا ولا عطشا وربما احتيج ان يمال بالكلف الي ضد مزاج العلة السالفة لبقية اثر او لاحتياط . واعلم ان الاغذية الرطبة السبالة اسرع غذاوا واقل غذاوا وانعلامة والتخينة بالصد اطعمه كانت او اشربة ويجب ان لا يحل عليه بالباردات ان يلندع اليه بغية حرارة بل يجب ان يدبر بها هو معتدل وله حرارة لطيفة مع رطوبة كاملة سريعة القبول للهضم وان يكون غذاؤه في الكم بقدر ما يحسن هضمه وانفصاله وتزيد علي التدرج اذا لم يرتقلا ولا قرائر ولا سرعة التحذار ولا بطوة جدا وينقص منه ان انكرت من ذلك شيئا واذا امتلا دفعة وتعددت معدنه فرجها حم وكذلك يجب ان لا يشرب دفعة فرجها كان فيه خطر . واما وقت غذاؤه فوقت اعتدال الهواء في عشببات الصبغ او ظاهير الشتاء الا ان يكون الداعي مستحجلا فيجب ان يفرق عليه مقدار هودون سبع غذايه واما الشد يد البرد مما يجب ان تجتنبه الناقة فرجها جل علي بعض الاحشا وربما شج وقد علمنا من مات بذلك واعلم ان شهوة الناقة قد تقل لضعف او لاخلط في المعدة وبصعبه في الاكثر كالغشي وقد تقل بسبب الكبد وقلة جذبها وتظهر في اللون وفي البراز الرقيق الابيض وقد تقل بسبب اخلاط في البدن كله وتخم وقد تكون لضعف قوة البدن والحرارة الغريزية او في المعدة خاصة قد يبر كل واحد مما تعلم من تدبيره بارقت ما يمكن . واعلم ان السكتين السفرجلي نعم الدوا المناقهي وخصوصا اذا كانت شهوتهم ساقطة لضعف في معدنهم وامنوا الح واما المغربات للمعدة التي في الخن من ذلك مثل قرص الورد وما اشبهه فرجها كان سببا للنكس

فصل في حركات الامراض

قد علمت اوثان المرض واعلم ان الحركات في الادوار قد تكون متزيدة في العنف فتدل علي الانتهاء وقد تكون متناقضة فتدل علي الانحطاط ونشيد حركات الامراض واعراضها لئلا لشدة اشتغال الطبيعة بانصاج المادة حينئذ عن كل شي المقالة

المقالة الثانية من الفن الثاني في اوقات البحران

وايامه وادواره

فصل في ابتداء المرض واول حساب البحران

من الناس من قال ان اول المرض الذي يحسب منه حساب ايام البحران طرف الوقت الذي احس فيه المريض بالمرض ومنهم من قال لا بل طرف الوقت الذي طرح نفسه وظهر فيه ضرر الفعل وانما باقي هذا الاختلاف في الجهات التي لا تعرض بغتة واما الاخرى تعرض بغتة فليس يخفي فيها اول الوقت وذلك مثل ما يعرض لقوم محوسين بغتة ان تبدي حياهم ابتداء ظاهرا وقد كان الانسان قبل ذلك لا قلبه به فنام او دخل الحمام او تعب نجم بغتة واما الجهات التي يتقدمها تكسر وصداع ونحو ذلك ثم تعرض فان الامرين مختلفان فيه والاولي ان يعتبر وقت ابتداء الحمي نفسها وهناك تكون قد ظهر الخروج عن الحالة الطبيعية في المزاج ظهورا بينا واما ابتداء الصداع والتكسر فلا اعتبار له والاطراح والنوم فليس مما يعتمد عليه فربما لم يطرح العلبل نفسه وقد اخذت الحمي واذا ولدت الامراء ثم عرض لها حمي فليحسب من الحمي لا من الولادة فذلك خطأ قال به قوم واكثر مما يعرض ذلك بعرض بعد الثاني والثالث

فصل في سبب ايام البحران وادواره

ان اكثر الناس تجعل السبب في تعدد ايام منه بحرانات الامراض الحادة من جهة القمر وان قوته قوة سارية في رطوبات العالم توجب فيها اصنافا من التغير وتعين على النضج والهضم او على الخللان بحسب استعداد المادة ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر وزيادة الادمغة مع زيادة النور في القمر وسرعة نضج الثمرات الشجرية والبقليّة مع استبدادها ويقولون ان رطوبات البدن منفصلة عن القمر فتختلف احوالها بحسب اختلاف احوال القمر وبشتد ظهور الاختلاف مع اشتداد ظهور الاختلاف في حال القمر واشد ذلك اذا صار على مقابلة حال كان فيها ثم على تربيع وهذا يقسم دوره الى النصف ثم الى نصف النصف قالوا ولما كان دور القمر في تسعة وعشرين يوما وثلاث تقريبا تنقص منه ايام الاجتماع اذا القروا فعل له وفي بالتقريب يوما ونصف وثلاث تبقى ستة وعشرين يوما ونصف يكون نصفه ثلثه عشر يوما وربع وربعه ستة ايام ونصف وثمن وثمنه ثلثه ايام وربع ونصف ثمن وهو اصغر دوره وربما خرجوه على وجه اخر فيخالف هذا الحساب بتقليل ويزيد فيه قليلا ولكن فيه تعسف فتكون اذن هذه المدد مددا توجب ان تظهر فيها اختلافات عظيمة وفي ايام الادوار الصغرى واذا ابتدأت المدة فكانت المادة صالحه لظهور عند انتهائها تغير ظاهري في الصلاح وان ابتدأت المدة وكانت المادة والاحوال فاسدة كان التغير الظاهر عند انقضاء المدة الى الفساد . واما بحرانات الامراض التي في الازمان وفوق شهر فبعدد منها من الشمس ثم في هذا التقدير والجزية شكوك وفيها مواضع بحث لكن الاشتغال بذلك على الطبيعى ولا يجدي على الطبيب شيئا انما على الطبيب ان يعرف ما يخرج بالنعارب الكثيرة وليس عليه ان يعرف هلته اذ كان بيان تلك العلة يخرج به الى صناعة اخرى بل يجب ان يكون القول بايام البحران قولاً بقوله على سبيل التجربة او على سبيل الاوضاع والمصادرات واعلم ان اكثرهم يسمي بالدور ما لا يخرج به التضعيف عن جنسه ومعناه ان لا يخرج به التضعيف الى يوم غير بحراني ومثال هذا الرابع والسابع فان تضعيفهما ينتهي ابدا الى يوم باحوري بحسب اعتبار ايام البحران التي تقع للامراض التي يلبث بها الرابع والسابع فالادوار الجيدة الاصلية ثلثة دور الاربع وهو تام ودور الاسابيع وهو ثلثمائة لكن دور العشرينيات اتم من الجميع فان الاربعين والستين والثمانين كل ذلك ايام بحران واما الدوران الاولان فينقصان من ذلك بسبب الكسر الذي يجب ان يراعى ولذلك تكون ثلثة اسابيع عشرين يوما لا احد وعشرين يوما والرابع الاول هو الرابع والرابع الثاني فيه جبر الكسر فلذلك يكون في السابع لانه يكون ستة ايام وشبه كثيرا من السابع ولذلك يقع موصولا والرابع الثالث يقع في الحادي عشر وهناك يجبر وقت تضعيف السابع قبله في السابع الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا جبرنا السابع الثالث وقع في اليوم العشرين وقد جرى الامر في الرابعيات على ان الرابع الاول والثاني موصولان والثاني والثالث منفصلان والثالث والرابع موصولان فاذا جاوز الرابع عشر فقد وقع فيه الخللان فالافضل مثل بقراط وجالينوس ابتدوا بالموصول فكان ترتيب الايام هكذا السابع والعشرون موصول والواحد والعشرون مضاعف السابوعات في الفصل فتجد اسبوعين منفصلين يتلوها ثالث موصول فتهم العشرين ثم منفصلان من العشرين وهو الرابع والعشرون ثم السابع والعشرون موصولا ثم الواحد والثلاثون منفصلات اسابيع ثم الرابع والثلاثون موصولات ثم اسبوع منفصل فيكون اربعين ثم يجري التضعيف على ثلثة اسابيع على انها عشرون يوما فيكون الاتصال ستين وثمانين وما به وعشرين ولا التفات كثير الى ما بينها من الايام وقال اخرون مثل اركيغانس ان بعد الرابع عشر الثامن عشر هو يوم بحران والحادي والعشرون والثامن والعشرون ثم العشرين والثلثون فتوصل اسبوع وقد عد قوم الثاني والاربعين والخامس والاربعين والثمانين والاربعين من ايام البحران وقد تعسفوا فيه وانظرا نت كيف يقع ما عجلوه من تفصيل الاربعين والاسابيع فللاربعين قوة في ايام البحران قوية الى عشرين يوما ثم تجبي القوة للاسابيع الى الرابع والثلثين فاذا جاوز المريض في المرض المزمع العشرين فلفقه السابوعات وعند اركيغانس ان اليوم الحادي والعشرين اكثر بحرانا جديدا من العشرين الذي هو شاهد للسابع عشر بتفصيله على الثامن عشر من حيث الاسابيع ولم يجد بقراط وجالينوس ومن بعدهما الامر على ذلك وكذلك الخللان في السابع والعشرين والثامن والعشرين فان رأي اركيغانس غير رايهما في فضل الثامن والعشرين وكذلك حال الواحد والثلاثين مع الثاني والثلاثين والرابع والثلثين مع الخامس والثلثين والاربعين مع الثاني والاربعين . واعلم ان من الامراض ما بحرانه في سبعة اشهر بل في سبع سنين واربع عشرة سنة واحد وعشرين سنة ومن الناس من ظن انه لا يكون بعد الاربعين بحران باستفراغ قوي وليس الا به كذلك ولا ايضا يحتاج ان يتغير المرض

لاحل ذلك الى الحدة او ان يكون فيه تكس او ان يكون فيه تركيب من امراض وليس بممتنع في المزمين ان لا تزال الطبيعة تنصبه ثم تقوي عليه دفعة واحدة فتستفرغه وان كان قليلا وكان الاكثر هو على ما ذكره ويكون الفصل فيه اما ببحرين ناصنة واما بخراج بطي الحركة واما بتخلل فال بقرطان الايام البحرية منها ازواج ومنها افراد والافراد اقوي في البحرين في اكثر الامور في اكثر العدد ومثال الازواج الرابع والسادس والثامن والعاشر والرابع عشر والعشرون والرابع والعشرون وما عددها من الازواج على المذهبين والافراد مثل الثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والسابع عشر والحادي والعشرون والسابع والعشرون والواحد والثلاثون ثم في حال البنوس استنكر ما ذكر في هذا الفصل من امر الثامن والعاشر ووجده خلاف اصول بقرط ولعل هذا القول من بقرط من قبل ان احكم امر ايام البحرين اوله تاويل واعلم انه ربما انفصلت ايام فصارت كيوم واحد للبحران وذلك في بعض الايام بعد العشرين كان استفرغا او خراجا واعلم ان يوم البحرين الجيد اذا ظهر فيه علامات ردية فذلك اردا وبه يكون اكثر مثل ان يعرض منها شيء في السابع او الرابع عشر

فصل في مناسبات ايام البحرين بعضها الى بعض في القوة والضعف

ومقايستها الى الامراض

فنقول الايام الباحورية منها قوية في الغاية يكاد يكون فيها داءا بحران ومنها ضعيفة جدا ومنها متوسطة وسنذكرها منفصلة بعد ان نغول ان اول ايام البحرين هو اليوم الرابع ومع ذلك ليس بكثير ما يقع فيه البحرين وهو مذكور بالسابع واما اليوم السابع فهو يوم قوي جيد ويندرجه الرابع والسابع بحوزان يجعل في اول الطبقة العالية واليوم الحادي عشر ليس في قوة الرابع عشر لكنه في الامراض التي تأتي نواحيها في الافراد كالغلب قوي جدا واقوي من الرابع عشر في اليوم الرابع عشر يوم قوي ومن قوته انه لا يوجد يوم لا يناسب الرابع عشر الا وليس بغاية القوة في احكام البحرين وسلامته فضلا عن تمامه . اليوم السابع عشر قوي وما يناسبه من الايام اقوي ومناسبتها للعشرين مناسبة الحادي عشر والرابع عشر في الثامن عشر يوم من ايام البحرين القليلة وفي الاقل يناسب الحادي والعشرين في اليوم الرابع والعشرون والواحد والثلاثون من ايام البحرين القليلة واقل منها يوم السابع والثلاثون وكانه ليس بيوم بحران واليوم الاربعون اقوي من الرابع والثلاثين على ان الرابع والثلاثين صالح القوة واقوي من الواحد والثلاثين واعلم ان الامراض التي تنوب في الافراد كالغلب واكثر الحادة في اسرع بحرانا وبحرانها في الافراد فلذلك تنتظر في الغلب الحادي عشر ولا تنتظر الرابع عشر الا قليلا وان كان في الاكثر تكون النوبة السابعة ايضا تقطع عن الرابع عشر قليلا والتي تنوب ازواجها في ابطا وبحرانها في الازواج اكثر في الايام الباحورية التي في الطبقة العالية مثل السابع والحادي عشر والرابع عشر والسابع عشر والواحد عشر وقد يكون الادوار من الامراض موافقة في الاكثر لعددها للبحرين فيكون سبعة ادوار الغلب كسبعة ايام المحرقة وقد يكون حال عدد الشهور والسفني في المرمات على حال عدد الايام في الحوادث فيكون للربع سبعة اشهر مثلا وتجري انذارانها على قياس انذارات الايام ويقع بينهما من التقدير والتاخير على قياس ما يقع في الايام وسنذكره

فصل في الايام الواقعة في الوسط

هذه الايام التي ذكرناها في الايام الباحورية الاصلي وقد تعرض لايام البحرين بسبب من الاسباب العارضة من خارج او من نفس المرض في سرعة حركته او بطوؤها او من حال البدن في فوته او وضعه ومن حال اعراض تعرض كالسهم الشديد من مسهر خارج او واقع من الاسباب البدنية والنفسانية اذا اضرط اقراطا شديدا ان يقع قبلها استجمال عنها او تاخر وان كان لا يقوم مقام البحرين الواجب في وقته بل انقص منه لولا الاسباب العارضة لصح البحرين عندها ولم يتقدم ولم يتاخر لكن اذا عرض ذلك العارض وكان قويا للحرف الوقت فتعذر او تاخروا كان ضعيفا عسر البحرين ومنه من ان يكون تاما وتسمى الايام التي يقع اليها هذا الانحراف الايام الواقعة في الوسط ولها احكام ايام البحرين من جهة ما وهذه الايام مثل الثالث والخامس والسادس ومثل التاسع ومثل الثالث عشر فان الثالث والخامس يكتفغان الرابع والتاسع بين السابع والحادي عشر وربما كان اليوم الواقع اولي باحد اليومين اللذين في جانبيه او كان اليوم البحري الذي بين ذلك الواقع وواقع في جانب اخر احق به فان استجمال الحادي عشر الى التاسع اكثر من تاخير السابع الى التاسع وان كان كل منهما يكون كثيرا

فصل في قوة الايام الواقعة في الوسط وضعفها

اعلم ان التاسع هو اليوم القوي المدم فيها ثم الخامس ثم الثالث وليس بقصر عن الرابع الذي هو الاصل قصورا بينا والثالث عشر كانه لضعفه ليس مما يكون فيه بحران واما السادس فهو يوم يقع فيه بحران الا انه يكون في بعض اياما غير ردي كان عسرا خفيا ناقصا غير سليم من الخطر وكانه في قلة وقوع البحرين فيه ووقوعه فيه اذيا او غير هنيء ضد السابع ويندرجه الرابع في الشر وقيل يقر به انذار الرابع بالخبر الا بعسر فتعرض فيه علامات هائلة كالسكات والغشي خصوصا ان كان استفرغا فيحدث غشي بقي وبغرض فيه سقوط قوة وارتعاد ورعشة وبطلان نبض وان ظهر فيه عرق لم يكون مستويا وربما تنفس فيه البحرين بالاستفرغا فكان تمامه بالخراج الردي والبرئان ويكون البول رديا الرسوب هذا ان كان سلامه وان لم يكون فكيف يكون وسلامته تكون بعرض التمسك قال جالينوس انه السابع كالمالك العادل والسادس كالمغلب الجاهل والثامن قريب من السادس

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في الايام الفاضله والرديه علي ترتيبها كانت بحرانيه او واقع في الوسط او ايام انذار

افضلها السابع والرابع عشر وبعدها التاسع والسابع عشر والعشرون ثم الخامس ثم الرابع والثامن عشر ثم الثالث عشر واعلم ان ايام البحران حكما واقوي ايام الوقوع و ايام الانذار بذلك ما كان في الايام المتعدده وكلها اعمن ضعف حكمها

فصل في الايام التي ليست بحرانيه لا بالقصد الاول ولا بالقصد الثاني

هو اليوم الاول والثاني والعاشر والثاني عشر والسادس عشر والتاسع عشر والخامس عشر ايضا من هذه المجلد والتعجب ان كثيرا منها يلي اليوم البحراني

فصل في ايام الانذار

ايام الانذار هي الايام التي تتبين فيها اثار ما هي دلائل تغير من المادة او دلائل استبلا احد المتصالحين من المرض والقوه او ابتداء مناهضة خفيفة تجري بين الطبيعة والعدة لا للفصل ولكن للتهيج اما الاول فمثل دلائل النضج وضد النضج اما دلائل النضج فمثل قامة جرا او الي بياض ودلائل غير النضج ايضا معروفة واما الثاني فمثل ظهور قوة الشهوة وسقوطها فيه وخفة الحركة او ثقلها واما الثالث فمثل الصداع والرب وضيق النفس والرعدة والعرق الغير العام والاستفراغ الغير التام فاذا ظهرت هذه الاثار في هذه الايام كان البحران في الايام يتلوها معلومة فكان الرابع ينذر اما بالسابع ان كانت علامته جيدة او بالسادس ان كانت علامته رديئة خصوصا في المحرقة والغايبة علي انه يكون في السابع وفي الاخر بالسابع لكنه في الغيب بكثرت علي انه يكون في السادس والتاسع اما بالحادي عشر او علي الاكثر بالرابع عشر والحادي عشر ايضا بالرابع عشر والرابع عشر اما بالسابع عشر او الثامن عشر او العشرين او الواحد والعشرين والسابع عشر ايضا ينذر بالهشرون او الواحد والعشرين والثامن عشر ينذر بالواحد والعشرين والعشرون بالاربعين ومن الايام الواقعة في الوسط فالثالث، الخامس وان كان رديا فبالسادس والخامس بالتاسع وان كان رديا فبالثامن واعلم ان دلائل الانذارات قد تنصرف عن ايامها للسبب المذكور في انحرافات البحران عن ايامها المستعصية الي ما قبلها او بعدها و اعلم انه اذا تلا اليوم الثاني من ايام الانذار في من حفس ما كان في يوم الانذار فالمرض يسرع الحركة وتامل العلامات المجلدة والمؤخرة واحكم في ايام الانذار التي ينذرها ان اعجلت او اخرت من ذلك

فصل في تعرف ايام البحران اذا اشكل

تعرف ايام البحران يحتاج اليه لاعراض كثيرة نانه يجب عليك اذا كان البحران قريبا ان تدبر تدبيرا ما وان كان بعدا ان تدبر تدبيرا اخر ويجب في يوم البحران وما يقرب منه ان تدبر المريض تدبيرا خاصا فلا تحركه اليه بدوا ربما عاون الطبيعة علي الاستفراغ فافرط افراطا شديدا وربما ضارها في الجهة فولد تكافى الاجبابين ولم يكن استفراغ وفي ذلك ما قلناه ويجب في نعرف ايام البحران ان تراعي ايضا الامور المتغيرة لايام البحران المعلومة ونحو التعرف منقسم الي وجهين احدهما في بحر ان المرض مطلقا والاخر في تعيين يوم البحران من جملة مدة كان فيها البحران فربما طال احوال البحران يومين ثلثة فاشكل انه الي انها تنسب اما الوجه الاول فيستدل عليه من وجهين من علامات فصر المرض وطوله ومن طبابع الامراض وقواها اما الاستدلالات من علامات الطول والقصر فاعلم ان يكون علي انقضاء المرض مثل ان يكون المرض ليس مما يمكن ان ينقضي في الرابع وما يليه ويمكن ان ينقضي في السابع وبعده فان ظهرت علامات النضج ظهورا جيدا فيها يلي الرابع رجي ان يكون في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في بابه علم ان بحرانه يتاخر ما او يكون عاقبه بغير بحرانه وان لم يظهر احدها رجي ان ينقضي المرض ما بين السابع والرابع عشر . واما الاستدلال من طبابع الامراض فمثل من اليوم الفرد اولي كل علة بها يتحرك من الامراض في يوم فرد وبالحارة الحادة والزوج بها بخالفه واما الوجه الثاني فيستدل عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عدد اوقات البحران وزمان البحران ومن استحقاقات الايام وقواها . اما الاستدلالات من قياس الادوار فمثل ما علم ان اليوم الزوج اولي بحرص والفرد اولي بحرص واما من زمان البحران فان تنظر وتعرف ان المعاملة في اي اليومين كانت اطول فيجعل له البحران الا ان يمنع ما هو اقوي حكما من حكم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يجعل البحران في اليوم الاوسط من ايام تلبه مع الشرط المذكور . واما الاستدلال من قوة الايام وطبائعها فمثل ان يكون الحق ابتداء في الليلة السابعة ولم يزل يعرق في الثامن نهاره كله فان البحران يكون للسابع والثامن وان اقلعت الحمى في الثامن ولو كان علي خلاف هذا فابتداء العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يعرق في الرابع عشر وتقلع الحمى في الرابع عشر فاعلم ان ينسب البحران الي الرابع عشر وذلك لان الثامن والثالث عشر ليسا في يوم اليومين الاخرين من الحار والموت بالسادس اول منه بالسابع وبالعاشر اول منه بالتاسع . واما الاستدلال من استحقاقات الاحكام فمثل ما صلف ذكره مثال الرابع عشر فمما ذكرنا لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا . واما الاستدلال من الايام المتخذة فان تنظر هل وجدت في الامثلة المذكورة انذارا من الرابع فبحزم بان البحران للسابع او في السبع او في الحادي عشر فبحزم ان البحران للرابع عشر

فصل في بيان نسبة ايام البحران الى اكثر الامراض

قد علمت ان الامراض الحادة جدا يجب ان يكون بحرانها الى السابع والتي يلبها في الحدة بحجة ان يكون بحرانها الى الرابع عشر والى العشرين والله يلبها في الاربعين ثم بعد ذلك بحاربين الامراض المزمنة مطلقا اذا كانت الحرقه تشتد في الازواج فان تلك علامة رديّة وكثيرا ما تغفل في السادس ويندبره الرابع ويكون فيه عرق بارد ونحو ذلك وما كان مثل السرسام فانما يكون بحرانه في اكثر الامر الى الحادي عشر مع حديثه لان ابتداء معظمه يكون في الاكثر بعد الثالث والرابع ثم تبكر في اسبوع ثم القول في الحيات واما بالبحر ان

الفن الثالث كلام مشبع في الاورام والبثور يشتمل

علي ثلث مقالة

المقالة الاولى في الحارة منها والفاسدة

قد مكلفنا في الكتاب الاول في الاورام واحناسها ومعالجاتها كلاما كثيرا لا بد ان يرجع اليه من يريد ان يسمع ما نقوله الان واما في هذا الموضوع فانما نتكلم فيه كلاما جريما

فصل في كلام الاورام والبثور الحارة

نقول ان كل ورم وبثر اما حار واما غير حار والورم الحار اما عن دم او ما يجري مجراه او صفرا او ما يجري مجراها . وما كان عن دم فاما عن دم نقي او دم ردي والدم المحمود اما غليظ واما رقيق والمتخذون عن الدم المحمود الغليظ هو الغليظ الذي ياخذ اللحم والجلد معا ويكون مع ضربان وعن الرقيق الغليظ الذي ياخذ الجلد وحده وهو الشري ولا يكون مع ضربان . واما الكاين عن الدم الغليظ الردي فحدثت عنه انواع من الخراجات الرديّة فان اشتدت ردائه واحترق حدثت الحجرة واحترق الاحترق والخشكر يشه وشر منها النار الفارسي . وعن الرقيق الردي يحدث الغليظ الذي يميل الى الحجرة مع ردائه وخبيث فان كان ارق كانت الحجرة الغليظة وان كان ارقى كانت حدثت الحجرة ذات النعاسات والمفاطاط والاحترق والخشكر يشه واما الصفراوي فاما عن صفرا لطيفه جدا لا تخمس فيها هو اذ دخل من ظاهر الجلد وفي حريقه فتكون منها الخلة اما الساعية وحدها وفي الطف واما الساعية الاكالة وفي رديّة او عن صفرا غليظ من هذه واقل حراره وتحتبس في ادخل من الاول في الجلد وكان فيها بليغا وتكون منها الخلة الجاورسبة وفي اقل التهابا وابطا انحلالا وان كانت المادة غليظا وادري حدثت الخلة الاكالة فان كانت تجاوز في غليظها الى قوام الدم وكانت رديّة احدثت حجرة رديّة وجميع ذلك تكون المادة فيه رديّة لطيفة وان اختلفت بعد ذلك ويكون للطاقتها تدفعها الطبيعة فلا تحتبس في شي الا في الجلد وما يقرب منه واذا كثرت مادة الورم الحار وعظم الورم حدا فهو من جملة الاورام الطاعونية القتالة ومن جملته المذكورة المعروفة بمرافها وهذه الاصناف الرديّة وما يشبهها تكثر في سنة الوباء والردي من الاورام الحارة الذي لم ينته الى انحطاط يتعد الدين والضمور والى جمع مدة بل الى اسداد العضو فليس يكون دائما عن عظم الورم وكثرة المادة بل قد يكون عن خبيث المادة واعلم ان الاورام قل ما تكون معددة صرفة واكثرها مركبة وعلم ان كل ورم في الظاهر لا ضربان معه فانه لا يقيم واما في الباطن فقد قلنا فيه

فصل في الغليظ

قد عرفت الغليظ وعرفت علاماته من الحرارة والالتهاب وزيادة الحجم والتمدد والمدافعة والضربان ان كان غائبا وكان ضرب الشرايين وكان العضو ياتيه عصب يحس به ليس ككثر من الاحساس علمت حاله وكلما كان الشرايين فيه اعظم واكثر كان ضربانها واجاعها اشد وتحللها او جمعها اسرع . واذا كان الغليظ في عضو حساس تبعه الوجع الشديد كيف كان وبلزمه ان تظهر عروق ذلك العضو الصفار التي كانت تخفي . واعلم ان اسم الغليظ في لسان اليونانيين كان مطلقا على كل ما هو التهاب ثم قبل لكل ورم حار ثم قبل لما كان من الورم الحار بالصفة المذكورة ولا يخلوا عن الالتهاب لاحترق الدم وانسداد المنافس . والغليظ فلما يتفق ان يكون بسيطا وهو في الاكثر يقارن حجرة او صلبة او تهبجا وله اسباب . منها سابعة تدني من الامتلاء او رداء الاخلاط مع ضعف العضو القابل او ضعف العضو القابل وان لم يكن امتلاء ولا رداء اخلاط . ومنها ياديه من فسخ او قطع او كسر او خلع او قروح تكثر في العضو فتقبل اليه المادة للوجع والضعف وربما مالت اليه المواد فاحتسست في المسالك التي هي اضعف كل تعرض مع القروح والجرب المولم اورام في المواضع الخالية وتزيد بتبين بتريد الحجم والتمدد . وانتهاه به وهناك تجمع المدة ان كان يجمع وانحطاطه باخذة الى الدين والضعف والردي هو الذي لا ياخذ الى الانحطاط ولا يجمع المدة ومثل هذا يودي الى موت العضو وتغيته وكثيرا ما يكون ذلك لعظم الورم وكثرة مادته وكثيرا ما يكون بسبب خبيث المادة وان كان الورم صغيرا وانت تعلم ما ينفس بان الضربان ياخذ في الهدوء والتهيب في السكون وتعلم ما يجمع بازدياد الضربان والحرارة وثباتهما وتعلم ما يعني بعسر النضج والكمودة وشدة التمدد واعلم ان ما لم يقهر الطبيعة المادة لم يحدث منها ورما وظهورها في الظاهر واعلم انه اذا تجاوزت بشور دملية اتدرت بدمل حاسم ويجب ان يسمي صاحب الاورام الباطنة ما الهندبا وما غيب التعلب بملوس الخبار شديرا

فصل في علاج الفلغوني

إذا حدث الفلغوني عن سبب باد لم يخل ما ان تصادف البادي نقا من المدن أو استلانا فان صدر مقالته محتج الا الى علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم اخراج المادة الغريبة التي احدثت الورم وذلك بالمرخبات والمخللات اللينة مثل زهاد من دقيق الحنطة مطبوخا بالما والدهن وربما اعني الشرط . يعني المونة وخصوصا اذا كان الورم كغير المادة فاما اذا صادف من البدن امتلا فيجب ان لا يمس الورم بالمرخبات ويهذب اليه فون ما يهلك عنه بل يجب ان يستقرغ المادة بالصد وربما احتج الى اسهال فاذا فعل ذلك استعملت المرخبات ويقرّب علاجه من علاج ما كان سببه الامتلا البدني وبفارقة في انه ليس يحتاج الى ردع كثير في الابتدا كما يحتاج ذلك بل دونه واما ان كان السبب سابغا غير باد فيجب ان يبدأ بالاستعراغ وبوقفه حقه من الصد ومن الاسهال ان احتج اليه والحاجة اليه تكون اما لان البدن غير نقي واما لان العلة عظيمة فلا بد من استعراغ وتقليل للمادة وجذب الي الخلاء وان كان البدن ليس كثير الفضول فان العضو قد يحدث به ما يضعفه فيجذب اليه مواد البدن وان لم يكن مواد فضل ويجب ان تراعي الشرايط المعلومة في ذلك من السن والعسل والبلد وغير ذلك وليندا بالروادع الا في الموضع الذي شرطناه في الكتاب الاول ثم يحاذي التزبد بادخال المرخبات مع الروادع وكل بهن في التزبد نعم في زيادة المرخبات قليلا قليلا وعند المنتهي والوقوف ويلوغ الحجم والتعدد غايته تغلب المرخبات ونصرفها والمجمعات منها في الميزية في المنتهيات واما المرخبات الرطبة فلتوسيع المسام واسكان الوجع والمجفف هو الذي يبري وينع ان يبقى شي يصبر مدة فان لم يبر بالتمام وابقى شيئا فاما يبقى شيئا يسيرا يخلله ما فيه حدة وقد تعرض من الردع شدة الوجع لاختلاف المادة وانتكار العضو وقد يعرض منه ارتداد المادة الى اعضا ربيسه وقد يعرض ان يصلب الورم ويظهر ان ياخذ العضو في الخضرة والسواد خصوصا اذا هوج به في اخر الامر وبقرّب الانتهاء واعلم ان شدة الوجع يحوجك الى ادوية تربي من غير جذب وربما كان معها نريد لا يمانع الارخا واما ارتداد المادة الى اعضا ربيسه فيؤمن عنه الاستعراغ اذا كان ما اناها منها وعلي سبيل دفع منها وكانت الاعضا القابلة عنها كالمفرغة لها فهناك لا سبيل الى ردع ودفع البتة وقد حلفنا هذا في موضعه واذا خفت ان مثل الى الصلابة استعملت المرخبات التي فيها نسخين وتزطرب بغوة فاما الادوية الرادعة والتي هي المتوسطة فعصارات البقول الباردة التي كثيرا ما ذكرناها في مواضع اخرى مثل عصارات الحمح والقرع والهندبا وعصا الراي وغير ذلك وعصارة غلب النعلب خاصة واحرامها مدقوقة مصالحة للضفاد وعصارة بزر قطونا ايضا والعبروني باردا وربما كفي الخطب فيه اسفنجة مخوسة في خل وما بارد والكاسنج قوي في الابتدا وكذلك قشور الرمان وخبي العالم والسويق المطبوخ جدا وخصوصا بخل مزوج او سمان والطحلب ايضا جيد فان احتج الى اقوي من ذلك زيد فيها الصندل والانافيا والمامبثا والعودل والبنج وحشيشة نعرن بحشيشة الاورام حديدة في الابتدا وقد بعان تجفيفها وقبضها بالزعفران والتزطرب في الابتدا خطرا واذا وقع الانفراط في التبريد حررها ادي الى فساد العضو وفساد الخلط المحعون في الورم فاخذ الورم الى خضرة وسواد فان خفت شيئا من ذلك فانهد الموضع بدقيق الشعير والبلابل وما فيه ارخا فان ظهر شي من ذلك فاشروط الموضع واشرحه ولا تنتظر جمعا ونضجا وذلك حتى ترى المنصب كغيرا جدا وربما امانت العضو . والشرط منه اظهر ومنه امور ذلك بحسب مضان الورم وحال العضو واذا شرطت فانطل بها البحر وبساير المياه المالحه ونهد بها فيه ارخا وان لم تتحج الى رش . نطل افنصرت على المؤخبات واعلم ان استعمال العوية الردع في الاول والعوية التحليل في الاخر ردي مالاخذر ما امكن فان التبريد الشهد بودي الى ما علمت والماء البارد لذلك مما يجب ان يحذر الا في مثل الحجرة وفي التحليل الشدرد يحدث . جمع فان ارد ان يدبر في الابتدا لتسكين الوجع فلا يقرب اما الحار والادهان المرخبة والضفادات المتخذة من لمدال ذلك من الادوية فانها شديدة المضادة لما يجب من منع الانصباب ولكن ليعزع الى الطلين الارمني مدونا في الماء البارد او مع دهن ورد وفضل دهن الورد ما كان من الورد والزيت فان الزيت فيه تحليل ما او الى العدس المطبوخ مع الورد او الى المرادسنج بدهن الورد فان لم تنجع هذه وما يجري مجراها استعمل اللبلاب نانه شديدة المواجهة في الابتدا والانتها والسرمق والحسك والكرفس والبادروج كذلك وكثيرا ما يستعمل الوجع شراب حلومخلوط بدهن الورد بل عقيد الغنق وقليل شمع علي صون او صون زوا مردي في الصنف مغرا في الشتاء او اسفنج مخوس في شراب قابض او خل وما بارد والتزعفران يدخل في تسكين الوجع واذا رايت الورم يسلك طريق الخراج فدع التبريد وخذ في طريق ما يفض ويقي فاما اذا انتهى الورم فلا بد من مثل الشبت والبابونج والخطمي وبزر الكتان ونحوه بل من المواهي الدباخلونية والباسلقونية وفي مره العلقطار تجفيف من عبر وجع ولذلك يصلح استعماله عندسكون الالهب من الفلغوني ويصلح اذا لم تخف الجمع والاجود ان تضع عليه من فوق صونا مخوسا في شراب قابض واللحم اقل حاجة الى الجفيف من العصب لان اللحم يرجع الى مزاجه بنحسبه يسر وافل اللحم حاجة اقله شابين وكثيرا ما تقع الحاجة الى الشرط قبل النضج وكثيرا ما يخلط في جذب الورم من العضو الشريف الى الحسب بالجواذب ثم يعالج ذلك ويقبح وما يحتاج الى التقبيل من الاورام الحارة فليضد بزر قطونا راسه بالمطبخات حواله وليل الاطلمه والضفادات بالروشة فان الاصبع موله

فصل في الحجرة واصنافها

قد عرفت اسباب الحجرة واصنافها في الكتاب الاول ولما يميزها عن الفلغوني ان الحجرة اظهر حجرة وانصع والفلغوني تظهر منه حجرة الى سواد او خضرة واكثر لون دمه يكون كالمزاج في الغور وحجرة الحجرة تبطل بالمش

من مكن فببعض مكانها بسبب لطف مادة الجرة وتفرقتها ثم يعود بسرعة ولا كذلك جرة العلقوني ونري في جرة الجرة زعفرانية وضعيفة ما ولا نري ذلك في جرة العلقوني ولا يكون ورم الجرة الا في طاهر الجلد والعلقوني غاير ايضا في اللحم والجرة الخالصة تدب ولا كذلك العلقوني والصد يدب في تقطع وبقل ذلك في العلقوني والخالصة لا مدافع اندد والعلقوني يدافع وكلما كثر زيادة الدم على الصغرا كانت المدافعة اظهر والوجع والضربان اشد والجرة تجلب الحمى اشد من العلقوني وقد يبلغ من حراره الجرة ان تحرق القشرة فيصير ما يسمى جرة ولا لذلك العلقوني فليس التهاب الجرة دون التهاب العلقوني بل اكثر لكن تمدد العلقوني واجاعه بسبب التمدد قد يكون اكثر ولذلك وجع الجرة اقل واكثر ما تعرض الجرة تعرض في الوجه وتبتدي من ارنية الانف ويزداد الورم وينبسط في الوجه كله واذا حدثت الجرة عن انكسار العظم تحت الجلد فذكر دي وقد عرفت الاختلاف بين الجرة العلقونية والعلقونية الجرة في غير هذا الموضع

فصل في علاج الجرة

يجب ان يستفرغ البدن فيه باسهال الصغرا وان احتجج الي القصد فصد ايضا وانما ينفع القصد جدا حين ما يكون المادة بين الجلدين فاما ان كانت غائبة فنعه بقل وربما جذب وان احتجج الي معاودة الاسهال بعد القصد فعل وذلك بحسب ما تخمن من المادتين ثم يغسل علي تبريدها بالمبردات القوية الملوحة في باب العلقوني ويصب اما البارد ويعمل ذلك حتى يتغير اللون فان المحضة تبطل مع تغير اللون ونقصانه وبالجملة فان التبريد في الجرة اوجب لان التهاب الوجع الالتهابي فيه اكثر والاستفراغ في العلقوني لان المادة فيه اعصى واغلظ ويجب ان يكون مبرداتها في الايتدا قوية القبط بكاد يربي قبضها علي بردها واما في قرب المنتهي فليكن بردها اشد من قبضها ولينحذر مع ذلك ايضا كميل ترند المادة الي عضو باطن او الي عضو شريف وليحذر ايضا كميل بسود العضو ويكثر في اخذ في طريق الفساد واذا ظهر شي من ذلك اخذ في ضد طريق القبط والتبريد فان كانت الجرة دبابه علي الجلد عولج بحث الرصاص مع شراب عفص ينقي بورك السلف المغلي بالشراب ويعالج بها فيه تحليل وتجفيف قوي مع تبريد وذلك ممل ان يوخذ الصون العتيق الحرق من غير ان يغسل وزن اثني عشر درهما ونصف حجم قلب شجرة الصنوبر منده الشمع خمسة عشر درهما خبث الرصاص تسعة دراهم تخم الماعز العتيق امسول بالما خمسة عشر درهما دهن الاس خن اوان . وايضا اخف منده مرهم يتخذ من خبث الرصاص بعصارة السذاب ودهن ورد وشمع

فصل في الخلعة الجاورسبه

الخلعة بثرة او بتور تخرج وتحدث وربما يسيرا وتسعي وربما فرحت وربما انحلت وقد عرفت سبب كل واحد من ذلك ولون الخلعة الي الصغرة ويكون ملتصقة مع قوام ثولولي ومستديرة وهي في الاكثر مستعرضة الاضواء الانزيا منها يسمى اهو وخورودن يكون مستدق الاصل كانه معلق ويحس في كل غلته كغض الخلعة وبالجملة فان كل ورم جلدي ساع لا غوص له فهو خلعة لكن منه جاورسبه ومنها اكلة علي ما علمت واذا صارت فروحا ونعنت خصت باسم التعني

فصل في علاج الخلعة

الخلعة وما يجري مجراها اذا لم يبدأ فيها فاستفرغ الخلط علي ما يجب بل عولج القرح بها بيري عاد من موضع اخر بالقرب او من الموضع نفسه ولا يزال باكل الجلد الا بعد اكل وما الجبن بالسقونيا نافع في استفراغ مادة الخلعة وتحوها واما الطريق التي يعالج بها الخلعة فهي بان يجنب الاكال منها المرطبات التي قد تستعمل في الجرة فان الترتيب لا يلائم القروح وتستعمل في اوائلها لا مثل الخس والنبيل وروحي العالم والخليل والرجله بل ان كان ولا بد فقل غلب التعلب وخصوصا البابيس المدقوق فان فيه تجفيفا ومثل لسان الحمل والعليق والعدس من بعد وسويق الشعير وقشور الرمان وقصبان الكرم فاذا خيف عليه التاكل او القرح استعمل مع هذه المبردات شي من العسل ونحوه او دقات القلندر مع خل والماء الذي يسيل من خشب الكرم الرطب عند الاحتران جيد وبهر المعز مع الخل او اختا البفر مع الخل واذا ظهر القرح او التاكل فاستعمل اقراص انذرون بشراب قابض او خل مزوج او عصارة قنبا الحار وملح ومرارة القيس والسذاب مع التطرون والفلفل او التطرون ببول صبي وجالينوس يستصوب ان يوجد شي كالانوب من طرف ريش او من غير ذلك حاد الطرف يمكن ان يلتصق الخلعة ثم ينفذ حولها الي العلق بحده وتقلع الخلعة من اصلها واما امثال الصبيان فيذهب بخلتهم ان يدخلوا الحمام فيضربهم هوا الحمام ثم يخرجوا بسرعة وبطلوا بدهن النورد بها النورد

فصل في علاج الجاورسبه من بين اصناف الخلعة

الجاورسبه تشبه الخلعة في العلاج لكن الاولى في اسهالها ان تكون في مسهلها قوة من مثل التبريد مع ما يسهل الصغرا وان كانت قوة من الاقيصون فهو اجود لانه لا يد هناك من سودا ويلغم بخالط الصغرا ثم يوخذ العفص ~~والصندل~~ وقشور الرمان والطبي الارمني يجمع كله في الخل وما النورد بمقدار ما لا يلدغ ثم يلدغ عليه بربشه واللبس الحليب شديد الملامة لعلاج هذه الخلعة فاذا جاوز الاول فيجب ان يعالج بمثل راس السمك المالح محرقا بطلي بالشراب العفص وا قوي من ذلك اذا احتجج الي تجفيف بلغم ان يوخذ ورق الباذرودج ويدف ويخل فيه العلقديس ويستعمل . واقوي من ذلك زنجار وكريت اصفر محرق يتخذ منه لطوخ بالشراب او عبا خشب الضرم الذي يفس عند احترافه

فصل في الجمرة بالجيم والنار الفارسي وغير ذلك

هذان اسمان ربما اطلقا علي كل بشر اكال صغرة محرق تحدث للشكوبشة احداث الحرق والكي وربما اطلق اسم النار الفارسي

لها اتصالا لغلظها فغيرها ظاهرا فاستسكنت في خلال ما يتفرق وفي الاكثر يظهر لها راس محدد وخصوصا ان فكانت المادة حادة وهذه الخراجات تبدا تجمع المدة ثم تنفج المدة ثم تنفجر وربما احتاجت الى تقوية في الانضاج والانتجار وربما لم تنفج وكلما كان الخراج اشد ارتفاعا واحراراً واحداً راساً فالخلف المحدث له اشد حرارة وهو اسرع في مجا ونحلا وانتجاراً وخصوصا النائي البرز الصنوبري وما كان بالخلفان مستعرضاً فابصاراً قليل الخرجه فهو غليظ المادة ردي ما بل الى باطن تدبل الهجع ثقبيل الحركة واردا هذا ما كان انتجاره الى باطن فيفسد ما يمر عليه . ومنه ما يندفع الى الجنبين واحداً انتجاره لما كان الى التجويف الخاص بالعضو الذي له مسبل الى خارج مثل خراج المعدة لان انفجر الى باطنه وتجويفه خير من ان ينفجر الى ظاهره والى التجويف المحيط به المران وكان الانتجار الدماغي الى التجويفين المقدمين احداً لان لهما منفذاً مثل منفذ الانف والاذن والفع الى الفم واذا انفجر الى النفا المحيط بالدماغ او الى البطن المخر لم يجد منفذاً الى خارج وانضجاً شديداً وليس كل عضو صالحاً لان يحدث فيه خراج فان المفاصل يقل خروج الخراج فيها لان فيها اخلاطاً مخاطية ومكانها واسع غير خائف للمادة ولا حابس ليخرج الى الفم فان خرج هناك خراج فلامر عظيم وشر الخراجات واحبثها ما خرج على اطراف العصب الكثيرة العصب والخراجات تختلف مدة نضج مدنها بحسب الخلط في لطافتها وغلظها والمزاج في حره وبرده واعتداله وبحسب الفصل طليسي وجوهر العضو وانما لا ينضج الخراج ويستعمل ما فيه قبحاً بسبب قلة الحار الغريزي في العضو او بسبب غلظ جوهر المادة وقد تبلغ من ذلك ان يتقيح في باطنه ولا يظهر للحس لغور القبح وغلظ ما عليه والمدة قد توقف على نضجها سريعاً وقد لا توقف بحسب جوهرها في الغلظ فلا تدل بسرعة وان نضجت والدقة فتدلى بسرعة وبحسب ما عليها من اللحم القليل والكثير واسباب الخراج والوقوع الى المدة الامتلاء وكثرة المادة وفسادها واسباب اسبابها الغضه والرباضات الردية والامراض التي لا تبخرن بالاستفراغ الظاهر والافات النفسانية من الغوم والهموم المفسدة للدم . ومن الخراجات نرب يسمى طرمبوسوس وهو خراج ينجم فيخرج ما تحته شبيهاً باللحم المحيد ثم يظهر منه مدة اخرى . ومن الخراجات نرب اخرى يسمى البني وهو خراج قري مستدير اجراً لا يعري صاحبه عن الجوى في اكثر الامر وحدوثه في اكثر الامر في الراس وقد يحدث في غيره

فصل في دلائل كون الورم خراجاً

اذا رابت نرباً كثيراً وصلابة مساعدة وحرارة فظن ان الورم في طريق صيرورته خراجاً

فصل في دلائل النضج وعلامته

اذا رابت لبناً ما وسكوناً للوجع فاعلم انه في طريق النضج

فصل في احكام المدة

المدة الجيدة هي البيضاء الملسا التي ليست لها رائحة كريهة وانما نصرفت فيها الحرارة الغريزية وان لم يكن بد من مشاركة الغريبة وانما تزداد ملاستها ليعلم انها متفقه الانفعال عن الغوة الهانمة ولم يختلف فعلها في عاص ومطبع وبطلب ان لا يكون لها رائحة شديدة الكراهة ليكون ابعد من العفونة فالواو يطلب منها البياض لان الوان الاعضا الاصلية بيض ولين يشبهها الا الطبيعية المقتدرة عليها . والمدة الردية هي المتنتنة الدالة على العفونة التي هي ضد النضج وتدل على استيلاء الحرارة الغريبة واذا خرجت مدة مختلفة الاجزا متنتنة الالوان والغوامات فهي ايضا من الجنس المخالف للجيد ولا بد لكل مدة تحصل في بدن من عنونة او نضج او برد او استعالة بنحو اخر

فصل في دلائل الخراج الباطن

اذا حدث ورم حار في الاحشاء فرضت قشعيرات وجبات لا ترتبب لها واشتد الوجع وكانت القشعيرة في الاوائل اطول مدة ثم لا تزال تقصر مدتها وازداد ثقل الورم فاعلم ان الورم صار خراجاً وانما هوذا يجمع وانما تكون هذه الاوجاع في الابتداء اشد وكلما بلغ المنتهي نقص لان العزق يكون في الابتداء والتمزق ويفترق الاتصال اوجع ما يحدث منه عند ما يحصل وعند ما تصير المادة مدة تسكن ايضا الحوي الشديدة والالتهاب فتسكن الحوي الواقعة بشاركة القلب واعلم ان صلابة النضج هو الشاهد الاكبر فاذا ظهرت علامات الخراج والدبابة في الاحشاء ولم يصلب النضج فلا تحكم جزماً بالخراج الباطن فان في مثله ربما لم يكن في الاحشاء بل في الصفات الذي يحيط بالاحشاء وادت تحس الجانب الذي فيه الخراج بالثقل الذي يتعلق منه وبالوجع

فصل في دلائل نضج الباطن

اذا عرضت دلائل الخراج الباطن ثم سكت الاعراض من الحوي والقشعيرة والوجع سكوناً ما وبقي الثقل فاعلم ان المدة قد استحكمت والنضج كان

فصل في دلائل قرب انتجار الباطن

فاذا عادت الاوجاع ونحست والذعت واشتد الثقل وتشابهت الجباب فان الانتجار قد قرب فاذا عرض النافض بقية وسكن الثقل الوجع فقد انجم وخصوصاً اذا ظهرت المدة مستغرقة تلذع ما يمر به ولا بد من ذبول قوة وضعف بدخل . واذا انتجر الخراج الباطن انتجاراً دفعه وخرج شي كثير فربما يعرض خفقان وفشي ردي وربما عرض موت لانحلال القوة وربما عرض في واسهال وربما عرض نفث مدة كثيرة دفعه اذا كان الخراج في الصدر وربما عرض اختناق اذا انفجر الى الصدر شي كثير دفعه

فصل في

فصل في علاج الخراجات الظاهرة

اما الاستعراغات وما يعالج به الاورام في اوائلها الا ان يحث رجوع المادة الى عضو شريف كالنبيب وكما تغلط فيه الجهال فامر بشعرك فيه الخراج الحار والاورام الحارة غير الخراجية والذي يختص به من التدبير فهو تحليل ما يجمع فيه وذلك علي وجهين من التدبير احدهما التدبير الجاري علي السداد اذا لم يكن المرض خارجا عن المعتاد حـ، حـا ضحيرا وهو ان يحتال في انصاج المادة مده وفي تدبيرها بعد ذلك وان تراعي القوة وتحفظها لئلا يسقطها الروع والانحجار دفعة فان كثرتا من الناس تموت غشبا وذبول قوة بل يجب ان تراعي ابها الطبيب كضعف تقوي القوة وتحفظها بها تعلم فيجب ان تغذوا صاحب الدبيلة اغذية جيدة الا ان يكون الخراج في الاحشاء فتحتاج ضرورة الى تلطيف الغذاء والثاني التدبير الخارج عن السداد ضرورة الحال وهو انه اذا كان المرض عظيما والخراج مجاوزا في عظامه للمعتاد وخيف استحصال الامر في انتظار النضج فيه او علم ان القوة لا تفي بانصاج جميع ذلك وان حاولت الانصاج نأدي ذلك الي تأخير غير الانصاج فلا بد من البط مع انقلاب مس الحديد لما يلي الخراج من الاعضاء القريبة التي في مس الحديد لها خطر وكذلك اذا احسست ان المادة من الغلط بحيث لا تنضج او خفت ان الخراج من الحار القريب من العدة في العضو بحيث لا ينضج او خفت انه لتقصيرة بحيث يحبل احالة غير الانصاج الحفي او يكون الخراج بغرب المفاصل والاعضاء الرئيسة فيفسد افساده اباهما لما يليه منها وان عولت في الانصاج علي الادوية المغربية او المنضجة لم تبعث ان تمنع المغربية نفوذ النسيم في المسام وتحرك المنضجة حرارة ضعيفة وجميع ذلك بعين علي تعين العضو في امثال هذه لابد من الشرط القابل والبط العامت ثم تتبع ذلك ادوية في غاية التحليل والحنيف ويجب ان يكون البط والشرط ذاهبا في طول لطف عصب العضو اللهم الا ان يراد ان يبطل فعل ذلك العضو خوفا من وقوع التشنج فيقطع اللبف عرضا وبسمل مما يتخون وأكثر طول اللبف مع طول البدن الا في اعضا مخصوصة وكذلك تجد أكثر طول اللبف مع كسر الاسرة والغضون للا في اعضا مخصوصة كالجبهة ولا ينبغي ان تقرب من المبوط والمشروط ما ولا دهنا ولا شفا فيه شحم فان لم يكن بد من غسل فيها وغسل او ما يشرب او يخل فان اشتد الورم والالتهاب بعد البط فهدت بالعدس وان لم تكن تلك الحاجة استعملت الملحقات والمراهم واعلم ان هذا البط مولى للصديد والوضر والناصور ولصن اذا لم يكن منه بد فلا حيلة واولي ما يصبر عليه اني ان تنضج المواضع الخمسة القليلة العصب والعروق واعلم ان الصنوبرية المرتفعة المجردة الرووس قلما تحتاج الي بط لا قبل النضج ولا بعده

فصل في تدبير الانصاج والحيلة للتقيح في الخراجات الظاهرة

الادوية المنضجة يجب ان تكون حرارتها قريبة من حرارة البدن ويكون لها تغرية ما من ذلك في اول الدرجات النطول بالمسا العائر والتضميد بد قيت الحنطة او الشعير والحنطة المضغوطة احوذ في ذلك والخبز مع ما وزيت او شمع وزعفران ودقائق الكندر والزفت بد صي الورد وشحم الخنزير او نماد من الخطمي وبزر اللتان وايضا نماد من التبن اليابس والحلو الدسم السمين وحده او بد قيت الشعير ودقيق الشعير ايضا وخصوصا ان جعل فيه زونا وصعتر بري او جمع بما طبخ فيه مع قليل ملح من غير افراط وربما زدت فيه شحما او دهنا واقرى من ذلك حرف مع علك البطم والادوية المركبة من الزبيب والمبقة والعتة والمر والاذن والرنابايج والسمي والمصطكي والزونا الرطب واصل قنا الحمار واصل دم الاخوين ومرهم جالينوس بدهن الخروع من غير شمع وخصوصا اذا ديف هذا المرهم في الزيت وكذلك مرهم فولوس ومرهم باسليقون ومن الجيد في ذلك دوا حجر ما رشبتا باشف يجعل عليه ليسقط من نفسه

فصل في تدبير الخراجات الظاهرة اذا نضجت

اذا وجدت الخراج غليظ الجلد لا ترج مع النضج ان تجاره وهناك عروق واوتار وعصب فيجب ان تبط فانك ان تركت المدة فسدت وانسدت واضلعت العروق ولطف العصب واشد ما يكون ذلك اذا كان يقرب من المفاصل واطلب ببطنك موضع المدة واجتهد ان يقع باب البط الي اسفل الاحيت لا يمكن وان كان ما علي الخراج سميما فشقت فشق الباب فقط فانه لا يلتزق السمين بها وراه وان كان تخيفا فشق جميعه طولا واعلم ان الموضع الذي فيه المدة تبين بالمس وخصوصا اذا كبست باصبع وانت تراعي باصبع اخري ولو من اليد الاخرى هل يندفع شي من الكيس وموضع المدة يظهر من مبل لونه الي البياض وما لم ينضج يكون الي حرة وقد يكون موضع المدة الي خضرة وصفرة اذا لم تكن المدة جيدة والمعتمد لاس دون البصر علي ان لا يصير معونة ويجب ان يلزم في الشق الخطوط الطبيعية من الاسرة الا عند الضرورة ففي اعضا مخالفة وضع اللبف في طوله لوضع الاسرة فانك ان انعت في بط خراج يكون علي الجبهة الاسرة سعت جلد الجبهة علي الوجه بل تحتاج الي ان تخالف الاسرة واما في مثل الاربية فيجب ان تذهب مع الاسرة في العرض من الجلد . واذا بططت الخراج واخرجت ما فيه فالواجب ان تبادر الي انصاق الجلد بالحكم لئلا يتخثر ويصير بحيث لا يلتصق وتحدث فيه الخرابي التي لا تزال تمتلي وتعود مثل الخراج الاول وكلما نقيت لم تلبث ايضا ان تمتلي وتصبير بالحقيقة من جنس النواصير وقبل ان تلتزق في الوقت يجب ان تنقيه وان احتجت ان تدخل فيه مرودا علي راسه خرفة خشنة تنقيه بها وتحكه وتلزقه وتضبطه بالشدة علي ما سندر من رباط الكهون والعروق الغائرة كان هوبا حيدا ويجب ان تراعي في البط ما ذكرناه من الشرايط ثم تبط من انضج موضع الوجه وابعده من الشرايين والعروق والاوتار قال انطليس اذا كان الخراج في الراس نشغه شقا مستويا ويكون مع اصل نبات الشعر لا يكون بططناه مستويا بقدر طول الانف وان كان يقرب العين بططناه بطا بشبه راس الهلال وصيرنا الاعوجاج الي اسفل وان عرض في الدكن شققناه مستويا لان ترصع هذا الموضع مستويا بعين ذلك من اجساد الشيوخ واما خلف الاذنين فانما نبطه مستويا واما الذراعان والمرفقان واليدين والامامل والاربعتان فانما نبطها كلها بالطول قال وان كان

بقرب الخدين بططنة بطة مستديرا وانبط المستدير هو الذي ياخذ مع اخذ في طول البدن شيئا من عرضه قال
لان هذا الموضع اذا لم يبط مستديرا امكن ان تجتمع فيه المواد وتصبحنا صورا وكذلك ايضا تبط ما كان بقرب المقعدة
مكان الرطوبة التي تجتمع فيه وفي الجنب والاضلاع يبط موربا واما الخصى والقضيب فمستويا فالذي يحرس ابدا بان
يكون البطة متابعاً للشكل الكبائي ما قدرنا عليه واما الساقان والعصدان فتشفت بالطول وتضبط عن التعصب
العصب واعلم ان البطة تختلف بحسب المواضع اذا كان عند العين فبطه مقرنا كمشبه وضع العين وفي الانف بطول
الانف وفي الفك وقرب الاذن يشفت مستويا لان تركيب هذا الموضع مستوي يعرف ذلك من اجساد الشيوخ فاما
خلف الاذن فبط مستوي والذراع والساق والخصه والعصه كله مستوي بالطول وكذلك في عضل البطن وفي الظهر
وفي الاربعه والابطاجل بطا ياخذ من العرض ايضا لئلا يصير فيه مخبا بصيرا صورا وكذلك ما كان بقرب المقعدة
تخذ فيه من العرض ايضا لئلا يحدث مخبا فيصيرنا صورا وفي الالتهبي والقضيب مستوي بالطول وفي الجنب والاضلاع
خذ والاضلاع هلا لئلا يكون مقرنا لان وضع الاضلاع كذلك واللحم الذي عليها قال وتنفقه ابدا وضع لحم الموضع
وليف عضله لانا انما نحرس على ان يبط بالتابع الموضع لئلا يحدث قطع ولينكون موضع الالتصاق حسنا غير وحش
وليكفي في كل حال من هي ان لا تقطع شربانا او عرقنا عظما او عصبه اوليف عضله والبط بحسب عظم الخراج اذا
كان صغيرا يسيل ما فيه من موضع فشقه في موضع وان كان عظما فبطه بريد ثم ادخل اصبعك السبابة اليسرى فيه
وبطه حيث ينتهي رأسه ثم ادخل ابصفا في البطة الثاني وعلي ذلك حتي ياتي عليه فان كان للخراج موضع مستقل
يمكن ان يخرج ما فيه منه بططنة في ذلك الموضع وان كان مستديرا اوله شكل لا يخرج ما فيه من بطة واحدة
بططنا اسفله من موضعين او ثلثة بقدر ما تعلم ان كلما تجتمع فيه يسيل في الوقت فالأذا كان الخراج في منفصل او في
عضو شريف او موضع قريب من العظم او عشا اسرعنا في بطة قبل ان يستحكم نضجه لئلا يفسد اللحم شيئا من
هذه الاعضاء نقول هذا هو التدبير اذا لم يجد بدا من البطة بان رجوت انه ينجر بنفسه فلا تبط وكذلك ان رجوت
انه ينجر بالادوية المنجورة وربما وجدت في الادوية المنجورة ما يقوم مقام البطة وكثيرا ما تبط الجلد بطة او يوحف
منه شي ثم يوضع عليه المنجر ليكون اغوص له

فصل في المنجرات الخارجة

اما الخراجات السليمة التي لا كثير ردها فيها فيفتح مثلها الما الحار والمنجورة واما المتعفنة فتتضرر بذلك تضرا شديدا
لما يجلب اليها من المادة واذا رايت الخراج يصلحه الما الحار فتفت بجودته . واعلم ان التعفنة اصل النرجس
يلجر كل صعب وخصوصا مع عسل وما يغلي جميع ذلك في دهن السوسن او اصل القصب الطري مع عسل او زفت يابس
مع وخب كوابرا العسل او مرهم ابوسلوس . او يوحذ شعع وربتيانج وسمي من كل واحد رطل ومن الزفت البابس
والعسل نصف رطل ومن الزنجار ثلثي او اقل ومن الزيت قدر الكفاية ودوا النوم جيد جدا . او يوحذ من الاشق
ست او اقل شعع اربعة بطم اربعة كبريت اصفر ثلثة نظرون ثلثة ويتخذ مرهم من ذلك . وما جربناه ان يوحذ
لب حب الفطن والجوز الزنج والحجر والكرنب المطبوخ والبصل المطبوخ والخردل وذرق الحمام فيبتخذ منه نمداد فيلج
بسرعة . وايضا الدباخيلون مدونا في لعاب الخردل والصابون مدونا بالثين . ومن الادوية المنجورة الغاية
مقام البطة ان يستعمل مرهم ماخوذ من عسل البلاذر والزيت الرطب يجمعان بالنار سوا ثم يجعل على الخراج نصف يوم
فانه يلججه وما هو قوي ايضا ان يوحذ القلي والنورة غير المطفاه فيجعل في غرة ونصف ما ثم يصفي بعد اغلابة ويكرر
في ذلك الما القلي والنورة ثم يوحذ ويجعل في قصعة من نحاس ويوضع على جرحه فينقع مدحا ويوحذ من هذا الملح شي
ومثل ريعه نوحاذ ويجعل في لعاب الحرن وفيه شمه من عسل البلاذر ويستعمل . او يوحذ الداريج وتسحق وتجعل
على الزيت العتيق وتجعل على نار لينة نار جرح حتى ينحد اليجمع ثم يسحق تحقا كالمرهم ويتخذ منه ضماد
وخصوصا ان جعل عليه عسل البلاذر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي او ذرق العصفار او ذرق البطة .
وذكر بعضهم الكبيكج ومن الادوية المحللة كل حاد محلل يكرر على الموضع مرتين في اليوم مع تسحق العضو
وخلخلته بالكمادات الفاعلة لذلك ما فيه رطوبة حارة وكلما تحلل نقصت مرار الوضع والتكميد ويجب ان لا يخلو
التدبير عن الادوية الملبنة حتي تلين صلابته ان حدثت ولا تجمد المدة فان زالت المدة وتحللت وبقيت صلابته
فالواجب استعمال الملبنة وحدها وهذه الادوية المحللة للده في من جملة البورق والخردل وزيل الطيور والزنج والتور
والقردمانا ويخلط بمثل الكندر وعك البطم والمصطكي والديق ويجمع بالخل والزيت العتيق والدوا المتخذ
بالشم والدوا المحاذ بالانحوان ودوا يتخذ من العاقرقرا والمبريزج والبورق بالعسل وكل هذا ينظف الموضع
قبله بما حار ودوا مارقشيتا . ونسخته . او يوحذ من حجر المارقشيتا اثنا عشر درهما اشق مثله دقيق
الباقلي ستة دراهم يخلط برتيانج رطب ويلط على جلد ويوضع على المدة حتي يسقط من ذاته ويجب ان يستعمل
في الوقت فانه يحف سريعا . ودوا ينخذ من النوشادر . ونسخته . او يوحذ من النوشادر جز ومن البارزة
ربع جز ومن المرتك جزو ثلث ومن الزيت العتيق جزو ثلثي جز ويتخذ منه لطوخ . واذا لم تنفع الادوية احتج
كما قدمنا ذكره الي بط او كي

فصل في تدبير الخراجات الباطنة

اما الدبيلات الباطنة فيجب ان تدبرها بالاستفراغ وخصوصا اذا دل المراز الخارج في البراز والبول على ان الدم كله
ردي واما اذا صلح وحسد الطبيب ان الدم جيد ما خلا ما دفعه الي الخراج وبعد الاستفراغ فيجب ان ينفخ
بأدوية معتدلة مثل الشراب الرقيق اللطيف اذا شرب قليلا قليلا والمعتد في انصاج المستعصي منها الادوية
الملطفة المنجفة كالمر والدارصيني وسائر الافاديه وتتبع بشرب الشراب الرقيق الذي الي البهاض ومن المركبات
التي بان والمثروذيطوس والامروسيبا

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في الدماميل

الدماميل أيضا من جنس الخراجات وأكثرها من ردة الهضم ومن الحركات على الامتلاء وما يجري مجرى ذلك وأردا الدماميل أغورها

فصل في علاج الدماميل

إذا ظهر الدميل فعلاجه إلى قريب من ثلاثة أيام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي أن تشتغل بالتخليل والانصاج فربما يحل ذلك في الأقل وربما نفع ولا يجب أن تغافل عن علاج الدميل فكتيرا ما يؤول إلى خراج عظيم وهذا يؤمن عنه الاستفراغ بقدر الواجب فصدا وأسهالا وإذا كان الدميل ضرايا فاعده اصل فلا بد من نضج فاعين عليه والمبني بكثرة خروج الدماميل بخلصه منها الاسهال وتسخيف الجلد بالجوام المستعمل داويا والريضة من ومن منضجانه بزر المرومدقو مع اللبن أو ما التين والعسل أو التين بالعسل نفسه والحنطة المضبوغة جيدة لافصاحها وكذلك الزبيب المخبون بمروق أو التين مع الخردل مخلوطا بدهن السوسن والدوا الدملي المعروف ودوا الخبز المعروف ودوا بهذه الصنفه ينضج بالرفق ونسخته بوحده من اوقية ونصف والخبز الحامض اوقيتان بزر المرومدقوق وبزر قطونا من كل واحد اوقية ونصف شريح التين ثلث اواقي حلبة وبزر الكتان من كل واحد خمسة دراهم يغلي في اللبن ويستعمل فانه معتدل وإذا كان الدميل عسر التقيح ساكن الحرارة تقبل فافصده العرق الذي يستعمله ثم احجم الموضع ولا تفعل هذا في الابتداء فيخرج الدم الصديدي ويحتبس الغليظ وتصبح هناك قرحة صلبة من وإذا نضج ولم ينبت بططته اما بادوية واما بالحديد بحسب ما قبل في باب الخراجات ومن مخرجاته الجيدة بزر الكتان وذرب الجماء والخبز

فصل في التوتة

هذا ورم قرحي من لحم زائد يعرض في اللحم السخيف وأكثره في المتعدة والفرج وقد يكون سلبيا وقد يكون خميبا

المقالة الثانية في الاورام الباردة وما يجري معها الاخلال الباردة

وما يجري مجراها في البدن البالغ والسودا والريح

والمركب منها وقد عرفت

اصنافها

فالاورام الباردة اما ان تكون بلغمية او سوداوية او رحيبة او مركبة من الاورام البلغمية اما ساذجة بلغمية ونسبي اوراما رخوة واما ما يبهى كل عرض لعضو ما ان يجتمع فيه ما كاستسفا بخصه واما دبيلات لبنه كالسلع اللبنه واما مستحصه كالخنازير والسلع الصلبة والسوداوية اما سقروس واما سرطان وستعرف الفرق بينهما والريحية فاما تهيج واما نضج اما التهيج ان كانت الريح منتشرة محالطة بخاربه واما نضج اذا كانت الريح تجتمع في فضا واحد متركزة فيه وقد تتركب هذا الاورام بعضها مع بعض ومع الحارة

فصل في الورم الرخو البلغمي المسمي اوديميا

هو ورم ابيض مسترخ لا حرارة فيه وكلما كانت المادة ارق وايل كانت الرخاوة اشد والاصبع اسهل نفوذ فيها تغزه مع هانعه ما فيه لا تكون في التهيج وكلما كانت المادة اغلظ كان إلى الصلابة والبرد أكثر وكثيرا منه ما يكون عن بخار البلغم فيكون من قبيل التهيج وينفارق اوديميا اورام السودا بغلة الصلابة وقلة الكموده واذا عرض من ضربة ونحوها لم يصادف مادة تجذب إلى موضعها غير البلغم فلم يورم غير ورم البلغم وذلك قليل لم يخل من وجع

فصل في علاج الورم الرخو

اما الاستفراغ بالاسهال واحقا ما يولد البلغم فامر لا بد منه واذا فعل ذلك فيجب ان يكون ردهم في الابتداء بما يجمع التخفيف والتخليل ويجب ان يدلك المكان بمناديل دلكا صلبا ثم يستعمل عليه المحففات ولا يجب ان يمسسه الما ومن الجيد في الابتداء ان يستعمل عليه اسفنجة جديدة مغوسة في الخل المزوج او مغوسة في ما البورق والرماد في جوهر الاسفنجة تخفيف وتخليل وكلما تزدت العلة جعل الخل الذي يغس فيه الاسفنجة احدثا قليلا وعند المنتهي يبلغ به الغاية في الحدائق ويستعمل وحده بالاسفنجة ومخلوطا بادهان شديدة التخليل وفي ذلك الوقت ايضا تستعمل الاسفنجة مغوسة في ما رماد التين والكرم والبلوط ونحوه ويجب ان تكتنف الاسفنجات جميع الجوانب لئلا تميل المادة إلى جانب آخر وقد تستعمل مكان الاسفنجة اذا لم توجد الخرق المطوية طاقين بها الرماد اذا ادبعت عليه واحدة بعد أخرى فربما كفت وما التورق اقوي وما ينفع انفسا دهن الورد بالخل والملح والكبريت المحرق والكبريت نفسه جيد والمحص بها الكرب عجب النفع والمأمي في الابتداء وحده وبعض المحففات الحارة جيد والشد بالرباط نافع لما لا يكون فيه مادة غليظة ويجب في ذلك الرباط ان يمتدي من اسفل إلى فوق وعصارة الاس جيدة في الابتداء وجيد بعد ذلك ان تعجن بها الادوية واذا كان هذا الورم في عضو عصبي كثيف اورباط او ورن

فاخلط في ادوية ما يقطع مع تلبينه واذا كان مع ذلك وجع السبب الذي قبل فيجب ان يسكن الوجع اولا بمثل الزوا الرطب والمختلج والقير وطبات من الزيت وان تستعمل النطل بالشراب الاسود القابض وبعد ذلك تستعمل ما الرماد وكحوه ومن الاطعمة الجيدة ان يؤخذ مروحض وسعد وصبر وزعفران واثاقبا وطبن ارميني قليل ويجهن بالخل وما الكرنب وايضا ورق الطرنا وملح وزيت وطبن ارميني ضحادا بخل وايضا للتغادام الوجع **•** ونسخته **•** يؤخذ ويغلي ويغلي ويغلي ويقوم بنورة بجعل فيه حتي يصير كالخبث الرخو وبطي **•** وايضا له **•** بطل الموضع بالزيت ويجعل عليه اسفنج او صوفة مشربة خلا ونشد عليه ودوا الخمر نافع وما هو نافع ان يؤخذ ورق السوسن فيسلك فيها ويصير ويوضع عليه نانه عجيب **•** اخري **•** وكذلك الشب والحض مدوفين في الخل وما الرماد ومن الاطعمة القوية النفع خشا البقر والكندر والمبقة والاشنة وقصب الذريرة والسنبل والافستين كلها نافعة وجميع الادوية المذكورة لها في جداول الاورام والمذكورة في انقرا باذين وقد ينفع القرهل العارض في اقدام الجوامل ان يغمس فناح القصب الذي يؤخذ منه المكاس في الخل ويوضع عليه واجوده ما يكون بعد الدق والقيم ولها بالخل والشب ومن النطولات ما يطبخ الكرنب او الشب او طيب قشر الانرج وما كان من القرهل تابعا للاسقسغا او امراض اخري ابطله علاج ما هو السبب

فصل في السلع

السلع ديبلات بلغمية تحوي اخلاطا بلغمية او مقلودة عن البلغم صابرا عن ذلك كلهم او عصبية او كعسل او غير ذلك وخصوصا ما يحدث في ما بض المفاصل او شبا صلها لا يبعد ان يوجب الحاقها بالسوداوية الا انا جعلناها بلغمية لان اصل ذلك الصلب بلغم عرض له ان يمس فلظا وقد يعرض ان يتعقد العصب فيشبه السلع ولا يكون من السلع ويفارق السلع بانه لا يزول من كل جهة ولا يزول طولا بل يمتد وبسرة وكثيرا ما يحدث عن الصفة شبه سلعة فادعولج في الابتدا بالشد عليه زال وتحلل

فصل في علاج السلع

ما كان من السلع غدا بافعلاجه القطع والبط لا غير وكذلك العلاج الناجع في العسلية وكحوها، قال انطيلس في السلع مد اول الجلد الذي فوق السلعة يبددك اليسري او خادم يده لك علي نحو ما يمكن لانه يحتاج الى تشق كبس السلعة فيمنعك ذلك من نقصي الكشط فاذا مدت اليك الجلد نجا فشقه برفق لانه قد يهتك ان يكون حجاب السلعة امتد معه في الاحوال فتان حتي يظهر لك حجاب السلعة ثم مد الجلد من الجانبين بصناتير وخذ في كشط الكبس عن اللحم فانه ربما كان يهتك كشطه وربما كان ملتصقا به فعند ذلك فاسلخه بالمغاذبي حتي يخرج الكبس صحيحا بما في جوفه فان ذلك احكم ما يكون فاذا اخرجته ان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح اصغر السلعة فامسح الدم واغسل الجرح بما العسل وخبطه واجده وان كان يفضل عليه كثيرا لعظم السلع فاقطع فضله كله ثم عالج فان كانت السلعة تحاور عسبا او عرغا وكانت مما تكشط فلا بأس ان تكشطها وان كانت مما تحتاج ان تسلك بالمغاذبي وخفت ان تقطع شبا غير ذلك فاخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دوا حادا ولا تلحمه حتي تعلم انه لم يبق فيه شي من الكبس لانه ما بقي فيه يعود • اذا اخذت سلعة عظيمة فاحشها بقطن ذلك اليوم وعالجها بالدوا واذا يطلت فيجب ان تنزع الكبس الذي يكون لها بقامة ولو بالصناتير فانه اذا ترك ولو قليل منه عاد وان امكن ان يسلك فيؤخذ الكبس مع السلعة كان اجود وان بقي شي من الكبس جعل فيه دوا حاد ثم الحق بالسم والعسل من الخراجات فيجب ان تجتهد حتي لا يخرق كبسه ويحتال ان يخرج مع الكبس فان كبسه ان اخترق صعب اخراجه فان عرض ان يخرق فالصواب ان يخط علي ما فيه والمسلوخ عنه يجمع ويشد برباطات واذا سال شي من ذلك كثيرا فيجب ان يراعي صاحبه بالمقويات الفليضة ويحفظ عند النوم فربما يادر اليه الغشي ويجب ان يعالج بعلاج من يخاف عليه الغشي وكثير من اصحاب السلع لا يحتملون السلق ولا الادوية الحادة لعظم مرضهم ولا مزجتهم لبضا ولا يحتملون غير البط فيجب في هاولا ان يبط عن سلهم ويخرج ما يخرج عنها ولا يتعرض للكبس بل يجعل فيه كل يوم بعد اخراج ما يجمع دهن سم منقتر فان الكبس بعن ويخرج بنعسه واما العسلية الشديدة فمن علاجها الجيد ان تبثدا فتكمد بشي حار ثم يضم بزيبب مزروع اللحم والاولي ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه المرهم وربما بلغ الدوا الحاد في كشط الجلد المبلغ المعلوم كالنورة والصابون والرماد وغير ذلك مما يجرى تجراها ما ذكر في ملحقات الخراج **•** وايضا **•** يؤخذ من النورة اربعة ومن دردي الجمر المحرق درهمان ومن النطرون درهمان ومن المغرة درهم يغلي في ما الرماد غليبات قليلة وتجعل في حقه من رصاص وتندي دهنها ليللا تحف **•** اخري **•** وهذا الدوا ايضا صالح للتأليل والغدد وكحوها **•** ونسخته **•** وهوان يؤخذ من الخربق والزرنج الاحمر جزان جزان ومن قشور القناس اربعة اجزا ويؤخذ منه لطوخ بدهن الورد او يتخذ من بزر الانجرة وقشور القناس والزرنج بدهن الورد ومن الانعمدة الجيدة للعسلية لجميع الخراجات والحارة ايضا وما فيه خلط لبن **•** ونسخته **•** يؤخذ لاذن قند اسف مغل ويخ كوابر الفحل علك العظم اجزا سوا يتخذ منه ومن المخلوقات بلا كثير لذع هذا الدوا **•** اخري **•** يؤخذ بورق ونصفه خربق ويؤخذ منه موم روغن بالشع ودهن الورد **•** وايضا **•** يؤخذ نورة جز قلة طار حرز زنج جز • واما الغدد التي تشبه السلع وهي صنف من التتعد فان امكنت اخراجها كالسلع ولم يكن من ذلك ضرر بعصب او غيره من عضوها ورفعت وان كان في اليد والرجل وفي موضع متصل بالعصب والاوتار فلا يتعرض لاخراجها فيوضع صاحبه في التشنج بل رضه وشد عليه ما له ثقل حتي يهضمه وعلامة مثل هذا ان التجز عليه بخدر العضو

فصل في الادوية المنبئة للحم في الجراح والقروح

قد عرفت خاصية الادوية المنبئة للحم وانها كيف ينبغي ان يكون في مزاجها ويجب ان تسهل الادوية المنبئة للحم وقد بقي الموضع عن الاوساخ ونحوها وان لم تكن قاعدة الجراحة الا العظم نقي ذلك العظم وبمس في الغاية ولم يترك فيه كودة او فسادا لا فسر ولا رطوبة الا جففت وخصوصا في الراس فان ملاسة العظم ورطوبته احد اسباب منع نبات اللحم عليه واذا حرك وخشخش كان ما يصير عليه من المادة التي يتولد منها اللحم انبت . واعلم انه قد يكون دوا ينبت اللحم في بدن او عضوا لا ينبت في الاخر وذلك لانه ربما جف في بدن ولم يجف في بدن اخر بحسب مزاج البدن وعلى ما علمت وربما افترط الجلا في بدن ولم يفرط في بدن ولم يجل اصلا اذ كان هذا الدوا يحتاج الي تخفيف ما والي جلا ما مقدربين بحسب البدن غير مطلقين والسني المقدرب يختلف ثابته في اشياء ليست متفقة الغدري الانفعال وكل يجفف بمس اقل من ببس بدن يعالج به فانه ايضا يقصر عن انبات لحم بل يجب ان يكون ابس منه ولذلك صار الكندر لا ينبت في الابدان اليابسة التي جاوزت الاعتدال في الببس والعجربة هي التي تعلم بها ما يكون من الجفاف والقوت او من نبات اللحم على الاستقرار او من التوسع فان رابت تخفيفا لا يكاد ينبت معه اللحم فترطب بسيرا وان وسخ فزد في الدوا البابس ودع المستمر على قوته وربما كان ايضا لبعض الابدان مناسبة مع بعض الادوية غير منطوق بعلمتها فلذلك يجب ان تخلط ادوية شتي ضعيفة وقوية . واما اتخاذ المراهم والحاجة اليها فقد علمته ولا يجب ان تقتصر من الدوا على الجفيف والخرطوب بل تراعي الضعيفين والعاملتين على حسب ما قدمنا ذكره ولا ايضا على الجفيف والخرطوب مع الفاعلتين الا مع مراعاة مقايسة بين حال الفرحة وحال مزاج البدن فانه قد يكون البدن رطبا والفرحة يابسة وقد يكون البدن يابسا والفرحة رطبة وقد يكونان رطبين وقد يكونان يابسين فتستعمل في الاول ما هو اضعف مثل الكندر ودقيق الباقي ودقيق الشعير ونحوه . وان كان البدن يابسا والفرحة رطبة جدا فيحتاج الى ادوية شديدة التخفيف بالقياس الى الادوية المنبئة للحم مثل الزراوند واصل الجاوشير والزاج المحرق وفي الباقي يحتاج الى المتوسطات كالابرسا ودقيق الترمس . وقد ينبغي ان نكون بعض الادوية فيه شيء من خصال تحتاج اليها الادوية المنبئة للحم من تخفيف وجلا ولكن يفرط فتصير مثلا للجفيفه الشديد حابسا للونر او مانعا للمادة ولتفرط جلابة اكالنا اذا خلطت به غيره مما يضافه كسر منه وعدله فصار منبئا مثل الرخا فانه اذا قرن به الزيت بالشمع ولها برطمان العضو ويؤخذ ثلثا او ثلثا من تخفيفه وشدة جلابة فصار مدملا ويجب ان يكون الرخا جزا من عشرة اجزا من القوي اذا استعمل في الابدان التي هي ابس وحزا من اثني عشر جزا اذا استعمل في الابدان التي هي ارطب . ويجب ان تراعي في هذا اذا استعمل ايضا الامكان المذكور والمشايخ يحتاجون الى ادوية فيها حرارة اكثر وحذب اقوي ويقع فيها مثل الزيت والصندر ودقيق الشعير ودقيق الباقي ودقيق الكرسنه واصل السوسن والزراوند والقليلها وحشيشة الجاوشير واذا امتنع دوا عن النفع ملت الى غير فاذا استعصت عالجتها بما هو خاص بالقروح

فصل في علاج جراحة الشجاج

اما تدبير العظم فيها وما يعرض من اعراضها المخوفة فقد قيل في باب العظام والجبر . واما ملحقات قروحها فالحارج منها بصفه ادني دوا يجفف خفيف فليذكر عليه من الدوا الراسي وهو مخذ من الصبر والمر والكندر ودم الاخوين وكذلك الادوية الخفيفة من المذكورة في الجراح فان كان هناك سيلان دم فيعالج بما ذكرناه في باب نزول الدم ويجب ان يطعم صاحبه ادمغة الدجاج مشوية ما امكن فانه علي ما شهد به قوم مقول الدماغ حابس للرق وان كان فيه راي آخر وكذلك ما الرمان المز . وبضمه بعضا الراعي . ومن الادوية الجيدة للجراحة وللدن ان يؤخذ الخضر الحنظل اليابس وبسحق ويذر عليه ولا يرطب . واما ما يمنع الورم فالتصعيد بدقيق الشعير والسويد ومجونا بزونا رطب . وكذلك سويق الشعير مع العودج يرفع من رطبه وسائر التدبير يؤخذ من باب العظام

المقالة الثانية في السج والرض والقيح والوئي والسقطه

والصدمة والحرق ونزف الدم

ونحو ذلك

فصل في التقدمة

قد علمت في الكتاب الاول ما معني الفسخ والتهتك واما الوئي فهو ان يكون قد زال العضو عن مفصل زوالا غير تام ولا ظاهر بين فيكون خلعا والوهن دون الوئي وكانه اذي من تمدد بلحق الرباطات في المفصل وما يحيط به من اللحم لو كان معه ادني زوال كان وثيا ومن الناس من يسمي الوهم والمعني الذي سميناه وثيا باسم عام ومن الناس من يسمي بالوئي الانفصال من احد جانبي المفصل مثل احد جانبي الكعب والرسغ مع لزوم الجانب الاخر وان كان انفصالا ظاهرا والذي نريد ان تقدمه ونتكلم فيه اولا هو الفسخ الذي يعرض للعضل في اوساطها والتهتك في اطرافها .

فصل في القيح والتهتك

اذا عرض للعضلة ان تصححت عرض من ذلك بين اجزائها عدد من تفرق الاتصال كثير ينصب اليه لا محالة دم كثير ولا محالة ان ذلك نورم وانل احواله ان يجمع فيه دم فيعني لانها اكثر مما برحى تحلله من المنافس وخصوصا عن منافس صافت بالضغط الواقع من الخارجا وبالضغط الواقع من الورم داخل ولذا ان لم يتدارك الامر فيه نأدي الي فساد

فساد العضو وربما تبع الفسح والسقطة والصدمة غدة فيجب ان تبادر الي علاجها لئلا يتسرع . ويجب ان تشتغل في الهتك باعادة انصال اللبف المنقطع بل بتسكين الوجع

فصل في العلاج

قد لا يوجد في كثير من الاحوال في هذه العارضة بد من الفصد بل احباب الصناعة يبادرون الي ذلك وان كان البدن نقيا واذا وقع الفصد وبودر الي الانعثة المانعة المشددة لم يعرض منه ما يحتاج الي علاج . يحتفل بها كان منعها بتبريد وقبض او بواحد منهما واما ان كان تاخر ذلك وبادر الدم الي خلل التفريق وخفت الافات المذكورة فلا بد في علاجها من استخراج ذلك الدم لئلا يعوق عود الاتصال الي حاله فان كان بحيث يمكن ان يتحلل بتسخيف المسام بالنطولات بهمة حارة ونحوها وبما يستعمل علي المضروب مما نذكره وايضا بالادوية المشبهة للدم المبيت والادوية المحللة للاعيا وبان يسقى اشيا من باطن تعين علي التخلص فعل ذلك واقتصر عليه وهذه المشبهات المعينة علي ذلك مثل مقل اليهود والقسط والقنطاريون الغليظ بالسكنجبين ليعين السكتجبين ايضا علي ذلك بالتقطيع . واما الادوية المشبهة للدم المبيت فتدل دقيق الشعير والزونا الرطب والسهمذ المجنون بالما والقوي مثل الفودج الجدي مع سويق وخصوصا اذا وقع في الراس وبالجملة ماله ارجا بحرارة لطيفة يحلل تحليلا لطيفا وبما يجفف تجفيفا فان الشدبد التحليل والتجفيف يستعمل في تأثيره فيحلل اللطيف ويحبس الكثيف بتجفيفه ويسد المسام ايضا بتجفيفه فهذا القدر كان للرونة في الاكثر فيما تعرن انها قريبة الي الجلد وظاهرة غير غايصة فان لم تكن كذلك وكانت التفريقات كثيرة وغايصة وبعيدة من الظاهر لم يكن بد من الشرط وعلي ما الحال عليه في الاورام والقروح الردية ولا يكون حاله حال المضروب فان المضروب قد اجتذبت مادته الي الجلد والجلد في طريق التقرح وهذا فان يفرق الاتصال فيه غايص غايص فلا بد من استعمال الجذبات بالقوة ومن المحاجم والشرط . واما الامر اعظم من هذا وصار العضو لا تورم عظم خارجا او يجمع فحينئذ يجب ان تبادر الي التقيح واحاله ما يقع فيه مدة لبسكن من الوجع بما يتقيح وتحلل المادة بالتقيح فان ذلك علي كل حال يتقيح ولان يتقيح اسرع بمونة العلاج فهو اسلم وربما حلله الادوية المقيحة من غير تقيح خصوصا اذا اعانتها الحرارة الغريزية وسعة المنافس ثم نامل الادوية المذكورة في باب السقطة والصدمة واما الرباط الذي يستعمل علي النسخ فقد قيل في صفته انه اذا حدث رض او فسخ فاربطه وليكن الفك علي الموضع نفسه شديدا جدا واذهب بالرباط الي فوق ذهابا كثيرا يعني الي ناحية الكبد والي اسفل قليلا ولا تزيد جباير ولا زائدة ولا يظل عليه جبار كثيرا لانه يحتاج ان يتحلل ذلك الدم المبيت ويحتاج الي امعان ذهاب الرباط الي فوق لئلا ينصب اليه شي وما ذهب الي فوق فليكون ارضي ولتكن خرقه رقيقة صلبة ليحمل الشد ويسرع اتصال النطولات وينصب العضو الي فوق كما يفعل في نزن الدم وهذا العلاج اعني الرباط ينبغي ان يكون قبل ان يرم العضوان العضو اذا ورم لم يحتمل غير الرباط المعتدل فضلا عن شدة التمز ولذا كبدواي حينئذ بالاضمة وبموصلة صب الماء الحار عليه واما الغدد التي يتبع الفسوخ فعلاجها بالاسرب بوضع عليها لئلا تزيد وتعلم وربما تفتحت وتفسخت

فصل في السقطة والصدمة بجرا او حائط او غيره

ان السقطة والصدمة تولد وتودي بالفسح والرض وتكون فيها مخاطرة بسبب تفرق اتصال العظام او يفرق اتصال يقع في الاحشا في اغشيتها وعصبها وفي العروق الكبار التي لها وتكون فيها مخاطرة ايضا بسبب شدة الالم وكلما كانت الجهة اكبر كان الخطر اشد ولذلك صار الاطفال لا يعرض لهم في سقطاتهم من الاذي ما يعرض للبالغين والغدد بكثر ايضا في السقطات والصدمات والضربات ويحتاج ان يتدارك بها وصفها في موضعه وقد تعرض من السقطة والصدمة افات عظيمة من انقطاع جانب من القلب او المعدة فهوت المموت بذلك في الوقت وقد يعرض ان يحتبس البول والبراز او يخرج بغير ارادة وقد يعرض في الدم والرعان الشديدا بسبب انقطاع عرق في الراس او الكبد او الطحال ونفخ البطن وشدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابته صدمة او سقطة او غير ذلك فانقطع كلامه وانتكس راسه وذبل نفسه وعرفت جبهته واصفر وجهه او اخضر فانه مبيت في الحال واذا عرض له او لانهوس او للضروب ضربا مبرحا في الدم في الوقت ولين طبعه فهو مبيت واسلمه ان يتقيح اذا مخلوطا بطعام خصوصا ان كان قد تورم فظاهرة ثم اذا استبطن الورم وسكن الورم ثم فبعد ذلك مدة فانه يموت مكانه ومن وقع علي صماخه وسال منه دم كثيرا فلا بد انه يورم ويقتل ومن سقط علي راسه فانه كثيرا ما لا يتكلم فاذا بقي الي الثالث لا ينقص ولا يزيد فيحقن في الثالث وينتظر الي السابع لا يحرك قبل ذلك بشي وصاحب السقطة اذا لم يحمر موضع سقطته فالعضو عصبي

فصل في العلاج

يجب ان لم يكن كسر وخلع او نزن دم ان تبادر الي العضو المصدوم او الموهون بالسقطة فتجعل عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم معالج هذا الباب ان تثبت حتي يظهر له ان ليس في الباطن سبب مبادر الي الانقلاف فان احتاج ان يستظهر اكثر واجب الحال ذلك فيجب ان تبادر فيفصد ويستعمل حقنة لبننة رقيقة ثم ان امكنه ان يشدد الموضع ويشدد شقا ان وقع بما نذكره بادر اليه والادوية المحتاج اليها في المشددة والمشددة الغريزة ايضا والمحللة للمادة برفق وارجا كل في الفسخ والمحممة الملتصقة من خارج وداخل واجود غذائة الماش والحص واما الادوية التي يجب ان يتناولها من به فسخ او صدمة او سقطة فالفاضل المقدم فيها المومياي الخالص مع الدهن المعروف بالزيت والشراب وربما اتبع بشي من الحنق ويسقي الراوند الصبني مع مثقال بن قوة الصبغ في شراب والطبن المختوم وبعده الاثني والارمني والسمان والعزروت ينفع

ينفع جدا بالحامه والشب ملصق نافع مسدد وهو ما يشتد نفعه والزنج قوة عجيبة في جميع ما يحتاج اليه من الاحكام وتحليل الدم ومنع الورم ومنع الدم ومنع الافة اذا سق وعصاره الغنطوريون الاكبر واليونيد والقسطا المقل مشروبات بالسكنجبين نافعة كلها . وما يسعون للتلبين والاطلاق الخبار شنب زهره الملقب صفة قرص جيد . بوخذ ربوند صيني ثمانية لك قوة اربعة اربعة طبة . محتوم ثلاثة بقرص ويسقي في ما الجص . ومن الادوية التي توضع عليه الذريرة بالمر والمصطكي والمغاث اذا فحد به او شرب فله خاصية عجيبة في الكسر والخلع وفي الوقي والفسخ والضرية والسقطة والصدمة فانه يبري ويلحم سريعا ويسكن الوجع وان كان دسئد لكسر صلبه قواء . ومن الادوية المشددة الاناقيا فانه عجيب . وفي الخبز ايضا والصبر والطين الارمني والاني والمحتوم والماش والسمك والجص والثورة المقتولين والارز المسحوق . ومن المملصات الانزروت . ومن الكمادات الجيدة ورق السرو مطبوخا بها معصورا مخلوطا بالزنبق وكذلك ورق الاثل وكذلك ان جعل فيها شب . صفة دوا مركب تجرب . بوخذ من المغاث ثلثة اجزا ومن الخطمي الابيض والعزروت جز جز ومن الزعفران قليل وهو نضاد جيد نافذ القوة الي الغور واما اذا كانت الضرية لم توترت وجعا شديدا ولم تخف ان ورما عظيما يسبق الي الموضع لنفا البدن ولا يخيف التفرح ولا كان هناك عضو يخوف فيجب ان تبادر الي الارخا بالزيت المسخن ونحوه وهذا مثل المضروب علي ظهره وعلي يده وتخذ فان هذا التدبير يسكن منه الوجع

فصل في الصدمة والضرية علي البطن والاحشا

قد ذكرنا من ذلك في الكتاب الثالث ما فيه غنبة ويجب ان يكون عليه العمل ويجعل غذا كل ملين مجرد مثل اللبلاب والسرمق والخبازي ومن المغريات ايضا مثل لسان الجمل ويسقي ايضا في اول الامر من العصارات المبردة مع مخالطة من ملين . يستعمل عصير غنبة الثعلب او لسان الجمل او الهندبا مع الخبار شنب واما جرب ايضا في هذا الباب ان يذق بزر تهنونا وبوخذ منه جز ومن اللك والكهربا من كل واحد نصف جز وربع جز ومن الزعفران سبع جز والشرية منه درهمين بها حار او يسقي قرصه بهذه الصفة . ونسخته . بوخذ من الكهربا عشرة ومن الورد خمسة ومن الاناقيا المغسول اربعة ومن السنبل الهندي ستة ومن اكليل الملك عشرة ومن المصطكي اربعة ومن قشور الكندر اربعة ومن الطين الارمني سبعة ومن الزعفران ستة ومن جوز السرو ثمانية بقرص بها لسان الجمل وهذا موافق خاصة اذا جاوزت العلة الاولى الاول ويجعل الضماد من مثل هذا الجنس . ونسخته . بوخذ التفاح الشامي وبطيخ بمطبوخ وبخاني حتى يانضج وينعم دقه وبوخذ منه مائة درهم ومن الاذن عشري ومن الورد ستة عشر ومن السنبل والمصطكي والاناقيا المغسول من كل واحد اربعة عشر جزا ويغمس بها السرو والمصومع لسان الجمل . وما الكزبرة احب الي ويجوز ان يخلط به دهن السوسن وبضمده

فصل في حال المضروب بالسباط ونحوها وعلاجه

يجب ان يكون طعام المضروب بالسباط من الجص المقشر المروض ومن اللوبيا الاحمر المقشر ويسقي بدل الماء ما الجص المنقوع ويسقي ايضا ادوية المصدوم والساقط وخصوصا الطين الارمني وايضا ربوند وزنجبيل يسقي من مجموعهما درهم . ونصف بها حار واما ما يوضع عليه فافضل شئ له ان بوخذ مسلاخ شاة قد سلخ في الوقت وهو حار رطب فيلزن علي الموضع ويترك عليه لا يفارقه فرجا ابراه في اليوم الثاني وقد حلل الورم ومنع العونة وخصوصا اذا ذرخت المسلاخ شئ من ملح شديد السحق . وما يذرع عليه الخزن المدقوق وتراب الاتون ونحو ذلك وايضا بوخذ المراداسنج والاستيداج اجزا سوا ويخذ منهما ضماد قيرطي يدهن ورد ومع . وايضا طلا من كثيرا وزعفران بالسوية وان بقي اثرا بطله الزنجب وحجر العسل وقد تذكرها هنا موت الدم ونحن ذكرناه في كذب الزينة

فصل في الوقي

افضل علاج الوقي للفاصل الالية والقر يجعل عليه ويترك فانه يبري به اذا اصاب الوقي وقد ذكرنا في باب كسر العظام ادوية كلها نصالح للوي فلتوخذ من هناك واذا تخلف هناك وجع فداره في الشد والافلاتبال

فصل في السج وفيه سج الخف

السج انقشار بعرض في سطح الجلد بمهاسة عنيفة وقد يكون مع ورم وقد يكون مع غبر ورم وقد يكون الجلد كله السج فانقطع او ندلى ويحتاج الي الصاقه فبعالج بالاصاقه الذي قبل في باب الجراحات ويجب ان ما امكن ان لا يقطع الجلد بل تبسطه عليه ولو مرارا فانه يلصق اخر الامور ان لم يلصق الصفت بالمراهم المعهولة لهذا الشأن واما المكشوف فالاول ان يلصق عليه الدوا من غير ربط الا ان لا يمكن فان تجفيفه بالادوية بمهونة الهوا اجود واما السج الخفيف فمن الادوية الجيدة السج المفرد وخصوصا سج الخف ان بوخذ الرية وخصوصا رية الجمل وتلصق عليه فتبريه واذالم بكن ورم نفع منه الجلود الخلقه المحرقة او دهن الورد والزنجب الاحمر والقرع المحرق عجيب جدا موثوق به وخاصة في سج الخف ومن الادوية الخافضة الملهمة المدملة جميع ما فيه قبض خفيف مثل الاناقيا والعنص خصوصا تحرقا واذا فعل ذلك بالسحوج الخفيفة والخفية كفي وربما كفي ايضا المرهم الابيض وما هو اقوي ان بوخذ الاسفنداج والاشق والكدلي دهن الورد والاس او دهن الخروع ودهن السوسن يجل الاشق بالماء او الشراب ويخذ منها مرهم . وربما كفي المراداسنج وحده بالشراب . والسمات يحفف السج الخفيف والشجني مانع للورم ومن اللطولات وخصوصا اذا حدث شقان من التسليخ كما العدس وطبيخ الكشن والعدس وما البهرمفتر والتضديد بالدردري الباباس . واما ان ذهب الجلد كله فيحتاج الي ان يمنع الورم بما فيه تجفيف وختم قوي ويكون الامر فيه اصعب

فصل في الوخز والخزق واخراج ما يحتبس من الشوك والسهام والعظام

الوخز والخزق متقاربان من حيث ان كل واحد منهما نفوذه من جسم حاد صلب في البدن وانما يختلفان في حجم الجسم الناهض فبشبهه ان يكون الوخز لما دق وصغر والخزق بالزاي مكعبه لما حجم وعظم او يشبه ان يكون الوخز مع عضو النافذ يقتضي فصر المتنفذ كانه لا يعدوا الجاد ومثل هذا فانه خفيف المضرة ان لم يتعرض له وترك صلح بنفسه ولو في ردي اللحم اللهم الا ان يكون في شديده رداء اللحم فانه ربما تورم موضعه وحدث به ضرر ان وخصوصا اذا كان ذلك الغرز والوخز قد استند هصار نخسا واصلا الي اللحم ومثل هذا الكبر علاجه ان يسكن وزمه ووجعه ولا يحتاج الى تدبير الجراحة واما الخزق فانه يحتاج الى تدبير الجراحة مع تدبير الوجع والورم وقد قيل في تدبير الجراحة وتدبير الاورام ما فيه كفاية والذي لا بد من ان نذكر في هذا الموضع من امر الوخز والخزق هو التدبير في اخراج ما احتبس في البدن من الشوك والوخز والحارز شوكا كان او نصلا وما اشبه ذلك . وهذا الاخراج قد يكون بالالات المنشبه بالشيء المجاذبة له وقد تكون بالعصر وما يشبهه وقد يكون بخواص ادوية جاذبة يخرج ما يحجز عنه الكلبتان وسائر الالات فاما القانون فيها فيخرج بالالات المنشبه مثل استخراج النصول بالكلبتين المبردة الرووس ليستند نشوبها بالقانون فيه ان يتوقف انكسار المغبوض عليه بها وان يكون طريقها الى المنزوع موسعا لا يمنع حوده التكن منه وان يطلب اسهل طرق اخرجها ان كان نافذا من جندب فيوسع الجانب الذي هو اولي بان يخرج منه توسيعا بقدر الحاجة . واما الحيلة في ان لا ينكسر فهو ان لا يحرك تحريكاً قويا يغتله بل يقبض عليه فبهزها يعرف به قدر انغرازه وتشبهه او قلته عنه ثم يجذب جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى ان يترك اياها ليقلف فيه ثم يخرج وقد قال بعض العلماء بهذه الصنعة قولاً نوره على وجهه ان اتزع السهام بدمغي ان يتعرف قبلة انواع السهام فان بعضها تكون من خشب وبعضها تكون من قصب وازجتها تكون من الحديد ومن النحاس ومن الرصاص الفلجي ومن الغرون ومن العظام ومن الحجارة ومن الرصص ومن الخشب وبعضها يكون مستديرا وبعضها يكون له ثلث زوايا واربع زوايا . ومنها ما له السن لسانان او ثلثة ومنها ما يكون له زج ومنها ما لا يكون له زج والذي له زج فربما كان زجه ما يلا الى خلف كلها اذا مد الى خارج تعلق بالجسم وفي بعضها يكون الزج ما يلا الى قدام ليندفع ومنها ما تكون ازجته تتحرك بشي شبيه لولب فاذا مدت الى خارج تنبسط فتقع السهم من الخروج وبعضها يكون زجه عظيما ويكون له طرف قدر ثلث اصابع وبعضها قدر اصبع . وتبني ذنبا يذ وبعضها يكون بسيطا وبعضها يكون قد زبدت عليه حدائد دقات فاذا اخرج السهم بقيت تلك الحدائد في عرق الاجسام وبعضها يكون زجه مغروزا في اللحم وبعضها لزجه انما يلب تدخل فيها السهام وبعضها تستوثق من تركيبها وبعضها لا يستوثق منه كلها اذا جذب الى خارج فارق السهم الزج فيبقى الزج في الجسد وبعضها يكون مسموما وبعضها لا يكون مسموما . فالسهم يخرج على نوعين احدهما الجذب والاخر الدفع وذلك ان السهم اذا نشب في ظاهر الجسد يكون اخراجه بالجذب ويستعمل ايضا الجذب اذا نشب السهم في عرق الجسد وكان يخوف من المواضع التي تكون قبالة السهم انها ان جرحت عرض منها نزل دم مزيل او اذي شديد ويخرج السهم بالدفع اذا نشب في اللحم وكانت الاجسام التي نستعملها قلبلة ولم يكن هناك شي يمنع من الشق لا عصب ولا عظم ولا شي اخر يشبه هذه الاشياء فان كان المجروح عظيما فاما نستعمل حبيذ الجذب فان كان السهم ظاهرا جذبا وان كان خفيا فنبني كل قال بغراط ان امكن المجروح ان يصبر نفسه على الشكل الذي كان عليه عندما جرح فنبني ان يستدل به على السهم وان لم يمكنه ذلك فنبني ان يستلقي على ما يمكنه من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد نشب في اللحم فليجذبه بالابدي او خشبته ان كانت لم تسقط سيما ان لم تكن من قصب فان كانت سقطت الخشبة فليخرج الزج بكلبتين او بمغاش او بالالة التي يخرج بها السهام وينبغي في بعض الاوقات ان تشق اللحم شقا اكثر اذا لم يمكن ان يخرج الزج من الشق الاول وان صار السهم الى قبالة العضو المجروح ولم يمكن ان يخرج من الجانب الذي منه دخل فنبني ان تشق تلك المواضع لية قبالة ويخرج منها اما بالجذب واما بالدفع ان كانت خشبة الزج فيه وان كانت الخشبة سقطت فليدفع بشي اخر ويدفع به الزج الى خارج وينبغي ان لا يقطع بدفعنا اياه عصب او شربانا وان كان للزج ذنب فانا نعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب في انبوب الالة لئلا بها يدفع السهم ويدفع بها فاذا خرج الزج ورأينا فيه مواضع مخفورة ويمكن ان يصبر فيها حدائد اخر دقات فلنستعمل التفتيش ايضا فان اصبتا شيئا من هذه الحدائد اخرجناها بهذه الحيلة . فان كان للزج شعب مختلفة ولم تجبب الى الخروج فنبني لسانا ان نوسع الشق ان لم يكن بالقرب من ذلك الموضع عقون نخوف منه حتي ان انكشف الزج اخرجناه برفق ومن الناس من يجعل تلك الشعب في انبوب لئلا يخرج اللحم ثم ان كان الجرح ساكنا ليس به ورم حار استعملنا الحياطة اولا ثم العلاج الذي ينبت اللحم وان كان قد عرض للجرح ورم حار فنبني ان نعالج ذلك بالتنطيل والاصحدة . واما السهام المسمومة فنبني ان نقور اللحم الذي قد صار اليه السهم ان امكن ويعرف ذلك اللحم من تغيره عن اللحم الصحيح فان اللحم المسموم يكون ردي اللون كذا . وانه لم يمت فان انغرز السهم في عظم اخرجناه بالالة فان منع من ذلك شي من اللحم فنبني ان نقوره او نشقه فان كان السهم قد انغرز في عرق العظم فانا نعلم ذلك من ثبات السهم وقلة حركته اذا نحن حركناه فنبني لسانا ان نقطع اولا العظم الذي يكون فوق السهم بمقطع او نغنيه بمشقب ثقبا حوله ان كان للعظم نخى وبخلص السهم بذلك فان كان السهم قد انغرز في شي من الاعضاء الربيسه كالدماع او القلب او في الرية او الهطن او الامعا او الرحم او الكبد او المنانه وظهرت علامات الموت فنبني ان نمنع من جذب السهم فانه يمتد من ذلك قلبي كثير ولئلا يصير علمنا موضع كلام من الجهال مع قلبي نغني للعليل فان لم تكن ظهرت علامات رديته اخبرنا بما نخوف من الاحداث ونقدم القول في العطب الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا من اصابه ذلك سلم على غير رحا سلامة عجبة وكثيرا ما خرج جز من الكبد وشي من الصفات الذي على البطن والترب والرحم كلها فلم يعرض من ذلك موت على انا ان تركنا السهم ايضا في هذه الاعضاء الربيسه عرض الموت على كل حال ونسبنا الى قلبي الرحمة وان اتزعنا السهم فربما سلم العليل احبانا

فصل في الادوية المجاذبه

يجب ان نوضع على موضع التامشب الاشق فانه جاذب قوي او يوخذ اصل القصب ويدق ويغمد به وربما عجن بالعسل والخبز وايضا ورق الخشخاش الاسود وورق شجر التين مع سويق او بزر البعج خصوصا مع قلعديس وكذلك ثمرة البعج يجعلها مع وايضا الخري باصنافه والزراوند وبصل الترجس ومن الجواهر اشبا كثيرة منها الضفدع المسلوخ وهو عجيب جدا لما ينشرب في العظام ولذلك يقطع الاسنان والسرطان ايضا مسحوا بالاريمان والاناخ كلها وقبل ان العصابة شديدة الجذب لما تشترخ عليه ومن المركبات رأس العصابة مع الزراوند الطويل واصل القصب وبصل الترجس واما المختص بجذب العظام العاصدة من تحت الفروع المتدملة فتذكرها في باب العظام

فصل في قانون علاج محرق النار

الغرض في علاج حرق النار فرضان احدهما منع التنفط والثاني اصلاح ما احترق ويحتاج في منع التنفط الى ادوية تبرد من غير ان يمسحها لدفع واما من حيث بعالج المحرق فيحتاج الى ادوية فيها جلا ما مع تعفيف ما غير كثير ومن غير ان يلدغ مع ان يكون معتدلا في الحر والبرد واذا احتيج الى التدبير مع دهر بالبرد اولا ثم ان احتيج الى الثاني فعل واما ان ادرك وقد تنفط فالواجب هو التدبير الثاني وادوية مثل القبوليا والاطيان الخفيفة الحجم والعديس المطبوخ والمداد الهندي ونحوه واما مثل الكندر والعلك والدسومات فانها لا تصلح لذلك لان بعضها يحترق ما ينبغي ولا يخلوا عن قوة لدغ وبعضها ارطب ما ينبغي

فصل في الادوية المحرقة التي بحسب الغرض الاول

يؤخذ صندل وفوفل واجر ابيض جديدا او خزن بطلي بما غلب الثعلب وما الورد او مرهم من مخ البيض ودهن الورد وايضا هندبا ودقيق الشعير مغسولا ومخ البيض ودهن الورد وايضا العدس المسلوق مع الورد بدهن الورد وايضا الطين الارمني والخل وايضا دهن الورد والشمع على ما ينبغي ثم يجعل فيها من النورة المغسولة غسلا تاما مع اسفنداج واقيون وبياض البيض وشي من اللبن . وايضا يوخذ ورق الخبازي فيسلف سلقه بها عذب ثم يسحق وينقي من الاغصاء لطيفة التي فيه ثم يجمع اليه مرداسج مربا واسفنداج القلبي من كل واحد جزين ونصف من دهن الورد اربعة اجزاء ومن ما غلب الثعلب وما الكزبرة من كل واحد جز

فصل في الادوية المحرقة التي بحسب الغرض الثاني

اجود الاشبا لذلك مرهم النورة ونسخته يوخذ النورة وتغسل سبع مرات حتى تزول حذتها كلها ثم تضرب بدهن الورد او الزيت وقليل شمع ان احتيج اليه وربما زيد عليه طين قبوليا وبياض البيض وقليل خل خمر مرهم النورة بصفة اخري تغسل النورة كل علة ويقطد منها بما ورق السلف وورق الكرنب ودهن الورد والشمع مرهم . وما يصلح هاهنا او حيث لا يخاف تبثر وتنفط ان ينثر عليها ورق الاثل المحرق او الخرنوب المحرق مرهم جديد يصلح لقليل الحرارة وهو طويل التاليف جرب فوجد جيدا ونسخته يوخذ اخنا البقر الراعي الجفيف وقشور شجرة الصنوبر ومشكطرا مشبع من كل واحد عشرة دراهم ومن المراداسج ثلثة ومن خبث الفضة اثنان ومن خبث الرصاص اربعة ومن النورة المغسولة بالما البارد مرارا كثيرة خمسة ومن القبوليا خمسة ومن الطين القبرسي او الرومي او الارمني ومن اسفنداج الرصاص سبعة سبعة عصا الراعي المدقوق عشرة مداد فارسي او صلب ستة ثوبيا اخضر سبعة بعير الثمان عشرة حب اللبلاب وورقه خمسة عشر خمسة عشر خبث الحديد وعصارة ورق الخطمي وعصارة ورق الخبازي عشرة عشرة سوسن اراذ وبصله وسوسن اسمانجوني وزعفران خمسة خمسة كافور اربعة موم ودهن ورد ومخ الابل وشحمه مقدار الكفاية . وما هو اشد قوة ويصلح لما هو اقل حرارة ان يوخذ برادة الفاس والحديد عجن بالطين الحر او الطين الاحمر ثم يحرق في نفور او تون وبقرص ويحفظ ويستعمل ذروا حيث يحتاج الى تعفيف . او بطلا بدهن الورد . ومن هذا القليل ايضا يحرق خرو الحام في خرة ككان حتى يترمد ويطل بدهن فهو عجيب . والمواضع المقرحة ينفع منها الكراث المسلوق او بقله الحما مع سويق وورق الاس المسحوق ذروا فان استعصي فوق الاثل المحرق او ورق البنوت المحرق وان كان اعصى من ذلك استعملت الادوية المدملة للفروع الخبيثة

فصل في حرق الما المغلي

قد يتفق ان تنصب قدر تغلي او ما حار على عضو من الانسان فيفعل فعل النار والاصوب له ان تبادر في الحال قبل ان يتميط فيطل بمثل الصندل وما الورد والكافور ولا يترك يجف بل يتبع كل ساعه بخرقه مخوسة في ما بارد مثلوج فان هذا يمنع من ان يتميط . وقوم يبادرون فينثرون عليه ما الزيتون او ما الرماد والاجود ان يسحق ايها كان بالصويق او مرهم النورة . وايضا الدوا المتخذ من زيل الحام المذكور عجيب جدا . والقروح تعالج بالكرات المسلوق او المجفف المسحوق وهو اجود او بساير ما قلنا في الباب الاول

فصل في نزف الدم وحبسه

قد علم في الكتاب الاول ان الدم يخرج عن العروق انما يخرج اما لانفتاح فوهاتنا بسبب ضعف من العروق او لشدة من الامتلاء او لحركة قوته حتى العصة والوثبة . واما بحار جاذب يرد من خارج واما لاتصداعها وانقطاعها بسبب فاعل فساخ او بسبب ناكل من داخل او شدة حركة مع امتلاء واما للشرع عنها لتلهل وواقع لجرم العرق وصاله واولي العروق ان يسهل ما فيه اذا وجد طريقا هو الشريان فان جرمه متحرك وما فيه نارة ينقبض وفارة ينتشر واذا لم

تصيف عليه مكانه بعد نفوق اتصاله ووجد خلا ال الامري ابورسها المسمى ام الدم . والشربان وان كان ما يلحم فهو ما يعسر النجاسة وكثيرا ما لا يلحم الشربان ويلتصم ما يحيط بالشربان وتصيف عليه فلا يقدر الدم على سبلان فاحش بل يخرج منه شيء الى ناحية الجلد مقدار ما يسع فاذا رفق به بالهز عاد واستبطى . كما بغرض العقب وربما بقي العرق نفسه تحت الجلد بحس بنمضه وبعثته وكثيرا ما يعرض ذلك للشربان من باطن فينبثق من غير ان ينفثق الجلد فيحصل تحت الجلد ابورسها وربما لبنا من دم ويرج يمكن ان يسكن بالهز فهذا كثيرا ما يعرض في العنق والاربعه والمبايض من تلقا نفسه وكثيرا ما يعرض من سبب من خارج ومن قصد وكثير من الاطباء ظنوا ان كل ما يخرج من الشربان يودي الى ام الدم فانه لا يلحم بل اكثر ما يكون ان يلتصم ما حوله ويصير الورب المعروف واما هو نفسه فلا يلحم وليس الامر كذلك اما من ثلج الالتصام فقد احتج بقباس وتجربة اما القياس فلان احدي طبقي الشربان هضبه فيه والعضرون لا يلحم واما التجربة فلانه ما روي البسم واما بلهم جالينوس بقباس وتربة اما القياس فخطابي وصورته انه بين الملتصم كاللحم وغير الملتصم كالعظم فيجب ان يكون ملتصما ولكن صعب الالتصام واما التجربة فالمشاهدة فلقد حكى ان كثيرا من الشرابين داواها فالتصمت وكان هذا شيء قد كنا فرغنا منه كلها فنقول الان ان الاعضاء تختلف حال انبعاث الدم منها فتميز انبعاث الدم اذا انفتق مثل الكبد والربيه ومنها قلبي انبعاث الدم وفي كل واحد من القسمين ما هو خطر ومنه ما هو غير خطر مثل انبعاث الدم من الربيه ومن الانف فان انبعاث الدم من الربيه خطر ومن الانف غير خطر وكلاهما ينبعث عنهما دم كثير ومثل انبعاث الدم عن المثانة والرحم والكليته فانها لا ينبعث عنهما دم كثير جدا جلد بل ربما كثر بطول المدة فادي الى عاقبة غير محموده ويختلف حال الغزن من الشرابين فيكون في بعضها صعبا جدا خطرا مثل الشرابين الكبار على اليد والرجل فان امثال ذلك تقتل في الاكثر فلا تتحسب وفي بعضها سهلا مثل شربان الخفاف فان حبس نزفها سهل ويكفي فيه الشد وحده وكثيرا ما يسيل من الشرابين الصفار دم ثم يحتبس من تلقا نفسه وقد تعرن العرق بين دم الشربان وغيره ان دم الشربان يخرج نزوا فربا يبارق واشد ارجوانية من غيره لبس الى سواد دم الوريد وقمته . واعلم ان كل من وقع له استسقاء وخصوصا دموي وخصوصا شرابي فافترط وحدث به تشلجا فهو ردي وكذلك ان حدث به فوات فهو قاتل وان كان غشيا مع فوات فالمرت عاجل والهدبان واختلاط العقل ردي فان فارت التشلج فهو قاتل في الاكثر

فصل في قانون علاج نزف الدم

يجب في علاج نزف الدم ان تمتد فتعصب ثم تعالج قرحة ان كانت ولا يمكنك ان تحبس فيما سببه ثابت من اكل او نحوه الا بان يزال السبب وان كان الحال لا يجهل الى ازالة السبب احتاج ان يحبس بحوايسه وفي الاسباب التي لها ينقطع الدم السائل وتلك الاسباب معلومة من الكتاب الاول الا انا نذكرها على وجه الاستظهار فنقول ان تلك الاسباب اما ان تكون صارفة الى جهة غير جهة ذلك المخرج واما حابسة دون جهة المخرج قبل الوصول الى المخرج واما ان تكون جامعة لامرين من ذلك او امور بين القسم الاول وهو الصارف الى جهة اخري اما ان يكون يجذب الى الخلف من غير اتخاذ مخرج اخر كما توضع المحاجر على الكبد فربما الرعان من المنظر الايمن واما باحداث مخرج اخر كما يفصد المعروف من اليد الحاذية للآخر فصدا ضيقا واما الحابسة دون المخرج فتكون بما يمنع حركة الدم ونفوذ وهو اما لسبب خشن واما لسبب مخدر والخذرا ما دوا واما حال البدن كالغشي فانه كثيرا ما يحبس الدم . واما السبب الحابس في الموضع فهو السداد المخرج اما بربط واما بردم القام واما بردم هو غير القام واما خشك ربشة بكي او بدوا كاوين واما بجمود علة واما بتقرية او تخفيف او اللحم واما تصفغ من اللحم المطبق بالعرق فيسده ويطبقه اطباء شديدا ويجب ان تعلم انه اذا مصب الجراحة ولم تعذر كثير من هذه الاعمال فلم يمكن الربط بالحفيوط ولا ادخال الفتائل ولا الشد العنيف وانما يمكن حينئذ استعمال التقرية والقبض والخذير وتخثر الدم وان كان علاج من شد او شق او تقرب دوا اذا كان موجعا فهو ردي جدا وكل نصبة موجعة فردية ويجب ان تكون النصبة جامعة لامرين احدهما فقدان الوجع والاخر ارتفاع جهة مسيل الدم فلا نقان بالتدليه والتعليق فيسهل بروز الدم وخروجه واذا تمنع الغرضان ميل الى الاوقف بحسب المشاهدة والاقرب من الاحتمال في الحال ونحتاج الان ان نذكر وجهها وجهها بعد ان نعلم ان اول ما يجب ان ينفق ان يعرن هل العرق شربان او وريد بالعلامة المذكورة فيحتفل بالشربان وتعني به اكثر مما يفعل ذلك بالوريد ثم نقول فاما للجذب بالخلف لا الى المخرج ثم ذلك ابلاد العضو بالدك او بالربط والشد او بالمحاجر ويجب ان يكون العضو مضافا مشاركا موضعها من الموضع الماودن وضعا على طرف خط واحد يصل بينهما في الطول والعرض ويختار من الخالف في الموضع طولا وعرضا ابهما كان بعيدا وبترك ما كان قريبا مثل ما يكون في جانبي الراس او جانبي البدن ان البعد بينهما اقرب مما يجب ان يتوقع منه الصنف التام وهذا شيء يحتاج ان يتذكر ما قلناه فيه حيث نكلمنا في الكتاب الاول في قوانين الاستفراغ ويجب ان يكون الشد والدك ونحو ذلك متاديا ما هو اقرب الى العضو الداي ثم يزل عنه وين ويجب ان لا يتوقع في فتوق الشرابين ونحوها ان يكون هذا الصنع كافيا في حبس الغزن بل معينا وكذلك الحكم في فصد الجانبي المشترك المباحدين واما احد وجهي القسم الثاني وهو السبب الخشن فقل ان يطعم من بكث رعايته او غير ذلك اغذية غليظة الكبوس مخشرة للدم كالعدس والاعاء ونحو ذلك . واما الوجه الثاني فقل ان يسقى الخضر والمان البارد ويعرض البدن للبرد وينوم وربما نفع الغشي وحبس الغزن . واما الوجه المذكور للقسم الاخر فيجب ان تراعي فيها باب واحد وهو انه ربما كان في شربان لبس اما انفصل بالقلب من جانب واحد من جانبيه حتى اذا سددته وحده امنت بل ربما انفصل يا الجانب الاخر شعنه من شربان اخر تعرض فيه وتودي الدم اليه من غير الطريق الذي سددته فيحتاج الى شدي وقيل ذلك فيجب ان يعرن الجهة التي في المبدأ للعرق في بعض المواضع يكون من اسفل كما في العنق وفي بعضها من فوق كما في الخد والرجل فاذا حصلت الجهة استعملت فيها الربط والشد ومن التدبير في ذلك ان يتوصل الى اخراج العرق بصنارة ولو يشق قليل اللحم الذي يغطيه ويخفيه ثم تلفه ثم تستعمل له الادوية التي نذكرها وان كان ضاريا فالاولي ان تعصبه بخيط

كتان وكذلك ان كان غير ضارب الا انه كبير لا يبرأ دمه فاذا فعلت ذلك الزمته الادوية وتركك الربط الى اليوم الثالث والرابع وحنبذ فان رابت الدوا المغربي لازما موضعه فلا تقلعه البتة ولكن ضع حواله من جنسه شيا يندبه قليلا وان حرقت نبر ومن تلقا نفسه عند ازالته ما فوقه فاضبط باصبعك ما دون الموضع في طريق جحي العرق والحرارة عزا نامن معه ثوب الدم واقطع ما قد تبرا منه وقلق في موضعه وبدله بغيره وتكون نصبتك للعضوي ذلك الوقت علي ما ينبغي وهو ان تكون الفوهة اعلي من المبدأ حتي اذا كان مثلاً في اسافل المعاء او الرجم مرشت فراشا بقل الاسافل وبطاطي الاعالي وهي ابعد ما يكون من الوجع ثم انركه ثلثة ايام يلزم هذه الوتيرة الي ان يبرأ الدم .
واما الردم والاعصاب البالية ثم تذر عليها الادوية المغربية والماتعة للدم وتندس في نفس الشريان كالقمة ثم يشد القطن او خرق الكتان البالي ثم تذر عليها الادوية المغربية والماتعة للدم وتندس في نفس الشريان كالقمة ثم يشد عليه الرباط وربما استعملت القهقهة من مثل وبر الازنب وحده فكفت المونة ويجب ان تشد شدا لازما لا يفارن حتي يلهم .
واما الفتيلة فالطبيعة تدبر امرها في اخراجها قليلا قليلا ودفعها او غير ذلك .
واما الردم بلا الفم حتي يوضع مثل ذلك الشئ في الفوهة ويشد عليها من غير انفاذ له في العرق وان تحبس بمثل الرنايد وخصوصا الاسفنج وبالعصايب العوبة الشد والشد الشديد بها بعكس الشد الذي يكون للجذب فان الشد الاول يجلب فيه ان يكون بقرب الفوهة ثم يلف ذاهبا الي خلف ويقل الشد بالتدريج وههنا يكون بالخلاف .
واعلم ان شد الرنايد والعصايب اذا كانت ضعيفة جبا منها مضرة الشد وهو الجذب ولم يجي منها منفعة الشد وهو الحبس والردم فيجب ان يتلطف في هذا الباب فاذا شددت شدا جيدا شددت ايضا من الجانب الخالف لميل المادة ويقاوم جذب هذا الشد وانما يجب ان يبلغ بالشد المنع دون الابلام اللهم الا ان تحتاج اليه اولا ثم ترخيه قليلا قليلا وكثيرا ما يحتاج ان تحيط الشق من اللحم وتضم شفتيه وتغصب وكثيرا ما يكفي ضم الشفتين ووضع رنايد حافظه للضم عرفتها .
شد علي ادوية تنثر ملحمه .
ومثل الوداج اذا انفقت يجب ان تضغطه عند ابتدائه باصابع احدي اليدين ثم تلمسه الادوية والرنايد عند الفوهة باليد الاخرى .
واما الردم بالعلقة فالعلقة تحصل اما بسد ردم في وجه الفوهة لا يزال يحس حتي يحمد دما فيصبر ردمها واما بشي مجرد جدا يؤثر في الدم ويحمد في الفوهة .
واما الضغط من لحم الموضع فيل ان يقطع العرق عرضا فينصل الي الجانبين اول مرة فيطبقت عليه اللحم من الجانب الذي يسيل منه وهذا لا يكون الا في الموضع اللحم وكثيرا ما يتفق ان يحتاج الي قطع شعبه من طرف العرق ليكون دخوله في الفوراشد ثم يجعل عليه الادوية وكثيرا ما يقع الضم من الجري من غير ام الدم .
واما الشد بالخشكر يشة فيكون بالنار نفسها لذا عظم الخطب ويكون بالادوية الكاوية مثل النورة والزنجار والزاجات والزرايح والكمون ايضا ونحوها فيها هو اضعف اذا ذرت علي الموضع وكذلك زيد البحر فكثيرا ما ينثر علي الموضع ويشد فيحبس لكي الخطر في ذلك ان الخشكر يشة سريعة الانتفاع من ذاتها ومن ادني مقاومة من انفجار الدم وادني سبب من الاسباب الاخر فاذا سقطت الخشكر يشة عاد الخطب جدما ولذلك امروا ان يكون الكي بالنار محدودة شديدة الاجا قوية حتي تفعل خشكر يشة عميقة غليظة لا تسهل سقوطها وتسقط في مدة طويلة في مثلها يكون اللحم قد نبت فان الكي الضعيف يحصل منه خشكر يشة ضعيفة تسقط بادني سبب ومع ذلك فتجذب مادة كثيرة وتضمض تسخينا شديدا .
واما الكي القوي فيردم بالخشكر يشة القوية وينزل الفتق ويضمه ويقبضه .
ومن الكاويات الجيدة المعتدلة بالتدبير ان يوخد بياض البيض ويجمع بنورة لمر تقطعا ويلوث به وبر الازنب او نحوه ويجعل علي الموضع ويشد .
ومن الجيد البالغ كثيرا ان يوخد الكمون والنورة ويجعل علي الموضع ويشد وقد يزداد عليها القلقطار والزجاجات من هذه الجملة ذوات قبض مع الكي والنورة لها كي ليس فيها قبض يعتد به والمتولد من الخشكر يشات بكي ما لا قبض اطول ثباتا واجت .
وعصارة روث الجاروجوهر روث الجاروما يجمع الي الكي بالحدة قفرية .
واما الادوية الحابسة بالنقرة مثل الحبس المغسول والعلك المطبوخ والنشا وغبار الرحا والصمغ والكندر والريتيماج .
وابضا زبيب العنب نفسه والصفدع من هذا القبيل فيما يقال وايضا كوكب ساموس .
واما الادوية الحابسة بالتجفيف والالهام مثل الصبر وقشار الكندر ومثل غم الزبيب المدقوق جدا والعنص يدهى ويحرق فاذا تم اشتعاله بطلا والبردي المحرق والريتيماج المقلولوصدا الحديد وزيل الفرس وزيل الجاروجوهر وقبر محرقين ورماد العظام ورماد الصند غير مغسولين فان المغسول من جانب المغربي والاسفنج الجديد المغسول في زفت او شراب ثم يحرق والشعر المحرق

فصل في صفة ادوية مركبة من اصناف شتي قوية في منع النزف

وما ذكر جالينوس ووصفه وصفا جيدا وجريه من بعده فوجد كثير التفع أن يوخد قلقطار عشرون ودنان الكندر ستة عشر وصبر وفلفل وعلك بابس ثمانية ثمانية وزنج اربعة وجبسنين شديد السحق المهبا بعد الغسل عشريين يعالج به ذورا علي الفتايل ونثر علي الموضع فانه عجيب .
او يوخد هنزروت وصبر ومصطكي ودم الاخوين ويجعل علي فتيلة ويشد .
او صبر وكندر وخد بالوبر علي ما علمت .
وابضا يوخد اسفنج محرق كل ذكرنا واجر محرق يوخد بحبقة وخبث الرصاص والقوتبا والصبر .
اخرى يوخد كندر وصبر وكبريت او يوخد كندر وكبريت فيبتض ذورا او يستعمل فتيلة ببياض البيض .
اخرى يوخد من القلقطار عشرون ومن الكندر دقاقة ثمانية ومن الريتيماج ثمانية ومن الحبس المحرق ثمانية .
اخرى يوخد من القلقطار والعنص المحرق والمقلنديس والزاج المشوي سوا ومن الجيد للزفر الدموي وخصوصا من الراس ان يوخد من الصبر والجاس المحرق والقلنديس والزاج المشوي وثانيهما في البدن اللين ومن قشار الكندر في الجاسي جزا ومن الكندر نفسه الجسم او نصف جز اولها في البدن الجاسي وثانيهما في البدن اللين ومن قشار الكندر في الجاسي جزا ومن الكندر نفسه الجسم في البدن اللين جزا ويقتصر عليهما او يجعل معهما دم الاخوين والهنزروت ويجهن كل ببياض البيض ويجعل علي وبر الازنب او يثر بحسب الموضع

المقالة الثالثة في القروح واصناف ذك

فصل كلام كلي في القروح

القروح تتولد عن الجراحات وعن الخراجات المتفجرة وعن البثور فان تفرق الاتصال في اللحم اذا مد وناح يسمى قرحة
وانما يتفحج بسبب ان الغذاء الذي يتوجه اليه يستحيل الي فساد لضعف العضو ولانه لضعفه يحلل اليه ويصلب يحويه
فصول اعضاء مجاورة او لمرامه رملت العضو ولثقت برطوبة ودسائمتها وما كان من قبيل الخراج رتبه يسمى صديدا
وما كان غليظا يسمى وحميا وهو شي خاثر جامد ابيض او الي سواد وكالدردى وانما يتولد الصديد من رقيق الاخلاط
وما يهبها او حارها ويتولد الورخ من غليظ الاخلاط والصديد بكثرة تولد الورم والصديد يحتاج الي تجفيف والورخ
الي جال والقروح قد تكون ظاهرة وقد تكون ذات غور والقروح التي لها غور لا تخلوا اما ان يكون قد صلب اللحم
المحيط بها فيسمى ناصورا وهو كانبوية نافذة في الغور ولم يصلب فيسمى خجا وكهنا وربما قال بعضهم خجا لما
نفذ تحت الجلد ونبرا منه الجلد وكهنا لما انعطفت تحت اللحم وانسع فيه قال بعضهم بل الواسع كهف والضيقة
العجب ناصورا ولا مناقشة في التسمية . واذا كانت الصلابة علي قرحة ظاهرة تسمى قرحة خترية ، والناصر الردي
هو الذي لا يحس ويمقدار بعده عن الحس تكون رذائه ومنه مستو ومنه معوج وما افضي الي عصب اوجع شديدا
وخصوصا اذا مس اسفله بالبلل وربما عسر فعل ذلك العضو وكانت رطوبته رقيقة لطيفة كل تكون عن المنفسي
الي العظم واذا انتهى الي رباط كان ما يسيل منه قريبا من ذلك لكن الوجع في العظم والرباطي ربما لم تعظم ورطوبة ما
يذوي الي العظم ارب واميل الي الصفرة والمغضي الي الوريد والشران فكثيرا ما يخرج عنه مثل الدردى وفي الاحيان
يخرج منه ان كان مفتها الي الوريد دم كثير نقي او الي الشران دم اشقر مع نزن ونزول المنفسي الي اللحم تسيل منه
رطوبة لزجة غليظة كصدرة خجة وكثيرا ما تكون للناصر الواحد افواه كثيرة بشكل امرها فلا تعرف هل الناصور
واحد او كثير فيصعب في بعض الافواه رطوبة ذات صبيغ فان كان الناصور واحدا خرج من الافواه الاخرى في والقروح
تتغير صنونا من الانقسام فيقال ان من القروح ما هو مولى ومنها ما هو عادم لالام ومنها مقوم ومنها عادم للورم
ومنها نقي ومنها غير نقي وغير النقي اما لثقي اي فيه خلط كثير ورطوبة غزيرة وان لم يكن رديا ومنها ورم ومنها مصد
ومن القروح متعفن واضر الاشياء به الجنوب ورطوبة الهواء مع حرارته ومنها متاكل ومنها ساع ومنها رهل اما بارد واما
حار والرهلة من القروح موجبة لاسقاط الشعر عما يلبسها . وقد تكون من القروح رشاحة يخرج منها صديد اصفر
حار وربما سال منها ما حار يحرق لما حولها وهو ردي مهلك ومنها عسرة الاندمال والمتعفن غير المتاكل وان كانا جميعا
ساعين وربما كان اكل باكل ما يتصل به بحدته من غير عفونة ولا حمي البته لكن الساعي العفن تكثر معه الحمي اولا
تفارقه . وجالينوس يسمي امثال البار الفارسي والتملة الساعية قروحا متاكلة وبعد القرحة المتعفنة مركبة من
قرحة ومن مرض عفن ولكل واحد منها حال والقروح الصلبة الاخذة نحو الاخضرار والاسوداد رديّة والقروح
الباردة رهلة بفض تستريح الي الادوية المسخنة والحارة الي حرة وتستروح الي البرد والقروح الرديّة اذا مصيها لون
من البدن ردي كايض رصاصي او اصفر فذلك دليل علي فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يحوي الي القرحة فيعسر
الاندمال والقروح التي ارضها حارة ومعها حكة ففصلها حريف والتي اصولها عريضة بفض قلبه الحكمة فزاجها
بارد والقروح المتولدة عقب الامراض رديّة لان الطبيعة تدفع اليها باقي فساد الفضلات . والقروح النائرة
الشعر عما يلبسها رديّة . وقبل في علامات الموت السريع اذا كان بالانسان اورام وقروح لبنة فذهب عقله مات .
والقروح الخبيثة قد يكون سببها جراحة تصادف فصولا خبيثة من البدن او تدبرا مفسدا وقد تكون تابعة لبثور
رديّة فيكون عنها تسرعها الي التقرح بعد التبريد ويدل علي خبيث القرحة تعفنها وسعيتها وفسادها ما حولها
وعسر بروها في نفسها مع صواب العلاج لها . وافضل الدلائل الدالة علي سلامة القروح والجراحات في عواقبها
المدة كان بدوا مفتح او من فعل الطبيعة فان ذلك فعل الطبيعة علي المجري الطبيعي ولي تتولد المدة الا عن نضج طبيعي
ولا يصحبها مكروه من اعراض القروح الرديّة وخصوصا المدة المحودة البيضاء الملسا المستوية التي ظلت تمام التفحج
ولا يصحبها نتن اذ لا عفونة فيها وربما لم تخل عن نتن قليل فان المدة تحدث بتعاون من حرارة غريزية واخرى غريبة
وقد قلنا في المدة في موضع اخر . واما القرحة التي تحدث التشنج والقرحة المتعفنة والسرطانية والخبرنية
والتساكلة وما يجري مجراها فلا تتولد منها مدته بل اذا ظهر في القرحة مدة وورم فانه علامة خير ليس بخاف معه
التشنج واختلاط العقل ونحوه وان كان في موضع بوجوب ذلك مثل الاعضاء الخلفية والقدامية الا ان يكون الامر مجاوزا
لحد فان غاب الورم دفعة وغار ولم يحلل بقيه او تحوّل ثم كان محاورا الاعضاء العصبية كالقروح الظهريّة فانها في جوار
الصلب والنخاع والقروح التي تقع في مقدم الخنك والركبة فانها ايضا علي العضل العصبية التي فيها ال امر الي
التشنج واختلاط العقل ايضا . وان وقع في الاعضاء العريضة واكثرها في مقدم تنور البدن خيف اما اسهال دم ان
وقع في النصف الاسفل من التنور وكذلك قد يخاف منه اختلاط العقل او خيف ان يقع ذات الجنب في التقيح من
بعده او في نفث الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد علمت معني التقيح في الصدر من الكتاب الثالث وقد يختلف
فيه ايضا اختلاط العقل . ومن العلامات الجيدة للقروح ان ينبت حوالها الشعر المنتثر . واقلل الابدان لعلاج
القروح احسنها مزاجا واقلها رطوبة فضلية مع وجود الدم الجيد فيها واما كثير الرطوبة او اليمس فهو بطي للقبول
للعلاج في القروح علي ان الرطب كالصبيان اقل من الناس كالمشايع وخصوصا اذا كان المزاج الاصلي اجسا عديم
الدم النقي والعربي رطبا مترهلا كل في المشايخ ايضا ولذلك صار المستسقون بعسر علاج قروحهم والحبالي ايضا
لاحتباس فضولهم لامتناساك حبضهم . واما المشايخ فلا تبرا قروحهم لذلك ولسبب قلة دمهم الجيد . وربما
برا القروح تم انتعش لانها انما نبت في اللحم قبل التنقبه فلما احتبس فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يفسد
الاتصال الحاد ثانيا . وقد توهم النواصب برا ويعرض لها حال جفان وامساك نقتع النفس بانها بر لان حالها تلك
تشبه

تشبه البركان ذكره ثم ينتفض لادني حركة واهتزاز وسعال وصدمة وسواضطجاع وغير ذلك . والقروح التي ينبت فيها اللحم بعضها ينبت فيها لحم زائد وبعضها لا ينبت فيها ذلك واخري ما ينبت فيه منها لحم زائد هو ما يستحيل بأنمات اللحم فيها تنقبه واخري ما لا ينبت فيها ذلك اللحم ما لا ينبت فيها اللحم الا بعد التنقبه واداء طالت البلدة بالقرحة وثاكلت وتعنتت وذهب من جواهرها شيء كثير فلا يتوقع اندمالها الا على غوزر خصوصاً اذا كانت قد بقيت مدة سنة ونحوها او كانت متحرفة واخذ منها الخزن اعني الناصور والقديمة لا بد من ان يخرج عظمها من العظم الذي يحاويها . والقروح السوداء لا يبرولها الا ان يوخذ عنها جميع فسادها الي اللحم او العظم الصحيح والاسباب التي اذ تعرضت فسدت القروح في ضعف العضو فتقبل كل مادة ورداء مزاج العضو ورداء ما ثابته من الدم اما في كنفية واما في حمة اما في كنفية فاكثرة لرداء مزاج الكبد وبكون اللون فيه الي بياض رساسي او صفرة او لرداء مزاج الطحال فيكون اللون الي سواد وتنبش فتكون معه رداء جميع الاخلاط في البدن ومثل هذا مع انه لا يستغاد منه ما يستحيل لها فقد يتضرر به بما يستحيل اليه من الوتر . وفي كنفية بان يزيد او ينقص فلا يوجد ما ينبت منه لحم القرحة وتكون القرحة صافية نقية تبادر الي خشك ريشة لا يعلج الي ان تملا ان كان البدن نقياً قلبل الدم او للخزن الذي يعرض لحابطة وحافاته او لاتساع العروق التي ثابته او لفساد ما يلبسها من العظام او لفسادها الاخذ نحو الكمودة والحضرة والسواد او لعضودي المزاج بجاورة والقروح الصعبة العلاج كالمستديرة ونحوها فانله للصبيان لان الصبيان لا يحملون شدة ايجاعها ولا عسر علاجها وصعوبته

فصل في قانون علاج القروح

اعلم ان كل القروح محتاجة الي التخفيف ما خلا الكابي من رض العضل وفسادها فان هذه تحتاج اولاً ان تترجى وترطب ومع ما تحتاج القروح في غالب الاحوال الي التخفيف فقد تحتاج الي احوال اخري من التنقبه والجلا وغير ذلك لاحوال تلعب القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم واغور احتاجت الي تخفيف اشد والي جع لشفتيها اشد استدعاء وربما احتاجت الي خباطة واعتبر من احوال الحاجة الي الاستغناء في ذلك ونحوه ما قلناه في باب الجراحات . واعلم ان القروح ربما احتاجت في علاجها الي استعمال ادويةها سائلة نافذة متزقة غابصة وحبيبة لا بد من ان تكون مراهم او نحوها فيجب حبيبة ان تكون رطبة الظاهر باسطة الباطن وخصوصاً الناصورية فانها يجب ان تكون بموساة قوتها تغلب رطوبة جرمها شديداً وقد تحتاج الي ان تخلط ادويةها بما يسيل ايضا لسبب اخر وهو لتصير لزوجته لازقة فاعلم ذلك ايضا فيها . واعلم ان القروح تحتاج الي الرباطات والشد لجوهر ثلثة احدها لاسالة الوتر فيجب ان تكون قوة شدها على اخر القرحة وارخي شدها عند الفوهة ليحسن عصرها والثاني لحفظ الدوا المحكم والمنبت للحم على القرحة وليس تحتاج الي شد شديد . والثالث للحام الشفتين ويجب ان لا يكون الشد فيه رخوا عند الشفتين بل ضاماً ضاماً صالحاً ولا يجب ان تبليغ بالربط من الايام مبلغا بوزن وينبغي ان يكون معبنا بمنع الورم فلا يمكنك مع الورم ان تعالج القرحة فان لم يمكنك ان يمنع وظهور ورم فاستغل بالورم وعلاجه اي ورم كان مع مراعاة لنفس القرحة الي ان تفرغ من علاج الورم فتخلص مراعاة القرحة وكذلك اذا فسد ما حوالي القرحة فاخضر او اسود عالجته ذلك بالشرط واخراج الدم ولو بالحقنة ثم تلمزم اسفجة باسطة ثم ادويه مجففة . واذا تغيرت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فيجب ان تتامل اول شيء هل ينصب الي القرحة من البدن شيء او ليس ينصب بل قد انقطع فان كان ليس ينصب اليها شيء قصدها بالمداداة نفسها وان كان ينصب اليها شيء فاستغل بمنع ما ينصب اليها من فصد او اسهال او قي فان القي قد يمنع ايضا في ذلك وقد شهد به بغراط واذا كان في القروح شظايا عظام او اغشية او غير ذلك فلا نستعمل في جذبيها ولكن اعمل ما قلناه في باب العظام واول ما يجب ان تدبره من امر القرحة هو التفتيح بادويته ثم التنقبه بادويتها ثم انبات اللحم والادمال وان وجدت القرحة نقية مستوية لا غورلها فادمل فقط بما لا لدع له . واما الوضرة فلا بد فيها من جال لادع وفي اول ما تعالج تحتاج الي اللدع لان الحس لا يحس به ثم تدرج الي ما هو اخف لدعا الي ان يحس وقت انبات اللحم وانق في جميع ذلك ان لا توجع ما امكنك وخصوصاً اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان تهبط الاسباب المانعة عن الاندمال وهي الاسباب التي عددناها وذكرنا انها تميل بالقرحة الي الرداء فانك ان لم تعالجها اولاً لم تنفرغ لعلاج القروح كما ينبغي بل لم يمكنك وكثيراً ما اصلح مزاج العضو فكفي في اصلاح القرحة وكثيراً ما تكون القرحة رهدة بنبت عليها لحم ردي وبكون هوني نفسه الي حمة ومخونة فيعالج باطلية مبردة لحم المطيف بها مثل عصارة غيب الثعلب بالطبخ الارمني والخلاط والاطلية الصندلية والصفافورية مبردة بالتليج فلا يزال يندمل الجرح وينضب والقروح التي جعة الشديدة الوجع يجب ان تشتغل فيها اولاً بتسكين الوجع وذلك بالمرخبات التي تعرفها لا تحاله وان كانت مضادة للقروح لانا ان لم نسكن الوجع لم ينبت لها ان تعالج فاذا سكتا تداركنا والقروح الوضرة تحتاج ان تنقي وهي التي تتلون رطوباتها وما يسيل منها وربما نبت بعسل وربما نبت بالذرووات والمراهم واذا لم تنق لم يمكن ان يلقها الدوا خالصا الي جرمها وخصوصاً الذراير فيجب ان تنق ثم ينبت اللحم والمنقى فيه جلا اكثر والمنبت للحم جلاوه كاعلت قليل وربما تمت لهم ردي واحتيج الي ان يوكل بدوا حاد وبطي من خارج بالمبردات ثم يقلع بها بقلع به الخشك ريشة ثم يعالج وهذا ايضا طريق علاجنا للنواصير نانا تحتاج ان نقلع خرفها ثم تعالج والدوا الواحد يكون بحسب بعض الابدان منبت اللحم ويكون بحسب بعضها اكالا شديد الجلا اذا كان ذلك البدن لينا جدا وبحسب بعضها غير جال ولا منبت ولذلك يحتاج الدوا في بدن الي ان تقوي اما بتضخيم وزنه او بتقليل دهنه او باضافة دوا اخر اليه فيه تخفيف وجلا في بدن اخر يكون بالقياس اليه اكالا الي ان ينقص من وزنه او يزيد في دهنه او نضيف اليه بعض القوايض واولي القروح بان تقوي دواوه ما عسر اندماله . ومن الواجب ان نترك الدوا على القرحة ثلثة ايام ثم تحل فانها اذا عوجلت لم تفعل فعلها ويجب ان تبعد الدهن عن القروح فان كان ولا بد فدهن الخروع ودهن الاس ودهن المصطكي واذا لم يمكن لك الا القرحة فيجب ان ترفق بالحاس من الاعضا الحاملة لها وتحذر من ايجاعها بالدوا القوي واما البليد

المليبد الحس فلا يتوقف فيه عن واجب العلاج والباطن والشريف الخطير الكثير المع والاعمال للافات سرعاً من باب الحاس وحكمه واضدادها من باب غير الحاس او ضعيفه ولعل هذا السبب لا تحتل الفروع الباطنة مثل الزنجار ونحوه وخصوصاً التي تشرب وتحتاج الي مغريات اكثر مثل الكثير والصمغ والتي يحسن بها تحتاج الي ما هو بين الامرين ومن الصواب في علاج الفروع ان تسكن اعضاؤها ولا تحرك ولان تحرك في اول الامر حركه رقيقه اقل مضراً من ان تحرك بعد الاول حركات عديده وخصوصاً في بدن ردي الاخلط ويجب ان تنوحي في الفروع ان يرفع من تجاورها الدعام بين عضوين متجاورين مثل اللصق الذي يقع بين الجفن والعين وبين الجفنين وبين الاصبعين . والكهوف وانصابي سرعته الاسهالة الي المواصير . والعروق المجاورة للشرايين والاوردة الصغار التي ورمت ما يجاورها من اللحم الرخو كالاربنتين والابط وخلف الاذنين كما يودي الجرب ونحوه مما ذكرناه ولكل العلة بعينها وخصوصاً اذا كان البدن ردياً يملأ فضولاً وحينئذ يشتد الوجع ويقادى الي الفرحة فيجب ان تعالج ذلك بتدقيق البدن وبما قبل في بابه وما لم يبق الورم لا يرحل علاجه ونحتاج في مثل هذا الي ان نحول القرحة من الاذا بالباسلغون ونحوه ان كان البدن نقياً ويجعل بينها وبين العضو حاجزاً مانعاً عن فادي الاذي الي الفرحة في كل حال . ويجب ان نسمع وصية جامعة وهوانه من الواجب اما ان يكون ما تعالج به القرحة مواداً او غير موافق والموافق ان لم يرفع الحال فلا نفعه مضرة وانعبر الموافق اما ان يكون مخالفة لانه اضعف وتدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه من تجفيف او تنقية او غير ذلك من غير فساد اخر فيجب ان يزداد في قوته واما ان تكون مخالفة لوجوه اخرى مثل انه يسكن فربما يحتاج الي فحمة حرة والتهاباً فيحتاج ان ينقص من قوته وبطلان من التهابه في الوقت بمرور مبرد او تميل به ان سواد وكبودة فنعلم انه يمدد او ليس بمدد الدر المحتاج اليه فيحتاج ان نزيد في قوة سخونته او نردده فنحتاج ان نزيد في قوة العوايض والتجمعات كالجملار والعص ونحوه او يجفف فيجب ان يتدارك تجفيفه بما نذكره او ياكله وغوره كزبيب فنحتاج ان نكسر قوه حلايه وكثيراً ما لا يوافق الدوا لان مزاج المليد مغرط في باب ما فيحتاج ان يكون الدوا قوياً في ضد ذلك الباب حتي يعيده الي مزاجه او ضعيفاً في باب مواضعه

فصل في علاج القروح الصديديّة

نحتاج ان نستعمل فيها الادوية المجففة لتدقيق الصديد ثم نشغل بانبت اللحم فان كانت رهلة واستعمل عليها ادوية الانبات غزيرتها وعدميتها لضعف احسام تلك الفروع بل يجب ان يجفف اولاً ثم يستعمل واذا استعملت الدوا فلم تحدد الرطوبة فنقص اورايتها ازادات فاعلم ان الدوا بحسب ذلك البدن ليس بجفف فربما في تلوينته وتجفيفه واعنه بالجلد البسر كالعسل مثلاً وادوية فباضة مثل الجملار والشب وقل من قوة الدهن واجعله دهناً فيه تجفيف وان رابت القرحة قد افرطت ايضا في الجماع فانقص من القوي كلها اعني التجفيف والجلد والقبض واحفظ هذه الوصية في الادوية المنقطة اللحم في القروح ولا يغسل بشي واحد وهو ان يكون الدوا احلي مما ينبغي فبالك العضو ويجعل لجبته الي رطوبة سائلة بحسبها صديداً فيزيد في قوة الجلا ومثل هذا الدوا يجعل القرحة اغور واخضر واشبه بالمثوم وتمتخرف الشدة ويحس العليل بلذع زاهر . واعلم ان الادوية المجففة للفروع منها ما هي شديدة التبريد كالنخ و الايون واصل اللعاج ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الرتيبانج والزفت فيكون لك ان تعدل احدها بالآخر وبحسب مغالطة مزاج مزاج من الامزجة الجزية . والادوية المنغية للصديد في الادوية المجففة مثل الشب والعنق و تشور الرمان وتشور الكندر المراد اسنج . دقبق الشعير وسويقة وشقاق الثمن وورق شجر البعوض واذا نعد بورق الجوز الطري وحوزة وذهبه كل هوا مطبوخا بشراب نفع جدا ونشف الرطوبات بغير اذي في صفة مرهم جيد وهو بوخذ المراد اسنج بمسقى نرارة بالخل وارة بالزيت حتى يبيض ثم بوخذ من الكحل والروائح والعروق والعنق والجملار ودم الاخوين والشب واقمها الدقة احزاسوا بدق ويصق جيداً ويكون من كل واحد منها سدس ما اعددت من المراد اسنج فخلط الجميع ويستعمل . ويستعمل ايضا ادوية ذكرناها في اقربا ذن . وكثيراً ما يحتاج الي غسل الصديد بالسبالات لا نذكرها في القروح الغائرة ومنها ما البحر واما ما الشب فيغسل ويردع ويجفف ويجمع هذه الادوية المذكورة الان تضر ان كان مع الفرحة ورم . واما المطبوخ فيه السعد فهو جيد التجفيف وطبخ الهليلج والامليج وعلبج الاذا رخت وورق الصدر جيد في ذلك ايضا .

فصل في علاج القروح الوسخة

يجب ان تستعمل فيها الادوية الجافة . فتيدي من الاول بما هو اقوي والدفع علي ما قلنا في القانون ثم تدرج الي مثل الشمطرج والزراوند مع غسل قلبها خل . وايضا علك البطم بمثل دهن ورد او سم وأيضاً اصل السوس مع غسل وايضا دقبق الكرسنة وحشيشة الجاشنبر من المركبات المرهم الهندي والمرهم الأخضر كلها الزنجارية البسيطة والمخلوطة بالاشف ونحوه والمرهم الغيسورية والمرهم المنعده بدقبق الكرسنة ومرهم الملح والقرص الاسود والقرص الاخضر والمعروف بقرموحانيس ومن الادوية الجافة بوخذ دردي الزيت وعسل وشب احزاسوا وبوخذ اسفنداج وجعدة سوا . واذا اشتد التوجع نفع الدراسمين مع العسل ومن الانمدة ! بدة الزيتون المالح . وقد تقع الحاجة هاهنا ايضا الي استعمال ما يغسل به من السبالات علي ما نقول في باب الغائرة وكلها تضر ان كان ورم

فصل في علاج الكهوف والغائرة والنخاي

هذه تحتاج الي علاجها الي ان تملأها لهما ولا يكون ذلك الا مع غزارة الغذاء والدم ويحتاج في ذلك الي ادوية شديدة التجفيف والتنقية جميعاً ويجب ان يكون وضعها وضعاً لا يجتس فيها الصديد بل يسهل ان وجدت هذا الموضع اتعانا فيه اصل القرحة من العضو الي فوق وفوهاتنا الي اسفل فذلك وان كان بخلاف ذلك وكان يمكن الانسان ان يغير وضع القرحة بما يتكلمه من النسيبة الغير الطبيعية فعل وان لم يمكنه لم يكن بد من شف القرحة الي اصلها شقاً مستقصاً

مستلصلا ببقية كنهها او من احدات مسبل ومنفذ في اصلها غير فوهتها احداثا بجمل البدن ويتامل في ذلك حال العضو وهل يحدث به خطر من ذلك فاذا فعلت ذلك شددت القرحة بالرباط مبتدئا من اثنائه منتهيا الى الاصل الذي كسفت منه وفي الاول بخلاف ذلك وتجعل اشد الشدة في الجهة العالوية في الوجهين جميعا ولا يجب ان تبلغ بالرباط الا بلام ثم الابرام واذا لم يمكنك الشق اشتغلت بالغسل وادخال القنابل المنقعة المنقعة التي لا تبطل نفعيتها انما انها لقوة الامرين فيها وقد جربنا نحن مرهم الرسل فكان جيدا بالغا بلحج بالمدارة والقطرير اذا حشي منه عجيب جدا ثم سوطون ثم الابرسا ثم دقيق الكرسة والحماي اذا لم تتدارك لم يمتصق الجلد فيها اتصافا جيدا ولكن يجب ان يحذف الجلد ليلزم لزوما يشبه الصحيح . والقروح الغائرة والكهوف والحماي لا تنقبها الادوية تنقبة بالغة ولا ينبت بها اللحم الا ان تجعل سبالات غسالة بزرق فيها بزرانات اوبدس ينقلب وخصوصا اذا لم يكن شكلها شكلا بكتفي في تنقبها النضبة والعصر من الرباط علي ما بينا والغسل من الغسالات وخصوصا مزوجا بالشراب وما الرماد غسالة قوي لا يحتمل قليل الوضوء من القروح وما البحر قريب من ذلك فانه يغسل ويجفف والماء الشبي غسالة ومع ذلك مانع لما يحلب الي العضو فاذا كان ورم لم يصلح شي من ذلك ولا الشراب . وهذه القروح يجب ان توضع عليها فوق الادوية في رباطاتها خرق ملطوخة بها يحتاج اليه العضو في صلاح مزاجه ويحتاج اليه في مقاومة المراهم التي تسهل داخلها لتكون علي ثم القرحة خرقه اخري مطلوبة بها يجب من الدوا . والدليل علي انها التصقت قلذ ما تسبل وطمانينة الاسفل . وربما انعصر عنها بالربط وقوة الدوا رطوبات كثيرة دفعه ثم جفت والتصقت

فصل في علاج دود القروح

من الاشياء النافعة لم عصارة الفودنج النهري وادوية ذكرناها في باب دود الاذن في الكتاب الثالث

فصل في انبات اللحم في القروح

يجب ان لا ينبت اللحم حتي ينقي ويجذب اليها الغذاء ان قل فلم يصل اليها فاذا بقيت فبعد كل لذاع وجلا بقوة صمغ كانت القروح وابس كانت ويجب ان تراعي في استعمال الادوية المنقعة للحم الوصايا المذكورة من تعهد ما يظهر من فضل رطوبه فيها او فصل جفان فتعمل ما قلناه في باب القروح الصديديه لبس من حيث يبق القرح رطبا او يصير جانا شديد الجفاف بل من حيث اللحم الذي ينبت اذا كان شديد الرطوبة او قليلا جافا . ومما به لا تجفبه بسبله والزبادة في دهنه وشمعه ان كان مرها وما يزيد في تجفيفه ان يغلف ويخثر ويغلف دهنته وتكثر الادوية فيه او يزداد فيها مثل العسل وانبات اللحم فيها بالمراهم اوقف وابط وبالدوروات اعسر واسرع وربما صلبت اللحم فيكون من الصواب ان تكثر الدوروت وتخدق بالمراهم والشراب وخصوصا الغايض دوا جيد لجميع القروح بما يغسل وينقي ويجفف ويقوي وقد ذكرنا الادوية المنقعة في باب الجراحات وبالبحري ان تذكر من خبارها هاهنا شيا وهو اول بهذا الموضع وهي التحل المحرق والانزوت وغري السمك والحلزون المسحوق ونوبال الشايرفان والابار المحرق والوج والبرنجاسب واللون والسعد وخصوصا للوضوء والجعدة قوية جدا وانظرطوبون غايه والزجاج المحرق عجيب في تجفيفها وادماها

فصل في علاج القروح المتاكله غير المتعنه

القانون الكلي في علاج المتاكله والخبيثة ان ينقي البدن او العضوان كان البدن نقيا بحمامته وارسال العلق عليه وتبديل مزاجه بالاطلية وصلاح الغذاء من غير تاخير ولا مدافعة فان المدافعة في ذلك مما يزيد في رذاتها وربما احوج سعي التاكل الي قطع العضو وينفع المتاكله التي لا عفونة معها التنطيل بالما البارد وما الاس وما الورد وما عصا الراعي والشراب القابض ان لم تكن حرارة والحل المزوج بها ورد او ما ساذج كثير ان كانت حرارة ونحو ذلك من الماء المبردة المجففة وان كان هناك عفونة فما البحر وغير ذلك مما سنقول في باب المتعنه ثم ان اجود علاجها استعمال القوابض المجففة المبركة مثل قشور الرمان والعدس وورق المصطكي وبزر الورد والشوكة المصري وحب الاس ونطولات فيها هذه الادوية ويقوي امثال هذه بطعم من شب ونحوه وكذلك التصفيد بوزق الحماض واقصانه مغلي بشراب او التصفيد بطين رومي معجون يخل او سكتجيين او قرع بابس محرق او لسان الحمل مع سويق او ورق الزيتون الطري

فصل في علاج القروح المتعنه والرديه

هذه القروح الرديه اصل علاجها تنقية البدن او العضو نفسه او كان البدن نقيا بها تنقبه وحده من الحمامة والعلق والاطلية المصلحة للزاج علي ما ذكرناه مرارا وتجويد الغذاء ولا يجب ان تتوالى في علاجها فان عتقها يزيد شرها ويجب ان يمنع عنها الاورام الحارة وما يسكنها البقي مع السويق وامثال هذه القروح ايضا اذا اقرطت في الفساد ربما احوجت الي الاستئصال بالكي بالنار او بالدوا الحاد او بالقطع كبلا ببقيا اللحم الصحيح المعروف بجودة دمه وادوية العظم الصحيح الابيض النقي والدوا الحاد باخذ جميع الحزن ويخرجه ويتدارك ابلاسه بالسمن توضع عليه موضع بعد وضع هذه وان لم تكن نواصر ولا متخرفة فهي رديئة خبيثة وربما احوجت الي قطع العضو ليسلم من عفونته والتنطيلات التي تصلح لها في مثل ما البحر والماء المذكورة في باب النواصر وهذه القروح وغيرها يجب اذا استعمل علي الادوية ان تترك اياما ولا تحل والادوية التي يجب ان تستعمل في هذه فهي مثل دقيق الكرسة مع شي من شب او لحم السمك المالح المقدد مع شي من لب الحزن والزراوند واصل الكرب واصل السلف واصل قما الحمار وبزر الكتان مسحونا بقلقدس او حاشا بزبيب او تبين او ورق شجر التين او نظرون ومكون ودقيق مع عسل او اضمه ببصل الغار مطبوخا بعسل او الكرب بعسل او قرع بابس محرق وورق الزيتون الطري صفة دوا مركب من بوزق زراوند وعصارة ورق الخروع جزا جزا زنجار نصف جزا تتخذ منه لطوخ بالما في قوام العسل وربما احتيج الي تقويته

تفويته بعصاره قثا الحمار والسوري وتجعل عليه خرق بأيسة . وايضا زراوند وعفص وزيت سوا تخذ منه لطوخ للفرحة وحولها . او نورة وقلقطار جز جز زرنج نصف جز . وايضا . السوري اثنا عشر القلقطار عشرة زاج اربعة تخذ منه لطوخ بان تطبخ في خل نقيف نصف قوطولي حتي يذهب الخل ثم يوخذ منه بمروءة ويطبخ به القروح . وايضا . يوخذ من القلقطار والزاج من كل واحد عشرون جزا قشور الحديد ستة عشر جزا عفص ثمانية منقوب ثمانية . وايضا . او يوخذ ملح جز شب محرق وقشور القحاس وقبسور محرق نصف جز نصف جز . مرهم جيد . يوخذ عنزوت وروستج وعفص وزنجبار وزراوند يجمع بشي من العلك لتكثير له لدونة وعلوصة ويستعمل بعد تنظيف الفرحة . دوا غابة تجرب . يوخذ زاج اربعة عشر قشور ثمانية حبة ستة عشر شب ستة عشر قشور الرمان ستة عشر كندر وعفص من كل واحد اثنين وثلاثين تمنع مائة وعشرين زيت عذيق قوطولي . اخر جيد . يوخذ رصاصي محرق بكيريت نحاس محرق اربعة زاج الرصاص كندر مر داسنج مر افليمبا است جابوشير مصطكي قدر درهين درهين شحم كاي البقر ربتماج علك الانباط دهن الاس تمنع ثلثة ثلثة يذوب ما يذوب في الخل مقدار ما يجمن به ما يذوب وما ينسحق ويجمع ويجمن . دوا منج جمعة جالبنوس وغيره . يوخذ توبال القحاس اوقية زنجار محكوك اوقية تمنع نصف رطل صمغ لاركس اوقية ونصف يوخذ منه مرهم علي رسته في ذوب ما يذوب ويصحت ما ينسحق وبزاد الشمع وينقص بقدر الحاجة . واستحبوا ان يخلط به ذيفر وجاس ويكلم عليه جالبنوس كلما طويلا واذ كانت هذه القروح علي مثل الذكر استعملت فيها دوا القراطلس المحرق ودوا اندرون وقرع بابس محرق او صوف وخ محرق او صمغ او ورق السرو او ورق الدلب

فصل في علاج العسرة الاندمال والخبرونية

اعلم ان القروح التي هي العسرة الاندمال مطلغا غير المتاكلة وغير المتعفنة كل يكون العام غير الخاص فانهما ساعيان فهذا قد لا يكون معه سبي ونف على حاله مدة وهذه غير النواصير ايضا لانها لا يجب ان نضون مخزفة وبالجملة المتاكلة والمتعفنة والنواصير من جملة العسرة الاندمال من غير عكس . واما الخبرونية فهي الغاية في العساد وفي البعد عن الاندمال والغائون في علاج هذه القروح انه ان كان السبب رداء مزاج فاصح او رداء دم فاجعل الغذاء ما بولد دما جيدا مضادا لذلك او قلته وكثرة . وبوسع في الغذاء الجيد وان كان السبب ترهلا وتوسخا فعالج علاج الرهل والوخز . وان كان السبب دما فاما مغرطا لم يصح ناسورا بعد فعالج بقر طيب معتدل ومن الجيد في ذلك ان نغرقه بما حار الي ان يفرق العضو ويحمر ويبتلع ثم يمسح لا تجاوز ذلك الغدر فانك تجذب مادة كثيرة وادوية عظيمة الي العضو واجعل الدوا من بعد ذلك اقل تجفيفا وربما نفع وضع خرف مبلولة بالما العاتر وربما احتيج الي حك الفرحة وادما وذلك لعضوها واستعمال المراه الجاذبة الرقيقة . وان كان السبب رداء حال عرض لما يحيط بها من اللحم عولج بما عرفته من الشرط واخراج الدم والتدارك بالمجففات وان كان السبب دالية نسقي فاقطعها وسبل دمه او مبلها فكنبرا ما اراح ذلك ولكن ان كان امتلا فابدا بالنقص واستعرج خلطا سوداويا ان كان ثم يعرض للدالية وسبل منها من الدم ما امكنك لئلا يعرض من تعرضك للدالية ما هو شر من القرحة الاولى ثم عالج الجراحة التي عرضت من الدالية ثم الفرحة العسرة الاندمال وان كان السبب ضعف العضو وذلك بسبب سومزاج لا كيف اتفق بل سومزاج مغرط بعبد عن الاعتدال الذي يحسبه من حرا او برد وما يتبع الامزجة من تخلل مغرط او تكاثف شديد والاول في الاكثر يتبع الحرارة والرطوبة او الرطوبة والثاني البرودة واليبوسة فيجب ان تعالج الموجب له بالصدد او ما يوجب الضعف وكثيرا ما يكون السبب من الحرارة الجذابة للمادة والمرسة اياها واحتياج في علاجه الي المبردة القابضة . وان كان السبب ناسورا فعالج علاج النواصير . وان كان السبب فساد العظم الذي يلعبها شرحنا وكشفنا عن العظم فان كان يمكن ازاله ما عليه بالحك فعلنا الحك واستقصينا والا قطعنا وفعلنا ما نشرحه في باب فساد العظم . قال جالبنوس كان غلام به ناسور في صدره قد بلغ الي العظم الذي في وسط قصه فكشلتنا عن عظم القص جميع ما يحيط به فوجدناه قد اصابه فساد فاضطررنا الي قطعه وكان الموضوع الفاسد منه هو الموضوع الذي عليه مستقر هلاقة القلب ولما راينا ذلك ترفنا ترفنا شديدا في انتزاع العظم الفاسد وكانت غنبتنا باستدعاء الغشا المشي من داخل وحفظه من سلامته وكان ما انصل من هذا الغشا بالعص قد عني ايضا قال وكنا نلظ ان القلب نظرا بيننا مثل ما نراه اذا كشنا عنه بالبعد في التشريح قال فسلم ذلك الغلام ونيت اللحم في ذلك الموضوع الذي قطعناه من القص حتى امتلا وانصل بعضه بعضا وصار يدهم من سخر القلب وتقطيعه بمثل ما كان يقوم به قبل ذلك راس الغلاف للقلب قال وليس هذا باعظم من الجراحات التي يتقرب فيها الصدر هذا او يقول انه اذا عتقت القروح وقدمت فمن الصواب ان يسبل منها بالجمرة دم على ما يلبف بها . واما الادوية المعدة لعسر الاندمال في غالب الاحوال فتل توبال القحاس والزنجار المحرق وغير المحرق وتوبال الشاذليان وتوبال ساير الحديد ولزان الذهب يتخذ منها قير وطا والقلقطار والزاج وما يشبهها مع اشياء مانعة للتخلل الي العضو ان كان مثل الشب والعفص . وما يعالج به العسرة الاندمال اخري . يوخذ من الاقايها ومن غرا الذهب ومن الشب ثمانية ثمانية زنجار وقشور القحاس واحدا واحدا صمغ السرو اربعة تمنع ودهن كل نعل . وايضا . يوخذ من الشمع عشرة ومن صمغ الصنوبر تسعة ومن الاقايها ثلثة ومن القلقطار ستة ومن دهن الاس الكعابة . وايضا . يربي القلقطار والاقايها بما البحر او ما الحصرم او ما مطبوخ في القلي والنورة طابخا يسير بحسب مزاج مزاج نريته جيدة في الشمس في الصيف ثم يصفى عنه من غير ان يخالج عنه ما البحر او ما القلي . وايضا . يوخذ نحاس محرق وربتماج وملح انذرائي من كل واحد اوقيتان شمع دهن الاس مقدار الكعابة وينفع منها الادوية الفاصولبة اذا جففت ودققت ومنها دقيق الكرسنة والابرسا وزراوند المحرق والنحاس المحرق وترباب الكندر علي اختلاف ما يستحق كل بدن من التركيب . دوا جيد . يوخذ براءة القحاس وبراءة الحديد يجمن بما شب وبطين بالطين الاحمر ويحرق في التنور ثم يخرج وينسحق ويستعمل ذورا او يتخذ منه ومن المر داسنج مرهم . صمغ مرهم ذهبي جيد . يوخذ من المر داسنج الذهبي منا ومن الشمع اصل المازرون

فصل في العدد

قد يتولد في بعض الاعضاء ورم غددية كالبندفقة والجوزة وما دونهما كثيرا ما يكون علي الكلف وعلي الجبهة ويكون في اول
المرحلة اذا لم يكن عليها تفرقت ثم يعود كثيرا وربما لم يعد علاجها من جنس علاج السلع وربما كفي ان
يعود ويندغ ثم يغلي باسرب ثقيل يشد عليها شدا فيبصمها وخصوصا اذا طلي تحت الاسرب بطلا هاضم مع علم
ويجب ايضا ان يستعمل الشد بعد انتهائها فان ذلك سبب لمنع المعاودة

فصل في البثور الغددية

تتولد من البثور غددية صغيرة وعلاجها شديدا وعصرها فيها وشد الاسرب عليها

فصل في فوجتلا

فوجتلا من جنس اورام الغدد وكانه يخص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاهما كلها في جميع ما يجري مجراه
وعلاجه العلاج المذكور في باب اورام الغدد وفي اورام ما خلف الاذن وما يخصه رماد الحلزون مكبونا بشحم عتيق لم
يملح ولا نظير لهذا الدوا وايضا رماد ابن عرس يخلط بقرطبي من دهن السوسن ويغلى ويستهلك وينفع من الحمازير ايضا

فصل في الحمازير

الحمازير تشبه السلع وتفرقها في انها غير مبركة تبرو السلع بل هي متعلقة باللحم واكثر ما تعرض تعرض في
اللحم اترخو ويكون ايضا لها حجاب عصبي وقليما بضون خنزير شديد العظم وربما تولد من واحد منها كثير
وتشبه في ذلك التسابل وربما انتظمت عقدا وصارت كقلادة وكانها من عنقود والحمازير بالجملة غدد
سقية وسية ومن الحمازير ما يصعب وجع وهو الذي يحاطه ورم حار او مادة حارة ومنها ما لا يصعب وجع
وهو اعسر علاجها وربما احتيج في علاجها الي بط او اوني تعدين واشد الناس استعدادا للحمازير في ناحية الرقبة
والراس فصار الرقيات من مرطوبي الامزجة واكثر المواضع تولد فيها الحمازير الرقية وتحت الاباط وبشبهه ان يكون
انما سميت حمازير لكثرة عروضا للحمازير بسبب شرها او بسبب ان شكل رقاب اهلها تشبه رقاب الحمازير واسم
الحمازير ما تعرض للصبيان واعسرها ما تعرض للشبان علاجها الاصل المعول عليه في علاج الحمازير
الاستفراغ وتلطيف التدبير ومن الاستفراغ المعاضل التي لا بد من الاسهال للمبلغ الغليظ وخصوصا بالحلب المعروف
بالواصل وايضا يؤخذ من الزبد والزنجبيل والسكر اجزا مساوية ويشرب الي درهمين وهو مع اطلاقه للبلغم
الغليظ غير مسخن ولا معجج والعصا ايضا نافع ويجب ان يكون لا يحال من الغليظ واما تلطيف التدبير فان يجتنب
الاغذية الغليظة وشرب الماء عليها والنصمة والامتلاء ويتجوع ما امكن ويحذر كل ما يميل الراس مادة . ويجب ان
يصون المتهيج لها الراس بما يميل اليه المواد من النصبات المائية مثل السجود والركوع والطوليين والوسادة اللاطية
وعني الافعال التي تجذب المواد الي الراس مثل الكلام الكثير والصداغ والنجار والحمام غير موافقة لاحكام الحمازير في
اكثر الامر وذلك انها لا يمكنها ان تستفرغ من المادة التي للحمازير وما يجري مجراها بل يجذب اليها ويغليها بما تخرج
من الدم الرقيق وكثيرا ما تعبد الحمازير الاخذة في الذبول والحلل الي حالها الاولى وجلة تدبير الحمازير تشاكل تدبير
مستقرس من جهة نفس العلة والحمازير اذا كانت عظيمة فان الجراحيين يجمعون عن علاجها بالحدود وبالادوية المحادة
وفي ذلك مما بودي الي تفريحها وفسادها فلا بد من الاستفراغ في استئصالها والتنقية وتلطيف الغذاء واستعمال الادوية المحللة
عليها بالرفق . وقد وجدنا لمرهم الرسل المنسوب الي السليحيين في الحمازير الفارحة المتفرجة انرا عظيما ولكن
بالرفق والمدارة . ومن المرامم المسخنة للحمازير مرهم الدباخيلون وقد يخلط بهذا المرهم ادوية اخري تجعله اقل
مثل اصل السوسن خاصة بخاصية فيه ومثل بعر الغنم والماعز ومثل الحرن واصل قنأ الحمار وزيت الجبل والقمين الذي
قد سقط قبل النضج ويبس او دقبق الباقلي واللوز المر والمقل يجمع اليه ويستعمل . ومن المرامم الجيدة مرهم يهذه
الصنفه ويستعمله يؤخذ من دقبق الشعر والياقل وشحم الاوز جز جز ومن اصل الحنظل والشب الباني واصل
السوسن والزيت الرطب من كل واحد نصف جز يجمع ذلك بالزيت العتيق بالسحق المعلوم بعد اذ انبه الشحم
والزيت في الزيتة اخري ومرهم جيد يحلل الصلب في اسبوع وما هو دونه في ثلثة ايام وصفه جالينوس في
قائما جانس . ونسخته يؤخذ من خردل وبزر الانجرة وكبريت وزبد البحر وزراوند ومقل واسق وزيت عتيق
وشمع من الادوية التي يوضع عليها زفت مجبوبة دقبق اومع عنصل او مجبوبة اصل الكرنب المسحق واصول
الكرنب مع المقل والتمرس بالخل والعسل او بالسكنجبين او اخنا البكر مجموع او مطبوخة بالخل وجميع هذه مع شحم
الحنزير اومع الزيت دوا جيد يؤخذ حلبة اربعة اجزا نورة ونظرون جز جز يجمع بالعسل وايضا
اصل قنأ الحمار ورت الغار مدقونا مع علك البطم لورادها مجموعا به وايضا يجمع دقبق الكرسنه وبعر الماعز
والغنم وخصوصا الجبلي ببول صبي ويؤخذ لوطوخا وايضا هذا الدوا يؤخذ من عشرة الى تسعة دقبق البلوط خمسة
قنه وهو البارز ووجع الكواير واحدا واحدا بدق الجميع وايضا يجمع في الهاون الدقيق المنصوغ والرتبناج من
كل واحد رطل الفنة ثلث اوان يجمع ذلك وهو لوطوخ جيد اخري ومن الادوية الجيدة دوا القطران ودوا قنأ الحمار ودوا الكندس والدوا
المسمى بالسندوس والادوية المنقذة بالحبات والساذج منها ان يؤخذ الحبة المبيته فتر مد في قدر مطين بطين الحكمة
وتودع التتور للسجود ثم يحمى بمثل خلا مخلوطا بعسل مناصفه اخري ومن الادوية الجيدة دوا من القردمانا
والحرن وزيل الحمازير كلها نافع ايضا فرادي وكذلك دقبق الكرسنه معها ووحده بالخل والعسل او بالزيت والشمع
والزيت وايضا يؤخذ بزيت الجبل ونظرون ورتبناج ودقبق الكرسنه ويجمع بالعسل والخل اخري او
يؤخذ اصل السوسن وبزر الكتان وبغليبان في شراب ويجعل فيها بعد ذلك زيل الحمازير مقدارا ما يوجب المشاهدة

وبتخذ منه كالضاد فهو عجيب ^{وهو} ^{أخري} وقد جرب بول الجمل الاعرابي والمعقد منه فمادا وصرها وانزلوطا به
الادوية الخنزيرية فكان نافعا . والمغاث من الانعده العجبة ^{وهو} ^{أخري} زعم بعضهم وهو الكندي ان مشاش قرن
الماهر اذا احرق وسقي اسبوعا كل يوم درهمين ابراهما يجب ان يفعل في كل شهر اسبوعا . واعلم ان من الخنازير الجوزية
فيها سرطانها ما وفي مثل ذلك يجب ان تعجن الادوية الحارة المذكورة بدهن الورد وتترك اياما ثم تستعمل . واما الخنازير
التي في احمر مزاجها فلا يجب ان يفرط عليها في الادوية المجاذبة بل يكفيها مثل السويق سويف الخنطة بها الكزبرة واقوم
من ذلك المرمع ضعفه حوض مجبونا بها الكزبرة . وبكون التدبير في تغليب ما الكزبرة او تغليب الدوا الاخر بحسب
المشاهدة وما يوجب شدة الالتهاب او قلته . وما ينفعه ان يسعط بدهن نوي الخوخ المقشر المجفف فان احتيج في علاج
الخنزير الى استعمال الحديد فيجب ان يكون استعماله في الخنازير المجاورة للعروق الكثيرة والخروق الشريفة والعصب بتدبيره
واحتياط فان رجلا اخطا في بطله عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب الراجع فابطل الصوت وقد بعرض ان لا
يصيب العصب لكنه بكشفه للبرد فبسومزاجه فبطل فعلة الي ان يعاد اليه مزاجه بالتسخين وربما اخطا فاصاب
الوداج وشر الوداج في ذلك الغابر فلذلك اذا كشط من جانب سليم فيجب ان يوخد ما يليه من الخنزير وببطل الباقي
بالدوا الحاد ولا يتعرض لجانب الافة

فصل في الاورام الصلبة

الورم الصلب المسمى سقبروس الخالص منه وهو الذي لا يصعب حس ولا ألم وان بقي معه حس ما ولو يسير فليس
بالسقبروس الخالص وغير الخالص الذي معه حس ما فهو عادم للوجع والسقبروس اما ان يكون عن سودا
عكربه وحدها اصلية ولونه اباري واما عن سودا مخلوطة ببلغم ولونه اميل الي لون البدن واما من بلغم وحده قد
صلب والخالص في اكثر الامر لونه لون الاسرب شديد القدد والصلابة ربما علاه زغب وهذا الذي لا يروله وقد يكون
منه ما لونه لون الجسد وينتقل من عضوي اخر ويسمي قوثوس وربما كان بلون الجسد صلبا عظيما لا يتبرأ ولا ينتقل
البته وكل سقبروس اما مبتدي وهو سقبروس يظهر قليلا قليلا ويزيد او مستعمل عن غيره من فلتوني او حمرة او خراج
في موضع خال واكثر ما تعرض الصلابة في الاحشا انما تعرض بعد الورم الحار اذا عولج بالمبردات للرجه من الاغذية
والادوية وقد يتسرب السقبروس وقرب السقبروس من السرطان وبعده عنه بحسب كثرة الالتهاب فيه وقلته وظهور
الصر بان فيه وخفايه وظهور العروق حوله وغير ظهورها ^{وهو} ^{العلاج} يجب ان يعالج من هذه الاورام ما له حس
وان يكون الاعتماد بعد تنفيذه البدن بما يخرج الخط الفاعل للعلل وربما كانت تلك التنفيذه بالعصا ان كان الدم كثير
السودا علي ما يحلل ويلين معا ولا تعالج بما يحلل ويخفف فهو يودي ذلك الي شدة التآكل ليخفف الغليظ ويحلل اللطيف
ويجب ان تجعل العلاج دوران دور التحليل بالمداواة بما ليس بجميعه بكثير اذ كل محل في الاكثر يخفف والمضطرب قلما
يحلل ويجب ان تكون درجته في الحرارة من الثانية الي الثالثة وفي الخفيف من الدرجة الاولى . ودور اخر للتليين ونكون
هذان الدوران يتعاقبان متعاقبين ويجب ان يجمع ذلك العضوي دور التحليل ويجذب الغذاء الي مقابلته بتحرك
المقابل وربما ضته وابعاده وان يشيع في دور التليين وبسبب اليه الغذاء بالذلك وما يشبهه ويطلا الرقت وتختلف
الحاجة الي قوة الادوية المحللة والمليئة وضعفها بحسب تخلص العضو وتكافئه وشدة الصلابة وضعفها وايضا فان تركيب
الادوية يجب ان يجمع بين القوتين ويجب ان لا يستكثر ومن الحما فيحلل اللطيف ويجمع الكثيف ولا يبلغ ان تليين
الكثيف والمليينات الي لها تحليل ما في مثل الشحوم وشحوم الدجاج والاوز والمجاجيل والثيران والابايل خاصة ومخاضها
وشحوم التلبوس وشحوم الجار جيد لها وشحوم السباع من الاسد والذئب والنمر والذب وما يحري مجراها من الثعالب والقصاب
وشحوم الجوارح من الطير . ويجب ان يخلط بها مثل الاشج والمقل والقننه والمبعض والمصطكي اذا هببت للتحليل ونفرد تلك اذا
هببت للتليين وافضل الشحوم المذكورة شحوم الاسد والذب ولعاب الحلية والكتان فيه تحليل وتليين ويجب ان لا يكون
في هذه الشحوم وامثالها من المليينات ملح البتة فان الملح يخفف مصلب بل يجب ان يكون فعلها فعل الشمس في الشمع
قائما وتذويبا ولا يبلغ ان يخفف ومن المحللات التي فيها تليين ما ايضا المقل الصقلي والزيت العتيق ودهن الحنا
ودهن السوسن والقننه والاذن والمبعض والزونا الرطب واجودها اقلها عتقا وجفانا واشدها رطوبة والمصطكي ايضا تقارب
المذكورة ودهن الحنا ودهن السوسن والتبن البستي والخروع فيه من التحليل والتليين معا ما هو وقت الكفاية ومن
المليينات ان يوخد عكر المزر وعكر الخمل بغليان وتصب بعد الاغلا الجيد عليهما اهل الاله وتستعمل . ومن الادوية
الجيدة لذلك ان يوخد قنا الجار واصل الخطمي ويتخذ منهما طوخ وان كان معهما مبيعه فهو اجود . واذا ظهر ليلين
فيجب ان يبلط باشت محلول بخل نقيع اياما كثيرة ثم يعاود التليين . اوقته وجاوشير . او يوخد قننه واشت ومقل
بسحق الجميع ويبلت بدهن البان ودهن السوسن مع شي من لعاب الحلية والكتان ويتخذ كالمزهر ويوح الحما من
الادوية الشديدة النفع اذا وقع في الاورام الصلبة فان لم يوخد وشح الحما يستعمل بدله الخطمي والنطرون ومن
الانعده الجيدة في وقت التحليل الانعده التي للخنزير مما ذكرنا وضاد باريس وقوناون . واذا كان الورم شديد الغليظ
فلا بد من الخل فانه يقطع ويوهي قوة العضو خصوصا ان كان عصبيا فيكون اشد تخليفا عن المادة وتسليها لها الي
السبب المؤثر من خارج ولكن يجب ان يكون استعمال الخل وادخاله في الادوية في اخر الامر دون اوله وحين تقع المليانة
في التليين ومع ادخال قرات للتليين فترقت في استعمال الخل واذا لم تترق بالخل انز بالهصب وحجر واجرا لها يتون
الطبيب علي استعمال الخل هو عندما يكون الورم في عضو لحمي مثل ما يكون في الطحال وقد يطلي الموضع بالخل ويبحر به
ثم يدمع بطلا مثل الجاوشير ثم الاشق بيذا بالليل الرقيق ثم يزداد قوة ثم يدرج الي التليين ويجب ان يستعمل علي
الورم الدهني اللين الذي لا قبص فيه وهو اوفق من الما وخصوصا دهن الشبث المنض من الشبث الرطب وما كان من
الصلابات في الاوتار والعصب فيعالج بالمنطعات ومن المعالجات الجيدة لذلك التبخير من الحجارة الحارة الرخا
وافضل ما يبخر عنه المارقشيتا ويجب ان يبالغ في التبخير والتدخين حتي يظهر العرق . وربما طلي بالمارقشيتا مسخونا
بالخل فنفع . ويجب ان يترق ايضا في استعمال الخل ليل بفرق اللطيف وبصلب الكثيف وليلا تفسد قوة العصب باغراط
وهو

وهذا الابتداء ردي فاجعل لاستعماله فترات فيها تلبس فاذا ابتداء فبضر العضو بمثل ما ذكر وطلي حينئذ بالادوية الموافقة وذلك في العضو الخبي اسلم

فصل في صلابه المفاصل

تتعرض في المفاصل صلابة تمنع تحريك المفصل بالسهولة ولا يبطل الحس وربما كان عصبيا معه صدر ما وربما كان لحميا والعلاج ما علمت

فصل في التي تسمى مسامير

ان المسامير عدة مستديرة ببطر مثل راس المسامير وكثيرا ما يعرض من الشجوج وبعد الجراحات وعقب علاجها ثم يكبر في الجسد واكثر يحدث في الرجل واصابع الرجل وفي الاسافل فيمنع المشي فيجب ان يشف عنه ويخرج او يعرغ باليد دايما ويلزم الاسرب ان كان حيث لا يمكن ان يخرج وكثيرا منه اذا لم يعالج صار سرطانا

فصل في السرطان

السرطان ورم سوداوي تولده من السوداء الاحترق به عن مادة صفراوية او من مادة فيها مادة صفراوية احترق عنها ليس عن الورد العكري وبفارق شعير وسببها مع وجع وحده وضربان ما وسرعة ازدياد لكثرة المادة وانتفاخ لما يعرض في تلك المادة من الغليان عند اتصالها الى العضو وبفارقة ايضا بالعروق التي ترسل حوالها الى العضو الذي هو فيه كارجل السرطان ولا يكون حرا كما في النمل وفي بل الى سواد وكودة وخضرة وقد يخلفه بان الغالب من حدوثه يكون ابتداء وغالب حدوث الصلب يكون انتقالا من الحار وبفارق السقيروس الحف بان له حسا وذلك لا حس له البتة واكثر ما يعرض يعرض في الاعضاء المحصلة ولذلك في في اللسان اكثر وفي الاعضاء العصبية ايضا واول ما يعرض يكون خفي الحاله فانه اذا ظهر السرطان اسكل امره اول ما يظهر في اكثر الامر ثم تظهر اعلامه واول ما يظهر في الابتداء يكون كعب اقلاة صغيرة صلبة مستديرة كمدة اللون فيها حرارة ما ومن السرطان ما هو شديد الوجع وما هو قاتل الوجع ساكن ومنه متداد الى التفرخ لانه من سودا في حرارة الصغرا الحضة وحدها ومنه ثابت لا يتفرخ وربما انتقل المتفرخ الى غير المتفرخ وربما رده الى التفرخ علاجه بالحديد ويجعل له شعاعا اخلاط واصلب ويشبه ان يكون هذا الورم يسمى سرطانا لاحد امرين اعني اما لتشبهته بالعضو كتشبه السرطان بما يصده واما لصورته في استدارته في الاكثر مع لونه وخروج عروق كالارجل حوله منه

فصل في العلاج

الذي يجب ان يتوقع من علاجه انه اذا ابتداء فربما اسكن ان يمنع حتي يبقى على ما هو عليه لا يزيد وان يحفظ حتي لا يتفرخ وقد يتفق في الاحيان ان يبرأ المتيدي واما المستحکم فكلا وكثيرا ما يعرض في الباطن سرطان خفي ويكون الصلاح فيه على ما قال بقراط ان لا يحرك فانه ان حرك فربما ادي الى الهلاك وان ترك ولم يعالج فربما طالت المدة مع سلامة ما وخصوصا اذا اصلحت الاغذية وجعلت مما يبرد وبرطب وبولد مادة هادئة سائلة مثل ما الشعير والسمك الرنرازي وصفرة البيض نهرشت ونحو ذلك واذا كانت هناك حرارة فخص البقر كالمخض وبصقي وما يتخذ من التبول الرطبة حتى الفرع وربما احتملت السرطانات الصغرا القطع وان امكن ان يبطل بشي فانما يمكن ان يبطل بالقطع الشديد الاستبصال المتعدي الى طائفة يقطعها من المطيف بالورم السال لم يبع العروق التي يسقيها حتى لا يغادر منها شي وسبيل منها بعد ذلك دم كثير وقد تقدم نقيبة البدن عن المادة الردية اسهالا وقصدا ثم تحفظه على نقابة بالاغذية الجيدة الكم والكبف وتقويه العضو على الدفع على ان القطع في اكثر الاوقات يزيد شرا وربما احتيج بعد القطع ان يوي وربما كان في الكي خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان بقرب الاعضاء الرئيسة والنفيسة وقد حكى بعض الاولين ان طبيبها قطع ثديا مسرطنا قطعاً من اصله فتسرطن الاخر . اقول انه قد يمكن ان كان ذلك في طريق السرطان فوافق تلك الحالة ويمكن ان يكون على سبيل انتقال المادة وهو اظهر

فصل في تدبير اسهال

يسقى مرارا بينها ايام قلائل كل مرة اربعة مثاقيل افشون بما الجيج او ما العسل او طبعج الافشون في السكنجين والقيوي من الناس اراج الحريف

فصل في ذكر الادوية الموضعية للسرطان

واما الادوية الموضعية للسرطان فبرادها اربعة اغراض ابطال السرطان اصلا وهو صعب والمنع من الزيادة والمنع من التفرخ وعلاج التفرخ واللواتي يراد بها ابطال السرطان فينجي فيها تحوما فيه تحليل لما حصل من المادة الردية ودفع راسه تعد للحصول في العضو منها وان لا تكون شديده القوة والحدرك فان القوي من الادوية يزيد السرطان شرا ولذلك ايضا يجب ان يجتنب منها اللذاعة ولذلك ما تكون الادوية الجيدة لها في المعدنية امسوله كالتونبا المنسول وقه خلط به من الادهان مثل دهن الورد ودهن الخيري معه واما منع الزيادة فبوصل اليه بحسب المادة واصلاح الغذاء وتقويه العضو بالادوية الرادعة المعروفة واستعمال اللطوخات المعدنية مثل اطوخ حكاكة حجر الرحا وحجر المسن ومثل لطوخ تقخذ من محلا له تفعل بين صلابة وفهر من اسرب في رطوبة مصبوبة على الصلابة في مثل دهن الورد ومثلما الكزبرة وايضا فان التضميد بالحصر المدقوق جيد نافع واللواتي يراد منها منع التفرخ ناللطوخات المذكورة تمنع الزيادة اذا لم يكن فيها لدغ فان جميعها نافع وخصوصا اذا خلط بالحلافة المذكورة من فهر وصلابة اسربه واذا كان في الجملة طين مختوم او طين ارميني اوزيت اعات وما في العالم او الاسفنداج مع عصارة الخس او لعاب بزرقطونا واسفنداج الاسرب

فهو تركيب جيد . وما هو بليغ النفع التضميد بالسرطان النهري الطري وخصوصا مع افلجها . واما علاج النقرس فما هو جيد له ان يدام القا خرقه كنان مغوسة في ما غلب الثعلب عليه كلما كاد يحفر رش عليه ماوه وبوخذ لب الفج واللبان واسفنداج الرصاص من كل واحد وزن درهم ومن الطين الارمني والطين المختوم والصبر المستعمل من كل واحد درهمين تجمع هذه وتسحق وتستهل على الرطب ذرورا وعلى البابس مرقا متخذا بدهن الورد . وقد ينفع هذا رماد السرطان مع قيروطي بدهن الورد واجوده ان يخلط به مثل افلجها وقد ينفع منه دوا التوتيا او القوتيا المتفسلا .
بما الرحلة او لعاب بزرقطوا

فصل في الاورام الريحية ونفحات العضل

ان من الاورام الريحية ما يكون عن بخار سلس فبشبه التهيج ويجري مجراه ومنه ما يكون عن بخار رجي وبسبب نفخة وله مدافعة وترقف وربما صوت نسيه باليد وخصوصا اذا صادف قضا يجتمع اليه كالمعدة والامعاء وما بين الاغشية المطبقة بالعظام وبين العظام او المطبقة بالعضل وبين العضل وكذلك ما يطبق بالاوتار وربما لم تنقل الانفسه بل مزن الاعضا المتصلة ودخلها او تولد فيها ناحوج الي تمرقها والريح بقي ويحبس لكثافتها وغلظها وكثافة ما يحيط بها وضيق مسامه وربما توهم الانسان ان على عضومه كالركبة وربما محوجا الي البط فيبطه فيخرج ريج فقط

فصل في العلاج

اما ما يشبه التهيج فعلاجه من جنس علاج التهيج واما النفخة فيحتاج في علاجها الي ما يخلخل الجلد ويحلل ما فيه ويمكن ان يكون له على الموضع مكث مدة طويلة ولا بد من ان يكون في غايه اللطافة ليمكن اللطافة اجزائه من الغوص البالغ وربما احتيج الي وضع محاجم من غير شرط لبفش النفخة ومن ادويتها الموضعية ادهان حارة مثل زيت لطيف الاجزا طبع فيه مثل السذاب والكمون والبزور المملطة كبزر الكرفس والانيسون والناخوخ وما يشبه ذلك ومن المراهم المحللة وخصوصا لما يقع في الاعضا الوثريه والعضلية ان يوخذ ريج الحمام فيجعل مع الماء في الطنجير ويصب عليه نوره غير مطفأة على قدر ما يحصل منها قوام كثوم الطين ويلط به وقد يجعل من الجرو والنورة مرقا جيد معتدل يوخذ الزونا البابس ويسحق ويدر على قيروطي متخذ من الشمع ودهن الشبث ويخذ منه مرقا للطوخ . والذي يعرض من النفخة في العضل لرض يعرض لها فيجب ان يجنب الادوية الحارة جدا والحريف لئلا تستوحش الاعضا منها وتشبهز بل اذا عولج بالحللات فليخلط بها شي من المسكنة للوجع وذلك مثل علاجات بمثل المتخضج مضروبا بالزيت مغوسا فيه صوف الزونسا وان كانت حارة ما فدهن الورد مغوسا فيه صوف الزونا او محلولا فيه الزونا اعني الرطب ويستعمل جميع ذلك مفترا الي الحرارة ولا يترك ان يبرد فان البرد ضار بمثله فان كان هناك من الابتداء وجع فلم يستعمل عليها الادهان التي فيها تسكين للوجع مع منع ما في الابتداء كدهن البنفسج والورد مع قوة من دهن الشبث فاذا وجد بعض الخفة جعل في الادوية ما فيه زيادة قوة على التحليل مثل النطرون والحل ثم ما الرماد ثم المراهم المحللة مثل المراهم المذكورة

فصل في العرق المديني

العرق المديني هو ان يحدث على بعض الاعضا من البدن بثره ما فتتفتح ثم تنفط ثم تفتتب ثم يخرج منها شي احمر الي السواد لا يزال بطول وبطول وربما كانت له حركة دودية تحت الجلد كأنها حركة حيوان وكأنه بالحقيقة دود حتي ظن بعضهم انه حيوان يتولد وظن بعضهم انه شعبة من ليف العصب فسد وغلظ واكثر ما يعرض يعرض في الساقين وقد رايته على البدن وعلى الجنب وبكثر في الصديان على الجنبين واذا مد فانقطع عظم فيه الخطب والالام بل يوجع مده وان لم ينقطع وقد قال جالينوس انه لم يحصل من امره شيا وانحج معتدا لانه لم يره اليته ويقول ان سببه دم حار ردي سوداوي او بلغهم يحترق يحدد مع اشتداد من يبس مزاج وربما ولدته بعض المياة والبقول بخاصه فيها واكثر ما يولده من الاغذية ما هو جاف بابس وكلما كانت المادة المتولدة عنها ذلك في البدن اشد الحكة والوجع اشد وربما حدث في بدن واحد في مواضع محواريين منه وخسرين مع انه يتخلص منه بالعلاج وثقل في الابدان الرطبة والمستعملة للاستحمامات والاعذية الرطبة والمستعملة للشرب بقدر واكثر ما يتولد في المدينة ولذلك ينسب اليها وقد يتولد ايضا في بلاد خورستان وغيرها وقد يكثر ايضا ببلاد مصر وفي بلاد اخر

فصل في العلاج

اما الاحتراس منه في البلاد التي يتولد فيها والاعذية التي يتولد منها فمضادة سببه وذلك باستفراغ الدم الردي فصداء من الباسليق او من الصافين بحسب الموضع وتنقية الدم بمثل شرب الهلاليين وطبيع الاقثيون وشرب حب القوتاي خاصه واستعمال الاطربل المتخذ بالسنا والشاهترج وترطيب البدن بالاعذية الرطبة والاستحمامات وسائر التدبير الرطب المعلوم فاما اذا ظهر اثره اول ظهوره فالصواب ان يستعمل تبريد الغضو بالاضمة المبردة الرطبة كالعصارات الباردة المعروفة مع الصندل والكافور بعد تنقية البدن واستظهر ايضا بارسال العلق على الموضع . ومن الاطلبة الجيدة طلا من صبر وصندل وكافور والمر والبزرقطوا واللبن الحليب فان لم يرجع ولكن اخذ بتقوية فرجا منه وصرفه وخفف الخطب فيه ان يشرب صاحبه على الولا ايا ما ثلاثة كل يوم وزن درهم من صبر او يشرب منه يوما نصف درهم وفي الثاني درهما وفي الثالث درهما ونصف ثلثة ايام وبطي على ذلك الصبر او بطلا على فوهته رطوبة الصبر الرطب اللزجة وكذلك في ابتداء ما يخرج فان لم يبال من ذلك وخرج فالصواب ان يهيا له ما يشده ويلف عليه بالرفق قليلا قليلا حتي يخرج الي اخره من غير انقطاع واحسنه رصاصة تلف عليها وتقتصر على ثقلها في جذبه فيجذب بالرفق ولا ينقطع وتجتهد في تسهيل خروجه بان يدام تسخيف العضو وخلخلته بالنطول بالما الحار والاعبات المبردة والادهان الملبنة باردة ولطيفة

ولطيفة الحرارة وما يجري مجراها لبسهل خروجه وربما لم يسهل بذلك بل احتجج الى مثل التلطيح بدهن الخيري بل الزئبق بل البان وان يستعمل عليه مرهم الزفت وان كان الحسد يوجب ان البط عنه يخرج بكتلته ولم يكن مانع بططت واخرجت وان كان اخراجه بالجذب المذكور لا يسهل والبط عنه لا يسهل فنعنه بالسمن فانه يعفن بكتلته ويخرج واباك واستعمال الحادة من الادوية فانه ربما ادي الى الاكلية واذا ادمن على اواخره الدلك بالمح قليلا فكلما او ذلك من خلف بالرفق ومد من مخرجه باللفظ والرفق خرج بكتلته خصوصا اذا شق ابعده ما خلفه وادخل تحته المبل هناك ودفع وادبهم المسح وهو يخرج بالمح قليلا قليلا بالرفق فانه اذا فعل به ذلك فقد خرج بكتلته الخلق وكمن لم يكن بد من البط عنه الى ان يصاد كره اخري ثم يخرج بالرفق ويعالج الموضع بعلاجات الجراحات.

المقالة الثالثة في الجذام

فصل في ماهية الجذام وسببه

الجذام علة ردية يحدث من انتشار المردة السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضا وهيتها وشكلها وربما افسد في اخره اتصالها حتي تتاكل الاعضا وتسقط سقوطا عن تقرح وهو كسرطان عام للبدن كله فرما تقرح وربما لم يتقرح وقد يكون منه ما يبقى مصاحبه زمانا ضويلا جدا والسودا قد تندفع الى عضو واحد فتحدث صلبة او سقرس او سرطان بحسب احواله وان كان رقيقا غالبا احدث اكلة وان اندفع الى السطح من الجلد احدث ما تعرف من البرش والبهت الاسود والقوبا ونحوه وقد ينتشر في البدن كله فان عفن احدث الجهي السوداء وان ارتكص ولم يعفن احدث الجذام وسببه الفاعلي الاقدم سو مزاج الكبد المابل جدا الى حرارة وببوسة فيحترق الدم سودا اوسو مزاج البدن كله او يكونان بحسب كثف الدم بسببهما برذا وسببه المادي هو الاغذية السوداء والافذية البلغية ايضا اذا تراكت فيها التخم وعملت فيها الحرارة تحللت اللطيف وجعلت الكثيف سودا والامتلات والاكلات على الشيع لهذا المعنى بعينه . واسبابه المعينة انسداد المسام فيختنق الحار الغريزي ويبرد الدم ويغلظ وخصوصا اذا كان الحال سدد باضعفلا لا يجذب ولا يقدر على تنقية الدم من الخلط السوداوي او كانت القوة الدافعة في الاحشا تضعف عن دفع ذلك في عروت المقعدة والرحم وكانت المسام مفسدة وقد يعين ذلك كله فساد الهواء في نفسه او لجواره المجذومين فان العلة معدية وقد تقع بالارث ومزاج اللطيفة التي منها خلق في نفسه لمزاج لها او مستفاد في الرحم بحال لها مثل ان يتفق ان تكون العلوق في حال الحسب فاذا اجتمع حرارة الهواء مع ردة الغذاء وكونه من جنس السمك والتعديد واللحم الغليظة ولحم الجبر والعس كان بالحري ان يقع الجذام كل بكسر بالاسكندرية والسودا اذا خالطت الدم امان قليلها على تولد كثيرها لانها لا تحاله تغلف من وجهين احدهما يحوهرها الغليظ والثاني يبردها المجهد واذا غلظته نقص رطوبته فكان تجفنه بحرارة البدن اسهل وقد يبلغ من غلظ الدم في المجذومين ان يخرج في فصدتهم شي كالرمل وهذه العلة تسمى دا الاسد وقيل انما سميت بذلك لانها كثيرا ما نعري الاسد وقيل لانها تتجهج وجه صاحبها وتجعل في حنة الاسد وقيل لانها تفرس من باخذة فرس الاسد والضعيف من هذه العلة عسر العلاج والقوي ما يوس من علاجه والمبتدي اقبل والرايح اعصى والكابن من سودا الصغرا الهيج واكثر اذي واصعب اعراضا واشد احراثا وتقرح بالسنه اقبل للعلاج . والكابن عن ثلث الدم اسلم واسكن ولا يقرح والكابن عن السودا المحترقة يشبه الصغراوي في اعراضه لكنه ابطي قبولا للعلاج وهذا المرض لا يزال يفسد مزاج الاعضا بمضاده الكيفية للكيفية الموافقة للحياة اعني الحرارة والرطوبة حتي يبلغ الى الاعضا الربسية وهناك يقبل ويبتدي اولا من الاطراف والاعضا اللينة وهناك ينتشر الشعر عنها ويتغير لونها وربما ثادت الى تقرح ثم تذب بسيرا بسيرا في البدن كله فانه وان كان اول تولده في الاحشا فان اول رائبه في الاطراف لانها اضعف على انه سيرا بسيرا صاحب قبل ان تنعكس فابلته الظاهرة على الاحشا والاعضا الربسية ويكون موته ذلك بالجذام وبسومزاجه . ولما كان السرطان وهو جذام عضو واحد مما لا يبر . فما تقول في الجذام الذي هو سرطان البدن الا ان في الجذام شي واحدا وهو ان المرض فاش في البدن كله فاذا استعملت العلاجات القوية اشتغلت بالمرض ولم تحمل على الاعضا الساذجة وليس كذلك في السرطان

فصل في العلامات

اذا ابتدا الجذام ابتدا اللون بحمر حرة الى سواد وتظهر في العين كمودة الى حرة وتظهر في النفس ضيق وفي الصوت حكة بسبب ناذي الرية وقصبتها وبكسر العطاس وتظهر في الانف عنه وربما صارت سدة وخشما وباخذ الشعر في الرقة وفي القلة ويظهر العرق في الصدر ونواحي الوجه وتكون رابحة البدن وخصوصا العرق ورابحة النفس الى النتي وتظهر اخلاقم سوداوية من تمة وحقد وتكثر في النوم احلام سوداوية كثيرة ويحس في النوم كان غلي بدنه ثقلا عظيما ثم يظهر الانتثار في الشعر والقرط فيه خصوصا فيما كان من الشعر على الوجه ونواحيه وربما انتفع موضع الشعر وتنشت الاظفار وناخذ الصورة تسخج والوجه يحجم واللون يسود وباخذ الدم بحجم في المفاصل ويعفن ويزداد ضيق النفس حتي يصير الى عسر شديد وبهر عظيم وبصير الصوت في غابة البحة وتغلظ الشفتان ويسود اللون وتظهر على البدن زوايد فدية شبيهة بالحموان الذي يسمى باليونانية ساطورس ثم ياخذ البدن في التقرح اذا كان جدا ما غير ساكن ويتاكل غضروف الانف ثم يسقط الاظفار ويسهل صديد مفتن ويعود الصوت الى خفا ولا يكون قد بقي شعر ويسود اللون جدا . ونهض المجذوم ضعفه لضعف القوة وقلة الحاجة اذ المرض بارد وبطي غير سريع لضعف البرد ولا بد من تواتر اذ لا سرعة ولا عظم

فصل في العلاج

يجب ان تبادر فيه الي استنفاد القيمة قبل ان يغلب المرض واذا تحققت ان هناك دما كثيرا فاصد الفصد ان تبادر
وبصد فصد بلعها ولو لم يكن الباطن فان لم يصف ذلك فلا تنصد فان الفصد من العروق الكبار ربما يضره جدا
اكثر مما ينفعه ولكنه كالتدبير بقصده من تفريق العروق الصغار ان خيف عليه فصد الكبار وعلم ان دما باردا في الظاهر
فيكون ذلك ابلغ من الحماة والعلف واقل ضررا بالاحشا وذلك مثل عرق الجبهة والانف واما في الاكثر فالفصد
يحتاج اليه في علاج هذه العلة . وما يستدعي الي ذلك صيف نفسه وعسره . وربما احتجج اني فصد للوداج عند
اشتداد بحة الصوت وخون الخنف فان فصد فيجب ان يراح اسبوعا ثم يستفرغ بمثل ابارج لوغاذيا وبارج شحم
الحنظل ويستفرغ بمطبوخات وحبوب متخذة من الاثيمون والاسطوخودوس والمبيضة والهلبلج الاسود والكاباي
والخرق الاسود والازورد والجرجير الارمني ولا يضر ان يخلط بها شحم الحنظل والسقونيا ايضا وخصوصا اذا كان هناك
صفرا ويضرب بها صبر وقتا الجار والقياد بيطوس جيد لهم وايضا ابارج فيقرا وخصوصا اذا قوي بالسقونيا من جيد
مسيلات المجذومين لاسيما اذا تم نمة من الخريق او جعل معه الجرجير الارمني وفي الصيف يجب ان يخفف وذبلي
في المطبوخ نقوبة حتي لا يثير ويدبر . تحتج المجذومين . بوخذ اهلبلج اصفر وهلبلج اسود . من كل واحد
عشرة دراهم ناخواه خمسة دراهم حلتب طيب نصف درهم زبيب منزوع النجم نصف منا بطبخ بثلاثة اباريق ما
حتي يصير على الثلث ويعصر ويصفي ويخلط فيه من العسل وزن خمسة دراهم ويسقي ويهرخ جسده بالسمن ويجلس
في الشمس حتي يغلي او يخطوا سبعين خطوة ويتقلب على اليمن والشمال والظهر والبطن وياكل الخبز بالعسل يسقي
هذا الدوا علي ما وصفنا سبعة ايام ويجدد طبخه في كل يوم . وليس يكفي في علاج هولا الذين لم يستحكموا
استفراغ واحد بل ربما احتجج ان يستفرغوا في الشهر مرتين او في كل شهر مدة بحسب موجب المشاهدة وذلك
بادوية معتدلة . وقد يسهل كل يوم بالرفق مجلسا ومجلسين . يسهل ذلك من الشرابات الناقصة من الادوية
المذكورة اربعين يوما ولا واما القوية جدا مثل الخريق ونحوه والكثير الوزن فيمكن في العام مرة ربعا ومرة خريفا
او اكثر من ذلك ويجب ان يقبل علي ادمغتهم بالتغذية بمثل الغراغر المذكورة في باب امراض الراس والسعوطات
المعروفة . نسخة سعوط . بوخذ دار فلغل وماميران وشبطرج وجون البرنج من كل واحد درهم جوزبوا
مشكطرا مشبخ من كل واحد نصف درهم عصارة العنكبوت ثلث قواطل دهن حل ثلث قواطل يخلط ويطبخ
حتي يذهب الما ثم يصفى ويحفظ في زجاجة ويسعط به في مغربه ما وسعا ثم يتبع اذا اكثر من ذلك السعوطات
المرطبة . ويجب ان ينعوا عن كل ما يجفف ويحلل الرطوبة الغريزية ويحرم عليه التعب والغم وان ينقلوا من هوا
الي هوا بضاده وان يسقوا بعد التنقية الادهان مثل دهن اللوز بمثل عصير العنب وذلك اذا استفروا مرارا ويجب ان
يراضوا كل غداة بعد اندفاع الفضول من الامعاء ويكلفوا رفع الصوت العالي ويقوشوا ويصارعوا ثم يدلكوا فاذا عرقوا
نشفوا وبعد ذلك يدهنون بادهان معتدلة في الحر والبرد مرطبة في اكثر الامر مقوية في الاول فانهم يحتاجون في
الاول الي مقويات كالهلبلج والعنص ايضا يخل وربما استعمل عليهم القريح بالدهن مع لبن النسا وكذلك يجب ان
يسعطوا به اذا كثر اليبس واذا هاج بهم غثبان قبيوا والاجود ان يستحموا ثم يقرخوا واذا استحموا فروخانهم
من مثل دهن الاس والمصطكي ودهن فجاج الكرم ودار سبشغان ودهن القسط علي الاطران ثم يراح المعالج منهم
نصف ساعة ويعرض علي التي بالريشه ثم يسقي شيئا من الافسترن وربما احتجج الي تمرينهم في الحمام بالمطلفات
الحللة التي يقع فيها النطرون والكبريت وحب الغار وفرا النجاس بل الخردل والصعتر والعلل ودار فلغل والعاقور حرا
والمبوزج والخردل والصبر والفوتنج والي التضميد بها علي اوصالهم بل ربما احتجج الي مثل الفرييون وذلك حين
تكلفهم ان يستحموا الحليل فضولهم ولتعريقهم فان تعريقهم فانون في علاجهم وقد يهرخون بالتربات والشلبشا
والهفتارغان وربما احتجج الي تمرينهم بمثل ذلك في الشمس الحارة وخبر غسولاتهم في الحمام ما طبع فيه الحلبه مع
الصابون الطيب . ويجب ان يجتنب المجذوم الجماع اصلا . واما الاشيا التي يسقونها فن فاضل ادويتهم الترياق
الناروق المصنوع بالصوم الاناعي وترياق الارعة والفتارغان وديبذ كبريتا وقد يسعط بهذه ابسطا ويسقوا من
اقراص الاناعي ايضا وحدها مثقالا مثقالا في او من شراب غليظ او طلا واقراص العنصل ايضا واعلم ان لحم الاناعي
وما فيه قوة لجها من اجل الادوية لهم ولا يجب ان تكون الافني سبخية او رقيقة ولا شطبة فانها في الاكثر
قليلة المنفعة وكثير منها غايبة التعطيش والاتلاف به بل تختار الجبلية لاسيما البيض وتقطع زووسها واذابها
دفعه واحدة فان كثر سيلان الدم عنها ونقيت حبة مضطربة اضطرابا كثيرا زمانا طويلا فذلك والا تترك والموافق
منها الكثير سيلان الدم والاضطراب بعد الذبح ينظف ويطبخ كل نذ كرك وبوكل منه ومن مرقته والخمر التي يهوت
فيها الافني او تكرع فدهنوي يشربها قوم انفاثا او قصدا للقتل من الساق ليهوت ذلك المجذوم فيستريح او يستراح
منه او فعل ذلك طاعة لحم وروبا وملح الافني نافع ايضا واما شورباجة الاناعي فان بوخذ الاناعي المقطوعة الطرفين
المنقاه عن الاحشا ثم تسلف بالكرات والشبث والجص والملح القليل تطبخ بها كثير حتي تنهري وتوخذ عظامها
حينئذ عنها وينقي لجها ويستعمل بان يوكل لجها وتغسي مرقتها علي ثريده من خبز سميد وربما طرح معها شي
من فراخ الحمام حتي يطيب . وهذا التدبير ربما لم يظهر في الابتداء نفعه ثم ظهر دفعه وربما تقدم العاقبة زوال
العقل اياما وعلامة ظهور فابذنه فيه والوصول الي الوقت الذي يجب ان يكف فيه عن استعماله ان ياخذ المجذوم في
الانتفاخ فبنتلج ثم ربما اختلط عقله ثم ينسلخ ثم يعاني فاذا لم يسدر ولم ينتلج فليكرر عليه التدبير كره اخرى .
وما وصفوا لذلك ان يذبح الاسود السالح ويدفن حتي يتدود ويخرج مع دودة ويجفف ويسقي من افوط عليه الجذام
منه ثلثة ايام كل يوم وزن درهم بصراب العسل والقرنخ ايضا بها فيه قوة الافني نافع له كالزيت الذي يطبخ فيه .
ومثل هذا الدوا . ونسخته . بوخذ الاسود السالح ويجعل في قدر ويصب عليه من الخل النقي ثمان اوان
ومن امثا اقوية ومن الشبطرج الرطب واصل اللون من كل واحد اوقيتين يطبخ علي نار لينة حتي تنهرا الحبة ويصفي

الماء عن الحبة ويتدك به بعد حلق الحبة والراس بفعل ذلك ثلثة ايام ويعرض لهم من استعمال الادوية الافعوية
 الانسلاخ عن الجلد الفاسد وابدال لحم وجلد صحيح علي ان تمرين المجذوم بالمطربات المعتدلة الحرارة مما ينفع في
 بعض الاوقات اذا اشتد اليبس وكذلك اسعاطه بمثل دهن البنفسج وفيه قليل دهن خيري وايضا بمثل محوم
 الصبياع والثيران والبطور ومثل دهن القسط والدارسبشغان ودهن السوسن يحفظ الاطراف وذلك بعد التنقية وقبل
 التنقية لا يخرج اليه فيسقي المسام ومن المشروبات النافعة لهم البزرجلي ودوا السلاخة واللبن من وقت ما يعالج
 به وخصوصا عند ضيق نفسه وعسره ويحتم صوته وفي فترات ما بين الاستغراغات ويجب ان يشرب في حال ما يحلب
 ولبن الفسان من انفع الاشياء له ويجب ان يشربه منه قدر ما ينهضم وان اقتصر عليه وحده ان امكن كان نافعا
 جدا وان كان ولا بد فلا تزيد عليه شيئا ان امكن غير الخبز النقي والاسفيداجات بلحوم الجملان وما اشبه ذلك مما
 سذكركه واذا عاد لنفسه الي العلاج فالاولي ان يترك اللبن ويغسل علي الاشياء الحريفة ليتقيا بها لا لغبر ذلك ويستترغ
 بها ذكرهم ان احتاج عاود اللبن اكي الحمد المذكور ويجب ان يكرر هذا التدبير في السنة مرارا واما المستحكمون ولا
 يجب ان تشتغل بفصدهم ولا باسهالهم بدوا قوي فان الفصول فيهم تتحرك ولا تنصل بل لترق باماله المواد منهم
 الي الامعاء وتستعمل من خارج ما يغش ويحلب ومن الاشربة الصالحة لهم ان يوخد من الخل اوقية ونصف ومن القطران
 مثله ومن عصارة الكرنب البري لاني ثلث اوان يخلط الجميع ويسقى بالغداة والعشي او يوخد لهم من براءة العاج وزن
 عشرة قراريط فيسقونه في ثلث اوان شراب وسمن او يوخد الحلةيت بالعسل قدر جوزة او يوخد من العنصل قدر
 عشرة قراريط مع شراب العسل المقوم كاللحوق او يوخد من الصمون وزن خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتقوم
 كاللحوق وعصارة الفونج جيدة لهم جدا من ثلث قوابوس الي ست والسمك المالح يجب ان يستعملوا منه احبانا كل
 يستعمل الدوا وليجتنبوا الحريفة جدا الا لاني والا علي سبيل الابزير فيها يخذ وقد يعالجون باللي المتفرق جدا علي
 اعضابهم مثل النافوخ ودروز الراس وعلي اصل الحنصرة والصدغين والقفا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم
 يجب ان يسكروا في اول الخوف من الجذام بكبة في مقدم الحراس ارفع من النافوخ واخري اسفل من ذك وعند القصاص
 فوق الحاجب وواحدة عن يمين الراس واخري في يسره وواحدة من خلفه فوق النقرة وانتبه عند الدوزين
 القشرتين وواحدة علي الطحال وتكون تلك الكبات بمكواة خفيفة دقيقة واذا كوي علي الراس فيجب ان يبلغ
 العظم حتي يتقشر العظم ولو مرارا كثيرة بعد ان يحفظ من وصول ذلك الي الدماغ علي جملة مفيدة لمزاحة فان
 الجهال ربما قتلوا بذلك اذا لم تحف ابدبهم صفة ادوية مركبة نافعة لهم منها البزرجلي والبشبي
 الذي يقوم مقام لحم الاغني في هذه العلة ومنها دوا السلاخة فاما البزرجلي فله نسخ كثيرة ذكرتها الهند
 وجربوها ومن صفاته المعروفة ان يوخد عليلج اسود وشبطرج هندي من كل واحد عشرة دراهم دارفلعل خمسة
 دراهم بيش ابيض درهمين ونصف يدي ويلت بسمي البقر ويحمن بعسل والشرية مثقال الي درهمين بعد تنقية المبدن
 فان اخذ منه مع مثله دوا المسك لم تحف قابلية فانه باذهره صفة المصون المسمي بزرجلي الاكبر
 وهو الجوانداران النافع من الجذام والبرص والبهق والقوبا والمآ الاصفر والحكة والجرب العتيف وبثبت العقل وبذهب
 بالنسبان وهو جيد للعظ نافع من الغشي وهذا الدوا اتخذه علماء الهند ملوكهم اخلاطه يوخد
 هليلج وبلبلج واملج وشبطرج هندي من كل واحد اربعة عشر درهما جوزبوا وخبربوا وقشور الكندروموفوفولفل
 ودار فلعل وفلملوية ونارقص ونارمشك وكندس وعصارة الاسقل وساذج هندي من كل واحد ثمانية مثاقيل
 يمين البيش الازرق الجيد اربعة مثاقيل تدق الادوية وتنخل ويسحق البيش علي حده ويسد الذي يدقه انه وفيه
 ويد هنيئا قبل ذلك بسمي البقر وباز اخقوبه الادوية ويوخد من القانيد الخزابتي الجيد او السجري منوبن ونصف
 بالبعداذي وبرص ويلمقي في قدر حديد ويصب عليه من الماء بقدر ما يذوب فاذا ذاب فانزله عن النار وذر عليه
 الادوية وانجها به عينا محبدا ثم اتخذ منه بنادق كل بندقة من مثقال واسق كل يوم منها واحدة علي الربق بما
 فاترا نبيذ صفة معجون السلاخة وهو دوا هندي كبير في طريق البزرجلي وهو ينفع ايضا من تناثر
 الاسفاروبيلض الشعر والجهير والخفقان وفقر الشهوة والاسهال الدرع والاستسقا والبرقان وقلة الزرع والياسور
 وبشعب الشيوخ وينفع من الحكة والقروح ونسخته يوخد من السلاخة المنقاة المنقولة مايتي وستين
 مثقالا والسلاخة في ابوال تيوس الجبلية وذلك انها تبول ايام هيجانها علي مضرة في الجبل تسمي السلاخة فتسود
 الصخرة وتصير كالقار الدسم الرقيق ومن الهليلج والبلبلج والامالج والفلفل والدار فلعل والذهست وخبربوا
 وقرقة وبسباسة وعود وبالة ودبكارة وطباشير واكمت وبرج وما قبس من كل واحد اربعة مثاقيل ومن المقل
 مايتي وستين مثقالا ومن السكر الطبرزد مائة واربعين مثقالا ومن الذهب الاحمر والنصبة الصافية والفساس الاحمر
 والحديد والانك والفولاذ من كل واحد ثمانية مثاقيل يحررت الجواهر ويدق ويخلط مع الادوية ويخلط جميعا مع
 العسل والسمن ويرفع في بسةوقة خضرا والشرية مثقال بلين المعزوماء ويزاد فيه من العسل المتزوع الرقوة
 سبعة وستين مثقالا ومن السمن اربعة وثلثين مثقالا وان طبخته كان خيرا لانه يربوا ويدرك في احد وعشرين يوما
 صفة احراق الفولاذ يضرب الحديد صفايج ثم يطبخ هليلج وبلبلج واملج ويصفي ماوها ويجعل في قدر
 نحاس ويوقد تحتها نار لينة ويسخن الفولاذ حتي يحمر ويغس في ذلك الماء ثم يعاد الي النار ويحمر فاذا احمر غسسته
 ايضا في ذلك الماء بفعل ذلك به احدى وعشرين مرة ثم يصفي ذلك الماء ويوخد ثقله الذي يرسب فيه من الفولاذ ثم
 يعاد القدر علي النار ويجعل فيها بول البقر ويحمي الحديد ويغس فيها ايضا احدى وعشرين مرة ويوخد ايضا
 ثقله حتي يخلص من ثقله ثمانية مثاقيل ومن ثقل الفولاذ ثمانية مثاقيل وكذلك بفعل بالنحاس حتي يستوفي
 منه ايضا ثمانية مثاقيل فاما الفضة فانها تبرد بالمبرد حتي تصير كالتراب ثم يطبخ بها الملح في مغرة حديد حتي
 تحترق احتراما جيدا وان لم تحترق القيت في المغرة شيئا قبلها من الكبريت الاسفر فانه يحترق وبأخذ منها
 ثمانية مثاقيل كل ذلك مدقونا منخولا ولما احراق الذهب فنبني ان يبرد الذهب حتي يصير شبه التراب وليكن
 معه مثقال من الانك وهو الاسرب ويبرد الانك مع الذهب حتي يذابا معا ثم يترك ساعة ثم يبردا ايضا ويزاد

عليه مثقال من الانكوبيرد ايضا بالمبرد ثم يلقى في المغرفة ويصب عليه ما الملح ويغلي حتى يذهب الماء ويبقى الذهب والانكوبيرد في الهاون نهما حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية . واما تصفية السلاخة فعلي هذا يؤخذ ما الحسك وبول البقر وتلقبهما علي السلاخة في انا حديد بقدر ما يجزه ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يذك ذلكا شديدا ويصفي الماء عنه في انا حديد ويوضع في الشمس ثلاثة ايام ثم يصفي ويؤخذ ثقله الخاثر ثم يصب ايضا ما الحسك والبول علي السلاخة ويدبرك دبر اولاهم بفعل ذلك ثلث مرات ثم يوضع في الشمس احد وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير شبه العسل ويسود مثل القار . صفة السلاخة الصغرى . ومنافعها منافع الصغرى . ونسخته . يؤخذ من السلاخة المصفاة جز ومن الكور اربعة اجزاء يذق الكور ويخلط معها مثل وزنها من العسل ومثله من السكر ومثل نصف العسل سمن البقر ويرفع في فاهورة والشره مثقالا يملئ البقر فائرا . صفة دوا نافع من الجذام . يؤخذ هليلج اسود منقي وهليلج اصفر منقي وزنجبيل من كل واحد احد عشر درهما ناعواء خمسة دراهم حلتيت طيب ثلثة دراهم زبيب منقي نصف مكيوك طيب ثلث دوا ربك ما قال والدورق اربعة ارطال بالبقداذي حتى تذهب الثلثان ويبقى الثلث ثم يصير ويصفي ويلقى علي المصفي من العسل ما يكتفه ويصفي مكيوك رطل ويدهن علي المكان بدن العليل بسمن البقر ويجلس في الشمس حتى يعرق ويومر ان يمشي اذا طأت ذك سبعين غصوة ويضع مرة علي جنبه اليمين ومرة علي جنبه اليسر ومرة علي بطنه ومرة علي ظهره ويغذي بالخبز العسل بمقدار قصد سبعة ايام علي ان تطري له الادوية في كل يوم . صفة طلا الجذام . يؤخذ اسود سالح فيديج ويصير في قدر ويصب عليه من الخل النقي ثمان اواق ومن الماء اوقية ومن الشب طرج الرطب واصل اللوز من كل واحد اوقيتين . يطبخ علي نار لينية حتي تنهر الحبة ثم يصفي بخرقة ويبرأ العظام من اللحم ثم يصير الثقل في انا زجاج فاذا اردت العلاج نمره يخلط شعر الجاجيين والراس واطل عليه من ذلك ثلثة ايام . صفة طلا اخر . يؤخذ مبيوزج وهليلج اسود منقي واصل من كل واحد جز يغلي بزيت افناق ويبلط به الموضع بعد ان يغسل بطيب العويج والجلنار . صفة طلا اخر . يحرق الهليلج والعنص ويطلي عليه بخملا واما الاغذية لهم فكل سريع الهضم حسن الكيموس مثل لحوم الطير المعروفة اسفند باجه والسمك الرطب الخفيف اللحم مع انا زبر لا بد منها وخير غذا به خبز الشعير النقي وخبز الجندروس والاحسا المنضدة منهما والبقول الرطبة وقد يحتاج ان يخلطهما بخملا السلق والحملا والكرات . يجب ان تغسل استعمال المقطعات وخصوصا قبل التنقية كالكر والرازيانج والكرات فان هذا ينقي غذاهم عن الفضول وبعد الفضول لا تدافع فاذا استعملت الادوية المجودة فاستعمل ايضا هذا التدبير والسمك كذا لما في هذا الباب جيد جدا لهم ونحى احرص علي هذا حين نريد ان نقيهم ونسهلهم والكروبي نافع لهم بالخاصة والخبز باللبن والعسل نافع لهم . والتبن والعنب والزبيب واللوز المقلو والقرطم وحب الصنوبر وما يتخذ من هذه موافقة لهم ويجب ان ياكل في اليوم مرتين علي تقدير الهضم فان المرة الواحدة تضره ولا يشرب الشراب عند هيجان العلة الا قليلا وعند سكون العلة ان شرب من الرقيق الذي ليس بعتيق بمقدار معتدل جاز . واما ما انتثر من الشعر من الحلب ونحوه فيعالج بعلاج ذا الثعلب وسائر ما نذكره في كتاب الزينة

الفن الرابع في تفرق الاتصال سوا ما يتعلف بالكسر والجر

يشتمل علي اربعة مقالة

المقالة الاولى كلام محمل في الجراحات

فصل كلام كلي في تفرق الاتصال

قد بينا في الكتاب الاول اصناف تفرق الاتصال علي الصور الذي وجب في مثل ذلك الموضع ونريد ان نشير الاله الي جمل من احوالها يجب ان تكون معلومة لنا امام ما نريد ان نبينه فنقول ان نروم في بعض الاعضاء التي تفرق اتصالها لمصلحة تعود اتصالها كان وذلك في مثل اللحم ونروم في بعضها ان يبق تماصها بحافظ وان لم يعد اتصالها وذلك في العظام اللهم الا في عظام الاطفال والصبيان فقد رجي فيهم ذلك العود واما العصب والعروق فقد قال قوم من الاطباء انها لا تعود متصلة بل ربما يبق عليها تماص البصا في يحافظ بجري عليها ويجمعها وقال قوم ان ذلك انما لا يبقائي في الشرايين وحدها واما جالينوس فقد انصر عليهم وقال بل قد تلصم الشرايين ايضا بمشاهدة من التجربة وتجوبز من القهاس اما المشاهدة فلانه قد راي الشرايين الذي تحت الماسليك وراي شرايين الصدغ والساق قد التصمت واما العجوبز الذي من القياس فلان العظم طرف في الصلابة لا يلتصم الا قليلا في الاطفال واللحم طرف في اللين يلتصم والعروق والشرايين متوسطة بين العظام واللحم فيجب ان يكون حالها بين بين فيكون اقل قبولا للاتصام من اللحم واسهل قبولا له من العظم قبلتصم اذا كان الشق قليلا صغيرا والبدن رطبا لبنا ولا يلتصم فيما خالفه من وهذا صواب من الاحتجاج خطابي والمعلول علي التجربة

فصل جملة في الجراحات

من الاعضاء اعضا اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقتل في الاكثر وربما لم تقتل في النادر كالثاناه والكلي والدماغ والامعاء الدقاق والكبد مع انه يمكن ان يسلم عليها اذا كانت خفيفة واما القلب فلا يتوقع السلامة مع حدوث جراحته فيه . واكثر من يعرض له جراحة في بطنه فاذا عرض له تهوع او فواق او استطلاق بطن مات واذا كانت الجراحة في مواضع يجب ان يشتد فيها الوجع والورم كرووس العصل واواجرها وخصوصا العصبانية منها ولم يحدث ورم دل ذلك علي امة مستبعدة انصرف اليها المواد فلم تفضل للجراحة . ويجب ان تتامل ما نقوله في باب الفروج من

من احكام تشترك فيها القروح والجراحات اخرناها الي هناك القاسا للاوف

فصل كلام كلي في علاج الجراحات

الجراحة المصيبة لا تخلوا اما ان يكون شقا بسيطا مستقيما او مدورا او اذا اضلاع او شقا مع نقصان شي من اللحم وقد يكون نهرا نافذا وقد يكون مكشونا ولكل واحد تدبير ويشترك الجميع في حبس الدم السائل . مد جعلنا له بابا وريما كان سبلان قدر معتدل من الدم نافعا للجراحة يمنع الورم والتبثر والحمي فان من افضل ما يعني به في الجراحات ان تمنع تورمها فانه اذا لم يعرض ورم تمكن من علاج الجراحة واما اذا كان هناك ورم او كان رض ونسخ اجتمع في خلله مع الجراحة دم يريد ان يرم او يتقيح لم يمكن معالجة الجراحة ما لم يدبر ذلك فبعالج الورم وان احتقن في الرض دم فلا بد من ان يتقيح في تحليبه ان كان له قدر يعتد به وتمديد وذلك باحاليته وتحليبه وذلك بكل حارلين مما قد عر ولهذا ما يجب ان يعان سبلان الدم اذا قصر . فان كان الشق بسيطا مستقيما لم يسقط منه شي كفي في تدبيره الشد والربط ومنع الدهانة والمابيه عنه ومنع ان يتحلل شي من الاشيا ولا شعرة ولا غيره بعد حفظك لمزاجه وتحتوي اجتهادك في ان لا يتجذب الي العضو الا دم طيب وان كان عظيما لا تلتقي اطرافه لانه مستدير متباعد ومختلف الشكل لو قد ذهب منه لحم قليل غير كثير فعلاجه الجباضه ومنع اجتماع الرطوبة فيه باستعمال الجففات الرادعة واستعمال المصقات التي تذكرها وان كان غائرا فالشد ايضا قد يلقى كثيرا ولا يحتاج الي كشفه وربما احتيج الي كشفه ان امكن وذلك حين ما لا ينفع شدة برباط بوثقه كانه ينفذ وخصوصا حيث لا يقع الشد الجيد علي اصل الغور فتعصب الهم مواد لضعفه والوجع والاحوال تذكرها في باب القروح واذا احتيج الي كشفه لم يكن بد من وضع قطنه او ما يجري مجراها علي فوهته تنشفه خصوصا حيث يكون الشد لا يقع علي الاصل كل قلنا او تكون نصبتة نصبة لا يمكن ان تنصب المادة الردية عنه او يكون فيه عظم او يكون قد تجر و صار ناصورا او صار فيه رطوبة ردية جدا وهو حينئذ في حكم القروح دون الجراحات . قال العالم انما يحتاج الجرح الي الربط الجامع للشفتين اريد الالتزان واللحام واما اذا كان يحتاج ان ينبت فيه لحم فلا يحتاج الي ذلك لكن يحتاج مرة الي الرباط الذي ينصب للوض من فيه ومرة الي رباط بقدر ما يمسك الدوا عليه . قال وتجرى ان يكون لفوهة الجرح مكان ينصب الوض منه دايما بطبعه اما بان يوقع الباط هناك واما بان يشكله بذلك الشكل فاني قد امرت جرحا كبيرا كان غوره حيث الركبة وفوهته في الفخذ من غير ان جعلت له فوهة اخري اسفل عند الركبة لكن نصبت الفخذ نصبة كان القروح والفوهة اسفل فري من غير بطه في الاسفل وكذلك قد علمت الساعد والكف وغيره تعليقا تكون الفوهة اسفل الي اسفل فهذا قوله ونقول ربما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك القطع التام وابانة العضو واما اذا كانت الجراحة انقطع منها لحم كثير فتحتاج الي المنبتات للحم وليس يكفي ما يجفف ويمنع بل ربما ضر المجفف والمانع من جهة ما يردع مادة ما ينبت منه وقد يكون الغور والنقصان من العظم بحيث لا يمكن ان ينبت بالتمام فبقي غور كل انه قد يتفق ان ينبت اكثر من الواجب فيكون لحم زائد . ويجب ان يغذا المريض المراد انبات اللحم في جراحته بغذا محمود جيد الكيموس وقد يكون المنبت بحيث يمكن ان ينبت اللحم واما الجلد فلا ينبت اذا كان قد انقطع بكميته بل انما ينبت مكانه لحم صلب لا ينبت عليه شعر واما العروق فكثيرا ما يتولد شعبها وينبت كاللحم ومن الجراحات جراحات ذوات خطر مثل الجراحات الواقعة في الاعصاب واطران العضل وسندكرها في باب احوال العصب وكثيرا ما يتبعها اعراض منكورة ردية مثل ما يتبع جراحة طرن العضل من تغير اللون وسقوط النبض بعد تواتر وصغر وبتادي الي الغشي وسقوط القوة وقد يتبعها التشنج وكذلك التي تقع قدام الركبة عند الرضفة فانها تتبعها اعراض منكورة ردية وهي فانه قلما تخلص عنها واذا وقع تشنج من مثل هذه الجراحات العضلية ولم تقبل العلاج فالعلاج قطع العضلة عرضا والرضا ببطلان فعل العضلة ولكن ذلك مما يجب ان يؤخر ما امكن علاج التشنج واختلاط العقل بشي اخر غير ومثل جراحة الركبة ربما احتاج الي ان توضع بشق صليبي وان يستظهر في اورامه وقروحه وجراحاته بالصد والاسهال ومنع الالتحام حتي يتقي تنقبا بالغا ثم يلحم

فصل في تعريف قوة ما ينبت وما يلحم وما يختم وما ياكل

من الادوية

الدوا المنبت للحم هو الذي يعقد الدم الصحيح لها فان كان له تجفيف شديد منع الدم الوارد فلم تكن مادة اللحم وان كان له جلا شديد ازاله وسيله فافقد المادة الموجودة للحم فيجب ان لا يكون له كثير تجفيف بل الي حد ولا جلا قوي جدا بل جلا قليل قدر ما يجلو الوض من غير لدع ولا يحتاج الي قبض يعتد به ويحتاج ايضا ان يكون في الحرارة والبرودة بحسب ما تحتاج اليه الجراحة والقرحة في مزاجها ان كانت زائلة فبالصد بقدر الزوال وان كانت غير زائلة زوالا يعتد به فبالمشاكل الحار جدا والبارد جدا والبارد جدا . وتراعي ايضا فانير الدوا في الموضوع ليقابله ان افراط في اساة المزاج . واما الادوية المصممة فهي التي تجمع بين المتباعدين ولا تحتاج ان تنصرف الا في سطهما فتلتصق بينهما بالدوا التي في جوهرها وان كان دم حاصر فهي التي تجفف الدم الحاصر في الجرح المكتفي به في الالتصاق تجفيفا سريعا قبل ان يتقيح ولا يمكنها ذلك ان لم يكن معها فضل قوة علي التجفيف ولكن يجب ان لا تكون جالبا فان الجلا ضد الغرض فيها لان الغرض فيها جعل الحاصل من الدم غمرا ولصوتا والجلا يجلو ذلك الدم وينهذه فتلفد المادة التي تتوقع منها التفرقة وليس تحتاج الي نقصان في التجفيف كل تحتاج اليه فلتنبه لان المنبتة تحتاج الي ان تسيل اليها المادة وتلك المادة تمنع سبلانها التجفيف والمصلحة لا تحتاج بل تحتاج المصلحة الي تجفيف اقوي وسير قبض . والمدملة الخاتمة اشد حاجة الي القبض منهما جميعا لانها تحتاج الي ان تجفف ما هو بالطبع اشد جفنا اعني الجلد ولانها تحتاج ان تجفف الرطوبة الغريبة والاصيلة تجفيفا شديدا

جميعا وما قبله كان يحتاج الى ان تحجب الرطوبة الغربية تحجب اكثر والاصليه تتجه بنا بقدر ما يغري ويغلظ ولا ينفض من الجوهر . واما الاكالة المتعصبة لهم فيجب ان تكون شديدة الجلا جدا

فصل في بط المجرى وغيره اذا احتيج الى كشفه

قال جالينوس يجب ان قشق من اشد موضع منه تفوا واركه ويكون توجيه البط انها هو الى الناحية التي يمكن مسبل العجم منها الى اسفل وان برأي في البط الاسره والغضون على الوجه الذي ذكرناه في باب الخراجات والديبلات الا فيها استغنى عنها واما في مثل الاربطة والابط فيجب ان يذهب البط مع الجلد في الطبع ثم نوضع عليه المحففات من غير لدع مما هو مورد في جداول الادوية المفردة وذات الكندر افضل فيها من الكندر لان ذلك اشد قبضا والصواب في علاج الخراجات اذا بطت ان لا يقربها الماء وان كان فلا بد ولم يصبر العليلة عن الاستحمام فيجب ان يغيب المجرى تحت المراهق المواقعة مغشاء من الخرق المبلولة بالدهن تغشيه بحول بين ما الحام ورطوبته وبين الجراحة او تحلل في ذلك ينهي من الجبل الممكنة فيه

فصل في تدبير الجراحات ذوات الاورام والاورام

تحتاج امثال هذه الجراحات الى الرفق وان يعتقد ان الجراحة لا تندمل البتة ما لم يسكن الورم ولا يتم ذلك الا بما فيه تحجب ونبرد في اول الامر وارخا في الثاني وان تستعمل فيه علاج الاورام بالجملة ومما هو خاص بذلك مع هوم نبعه في كل عضو من الراس الى القدم ان يوخذ زمانه حلوه فقطيح بشراب عفص ويغذيها الموضع ويجب ان تقام الى ما يولد حال الورم مثل انك ان كفت استعملت المرهم الاسود فربما الجراحة تشدد حركتها او تنقطع ملت الى المبردات والى المرهم الابيض وان رابتها تترهل او تصلب وقد استعملت الابيض استعملت الاسود وغيرها

فصل في تدبير كلي في جراحات الاحشا من باطن وظاهر

انغرض فيما يتوهم انه شق وصدد من باطن ان يلحم ولا يترك الدم يجمد في الباطن وان يمنع نزف الدم والادوية انه فعة في الغرضين الاولين مثل البلايس اذا طبخت في الخل او سقي من الفنتوريون الكبروزن درهم واحد والطين احتوم في ذلك غشاء ايم واما ما يستسبب منع الرز فمثل وزن ذنق ونصف من بزر البج بما العسل وسائر الادوية المذكورة في منع نزف الدم ونعته واما المجرى والشق الظاهران فعال العالم ان اخرق مغراي البطن حتى تخرج بعض الامعاء وينبغي ان تعلم كيف يضم المعاويدخل ان خرج شي من الرز فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يربط برباط وثيق ام لا وهل تخاط الجراحة ام لا وكيف السبيل في خياطته وقد ذكر جالينوس تشريح المرات وذخترناه في التشريح في قولنا قد ذكرنا في التشريح موضع الخصرين اقل خطرا اذا اخرق من موضع البهرة والبهرة وسط البطن والخصران من الجانبين مقدار اربع اصابع عن البهرة فالان الشق اذا وقع في موضع البهرة خرجت الامعاء معه اكثر وردها فيه يكون اعسر وذلك ان الشيء الذي كان يقبضها انما كان العضلتين المتعديتين في طول البدن اللتين يتحدان من الصدر الى عظم انة واذن متي اخرقت واحدة من هاتين العضلتين فلا بد ان تخرج بعض الامعاء وتفتوا من ذلك الخرق وذلك لان العضل التي في الخصرين تضغطه ولا تكون له في الوسط عضلة قوية تضبطه فان تهبها ان تكون الجراحة عذبة خرج عدة من الامعاء فيكون ادخالها اشد واعسروا اما الجراحات الصغرى فان لم تبادر بادخال المعاء من ساعتها انتفخ وغلظ وذلك لما يتولد فيه من الريح فلا يدخل من ذلك الخرق ولذلك ناسم الجراحات الواقعة بالمراى الحارقة ما كان معتدلا في العظم فالوتحتاج هذه الجراحات الى اشياء اولها ان يرد المعاء البارز الى الموضع الذي هو له خاصه والثاني ان يخاط والثالث ان يضع عليه دوا موافق والرابع ان يتجهد ان لا تنال شيئا من الاعضاء الشريفة من اجل ذلك خطر . فانزل ان الجراحة من الصغرى بحال لا تمكنا لصغرها ان يدخل المعاء البارز وعند ذلك لابد اما ان تحلل نكك الريح واما ان توسع ذلك الخرق وان تحلل الريح اجود ان قدرت عليه والسبب في انتفاخ المعاء هو برد الهواء فلذلك ينبغي ان تنفس استنجه في الماء الحار وتغمرها وتكمد بها والشراب القابض اذا اخضر ايضا كان نافعا في هذا الموضع وذلك انه يسخن اكثر من امحان الماء ويقوي الامعاء فان لم يحلل هذا العلاج انتفاخ المعاء فليستعمل نوسبع الجراحة وافتق الالات لهذا الشق الالة التي تعرف بمط النواصير ناسم سكاكين البط الحادة من الوجهين والمحددة الراس فلتحذر واصالح الاشكال والنصب لا يرض ان كانت الجراحة متجهة الى الناحية السفلى فالشكل والنصب الى فوق وان كانت الجراحة متجهة الى فوق فالشكل والنصب الى اسفل وليكن غرضك الذي تقصده في الامر من جميعا ان لا تقع سائر الامعاء على المعاء الذي برز فينقله واذا انت جعلت هذا غرضك علمت انه ان كانت الجراحة في الشق الابهى فيجب ان ياخذ المريض بالليل الى الشق الابهى وان كانت في الابهى اخذته بالليل الى الابهى . ويكون قصدك دائما ان تجعل الناحية التي فيها الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر نعم جميع هذه الجراحات واما حفظ الامعاء في مواضعها التي لها خاصه بعد ان ترد الى البطن اذا كانت الجراحة عظيمة فحتاج الى خادم حذر . ذلك انه ينبغي ان يسكن موضع نكك الجراحة كله بيده من خارج بيضه ويجمعه ويكشف منه شيئا بعد شيئا لئلا يملأ بالماء . بعد ان ما قد حفظ منها ايضا فيجمعه ويضمه قليلا قليلا حتى يحيط الجراحة كلها خياطة محكمة وانا واصف لك اجيد ما يكون من خياطة البدن فاقول انه لما كان الامر الذي يحتاج اليه هو ان يبين الصفق والمراى قد ينبغي لك ان تبدي فتدخل الابهى من الجلد من خارج الى داخل فاذا نفذت الابهى في الجلد في العضلة بالذاهية على استقامه في طول البطن كلها تركت الحافة من الصفق في هذا الجانب لا تدخل فيها الاسره وانفذت الاسره في حافة الاخرى من داخل الى خارج فاذا نفذت الابهى في حافة الاخرى من داخل الى خارج وانفذتها مع انفذت لها في الصفق في حافة المراى التي في ناحيتها حتى تنفذها كلها ثم ابدي ايضا من هذا الجانب

الجانب نفسه وخطبه مع الحافة التي من الصفات في الجانب الخارج واخرج الابرة من الجلدة التي بقربه ثم رد الابرة في ذلك الجلد وخطب حافة الصفات التي في الجانب الاخر مع هذه الحافة من المرات واخرجها من الجلدة التي في ناحيتها وافعل ذلك مرة بعد اخرى الي ان تحيط الجراحة كلها على ذلك المثل فاما قدر البعد بين الغريبين فيجب ان يتولى الاسر في السعة والصبغ فان السعة لا تضبط على ما ينبغي والصبغ يتفرز . والخطب ايضا ان كان وترها اعان على التفرز وان كان رخوا انقطع فاختر بين الدبر والصلب وكذلك ان عقت الغرز في الجلد وان كان ابعد من التفرز الا انه يبقى من الخطب داخل الجراحة لا يلدغ فاحفظ الاعتدال هاهنا . قال ايضا واجعل غرضك في حياطة البطن الزائفة الصفات بالمرات فانه بكدم ما يلتزم ويلتصم به لانه عصبي وقد يخطبه قوم على هذه الجهة ينبغي ان تغرز الابرة في حاشية المرات الخارجة وتنفذها الي داخل وتدع حاشيتي الصفات جميعا ثم ترد الابرة وتنفذها ثم تنفذ الابرة في حاشيتي الصفات جميعا بروكة الابرة من خلال الجهة التي ابتدأت ثم تنفذها في الحاشية الاخرى من حاشيتي المرات وعلى هذا . وهذا الضرب مع الحياطة افضل من الحياطة العامة التي تشل الاربع حواشي في غرزة وذلك انها بهذه الحياطة ايضا قد ذكرنا قد يستتر الصفات ورا المرات ويتصل به استئثارا محكما قال ثم اجعل عليه من المصير المصلحة والحاجة الي الرباط في هذه الجراحات اشد وبيل صوف مرغزي بزيت حار قليلا ويلف على الابطين والمخالبين كما يوردون تحته بشي ملين ايضا مثل الادهان والالعية وان كانت الجراحة قد وصلت الي الامعاء فجرحته فالتدبير ما ذكرناه الا انه ينبغي ان يحقن بشراب اسود قابض فانرو خاصة ان كانت الجراحة قد بلغت او نفذت وراه والمعا الصابغ لا يبرأ البتة من جراحة نفع فيه لرقه جرمة وكثرة ما فيه من العروق وقربه من طبيعة العصب وكثرة انصباب المرات اليه وشدة حرارته لانه اقرب الامعاء من الكبد فاما اسفل البطن فانها كانت من طبيعة اللحم صرنا من مدا وانها على نفع فارجو ان ينفع في كتاب حيلة البروليكس غرضك عند اخراق مرات البطن مع الصفات ان تحيطها حياطة تلتزم الصفات بالمرات لانه عصبي بطي الالتصام لغيره وذلك بنوع الحياطة التي ذكرناها لانها تجمع وتلتزم وتلتزم في غرزة الصفات . قال والامعاء اذا خرجت فادع شرابا اسود قويا فبمسح وبمسح فيه صوف وبوضع عليه فانه يبدد انتفاخها وبضمها فان لم يحضر فاستعمل بعض المياة القوية العنبر مسخفا فان لم يحضر فكمد به بالما الحار حتى يضر فان لم يدخل في ذلك وسع الموضع . قال بقراط اذا خرج الثرب من البطن في جراحة فلا بد ان تعنى ما خرج منه ولو لبث زمانا قليلا وهو في ذلك اشد من الامعاء والكبد لان الامعاء واطراف الكبد ان لم تبقي خارجا مدة طويلة حتى تبرد بردا شديدا فانها اذا ادخلت الي البطن والضم الجرح تعود الي طبعها فاما الثرب فانه وان لبث ادنى مدة فلا بد ان ادخل البطن ما بدا منه ان يغني ولذلك تبادر الاطباء في قطعه ولا يدخلون ما بدا منه الي البطن البتة فان كان قد يوجد في الثرب خلل هذا فذلك قليلا جدا لا يكاد يوجد وان خرج شي من الثرب فيحتاج ان تعلم هل ينبغي ان يقطع اولا وهل ينبغي ان تحيط الجراحة ام لا وكيف تحيط فان وقعت الجراحة بالمهرة وفي وسط البطن فهي اكثر خطرا لان اطراف العضل للعنبر في البطن هناك وان كان في الحصر بين وهما عن جنبتي وسط البطن عن يمين وشمال نحو اربع اصابع فهو اسلم لانه ليس فيه شي من اطراف العضل العنبري . فاما موضع المهرة فحياطتها ايضا عسرة وذلك لان الامعاء تنبت وتخرج عن الحرق الذي في هذا الموضع اكثر ودها في هذا الموضع اعسر وذلك ان الذي يضمها ويضبطها هو العضلتان المحدودتان في طول البطن المحصيتان اللتان يتحدان من الصدر الي الركب وهو عظم العانة ولذلك متى وقعت الجراحة في هذا الموضع قطعت هذه العضلات فكان نتو بالمعا اشد لان العضل الذي في الحصر تضغطه ولا يكون له في الوسط عضلة قوية تمسكه فان تهب مع ذلك ان تكون الجراحة عظيمة فلا بد ان ينبتوا ويخرج منها عدة امعاء فيكون ادخالها اعسر

فصل في كيفية ربط الجراحات

اما الجرح والشق الظاهران اذا اردت ان تلتصما فاجل بما ناله عالم من اهل هذه الصناعة قال اذا اردت ان تلتصم مثل هذا الشق فالزمه رباطا يبتدي من راسين لا غير من الربط فان كان عظما احتجت ان تلتزمه رباطا مثلثة وان كان الموضع متعلبا احتج الي الحياطة ايضا والرفايد المثلثة خير في جمع شفة الجرح من المربعة لانها تضبط على الشق فقط ووضع الرفايد المثلثة على هذا المثل لا يمكن الشق الخط المستقيم بين المثلثين والرفايدان المثلثتان احداها ب . والاخرى ج . بهندمان على الشكل الذي تراه فاذا ربطت هذه المواضع ووقع رباط من راسين كان ضبط الرباط على موضع الشق اشد من ان يكون مربعا ولا يجوز في هذه الجرح رباط عجزدي الراسين فهذه هي الرفايد المثلثة وشكل الشد هذا وقيل في كتاب حيلة البرو كان برجل جرح كان غوره قريبا من الاربية وفوهته قريبة من الركبة فابراها بلا بط البتة بان جعلنا تحت ركبته مخاد ونصبناه نصبة صارت فوهته منصوبة بسهولة وكذلك جعلنا بجروح كانت في الساق والساعد فبريت كلها بسهولة . قال من قد عاني بالعنبر يعلم ان الجراحات التي تحتاج ان يصير دمه مدة فان مكته في ذلك ان يغير معه ساير ما هناك اجود واسرع للتغير معا . الجراحات المتغيرة المتباعدة الشدين تحتاج ان تجمع برباط تجمع شفتيها الا ان يكون عليها في ذلك وجع او تكون واردة فيجمع لذلك ولو كان برفق او يكون عضله قد انبرت عرضا فانه حينئذ لا يجمع بل يجمد في وسطه فتبطل خونا ان يلدغ الجلد وتبقى العضلة غير ملتصمة قال وكذلك اذا شققنا جلده الراس وضعنا بين الشقين شيئا يملأه وربما انقضت جلدة الشفاة الي داخل القرحة فتحتاج حينئذ ان تروم بالرباط ان تحبذ الي خارج واذا وقعت الجراحة بالطول فالرباط بقي بجمعها جميعا محكما واذا كانت بالعرض احتاجت الي الحياطة وتقدر غور الجرح يكون غور الحياطة الاولى من زياده التشرج قال ربما اضطررنا ان نزيد في سعة الجرح اذا كانت تحسة وخفنا ان يكون لغورها يلتصم اعلاها ولا يلدغ قعرها او يكون العضو المجروح في وقت جرح على شكل يكون اذا هاد الي استوائه لم يمكن ان تسدل منه مدة ولا يدخله دوا وان رد الي شكله حين خرج حاج وجع فيضطر ان تشق شقا موافقا . واعلم على الجملة ان ما يقع من الجراحات في عرض



العضلة في اولي بان يكون تباعد شفتيها اشد فلذلك تكون الي الاستقصا في جمع الشفتين احوج وربما لم يكن بد من الخباطة واستعمال الرفايد المثلثة وخصوصا ان وقع في اللحم نقصان والواقعة في الطول اقل حاجة الي ذلك

فصل في الادوية المضممة للجراح

هذه الادوية قد وصفنا قوتها وموضع افعالها ولا شك ان الضرور منها يحتاج ان يكون اقل قوة من المختل بالدهان والقيروطيات والحاجة الداعية الي الادهان والقيروطيات في بسبب ان الادوية اليابسة وخصوصا ما كان مثل المراداسنج وسائر المعدنات لا تنقص الي القعر ولا ينفذ في المسام فاذا جعل منها قيروطي بلغها سيلان الدهن الي حقيقت شئنا وهذه الادوية المضممة قد تكون من المعدنات وتكون من النباتات ومن الحيوانات ومن كل صنف وفي من المعدنات مثل الاسفنداج بدهن الاس والشمع ومن النباتات الاوراق مثل اوراق البلوط الذكر نهادا وورق الخلاق وورق الكرنب وورق شجر التفاح وقشر لحاية وورق لسان الجمل والحلفا منقعا بخل او شي من شراب وخصوصا اذا خلط به وورق شجر الصنوبر الذكر والانثي يربط بالحاية وورق السرو واغصانه واوراق فنتسافلون مع عسل ومن الصمغ علك البطم خصوصا بقرب الاعصاب الكثيرة ومن القرات والحبوب الجوز الطري مسحونا بها يذهب الحرق وعكاز مغلي بوزن الحامض او ورق السلق او الخس والكثيري البرية مع ما فيه من منع النزله وجوز السرو والخم المحرق وعكاز الرحا والشعر المحرق وخصوصا للشايخ مع شمع ودهن ورد ومن الزهر فابشيه زهر الزعرور وحشيشه ذنب الخيل وخصوصا في جوار حشومن عضوا وحمم والجراحات القربة من رووس العضل . ومن الحيوانات اللبن الحامض جدا ملصق للجراحات العظمية ومن المركبات دوايا روفس والدهنية ودوايقولاس ودوا الخلاق بمسكطرامشبخ ومرهم الكتان

فصل في الادوية المدملة والخاتمة للجراحات وغيرها

هذه الادوية قد عرفت طباعها وتعلم ايضا ان الضرور منها يجب ان لا تكون في قوة ما يقع في المراهق والان يجب ان تعلم ان هذه الادوية لا يجب ان تستعمل وقد استوي سطح اللحم الصلب مع الجلد غايه الاستواء واما اللحم الرطب فقد يستوي ويزيد لثته يكون بحيث اذا جف نزل بل انما يجب ان تستعملها في الذي يكون اذا جف استوي وهذا شي يعرئ بالحدس فيجب ان تستعمل الدوا المدملة قبل ان يبلغ نبات اللحم في الجراح التي بنيت فيها اللحم هذا المبلغ فان المدمل ايضا قد يزيد في حجم اللحم الي ان يندمل ويزيد معه القوة الطبيعية فيزداد علي هذا المبلغ بل يجب ان يكون بحيث اذا جف وفعل فعله يكون قد انتبت الطبيعة المقدار المحتاج اليه مع بلوغ المدمل غايته في الادمال حتي يكون توافي العلين تحصلا من اللحم والجلد المدركين قد مر ما يستوي به السطح المجروح فان لم يراع هذا او شئ ان يصير اثر القرحة اعلي من الجلد ويجب ان تستعمل الخاتمة في اول ما تستعمل وطباعتها تستعمل بايسا عند ما يقارب اللحم ثمرة عليه بطرف المبل وهذه الادوية في مثل لحا شجر الصنوبر بقيروطي من دهن ورد او اس . والرافانج اليابس والقبسور المشوي وقشور الفحاس ودقائق الكندر والمراداسنج واشنطوريون الصغير والعروق جديدة والعظام المحرقة ايضا والزراوند المحرق شديد الادمال والشب ايضا والعنص الخج وورق التبن وقد كفي عنه بقراط برجل العققف كمالوا وبشبه ان يكون عني به الحشيشة المعروفة برجل الغراب . وجعر الكلب الاكل للعظام وبعير الصب الا انه اجلي من الاول فيحتاج ان يكسر بالقواض واصل السوسني الا سما تجوي ولحا اصل لحا وشبر والتوتية . ومن المبتقات المحببة في القروح الحارة المزاج المتورمة الصندل والنبيلوفر والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكير . وقد يقع في ادوية الزاج والقلقطاروان كانا من جملة الاكالات الناقصة للحم لكنها ربما ادملت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا احترقت فيصير ادمالها ليس اقل من الكهلا لاسيما ان غسلت فصارت الي الادمال اميل واما الزنجار والادوية الشديدة الاكل فلا تصلح لذلك الا بتدبير قوي وفي بعض الجراحات والقروح الشديدة الرطوبة واما الفحاس المحرق اذا غسل فهو جيد في الادمال واذا اريد ان تضد مراهم احتج الي ما هو اقوي من بين المدملات مثل الاقلمها وخصوصا المحرق والقلقطار المحرق والمرتك والاسفنداج واما اتخاذ ذلك فان يحل المراداسنج والاسفنداج بالخل ثم يستعمل . والاقلمها يصحق والاجود ان يحرق ثم يخلط بذلك مع القلقطار ويشرب دهن الاس بالخل او الشراب القابض وربما زيد عليه الزاج المحرق والحلفار والعنص اذا كانت الجراحة والقرحة شديدة الرطوبة . صفة مرهم الكتان وهو جيد عجيب . ونسخته . ينوخذ خرقة كتان مغسولة نظيفة فتدق حتي تصير مثل الكحل ثم ينوخذ زيت قوي القيقض او دهن الالبس ويجعل فيه من القنه شي يسير ويذاب في الدهن ويجعل فيه الخرقة المدقوقة ويجعل منه مرهم فانه عجيب ومارهم الاسود قد ينبت واذا اردت ان تقوي انباته فاجعل فيه من الكندر والجاشير والزراوند المجموعة بالسوة جزا يكون مثل وزن الاخلاط الاربعة . صفة ضرور خفيف . ينوخذ بوزن الاسفنداج والمراداسنج جز جز ومن خبيث الزملاط والمر والعنص من كل واحد نصف جزا . ضرور اخر . ينوخذ صدف محرق اثنا عشر الرمان الصغار التي سقطت عن الشجر وجنت وقلقدبس من كل واحد ستة عشر قرن اول محرقا قبسور اقلها رتبة رمان اصل السوسني من كل واحد اربعة دقات الكندر لحا شجرة الصنوبر من كل واحد ستة قشور الرمان اسفنداج شب من كل واحد ثمانية عنص واحد بقصد من جملة ذلك ضرور . ضرور اخر . ينوخذ قوة عظام محرقة مراداسنج من كل واحد درهمين كندر وصبر من كل واحد ثلثة عزروت مامبشا درهم درهم ينوخذ ذررا . ايضا اخر . ينوخذ ورد اسفنداج الرصاص جلتاريزر الورد شب بالسوية . ايضا . ينوخذ اصل السوسني اصل الجاشير بالسوية زراوند مثقالان دقات الكندر مثقال . صفة مرهم للجراحات ابدان المشايخ . وذلك ان يحرق الشعر وينوخذ منه قيروطي بدهن الورد او دهن الاس باسفنداج الرصاص

سنة وثلاثين مثقالا ومن الزنجار ثمانية عشر مثقالا براءة الذهب المسحوق بالحضمة بأجعة المرداسنج أربعين مثقالا
دهن عتيق ثلاثة ارطال يجعل عليه اولا المرداسنج والذهب والزنجار ثم سابر الادوية * وايضا * يؤخذ
خزق التناير ورماد الودع ورصاص محرق مغسول يؤخذ منه درهم بدهن الاس ولا بد من ان يكون ذلك الدهن قوم
بمرداسنج وصفة ذلك ان يؤخذ من المرداسنج مثلا اوقية ومن الخل الحادق جدا ثلاثة امثاله ومن الزيت ا. دهن الاس
اواي دهن كان اوقيتان يحرك بالرفق حتي يهل المرداسنج فيهما ويخثر ولا يحترق * وللخبروتية * ومنها قشور
الحلس زنجار نورة مغسولة بلا استقصا يؤخذ منه ذرورا . اوشب مسحوق ذرورا . وزونا اربعة نظرون اثنتين
يؤخذ منه ذرورا ويتقدم فيلطيها بعسل ثم يذرع عليها هذا الدوا * وصفته * يؤخذ قشور النحاس جزان شب
جزان قيروطي عشرة ثمرس في الشمس وتستهمل * او اسفنداج شب ثمانية ثمانية قشور النحاس ملح ذراني كندر
زنجار قشور الرمان من كل واحد جزان نورة جز شمع عشرة وثلاثي مدهن الاس مقدار الكفاية * وايضا * يؤخذ
مرداسنج زيت رطل رطل زراوند عصف غير مثقوب اوقية اثني اوقية ذقات الكندر اوقيتان يؤخذ منها لطوخ على
النار ويحرك باصل القصب

فصل في علاج النواصير والمجلود التي لا تلتصق

اما النواصير واحكامها واصنافها فقد قيل فيها من قبل واما ما يجب من تدبير اسالة الصديد والرطوبات الفاسدة
عنه بالصبة او بالبط فقد بين ايضا في مواضع قبل هذا الموضع واما العلاج الخاص بالنواصير فيختلف ايضا فان
النواصير اما طرية سهلة واما عتيقة قد غاص تخثرها في اللحم غوصا شديدا وهذه عسرة العلاج فان الذي لا بد
منه في ذلك هو اخذ ذلك التخثر كله بالعطع المستاصل من الجوانب * مجرد او غيره او بالكي بالنار او بالدوا وذلك
صعب شاق وخصوصا اذا كان في حوار عصب او عضو شريف وربما كان المريض اميل الى ان يبقى ذلك به ويدر به
منه الى ان يقاسي علاجه وربما امكن ان يخفف ويؤكل لجها الودي الخبيث في داخلها ويخفف الباقي من لجها
البيث ويدل ويبقى ساكنا مدة طويلة من غير ان يكون قد ادمل الادمال التام ومن اراد ذلك فيجب ان يبقى النواصير
عن اللحم الخبيث الودي الذي فيه ثم يحشوه ادوية مجففة ويترك فانه يبقى بحال جفافه ما لم يقع خطا في امتلا او
رطوبة * مزاج له ونمو ما او اضطجاع عليه مولد او صدمة او نوبة او سعال او رعدة . واما علاج قلعها واستبصالها
فاعلم انها اذا كانت خبيثة عتيقة قديمة فلا دوا لها الا القلع للخزق او الكي له بالنار علي ما بينه مع بط المعوج
المملوئ من مناداة ليعرف مذهب الكي ومنفعة مع تحرز او حذر حتي يتروى فينلج او الكي بالادوية الحادة
همثل النوشادر والزرنج والكبريت والزنجار والزنبق يقتل الزنبق من جملتها في الجمع ويخلط بمثل براءة
الحديد ونصفه قلي ونصفه نورة ويصعد في الاثال او يخفف في قتيبة علي ما يعرفه اهل الاستعمال بهذا الباب فيصعد
كالملح فاذا جعل منه في النواصير التهاب وتشوي وانفصل عن اللحم فيؤخذ بالكفتين ويخرج ويهدم القمام النضو
السمي ساعة بعد ساعة لهذا الوجع ثم يعالج بعلاج الفروج . واما الطري السهل من النواصير فيجب ان يغسل
بالادوية القوية ولا كالغفران وما الارمدة وما البكر الاجاج وما الصابون مخلو لا به زرنج ونوشادر وما المصعد من
مزجج ونوشادر بابسي او مرعوي مندبين من غير سبلان . وما طيح فيه الغلي وكلس قشور البيض والنورة فاذا
نقيت وضع عليها الدوا الخروفي ومرهم الزرنج المورد في ادوية القرب تجبت النفع ودوا جالبنوس القراطسي
والادوية المولفة من الزاج والفلقديس والنحاس المحرق والزنجار وما اشبه ذلك من القنطاريون ودقيق الكرسنة
والابرسا والسومفوطون . وقد جرب اصل اسقولا وقد يرون انه اذا ملى منذ النواصير ابراه وكذلك الخربق اذا ملى
منه النواصير ابراه بعد ان يترك ثلثة ايام وكذلك السوري وكذلك عصارة قنأ الحمار مع علك البطم او عصارة اصل
المحروث او زنجار واشي يخل او اشج وقلقديس وزاج وقلقطار ودهن بخل . او يؤخذ بول الاطفال فلا يزال يمسح به
هاون من رصاص حتي يخثر ويخفف ويستعمل * صفة دوا يستعمله اهل الاسكندرية * يؤخذ اصل اخنوسا
وزاج شوي وقلقطار وزنجار وشب من كل واحد جز الذراريج نصف جز يتخذ ذرورا او مرها . او يجمع بخل
قد طيح فيه الذراريج ويخفف الذراريج من النسخة وربما جعل معه عسل * وايضا * يؤخذ صبر وزنجار
ومرداسنج وقشور البيض وما كان مكلسا فهو اقوي بكثير يخلط * وايضا * ادوية قوية ذكرناها في باب
عسرة الاندمال * فاذا ظهر اللحم الجهد استعملت المملصة المنبئة للحم واذا كان بقربه عظم فاسد فيجب ان تصلح
وعالج بعلاجه واذا رابت الرطوبات الصديدية قلت او عادت مديفة فقد كاد العلاج ان ينفع

فصل في اللحم الزايد علي الجراحات

يحتاج في علاج ذلك الي ادوية جالبة مجففة وكلما كانت اقل لدعا فهو اجود ويجب ان لا يتوقع هاهنا من معونة
الطبيعية ما يتوقع في انبات اللحم فان انبات اللحم فعل طبيعي وكل ما انبتته الطبع كان بمعونة الدوا او بغير معونته
مضاد لفعل الطبع فلذلك يجب ان يكون اكثر التعويل علي الدوا . واعلم ان الارصا المتخذة لهذا الشأن لا
ينفع بالعتيق منها بل الطري فان كان ولا بد منها فيجب ان يحفظ بالتقريع وتدفعها في موضع لا يفسدها
الهاو وقد مدح لذلك تجبير الخل وليس ذلك عندي بكل ذلك الصحيح واتخاذها اقراصا ومنادا احفظ للقوة واما ما
يقال انها تحتاج الى ان نسقي ما حادا من زرنج وثوم او خل فذلك مما يبهتها لا لتحلل القوة ويعين الهاو المفسد
لها . والدوا الذي هو غلط وانبت فانه انبع في هذا الباب لا من حيث القوة فربما كان اللطيف اقوي ولكن
من قبل ان انفعاله من الهاو ومن اخلاط المزج اقل وثباته بحاله اكثر وهذه الادوية هي مثل قشور النحاس والصدف
المحرق ونوعي القناذل المحرقة بالمحومها لكن القناذل قد تنقي قلبلا وتقبض اللحم اكثر مما ينبغي . واقوي ما عددناه زهرة
الجر المسمي اسيا واقوي منه السوري وغرا الذهب وقلقطار وزاج والاحران يلقاوتها ولدها معا ويزيد لطافتها وزهرة
النحاس

النحاس قوية ولا كالزنجار وخصوصا المتخذ من قشور النحاس وما ياكل اللحم الزايد اكلا جيدا القلي والزنجار وكثيرا ما يحمل اللحم الزايد وبضمرة ان يطرح عليه خرق مغسوة في ما البحر او ما حل فيه الملح المر ٣٠ وقد يؤخذ القلي والذرة غير مطفأة ويترك في سبعة امتالها ما في الشمس سبعة ايام بساط كل يوم في كل وقت حتي يغلظ ويصير كالطين ويؤخذ منه اقراص ويستعمل . وكذلك قرص نبطلقوس والمرهم الاخضر عجيب والاخضر المتخذ بالملح الذراني والمرهم الذي يسمى الاشتر بطاطي اللحم بلا لذع ودوا ديارون ودوا دوديا والدوا المتخذ من قشور النحاس ودثاق الكندر يصلح للحم الذي راجدا منتفشا كالقطي وجميع الادوية المعولة للاربيان في الانف .

فصل في تدبير القروح المنتقصة بعد الاندمال

العلاج بعد انتقاضها ان يؤخذ اللحم الردي والعظم الردي الذي يلبها ثم تشتغل بتجفيفها علي ما تدري وتستخرج العظام ربما كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود نهادا مع ورق التبني وسويق التبني او بزر البني وقشور البس اجزا سوا نهادا

فصل في اثار القروح والجراحات

يحتاج في قلع اثار القروح والجراحات في ادوية جالبة قوية للجلأ منقبة وتكون قوتها بازاقوة ما تجلوه فبعالج القوي بالعوي والذي دونه بالذي دونه . فاما الادوية المنقبة القوية للقوي فمثل ان يؤخذ سخالة الحديد مع الكي والاطربفل وبطلي عليه وعندي ان صدا الحديد اجود وكذلك الزنجار يغمر ما يبره وبطلي عليه النورة والعسل . او بطلي عليه الميوزج والعسل او عصارة الفوتج وبياض البيض وللعامي الزنجار وحجر العسل . واما الادوية الخفيفة للنفيف بالماقي ودقيق الحصى وبزر النجل والربة والطين الرخو المصفي وقشور البطيخ ونحم الجار جيد جدا وخصوصا اذا قرن به بعض المذكورات واما اثار الضرب فان التمسح بدهن السوسن يذهب بها سرعا ثم اقرا ما سنذكره في باب الزينة

المقالة الرابعة في تفرق الاتصال في العصب وما لا يتعلق بالجبر . من تفرق الاتصال للعظام

فصل في جراحات العصب وما يجري محراء وقروحها

ان العصب لشدة حسه وانصاله بالدماغ تعرض له من الجراحات اوجاع شديدة جدا والام عظيمة جدا كالتشنج واختلاط العقل وكثيرا ما يودي الي التشنج من غير تقدم المرصع ولا يكون فيه بد من ان يكون هناك ورم عظيم من غير وجع عظيم واسهل احواله الحيات واورام كثيرة تظهر في غير موضع الجراحة وعطش وسهر وجفون لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات اوتار العضد وخصوصا في جانب راسها واذا ورم العصب وما يشبهه او اصابه برد نشج وان اصابته عفونة فسد العضو واما العفونة تسرع اليها لانها مخلوطة من رطوبة اجدها وعقدتها البرد ومثل هذا يسرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة فتنتج فيه فذلك المبات باردها بضر من حيث يشنج وحارها من حيث يعفن وكذلك الدهن لكن الدهن ربما احتيج الي المسخن منه لضرورة اسكان الوجع او لترقيق الادوية وتسبيلها وتكون الادوية مقاومة لكيفيته الرطبة والخسة وحدها قد تفعل هذا الفعل وقد يقوم المخرج منها ايضا وربما ظهوره ابطا وكذلك نضجه وقبوله للعلاج ايضا وقد يقترح العصب قروحا ابطا التهاما وابطا نضجا وكل جراحة تقع في العصب فاما تحس واما شق والشق اما ان يكون مع انكشاف العصب او من غير انكشافه وكل ذلك اما طولا واما عرضا . والجراحة الواقعة طولا في العصب اسلم من الواقعة عرضا فان اللبف الصحيح يتألم من مجاورة المقطوع ويتأذي به ويودي الي الدماغ فيوقع التشنج وامراضا عظيمة . وقد ينطرا ايضا حينئذ كثيرا الي قطع المخرج والمخوس بكلمته فيستراح منه وتزول الاعراض الرديئة والجراحة في الغشبية تخفف امرا منها في الاوتار فضلا عن العصب وانت تعرف الغشا بالمشاهدة وما عرفته من التشريح ومن ان الغشا مبرم لا يري فيه مسالك اللبف طولا والوتر الغشائي تري فيه مسالك اللبف طولا والوتر الغشائي صلب جدا وليس الغشا في صلابته والغشا يحتمل الخباطة والجراحة والخرق التي تصيب الرابطات الثابتة من عظم الي عظم فليس فيها مكروه وبحتمل اشد العلاج ولا يخاف من ان ينفار الا عصاب ما يخاف من انشداخها ومن انقطاع بعضها عرضا وان كان العضو يرمز من

فصل في قانون علاج تفرق اتصال العصب

دوا جراحات العصب هو الحار البابس اللطيف الاجزا المعتدل الحرارة بحيث لا يلدع ويكون تجفيفها شديدا جدا مع جذب لا مع قبض البتة وكل ما فيه حرارة لطيفة مع تجفيف شديد لطافة جوهره فلا يخلوا عن جذب واحذر الغبض فيها وخصوصا في اول الامر اللهم الا ان يكون مع جلا مثل الرومحي وتوبال النحاس وما كان مثل هذا ثقيل الجوهر فلطفه بالسحق في الخل الذي لا قبض فيه وقد يتوقع من الخل وتلطيفه ابراز حرارة لطيفة منه في الشيء اللين وان احتيج الي قوي الحرارة احبانا فيحتاج اليه ليكون غايضا ولكنه يكسر ويهال به بما يخالطه الي الاعتدال فيسحق بنادر ويحفف بقوة وان كانت العصب مكشوفة لم تحتمل شيئا له حدة البتة وكان مضره ذلك به عظيمة وكذلك ان لقي الدوا او الخرق الذي يستعمل علي الجراحة ما يلقاه وهو بارد بالفعل فان نضر العصب به شديد واذا وقعت جراحة في العصب فلا يجب ان تبادر الي الحمام ولكن يجب ان تبدأ بتسكين الوجع بالتكميل بالخرق الحارة وبادهان مسخنة وزيت الانفاق خاصة فقه قبض ما ومخونة وتكون بخونتها فوق الفاتر فان العاد من قبيل البارد وكذلك يكون هتك بتسكين الورم . وما تستعمل ايضا حينئذ الضمادات المتخذة بالسكنجبين وبما الرماد من الادقة والاسوة مثل دقيق الباقلي والكرسنة والحصى والترمس المر وسويق الشعير وغيره بل هذه ايضا تستعمل قبل

ان ترم

ان ترم وربما انتفع باستعمال الخفيف فاذا فعل بها ذلك ووقع الامان من فصول تنصب بها تستعمل من العصد والاستدراغ
 فالحم والبارد لا يوافقه وكثيرا ما يكون قد غارب الجرح العافية فيصير به البرد فيشتد الوجع ويعاود الاذي
 فيحتاج ان نتدارك في الحال بالتسكين وبالادهان المسخنة ينطلي بها فان كان ذلك العصب مكشونا وكان القطع طولا
 فاجتهد ان تعطيه بلحم ونضع عليه الادوية الوخزية التي ذكرناها وتشده بخرق عريضة شدا ضاما حامعا اخذنا
 لشي صالح من الموضع الصحيح . واما ان كان الجرح عرضا فلا بد فيه من الحياطة والالمر يلزم واذا استجبل الالمر
 وخفت العفونة في الواقعة عرضا فابتره واجتهد ان تحرسه عن الورم والعفونة ما امكنك فان الورم واصابة البرد ايلة
 يشنج والعفونة ترمز من العفونة لذلك لا يجب ان تلحم راس الجرح ولا ينضم الا بعد العافية واذا كان فيه ضيق وسع لان
 ذلك يودي الى عفونة الجراحة لما يجتمع فيها من الصد يد وغيره ومع ذلك فان الوجع يشتد فلا يجب ان يلحم البتة
 الا بعد ان يحف جفنا فاحكما ويامن كل ورم وعفونة ولذلك يحتاج ان يحل الشدة عن الدوا اسرع من غيره وربما حل
 في اليوم او الليلة مرتين او ثلثا وربما احتجت ان تحله ايضا في ليل ذلك النهار او في نهار ذلك الليل ان كان طويلا
 فمخصوصا اذا كان هناك لدغ فان لم يكن فالحاجة الى ذلك اقل وتكفي مرتين بكوة وعشبة ويجب ان يراي في
 العفونة حتى لا يسخن فوق الواجب او لا يعصر في التسخين الواجب وكذلك في الجلا والتجفيف وضدها فاذا رايته
 قد سخن فبرده مقدارا ما ينقص الزيادة علي الواجب وقد تجرب القير والحجارة بالفرهونية علي ساق انسان صحيح
 مشاكل العليل في مزاجه ومحنة وتظهره بقرط في تسخينه او لا يستعمل شي يعتد به او يستعمله تسخين معتدلا
 فيقدر ذلك ثم يستعمل في العليل ويجرب عليه ثانيا ولكن ان تجرب علي غيره من شبيهه او لا في احتياج في
 التجربة عليه الي تغيير كثير ومع هذا كله فان العصب اذا كانت مكشوفة والجرح واسعا جدا فلا يحتمل شي حارا
 جدا مثل الاثريون والكبريت ونحوه بل يحتاج الي دوا مثل التوتيا . وايضا الدوا المنخذ من الفورة المغسولة فسللا
 بالغنا في وقت واحد ويجب ان يكون الدهن الذي يستعمل في قروطنائه ولطوخائه مثل دهن الورد والاس لم يمسسه
 صلح . والعلك ايضا اذا استعمل في مثل هذه الادوية يجب ان يكون مغسولا والتوتيا يجب ان يكون مغسولا ولا
 يجب البتة ان يكون فيها شي من الحدة واللذع . وان كان فيها قبض يسير في علاج المكشون جاز مع قوة محلبة
 بلا لدغ وخصوصا اذا كان العليل ضعيف المزاج . واولي الاعصاب بتدبير البارد والمائية والدهانة ونحوها عنه ما
 كان مكشونا فليس مضرتها في المكشون الذي يلقاه فيوضه كضرتها فيما لا يلاقه الا قليلا واما بلا في ما يحبط
 به وبدنه وان كان لا بد فعلي ما قلناه . واما ان كان هناك قوة ما في الخلقة فلا بأس اذا استعملت اقراص بوليداس
 اقراص القلقطار واقراص اندريون واقراص يمتختج او بدهن اما في الشكا فزيت لطيف واما في الصبغ فدهن
 الورد والكندر وعلك البطم والبارود بقدر اقل من ادوية المكشون ومن الصواب كيف كانت الجراحة ان يوضع
 فوق الدوا مرغري لبن مغوس في زيت وكما ان العصب المتكشف اولي العصب بان يرفق به كذلك الرباطات التي
 تشب ما بين العظام اولي اشكالها بان يحمل عليها بالدوا القوي ولما الرباطات التي تتصل بالعصل فهي بين الامرين
 واوجب الجراح بان يبعد عنه اما هو جرح العصب وكذلك البرد وان قل انشرا الاشياء والزيت ايضا ضار لا يحتاج
 عليه الا عند تسكين الوجع حارا ولا يجب ان يغسل الجرح لا بالما ولا بالدهن بلا اجهد ان تسمع الرطوبات بخرة او
 صوفة في غايه اللين ولا ايضا بالمتختج الا ان ثامن ضرر رطوبيه واذا وجب لعة من العلل ان تجعل عليه وخصوصا
 علي ما هو مكشون دهن فليجب ان يمر عليه او لا المتختج ثم الزيت . قال جالينوس اصاب رجلا وجهه بحديدة
 دقبة الراس محترقت الجلد ووصلت الي بعض عصب يده فوضع عليه طبيب مرها ملحما قد جربه في الحام الجراحات
 العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع عليه ادوية مرخبة كضماد دقيق الحنطة والماء والزيت فعنت يد الرجل
 ومات هذا فاذا عرض تشنج من القروح فيها فمن الواجب ان قد كان اتسد الجلد ان تنفضه وتستعمل الادوية النافعة
 من ذلك للقروح المجفلة لها لطيفة جدا ويجتهد ان يصل الي الغور واذا كانت الجراحة وخزة ولم يكن ورم فالحلاج
 هو العلاج الموضعي ويجب ان يكون اقوي حرارة وقوة تجفيف من المستعمل علي الشف لان ذلك يبعد الي المرض
 اسهل ويجب ان يكون تدبير الجروح في العصب لطيفا وان يكون في غايه اللطافة واذا حدث وجع وورم فلا شر
 حينئذ من تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضا فانه يحتاج هناك ايضا الي نصد العرق بلا محاباة ولا
 قربة من الغشي مثلا ويجب ان يكون مضجعه وطبا وان نراي الاعضا القريبة من الجراحة بالتدهن وكذلك راسه
 وعنقه وابطاؤه بالتدهن خاصة خصوصا ان كان الجرح في الاعالي وكذلك العانة والاربية وخصوصا ان كان الجرح
 في الاسفل وناحية الساق

فصل في ادوية جراح العصب وقروحها

عكس البطم من اجود ادوية جراح العصب واما امثال الصبيان والنساء ومن مزاجه شديد الرطوبة فيكونه مثل
 علك البطم وحده ذروا مع قليل زيت بلينه وبلنجه ان كان باسا والريتايج بدله واما من هو اجف مزاجا واصلب
 لها فيجب ان يخلط به فريبون ونحوه اما عتيف واما حديث واما قليل واما كثير بحسب مزاج البدن ومحنة ويكون
 المبلغ من القوي الحديث من جزوي اثنا عشر من القروي وعلك البطم او نحو ذلك الي الثلث من القروي او ما
 بهارجه وقد يخلط به غير الاثريين من لبن البتوع فانه عجيب ومن الحلتيت ومن السكينج ومن الجاوشير وما هو اضعف
 المورق ورفونه والكبريت سخفا بالزيت علي قدر روي الحمام وزهرة حجرة استيوس وكل جذاب الرطوبات الي خارج والزاج
 ايضا ورماد مخلف النحاس والسرچ ولزاق الذهب وبهما لم يوجد في اويل جراحات العصب الا المحير ويستعمل وينتفع
 به ويجذب من عكس جذبا جيدا وكثيرا ما ينتفع بوجع كورات النحل اذا لم يحضر الفريبون او دقيق الشبل بما الرماد
 ضاد او استعمال علك البطم اول شي ببداية وبعده مثل مرهم الباسليقون مقوي بما يحتاج ان يقوي به ما ذكر وربما
 خلطوا بالقيروطنات وتسخينها نورة ويجب ان تكون مغسولة واجودها المغسولة بما البحرني الشمس الحارة وكلها غسلته
 اكثر

المقالة الرابعة من الفن الرابع

أكثر صانع ومن الادوية الجيدة دوا جالينوس المؤلف من الشمع والريتيانج والافريون والزفت والزيت الغليظ من كل واحد نصف جز ومن الزيت جز ودهن البلسان مع لطافته ليست بكثيرة الاضخان اقول لسرعة تحللها وإذا كانت الجراحة وخرة او نخسة ولم يصحبها ورم ولا عفونة فيجب ان يستعمل مرهم الافريون او خمر والحام يجعل في البدن اللطيف افريون وفي الاكثف ذرق الحمام تزيد وتنقص علي حسب ما تري من حال البدن وتختص به من اجزاء ومن ذلك فلا يجب ان تتركهم الوحشة تلصم البنية وتوسع ان كان ضيقة ثم اعلم ان الدوا المحتاج اليه في الخوخة يحتاج ان يكون اقوي من المحتاج اليه في الشق واذا عرضت في الجراحات عفونة فالسكنجبين جيد ودقيق الكرسته اذا عرضت اورام فديق الشجر ودقيق الباقي ودقيق الكرسته ايضا وقد طبختها بما الرماد او ما ساذج فيه قوة من السكينج واذا رابت الجراحة اقبلت لم تخون حينئذ من استعمال المنقح عليه فيجب ان تستعمل الادوية مدوفة فيه اما في اقربا البدن فاقراص بوليداس تدفع ثم تسخنه وتاخذه بخرقه لينة منفرشة وتضعه عليه

فصل في الاورام التي تعرض للعصب المجروح

قد عرفت مما سبقنا نعرفنا من قانون علاج جراح العصب ونجه ما لعلاج الاورام التي تعرض لها اذا حدثت وبما يجب عليه تزيد ذلك بسطافقول ما قال جالينوس في كتاب فاطاجانس قال ان حدثت في جراحات العصب والاعضاء العصبية فلتعني وان كانت الفلجوني قوية ملهية جدا ينبغي ان تستعمل في علاجها الادوية المخذة بالخل والاحجار المعدنية التي قد ذكرناها واكثر منها في المقالة الثانية من فاطاجانس واحدها هذه ونسخته يؤخذ من الزاج تسعة دراهم ونصف وربع ومن القلقدس درهم وربع ومن توبال النحاس اوقيتين ودرهم ونصف ومن قشار الكندر اوقية ونصف ومن البارز اوقية ومن الشمع سبع اواق ومن الزيت تسع اواق ومن الخل الثقيف رطلين وربع تسحق الادوية اليابسة بالخل عشرة ايام ويذوب ما يذوب ويبرد ويخلط الجميع في قدر ويحرك تحريكا مستقصي حتي يستوي وينبغي ان يقطر علي العضو العليل من الزيت مرتين او ثلث في اليوم وعند وضع هذا الدوا عليه ينبغي ان يوضع عليه من خارج صون قد بل بخل وزيت مسخنين معتدلين الحرارة فانه ليس شي اضر اصلا للاعصاب العلية ولا اردا عليها ما كان باردا فان احتجت ان تصمد هذه الاعضاء في حال التضاد المتضاد بالخل والعسل والرماد فينبغي ان يكون الضماد مطبوخا وان يكون دقيقه دقيق الكرسته فان لم يحضر كفاستعمل دقيق الباقي او دقيق الشجر

فصل في رض العصب ووثبه

واذا اصاب العصب رض فانه ان لم تكن معه جراحه ولا ورم فعالج بها بسكن الوجع وكذلك اذا حدث ورم فلا تعالجه بها بفجر مثل ما الرماد ونحوه بل عالجها بالمسكنات للوجع وكذلك يجب ان ينطل العضو بالدهن المسخن تنطبلا منصلا ويكون في قوة ذلك الدهن ارخا وتحليل ومن الادهان الفاضلة في ذلك دهن الشبث ودهن الاقحوان ودهن السذاب وكذلك الضمادات الموافقة من ذلك والخطمي عجيب اذا دق ووضع علي العصب المروض ولحم الصدن عجيب وربما عولجوا بالبلديوس المهر او اما ان كان ورم فالتدبير في نسكبه وجعه ان يستعمل عليه عقيد العنب مع شراب وقليل خل وزيت بمقدار قصد ويسحق باعتدال ويغس فيها صون ويح وخصوصا صون الزونا ولبضع عليه فان كان هذا الالم في المفصل فهناك اولي ان يسكن الوجع ويجعل الدوا القوي ومركبا بما ينفع ويحلل لكن مع قبض معتدل لمقابل الورم ولا يزيد فيه وانظر في الوجع والورم واقصد قصد اشدها اهما واذا لم يكن قتبسطه واستعمل القوية مثل ما الرماد والخل والشراب ايضا واذا كان الورم قد طالت مدته وقوالدوا جعل تحلله اشد ولا بهمنك ان تجعل فيه قبضا البنية مثل الدوا القوي المخذ بها الرماد وما يتخذ بوجع الحمام واما ان كان هناك في الجلد جراحة ايضا فيحتاج الي ما فيه تجفيف قوي وجع وشد تضم به الاجزا من المروض وينفع الجرح فان لم يصب الجلد شي من الرض والجرح فاستعمل الاضدة المخذة من مثل دقيق الباقي وخل وعسل وهو دوا جيد وان اردت ان يكون اقوي تجفيفا جعلت فيه دقيق الكرسته وان اريد ان يكون اقوي ايضا جعلت فيه اصل السوسن وان كانت الجراحة بحيث لا يلتفت اليها عولج العصب بما يمنع تورمه ولم تشتغل بها ولحم الصدن عجيب وربما عالجوا بقروطي من ملح والضماد بالكندر والمرام النفع في الحالين وان كان مع الامرين وجع مبرح فيجب ان يخلط مع الادوية زيت وبضد بذلك حارا ويجب ان يحذر في وث العصب الما فلا يقرب لا حارا ولا باردا بل يستعمل في الادهان التي فيها قوة للربا حين اللطيفة العياضة مسخنة والا فادوية التي بهذه الحال واما حكم عصب فاسد ربما عرض لشظية من العصب فساد ويحتاج ان يستخرج فيجب ان يستخرج استخراج العرق المدني

فصل في صلابه العصب والتوايه

هذا اكثره يحدث عن ضربة وسقطه واذا غزا حس معه بخدر وعلاج صلابه العصب قريب من علاج الاورام الصلبة والشبهات وقد ذكرنا في جداول الادوية المفردة وفي القرباذين ما يحتاج ان نذكره من ادوية والذي نذكره هاهنا ادوية بحرية في ذلك منها خفيفه مثل ان يؤخذ مقل اليهود وزن عشرة دراهم فينقع في الماء ويذاب فيه ويغلي به مثله اصل الخطمي المسحق جدا وبضد به وكذلك اصل السوسن مجبونا بعقيد العنب وايضا الاتج والقنه والفربون يجمع بدردي الزيت ويغلي وايضا يؤخذ بزر المرو يتخذ ضمادا بالمنقح وايضا يؤخذ الدباخيلون مع نصف بع الماعز غايه

فصل في ذكر امراض العظام

قد تعرض في العظام ايضا امراض من فساد المزاج ومن انحلال الفرد والانكسار والخلع ومن التعفن والتقرح والتفشر ونحن نتكلم في الكسر والخلع المحتاجين الي الجبر بعد هذا الموضع واما المحتاج من ذلك الي غيره من الهوا فنذكره هاهنا مستعينين بالله

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في ريج الشوكة وفساد العظم

يجري الشوكة سببه اخلاط حادة تنفذ في العظم وتاكله ومذهب ريج الشوكة مذهب وحج المفاصل الا ان المادة في رجع المفاصل تكون في اللحم وفي ريج الشوكة يكون في العظم ويكون دابة بفساد العظم جزا بعد جزا فالقوم ان الشوكة نسج في جميع البدن بسبب قرحه وليس يثبت

فصل في علامات فساد العظم

انه اذا عرّض العظم فساد رابت اللحم فوقه ترهل ويسترخي وباخذ طريق النش والصد يد وينفذ فيه المروء الى العظم اسهل ما يكون فاذا وصل الى العظم لم يجد له امس يزلق منه بل يلفظ به قليلا وكأنه يجد شيئا غير ثابت في نفسه بل قد فنت او تعفن وربما تخشخش ولان وخصوصا اذا لم يكن الفساد في الابتداء فان في وقت الابتداء لا يظهر ذلك بالمرور بل ربما دل زلقه المفترط عند قرعه على فساد من حيث انه اذا رلق فيه المبل في كل جانب دل على تهرؤ الفم عنه وذئب لفساده الذي ابتدا والذي يتبدى حين فسد اللحم فوقه واذا كشفت عنه وجدته متغير اللون وكثيرا ما يتقدمه ورم وفساد من اللحم اولا وموت ثم يدب اليه

فصل في علاجه

علاج فساد العظم هو حكه وابطاله او قطعه ونشره سوا كان ناصورا او لم يكن فانه لا بد من حكه وجرده او كي المبلغ الفاسد منه لتسقط القشور الفاسدة ويبقى المصالح وقد تسقط قشور العظام بادوية ايضا مثل ما تسقط قشور عظام الراس وغيره ومن ذلك دوا يجرب ويصنعه ويؤخذ زراوند ابرسا مر صير لحا نبات الجاوشير فبنك يحرق ثوبال النحاس قشور الصنوبر ويجمع وهو عجيب يسقط قشور العظام وينبت اللحم الجيد عليها وان كان فساد اللحم افوس من ذلك فلا بد من تقويره وان كان الفساد بلغ الح لم يكن بد من اخذ ذلك العظم بحكه وان كان الفساد ما لا يبريه الا القطع والنشر لكل عظم اولطافه كبيرة منه فلا بد منه فاعرض الموضع الذي يجب منه ان يقطع بان يهرؤ المروء الى ان تبلغ الموضع الذي تجد فيه التصاق العظم بالاعنهناك الحد واما اذا كان العظم الفاسد من راس الكف والورك ومثل خرز الظهر فاستعف من علاجه اولى بسبب النعاج واذا كان فساد العظم متوقفا على انه تابع لفساد اللحم الذي انفق وقوعه اولا فالتبرية واخذ اللحم عنه هو علاجه ويجب ان تبرد العضو المصحح بالاطلية التي عرفتها في باب فساد اللحم ويبرد اللحم المكشوف عنه ايضا بمنهلا

فصل في صفه نشر العظم الفاسد

قال تشال اللحم عن العظم بان تلقى في طرفه خيط تمد به الى فوق وخذ عصاة تدبها العضو وغيره من ذلك الموضع الى اسفل لئلا تصيب اسنان المنشار ونشره . واذا احتجت ان تنشر ضلعا او عظما تحتته صعان او شي شريف مثل صفات الاضلاع والفتاع فاجعل تحت المنشار صفيحة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم على استدارته كله مكشونا فانشره لانه لا ينبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جوانبه . وان كان اجزا العظم الفاسدة قريبة من مفصل فاحرقها من المفصل وان فسد عظم الذراع كله او السان فليبزع كله واما راس الفخذ والورك وخرز الظهر اذا فسدت فاستعف من علاجها لمكان الفتاع

فصل فيما يبقا من شظايا العظم وقشوره في القروح المندملة

الاجود ان لا تستعمل في اخراجها بل ترك الى الطبيعة وتعال ذلك بجذب بسبر ما يخرجها في مدة غير عاجلة ولا تحرك بالادوية وعمل اليد فان المستخرج كرها لا يخلوا عن احداث قروح ناصورة فاذا ما دفعته الطبيعة الى الجلد واخذ يخرج وقد تبرا لمجلبه يعان وتكلم الجراحة وكذلك الحكم في شظايا وافشبة من حقها ان تبين فانك ان استعملت واخرجتها كرها كان فيه خطر التشنج والاختلاط والجهات فان تقيحت لم يكن فيها كثير مضرة فاما ان شبت ان تكون ادوية ذلك فمنها دوا بهذه الصفة ويصنعه ويؤخذ زيت عتيق وشمع اصفر وورق الكوارات بكونان جميعا مثل الزيت ثم يذاب الجميع ثم يؤخذ جز فربون ومجزلين البتوق وثلاثة اجزا زراوند يتخذ منها مثل القبروطي . اخري . ويؤخذ ايضا اشق ومقل فيلطان بدھن السوسن ثم يجمع الجميع بالسحق مرها وبوضع عليه فانه مما يخرج العظم بسرعة

فصل في ادوية كسر العظام

للكسر علاج باليد نذكره وعلاج بالادوية نذكرها ناعمة من كسر العظام ومن الوقي . طلا للكسر والوقي . يؤخذ مغاث ماش مقشر عشرة عشرة مر صير خطمي ابيض اثنافيا خمسة خمسة طين ارمي عشرين بطي ببياض البيض ان كان ورم حار . ايضا . يؤخذ ورق الاتل والسرو والاس والخلان بدن ويعصر ويؤخذ سك وورد ويصل الخرجس ومروبا بيلون وصندل احمر وطين ارمي ولاذن وفوفل وقحة وخطمي وماش واثنافيا واكليل الملك ومرزنجوش وزد فيعوردا وان احتجت الى الاسخا نالغ فيه المرزنجوش والراسن والسرو . صفة دوا نافع للكسر والوقي مع ورم . بار . يؤخذ ماش مقشر عشرين درهما مغاث جلفار اثنافيا بصمد وهو قوي جدا . ومن ادوية ورق الاس ولاذن وسك وزعفران وطين . ايضا جيد للرنس والوهن نافع للكسر والوقي والخلع . مغاث ماش اثنافيا خطمي طين صير مر بطي بما الاس

الفن الخامس في الجبر يشتمل على ثلثه مقال

المقالة الاولى في الخلع وما يتعلف بذلك

فصل كلام كلي في الخلع

الخلع هو خروج العظم من موضعه ووضع الذي له بالطبع عند ما يجاوره خروجاً ثاماً فان لم يخرج ثاماً سمي زوال المفصل التي جهة قابضة أو بارزة يعرف بالحس ويكون زوالاً غير تام وقوم يسمونه الوثي وإذا كان اذي لم يحرك العظم لكنه يمشي بها بحيث يمشي وهو الوهن وليس من الوثي وربما عرض للمفصل امر ثالث وهو ان يطول ويتردد على طول الطير، ولما يمتلئ بعد الانخلاع الا انه يصير سهل الانخلاع وكثيراً ما يعرض ذلك في العنق والخصه ومن الناس من هو يتعدى جهد الخلع في مفاصله لان تغير نظام مفاصله غير حقيقة والقيم التي يدخلها غير مداخلة والربط التي يترتب بها غير وثيقة بل ضعيفة في الحقيقة رقيقة أو رطبة لا بد للحدود او قد انصب اليها وطويات لزجة مزلقة او انفتحت كزمن حباب العظام المدخول فيها من عظام المفاصل فصارت النقرجا مثله لاسوا جز عليها . فمن المفاصل مفاصل سهلة الانخلاع ومنها مفاصل صعبة الانخلاع . ومنها متوسطة فالسهلة مثل مفصل الركبة لسلامة رباطه فانه خلق سلس الرباط لمنافع معلومة في التشریح فصار لذلك سهل والانخلاع وبسبب ذلك ارتد بالكلية وكان ايضا سهل الارتداد الي السلامة فان سهولة الارتداد على وزن سهولة الانخلاع وصعوبته على قدر صعوبته ومفصل الكتف قريب منه في المهازيل دون السمان وأما الصعبة الانخلاع فمثل مفاصل الاصابع فانها بكاد لا تخلع بل تفكسر قبل ان تخلع ومثل مفصل المرفق ولذلك ردها صعب وأما المتوسط فمثل مفصل الورك وقد يعرض ان يسهل انخلاع ما ليس يسهل الانخلاع بسبب من الاسباب فيصير ايضا سهل الارتداد كما يعرض ان يصير حق الورك صعباً رطوبية فيسهل انخلاعه ومع ذلك يسهل ارتداده كما يعرض لصاحب عرف النساء فيكون كل ساعة يخلع وركه ويرتد بادي سعي ثم يخلع ثم يرتد وهذا هو المحتاج الي الكلي لا غير واصعب الخلع ما ينقطع معه رروس شظايا العقب الذي يلزق عظما بعظم وقل ما يرجع الي حاله الطبيعية واكثر ذلك في راس الورك ثم في راس العنق وفي زندي القدمين عند الضعفين والخلع اقبح من الكسر اذا لم يرتد الخلع ولم يتغير الكسر .

فصل في علامات الخلع الكلي

يحدث في المفصل انخفاض وغور غير معهود مثل ما يعرض عروضا ظاهرا في خلع عظم الكتف وفي خلع مفصل الرجل وأظهر ذلك في مفصل العنق والمعاينة مما يخرج ذلك اخراجا صحيحا وهو ان تعتبر العليقة ما تحتها الصحيحة من ذلك المريض نفسه لا من غيره وإذا رابت المفصل لا يتحرك فاحكم بان الخلع اتم خلع كما انه اذا تحرك حركته الي جميع جهاته وبلغ الي جميع مبالغه فليس به علة متعلقة بالزوال

فصل في علامات المبل

هو ان تري تغير مع نتو من جانب اخر او يعتد في الحس نتوا كان محسوسا للداخل في مباله مع ان بعض الحركة ممكن

فصل في علامات زيادة طول المفصل من غير خلع

علامتها ان يكون كالمثعلت فاذا ادغته ارتد الي حده الطبيعي من غير تكلف فان تركته عاد الي القدر العرهي وحدث غور ربما يدخل فيه الاصبع حيث لا يكون اللحم شديد الكثرة مثل المنكب

فصل في علاج المبل والخلع

لا يخلوا لما ان يقع الخلع الي الطبيب مفردا واما مركبا مع مرض اخر من قرح وجراحة وورم وغير ذلك فان كان مع غيره فيجب ان ينظر فان كان الخلع سهلا يرتد بعد خفيف لا يوجب القرحة وجعا شديدا يودي الي ورم غير محتمل رد الخلع وان كان الامر بالخلع فيجب ان يعالج اولا القرحة او الجراحة ثم يعالج الخلع وخصوصا في المفاصل الكبيرة فان اردنا ان نعالج الخلع فرما تادي ذلك الي تشنج عظيم في اكثر الامور وخصوصا اذا كان الخلع في اعضا قربه من الاعضا الربسة وكذلك الحال في الاورام وبنا التدبير فيه على ان تجرب فان كان الامر سهلا او ليس بهيج منه وجع ولا يعسر معه رد جبرنا الخلع ولم نبال وان حدث وجع فيجب ان لا يتعرض وان كنا فعلنا فواجب ان ينطل الربط ان كان موجعا وان دخل بسهولة هالجنا الورم ايضا والقرحة وان كان كسر وخلع معا وكان المدي جهة واحدة يمكن من تدبير الامر من فعل وحكي عالم انه قد وقعت مضرة على طرف منكب رجل تحذفت الجلد واللحم حتى ظهر طرف العنق عاريا وقد انخلع من تحت راس الترقوة وان بعض جهال المجربين اشتغل بتسوية العظم ورد عليه اللحم والمجاد وضد وشد فعرض ان اتن اللحم وانسد لجوارنه العظم حتي اخضر وما علم ان مثل ذلك اللحم كان ينبغي ان يقطع ويكون الموضع بالزيت العالي وكذلك ان كان هناك ورم عظيم فيجب ان يعالج الورم اولا واما الخلع المفرد الساذج فالتدبير في اصلاحه ان يمد الي خلاف الناحية التي زال عنها حتي يحاذي طرف العظم طرف العظم الآخر ثم يرد الي الموضع الذي خرج منه فيرتد وكثيرا ما يدل على ذلك صوت يسمع ثم يربط وفي الرباط امان من الورم او معين علي ان لا يرم والحاجة الي منع الورم العنق اكثر فانه لا يجوز ان يعاد الخلع في الترقوة واي عضو كان الا بعد علاج الورم وتسكينه وبكرة ان يلاقي العضو خرق جافة فانها تسخن وتبهر الورم بل يجب ان تكون مبلولة بغير وطي مبردا وبشراب

وبشراب غصص علي ان يقرط بومسي بان يوخرا المد والرد الي اليوم الثالث والرابع الا في اشيا مستنفدة والمبل ايضا لا بد له من مثل ذلك ثم يربط واذا صار العضو يخلع في كل حركة وكما رد انخلع فذلك استرخا ورطوبة فلا بد من كي . واذا بقي بعد الرد للخلع او الزوال صلابة وكالورم استعملت الافمدة والنطولات الملبنة واما في الابتداء فيحتاج الي افمدة ونطولات مقوية والاولي ان تنطل علي الشدة لا بحال تراها في الشفا فبدهن مسخن من الادهاش المنوية وبالعسل عما بارد في الصنف ويجب ان تكون التعذية في المخلوعين بها بقوي فذلك هو الذي بقوي المعصل وربطه علي الثبات الواجب

فصل في علاج طول المفاصل

يجب ان يبرق العظم المسترخي الي داخل مستقره الذي استرخي عنه وبضمده بالادوية التي فيها قوة قابضة مخلوطة بما له قوة مسخنة مثل ان يخلط الغصص والجلنا والافاقيا ونحو ذلك بمثل شي من الهند بيدستر والقسط والاشنة وايضا يقتصر علي مثل جوز السرو والابهل وسابر ما يقع في فماده الفتق ثم يشد

فصل في خلع الفك

قد يعرض للفك الاسفل ان يخلع عن رقبته فيبقى الفم مفتوحا وان كان ذلك ثابته لا يقع وقوعا ثاما واذا انخلع مال الي قدام خلان ما يقع عند الاسترخا الذي ربما عرض له عند التثاوب ويكون ضم احدهما الي الاخر عسرا علي انه لا يعدم حركة بعضا منه التي تجي من خلف وقد يقع الخلع من جانب واحد فيكون حينئذ الهبة بدل عليه اذ يكون مبل الفك الي قدام مع توريب والعلاج واحد وهو من جهة ما يجب ان يبادر الي رده والا ادي الي امراض وافات وصعب مع ذلك رده فاع اسهل رده اسرعه فان دوفع صلب وورم ومدد العضلات وهي حبات لازمة وصداها مقما لما يصعبه من شدة تمدد العضل وربما صعب الامر حتي يثقل في العاشر وقد يعرض ان ينطلق له البطن فضولا مربة كثيرة صرفة ويتقبون بمثل ذلك يجب ان يبادر الي العلاج ووجه تدبيره ان يمسك واخذ راسه ثم يدخل الجبر ابهامه في الفم ويلزم العليل ارخا فكه من كل جهة فان هناك عضلا قد تقعرض لشدة وان انخلع ثم يحرك الفك بجهة وبسرعة ثم يمدده دفعة ثم يرده وانما يدخل الي ما فارقته من خلف فيجب ان يمدده بحيث يسويه علي تلك النصبية وعلامة استوائه استواء الرباعيات وانطياق الفم ثم يرفد برقادة وقروطي ينع ودهن الورد ثم يتركه فبيرا في اسرع ما يكون فاما ان كان لم يبادر وقد حدثت صلابة فيجب حينئذ ان يهدا فتلين الصلابة بالنطولات بالماء الحار وبالدهن في الحمام تنظيلا كثيرا حتي تلين ثم يجلس العليل ويجذب فكه الي خلف حتي يتهدم ويشد وبعد ذلك فيجب ان يستلقي العليل علي وسادة لبنة الخشو جدا ويلزم واحد راسه لئلا يتحرك الي ان تتم العصابة .

فصل في خلع الترقوة

ثم ان الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالصدر غير منفصلة منه ولهذا لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربه شديدة وتبرأت فانها تسوي وتعالج بالعلاج الذي يعالج به ان انكسرت واما طرفها الذي يلي المنكب وينفصل منه فليس يخلع كثيرا لان العضلة التي لها راسان يمنعه من ذلك ويمنعه ايضا راس الكتف وليس يتحرك ايضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتعرق الصدر وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صراع او من شي اخر مثل هذا فانه يسوي ويدخل الي موضعها باليد واما بالرقابة الكثيرة التي توضع عليها مع الرباط الذي ينبغي وبصلح هذا العلاج اطران المنكب ايضا اذا زال وبردمه الي موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو عظم فصورفي وهو يغلظ في المهازيل واذا زال ظن الذي ليست له تجزئه ان راس العضد قد انفك وخرج من موضعه فان راس الكتف يري حينئذ احد ويرى الموضع الذي انتقل منه مقعرا لكن ينبغي ان يميز بالادلة الغاطية

فصل في خلع المنكب

قد يخلع المنكب واما الكتف فقد يشك في انخلعه ويستعظم ان يخلع لكنه قد يعرض لمنفصل المنكب من العضد ان يخلع بسهولة لان نقرته غير مهيبة ورباطاته غير وثيقة بل سلسلة رقيقة جعلت كذلك ليسهل الحركات وانخلعه ليس يقع فيما يعلم الا علي جهة واحدة خروجا ظاهرا كثيرا فانه لا يخلع الي فوق لان تقوا المنكب يمنعه ولا الي خلف لان الكتف يمنعه ولا الي ناحية البطن فان العضلة ذات الراسين من قدام تمنعه مع منع راس المنكب لكن انما يخلع الي الجانب الانسي او الوحشي فيزول اليه زوالا يسيرا واما الي جانب الاسفل فقد يخرج خروجا كثيرا وخصوصا في العميان المهازيل فان هولا يقع فيهم انخلع العضد وارتداداه باهون سبب ويكون الامر ان في السمان صعبين جدا واذا عرض للعضد انخلع في وقت الولادة المتعسرة كما تعلم او عند الشق عن الجنين ثم لم يرد سريعا لانتشا بعد ذلك طولا وبقي المرتف رقبيا وان اصلح وقد لا يعيد ايضا في بعضهم يثقي قصيرا رقبيا رقبف العضد والساعد في كثير منهم ويقبل فيكون جيد الحال في كثير منهم لكنه يكون علي كل حال قصيرا يشبه فاجه ابن عرس واما العضد فلا يخلو من النقصا من جيبا واذا عرض للعضد كسر في عوضه لم يجبر فانه لا يمكن رد خلعه الا وينكسر الجبر بته

فصل في علامة انخلع العضد

علامته ان يري نحوينا عند راس المنكب وتطامنا علي ان هذا لا يخص ذلك بل يكون ايضا بسبب انقلاب راس الكتف ويرى طرف المنكب الاخر احد من هذا الطرف ان لم يكن عرض له ايضا زوال في نفسه او في العظم الذي هو راسه

المقالة الاولى من الفن الخامس

راسه بصدمة او غيره وقد سكن بالعلاج اذا فبط ان لا بأس به وتري لراس العضد المضلع نتواكربا في جهته تحت الابط وتري العضد ليس جيب الالتصاق بالجانب جودة التصاق اليد المصيبة لا بدتوا اليها الابطف ورجع شديد وان حاول ان يرفع يده الي فوق ويحس اذنه لم يتهيبا له وتصدت عليه الحركات الاخرى وهذه العلامات ايضا قد تقع لو في ورم او صك

فصل في المعالجات

اما علاج ما هو اسهل من ذلك وفي ابدان الصبيان ولبي في ابدان فان يهد يهد ويدخل تحت الابط عند قرب راس العضد بد يلزم ذلك القرب ويدفعه الي فوق واليد الاخرى تمد العضد الي اسفل وربما امكن في الاطفال ان يسوي راس العضد باصبع وسطي وتمد بتلك اليد بعينها ولها ما هو اشد انخلاها في ابدان قوية فاحف الوجوه في ذلك ان يدخل المجبر رجلاه في جانب العليل ويمكن عقبه من قرب راس العضد او من كره بايسه او مدهونة ان كان راس العضد قرب راس العضد والعليل مستلق ويجذب اليد يهد به علي الاستقامة كانه يريد قلعة من الكنف ويهد يهد يهد يهد الي داخل فيدخل وهذا اصوب الوجوه كلها واخفها وايضا يطلب رجل قوي طويل اطول من العليل ويدخل يديه تحت ابط العليل ونفله عن الارض معلقا عن منكبه وقد مد يده الي بطله فان كان العليل خفيف الوزن لا يمتثل بدنه علي يده علف ما يرحمه وربما جعل بدل الرجل عود اقام علي الارض وعلي راسه ككرة من خرق وجلود تقوم في العمل مقام منكب الرجل ويكون المجبر يمد اليد من الجانب الاخر ويرج الرجل ان احتج اليه ينقل او يمتلك به واذا تصعب وتعسر او طالت المدة فربما احتج الي ما هو اقوي بعد التفتيلات والاستحمامات وقد تتخذ المثل هراوة وفي عصا قصيرة طولها طول العضد او اكثر او اقل علي راسها كرة واسهله ان يكون من خرق وجلود يدفع بذلك العصب تلك الكرة تحت الابط ويحب اذا اريد ان يحمل ذلك ان يلزم رجل قوي الهراوة الابط دانعا اياه بها الي فوق او ما د اياه الي فوق او رجلا حتى يتاوما المجبر الماد لليد ويضبط رجل اخر منكبه الاخر لئلا ينهض دفعة او يرفع ذلك المنكب المجبر قد اخذ اليد يده ويحمره كان من عزمه ان يثنيه من الكنف قلعا ويكون الي داخل قلبلا واذا فعل ذلك وقع العضد في منفصله ثم يلمص الكرة بالابط الصائنا قويا معقدا الي فوق راس العضد ويجب ان يكون اعقاد الخشبة والكرة علي ما يلي راس العضد دون ما تحت لئلا ينكسر العضد فلا يمكن بعد جيرة ان يعاد الي موضعه لما علمت وقد يعالج بالسلم بان يجعل راس العضد علي عتبة السلم وقد لينت وهبنت باللفاف علي هيئة نوافقه ويعلق الرجل من الجانب الاخر ويهد اليه فيدخل راس العضد في موضعه ولكن يجب ان يكون التعليق والعتبة من السلم تقرب راس العضد لئلا ينكسر وربما جعل بدل العتبة والكرة رسي يمكن من ذلك الموضع بعينه ولا ينزل عنه الي موضع اخر فيخاف من ذلك انكسار العضد وقد يعالج بوجوه اخرى مشتقة من هذه الوجوه وافضل الوجوه في الوجوه الاول فاذا رد الخلع الي موضعه في جيب رباطه ان يربط الكرة مع المنكب ربطا بعصا عريضة قنق زوال ما رد ويجب ان ينفذ العصب بعينه او عصب اخر عليه علي التصليب الي المنكب الاخر وقد وقع تصليبه علي المنكب العليل ثم يربط العصب مع الجنب الي اسفل ويربط المرفق وطرف اليد الي فوق من ناحية العنق ولا يحمل في السابع او بعده وينفذوه كل تعلم فان لم في الانخلاع كلها اعيد فلا بد من الكلي وانت تعلم طريق ذلك

فصل في انخلاع الكتف في نفسه

قد ورد ذكر ذلك وهو ما ليس يتفت وقوعه ويتعجب منه مثل ابقراط وجالينوس في هذه الواقعة

فصل في انخلاع العظم الصغير عند المنكب

قد يعرض العظم الصغير الذي هو علي راس المنكب ان يزول عن موضعه فيحدث ايضا تقعر كانه في الخلع

فصل في العلاج

لا يجب ان يمد الكسور لكن يضغط ويشد بالاصابع ويحال الي مكانه ويشد كل تشد القوة بالرأيد فان نفس الربط ايضا ربما رده الي موضعه قسرا ولا يبالي به يكون من شدة ذلك الربط وحفظه كل يبالي به في القوة لتعلم ذلك

فصل في خلع المرفق

هذا العضو يعسر خلعه ويعسر رده لشدة الرابطات المحيطة به وقصرها ولعارضته النقرة وقد يعرض لها زوال قلبلا ويعرض لها انخلاع تام في بعض الاوقات واذا انخلع دل علي انخلاعه بجذب وفي جانب ويصنع في جانب وشرة ما انخلع الي خلف فانه غاص اللحم جدا واكثر الخلع انها يعرض في النزول الاسفل وهو ارجح واقبح لما يعرض له من التره واما الزند الاعلي فقل ما يعرض له ولا يكون سماحه خلع الاسفل لانه اشد اتصالا بالكف وابعدهن ان يتحرك ولا يمكن ان يخلع احد الزندي الا ان يتباعد عن الثاني بعدا

فصل في العلاج

ويجب ان تبادر الي علاجه فانه يسرع اليه الورم الحار المانع عن العلاج فان مد للتسوية حينئذ يادي الي العطب وعلي انه لا يمكن ايضا ان يسوي وهناك ورم والزوال اليسير يتلناه اذني فربا يصل الكف برده الي موضعه واما الخلع التام فان ضكان لا قدام فله تدبير وان كان لا خلف فله تدبير اخر والذي لا قدام فانه برد لا مكاره بضرب كفه المنكب الذي يحاذيه ذريبات وقد هب اليد كل ينبغي وبعين باليد الاخرى فيدخل واما الخلع لا خلف فانه يجب ان يمد مدا شديدا ثم يضربه لا خلف فانه لم يجب بذلك ضبط العضد والساعد عدة اقويا ويصلح المجبر يده باليد

بالدهن وبأخذ في مسح المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب أن تشده وتجعل للساعد علاقة تترك المرفق مروا
وبقدر ما يحتمله في أول الوقت ثم لا يزال تضيق العلاقة قليلا قليلا حتى تضيق الزاوية

فصل في خلع مفصل الرسغ

أن مفصل الرسغ سهل رد الخلع صعب الالتزام فانه اذا مد مدا يسيرا وحوذى احد العضوين بالآخر عاد لكن القامة
صعب لان ما يحيط به من الاجساد يقوم ويمنع جودة الالتئام ووجه مده أن يمد رجل الزند لا خلف ويهد الجبر
الكف لا خلاف تلك الجهة بل لا قدام ويهد اصبعها ابتدي من الابهام ويستمر الى الخنصر فانه يستوي بذلك
ويرتد ثم يهد ويشد

فصل في خلع الاصابع وعلامته

ان خلع الاصابع مالت الي الباطن فظهرت هناك نتوء في الباطن وظهرت قعبرا في الظاهر وكذلك عظام الرسغ

فصل في العلاج

ان رد الاصابع عن الخلعها فيه عسر ما ولا ينبغي ان يمد مدا مستويا بل يجب ان تقبض عليها وتشبل السبابة من
بذلك التي تقع تحتها اصلها عند ما تقبض عليه الي فوق كأنك نقلتها من اماكنها فترى المخلع قد دخل وصوت

فصل في انفكاك عظام الرسغ

يجب ان يفعل بها المكن مع التسوية ودفع كل مبل وتتم الي ضد جهته ووضع الجبارة وشدها عليها ولتترك عليها
او لجعل بدلها عليها الاسرب المسوي الحافظ للموضع بثقله ولكن يجب قبل ان توضع عليها الجبارة او الاسرب ان
يهد بضمد بضمد مقوما تعلم ولا يحرك

فصل في اخلاع الخرز وزوالها

الفقر اذا اخلع الخلع التام قليل لا محالة والغير التام ايضا اذا زال زوالا كثيرا وان كان دون التام فهو مهتك لانه لا
تحاله بضغط الخناق وضغطا قويا ان ساج ولم يهتك فان كانت الفقرة الاولى من العنق وما يليها عدم الحيوان النفس
وموت في الحال لان عصب النفس يضغط فلا يفعل فعلة وان كان من فقر الصلب واخلع الي البطن لم يمكن ان يعالج
وهو ما يقتل سريرا وان امهل ولم يكن بحيث يمنع التنفس حبس الغايط والبول فقتل وان امهل فلم يضغط الخناق
ضغطا شديدا او ضغط فلم يورم او سكن ما به من ورم لم يكن بد من افة يدخل الخناق والعصب التي تحت ذلك الموضع
فيجعل العضول تخرج بغير ارادة وان كان لا خلف فيكون ضرره بالخناق اقل ولكن لابد من ضرر ايضا ومن اضعاف
العصب التي تحت فتضعف الرجل ويضعف عضل المثانة والمقعدة ويحتاج الى قوة قوية ودفع شديد وصكة هائلة
مكاد يكسر سناسنه حتى يعود الي موضعه وقيل ان يعود الي موضعه يكون قد انكسر بذلك سناسنه وقد يخلع
الي الجانبين وهذا باب قد تكلمنا في اقسامه حيث تكلمنا في الحذب فليستون من هناك . علامة ذلك ان يري هناك
اما نتووا ما تقصع كانما انكسرت السنسنة ولبس في انكسارها كسبر باس وفي اخلاع العقارخون الهلاك

فصل في العلاج

اما الذي الي قدام من الظهر فالرجا فيه قليل قلما يفلح في علاجه واما الذي الي خلف فيحتاج ان يقبض بالركبتين
والقوة كفعل الحامي ويحمل عليه بقوة او بنوم على بطنه ويقوم عليه بعقبه او بدعكه بالحويك بقوة دعه الخناز
للعزقة فان كان الامر اشد من ذلك وكان حديثا قال بقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها مثل ما يسع
العليل او تتخذ دكان على هذا القدر قربا من حائط ممدود الي جانب الحائط بالطول ولا يكون بعده من الحائط اكثر
من قدم وبلقي عليه فراش وطى لجسد العليل ثم يحكم العليل ويبسط على الخشبة او على الدكان على وجهه ثم يلف
على صدر العليل قسط مرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربط فيما بين كتفيه ويربط اطراف القساط الي
خشبة مستقيمة شبيهة بدسجة الهاون وتقام هذه الخشبة على الارض فاجبا عند طرف الخشبة الموضوعة او الدكان
ويُدفع الي خادم واقف عند رأس العليل لضبطها لكما يكون الطرف السفلي مستندا الي شي ويهد الفواني الذي
عند الراس في الوقت الذي ينبغي ان يكون ذلك فلم وتربط ايضا الرجلان جميعا بقباط آخر فوق الركب وفوق
الكتفين وايضا تربط المواضع التي في ارفع من الموضع الذي تجتمع فيه الخنذان ببرباط اخر وتجمع اطراف هذه
الرباطات وتربط الي خشبة اخري تشبه الدسجة مثل الخشبة التي تقدم ذكرها وتقمها عند طرف الخشبة الموضوعة
التي تلي رجل العليل مثل ما اقمنا الخشبة الاولى ثم ناسر الا عوان ان يهدوا بهذا الخشب مدا على الخلف . ومن الناس
من استعمل لهذا المد آلات وهي سهام على خشبة فاجبة عند طرفي هذه الخشبة العظيمة او الدكان اعني الطرفين
الذين يلبسان الرأس والرجلين فاذا دارت هذه السهام تلتف بها الرباطات التي تمد وينبغي اذا صار المد هكذا
ان تدفع نحو الحديدة باصل الكفنين وان احتجنا الي الجلوس عليه فعلنا ذلك ولم نخون شيئا فان لم يستقر الفقار بهذه
الاشياء وكان العليل محتملا للضغط فينبغي ان تحتفر حفرة في الحائط الذي بالقرب بالطول شبيهة بميزاب قبالة الحديدة
يقدر ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون ارفع من فقار العليل ولا اسفل منها كثيرا بل ينبغي ان تكون الحفرة
قد عجلت اولها والى هذه العلة قلنا في الامتداد ان تكون الخشبة موضوعة قريبا من الحائط ثم نأخذ لوحا معتدل
القدر ونصير احد طرفيه في الحفرة التي في الحائط ونضع وسطه او الموضع الذي يدرك منه على الحديدة ثم ندفع طرفه
الاخر الي اسفل حتى نري ان المعارف استوا استوا بينا وقد ذكر بقراط ان المد وحده من غير اللوح يصلح هذا
الشي

التي وثال ايضا ان الكلبس باللون وحده يفعل ذلك فان كان ذلك حقا فليس بمنكر ان يستعمل المد الذي ذكرنا في ابتدا النوع الذي يسمى زوال الفقار لا قدام من غير الكلبس وينبغي بعد التسوية ان تستعمل لوحا من خشب عرضه قدر ثلث اصابع وطوله قدر ما يحتوي على الحدة وعلى بعض الخرز المصمى وتلف عليه خرقة كتان او مشافة لئلا يكون حاسبا ويوضع على الخرز ويربط بالرباط الذي ينبغي ويستعمل العليل القذا اللطيف فان بقيت بعد ذلك بقية من الحدة فينبغي استعمال العلاج الذي يكون بالادوية التي تربي وتلين مع استعمال اللوح الذي وصفنا رما لا يطول وقد استعمل بعد الناس صفيحة من رصاص وان اتخلف احد الجبارتين سنوي بالجبارتين وشده واما الكلبس من ذلك في العنقب الى خلف وهو الذي يعالج فيجب ان يستلقي العليل ثم يهد راسه الى فوق مددا برفق وبسوي خرزة بالغز والمسهى فاذا استوي وضع عليه فماد مقووعلي بخرق وسد عليه جبارة بقدر العنقب وطوله ثم يربط الى الراس والصدر بحيث لا يقع الرباط الى الحلق ويحل في عدة ايام ويجعل الخيوط التي يشده بها على هيئة العصا من حواشي الثوب فان ما استدار اذني

فصل في خلع العنصر

العنصر اذا اتخلف فقد تعلم ذلك بالجس ايضا وبان العليل لا يبسط الرجل لا في موضع الخلع ولا عند الركبة بل تكون تثنية الركبة عليه اشق واما تدبير ذلك فانك اذا اردت ان تسويه فيجب ان تدخل الاصبع الوسطي في المفعدة حتي تحاذي الموضع ثم تجزئها الى فوق بقوة وتراعي بمدك الاخرى موضع العنصر حتي تسويه ثم تضده وتشده ويقل العليل الطعام لبقل البراز ومع ذلك فليتناول ما يلين

فصل في خلع الورك

انه قد يعرض للخذل مثل ما يعرض للعقد من خلع الى اسفل كالستري ولا يمكن ان اتخلف الخخذ ان تنبسط الرجل لا من قرب الخلع ولا عند الركبة بل يكون ذلك في الركبة اصعب وقد يكون خلعه الى داخل والى خارج لكن اكثر اخلاعه الى خارج ونقل اخلاعه الى داخل وقد يتخلع ايضا لا قدام والى خلف وبتلك الاسباب باعابها واذا وقع ذلك في حال الولاد والشف عن الجنين تخلفت تلك الرجل قصيرة ذات ساق دقيقة تعجز عن حمل البدن وتضعف ولا تقوي

فصل في العلامات

يعرض من خلع الورك لا داخل ان نري الرجل المخلوعة اطول من الاخرى والركبة اثنا ولا يقدر ان يثني رجله عند الاربية وتري الاربية منتفخة وارمة لان راس الورك قد اندس فيها وان اتخلف الى خارج قصرق الرجل وظهر في الاربية عتق وعرض فيها بخاذبها من خلف نتوء وانتفاخ وتكون الركبة كأنها منقورة الى داخل وان اتخلف الى قدام كانت الرجل اطول وامضى العليل ان يبسط ساقه ولم يمكنه ان يثنيه الا بالمر ولم يثنيها له المشي البتة وان تكلف مشيا اثنتي على العقب ويعرض له كثيرا من ذلك وتقوم اربيته ويحتبس بوله وان اتخلف الى خلف قصرت رجله وتعذر عليه البسط والقبض معا الا انه ربما ثني الساق باثنا للاربية ويظهر في اربيته استرخا ويكون راس الخخذ الى الاعفاج

فصل في العلاج

يجب ان تبادر الى المعالجة فانه ان لم يرد سريعا فرما انصبت اليه رطوبات وتعفنت وادت الى فساد العضو كله وتبع ذلك من الخطر ما تعلمه . فاما تدبير خلع الخخذ الى اسفل فهو ان تمد الرجل ثم تردده بعد ان تحركم بجنة وبسرة حتى تحاذي به ما ترده اليه . ويؤخذ حزام او نوار ويجعل كالركاب للرجل ويشده على الساق ثم يشده على الخخذ وعلى الرد شدا يحفظه ثم يعلق من المنكب نعلبغا لا يمضي الساق مع ذلك ان يمتد واما اذا اتخلف الى داخل فيومر بان هر كع وضبطه انسان قوي من جانب الحالب وباخذ المجبر يمد به راس الخخذ عند الركبة ويحمله الى داخل بحيث يكون داعما للطرف الاخر ويدفعه دفعا الى فوق وخارج وان اعانته اخر من الطرف الاخر بخلاف تحريكه وقد مكن منه عصاه او حبالا كان حيدا ثم يربط ربطا واما اذا اتخلف الى خارج فيجب ان يتشبث المجبر بطرف الخخذ الذي عند الركبة ويحركه بخلاف الحركة المذكورة ويكون اخر قد نشبت من الطرف الاخر بحركه خلان حركة الاول وقد مكن منه عصاه او حبالا وما كان من ذلك لا قدام او الى خلف فليشد المجبر اصل الخخذ بقماط ويؤخذ الى المنكب على الجهة التي يجب بحسب ميل الخلع وباخذ رجل طرفي القماط ثم يمدونه كلهم معا مددا يعلقون به العليل في الهواء وبمثل هذا ايضا يمكن ان يرد الوجوه المتقدمة الى الصلاح وقد يعالجونه بالهبرم ومن صفة ذلك علي ما عبر عنه بعضهم ناجاد قال ينبغي ان تحفر حفرة مستطيلة في خشبة كلها شبيهة بخضادق ولا يكون عرض الحفرة وعقها اكثر من قدر ثلثة اصابع ولا يكون بعد بعضها من بعض اكثر من اربع اصابع ليصير طرفي الهبرم في بعض تلك الحفر ويستند بها ويكون دفعه الى الناحية التي ينبغي ان يكون دفعه اليها . وينبغي ان يوتد في وسط الخشبة العظيمة او الدكان خشبة اخرى ثامه طولها قدر قدم وغلظها قدر هراوة ناس حتي اذا استلقي العليل علي ظهره تكون هذه الخشبة مدورفها بين الاعفاج ورأس الخخذ فانها تمنع الجسد من ان يتبع الذنب يمدونه من ناحية الرجلين فكثيرا ما يحتاج الى المد الذي يكون من فوق وان كان ذلك ايضا ومع هذا فان الجسد اذا مد الى اسفل دعت هذه الخشبة رأس الخخذ لا خارج وينبغي ان يكون المد الى اسفل على الصفة التي ذكرنا ها قبل هذا لاسما مد الرجل فان لم يدخل رأس الخخذ بهذا النوع من العلاج ايضا فينبغي ان تنزع الخشبة للمقابلة المتوتدة لكي توتد خشبتين اخريتين عن جانبي مكان تلك الخشبة في كل جانب منها خشبة ليكون كعوارض باب ولا يكون

طول كل واحدة منهما اقل من قدم ثم تركيب عليها خشبة اخرى كتركيب خشب السلم ليكون شكل الثلث خشبات شبيهة بشكل الحرف المسمى باليونانية ابطا H فان هذا الشكل يكون اذا رصبت الخشبة الثالثة في الوسط استقيم من الطرفين قليلا ثم ينبغي ان يستلقي العليل على الجانب الصحيح ويهد الخخذ الصحيحة فيما بين هاتين الزمارتين تحت الخشبة التي تشبه عارض السلم وبصير الخخذ العليقة من فوق هذه العارضة لموضع راس الخخذ كما عليها بعد ان تبسط على العارضة ثوب قد طوي طبا كبيرا لئلا تؤذي العارضة الخخذ ثم نأخذ خشبة اخرى معتدلة للعرض ويكون طولها قدر ما يدرك من راس الخخذ الى موضع الكعب ويوضع بالطول تحت الساق من داخل لتمسك راس الخخذ الى الكعب ويربط معها ثم يستعمل المد وما بالخشبة التي تشبه الدعيق على ما تستعمله في الحدة واما على ما قلنا فيما تقدم وينبغي ان تمد الساق الى اسفل مع الخشبة المربوطة معها ليرجع راس الخخذ الى موضعه بهذا المد الشديد ويكون ايضا نوع اخر يدخل به راس الخخذ من غير ان يهد العليل على الخشبة وهو نوع يحمده بقواط وذلك انه يزعم انه ينبغي ان تربط بدا العليل جميعا بقطاط لئلا وتربط رجلاه كلاهما بقطاط قوي لئلا يفتتق ويعلق الركبتين ويكون بعد كل واحد منهما من صاحبه قدر اربع اصابع وتكون الساق العليقة ممدودة اكثر من الاخرى قدر اصبعين ويعلق العليل على الراس ويكون بعيدا من الارض قدر ذراعين ثم يحتضن غلام ذو خبرة لماب يساعد به الخخذ العليقة في اغلظ موضع منها حيث يكون راس الخخذ ايضا ويتعلق بالعليل دفعة فان المفصل اذا فعل به ذلك دخل في موضع باهون السعي وهذا النوع اسهل من غيره لانه لا يحتاج الى عمل كثير لكن اكثر انه لا يحسنون العمل به لانهم تهاونوا به لسهولة واما ان صار الفك الى خارج فينبغي ان تبسط العليل على ما قلناه ثم ينبغي للعليل ان يدفع مع خارج الى داخل بالبرم بعد ان يصير طرف البرم في شي من الحفر التي ذكرنا ليستند عليها وتكون بعض الاعوان من ناحية الخخذ الصحيحة يدفع ايضا ويستقبل الدفع لئلا يندفع كثيرا واذا كان الخلع الى اقدام فينبغي ان يهد العليل ثم يضع رجل قوي اصل كف يده اليمنى على الاربعه العليقة وبضغطها باليد الاخرى ويومع هذا يصير الضغط ممدودا الى اسفل الى ناحية الركبة واذا كان الخلع الى خلف فليس ينبغي ان يهد العليل الى اسفل وهو مرتفع على الارض بل ينبغي ان يكون موضعا على شي صلب كالينبغي ان يكون ايضا اذا انعك ورثته الى خارج كالقلنا في الحدة فينبغي ان يهد العليل على الخشبة او الدكان على وجهه وتكون الرباطات مشدودة لا على الورك بل على الساق كالقلنا انما وينبغي ايضا استعمال الكيس باللوح على الاعجاج والموضع الذي خرج المفصل البه فلهذا قولنا في انواع الخلع الذي يعرض للورك من علة بيته يتقدم ذلك لكن اذا قد يتخلع الورك لكثرة رطوبة تعرض له لا يتخلع الكلف فينبغي حينئذ ان يستعمل الكلي كالقلنا في الموضع الذي ذكرنا فيه هذا الكلي

فصل في خلع الركبة

الركبة سريعة الانخلاع وربما انخلعت بلا سبب فوق مشي حثيث او زلق بسير كالان الحصى كثيرا ما يتخلع بلا سبب غير التناوب وقد يتخلع الركبة الى كل جانب الا الى قدام بسبب الفكلة ومعاوتتها

فصل في علاجه

يقعد العليل على كرسي قريب من الارض ويرفع رجلاه قليلا ثم يهد رجل قوي يديه من فوق ومن اسفل مدا قويا ويهد المحجر المفصل الى حاله على حكم الخلع الكلي ويربطه

فصل في انخلاع الرضفة وهي فلكة الركبة

اذا عرض لها انخلاع فيجب ان تبسط الرجل وترد الفكلة ثم يهد ما يرض الركبة خرفا مانعا عن الالتئام وتوضع عليه جبائر يعارضها في الجهة التي مالت اليها فاذا اشتد ولزم فلا يثنى الركبة بعجده بل قليلا قليلا حتى يهون

فصل في خلع مفصل العقب عند الكعب

قد يتخلع الكعب فيحتاج اذا انخلع الى مد قوي وعلاج شديد ودفع بقوة لم يعود ثم يجب ان يهجر المشي قريبا من اربعين يوما لئلا يتخلع ثانيا واما الزوال البسر فيكفي فيه ادنى مد ثم رد واذا انخلع بالتمام فيجب ان اشتد ولم يجب ان نرده على ما قال الاولون قالوا ينبغي ان يبسط العليل على ظهره على الارض وتوند فيما بين خذييه عند الاعجاج وتدا طويلا قويا داخل في تحت الارض لاندع جسده ان يتحرك اذا جررت رجلاه الى اسفل بل ينبغي ان توند هذا الوقت قبل ان يستلقي العليل وان حضرت الخشبة العظيمة التي قلنا انه يكون في وسطها خشبة اخرى موندودة فينبغي ان تصير المد على هذه الخشبة وينبغي ان يكون عون بضبط الخخذ ويهدا وعون اخر يهد الرجل اما يهد به واما يربط على خلاف مد العون الاول ويسوي الطبيب يده الفك ويمسك عون اخر الرجل الاخرى الى اسفل وينبغي بعد التسوية ان تربط برباطات وثيقة ويذهب ببعض الرباطات الى مشط الرجل وبعضها الى الكعب وتربط هناك وينبغي ان تتقي من العصب الذي يكون فوق العقب من خلف لئلا يكون الرباط عليه شديدا وان يمتنع العليل من المشي اربعين يوما فان حاول ان راموا المشي قبل ان يبروا على التمام ينتقص عليهم العضو ويفسد العلاج وان زال عظم العقب من وثبة فان ذلك يعرض كثيرا وعرض لهذا الموضع ورم حار فينبغي ان يسوا هذا العضو باستلقاء العليل على وجهه ومد العضو وتسويته وبالتنطيلات التي تسكن الاورام الحارة واستعمال الرباطات الوثيقة وان يهدا العليل ولا يتحرك حتى يصلح العضو الصلاح التمام ويربط الكعب يجب ان يكون على الاصابع ويترك العقب مفتوحا

المقالة الثانية من الفن الخامس

فصل في اخلاع عظام القدم

ندبرها قريب من تدبير اخلاع عظام الكف وربما كفي ان تسويها بان تطا بقدميك عليها وبينهما ثوب جدي يستوي ثم يمشي ويشد علي نحو ما علم

المقالة الثانية في اصول كلية في الكسر

فصل كلام كلي في الكسر

الكسر هو يفرق الاتصال الخاص بالعظم وقد يقع منه متفرقا وبسعي اذا صغرت اجزائه جدا رشا وقد يثقب غير متفرق وغير المتفرق قد يقع مستويا وقد يقع متشعبا والمستوي قد يقع عرضا وقد يقع طولا والواقع عرضا قد يقع مدينا وقد يقع غير مديين والواقع طولا وهو المددع والفصم لا يقع مدينا وقد سمي قوم اصناف الكسر باسماء فيقولون الكسر العظيم الذاهب عرضا وعما الفجائي والقنوي والقضيبي ويقولون الذاهب طولا الكسر المشطب والله اصب لمولوا مع استعراض الهلالي والقضيبي ولصغار الاجزاء جدا السويقي والجريشي والجوزي واذا تم الانكسار لم يمكن ان يجيء العظماني علي ما يجب بينهما من المحاذاة علي سنن الاتصال الطبيبي بل تزايدا ضرورة عن المحاذاة وكذلك من الزوال يحدث نخس ضرورة فيما يحيط به من الجيب واللحم فيحدث وجع يتبعه ورم واذا كانت الهنيوية مدورة بلا شظايا انقلب العضو بسهولة ولان يميل العضو المكسور الي خارج علي ما قال بقراط خير من ان يميل الي داخل اي لان ما يلاقه من العصب هناك اكثر فيولم واذا وقع الكسر عند المفصل فانرضت الحواجز والحروف التي تكون علي نقر العظام البالعة للحم المفصل وحفا برها صار المفصل مستعدا للاخلع واذا وقع الكسر عند الفصم وانجبر بقيت الحركة عسرة بسبب الصلابة والدشبذ الذي يحدث يحتاج الي مدة حتي يلين واصعب ما يقع ذلك في مفاصل العظام الصغار ومن ذلك ايضا حيث يكون المفصل في الخلقة اصبحت مثل مفصل الكعب واصعب الكسر النحاما والتباما ما كان علي اتدوير ثم كان يميل فانه لا يلزم الا ان تطول عليه ربط ذو هندام عجيب مده اطول ما يكون ويتناول من الاغذية والادوية ما بعد الدم لذلك الشأن علي ما ذكره وشركس العظام الي داخل ليس الي خارج علي ما ذكره وما يقال من ان انقطاع المحم مهلك فعني لا حاصل له فان المحم ذائب لين لرج ليس ينقطع وقد نعرض مع الكسر اعراض مثل الجراحة والبرص والورم والرض لما يطيف به من اللحم الذي ان لم يدبر بها يمنع العفن اوله بشرط عرض منه الاكثرة وموضع الكسر من الكبار يعرف بالوجع ومن موقع السبب الكاسر وبمس اليد واما من الصبيبان الصغار فيظهر بالوجع والورم والحجرة .

فصل في احكام الانجبار وضده

العظام المنكسرة اذا ردت الي اوضاعها امكن الاطفال ومن يقرب منهم ان يتجبر لبقا القوة الاولى فيهم فاما في سن اللغا وما بعده فلا يتجبر بل يجري عليها لحام من مادة عضر وفيه يجمع بين العظمين من جنس ما يجري به الصنان من الرصاصين علي وصل النحاس وغيره واعطيت العظام علي الانجبار العضم ثم الساعد والقوة اذا انكسرت الي داخل صعب علاجها وافصح الكسر في الزنديين كسر الاسفل منها بمثل ما قيل في الخلع واما امر الخفد والسان فهو اسهل لان الجبر لا يمنعها عن الاتيساط والاعضا تختلف في مدة الانجبار مثلا فان لاتف يتجبر علي ما قيل في عشرة والضلوع في عشرين والذراع ما يقرب من ثلثين الي اربعين والخفد في خمسين وربما امتدت مده طويلة حتي يتجبر الخفد الي اسهر ثلثة او اربعة وما فوضها ولان يميل العضو في عطا الانجبار الي بطنه خير من ان يميل الي ظهره فيكون مبدل في جانب العدل والاسباب التي لاجلها لا يتجبر العظم كثرة التنطيل او كثرة حمل الرباطات وربطها او كثرة مجال في الحركة او قلة الدم مطلقا او قلة الدم المزج في البدن ولذلك يفل الانجبار كسر المرورين والناقضين وما يبدل علي الاجبار لظهور الدم مرارة فاضل دفعه الطبيعة من كثرة وابوجه الي الكسر

فصل في امور من امر الجبر والربط

الجبر باعدنه مد العضو بمقدار ما ينبغي فان الزيادة فيه بشيخ وبولم وتحدث منه حبات وربما عرض منه استرخا وذلك في الابدان الرطبة اقل ذمرا لموانئها للدم والنقصان منه يمنع جودة الام والنظم وهذا في الخلع والكسر فاما اذا مد علي الوجه الذي ينبغي اشتغل بنصبة العظمين علي الاستقامة ووضع الزبايد والرباطات علي ما ينبغي واعلاجها بالجبائر واعلا الجبائر بالربطيات ويجب ان يسكن العضو ما امكن الا احيانا يغدر ما تحتمل اذا لم تكن انه وورم ليلاموت طبيعة العضو ويجب ان يحذر الاججاع الشديده عند المد والشد في الكسر والخلع معا وكثيرا ما يعرض من الشد الشديده وابطا الحل وقلة تعهد ذلك ان يموت ذلك العضو ويعفن ويحتاج الي قطعه فالمراد في اكثر الجبر حدوث الدشبذ فيها ليس كعظام الراس فانها لا ينبغي عليها الدشبذ فيجب ان يدبر حتي لا يحدث باسلا ولا فيلبلا ولا ايضا غايظا كثيرا مجاورا للعدرومن المعلوم ان عظمه يختلف بحسب العضو ومقدار الكسر في هظمه او كثرة او في خلافتها وانت ستعرف في التفصيل ما ينبغي ان يفصل في ذلك كله عند ذكر التقديرة وعند ذكر الشد ويجب عند حدوث الدشبذ ان يهجر الحركات المزججة والجماع والغضب والحرد فانه يرفق الدم ويهجر الموضع الحار ويطلب التبريد ويعان باثمة قوية قياضة فيها حرارة ما وغريفة فيجعل فيها مثل الابهل وجوز السرو والكثيرا والادوية المتدبة واذا عرض للكسر ان لا يتجبر حبر العتديرة فيجعل به شي يشبه المحك في القروح التي لا نبرا وهو ان يتدك باليدن حتي يتعجز الروحة الحسبيسة الضعيفة التي كانها ليست بسو فيعرض ان بدفا في الموضع وينفع اليه دم جديد حديث وينعقد عليه دشبذ قوي وكثيرا ما يحوج بغبر لون العظم او انشارة الغشور والغلوس الي المحك ومثل هذه

لا يوضع الجبائر عليه بل ان كان ولا بد فيقتصر على رباط جيد واذا اجتمع كسر وجراحة فليس يمكن ان يدافع بالجبر الى ان تبرا الجراحة فان العظم بصلب فلا يقبل الجبر الا بصعوبة ومد شديد واحوال عظيمة ومع هذا فاذا حدثت مع الجراحة اوجاع واورام فيها خطر فلان يهوج العضو خيرا من ان يحدث خطر عظيم فيجب ان لا يبالغ في امر جبر مثل هذا الكسر واذا كان مع الكسر رض كان من ذلك مخاطرة في ناكل العضو فيجب ان بشرط الموضع ليخرج الدم فان فيه خطرا وهوان يهوت العضو وان كان نزق فيجب ان يجبس وكثيرا ما يخرج لحوف الورم وان الجراحة الى ان تفعل غير الواجب من علاج العضو فينصد ويسهل ويلطف الغذاء وهو تحدث من الشد حكة فيحتاج ان يحل او ان ينطل العضو بها حار حتى يحلل الرطوبات الذائعة ويقراط بامر لن يجبر ان يمس شيئا من الحرق في ذلك الوقت وغرضه ان يجذب المواد الى داخل وجالينوس يجبر عن ذلك بل بامر شرب الغاريقون وان كان لا بد فشيء من السكجبرين الذي فيه قوة حريفة ويقول ان ذلك كان في زمان بغراط وفضله بين الزمانين عجيب واذا رددت الجبر ثم ارجع وافلح فالصواب ان يترك ذلك ويخرج ما رددت فربما ارحت العليل بذلك من اوجاع واما الكسر بالطول فيمكن فيه ان يكن للعظم يشد شديد اشد مما في غيره يبالغ في غزوه الى داخل واما الكسر الذي في العرض فيجب ان يقوم العظمان على الاستقامة في غاية ما يمكن ترابي ذلك من جهة وضع الاجزاء السليمة وينظر هل في من هذا العظم محاذيه لظفرها من العظم الاخر ثم يجبر ويراعي فيما بين ذلك اشياء منها الشظايا فانها اذا لم تنهدم حالت بين العظم وبين الانجبار واذا انكسرت ايضا وقعت بين شفتي العظم فلم يدع يلتزم احدها الاخر او زالت وزكت قرحتة تجتمع فيها داءها صديدا فيعرض من ذلك انها تنفسها تعفن وتعفن العضو ثم لا يكون للفرام وتبقا فان لون الوثاقه انما تحصل اذا تنهدمت الشظايا والزوايد في مجاريها التي تقابلها فلا بد اذن من تمديد شديد جدا او بجال او بالات اخري تمديد ابعد ما يكون فيصح الحذاء بين العظمين وبين الزوايد والحذاء اني تليقها فيصح الجبر فاذا مدت وحاديت فمن الصواب اذا وجدت الحذاء الصحيحة ان يرحي المد بسيرا بسيرا وتراعي الحذاء في لا ميل فاذا انهدم يجذب وراعت بيدك حال ما ينهدم فان وجدت نتوا او غير ذلك اصلحته باليد ثم لا بد من رباط يحفظ العضو على سكونه لا صلب فيوضع جدا ولا لين فيزيل عن الحفظ وخير الامور اوساطها ويجب ان يكون الرباط على الموضع الذي اليه الميل اشد وان كان الكسر تاما فيجب ان يسوي شده من كل جهة فان كان الكسر في جهة اكثر وجب ان يكون الشد هناك اكثر فاذا كان مع الكسر شي من الشظايا والعظام الصغار فان كانت مولت موجهه فيعرض لها بالا صلاح وان لم تكن مولفة فلا تمدها ولا يعرض وان كان مثلا بسمع خشخشتها فانها ترقى او يجري عليها دشبذ واذا امن ذلك لم يندب فلا يجب ان يهمل امرها واذا حدث من الشظايا بحرق اللحم فليس من الصواب ان يشتغل بتوسيع الحرق بل الجبال ولكن الواجب ان يمد العظمان الى الجانبين على غاية من الاستقامة لا عوج فيها ففي التعويج حينئذ فساد عظيم فاذا مداه عد الى الشظية فبردها وبشدها فان لم يرتد فلا يوسع الحرق بل احضر ليدا بقدر ما يحتاج اليه وانقب فيه قدر ما تدخله الشظية وركب عليه قطعه جلد لين بقدره عليه نقب كغضبه واند الشظية فيه وانجز في الجلد واليد غزا بسننهما وبرز العظم في النقب ابرازا الى احدته ثم انشره بمنشار الجمل وهو منشار رقيق حاد كمنشار المشاطين وربما نقب اصل ما يحتاج ان يبقه بالمقنب نقبا متوالية باخذ المواضع الذي يراد منه الكسر وليس ذلك عادما للخطر حيث يكون ورا العظم جسم كزهر على انه ربما كان اسلم من الالات الهزارة بحركتها ولقطها وقذفها وقد يمتل في ان يجعل المثقب على عارضة من جوهر لا يدع المثقب ان ينفذ الا على قدر معين فيضون اقل افة حينئذ من الالات الهزارة ولهذا يجب ان يكون عند المجربين من هذه المثقبات اصنان كثيرة معدة وربما لم تظهر الشظية لكنه لا بد من صديدي بسيل تاستدل بذلك على الشظية وعالج ذلك الصديدي بما يجتنبه ويجبسه ثم اقل ما ينبغي وان كانت الشظية او قطعة من العظام مقابلة نجس العسل وتوجع فلا بد من شق وتدبير لاخراج ما يخرج ونشر ما يجب نشره واذا كان المنكسر المنفبت كثيرا وكان بكسره ونقبته كثيرا فلا بد من ان يخرج الجميع واما ان كان الكسر ليس بمنفبت وكان الانقطاع منه والانصداع باخذ مكانا كثيرا فاقطع امر من موضع ودع الباقي فانه لا مضرة فيه بل المضرة في قطع الجميع عظيمة

فصل في وصاية المجبر

يجب على المجبر ان يتامل محل العظم المكسور فانه يجد عند الجهة المبل البها حدة وعند الجهة المبل عنها تقعرا واكثر ما ينبغي له ان يمس باللسان ايضا فان الوجع يشتد في الجهة التي اليها المبل والخشخشة ايضا تدل على ذلك فبني اسره على ذلك ويجب على المجبر ان يهريه على موضع الكسر في كل حال امرارا الى فوق والى اسفل بالرفق واللفظ حتى ان راي زوالا او شظية عرفت لبالا تربط كره اخري على غير واجب فيحدث فسخ او وجع ولا يجب ان يغتر بالاستواء المحسوس بالبصر قبل تمام العافية فان الورم قد يخفي كثيرا من السحق والاعوجاج واذا تأمل المجبر الكسر فوجده ان لم يستقي فيه سمح العضو وان استقي فيه نادى الى تشنج وجي صبغت والاو لي به ان يتركه ولا يعرض له واذا تعرض لغيره فيصلي العظم ولم ينفذ فيجب ان لا يعنف ويدخله بالقسر في كل حال فهدخل على العليل ما هو اعظم من ثقا العظم غير مستو وان اوجع الرد والاصلاح جدا وامكن الطبيب ان يرد له حال الكسر فهو ترفه العليل وراحة عظيمة ويجب ان يبادر المجبر الى جبر ما انكسر ويجبره في بومه فانه كلما طال كان ادخاله اعسر والافات فيه اكثر وخصوصا في العظام التي يلف بها عصل وعصل كثيرة مثل الفخذ ويجب ان يعان على تعجيل الانجبار باسباب في اضداد اسباب بطوه المذكور واولاها يعذي الدم اللزج

فصل في نصبة المجبور

وكل عضو جبرته فيجب ان تكون له نصبة موافقة تمنع الوجع واولي النصب بذلك ما له بالطبع مثل ان يكون في اليد الى الرقبة والرجل الى المدفع تأمل لعادة العليل في ذلك وكل ان العضو الذي يجب ان يلف على الاستواء كذلك

العضو الذي يقتضي حاله ان لا يعلق يجب ان يكون منكاه وموضعه على شي مستوسطي كي لا يتعلق بفضته ويستند بعضه والتعلق ردي لكل مجبور كل ان الرفع الى فوق موافق له ما لم يمنع مانع واذا جعلت نصبه للعضو بحيث يكون ارفع مما يجب او اخفض لوي العضو وعوجه بحسب اماله العلاقة والنصبه

فصل في كيفية الرباطات والرفايد

يجب ان تكون خرق الرباط تطبقه فان الوسخ صلب يوجع وتكون دقيقه لمنفذ شي اذا طلي عليها وخفيفه لئلا يتقل على العضو الالم ويجب ان تاخذ الرباط من الموضع الصحيح شبا له قدر فان ذلك اضطر للمجبر من ان يزول واشد وثاقه وان كان يجب ان لا يفرط في ذلك ايضا فيجعل العضو مضيق المدام غير قابل للعذا وايضا فان ما اوصينا به من الشد اعصر الرطوبة المنصبه الى العضو العليل الي ما هو ابعد منه دفعا وامنع لما يجلب اليه والرباط العريض لذلك اجدود وهو الزم واكثر اناسعا ولكن بحسب ما يمكن في كل عضو فليس ما يمكن من ذلك في الصدر مثل ما يمكن في اليد وما ليس من الاعضاء عريضا فان ذلك لا يمكن فيه بل اذا عرض العصابة لم يحسن انتظامه على مثل ذلك العضو فلذلك يجب ان يقتصر في امثالها على ما سبعة ثلث اصابع الى اربع وذلك مثل الزند والترقوة ونحو ذلك فانما لا يمكن فيها ذلك بل ان لم تربط بالترقب لم يمكن فان الترقوة لا ينساق فيها العريض وفي مثل ذلك يحتاج الى تكثير اللقائيف لتقوم مقام العريض والعصابة التي تلف بكفي ان يكون عرضها ثلث اصابع او اربع اصابع وطولها ثلثة اذرع والرفايد قد يستترقد بها في معونة الرباطات على اللزوم بل الرفايد صنفان احدهما الغرض فيه تسوية تقع للعضو وتجهد ان لا يقع بينهما فرج وان لا يتراكم تراكم مختلفا وليعلم بها العرج والاخر الغرض فيه ان يغطي به الرباط وبسوي تسوية ثانية ليدور الرباط ويلزم على الاستواء فلا يكون اشد في موضع واخر في موضع فيلزمها الجباير لزوما جيدا فالاول منهما للرباطات والعصاب والثاني للجباير والرباط الاسفل يمنع المواد والثاني يمنع الالتواء ويجب ان يكون طاقات الرفايد حيث يكون الرباط اقوي وان تركيب كل يستند به العضو حيث يمكن وبذلك القدر يجب ان يكون عدد الرفايد وربما احتيج الى استعمال رفايد صغار تغشيها زادة تستوي عليها في طول الرباط الواقع على الموضع الرباط الذي يسمى ذا وجهين وذا راسين هو الذي يستعمل هكذا بوضع وسط الخرقه التي يحفظ بها نسوية موضع العلة تلي وضعها ويكون ذلك في منتصف الخرقه ثم يؤخذ بكل واحد من النصفين الى الجهة المخالفة ويجعل في لفها باليد بين جميعا على ما هو مشهور لا يحتاج الى تفسير

فصل في كيفية الرباط بالتفسير والتفصيل

يجب ان يبتدأ بالربط من الموضع المكسور ومنه حيث يميل الى العظم وهناك يكون اشد ما يكون شد او حيث الكسر اشد يجب ان يكون الرباط اقوي وبالجمله موضع الكسر والموضع الذي يحتاج ان يدفع عنه المواد وان يحفظ عليه الوضع وبذلك يومين من التورم بل ربما حمل التورم وبالايمان من التورم يومين تغفن العظم ايضا على ان ذلك لا ينفع من صديد ان نولد في نفس العظم الى الملح نافسد الملح والعظم واحتيج الى الكسر والتعبين عنه والتطريق للغير ليخرج ويكون اول المواضع بحمايه ما يرد من قبيله ما هو فوق على ان العضو السافل قد يدفع الى العالي فضله اذا كان العالي ضعيفا ولا ينبغي ان يبلغ شد الرباطات والجباير مملعا يمنع وصول الغذاء والدم فذلك مما يمنع الانجبار ويقرط بعين الرباطات فيما يرومه من دفع الورم بالقبروطيات الرادعه مع زيت الانفاق والشمع وربما احتيج الى تبريد الرباطات بالعلل بها او ما يمنع الورم وربما احتيج الى تسكين ورم بمثل دهن البابونج وبمثل الشراب القابض فانه يحلل الورم ويعوي العضو ولا يغرب العبروطي حيث تكون قرحة . وربما احتيج الى ما فيه تفرقة وتحليل مثل الزيت بالمصطكي والاشق بالجمله فان الرباط اذا استعمل والكسر حديث لم يرم فينبغي ان يكون من كتان ومبردا رادعا وربما كفي ان يلمح بها وخل وربما استعمل قيروطي ونحوه مما ذكرنا وان استعمل بعد الورم فالاولي ان يكون من صوف قد غس في دهن يحلل للورم ملين له على كل حال فان الرباط الذي يجعل عليه القيروطي هو الاسفل وفيه امان من هيجان الوجع وخصوصا اذا كان الظلم لا يلزم فيبتدأ ارك اذا حدث وجع محل وربط . ولا يجب ان يستعمل القيروطي وخصوصا اذا كان هناك قرحة . وربما حلت الى العضو المعونة ويجعل بدلها الشراب الاسود والشر الكسر المختلف بدعيه قرحة فلذلك يجب ان يبعد الى . ويقتصر على الشراب القابض ببل به زادته الطويلة ونحن نجعل الالطيه الكسر بابا مفردا واذا بدأت بالرباط من الموضع الواحد فلفه لعات تزيدها بقدر زياده عظم الكسر وتنعصها بحسب نفعها . وبحسب ورم ان كان طاهرا ثم رده الى ذلك الموضع ثم استمر الى موضع الصحة فهذا هو الرباط الاول ثم احضر الرباط الثاني ولعه على الكسر مرتين ثلثا ثم انزله الى اسفل مراخبا منه قليلا قليلا . ثم احضر الرباط الثالث وافعل كذلك الى فوق فينظاها الرباطان على دفع الفضول عن العضو وعلى نفوذه وعلى الغرض في هبة هذا الرباط ولا ندرط ايضا في تدبير الشد في الجانبين فيصير العضو منسد المحروق غير قابل للغذاء وربما ازمى وقد لا يفعل كذلك بل يبتدأ برباط صاعد ثم يتبع برباط نازل ثم رباط ببتدأ من اسفل الرباط السافل الى اعلى الرباط الصاعد كانه حافظ للرباطين ويجعل اشد شدة عند الكسر والغرض في احد الرباطين ضد الغرض في الرباط الذي يراد به جذب المادة الى العضو فيشد تحت العضو بالبعد منه ولا يزال الرخي البه وهو الرباط المخالف . فهذه هي الرباطات التي تحت الجباير وهما رباطات فوق الجباير واما الرباط الاخير فيجب ان يكون بحيث يجعل العضو كقطعة واحدة لا حركة له ويمنع الالتواء واذا كان الكسر في الغرض اما وجب ان يكون الرباط منسوي الا حذافه والشد وان كان اكثر الكسر الى حته وهو من كسر الوهون وحب ان يكون اعاد الشد على الجانب الذي فيه الكسر اكثر ولا يجب ان تبدل عليه اشكال الربط شكلا بعد شكل فان ذلك يفسد ما يقومه الجبر ويورث الوجع لا لتواء الذي ربما عثر من ذلك وشرب الربط المشد فانه ان شد اوجع وان ارثى عوج وبغراط يستصوب ان يجعل الرباط يوما ويوما لا فان ذلك انما يار لا يضجر العليل ولا يغرب بالعبث به وحكمه ما لا يبداه بتادي الى العضو من رطوبة وقبحه مودبة ربما استعانت صديدا ويجب الاوقات لرعاية جودة الربط والمحافظة على الشرايط المذكورة هو بعد العشر ونواحي العشري فان

فان ذلك وقت ابتدا الدشبذ الاخر ثم اذا لزم العظم فلا يشد جيد او نفس موضع الشد منه لئلا يضغط فيمنع الدشبذ او يمنع تكونه بمقدار كذا فلا يحدث الا رقيقا ضعيفا اللهم الا اذا كان قد حدث الدشبذ واخذ بزاد عظما لا يحتاج اليه ويمنع في الاطراف فان من احد موانع السد الشد يد وايضا استعمال القوابض المانعة فانها تمنع الغذاء وتشد الدشبذ فلا ينفذ فيه الغذاء ايضا ولا ينبغي ايضا ان تريح ونعني عن الربط في غير وقته

فصل في كيفية الربط

يجب ان يكون الجوهر الذي يتخذ منه الجبائر يجمع الي صلاحته لذاته ولبنائها مثل القني وخشب الدفلي وخشب الرمان ونحوه ويجب ان يكون اغلظ ما فيه الموضع الذي يلقي الكسر من الجانبين فانه يجب ان يكون اغلظ الجبائر اولها الذي يلي جانب الكسر واشد الكسر وتكون جوانبها ارق وان تكون مملسة الاطراف لا تصادف عسرا بل وطا من الربط وان وضعت الجبائر من الجوانب الاربع فهو احوط ولا بأس لو كان لها فضل طول فلا مضرة في ذلك ولا خسران في ان ياخذ من قرب المفصل الي المفصل من غير ان يقتضي المفصل نفسه واطول جانبيه الجانب الذي يلي حركة مبدل العضو مع ان لا يكون بحيث يثقل ولا يهزئ شديدا ولا ينقطع ولا تنقص عنها الرباطات نقصا كثيرا فتصير الجبائر مزاجية مخازنة واذا رايت شيئا من ذلك قبل ان ينفذ النقصان حتى تصيب الاعتدال ولا يجب ان تلاقي الجبائر موضعا معرنا

لحم عليه بل هو عصباني عظمي

فصل في كيفية استعمال الجبائر بالتفسير والتفصيل

الوقت الذي يجب ان توضع الجبائر هو بعد خمسة ايام فما فوقها الي ان تومن الاغاث وكلما عظم العضو وجب ان تبطل بوضع الجبائر وكثيرا ما يجلب الاستعمال في ذلك افات من الاورام والحكة ونفطات لكن اذا اخرت الجبائر فيجب ان يكون هناك ما يقوم مقامها من جودة الربط بالعصايب من جودة النصب فان لم يمكن ذلك فلا بد من الجبائر ولو في اول الامر ويجب ان تلزم الجبائر الرباطات والرافيد الزاما ضابطا مستويا منطبقا مهندما يكون اغلظه عند الكسر ولا يهزئ شديدا بل تزيد في الشد يسيرا يسيرا مع تجربة العلبل لحال نفسه وان كانت الرباطات والرافيد تنجاني بها فلا يكفر منها ومن افااتها فانها اذا جافت كان الربط رخوا ويجب ان لا تربط الرباطات العلبل على الجبائر ربطا يلوها ويؤذيها عن هدام وضعها ويجب ان تحمل الرباطات ضرورة لا اختيارا في كل يومين في اول الامر وخصوصا اذا حدثت حكة وجنبذ ينبغي ان تفعل ما امرنا به واذا جاوز السابيع من الشد حلت في مدة ابطا وفي كل اربعة وخمسة فان في هذا الوقت يكون امان من الحكة والورم وهناك ايضا برقي قليلا من الرباط لئلا يمنع تعود الغذاء ولو لم يمكن ان تمسك على الجبائر ولا تحلها ولو الي عشرين ولم ترض مصره لم تحلها ولكن قد تحل في بعض الاوقات لا لسبب ظاهر ولكن لا احتياط وتطلع الي ما حدث ونظر الي المكشوف من اللحم ان كان هل تغير لونه وحاله وقد علمت انه يجب ان لا يبلغ بالشد مملعا يمنع وصول الغذاء الي الكسر فانه لن يتجبر الا بالدم والغذاء القوي الذي يصل اليه ولا يستعمل في رفع الجبائر وطرحها وان اتست التصاقا فربما عرض من ذلك ان يكون الدشبذ لم يستحكم بعد فيعوج العضو ولا ن تقي الجبائر على العضو مع الاستغناء الجري من ان يفتحها عنه قبل الاستغناء فلا تستعمل واخر

فصل في الكسر مع الجراحة

واذا اجتمع كسر وجراحة فليرفق الجبر بالجبر فقا شديدا وابتعد الجبائر عن موضع الجراحة ولينفع على الجراحة ما ينبغي من المراهم وخصوصا الزفتي وقوم يأمرون بان يبتدا بالشد من جانبي الجرح ويترك الجرح مكشونا وهذا يحسن اذا كان الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب ان يكون عليها ستر اخر يغطيها عن الهواء وان كان على الكسر فيجب ان يحتال في تشكيل الشد بحيلة حتى يقع وينقش من كل جانب ويخفي يسيرا عن الجرح نفسه الهيبه موافقة لذلك ويهد الرابيه بشراب اسود غصص وهذه الحيلة في ان يوضع طرف الرباط على شدة الجرح ثم يورب الي خلف وبوي برباط اخر يوضع على الشدة الاخرى السافلة ثم يتم سائر الربط على ما ينبغي ثم يورب حتي يقي الجرح بنفسه مفتوحا وما عداه يكون مستويا منته قد علا رباط ونزل رباط ووقع على موضع الكسر شد شديدا وبقي الجرح مفتوحا لك ان تكشفه من سبب ولك ان تجعل على الجبائر نقبا بهذا ذلك لئلا يوصل دوا الجراحة اليها ويمكن اخراج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليهما جميعا بعد ذلك فانه ترك الجرح مكشونا ردي وخصوصا في البرد بل يجب ان يكون غير مضغوط فقط وان يتم الليل واذا مع الجرح استعملت الجبائر ان كان قد اخر ومكنت الجبارة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معني منها ويكون متى اريد حل ما يغطي الجرح غدوة وعشمة لعلاجها الخاص امكن ولم يكن فيه تعرض لرباط الجبر للكسر البتة فال ابقراط ينبغي ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان داريا وان ينادم ويقي من بعد النضج فليربط من فوقه الي ان يبلغ وسطه ومن الجيد ان يجعل ما يلي الجرح من الرباطات وخصوصا الزاوية اشد لممكن من التسهيل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكلما يبعد عن الجرح جعل الين واذا كان للقرحة غور شديد شد على مكان الغور وربط الرباط فان وافق اشد الربط موضع الجرح فقد حصل الغرض والا عمل الجرح بما قلنا واذا كان الكسر ايضا جعل الرباط اشد ويجب ان يجعل نصبه للعضو بحيث يسهل اساله فيج ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصدف ان يرد الرباطات المحبطة بالجراحة ايضا لمكون عونا على مفع الورم ولا يجب ان يعرب الموضع الغروي وخصوصا في الصدف فربما عني العضو ان احتيج لا رادع فالشراب القابض على ما سلف منابهاه واذا كان مع الكسر رض خفيف موت العضو فاشروط واعلم بالجملة ان الجرح اذا ما ربط على الاحكام نفع الربط الفوازل وان اخطا في الربط ورم خصوصا اذا ارقي موضع الجراحة وتدد على ما وراه وان لم يكن له مكشف لم يسل عنه الصديد ولا وصل اليه الدوا وان ترك مكشونا تعني ويرد وعرض موت العضو وينادي الي اوجاع وجهات فيحتاج الطبيب ان يفعل شيئا بين هذا وهذا وينظر ما يحدث ويتلافاه قبل استعماله

فصل في

من الكتاب الرابع من القانون

مثل الزهراون والمر والدارصيني والراسي جدد جدا وخصوصا اذا طبخ معه الورد ورماد الكرم مع شحم عتيق وقشور الطلع وجميع ما قبل في تصليب الدشبذ

فصل في استعمال الماء الحار والدهن

اعلم ان الماء الحار والدهن لا يصلحان عند الجبر لانهما يمنعان الجبر لكي يصلحان قبله فانهما معدان الانحيار ويصلحان بعده لانهما يصلحان ما بقي من الورم والصلابة والدشبذ والبس الذي تورثه الرباطات في الاعصاب فتكون الحركة معها غير سهلة واذا استعمل الماء الحار والادهان والشحوم والفاخ تداركت تلك الالامات واما ما بين ذلك فان الماء والدهن مانع جدا عن الالتصاق وربما استعملوا في الاطفال ومن يقرب منهم لا فبرأها كانت الضمايات قد جفت عليهم واوجعتهم فيحتاج حينئذ ان يدهن الموضع الذي وجع ثم يرفد ويجبر واما عند سكون الوجع فلا رخصة في ذلك والاطباء ربما استعملوا نطولا من الماء الحار عند حلهم الربط الاول بالمقوس منه وهو ان يجذب في المدة وينبغي ان يكون ذلك الماء بحيث يقع عند العليل انه معتدل فان الحار جدا ربما حلل من البدن النقي فوق ما يجذب وخصوصا اذا طال زمان صبه ويجذب من البدن المتقي فوق ما يجب وخصوصا ان قص زمانه بل يجب ان يكون الماء بلع حراره الي الاعتدال ويكون زمان صبه على مقدار ما يري من ربو العضو وانتفاخه ولا يصب حين ما ياخذ في الظهور وقد ذكرنا من احكام التنطيل في باب الخلع ما يجب ان تتامل ايضا هاهنا والاحب الي اذا لم يكن هناك وجع ان لا يقرب للعضو دهنا ولا ما حارا البته الا ما تقدمه في اول الامر للاحتياط وصما يجعل على المفصل التي صلبت بعد الجبر على الوث والرض القرو والالبه فماد

فصل في تغذية المجبور وتسقيته

يجب ان يكون غذاؤه مما يولد دما ثخيناً وليس ثخيناً بابها بل ثخيناً لزجاً ليتولد منه دشبذ لدن قوي ليس ما يبق ضعيف مهيئ وذلك مثل الاكارع والهرسة والبطون والروس وجلد الجدي والجل المطبوع وكذلك والشراب الغليظ القايض ومن البقل الشاهملوط وكذلك اللبوب التي لا حدة فيها ويجنب كل ما يرق الدم ويسخنه ويبعده عن الانعقاد مثل الشراب الرقيق والاشيا المتولدة جدا وبالجملة تدبيره التغليظ للدم الا ان يكون هناك مانع من جراحه يقتضي تلطيف غذا حسب ما يكون عليه من عظمه او صغره وعند خوں الامر واما اذا امن ذلك فليبتوسع في غذا وفي الشراب ومن احب الاحتياط بدا بالتدبير الملتف لبامن غالبة الورم وذلك كما انه قد يحتاج ايضا الى ان يفسد ويسهل ثم بعد ايام قلائد يستعمله على انه قد يحتاج ايضا ان يترك هذا التدبير اذا افترط الدشبذ في العظم واحتج الى منعه

فصل في لوز موافق تستعمله لوقت الانعقاد

يؤخذ خبز سميد ودقيق ارز وشحم البقر السمين ولين فينضج هريسة بجود ضربها واما دواؤه الذي يتناول له الجبر فالومبائي فحبيب في الاشارة الى الامور التي تتبع الكسر والجبر ولا بد من تداركها وقد يعرض من الكسر انتهاك لحم لا يلتصق وان لم يقطع فعني عني ما يليه من العظم فيحتاج ان يقطع ويكوي وقد يعرض الغزن فيحتاج ان يمنع وقد يعرض فسخ ورض قوي للحم ان يعالج بشرط او بالادوية المانعة للعني صارلا الاكاه فيجب ان يراعي ذلك وقد يعرض ورم حار فيه مخاطره فيجب ان تدبر تدبيره وقد تعرض جراخات تحتاج ان تعالج ايضا بما مر ذكره

فصل فيما يعرض دشبذ مفرط في الكسر لا حاجة الي قدره

فيجب ان تقلل غذا وتنفع تولده وتنفع غذا والشد عليه وبسائر ما قبل وقد يعرض استرخا للمفاصل من المد وقد يعرض ان يسهل صديد الى الخ متولد في العظم فيحتاج ان يخرج العظم ويكشف الطريق للصديد

المقالة الثالثة في كسر عضو

فصل في كسر القحف

كثيرا ما يعرض ان ينكسر القحف ولا ينشق الجلد بل يتورم فاذا اشتغل بعلاج الورم ولم يتعرض للشجة فرما عرض ان يفسد العظم من تحت وتعرض قبل البر او بعده امراض رديئة من الجبهات والهشة وذهاب العقل وغير ذلك فيحتاج الي ان يشق وكثيرا ما يبدل على موضعه من العليل بعينه به ومسه اياه كل وقت وحينئذ فلا يكون بد من رد الحاجة الي حالها لمعالج الكسر يجب ان يشق عن الجلد بقدر ما لا يمتس فيه الصديد في هذا وفي غيره كيف كان فانه يجب ان لا يكون تحتبس الصديد اللهم الا ان تكون امتن ازدياد الورم ووجدت الورم ينقص وان كان الشق في الجلد قليلا انما يحاذي كسرا واحدا من عدة كسور او كان الورم انجبر وظهر كسرا واحدا فقد يعرض من ذلك الفشل الكثير فانه يظن ان لا كسر الا ذلك ولهذا ما يجب ان تتامل حال الكسر تاملا جيدا وما يبال بالحدس فيه الى الصواب ان يتامل سبب الكسر ومبلغ قوة الكسر في ثقله او في عظمه او في خونه فعلم بذلك مبلغ ما يجب ان يكون من الكسر وكذلك الاعراض قد تدل على ذلك مثل السكته والسدر ويطلان الصوت وما اشبه ذلك وقد يبدل انشقاق الجلد في كثيره واختلافه او في وقوعه على سمت واحد على حال الكسر ايضا على ان هذا ليس بدليل يدل على كل جهة فانه ربما كان الكسر الباطن كثيرا وعظما ولم يكن على الجلد شق او كان شقا فيحتاج حينئذ ضرورة على ان يعرف الحال بالدلالة التي نعتش بها عن الكسر يتمكن البصر ان امكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج الى ان نشرح الجلد صليبا يكشط حتى يظهره العظم المتهم كله وان عرض نرف حشوق الكشط بخرق بابسه ثم ردت برنايد مغروسة

مغموسة في شراب ونتركه الى الغدا واما الشجاج الى حد الموضع فعلاجها ما قد ذكرني باب القروح وقبله واما الهاشمة والمعدلة ونحوها مما نذكره هناك وافل احوال كسر العظام في الراس ان يحدث فيها صدع قشري غير نافذ الجانب الاخر بل يقف عند بعض الجواريب ومثل هذا يكون كالحفي من الحس وكانه شعرة ومثل هذا فالاصواب ايضا ان يحكمه الى ان لا يبق من الصدع شي وان احتلت ان يستظهر تصب رطوبة سوداوية حتى يستند ظهور الصدع بها فعلت وحسكت حتى لا يبق الاثروبكون عندك بحال مختلفة الاقدار فتستعمل اولاً اعرضها ثم ما يليه واذا حككت استعملت الدوا الراسي وقد كفاك والادوية الراسية هي مثل الابرسا ودقيق الكرسنه ودخان الكندر والزراوند وقشور اصل الجاوشير والمر والانزروت ودم الاخوين وكل مجفف بلا لئلا يعالج بعلاج القروح نأما ان حدثت ان الصدع نافذ الى الجانب الاخر فان الحك لا تفيد الا بالثقب فاما الحك والامعان في الحك بل قف حيث انتهت وتعرف حال الجباب له هل هو حافظ لوضعه من العظم فتكون الافة اقل والامني اظهر وتكون عروض الورم اقل واسم واصغر وظهور القبح التفتيح اسرع واكمل او قد امانه الصدمة من العظم فذلك مما فيه الخطر اكثر والواجع والجباب وما يتلوها اكثر وقبول العظم لغير اللون اسرع وسيلان القبح الصددي الدقيق فيه اكثر وما يعرض من الواجع والجباب والتدد والغشي وذهاب العقل لسبب الاله للعلاج فيه اكثر وفي مثل هذه الحال بل في كل حال يجب ان توقي البرد بوقية شديدة ولو في الصيف فانه فيه خطراً عظيماً واما الصاعدة التي ليس فيها الا صدع قلته كثير يظهر معه السحان فكثيراً ما يكفي الشد والباط وكذلك الضادات بالمردات ولكن الاضوب ان يهدا ويصب على الشق دهن الورد مغتراً ثم يجمع بين طري الجراحة ويحيطها ان احتيج اليه ويذكر عليه الضرر الراسي ويجعل فوقها خرقة كتان مميولة ببياض البيض وفوقها زباد مشربة شراباً فابصاً مصروباً بزيت ثم سابر الرباطات ولبسكن العليل وليرفه ولينوم ولينصد فان احتيج اليه فلا يطلب في كل صدع وكسر ان نأخذ العظم كله فان هذا لا يمكن في كل موضع ولكن نذكر ما اوصيناه في الباب الكلي من الكسر والجبر على ان كثير من الناس اخذ العظم من رؤسهم قطعاً وطى وجهه ونبت اللحم والجند على الشجة فعاشوا واما الهاشمة وما بعدها فاعلم ان عظام الراس تختلف عظاماً اخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تحير الطبيعة عليها شديداً قويا كل تحريك ونبتة على سابر العظام بل شبا ضعيفاً فلذلك ولكي لا ينصب الغمخ الى باطن يخرج ان يخرج ان كانت الشجة ثامة او انقطع ان لم تكن ثامة ولا يشتغل بجبرها ويجب ان لا يداع بذلك في الصيف فوق سبعة ايام وفي الشتاء فوق عشرة ايام وكلما كان اسرع فهو اجود وابعده من ان يعرض الانات العظمية وما يستدعي في ذلك وبوجبه ان العظام الاخر في عظم الراس وقد يصرن عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الراس فذلك لابد من اخذ العظم في الكسر الذي له قدر حتى يخرج الصدع كاحتاج اليه وايضا لو عرض صدع في داخل عظم مجبور مربوط بالربط العاصر الصانع المادة قد كان نولد ذلك الصدع وجب نفس الموضع ونعد الى الخ احبنا الى الكشف والتنقيب فكيف في مثل هذا العضو فلا بد اذن من هذا القبط او القطع ومن كشف الموضع ومنع التهامه الى ان يامن ولولا خوف سيلان للصدع الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الاوقف هذا الجامع للمحاذاة التي يحدث ان الصدع يسيل منه اجود ويسهولة القطع وقلة الحاجة الى الهز والتعذيب والذي هو مع ذلك ابعد موضع بين العصب مثل البافوخ فان وسطه لا يلاقي منبت الاعصاب واجتهد ان لا يصيب الجباب برد فانه ردي وخطر ولطف التدبير وان من صب الدهن المفتر وان ظهر على الجباب سواد فربما كان في ظاهره ولم يكن ضاراً وربما كان سببه الادوية فبعالج بعسل مضر بثلثة امثاله ودهن الورد حتى يذهب السواد وذرع عليه الدوا الراسي وان كان السواد متكاملاً فاهرب فاذا مصحت الحاجة الى اشري وقطعه واخرجه فليبادر ولا ينتظر استكمال تولد القبح في الموضع فان هذا انما يحتمل حيث لا يكون الغشا المسمي بالام مضغوطاً او محسوساً فان التحس بوجبه في الحال وربما وتشجاً وربما ادي الى السكته فيجب ان يخرج ذلك العظم في الحال فيعود الحس ان كانت سكته في الحال واما ان كان ثقب فالامر اشد استنجالاً واذا انكسر الخف وبرز الجباب وقدم سمي ذلك فطره فعملبك فيها ذكرناه بمثل هذا الاستنجال وان كان لابد من انتظار فالي يومين ثلثة وفي اكثر الامر يجب ان يعالج في الداي والقطع قد يكون بالتمشيط اللطيف المذكورة وقد يكون بان يثقب ثقب صغيراً مثله حيث يجب ان يسقط منه على ان فيه خطراً فانه ربما نفذ دفعة الى الغشا اللهم الا ان يكون احتيل بالحيلة التي ذكرناها فيكون اسلم واما كمدية هذا العلاج فلندكر في ذلك ما قاله الاولون قالوا ينبغي ان يخلط اولاً راس المشحوج ويصير فيه شقين متعاطلين على زوايا ثابته ويقطع احدهما الاخر بشكل صليب وينبغي ان يكون احد الشقين الشق الاول الذي كان من الصريد ثم ينبغي ان يسلخ ما تحت الزوايا اوسع لمنكشف العظم كله الذي تريد نغويه فان عرض من ذلك نزل دم فينبغي ان تحسوها بخرقة مغموسة في ملح وخل والانا حشها بخرق يابسة ثم صبر عليها رفاة مغموسة في شراب وزيت ويستعمل الرباط الذي يصلح لذلك حتى اذا كان الغد ان لم يحدث شي من الاعراض الرديئة فينبغي ان نأخذ في تقوير العظم المكسور وذلك انه ينبغي ان يجلس العليل او نامره ان يستلقي على الشكل الذي يصلح للكسر ثم يسد اذنيه بصوف او بقطن لئلا يتأذي من صوت العرب ويحل رباط الجراح ويرع جميع الخرق منه ويحرقه ثم يامر خادماً ان يضبطا بخرق رقيقه اربع واما الجلد الذي قد شق ويهددها لا فوق اعلى الجلد الذي يكون على العظم المكسور وان كان العظم ضعيفاً من طبعه او من الكسر الذي عرض له فينبغي ان يبرعه بمقاطع بعض بخذا بعض ويعتدي من اعراض ما يكون منها ثم يستعمل منها المقاطع الرقيقة ثم يصير على الشربة ويستعمل الرفق في التقوير الضرية لئلا يوذى الراس ويعلفه وان كان العظم قوياً فينبغي اولاً ان يثقب بالثقب الذي نسمى غير غايبه في منافذ تكون لها نزو قليل داخل من المواضع الحارة منها لئلا ينعكس ذلك التثقب من بغوص فيصل الى الصفاق حتى يهود بها العظم المصدوع فيقلعه لا برة بل قليلاً قليلاً فان امكننا ان يقلعه بالا صابع فذاك والا فبنقاش او كلبتيه او نحو ذلك وينبغي ان يكون بين الثقب وزج قد رم ورد حتى يصير قريباً من سطح العظم الداخل وينبغي ان يكون المثقب قدر نخن العظم ان يستعمل في ذلك مثاقب كثيرة فان كان الكسر انما هو في موضع انشبا العظام فقط فينبغي ان يصير التغات اي ذلك الاثبا فقط حتى اذا قورنا العظم فينبغي ان يسوي خشونة عظم الراس الذي يعبرون من القطع والتقوير

والتقوير أما بمجرد وأما بتني من المقاطع التي تشبه الشقرة بعد ان يضع من تحت الالة التي تستر الصفات وتحفظه وان بقي شي من العظام الصغار او الشظايا فبيني ان يوخذ برفق ثم يصبر الي العلاج بالعقل والمراهم فان هذا اسهل ما يكون من انواع العلاج واقل مضرة وقال جالينوس اذا انت كشفت جزءا من عظم الراس فبصبر تحته مغطيا بكون الجزء الذي يشبه العدسة في اخره ثابتا كالاملس ويكون الحاد في الطول حتي يكون العرض العدس مستديرا علي الصفات وينبغي ان يضرب من اعلاه بالمطرقة الصغيرة ويقطع عظم الراس فانما اذا فعلنا ذلك كان منه جميع ما نحتاج اليه وذلك ان الصفات لا يخرج حينئذ ولا ان كان المعالج ناعسا لان الصفات يستقبل الجانب العريض من الالة العدسية وان صارت هذه الالة الي عظم الراس فانها تقلعه من غير اذي وذلك ان اجزاء الشكل العدسي المستدير بهدي المقطع من خلف فيقطع عظم الراس وليس يهك ان يوخذ نوع اخر لقلع هذا العظم اسهل ولا اسرع فعلا من هذا النوع واما العلاج الذي يكون بالمشبر والالات التي تسمى جونيهيدس فان الحدث قد رموه ليردائه فهذا قولنا في علاج عظم الراس اذا عرض له شق ويصلح هذا العلاج بعينه في سائر انواع الكسر الذي يعرض لعظم الراس وان كنا انما ذكرنا علاج الشق فصيرناه مثلا لغيره قال فولس الاحتياطي وجالينوس ايضا فعلنا كمية العظام التي ينبغي تقطع وهذا قوله اما ما ينبغي ان يقطع من العظم العليل فان ما كان منه قد تعتب نعتبا شديدا فانه ينبغي ان يزرع كله واما ما كانت منه شقوق امتدادا كثيرا فان ذلك ربما عرض فلا ينبغي حينئذ ان تتبع الشقوق الي اخرها وان نعلم انه لا يحدث بهذا السبب شي ضار اذا كانت سائر الاعمال التي ينبغي ان تفعل علي ما ينبغي ثم ينبغي بعد العلاج بالحدث ان يوخذ خرقة كتان مبسوطة قدر عظم الجرح وتغس في دهن الورد ويغطي بها فم الجرح ثم تاخذ خرقة مثنية او مثلثة وتغسها في الشراي ودهن الورد ويلط الجرح كله بدهن الورد ثم يوضع الخرقة عليه باخف ما يكون لئلا يتقل الصفات ثم يستعمل من فوق رباطا عربضا ولا تشده الا بقدر ما تمسك الخرق فقط ثم تستعمل التدبير الذي يسكن الالتهاب ويذهب الحمي ويرطب الحجاب من فوق بدهن الورد في كل حين وتحمله في اليوم الثالث وتغسه ونعالجه بالعلاج الذي ينبت اللحم ويسكن الالتهاب ويذكر علي الصفات ذروا من الادوية الهابسة التي تسمى ادوية الراس حتي ينبت اللحم في بعض الاوقات علي العظم ان احتجنا الي ذلك اذا كانت عظاما نابته او لينت اللحم سريعا ويعالجهم بسائر الادوية التي ذكرناها في علاج الجراحات وقال بولس انه كثيرا ما يعرض لصفان الراس بعد العلاج بالحدث ورم حار حتي انه يعلوا فحس عظم الراس وتشن الجلد ايضا ويكون مع ذلك جساوة وتمتع حركة الطبيعة وكثيرا ما يعرض لهولا امتداد واعراض اخري رديئة ويتبع هذه الاشياء الموت وانما يعرض الورم الحار للصفان اما العظم باقي بخصه واما لثقل للفتايل واما لبرد او كثرة طعام او كثرة شراب او لعدة اخري خفية ناه كان الورم الحار عليه بينه وبينه ان تحسهم تلك العلة سريعا وان كان من علة خفية فاجتهد في ازالته واستعمل فصد العرق ان لم يكن شي يمنع من ذلك والاقبال من الطعام او التدبير الذي يصلح للاورام الحارة مثل التنطيل بدهن الورد الحار او بما قد اغلي فيه خطمي وحلبه ويزر كتان وبابونج واستعمل الضماد المتخذ بدقيق الشعير والماء الحار والدهن ويزر الكتان واستعمل شحم الدجاج في صوفه ورطب بها الراس والعنق والمقار وقطري الاذنين شيئا من الادهان التي تسكن الحرارة واجلس العليل في ما حار في بيت وامرجه فان داوم الورم الحار ولم يكن شي مانع من اخذ دوا فيسهل مرة فافعل ذلك فان بقراط امر به قال بولس فان اسود الصفات وكان السواد في سطحه وكان ذلك ايضا من دوا عولج فان الدوا الاسود ربما فعل ذلك فينبغي ان يوخذ من العسل جزو ومن دهن الورد ثلثة اجزاء ويخلط ويلط بها خرقة وتوضع علي الصفات فان حدث في الصفات السواد من ذاته وكان واصلا الي العنق سها ان كان ذلك مع علامات اخري رديئة فينبغي ان نأيس من سلامة هذا العليل لانه دليل علي فناء الحرارة الغريزية وذهابها وقد رابت من اصابه كسر في راسه فقور عظم راسه بعد سنة فصع وذلك ان الكسر كان في البافوخ وكان من رمية سهم وكان له مسبل ولهذا لم يصب الصفات شيئا بل سلم من الفساد قال جالينوس عرض علي انسان قد انكسر بافوخه وايضا عظم الصدغ كسرا ممتدا فتركت الكسر عليه بحالة الاشياء من عظم البافوخ وطعنه للقرص المعلوم وكان ذلك كافيا وقد عوفي الرجل

فصل في كسر الحمي

قال العالم ان تقطع لا داخل ولم ينقص باثنين فادخل ان انكسر الحمي الايمن السبابة والوسطي من اليد اليسر في ثم العليل وان انكسر الحمي اليسر من اليد اليمنى وارفع به حذبه الكسر لا يخرج من داخل واستقبلها باليد الاخري من خارج وسوه وتعرف استواء من مساواة الاسنان التي فيه واما ان تقصف الحمي باثنين فامدده من الجانبين علي المقابلة بخادم يمدده وخادم يمسك ثم يصبر الهليب الي تسويته علي ما ذكرنا واربط الاسنان التي نوجت وزالت بعضها ببعض فان كان عرض مع الكسر جرح او شظية عظم بغض فشق عنه او اسعه وانزع الشظية واستعمل الخباطة والفايد والادوية المصلحة بعد الرد والتسوية قال وربا له يكون علي هذه الجهة بجمل وسط العصابة علي نخرة العنقا وتذهب الطرفين من الجانبين علي الاذنين الي طرف الحمي ثم يذهب به ايضا الي المقررة ثم لا تحت الحمي علي الخدين الي البافوخ ثم تمر منه ايضا الي تحت المقررة فليوضع رباط اخر علي الجهة وخلف الراس ليسد جميع الف الذي لف ويجعل عليه جنبه خفيفه فان انحصر الحبان جميعا من طرفها فليمد الكلتى اليدين قليلا ثم يقابلا ويولفا وينظر الي ثاليف الاسنان وتربط الثنايا بخيط ذهب لئلا يزال التقويم ويوضع وسط الرباط علي القفا ويحسي براسه الي طرف الحمي ويومر العليل بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل فداوه الاحسا وان تغير شي من الشكل فحل الرباط الا ان يعرض ورم حار فان عرض فلا تغفل عن الطول والافهدة التي تصلح لذلك مما يسكن وتحمل باعتدال وعظم الفك يشد كثيرا قبل الثلثة السوابيع لانه لبي وفيه مخ كثير جدا

فصل في كسر الانف

الانف اعلاه عظم واسفله غضروف ولا يعرض لذلك الغضروف الكسر بل الرض والتفريط المقطس والزوال الى جانب واما اعلاه العظمي فقد يعرض له كسر واذا انكسر الانف ولم يعالج ادي الى الخشيم وايضا قد يصلب ويبقي على عوجها ولا يقبل التسوية فيجب ان تبادر في اليوم الاول ولا تجاوز العاشر واعلم ان كسر الانف اذا بلغ المواضع العالي او وقع فيها فاصح التدبير فيه ان يوخد مبدل مهديم امس ويدخل بالرفق في الانف الى اقصى الخباشيم وتهدأ اليد وتسوي الانف باليد الاخرى حتي يستوي ثم يملطف في ادخال القنبلة الحافظة لشكل التسوية والاولي ان تكون من الكتان والاحتياط ان تدخل في المنضربين جميعا وان لم تكن الالة في جانب واحد ورزما جعل في داخل القنبلة اصل ريشه لم يكون اصح لها ثم اضدة والصف عليه خرقة الضاد ولا تخرج القنبلة الى ان تبلغ مبلغه من الاستحكام والاحتياط ولا تركب على الانف رباطا فانه يفسده اللهم الا ان يكون هناك قوي عظيم وثيق يحسنه التظامن واما اذا عرض في الاجزا السفلي فيمكن ان يسوي باصبعين من يدي كسبا يتي او خنصرين واذا عرض في هذه الحال ورم نحرهم الد باخيلون جيد جدا فانه يسكن الورم ويحفظ ايضا شكل التسوية ويقويه وكذلك الدوا المتخذ بالخل والزيت والسميد ودقات الكلدريد عليه رما ويضمده به واذا كان الكسر رما مغتبا فلا يمكن ان يعود الانف معه في الصلاح الا بعد ان يشق ويخرج هشيم العظام ويحفظ ويدر عليه الذرورات واذا عرض مبدل وزوال الغضروف فسوه قهرا ثم اربطه ربطا يحفظه على ذلك وهو ان يجعل الربط مشدودا من صفته الثقب التي عنها المبدل وما يسهل به هذا الربط ويجود ان ياخذ حاشية ثوب قوية او سيرا له عرض اصبع ويلصق احد طرفيه بغرا السمك او غرا جلود البقر والصمغ او سائر الازوانات ويلصقه على طرف الانف من الجانب الذي عنه المبدل حتي يحفظ عليه وترد الانف في وضعه بالقهر ثم تمدد ذلك السيرا او الخرقة حتي تسوية وتميله الى الجانب المخالف للمبدل الاول وتحيرة على الرقبة وتربط ربطا ماسكا للانف في تلك الهيئة وتضمده بالضاد الذي يجب

فصل في كسر الترقوة

الترقوة تنكسر اما لثقل محمول واما لسقطه عظمه واما لضربه شديدة ثم ان الترقوة يصعب جبرها وتحتاج الى لطف فالوا في جبرها ان اندقت بالقرب من القس كان نزول رأس العنق في اسفل اقل قال واذا اندقت الترقوة بنصفين فاجلس العليل على كرسي ويضبط خدام العنق الذي فيه الترقوة المكسورة ويهدده في خارج الى فوق ايضا ويهدد خدام اخر العنق والمنكب المقابل بقدر ما يحتاج اليه ويسوي الطبيب باصبعه ما كان ثابتا بدفعه وما كان منقروا يجذبه ويجره فان احتاج في ذلك الى مد اكثر وضع تحت الابط كرة عظمه من خرق ورفع المرفق حتي تقربه من الاضلاع فانه يمتد على ما يريد وان انقطع طرف الترقوة الى داخل كثير ولم يجب بجذب الطبيب ولم يعمل لانه صار الي عرق كبير فالتف العليل على قناه وضع تحت منكبه مضدة محدوبة واكيس منكبه في اسفل حتي يرفع عظم الترقوة ثم سوه واصلمه باصبعك وتشد فان وجدا لعليل نخسا من امرار اليد عليه فان شظيه بنخسه بحسب الوضع فشق وانزع الشظية وابكي ذلك منك برفق خاصة ان كانت الشظية تحت لملا يخرق صفات الصدر ادخل الالة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم اكسر العظم فان لم يعرض ورم حار لمخط الشق والجهد وان عرض ورم حار فقبل الرنايد بالدهن وان نزل رأس العنق عند الكسر مع قطعه الترقوة في اسفل فينبغي ان يعلق العنق برباط عريض وبشال في ناحية العنق وان كان قطعة الترقوة تميل في فوق ولها يكون ذلك فلا تعلق العنق وليستلق صاحب الترقوة المكسورة على ظهره ويلطف تدبيره وتشد الترقوة في شهر واقل واما رباطات الترقوة فقد قالوا الترقوة لا تنفك من الجانب الداخل لانها متصلة بالمصدر غير منفصلة منه ولهذا لا تتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربه شديدة وتبرت فانها تسوي وتعالج بالعلاج الذي يعالج به اذا انكسرت واما طرفها الذي يلي المنكب وتنصل منه فليس ينضلع كثيرا لان العضلة التي لها راسان يجمعها من ذلك ويمنعه ايضا رأس الكتف وليس تتحرك ايضا الترقوة حركة شديدة لانها انما صيرت لتفرق الصدر فقط وتبسطه ولهذا صارت الترقوة للانسان وحده من بين سائر الحيوان وان عرض لها الخلع من صداع او من شي اخر مثل هذا فانه يسوي ويدخل الى موضعها باليد وبالرنايد الكثرة التي يوضع عليها مع الرباط الذي ينبغي ويصلح هذا العلاج لطرف المنكب ايضا اذا زال وبود به في موضعه والذي يربط به الترقوة بالمنكب وهو عظم غضروفي وهو يغلظ به في المهازيل واذا زال ظن الذي ليست له تجرته ان رأس العنق قد انفك وخرج عن موضعه فان رأس الكتف يري حينئذ واحد ويبري الموضع الذي انتقل منه مقعرا كفي ينبغي ان تميز بالذلايل التي تجربها من بعد

فصل في كسر الكتف

اما الكتف فقلما ينكسر الموضع العريض منها واكثر ما يعرض من الكسر لها فاعلم انما يعرض للحروق والجوانب والشظايا واذا عرض فيها ليس يعرف وما يتبعها من الغض لك قد يعرض لها كثيرا شق تدل عليه خشونة تعرف بالاس والوجع الشدي والغمس ان كان وان لا تكون سائر العلامات وربما عرض لها انكسار في داخل فبدل عليه التقيصيع الحادث وخشونة خفية ينالها السمع اذا مسست مس الاستنابة وحده يحدث باليد التي تلمه ووجع وعالجها ايضا لتلطيف اليد وحسن الباقي للدفع من قدام والتسوية وربما احتجج في المحاجم فيها اظن حتي يجذبه في خلف ويسوي مع احتراز من مضربه في جمع المادة واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قلقة فاحسنة مودبة فلا بد من اخراجها وان كانت ساكنة سويت وربطت رباطات تشبه رباطات الترقوة ويجب ان يناسم صاحب كسر الكتف في الجانب الصحيح لا غير

فصل في كسر القوس

قد يعرض للقوس انغلاق مفرد وقد يعرض انكسار الى داخل والادخل تعرفه بالفرقة المحسوسة باللس والسمع وبما تجده من تباين جزوين منه وبامتداد الوجع واما الثاني فقد تتبعه اعراض رديئة من ضيق النفس والسعال البابس وربما نعت صاحبه الدم وربما تولد منه تعفن الحجاب وعلاج هو علاج من به ذلك في المنكب وان مال الى اسفل والعلاج الذي رسمه في ازعاج القوة المتطامنة بالكسور وان دخلت الاصلاح استعمل عليها الرباط المتخذ من الصوف بالاستدارة بعد رباطات توضع عليها من اسفل بالاستقامة ثم تجمع طرفا الرباطين ويربط بعضها ببعض فانها تمنع الرباطات المستديرة من ان تفعل

فصل في كسر الاضلاع

الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين واما الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب القلب ولان اطرافها الاخرى غضاريك الشراسيف عليها علمت فلا يعرض لها الا الرض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يخفى على اللسان لما يحس من الخشونة ومن الحركة في غير موضعها وربما سمع او يسمع خشخشه خفيفه فان كان المبل من الضلع الى داخل وتدل عليه اعراض ذات الجنب وربما كان معه نفث دم فلا يقل من المجبرون على علاجه بالمدا الى خارج لعون الجبهة فان ذلك عسر بغير محاجر ولان المحاجر قد يخاف منها ان تجمع مادة كثيرة الى ذلك المكان وفيه ما فيه من الفساد فان رفنت بها ولم يطل امساكها لم يكن بأس ولكنه ربما اطعموا العلبل اغذية نفاخة جدا لينفخ اجوافهم فبراحم النخ الكسر ويدفعه الى خارج وهذا ايضا وان كان ما لا يوجد عنه في بعض الاوقات به فهو سبب عظيم في احداث الورم قال بعض العلماء من اهل الجبر ينبغي ان تغطي المواضع بصوف قد تمس في زيت حار وتصب رفايد فيها بين الاضلاع حتي نمطي ليكون الرباط مستويا اذا لف على الاستدارة كما وصفنا في الصدر ثم يصير كالبصير في اصحاب الشوصه علي قدر نلاهم العظم وان ارهنا امر شديد وكان العظم ينحس الحجاب نخسا موديا فينبغي ان يشق الجلد ويكشف المكشون من الضلع ثم تصير تحت الآلة التي تحفظ الصفات لئلا يخرج الصفات ويقطع برفق العظام التي تنحس وتخرج ثم ان لم يعرض ورم حار يجمع الشقوق ويعالج بالمهم وان عرض لها ورم حار يغطي برفايد مخوصة في دهن ويغذي العلبل ويعالج بما يسكن الورم الحار ويستلقي على الجانب الذي يخف عليه

فصل فيما يعرض للخرزات من الكسر

قلل بولس الاحتياطي ان استدارات الخرز ربما يعرض لها الرض واما الكسور قلها يعرض لها وحينئذ تنعصر صفات النخاع او النخاع بعينه فيشاركهما العصب في الالم ويتبعهما الموت سيما ان عرض ذلك لخرز العنق ولهذا ينبغي ان تقدم القول وتخبر بالعطب الكاين وان امكن ان يخاطروا بيزع العظم المودي بالشف فذاك والا ينبغي ان ندبرهم بالتدبير الذي يسكن الاورام الحارة وان بقي شيء من الاجزا الثابتة من الخرز التي تكون منها التي تسمى شوكة فان ذلك يسقط سرعاً تحت الاصابع اذا اردنا تفتيشه لان الذي تفتت يتحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان يزرع ذلك بشق الجلد من خارج ثم يجمع بالخطاطة ويستعمل فيه علاج يلحم فان انكسر عظم الكاهل اسفل الفطر والعصص فليدخل الاطبع السبابة من البد البصري في المتعدة ويسوي العظم المكسور باليد الاخرى علي ما يمكن وان احسننا بعظم مكسور قد تبرا فينبغي ان يزرع ايضا بالشف كما قلنا ثم يستعمل الرباط الذي يلبق بالمتعدة والعلاج الموافق لها

فصل في كسر العضد

عظم العضد اذا انكسر كان في الاكثر انما يميل الى خارج فيجب ان يفعل ما يجب ان يفعل في رد الكسر الي وضعه علي ما علمت وتمسه بمدك وتسويه التسوية البالغة واربطة بالرباط المتصاعد ولو الي المنكب تشده به ان كان قريبا منه ثم الرباط المتنازل علي ما علمت ولو الي تحت المرفق ان كان الكسر قريبا من المرفق ثم اربطة برباط ثالث يصعد من لسفل الي فوف وعلق البد مزوي لا يكون معلقا مدلي فانه ردي والاجود ان يستند العضو الي الصدر علي الخزونة في المرفق لئلا يتحرك وخصوصا اذا كان الكسر بقرب المرفق واجعل علي الرباط اما ما او خلا او ما وحده ان كان الكسر بعد لم يرم واجعله من كتان وعرضه اربع اصابع لا غير وان كان قد اتى عليه مدة وورم فاجعله في صوف وانحسه في دهن وان امكنك ولا يكون من مانع فلا تحلن الي السابع فما بعده الي العاشر ثم حينئذ تحل وتربط بالجباير وان دعاك الاحتياط الي غير ذلك تحل في الثالث وهو الذي يميل اليه بقراط فانه يدفع افات وان اضرب بالاجبار واما كعبه وضع الجباير فيجب ان يكفيك ما هناك في بابها ولا يفارقه الشد الي اقل من اربعين يوما واذا احتج بحسن الاغادة الي مد شديد ولم تكن معونه من بعينك فاجلس العلبل علي كرسي مشرق ويكون الي العاشر اكثر منه الي القاعدة ولتكن بابطه علي درجة من السلم او ما يشبهها ما علمت في باب الخلع وقد وطى ذلك الموضع ومهتر لين ثم ليعلق من مرفقه شيئا ثقيلا تهده الي اسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوي وان اغناك ربط عصاب قوينة تحت الكسر فوقه وانامة العلبل مستلقي ومد ما عصبته باقربا من الرجال الي تحت والي فوف في ذلك كفاية واذا كان الكسر في وسط العضد جعلت الربط ببعد واحد من طرفي المفصل وان كان اقرب الي جانب جعلت الربط شديدا القرب من طرف بعيدا من الاخر وان كان صدع فقط فعالجها علاج الصدع وشده عليه الربط

فصل في كسر الساعد

قد يتفق ان تنكسر الزندان معا وقد يتفق ان ينكسر احدها وانكسر الزند الاسفل شرا وقع من انكسار الزند الاعلي اذا انفرد الكسر باحدها وذلك لان الزند الاسفل وهو الساعد هو الحامل فانكساره شروا لانه معري من اللحم فانكساره

المقالة الثالثة من الفن الخامس

فانكساره افصح وايضا فان قبول الاعلى للعلاج سهل بكفه مد يسير ولا كذلك الاسفل وخصوصا ان كسر اصابع
ويجب ان يتوكل عند مد العضو على الكوع وهو اصل الكف ويقعرون مبلغ شد الرباط فانه ان احدث منه في الاصابع
ورما يسيرا فان الرباط معتدل وان لم يكن البتة فهو رخو وان كان كثيرا مغرطا فهو شديد يجب ان يبري واما وضع
الجباير فليس مما يخفي عليك ولكنها يجب ان لا يبلغ بطولها الكف واصول الاصابع بل اقصر من ذلك بليل الا ان
يخرج اليه قرب الكسر من المعصل الرستي ولكن حينئذ ايضا يجب ان لا يمس الراجم من الاصابع واذا جبر وربط
فيجب ان يعلق من العنق على شكل مزوي ويجب ان يكون تعليقه خاصة ان كان كسره الي اسفل بخزقة عريضة باخذ
طول الساعد كله فانه ان كان ملافا للعلاقة من قرب الكسر فقط ومساره مبرا عن المستند عرض التواء محالة وما
علي ما يوجبه ميل الكف بل يجب ان يكون الكف واكثر الساعد في العلاقة واما ان كان الكسر الي فوق فيجب ان يكون
التعليق بحيث يبري الكسر وبغل الطرفين من جانب الكف ومن جانب المرفق فان تبروا بين ذلك يكون عونا له علي
استواء الشكل ويكون العلاقة خرفة لينة ويكون التعليق بحيث لا تكبه البتة ولا تيسطه بسطا عندها ويرى عرض
الساعد ان يجبر بسرعة الي قرب ثنية وعشرين يوما

فصل في كسر الرسغ

هذه العظام قلما تعرض لها الكسر فانه صلابة جدا واذا اصابها سبب ازالها عن مواضعها ولم يكسرها فتكون غايبة
العلاج فيها نحو ما قلناه في الخلع

فصل في كسر عظام الاصابع

هذه ايضا قلما تعرض لها الكسر بل تعرض لها زوال وقالوا ان عرض لها كسر فينبغي ان يجلس العليل على كرسي
مرتفع ويومر ان يضع كفه على كرسي مستوي ويهد العظام المكسورة خادما وبسويها الطبيب بالابهام والسبابة وان
كانت الابهام مائلة الي اسفل فينبغي استعمال الرباط من فوق قربها عرض ورم حار ولم كان استرخا هذه العظام تجتمع
اليها فضله كثيرة وتجمد سريعا فيشتد وان عرض الكسر لسلاحي او لاصبع ان كان الابهام ينبغي ان يربط الرباط
الخاص له وان يربط ايضا مع الكف لئلا يتحرك وان عرض الكسر لشي من ساير الاصابع ان كانت السبابة او الخنصر
فليربط مع التي تقرب منها وان كان من الاصابع الوسطي فليربط مع التي من جانبها او يربط كلها على الولا بعضها
مع بعض فانه اجود وذلك انها تثبت ولا تتحرك وتكون حينئذ كأنها قد ربطت مع جباير اعني العظام المكسورة

فصل في كسر العظم العريض والورك

عظم الورك قد ينكسر في الندرة بحال قوته وقد يتعرض ذلك به علي سبيل تنفث الاطراف وقد ينشق في الطول وقد
يندفع داخله الي باطن وقد يتعرض بعد هذه الاحوال ايضا من الوجع والنخس وحد الساق والفخذ قريبا مما تعرض
للفخذ من انكسار المنكب واذا انكسر العظم العريض الذي فوق العصص او نشطت عضله صعب الامر في اصلاحه
وصار احد الوركين الي النقصان وعلاجه ان يقطع العليل ويتعاطى رجلان قويان مد تحذبه كل يده منه فخذوا وقد
تسبث واحد يده به لئلا يتسارعا الي مدافعه من يده تحذبه ويتولي بجبر ان يمزور كفه بشدة وقوة حتى يستوي ثم
يهبها عليه الضام ثم يستلقي على مثل كبة من خرفة او نحوها مما له رجيلا به وهذا قريب مما يعالجه الكف واذا انكسر
من جانب الورك فعلاجه علاج انكسار المنكب ويجب ان يستعمل الترطيب على الربط وبسوي الرنايد كل ينبغي
ويجب ان تكون مستندة علي موضع ويلي جيد

فصل في كسر الفخذ

اذا انكسر الفخذ احتج الي مد قوي شديد ثم يسوي علي الهبة الطبيعية التي له وهي تجذب في وحشية وتقعير يسير
في ادبيه علي استقرار الهبة التي له في الصحة وتراعي من حال انكسار وسطه وطرفه الاعلى والاسفل احوال ذشرت في
باب العضد ويكون الشد الي فوق ليحفظ ويحبس قالوا اذا انكسرت الفخذ انقبلت الي المواضع القدام والي خارج
وذلك انها عرضة من هذه الماحية بالطبع وبسوي بالايدي والرباطات وانواع المد التي تكون في المساواة وبصير احد
الرباطين فوق الكسر والاخر تحت الكسر اذا كان الكسر في الوسط واما اذا كان الكسر مابلا عن الوسط وكان قريبا
من راس الفخذ فليؤخذ قنط وبلف في وسطه صوف لئلا يقطع في اللحم وبصير وسطه علي العانة وبصغر اطرافه الي
ناحية الراس ويدفع الي خادما بمسكها الي اسفل وان كان الكسر فيها يالي الركبة فانا نصير الرباط من فوق الكسر ويدفع
اطرافه الي من يدها الي فوق ونضبط الركبة ايضا برباط بلفه عليه ونستولي هذا العضو والعليل مستلق علي وجهه
وساقه ممدودة وان كان عظام نخس فينبغي ان يسوك كل قلنا مرارا كثيرة وما ارتفع منها فليؤخذ واما ساير التبرير
فليكن علي ما ذكرنا في علاج العضد وعظم الفخذ يشتد في خمسين ليلة وسنجر كيف ينبغي ان يكون وضعه بعد
ان يجده علاج الساق ويجب ان يوضع من الفخذين حينئذ كسره من خشب او نحوه حافظا للهبة التي تسوي عليها
وتجبر الي المعروف علي تعاهد لما سيحدث من ورم وحكة واذا عرض ورم علي الفخذ فانه يكون ورما قويا وهو ما يضر
الي الفخذ فينبغي ان تبادر الي الحل لئلا تنفس ويتمدد الورم وقد عرى الفتولات الخاصة به واما القوالب والبراج
وهي الهم عظام فيها قليل تغير ليمتهدم علي العايف وباخذ طول الرجل فانه ان قصرت ولم يجبر علي الساق يقطع
دون ذلك كان ذلك ما لا فائدة فيه العايدة المطلوبة فيه وان طولت كان المريض منه في تعب علي فانه ان قصرت لم يحل
من اعاب وقايدة نطاولها ان يمنع ايضا الطامة الصحيحة من الرجل ان يتحرك اذا كانت حركة ذلك القدر ضرورة
بالكسر وخصه صافي حال الغفلة واللوم وكان الحاجة الي هذه الالات انما تكون في الكسر العظيم جدا ولا يمكن مع
لذ استعمالها الا قبل ان ترم فان الورم لا يحتمل امثالها وبالجملة هو ثقل وبلا وتعيب ولا يجب ان يرغب فيها ما دام
عنها

من الكتاب الرابع من القانون

عنها استئفنا بحبل اخري واما نصبة مجبور الخوذ فينبغي ان يكون علي ما اعتاده في الصحة من دوام القبض والبسط والذي هو الاغلب فهو البسط واعلم ان منكسر الخوذ والورك قد لا يعري من عوج اذا انجبر واذا انقطعت شظايا عضلها استرسلت اولاً ثم نقصت ثانياً

فصل في كسر الفككة

الفككة قل ما تنكسروني الاكثر تفدت وبعرض ما يعرض لها بالمس وخشونته وبالفرقة التي يفتن لها باللس وبسمع نالاذن وبجب في علاجها ان يمد الساق ثم يلقم الفككة موضعها وان كانت تفرقت تجمع اولاً ثم تدرس

فصل في كسر الساق

اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو اسلم من ان ينكسر العظم الكبير واذا انكسر القصبة الصغري العليا كان البهل الى خارج وقد ام وكان المشتي مع ذلك ممكن وان انكسرت القصبة الكبرى مال الساق الى خلف والي خارج واذا انكسرت القصبتان جميعاً فهو ارداء وحينئذ قد يعرض للساق ان يهل الي جميع الجهات واعلم ان علاج كسر الساق علي قياس علاج الساعد وفي مثله ولبس حال الساق في انحران يعرض لتشكله الطبيعي لحال العضد بل هو مستقيم فيجب ان تكون مدة علي ان يرد الي الاستقامة فقط

فصل في الكعب

الكعب مصون عن الانكسار لصلابته وباحاطة الوفايات به واكثر ما يعرض له انما هو الخلع وقد قيل في ذلك كلاماً مستوفياً

فصل في العقب

انكسار العقب صعب وعلاجه عسر واكثر ما ينكسر اذا سقط الانسان من موضع عال فانكا علي رجله وربما عرض معه رض عظيم مع سبلان دم الي بطون يجمد فيها وقد يودي الي اعراض عظيمة من حي واختلاط عقل وارتعاش وتشنج من الرجل واذا عرض فيه ورم جامد ليس يستقيف ولا يخرج فقد احدث كمودة لم تكن فهو علامة رديئة بدل علي انه في طريق التعفن وان كان ورمة ظاهراً مدافعاً فهو اجد وربما تبسر انجازه واذا انجر العقب كان المشتي عليه موحياً واذا لم يتجر العقب علي ما ينبغي بطل الانتفاع به

فصل في اصابع الرجل

علاجها في الخلع والكسر علاج اصابع اليد وربما سواها المجبر تقدمه بطاها به وعليك ان تختلط في جمع ذلك

الفن السادس كلام محمل في السموم يشتمل علي

خمسة مقالة

المقالة الاولى في اصول ما يعلم من احوال السموم المشروية

وتفصيل القول في معالجات السموم التي لبست

بجوانبة وغير ذلك

فصل كلام كلي في التحرز عن السموم المشروية

وعلاجها

من خاف ان يسقي سمه فيجب ان يحترز عن الاغذية الغالبة الطعوم في حوضه او ملوحة او حراة او حلاوة والغالبية الروايج فانهم يكسرون بذلك طعم ما يدسونه وراحتته ويجب ان لا يحصر او مكاناً منتهما علي جوع شديد او عطش شديد فان كل واحد منهما يخفي ما يجب ان يتفطن له لشدة النهم وعلي ان المتني من الطعام والشراب اذا سقي السم عرض للسم عرضان احدهما ان يتدفن في خلال ما امتلا منه والثاني ان العروق تكون مملوءة فلا يجد السم فيها منفذاً وربما كان فيها طعم شي بضاد السم هذا ويجب عليه ابصار ان يكون متناولاً علي سبيل الاعتبار الادوية الدافعة لمضرة السموم كالشربيطوس فقد جرب منفعة ومثل مجنون الطين الارمني وكذلك التبن مع ورق السذاب والجوز والمليج الجريش واما الاوزان فان ياخذ من السذاب البابس عشرين جزاً ومن الجوز جزين ومن المليج خمسة اجزاء ومن التبن البابس خمسة اجزاء والجودار عجيب في دفع مضرة السموم كلها ويوجا ابصاراً ولست احقق هل لها دواء او دوا واحد وابصاراً من بزر الشليم الصغار وزن درهم ونصف يشرب بالمطبوخ والسذاب والمليج ايضا كذلك ويجب علي المتحرز ان لا يكون كل تحرزه من اطعام غيره او سقيه فرما عرض له من حيث لا يحتسب بل قد يتفق ان يسقط شي خبيث مثل العصابة والرتبلا والعقرب فيما يطبخ او في الاواني التي فيها شراب فان كثيراً من الهوام تحب راحة الشراب وتبادر اليه وقد يموت في الدنان وقد يشرب منه ويتقياً به ولهذا يجب ان يتوقى المسققات وما تحت الشجر العظام والمعاشب والله اعلم

فصل كلام كلي في السموم المشروية

اصناف السموم صنفان فاعل بكيفية فيه وفاعل بصورته وجملة جوهرة والاول اما الكال معني مثل الارنب البحري واما ملهيب مسخي مثل العربيون واما مجرد محذر مثل الافيون واما مسدد لمساك القميس في المدن مثل المرداسخ واما المعامل بحمله جوهرة فمثل المبيس ومثل الهلhel الذي يدعي انه صمغ اما للببش واما لغرون السنبل واما لسلي اخر ومثل قرون السنبل ومثل مرارة الثمر وما اسبه ذلك وهذا شر السموم وايضا فان من السموم ما يحمل علي عضو واحد معينه مثل الذراريح علي الممانه والارنب البحري علي الربيه ومنه ما يحمل علي جملة المدن مثل الافيون وكلها فيل مبيد بل المراح او بالمعنى او الجمل علي عضو قد يجوز ان يكون فعله بعد حين علي ان المتعفي كما بقي في الدوي كان فعله اودي والسلامه منه بالحبل بعرض له ولما يعينه بالعرف ونحوه او بالعلاج المعامل له واعلم ان مضرة المدرات بالامزحه الحارة من جهة اضعف ومن جهة افوى واي الجهتين غلب كان الحكم لذاتين حيث ان المراح الحار في العلب بغاومها وعلها اضعف ومن حيث انها تجدد من المدن الحار بلطبعها لجوهرها البارد العليل واجتذبا بعوة حركة السرمانات وحذبتها عند الاعيان فنكون نكابتها في الابدان الحارة اشد لاسها وفي مقصده لمزاجها وبشبهه ان ذكر العول في السموم الحارة هذا القول ايضا فان المراح الحار بغاومها بالدفع عن العلب وتحليل العوة لكن الشرايين من المراح الحار يجذبها بعرض مثل ذلك ولذلك قال جالينوس ان العونيه واطنه المبيس او سما ثابلا اسما بعقل الانسان ولا يعمل الزرايزر لانه لا يفضل في الزرايزر الى العلب الا بعد مدته قد انعمل فيها عن العبدن الانفعال الذي ما في بعده الا انفعال الاستحالة عذا في الانسان يستعمل قبل ذلك لسعة محاربه وشده حرارته وقوة حركات سرمانه الحاذبه . وافول هذا وحده ما لكن المناسبات ايضا بين العوى المعالجه والمفعلة مما يجب ان يراعى ومن ابن علم ان العونيه من بالعباس الى المراح العريض الذي للحيوان مطلقا اذا تمكن حتى يكون قابلا اذا تمكن من مثل الانسان غير قابل اذا لم يكن من مثل الزرور فعسى ان العونيه لبس بشم بالعباس الى مزاج الزرور ولولم يستحل عذا ووصل الى علمه وصوله الى قلب الانسان بسهولة لم يقتل قال وقد كانت بعض التجارب تناولت في اول الامر من المبيس سدا طليلا حدا لم يزل تلازمه حتى القته الطبيعه وتحررات عليه وما ضرها شيئا . وقد حدث رفس انه قد عذا الجارية بالسم لبقتل بها المملوك الذين بباسرونها وانها مبلغ مزاجها مبلغا عظيما حتى يعمل لمعابها الحيوان ولا يعرب لمعابها الدجاج

فصل في الاستدلال علي اصناف السموم

قد يستدل عليها بما يحدث في البدن من الاوصاف فان حدث شبه لذع ونقطع ومغص والاعراض ان السم من قبل الادوية الحارة الحادة الحرة مثل الزرنخ والسك والزيف المقتول وان حدث التهاب شديد ودور العروق والعرو وجرة العين وكرب وعطس دل على انه سم بحرارته فقط مثل العربيون وان حدث سبات وخدر ويرد دل على ان السم من قبل المدرات وان لم يظهر الا سغوط قوه وعرو بارد وعسى فهو من السموم التي تضاد الانسان بحمله الجوهر وهو اذها قد يستدل عليها بالروايح اما رائحة المدن كله فمثل سطوع رائحة الافيون من ساربه واما رائحة عضومته كرائحة الفم عند شرب السموم المعينه مثل ارنب الكرواومونيطي والذراريح وقد يستدل عليه بالتعبية فانه اذا في السموم لم يبعد ان يقع المص على جوهرة ما سفي منه او يعرب بالرائحة او بالاطم مثل ما يقع البصر علي المرداسخ والجيسين وعلي الدم الجاسد والذين المنعقد وكذلك الافيون يعرب بالرائحة والارنب البحري والضفدع بالسهولة

فصل في العلامات الردية






اذا اخذ المسموم بغسي عليه وتعلت حدفته ففقيب سواده فلا يرج وكذلك اذا اجرت عينه ودلح لسانه وسقوط النبض والعرو البارد دليل سووي مثل هذه الحال قل ما يعيس

فصل في قانون علاج من سقي سما

يجب ان يمداه بل يبادر كل بحس به قبل ان يتعشي قوته في البدن ويشرب ما تاروا ودهن الشبرج والزيت ويتعشا ويبلغ في ذلك ما امكن والاحود ان يكون فيه قوه من شمت ووروي وقد يخلط بالزيت الخفض وشحم الازوسحب ان يكون الذي يسري للي من ذلك ومن غيره ما كثيرا واعذبة كثيرة فأنها وان لم نغني فقد يكسر السم وفعلية واذا نغيا ما امكده سم سرب اللين الكبر فانه يكسر عاده السم ولا بأس لو اعدى عنه وايضا ان شرب طبعه بزر الانجرة مع الليمون دفع السم فبا واسهالا سم يشرب اللين والريد احود من اللين وايضا طبع بزر الكمان وكذلك السراب الحلو بنحيم الازوالمذاب وكذلك ما رماد حطب الكرم ويجب ان يتبع اني بالجمعه خصوصا اذا احس بتزول الاذي الي اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يغني ويسهل ولا تغفل ان يشرب اللين وان احسبت ان دمعته مثل بران الطين المختوم فاعل فانه نجي العون علي دفع السم وخصوصا اذا سقي في اول الامر فانه يعضد السم كل هو ونسخته * بوخذ حب العار معالين طين مختوم معالين ابرسا متقالين بوجي زيت والشربة بنقدفة * وايضا * بوخذ حب اللسان زونا باس بزر اللب العري فليل ابض واسود ودار فلفل ووج انيسون فطر اسالبون اسارون يكون كرماء بزر البني من كل واحد اربع درخبات سنبل فجاج الاخر من كل واحد خمس درخبات سلقه منية عشر درخبا حاما زعفران من كل واحد سم درخبات بجمي بعسل وسقي بشراب منيل المدلاه الروميه وسق الطين المختوم كل هو نغسه بالشرا بعل ذلك وقد زعم قوم ان خرو الدنك اذا سقي في الحال قدن السم وما سقي اخشا عصارة العراسيون ووروي العصب والتاردين وبزر الجزر والجندبهدستر والبندى والتين والسذاب

والسذاب وما هو موجود في هذا الباب ان يسقى من البنية المنتنة اربعة دراهم ومن المر وزن درهم بشراب حلوا اذا عرض بعد القي التهاب شديد فاسقه ما التلج ودهن الورد مبردا مع ذلك ويجب ان لا ينام اليته ولا يترك نفسه بحيث ينام بل يجب ان ينفه ويقطع حوله فاذا انشروحت له الصورة وعرف السم علاج كل سم كما يقال في بابه وهذا الانشراح يكون على وجهين احدهما ان تعرف ان السم من اي جنس هو والثاني ان تعلم انه من اي نوع هو . مثال الاول ان تعلم انه من المقطعات الحادة فتعالجه بمثل اللبن والزبد والعالودج السبال المتخذ بدهن اللوز او السمن وكل ما يكسر الحدة او تعلم انه من الملهفات فيبرد بالكافور وما الورد وما الكزبرة وما يشبه ذلك كل ذلك مبردا بالتلج وبهذه العقداوة الربيسة بمثل الطلح وغيره يحدد عليه التبريد كل وقت وما ينفع من مثله جدا مخض الخبث مبردا بان احتج الى العصف فصد او تعلم انه من المصدرات فيستعمل مثل الترياق ودوا الحلتيت في الشراب الصرن وكذلك الثوم او تعلم انه مضاد بالجواهر فيعالج بالمش وذهبوس والتربان ودوا المسك والفافزهر ويستعمل ما اللحم والشراب وطيب العليل وبرج موضع الذي ياي اليه ويلبس المطهيات ويعطس وبذلك ثم معدنه وينفع في فمه وينفع شعره واذا عرف نوع السم عولج بها بخصه وما نذكره وبالجملة فان الادوية التي يشرب بسبب السموم اما ان يراد بها كسر حدة السم واحالة جوهره مثل اللبن والفاذهر واما ان يراد بها اخراج جوهره مثل اللبن المختوم واما ان يراد بها مقابلة نقيته مثل سقي الثوم في شراب لمن لسعه العقرب

فصل في ادوية مشتركة للسموم .

هذه الادوية في الادوية التي تعارض السم فلا تدعه ان يصل الى القلب وفي مثل الترياق والمث وذهبوس والفاذهرات ما كان مجربا والطبي المختوم والتربان المتخذ منه عتريان الاربعة وقالوا ان زهرة الدفلي وورقه يخلصان من السم ويقال ان حب المرعر عجيب في هذا الشأن لا نظير له ونسخته  يوخذ من الانجذان واصوله بالسوية درهم ومن النسيج الارمني درهمان يجمع بعسل ويسقى في ما التناج والدوا المتخذ منه غايه . اصول بخور مرهم اذا شرب بالشراب والموتج ايضا وبزر الشليم وايضا الغار يقون درهمين بشراب اليرسباوشان والخبازي وبزرة وورقه وصرفه . وايضا الدارصيني ونخ الارنب يخل خمر او قهين او جندبهدستر متعال مع اوقيتين زيت والقبسوم  وايضا  يوخذ ما الحسك المصهور ويسقى وبزر الجزر خصوصا الافلطي والحلتيت وطبخ الجعدة وطبخ السسالوس وبزر شجرة السكبينج الزدي عجيب جدا  مركب  يوخذ من السكبينج البري وجندبهدستر وورق النصب من كل واحد حبة شحم الحنظل ثلثه امثال الجميع يسقى منه بندقية كبيرة واشبهان نفس افعالها الى الخواص فيها مثل ما ذكروا ان قد يد ابن عرس البري المنطف المسلوخ من اقوي الادوية لدفع السموم

فصل في جملة السموم الجمادية من المعدنة وغيرها


الحجر الارمني

من ذلك الحجر الاحرقد حكى بعض الناس ان في الاحجار حجرا سميا يشبه البسذ وان وزن دانق منه قتال وعده في السموم الحقبية التي تفعل بجملة الجواهر كالبيش وثان ان علاجه علاج البيش وانفع الادوية له الفاذهرات

فصل في الزبيق

اما الزبيق الحي فان اكثر من بشره لا يتضرره فانه يخرج بحاله من الاسفل بل من يصب في اذنه الزبيق الحي فانه يعرض له المر شديد واختلاط عقل وربما نادى الى التشنج وبحس بثقل شديد من ذلك الجانب وربما نادى الى صرع وسكته لتأذي حوهر الدماغ ببرده ورجرجته وتقلعه . واما الميت والمصعد فانه ردي ضار مقطوع تعرض منه اعراض شبيهة باعراض من يشرب المرتك من مغص والتواء امعاء ومشى الدم وثقل اللسان وثقل المعدة وبرم جسمه ويحتبس بوله

فصل في العلاج

من جيد العلاج له بعد التقيية وما يجري بجراها ان يسقى من الادوية مثل المر وزن ثلثه دراهم في شراب او يسقى ما العسل مرة بعد مرة وايضا فليقتن به مع المورق ثم يتبع ذلك بعلاج  وحققه مع تقوية القلب ايضا بالادوية المشتركة واما اذا كان صب في اذنه فيجب ان يقوم على فرد رجل ويجعل على ذلك الشق وقد مبله راسه اكثر ما يمكنه من القميل وخصوصا اذا معلق باليد التي في الجانب الاخر من بشي وكذلك اذا نرج على ذلك الشق والذي يريد ان يلعظه يميل من رصاص يدخل في الاذن فتجعد الزبيق يتعلق به فهو مخط لان الزبيق اذا كان في ذلك الموضع وبالعرب منه لم يحتج الا الى ترحح وحمل فقط وان كان اغوص من ذلك لم ينفع بذلك المبل ولم يصل اليه

فصل في المرتك وبرادة الرصاص

يعرض لمن يشرب المر واسنج ان يرم بدنه ويثقل لسانه ويحتس منه البول والغائط وربما لم يحتس الغائط بل افروا انطلاقة ويحد ثقل في معدنه وامعا به حتى ربما خرج السرم ويودي الى سحج وتكون في اعاليه نقيحة ويخرج في بطنه كغدة ما تحجرة ويصير لونه رصاصيا وتضيق نفسه وربما خفت وربما عرض معه عراض ابلالوس وبصر لون البذن لكون الاسرب وكذلك برادة الرصاص

فصل في

فصل في علاجه

يجب ان يبادر وينبدا بالعلاج المشترك من التقية وليكن بشي فيه فتتبع كطبيع بزر الكرفس والتين والشبث والنبور ويجب ان يسقى من المروزن ثلثة دراهم في شراب او يسقى السنبل الرومي مع زيل الحام الراعية بشراب فانه علاج بليغ . او يسقى الافستنج والزونا او بزر الكرفس او اللبلل خاصة كل ذلك بشراب او وزن درهم مر بوزن نصف درهم فلفل حتى يعرق ورسقي ستة قراربط ستونبسا في ما العسل وغذاوه الذي يجب ان يدوم عليه الاسهالات المتعددة من الحار والخروج وعلامة برة ان تنطلق الطبيعة وبدر البول وبالجمللة يحتاج الي المصحات المعروفة والمدررة والمسهلة

فصل في الاسهلاج

يعرض لشاربه ان يبيض لسانه وتسرع في اعضائه وبشتد سعاله وفواقه ويختلط عقله ويبرد بدنه ووجعه ويحرق ويغسي عليه وربما احس في حلقه بعدوصة ووجد في لسانه خشونة وبسما وفي بطنه مغصا وفي معدته لذة وفي فواده وجعا وفي شراسيه تهديا وفي نفسه ضيقا وربما انتهى الي خناق ويبيض لون بدنه وربما يلا اسودا ودمويا

فصل في علاجه

مثل علاج المرتك ويسقى ستونبسا في ما العسل ومدرات البول ويحقن ولا يترك بنام وما يدخل في نفسه دهن الاتحوان ودهن السموسى ودهن النرجس ويقع في ادوية مع الاجاص ودودم الدردار وايضا مما ينفعه ان ياكل السمسم بقرحة ويضعه وبشرط عليه الطلا

فصل في الجسبين

يعرض منه مثل ما عرض من الاسهلاج ولكن بعظم خنافة فيجب ان يعالج بعلاج الاسهلاج وبالعلاج القطر ثم يسفرا اللعابات اللزجة لتزول خشونة الحلق بعد التلبين المذكور والاحسا اللينة ويحتاج الي اسهال بالسفونيبا ونحوه ويعاود الاسهال مرارا وان صح عولج الي وما هو مذكور للجسبين زمان اطراب الكرم مع الحاشا

فصل في الرنجفر والشك

تعرض منهما اعراض تشبه اعراض الزنبق المذوق لكن الشك ربما عرض منه اسهال كثير وهذا اولي علامته به في العلاج في ذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحسا الدسمة والشحوم اللينة

فصل في الرنجار

يعرض منه مغص شديد ولذع قوي في الحلق وتقطع في الاحشا وفي قروح في علاجه مثل علاج الزرنج الذي نذكره

فصل في برادة الحديد وخبثه

يعرض من ذلك وجع شديد في البطن وبس في الفم ولهيب ويقلب الصداع

فصل في علاجه

يسقى اللبن مع بعض ما يسهل بقوة ثم يسقى السمى والزبد حتى تسكن تلك الاحوال ويدها صبه دهن الورد ودهن البنفسج ودهن الخلال مضروبا بالخل على رؤوسهم وربما سقى شارب شيئا من مقناطيس حتى يجمع المتعرق الي نفسه ثم يتبع المسهلات المذكورة وربما سقى منه كل يوم وزن درهم ثم حسوه بعدة المرق الدسمة المزلفة مع سمى البقر ليهل ان كان نزل او قبوه بها ان كان بعد في المعدة

فصل في النورة والزرنج

من سقى منهما مجتمعا حدث به مغص وقروح في الامعاء ومن سقى الزرنج المصعد عرض منه قريب مما يعرض من الشك وقد يعرض سعال مود ومن سقى النورة وحدها عرض له بس في الفم ووجع المعدة واسر البول واستطلاق البطن بالدم وتخرج النورة في بوله وربما عرض منه برد الاطراف وعرض الغني وربما جف اللسان وعرض الخناق

فصل في العلاج



يبدأ بما يجب ثم يسقى الماء الحار بالجلاب ليتقبأ او بالدهن ثم يوخذ طبيخ بزر الكتان وطبيخ الارز وطبيخ الجرجين او شحميها وعصارة الملوكة بالعسل ولا يزال يسقى اللبن واللعابات والزوجات والاسومات والمرب السحمة وخموس الحنابزي وبالعلاج السعال ان حدث به باللبينات وعلاج النورة ايضا التقية والحقن والتدسيم والتلبين وعلاجه قريب من علاج الدارزنج وما قبل في ذلك يوخذ بول الحار ومزارة الغزل ويسقى قدودا تقين في ما حار

فصل في ما الصابون



قريب الحال من النورة والزرنج وعلاجه علاجه

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في الزاج والشب

يهرج من شربهما سعال شديد يودي الى السيل  العلاج  شرب لبن الاثان وشرب الزبد والسكر والاشربة الزوانية ونحوها

فصل في شرب الماء البارد على الريق

من شرب ذلك على الريق او على جام او جماع خيف منه فساد المزاج والاستسقا  العلاج  دوا الك ودوا الكرم ونحوه وربما كفي الشراب الصرن بشربه عليه

فصل في جملة من السموم للنباتية

البيش

هو من شر السموم ويعرض لشاربه ان ترم شفتاه ولسانه وتحفظ عيناه ويتوانر عليه الدوار والغشي ولا تحمل سائاه وهو يودي ومن تغلص منه فقلها بخلص الا وانصاع في الدت او السيل وربما صرع ويشتي عصية النشاب فيقتل من يصيبه في الحال

فصل في العلاج

يجب ان يبادر الى تقبيله شاربه بطبيع بزر الشاجم ويسقي الطلا وسمن البقر سقيا على سقي وكذلك طابيح قشور البلوط بالخمر ثم علاجه الاصلح الفاذهر ودوا المسك والجذوار والفوجا والتربان الصبر وقد ينفع منه الى حد ومن أجود الاشياء ان يسقي المسك في حكاكة الفاذهر او مقدار درهم دوا المسك مع قيراط مسك وزعم قوم ان اصول الكبر فاذهر البيش وجميع الفاذهرات جديدة له وخصوصا الذي تشبه الشب وله خبوط كخبوط المرتك والجهوان الذي يسمى بيش موش هو ناره تضاد البيش وتبطل فعده اذا اكل منها



فصل في قرون السنبل

ان سقي منه ظهرت به علامات السرسام واسود اللسان وقطر الدم من احليله قطرة قطرة

فصل في العلاج

يجب بعد العلاج المشترك من التقبيلة بما الشعير يدهن الورد المعتر ونحو ذلك ان يسقي من الكافور مثقالا واحدا في اوقية من ماء الورد وبضمد كبده وقلبه بالاضمدة الشديدة التبريد المكعرة والمصندلة ويسقي مثل سويق التفاح الحامض وسويق الشعير بما النج في جلاب ويسقي عصارة الرمان الحامض وعصارة الخبار والبطين الرقي وما الشعير وما غلب الثلب ويسقي الرايب الحامض

فصل في القونبون

هذا دوا الست اعرفه واظن من بعض وجوه الظن انه شبيه بالبيش والعلامات التي تخص هذا الدوا يقولون انه يعرض لمن شربه لدغ في البطن وفواق وغشي وصعرة في الوجه كله وخصوصا في الشفة وتبرد معسه وتنتن ويمتل يدنه ويخدر ويختلط منه الغدل بعد ثعل في الراس ويصغر النبض وينقطع ويعرن عرقا باردا ويحمر ويهوت  علاجه  علاج البيش عدة ادوية سمية حارة

فصل في القربون

يعرض منه كرب شديد وهيب ويحدث لدغ في البطن وفوان وربما استطلت البطن منه بافراط

فصل في العلاج

يجب ان يقي ثم يبرد ثم يسقي السمن والزبد بقوة ثم يعالج بعلاج قرون السنبل ولينهم على ما الرمان المزوما التفاح المزوما الرايب

فصل في البان البتوعات

هي السبعة المعدودة في الادوية المفردة وخصوصا لبن الشبرم ولبن العشر ولبن الاغية يعرض منها من اللدغ والاسهال المسرف ما يعرض من القربون فيجب ان تكسر قوتها بالدوغ والسمن والزبد ويعالج العارض الحادث منها من اسهال دم او بوله بما علم في بابه وقبل ان لبن الشبرم يقتل منه وزن درهمين وعلاجه الاسحمام بما الثلج ولبن العشر يقتل منه وزن ثلثة دراهم في يومين ويقتل الكبد وعلاجه ايضا مثل ذلك

فصل في السعونيا

الشرية القاقلة منه وزن درهمين وهو قريب الاحوال مما ذكرنا ويجب ان تكسر عاديته بالدوغ وسويق التفاح ورب السفرجل ورب الرباس والسماق

فصل في

فصل في المازريون وخامالون

الشرية القاتلة منه درهان بعرض منه في واسهال مغرط والاسود المسمي منه خامالون قتال اكثر ويعرض منه لدع شديد في الحشا ووجع في البدن كله ودغدغة وفواق ثم في بلغمي وزيدي ثم يودي الى كزاز ويذهب الصوت

فصل في العلاج

لابد من سقي لبن حليب وسمي على التواتر والجلاب ايضا لكسر ذك شرة واذا عظم الخطب فلا بد من سقي الترياق والمنز وذبطوس او دوا الطين المختوم واذا سكن سقي بعده السكتجيين والهندببا اياها ليزول سر المزاج

فصل في الدفلي

ان الدفلي كثير يقتل الناس والدواب وقليله يورث كرا شديدا وانتفاخ بطن ولهيبا عظيما وهو حار يابس لذاع مقطع والمال الذي ينبت الدفلي فيه ردي واذا لم يكن بد منه فيجب ان يقطر او يمزج بالملات

فصل في العلاج

يجب ان يوجر طبيب الحلية والامر الشهير بانه عجيب وبزر الفنجكشت والفنجكشت نفسه وطبيبها ترياقه والتقي بالعسل والسكر والجلاب والحلاوات كلها ورب العنب جيد ومع ذلك فلا بد من الدسومات والزوجات التي عليها مرارا ومن اتبعها بالحق

فصل في البلاذر

يعرض منه تقطيع في الحلق والجوف والتهاب وامراض حادة وربما عطل بعض الاعضاء واذا سلم منها احدث الوسواس باحراقه السودا والقابل منه مثقالان وربما لم يصبر بعض الناس بالخاصة وخصوصا اذا اكلوه بالتجوز وقد رابت من كان يقضم منه بالجوز قضم لا يتأذي منه

فصل في العلاج

يسقي دهن اللوز والشبرج والزبد والسمي واللبن الحليب والدسومات من الامران وما يحري هذا المجري ليسكن اللذع والمضيق ثم يسقي رابت البقر المبرد بالثلج ودهن البنفسج المبرد وما الشعير المبرد ومياه القواكه مبردة ويجلس في ما الثلج ويعالج بعلاج السرسام ومن الاشياء التي يعالج بها حب الصنوبر والجوز فاذا زهره

فصل في الكبكج

هو ايضا ما يقتل بحدته علاج مثل علاج البلاذر والدهانات من ادفع الاشياء لمضرته

فصل في المبيزج

اعراضه وعلاجه كاعراض الذراريح وعلاجها ونحن سندكر ذلك

فصل في السذاب الحري

يعرض لمن يشرب منه يحوط العين وحرقة والتهاب شديد علاج يجب ان يقي بالمال الحار والزيت ثم يعالج بعلاج الدفلي ونحوه

فصل في الثافسبا

هذا هو صمغ السذاب الجملي وقد يحي من طعمه كطعم الماذروج وهو حاد ويعرض من شربه احتباس كل ما يسيل من السيلين وبرم اللسان ويحدث قرقرة ونخ وحرقة في الحلق والمعدة ويحوط عين وجرة وجه وربما شري البدن من حدته وكثيرا ما ينفضي الي قشري وصغر نفس

فصل في العلاج

هو ان يبادر فيقيا ويسقي بعد ذلك اللبن والسمي والزبد وما الشعير ويتغرغري بهن الورد واللبن الحليب ومنه يا السكتجيين ونقع الافستين وما هو معروف عندهم كالفاذر له بزره وعك البطم واصلي المحروت وطبيخ الصعتر ويغال ايضا الجند بهدستر مع الخل المسخن او مع العسل وهذا عسي ان يكون علي سبيل الخاصة او علي سبيل دفعه عن البدن بالعسل واما علي ظاهر الواجب فان التزبد اوتي

فصل في الجبلهك

اعراضه وعلاجه اعراض الكندس والخريق الاسود وعلاجهما

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في الدند الصبي

يعرض منه اسهال عظيم جدا **علاج** يجب ان يبقا ان امكن وتكسر قوته بسقي اللبن والزبد سقيا بعد سقي او بسقي الدوغ وبشتغل بمنع الاسهال وربما افاد من مضرنه ومنع اسهاله الترياق

فصل في الكندس والخربق الابيض والعروطنشا وعصارة

قثا الحار وضرب من الشونبزردي

والغاريقون الاسود

الكندس يغني بغثبة عظيمة وربما خفف بها وكذلك العروطنشا والخربق الابيض ايضا فانه يغني وبقي وبما جمع ما لا يندفع بل يخفف وربما حرك الاسهال والجميع يتقادي بالانسان الي الغشي وسقوط القوة والعرق البارد والتشنج خصوصا الخربق الابيض والغاريقون الاسود وهما متشابهان التاثير قال جالينوس ان نبض شارب الخربق الابيض في اوله عريض متعاطف ضعيف جدا بطي جدا لا يختناق الحرارة الغريزية تحت المادة الكثيرة التي لحقتها قوة الدواء دفعه فلا تستغل بها فاعمال الطبيعة اذا اخذ بقي ظهر اختلاف لا نظام له لان القوة الباطنة مضغوطة فاذا اخذ ينتظم ويستوي جدا فقد اخذ العليل بحسن حاله فان لم يكن وجهه الي الصلاح بل الي الفوات والتشنج ضعف النبض واختلف رونق جدا واذا اختلفت تفاوت بلا نظام وابطا ولان الحاريطي وربما ظهرت فيه موجبة الرطوبة والخربق مما يقتل الكلاب

فصل في العلاج

يجب ان تبادر الي قذفه بما تعلم او استنزال مدد نحره بالحفنة القوية بمثل شحم الخنظل ثم معالجة خنقه بما قبل في باب الفظروان قل التي ان كان في الابتداء بقي ولا يكون شبا كثيرا فيجب ان يملأ بطنه بالما الفائر ثم يبقا ثم يعاود واذا عرض التشنج سقي اللبن والسمي الكثير ومرخت اوصاله بالقرى وطبات اللبنة والزم الابرز المعتدل وعولج بعلاج التشنج الباس

فصل في الخربق الاسود

يحدث منه اسهال كثير شديد وخنق واذا سقي منه درهمين شنج وقتل ويتقدم ذلك خفقان وحرقة لسان وعض عليه وجسا كثيرا ونلع ثم يتشنج شاربته ويرتعش ويهوت

فصل في العلاج

تكسر قوته ايضا بمثل ما علمت وبان بسقي الافستقين بالشراب او بوخذ من الكمون والانيسون والجندب بدستر والبنبل اجزا سوا بسقي منه قرب درهمين بشراب وبوضع علي النخ خرق مسخنة وكادات مفضشة ما علمت ثم يطعم الجبن الربط بالعسل والسمي الطري والامراى الدسمة والشراب الحلو والشراب الكثير المزاج وان حدث منه تشنج فعل ما قبل في باب الخربق الابيض واذا افراط اسهاله جلس في ما بارد وشرب الربوب والادوية الحابسة

فصل في الجرمدانق

يعرض من شرب درهمين منه حكة وورم ويقتل **علاجه** علاج الفربدون

فصل في الداذي

اذا اكثر منه قتل **علاجه** ما بقي وبسهل والالبان والدسومات علي نحو ما علمت

فصل في كسب الخروع والسمسم

قبل ان المستقصا في عصره من هذين سم نائل وان علاجه العلاج المشترك

فصل في الجندب بدستر

انه اذا زنع عرض منه اعراض البرسام الحار مع الذبحة وقتل ذلك في يوم وخصوصا الاسود المثلث منه والا غير الذي يضرب الي السواد

فصل في العلاج

يجب ان يبقا منه بما الشبت والفوتج والسبستان بالعسل والطلا ثم بسقي الجوضات مثل جامض الاترج وربوب الفواكه الحامضة والحل الحمري وحده ورأب البقر وعصارة التفاح ولبن الانى غايبة

فصل في العنصل الحري

قد يعرض من تناوله ومن الاكثار ومن جبهه ايضا تقرح الامعا وجذاول الكبد ويتقدمه مغص وتقطيع

فصل في العلاج

اذا عرض ذلك فيجب ان تبادر الي سقي اللبن المطبوخ بقطع الحديد المجاة وبصفرة البيض مسلوقة في الخل ويسفون
البزور وبالقلباناً ونحوه

فصل في خائف الذيب وخائف النمر

يعرض لمن تناول منهما حفصة في الحنك والمهات والمري وقصبة الرية ببس مع ورم ويتصاعد من فيه بخار دخان
ويتأدي الامر الي انعقال لسانه واختلاج صدغه ثم الي رعشة وتشنج وكودة لون واختناق ويكون مع ذلك قرأ في
البطن ورباح كثيرة ويعرض لشارب خائف النمر سدر وظلمة عين كلما اراد ان ينفهض مع رطوبة في العينين الميتة
صدره وخائف النمر منبته في ارض هرقلة وموضع اخري وهو مر الطعم كربه الراجعة

فصل في العلاج

تبادر الي تعقبته بما تدري ثم حقه ثم يسقي مثل السعتر الجيلي والفراسبون والسذاب والافستين
بالشراب وكافيطوس في الشراب او ينهي دهن البلسان قدر درهم ونصف في الشراب وخبر الشراب ما صفي فيه الحديد
او الفضة او الذهب ونخب الحديد نفسه جدد والا باخ خصوصاً انكح الابل والغزال والجدي ثم اترق الدسمة

فصل في الازاد درخت

ورقه يقتل الدبابهم وخشبه ربما قتل العلاج * العلاج المشترك وقرب من علاج الدفلي

فصل في قشر الارز

من سقي قشر الارز على ما قاله بعض الاوابل الاولين اعترأه في الوقت وجع في الفم واللسان وورم لسانه ثم امتد الوجع
في مريه ومعتدنه وامعايه والتهب جميع بدنه وعدوه في السموم

فصل في العلاج

يعالج بعلاج الذراريح ويجب ان يكون زيتة الذي يستقاء مطبوخا فيه السفرجل

فصل في بزر الانجرة

يعرض منه ما يعرض من العنصل وايضا فقد يعرض منه سعال قوي وعلاجه علاج العنصل الا ان سعاله يعالج بالهينات
مثل شراب البنفسج بما الشعير وغير ذلك من ادوية السعال

فصل في التريذ الردي

الاصفر والاسود يعرض منه كاعراض الحريق الاسود والغاريقون الاسود وعلاجه ذلك العلاج وبخصة تجرع دهن
اللوز الكثير

فصل في سوردينون

لست اعرف طبع هذا الدوا ولا علاجه الا المشترك واطنه من الحادة ولا يبعد ان يكون من غير الحادة وقالوا هو دوا
يعرض منه اختلاط العقل والتمدد حتي يعرض للشفة من الامتداد حاله شبيهة بالضحك ولذلك تقتل اليونانيون
انه يضحك فضحك ساردونيا

فصل في علاجه

العلاج المشترك وقال بعضهم يجب ان يتقبأ شارب به وبشرب بعده ما العسل وينفعه شرب اللبن وتدهين البدن
بالمسحناات واستعمال الابزن الحار والتدلك والادوية الدافعة للتشنج الخبيث

فصل في طونبون

هذا ايضا لست اعرف طبعه ولا علاجه واطنه من الحادة ولا يبعد ان يكون من غير الحادة وقبل انه يحدث فلتونبها
في الشفة واللسان والجنون والوسواس وسقوط النقص

فصل في اللبوب الزنحة

احوالها وعلاجها قريب مما قبل في العنصل والانجرة وخصوصاً ببربوب الفواكه مثل رب المصم والريباس والتفاح
ويعرض منها غثبان وعشي وكرب وهذه اللبوب مثل الجوز ونوي المشمش والفارجيل واللوز

فصل في الشراب الصريف الريف

كثيراً ما يحدث ذلك خنقا ووجاعا والتهابا وخصوصاً بعد الرياضة والتعب وخصوصاً اذا كان الشراب
غليظاً وحلوا

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في العلاج

الاستفراغ بالنصد والاسهال أن وجب والقي نحر الدوا أن تبسر ثم تبريد المزاج بالما البارد والنفقاع البارد وما المراهب
الحمض وما الفواكه واقراص الكافور ونحوها

فصل في العسل الردي

واكثر ما يجلب من بلاد أرتلبا . هذا عسل خياد يعبس من شمه ويعرض منه أعراض زهية شبيهة بها يعرض من
العنصل والأجيرة ونحو ذلك ويستوع إلى من تهمه الحصى والعرق البارد ومن العسل صنف آخر ردي حكمه في أعراضه
وعلاجه حكم الشوكران

فصل في العلاج

أكل السذاب والسمن والملح والشراب المسمي اتومالي ولا يزال يأكل ويتقيأ ما أمكنه

فصل في الدبف

من شرب الدبف عرض له قرقرة في البطن ومغص من غير اختلاف ودوار

فصل في العلاج

يجب أن يسقي الماء والعسل ويقيأ به ويحقن بحقنة لينة وينفذه سقي الأفسنتين مع الخمر الكثير والسكنجبين وما
يختص به طبيب الجرجير وأيضا السنبلة مع الجند بيدستر والفلفل ويكمد بها حار وخل

فصل في جملة الادوية النباتية السمية الباردة

الافيون

يعرض لمن شرب الأفيون خدر الاطران وبردها وحكه تفوح منها رائحة الأفيون ودوار وفواق وظلمة العين وضيق حلق
وذبس وصغرة وكودة اطران وصغرة شفة ووجه وصعوبة تجشؤ وسبات واعتقال اللسان وغور العين ثم يودي إلى كزاز
خائف وعرق بارد ونفس بارد وموت ومن اسباب قتله تغليظه الدم فلا يجري وتبريده الروح وتشنجه لالات التنفس
والشرية العالدة منه وزن درهمين تغفل في يومين وخصوصا اذا سقي بالشراب فهو اقل له الهم الا ان يبلغ الشراب
مبلغا يقاومه وفي الابدان الحارة لانه أشد مضادة لها واسرع نفوذا فيها وعلي ما قلناه في القانون

فصل في العلاج

يستعمل فيه القوانين المستفرغة المشتركة من التقيئة بالدهن والماء والملح والبورق ثم بالسكنجبين ويسقي الماء
والعسل ثم يحقن بحقنة قوية ومن ادوية السكتنجين بالافسنتين وأيضا الأفسنتين في الشراب والحلتيت ترأقه
وكذلك الدار صيني خاصة ومع الخل والسكنجبين أيضا وكذلك الجند بيدستر خاصة والفلفل بشاراب او بسكتنجين
والصعتر والسذاب والملح وكذلك دهن الورد مع الخل او مع العسل والثوم والجوز جبد منه وقد يسقي شارب ترأقا
خاصا له ونسخته يؤخذ من الحلتيت والابهل والجند بيدستر والفلفل اجزا سوي يحقن بعسل والشرية
من النبتة الجوزة وكثيرا ما خلص منه سقي مثقال من الحلتيت في وزن خمسة وعشرين درهما شرابا يحاكيها والشراب
العنبي الكثير المقدار عجيب له وخصوصا اذا كان رقيقا يحاكيها كثيرا الاحتمال لا وكان مع الدار صيني ولا كالترابان
والسحر نيبا والمثرد بطوس بالشراب ويجب ان ترزعه دماغه بالتعطيس بالكندس ونحوه فانه علاج جيد لدفع
اسمائه ويجب ان يتنف شعرة ولا يترك ان ينام وان يمزج بدنه بالادهان الحارة مثل دهن القسط ودهن السوسن
وبشتم مثل الجند بيدستر ومن السك ويجب ان يجلس في ابرن حار لبلاب تشنج ولا يشتد به الحكة وينحسي الامران
الدمية والفتاخ خاصة والشحوم

فصل في جوز مائل

يعرض منه دوار وحرارة العينين وغشاوة وسكر وسبات وقد يقتل منه مثقال في اليوم وخصوصا الهندي وقيل ان يقتل
يعرض منه عرق ونفس باردان واما ما هو دون نصف درهم فيسبب وبسكر ولا يقتل الا الضعاف من الناس

فصل في العلاج

اعظم علاجه التقيئة بالنظرون والماء والدهن والسمن ترأقه ويسقي معه الشراب الكثير بالفلفل والعاقور حرا وحب
الفار والدار صيني والجند بيدستر وينفع منه وضع الاطران في الماء الحار ونسخين البدن بالخرق وندهنه بدهن
البان والعسط وان يحضر ما أمكنه ويرأض ويتندي بعد ذلك بالاغذية الدسمة والشراب الحلو ويستعمل جميع
علاج الأفيون

فصل في البهروح

اعراضه اعراض جوز مائل وحواله كلبث غس وحكاك وكزاز ومعم وشوما فيه قشوره وحبه قريب من ذلك وجهرمه ايضا قد يفعل شبا من ذلك

فصل في العلاج

قريب من علاج جوز مائل والافهون ويجب ان يسقي الافستقبي في الشراب وايضا فلفل وجند بهدستر وسذاب وخرذل والخل نافع لهم ولجميع الخدري وبعطس ايضا بامثال هذه الادوية وبشمم الزفت ودخاؤون الفلفل المطفاة وما يجب ان يجعل علي رؤوسهم خل خرودهن ورد ولا يتركوا يناموا بل ينهون بنقف الشعر التعطس وغز اصل الا

فصل في دروفهون

هو دوا من جله الخدريات وفي طبيعة البليج وبسكر وعرض منه اولا غثيان شديد وفواق ومغص وحاله كالدوس وربما قبا الدم واسهله ويودي الي القسي ويسبب ويهت من بين الرابع الي السابع بعد خدر البدن كله وعلاجه العلاج المشترك

فصل في البنج

يعرض لشاربه ان تستر في اعضائه وبهرم لسانه ويخرج الزبد من فيه وتحمي عينا ويحدث به دوار وغشاوة عيون وضيق نفس ومهم وحكاك بدن ولثة وسكر واختلاط عقل وربما صرع وربما حكوا اصواتا مختلفة وربما نهقوا وربما سهلوا وربما شجوا وربما نهقوا

فصل في العلاج

يجب ان يسقي في العاجل ما وعسلا ولبن البقر ولبن الماعز ولبن الغنم ايضا بعسل وغير عسل والسمن وحب الصنوبر مطبوخا بالزيت ولوز الصنوبر ايضا وطبيخ الزنب وايضا الشراب الحلو الكثير وايضا البصل المشوي ويسقي بزر النحل والخرذل والحرن وبزر الانجيرة وكل حريف مقطع ويسقي من البصل والثوم والنحل وبزورها ولا كالمشوذ بطوس والتر ياق والسجربا ونحوه وتر ياق الافهون وعلاجه التقية

فصل في الشوكران

يعرض منه خفق وبرد اطران وتهدد شديد خائف وغشاوة البصر لا يكاد يبصر شبا وتبطل التقيل وتبرد الاطران ثم تشنج وتختف وتقبل

فصل في العلاج

يستعمل اولا الحنق والتقية والاسهال علي ما علمت تيدا بالحقن ثم يسقي الشراب الصرن شبا بعد شي ساعة بعد ساعة ثانه عظيم النفع ثم يسقي لبن البقر وافستقبي ويسقي الفلفل بالشراب وكذلك يسقي الجند بهدستر والسذاب والنفع والحلتيت وورق الغار وحبه رب العنب ايضا وتر ياق الافهون نافع لهم وما ينفعهم بزر الانجيرة والانجذان والقردمانا والمبغة كل ذلك بالشراب وكذلك طبخ تشور الثوث ودهن البلسان مع لبن ويجب ان تصمد البطن منه والمعدة بدقيق حنطة مع خر

فصل في عنب الثعلب

الخدري الردي يعرض منه كمودة لون وجفان لسان وفواق وفي دم كثير ونفثة واختلان عجي مخاطي ويعرض منه في المذاق كطعم اللبن

فصل في العلاج

علاجهم علي القانون العام بفعل ذلك ويسقي لبن الاتي مع ما العسل ولبن المعز ايضا الحليب مع انيسون والاصدان كلها نافعة منه وصدور الدجاج مطبوخة واكل اللوز المر

فصل في الكزبرة الرطبة

اذا استكثر من الكزبرة الرطبة واكل قريبا من نصف رطل او شربت عصارتها دفعة وما يقرب من ذلك الي اربع او اكي حدث من ذلك دوار وسدر واختلاط عقل وغلظ صوت وسبات وحال كالسكر من الخائق كلام سكري وغير ذلك وبشمم منه وايحة الكزبرة

فصل في العلاج

يجب ان يتقوا خصوصا بدهن السوسن او بالزيت خصوصا بطبيخ الشبت وفيه بورق ويطعموا صخرة البيقس التهمرشت بالملح والفلفل ومرق الدجاج السمين بملح كثير وفلفل وكذلك مرق الاوز والشراب القوي الصرن بسفونه قلبلا قلبلا ويكون ما ياكلونه بفلفل كثير وملك وينفعهم الماء المالح والمتخخ غايبة لهم

من الكتاب الرابع من القانون

فصل في بزر قطونا

قد يعرض من شرب بزر قطونا الكثير سقوط القوة والنبض وبرد جميع البدن والغم وضيق النفس والتدد والقلق والحدرم مع ضعف ثم الغشي * العلاج * علاجه كعلاج الكزبرة

فصل في الفطر والكماة الردية

مضرة الفطر اما بجنسه فان منه ما هو قتال بجنسه واما بالاستكثار منه والردي في جنسه هو الذي لا يكون نباته في موضع معروف بسلامة ما ينبت فيه بل يكون نباته في موضع ردي وعند حجرة الهوام وعند اشجار قوية الكبيبات والاسود منه والاخضر والطاوسي كله ردي ويعرض منه ذبحة وضيق نفس ونفخة البطن والمعدة وفواق ومنعص وصغار اللون وصغر النبض واقتشعرا وغشي وعرق بارد يقتل

فصل في العلاج

يقبضون بما تدرى وخصوصا بعصير الفجل مع البورق ثم يسقون رماد الكرم في السكتجيين والكثيري تر ياقه وخصوصا ورق شجر البري منه والمر ياقه ويجب بعد التقية ان يسقى من المري البيطي شبا بعد شي ومن البورق والعسل وذرق الدجاج عظيم التفع منه اذا سقى في السكتجيين والبورق ايضا والملح الهندي وعصير الفوتج مع السكتجيين والبورق والمعاجين الحارة من الفلافيا والكوفي والشرب العتيق القوي والزراوند واصل الجاوشير ودودي الشرب والحردل والحرن وايضا الغسنتين والصعتر الجبلي وطبخهما وطبخ القين ويجب ان يكمد ما تحت الشراسيف منه داجيا

فصل في السهام الارمنية

وما يات بهذا الباب تدبر علاج من خرقة السهام الارمنية قال انه يجب ان يشرب على المكان القنة فهو علاج ذلك قالوا ويبلغ فسلوخ ابن عرس البري المزروع الاحشا ويقدد ويشرب منه مثقالين بشارب وقد بلغني ان شرب زيل الناس تر ياق لذلك

المقالة الثانية في السموم المشروية الحيوانية

منها ما هي لحم ذلك الحيوان وجلته بدنه كيف كان ومنها ما هي عضو خاص من حيوان ومنها ما هي رطوبة منه وكل قسم على قسمين فمن ذلك ما يكون لجوهره مثل لحم الضفادع والاجاميه ومنها ما يكون لعرض يعرض له مثل السمك البارد والشوا المغوم والذين الجامد في المعدة

فصل في الحيوانات التي تقتل جملة اجسادها او تفسد

اما القسم الاول من قسمه فكالوزعة والذرايح والصفادع والارنب البحري والحردون واما القسم الثاني فالسمك البارد دوا لتوا المغوم

فصل في الذرايح

حارة حريفة قتالة تحدث مغصا ووجعا في الاحشا والجملة وجعا ممتدا من الفم الى العانة وايضا عند الورك والكليتين والشراسيف وتقرح المثانة تقرحها موجعا مورما وبورم القصب والعانة ونواحيها بالتهاب شديد ويقيم الى البول فاذا اراد صاحب ان يبول فاما ان لا يستطيع واما ان يبول دما وقطع لحم بوحه شديد وقد يعرض من ذلك اسهال مجي وغث واختلاط عقل وسقوط عند القيام وغشي وثقل واكثر نكباته بالمثانة ويجد صاحبه في فيه طعم العطران والزفت واضر ما نكون هذه الحيوانات فيها ياتي طلوع الشعري قبل وبعد وفي الحريف

فصل في العلاج

يجب ان بقي ويحقن كما تدرى ويجب ان يقع فيما بقي به ويحقن النطرون وطبخ التبن ايضا وتكون التقية متدركة وان راي ان يفصد حفظا للمثانة فعل ثم يسقى اللبن سقيا متداركا ولعاب بزر قطونا وما الرجل والزبد الكثير ثم يحقن في هذا الوقت بما الشعير والخطمي وبيض البيض ولعاب بزر الكتان او بما الشعير وما الارز او طبخ الحلبه او طبخ الجندروس والامرات الدسمة ودهن اللوز وشحم الازو وصفرة البيض النيمرشت والسمي والعسل والجلاب ودهن اللوز ويخفف البقر جيد له وينفعه ما العسل وحب الصنوبر الكبار والصغار والمنفخج بشحم الازو وشرب العسل والمطبوخ بالحبيب المدرة مثل حب البيطي والقتا وطبخ التبن وشرب البنفسج وقبل ان سقى دهن السفرجل تر ياق له ودهن السوسن وكذلك طين شاموس وينفعهم الاسهال بشارب اذروماني ويجب ان يقطر في احليل شاربها دهن الورد لا بالزرافة بل يقع لطيف اللبن ما يكون ويستعمل الابرن العانر

فصل في الارنب البحري

يعرض لمن سقى منه ضيق نفس وعسرة وحجرة عين وسعال بابس ونفث ذم وعسر البول وبول الدم او بول بنفسجي ووجع في المعدة وفي مغرط لصفرا ودم وبرقان وكرب ووجع كلية وبرازة يكون بنفسجيا وربما كان محالبا ويعرب عرنا

حرثا منتقيا وبغاف الطعام واذا راي السمك اشماز منه فاذا صار لا يشماز منه فقد عوفي ويجدد طعم السمك المتين في فيه وفي حشايه مع ملحوة ايضا واكثر من بغافا منه يقع في السل

فصل في العلاج

ينفع مله شرب لبن الماهز منقعة بالغة ولبن الاتن ايضا ولبن التمسك من الثدي وقصبان الخبازي او الخطمي الرطب مسلونا ومزقة السرطان النهري خاصة فانه يغدر ان ياكله دون سائر المايبات والقنعد الطري المشوي او دمه والحردون البحري لا يعاقه وياكل منه وامر من الادوية القوية فالنودج النهري طريا ودم الاوز حارا طريا ايضا وبول الانسان المعتق واصول بخور مرهم ثمان ابولوسات بشراب او قطران بشراب ذلك القدو بشراب او في طلا والخريق القلبيل في شراب واذا جاء يوم الثاني من هيجان الاعراض وسكنت اتخذ له حب من الخريق الاسود والسقونيا والفاربيقون ورب السوس والكثير اجزا سوا والشربة درهم ثمان فوفقه قلبلا بجلاب وعلامة يره ان يري السمك فلا يشماز منه بل ياكله واذا وقع في السل عولج السل

فصل في الوزغة والحريا

لحم الوزغة قاتل وربما سقطت في الشراب وماتت فيه وتفسخت فصار ذلك الشراب كالسم يعرض من شايه القى ووجع العواد الشديد والحريا ايضا قتال قريب من هذا وبفضه كل يقال سم ساعة وسندكرة وقد قال قوم ان هذه الدابة اذا طيخت ورش طبيخها في ماء الحمام اخضر كل من يستقم منه مدة ثم يرجع الي حاله قلبلا قلبلا وهه اقول لا احقه **علاج** هو العلاج المشترك ومثل علاج الذراريح

فصل في الحردون

ان ضربا من الحردا ين هو سالامندرا او فيه تشابه من طباعه وما يشبهها قتال يعرض لمن شرب لحمه ورم اللسان وحكة وصداع وحرقة وغشاوة عين

فصل في العلاج

بوخذ السمسم والخرنوب النبطي والسكر بالسوبة ويسقى بسمي البقر ويجب ان يسقى اللبن الحليب ويخرج بالدهن ويستقم

فصل في شرب سالامندرا

هذه ضرب من العضيات نصفها في ناب العنق ويعرض من شربها اوجاع شديدة في المعدة وورم كالاستسقا في البطن وكزاز واحتباس بول ونال غير هذا القابل وهو اطبوس الامدي وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذهاب العقل واسترخا وزمانه واسوداد مواضع من البدن وعفونة اجزا من البدن تسقط اذا عولج الانسان فصم

فصل في علاجها

المشترك علاج الافيون وسقي التريبات الكثيرة مثل الفاروق والمثري وذبطوس ونحوه . واما اطبوس الامدي فقد ذكر ان علاجه علاج من اخذ الذراريح وما يخصه ان بوخذ الراتنج وعك البطم واحدا منهما او كلاهما مع المبهمة مع الجنطيانا وينفعهم طيخ الكمانيطون مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو ووزر الانجرة وبشراب مع زيت وكذلك ينفع منه بيض السلحفاة البحرية والصفادع المطبوخة بفودنج

فصل في الصفادع الاجامبة الخضر

والبحرية الحمر

يعرض لمن شربها كودة اللون الى الصفرة وبورم البدن على سبيل الترهل وحرقة في الحلق والغم وعسر نفس وظلمة عين ودوار ونقص ثم وربما تشنجوا او امتدوا احبانا ويعرض لهم اسهال ودوسنطاري وغثي وفي اختلاط عقل وغشي وربما قدفوا المني والفضول بغير ارادة ومن تخلص منها لم يكده تسلم اسنانه بل تسقط

فصل في العلاج

بقيا الزيت والمالحا وشراب كثير وكثير الرابضة والتعرق في الحمام والابزن الحار والقريخ بالادهان الحارة وينفعه دوا الكركم واللك وكلما ينفع من الاستسقا وينفعهم شراب كثير مع وزن ثلثه دراهم اصول القصب وكذلك السعد وقصب الذريرة في الشراب

فصل في الصفادع الصفر

تنقطع منها الشهوة للطعام ويحض الجشا ويفسد اللون ويقع غثي وفي وجع فواد وبرم البطن والساانان

فصل في العلاج

قريب من علاج الصفادع الاول الاجامبة والبحرية

فصل في القسم الاخر من هذا القسم

السمك البارد

السمك البارد وخصوصا الموضوع في مكان ندفانه يعرض منه اعراض الفطر وربما لم يظهر شي الي يوم او يومين
العلاج * * * علاجه التقيئة وسائر علاج الفطر

فصل في الشوا المغومر واللحم الفاسد

يجب اذا شوي لحم اي لحم كان ان لا يغم بل يترك مكشونا حتي يتنفس فانه ان غم صار سميا تعرض منه علامات
للتهبضة من الكرب وانطلاق البطن وربما فقد طاعه عقله يوما ويومين وربما سبت وقد يقتل

فصل في العلاج

بقيا وبسقي الملية والمهسوس والشراب الرجحاني مع عصارة السفرجل والتفاح والطبن المختوم جيد له بعد القي
وتعالج هبضته بعلاج الهبضة

فصل في الجنس الثاني من الحيوانات

وهو من المرات القانلة وطرف ذنب الابل

فصل في مرارة الافعي

هذه من السموم التي اذا سقيت علي النحو الذي به يقتل توانر الغشي وقلمنا نفع الدوا

فصل في العلاج

ان نفع شي فالتقيئة بالسمن خالا بعد حال والمبادرة اليه بعد الفتي بالترياق والمثر وذبطوس والعاذهر اجل سببا له
والمسك دواؤه واداء موانر الغشي اوجز الشراب وما لحم الغراريج مع شي من المسك او من دوا المسك

فصل في مرارة الغر

يعرض لمن يشرب منه ان يتقيأ مرة خضرا وصغرا ويجد ريح الصبر في انفه وطعمه في فيه ويعرض منه في العين برقان
وهو نال ثمان جاوز ثلاث ساعات رجي

فصل في العلاج

يتقيأ كاندري وبسقي الترياق الخاص به وهو ان يوخذ من الطبن المختوم وحب القارحز جز ومن انملة الغزال اربعة
اجزا ومن بزر السذاب والمز من كل واحد نصف جز يجهن بعسل والشرية مثل الجوزة ومع ذلك يعيا ايضا ويحب ان
يكون قد اتخذ له ايزن من ما الرباحين

فصل في مرارة كلب الما

قال بعضهم ان اكل انسان مرارة كلب الما قدر عدسه قتل بعد اسدوع * * * العلاج * * * بسقي سمى البقر مع الجنطيانا
الرومي والوارصيني وايضا انملة الارنب ويقرخ بدهن طيب ويلطف التدبير

فصل في طرف ذنب الابل

يعرض لمن شربه كرب شديد وغشي وهو سم ثائل * * * العلاج * * * بغيا شارب كاندري واجوده بالسمن والشرج
نم بسقي الهندى والعستق وبلزهرج * * * مجونه معا كل مرة بندفة كميته وبسقي ذلك في اليوم اربع مرات

فصل في الجنس الثالث من الحيوانات

دم الثور الطري

يعرض لمن شرب الطري منه عسر نفس ووجع لوزتين ومري وحجرة لسان وقطع دم جامد في الاسنان واللبة وغشيان
شديدا وكرب واضطراب وربما ظهر ثاكل في الاسنان نهم يودي الي خنق ولزاز

فصل في العلاج

يجب ان تبادر هولا الي الحفنة والاسهال فان تقيئته خطر فرما اندفع ما لا بطان دفعه فخنق ويحب ان يسقي الادوية
النافعة في جود الدم مثل القين التي الملول لينا وبزر الكرنب واصول الانجذان والحلتيت والبورق ورماد حنظل
فصل في

التين في الخل والعسل في الخل وعصارة ورق العليق في الخل والاناخ في الخل فاذا قطعت الادوية الدم الجامد في بطونهم اسهلوا حينئذ وتصفد بطونهم يدقب الشخير مع مائي قراطون

فصل في عرق الدواب

يخفف منه الوجه ويقرم ويسهل من البدن عرق منق من الابطين علاج بقيا بما فاتت وبسقي الطلاء مع دهن ورد ووزن نصف درهم زراوند ونصف درهم ملح اندرائي وينفع منه نربان الطين المختوم

فصل في ببض الحريا

زعم بعضهم ان من شرب من ببض الحريا قتل في الحال وان لم يتدارك لم ينفع شي علاج بسقي ذرق البازي في الطلاء بقيا بها ثاما ويخرج جسده بالسمن البقري ويكمد راسه بالملح فيطهر التين الهابس والجنطيانا

فصل في اللبن الفاسد

هو الذي يستحيل في طريق الجوفضة الي غدونة اخري ويتولد عنه دوار وغثي ومغص في ثمر المعدة وربما عرضت منه هبضة قتالة

فصل في العلاج

التي بها العسل ثم شرب الشراب المصروف مع العلافلي ويكمد معدنه بدهن التمازيب

فصل في الدم الجامد

ان الدم اذا جمد في البطن كان لا محالة سما من هذا الجنس وان كان انما استفاد السمية لا من خارج البدن لانه حيث يجمد من افضية البطن من الصدر والمعدة والامعاء والمتنة تعرض منه اعراض ردية فانه اذا جمد في الصدر ذهب اللون وصغر النبض وضعف وادي اولا الي نوانر واسترخى المريض وادي الي الغشي واذا جمد في المعدة برد البدن وعرض اختساان وصغر نبض وغشي مترادف واذا جمد في المثانة عرض اعراض قريبه مما ذكر وكذلك في الامعاء

فصل في الادوية العامة لذلك

في الاقحوان الابيض خاصة والاحمر ايضا والمقل والحاشا والاناخ ثلث ابولوسات وخصوصا انفة الارنب ولبن التين والخل الحريف والحلتب وما رما خشب التين المكرر وما اورد وهو عجيب لبن الماعز قالوا انه يذهب اللبن الجامد في الجوف اجمع او بوخذ الانجذان والكبريت اجزا سوا بسقي في الخل وهو دوا عجيب

فصل في علاج جمود الدم في المعدة والمثانة

هذا كما قد ذكرناه في الكتاب الثالث مرة فلنقابل اليابان فنقول ان صاحبه يجب ان يقيا ان امكن بالعسل وعصارة الكرفس وينفع من ذلك ترباق الطين المختوم وطحين العرطم اذا ذوب في الماء الحار كان نافعا جدا او هذا الدوا الذي نحن نصعبه ونسحقه بوخذ من الطين المختوم ثمانية دراهم انفة الارنب ستة وثلثين درهما انفة الغزلان اثنين وثلثين درهما جنطيانا اربعة دراهم زراوند مدحرج اربعة دراهم بزر السذاب البري اربعة دراهم مر اربعة دراهم حلتب اربعة دراهم عسل والشربة منه كالجوزة في ما حار او في سكنجبين وايضا بوخذ رما التين وزن درهمين مع ملح الارنب مقدار مثقال واطفه انفة الارنب بدافان في خل خرويشرب والملح والاندراني مع انفة الجدي ايضا او مثقال من خرو الكلب ويخص ما ينفع منه في المثانة ان يعطي العليل عصارة ورق زربي درخت فان له خاصية عجيبه في ذلك وبدام شرب السكنجبين والترباق والمثروذبطوس المدرات القوية وورق البرنجاسف والحلتب وعصارة الكرفس وبزر الفجل كل ذلك في السكنجبين وفي الخل ايضا فان الخل دوا جيد لهذا الشأن وكذلك مثقال من القرد مانا بما حار او نصف مثقال من حلتب او شربة من غاربقون او سسالپوس او شي من الاناخ او درهمين من حب البلسان او درهمين من اظفار الطيب او درهمين من عود الفاوانيا وتستعمل الادوية المتينة للحصا مشروبة وبحقونة وطلا وبزرق في مثاقته وزن نواف من ملح مسحق محلول في ما او يستعمل ما رما الكرم فان لم يتجمع هذا لم يكن بد من الشق عن الدم الجامد واستخراجه كل يستخرج الحصة

فصل في جمود اللبن في المعدة

قد يكمد الدم في المعدة سبب من الاسباب الموافقة المجردة او لاستعداد قوى في اللبن او لانفة شربت في اللبن وعرض منه عرق بارد وغشي وحي نافس وان كان جوده مع انفة فهو ارد او اسرع الي الخفق وجود اللبن في المعدة من جنس جود الدم ونعرض منه الاحوال الردية مثل ما تعرض من ذلك ومن السموم فانه بعرض ايضا لجموده في المعدة برد البدن وصغر النبض واختناق مضيق للنفس وغشي وربما اثنخ بطن شارب

فصل في العلاج

يجب ان ينجب من تجمد اللبن في معدنه الملوحدات فانها تزيد تحمضا ولكن يجب ان يسقيه الخل وحده او مزوجا بها واسعه من العودنج الهابس وزن خمسة دراهم فانه عجيب يحلله من ساعته ولغوته في ذلك يجمع اللبن الحليب عن الجود

الجمود وبرقته واسفه من الاناخ شبا الي مثقال فانها تحلله وتخرجه بقي او اسهال واسته ايضا الادوية المذكورة لجمود الدم في المعدة وخصوصا ما يتخذ من الطين المختوم بما ذكرته ودوا الانجذان والكبريت او يستقيان بالسوية في الخل وما رماد خشب القز ايضا اذا ضرر استعمال الرماد فيه

المقالة الثالثة في تدبير النهش الكلب وفي طرد الحشرات وفي علامات لدغ الحيات واصنافها

فصل كلام كلي في قوانين المعالجة

اعلم ان القانون الاكبر في علامات السم تقوية الحار الغريزي وتهيج به الي المدافعة كل بفعله الترياق واللينة البربرية وتدبير ناي لتفوية لحرقت السم وتدفعه الي خارج ومراعاة تقوية الاحشا نهم دفع السم وابطال فعله بالمشروبات والاطلبة التي لها ذلك بخاصية او بطبيعة معروفة على ما نذكر وربما دخل في هذه الاعراض شي اخر وهو التدبير المقلل لطروبات البدن فان نفوذ السم في الاعضا الاصلية اعسر واصعب عليه من نفوذه في الرطوبات اذا وجدها وامتطاهها ودخل في هذا الباب الفصد والاسهال وتحوه واولي الاوقات بالعصد حين ما تعلم ان السم قد انتشر في البدن وليس مما يجذب وخصوصا لمن كان ممتلئا وقد يدخل في هذا الباب شي اخر وهو تصبير الاخلاط منحرقة الي جهة اخرى غير جهة الاعضا الربسية والمشروبات على السموم اما ترباغات وفاذزهرات كلبة او خاصة بذلك السم واما ادوية مضادة للسم بالمزاج كالحلثيث المضاد لسم العقرب او بالخاصة واما موهجة للسم الي خارج بتحرك الاخلاط الي خارج كالادوية المعركة واما ادوية مانعة للاخلاط عن وجه السم فلا تجد على ما ذكرنا مركبا مثل الادوية المسهلة والمقيبة في السوس وكذلك المدرات . واما ادوية محركة للواد الي البعد عن الربسية فيبتدفع ما يحرك اليها كالهذه الادوية المسهلة والمقيبة والمدرية والادوية التي تستعمل على العضوض اطلبة فيها اعراض احدها ان تمنع نفوذ السم في البدن وذلك اما برباطات وسد طرق ومدع نوم لتحرك الحار الغريزي الي خارج فيبتدفع ومن هذا الباب قطع العضو الملسوع واما بادوية تكوي واسباب جواذب ولذلك القوايض ضارة لها لانه لا تنفع من الدوا الذي يجذب السم الي خارج وينفعه عن النفوذ الي داخل وخصوصا اذا كان السم بعد لم ينتشر ومن هذا القبيل المحاجم وربما احتج على شرط ان كان قد تعف ونفذ وان كان يمكن فارسل العلق جيد يغني عن ذلك وعن المص ما دام في الجلد فان المص كفي ويجب ان يكون الماص غير صابم بل قد اكل وغسل فاه ويكون غير متاكل الاسنان وقد يعض بشراب ريحاني وشرب منه شبا وامسك في فمه دهني الورد او دهن البنفسج واذا كان في فمه انه اخر ودفع وكلما يعضه هذا الماص فيجب ان يعضه واما الادوية فمثل الادوية المعركة شربا والجمرة والجمانة طلا ويقول جالينوس ان الادوية الجاذبة للسم اما ان تكون جاذبة بالقوة المسخنة او بسبب المشاكلة لجذب ما يشاكله مثل ما يفعل تخم التمساح لعضة التمساح ولحم الافاعي بعد قطع طرفه في جذب سمه حتى تكون بعض الادوية النافعة من السموم هو ما ايضا لكنها اضعف وكانها فيها بين مزاج البدن ومزاج السم وهذا الدوا مما يجب ان ينظر فيه الطبيي من الحكماء ليعرف انه غير متقن واما الطبيب فليس بضره ان لا يعرف هذا وكثير من المطولات الجاذبة تفرح وتنقط فيجب ان يسئل ما فيه فهذا من شرائط الدوا المطلي ومن شرائطه ان يكون الدوا بحسب لطبيعة السم احدي الاحالات اما الاجزاء كقطع اصل البعوض واما الاحراق كقطع الكلي بالثار او الزيت والزفت خاصة الزفت المتقي وهو عمل اهل مصر واما لحاصبه مضادة واما للقبية في الحر والبرد مضادة واذا استعمل ما يجذب في الابتداء او بفعل شبا ما ذكرنا ولم ينفع وكان الامر عظيما قطع ما حوالى السنة واخذ لجه كاه في العظم وان كان الخون اعظم من ذلك قطع العضو كوي وما يحتاج اليه في جميع ادوية السموم خصوصا في اطلبتها ان يكون مسكته للوجع ومتداركه لاعراض خفيفة تنفع السوس مثل الفلفطار يقع في اطلبة السوس لجسيم الدم اذا امعن في سبلانه عن الشهية ومن القوا يا التي يجب ان تحفظ في السموم والعضوض ان تمنع اندمال الجرح في وقت بروز العليل من غايته السم.

فصل في المشروبات علي السوس

من الادوية الجيدة ان يسقي بزر الحند قوي في ما او شراب وطبيخ انواع الفودنج الثلاثة والجند بدهستر عجيب واما لبن الالغية واطنه الترياق المعروف بالوشني والعراوى فشديد النفع من لسع جميع الهوام خصوصا فلا ناعي والجودار والهوجا وبش موش والاذريون وبزر الباذورد والحرث وايضا الكمون الذي يشبه الشونيز والكاشم والثوم وقشور ورق العرعر مع الفلفل والفلفل نفسه نال جالينوس الشراب الذي تقع فيه الافاعي نافع من لدغ الهوام فكيف الترياق وبزر الانرج بضاد السم اجمع والشرية مثقالان واصل الانجذان نافع من جميع السموم وثمره الفنجكشت والجوز مع التبن والبندت والجنطيانا والجواشر مع زراوند وزهر الدفلي وورقه وثمره الدلب الطرية عجيب في ذلك والدار صيني الصبي ويبر الماعز محرنا فمادا وسقيا والكماذريوس والكاشم وايضا السرطان النهري مع لبن والناخوة والسكبينج والفستق مع شراب والفودنج وطبيخه شربا وفمادا والراسن والقيسوم والفردمانا والتاريخون واهل الخنثي وكذلك بطون ابن عرس في معدته اذا حشي الكزبرة وجفف واخذ منه عند الحاجة وطبيخ الخمازي البستاني وبزر الخطمي ودماع الدجاج خصوصا مع انقحة ومرق ابن عرس الحى ومرقة الجرد الحى اذا شرب بشراب والرق المالح وطبيخ السرطانات النهريه ودم السلكفانة والفته عجيبة والجنطيانا عجيب وبزر الجز البري نافع وما ينفع في ذلك من الادوية الباردة

الباردة اصل البروج نمادا بالعسل والهندبا البري عجيب في هذا الشأن والبرسپاوشان وربما ركب غاربون زراوند طويل وايضا تربيات عجيب بهذه الصفة ونسخته * * * بوخذ افبون ومردهم درهم فلفل درهم ونصف اصل الزراوند الطويل والمدهرج ثلاثة دراهم حرمل ومكون هندي من كل واحد درهم شونيز خمسة دراهم جنطيانا ثلاثة دراهم سذاب درهمين يمجع بعسل وما الجرجير الشربة مثقال بمطبوخ جيد وايضا دوا الطين المختوم بهذه الصفة ونسخته * * * وهو ان بوخذ حب الفار مثقالان طين مختوم مثقالان واوبولوسين بشرب بزيت والشربة بنفقة في ثلث اواق من ما العسل * * * اخري * * * وايضا تربيات عام السوع والمشروبات بهذه الصفة ونسخته * * * بوخذ فلفل وزن عشرة دراهم سنبل درهمين زراوند واصل الحزامن كل واحد درهم يمجع بعصير الخرنوب وبوضع في الشمس اربعين يوما يحرك كل يوم مرة وكأها جف يندبه ويسقي بها حار وقوم يدعون انه ينفع ايضا كحلا وطبيخ السرطانات النهرية ودم السلحفاة والزئ المالح * * * دوا نافع لكل نهشة * * * بوخذ شونيز بزر الحرمل مكون من كل واحد درخمين حمطيانا زراوند مدهرج من كل واحد درخي فلفل ابيض يهر من كل واحد نصف درخي يمجع بعسل والشربة باقلاة رومية في الشراب * * * ايضا * * * بوخذ جنطيانا درهمين فلفل سذاب من كل واحد درهمين يمجع بعسل وهو شربة واحدة نسقي في الشراب * * * وايضا * * * بوخذ جاما حب البلسان من كل واحد ثبات درخيمات بزر الجرجير بزر الكراث من كل واحد درخي زراوند اصل الانجذان الاسود من كل واحد درخمين مرزغمران من كل واحد درخي طين البهجة اربع درخيمات يمجع بعسل منزوع الرغوة والشربة مثل الباقلاء . * * * ايضا * * * بوخذ حب البلسان زونا بايس بزر اللفت البري فلفل ابيض واسود دار فلفل وج انيسون فطر اساليون اسارون مكون كرمان بزر البغ من كل واحد اربعة سنبل فقاح الاخر من كل واحد ستة يمجع بعسل والشربة باقلاة رومية

فصل في الاطلبة علي السوع مما يطلا عليها

بوخذ نغت ابيض او ازرق او الثوم كل هو او مسلونا بالسمن او الجند بيدستر بالزيت او عصير الكراث الذي لم يمسسه ما والعودنج النهري نهم المجذاب للسم والكبريت بالبول او الدجاج والديك بشقان احبا وبضمد بهما المسعة تبذل كل ساعة ويستعمل نمادا قال قوم ان الدجاج شديد الحرارة ولذلك يذيب الخحاس المبلوع والرمال والحصى وبشبهه ان يبتلين ذلك في حوصلته وكشره لا غير وما بضمد به الملح او الخل او مرارة الثور او الخمام وورق الخنثي والرماد والخل وخصوصا رما حطب التبن والكرم وخصوصا في الابتداء والزفت والملح مطبوخين قالوا ان الضماد بالثوم والملح وبعر الماعز نافع من كل لسع الا لدغ الاصلة والضمد بالنورة والعسل والزيت نافع حتي الاصلة * * * ايضا * * * بوخذ خردل وخل ونورة وبطلي عليه بما الصايون او القطران او بطيخ الزفت والملح وبطلي والزفت المتلي جيد في صبه علي اللسعة وحتى لسعة الاناعي وهو من عملجات اهل مصر وهو جيد والبصل مع السويق والمرهم المجهول بالملح ومرهم النطرون ومن النطولات الجيدة ما البحر حارا مفردا ومع الخردل وطبيخ الجرد الحبي وابن عرس

فصل في اطلبة اذا طلي بها علي الابدان لا تقربها الهوام مما ذكر لهذا الشأن

دماغ الارنب مع الخل والزيت والمبعة اذا حلت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق الصنوبر الطري المدقوق او فقاح السرو او حب العرعر وكذلك ورق الفنجكشت في الزيت والقهسوم واصل الانجذان والخنثي والدوقوا وحب البلسان واصل الحرف وكل ذلك بالزيت ومركبات منها مثل ان بوخذ اصل الانجذان الاسود وفقاح الساذج الطري وحب العرعر من كل واحد جزين اصل البروج نصف حب البلسان وقرمانا من كل واحد ثلاثة اجزا برش وبطليخ بزيت طبخا جيدا حتي يصير له قوام وتخ الحام ويدهن به * * * ايضا * * * بوخذ خنثي درهمين حب البلسان وبزر البغ من كل واحد نصف درخي يخلط بخل وزيت وبطلا به * * * ايضا * * * فقاح الصنوبر جز اصل البروج جزين بزر البغ ثلاثة اجزا يخلط الجميع بالزيت وبطلا وهذا ايضا يصلح بخورا * * * ايضا * * * بوخذ حب العرعر جزين مبعة جز واحد يخلط الجميع بدهن وبطلا به والطلي بدهن الفجل بهرب البق

فصل في طرد الهوام علي الكلبة

يجب ان برش الببت بما سنذكره وبفرش به وبطلي الحجرة والكوي بما يفتل به مما نذكره في البخورات وغيرها لئلا يقربها الهوام واما البخورات فتدل دخان خشب الرمان فانه يطرد الهوام وكذلك اصول السوسى وقصبان الرمان عجبة في ذلك وكذلك القنة والقرون والاطلاق والحواقر والشعر والمفل والسنبينج والحلتيت وورق الفار وحبه والفوتنج والشيخ والافتراش به والافتراش بالقطران والجمدة والتبخير بالفنجكشت والافتراش به وكذلك الحرف وكذلك رما خشب الصنوبر وخصوصا مع القنة وان اتخذت دخنه من ابيون وشونيز وقته وقرن الابل والكبريت والاطلاق المعز طردت الحيات والهوام * * * ايضا * * * بوخذ مبعة وقرن الابل وشونيز وقتر جز جز شعر الماعز والافتراش من كل واحد نصف جز بقرص وبخريه الفرائش * * * اخري * * * بوخذ قرمانا واصل الانجذان الاسود ومبعة من كل واحد اوقية قشور بيس النعام شونيز بزر الحرمل من كل واحد اوقيتين وايضا ورق السروا الصنوبر وشونيز وبزر البغ من كل واحد درخي قشور اصل البروج درخي شعر الماعز ثلث درخيمات فودنج درخمين فدر اربع درخيمات ويخلط وبخريه علي جرا الكرم وفي بخوره اما . * * * وما اذا فرش نفرا كثر الهوام دوا بهذه الصفة ونسخته * * * هو ان يمسح بالحنيف والفاخذ كشت حزن عجيب من الهوام اذا فرش حول المرقد والشيخ ايضا والنعار عجيب في هذا وكذلك اذا جعل حول المجلس منديل من رما خشب الصنوبر وما يستظهره في ابعادها ان توضع

من الكتاب الرابع من القانون

ان توضع المصابيح والسرج في الموضع البعيد من المرقد فتقبل اليه . وما يستظهر به في دفع الحشرات والهوم امساك مثل القلق والطاووس والبعضانيات والابابل والقنائد وبنات عرس وما يجري مجراها فان الهوام تنزع منها فاذا ظهرت قتلتها . قالوا ومن اتخذ سفرة من جلد الثامور لم تقربه حبه وكذلك اذا اتخذ منها لباسا حكاها من لا يؤثف بقوله

فصل في اشبا ذكرها قوم في اطلاق السباع

قالوا الخريق يقتل الكلاب والذباب وخاتق الغريم يقتل الغمروخاتق الذهب يقتل الذهب والكلب وابن اوي واللوز المريق يقتل الثعالب والدفاي وورق الغراذد رخت يقتل البهايم واكثر هذه معروفة

فصل في طرد الحجات

ما يطرد بها بالدخان قرن الابابل واطلان المعز واصل السوسس والعائر قرحا والكبريت ومن لط يدنه بلون الحبه وعصارته او طيبه لم تنهشه الاقي ورش الموضع بما حل فيه النوشادر بها بهربها عنه والخردل يقتلها واذا وضع علي مسالكها نعتت عنه وما يقتل الحجات ثفل الصايهم في فيها وخصوصا ان اخذ في يد النوشادر

فصل في طرد العقارب وقتلها

العقارب يقتلها ثفل الصايهم الحار المزاج عليها والجل المشدوخ وعصارته اذا مسها وورقه وكذلك الباذروج

فصل في بخور يخرج العقارب

بوخذ مبعه زرنج بعز الغم ثم ثرب الغم اجزا سوا بذاب الثرب وتخلط به الادوية وبختر عند حجرة العقارب واذا وضع الجبل المنقطع علي حجرة العرب لم يحسرن يخرج منه ومن التبخيرات لها العقرب نفسها اذا بخربها وكذلك الزرنج

فصل في طرد البراغيت

اذا رش البيت بنقيع الحنظل بماوتت البراغيت وتهارت وكذلك طيبخ الخرنوب وطيبخ العليق قالوا واذا جعل دم التمس في حفرة في البيت اجتمعت البراغيت عنده ثم لتقتل وكذلك تجتمع علي خشبة مطلية بشحم الغنم ويهرب من ربح الكبريت وورق الدفاي وما هنا حشيشة معروفة بكسكواته اي حشيشة البرغوث اذا جعل في الفراش اسكرها واخدرها لم تعش

فصل في طرد البعوض والبق

يدخن بنشارة خشب الصنوبر او بالقلقدس او بالشونيز والاحود ان يجمع ببلها وكذلك التدخين بالاس البابس وبالكبريت والمقل والشوكة المنتنة المسماة قونورا واخذنا البقر والحرملة مدخنا به وموضعا علي الفراش والكلوي وسورق السر وجوزة واذا رش البيت بطيبخ اصل القرمس نفع ذلك او بطيبخ الشونيز وطيبخ الحرملة او بطيبخ الاسنتين او طيبخ السذاب

فصل في طرد ابن عرس

قالوا بطرده ربح السذاب

فصل في طرد الفار وقتلها

الفارة يقتلها المراد اسنج والخريق وايضا الخريق وسر البنج وكذلك اصل الكرنب وكذلك بصل الفار والشك وخبيث الحديد وزعفران ويطردها الفارة الذكر اذا سلخ وترك في البيت او خصي او قطع ذنبه والسلخ اقوي وقيل ان ربط الواحد منها في البيت مشدودة الرجل من خبط صوف بهرب الباقيات وفيه نظر

فصل في طرد النمل

اذا جعل علي حجرها قطران هربت منه وكذلك من المغناطيس ومن مראה الثور ومن الزفت ومن الحلتيت وبهربي من دخان النمل نفسه

فصل في طرد الذباب

يقتلها الزرنج اذا جعل شي منه في اللبن ووضع للذباب ويقتلها دخانه وطيبخ الكندر وطيبخ الخريق الاسود .

فصل في طرد الزنابير

بهربي من بخار الكبريت والنوم ولا يقرب من تلح بالخطمي او بعصارة الخبازي والزيت

فصل في طرد الخنافس

يطردها علي ما قبل دخان الدلب وخصوصا دخان ورقه

فصل في طرد الارضه

لا تالف الارضه دارا فيها هدهد والتقير والتدخين باعضا الهدهد وربشه يقتل الارضه فيما يقال

فصل في طرد السوس

الافسنتين يمنع الثباب عن التسوس وكذلك الفوذنج وكذلك قشور الاترج

فصل في اصناف الحيات

ان العلماء بامر الحيات وطبايعها قسموها ثلثة اقسام شديده الحده لا تمهل من الحال الي فوق ثلث ساعات ولا علاج للسوعها وفي الصم والاصلال ولا ينفع فيها الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ النفاذ بالنار فانه يحرق السم ويصيب الحماري وقد ينفع في علاجها التقية على الامتلا من سمك مالح ثم بعد ذلك يعقب المعالجات الاخرى وان كانت الحية اضعف بسيرا كفا الربط الشديده ثم سائر العلاج المشترك وقسم ضعيف قل ما يقتل وقسم متوسط لا يتاخر عن ثلثة ايام سبعة . قالوا واما الثنبن البري وكحوه من الحيات الكبار الجثث فانها يعالج لسعه من حيث هو قرحة فقط لا من حيث هو سم يعتد به . قالوا والطبقة الاولى اجناس منها مثل الحبة المسماة بالملكة وبالبنوانية باسلبقوس وفي تقتل بالمظله او باسماص صوته . ومنها مثل الحبة المسماة بالخطان ولونها يشبه لون الخطاف وطولها قريب من ذراع وتقتل قبل ساعتين . ومثل الحبة المسماة اسقلس اليابسة لشدة ببس جلدها وفي في قدرها ما بين ثلثة اذرع الي خمسة اذرع ولونها رمادي اولى الصفرة وعيونها شديده الضوء وتقتل ما بين ساعتين الي ثلث ساعات ومنها البراقة فانها تقتدر على ان تمج بزاقها وتزرقه بعصر اسنانها بعضها على بعض فتقتل من يقع عليه بصاقها او راحته بصاقها وطولها الي ذراعين ولونها رمادي الي الصفرة وتقتل ملسوعها قبل ان توجع وهذه الطبقة انما تذكر في الكتب لا لرجا كثير في معالجتها ولكن لتعلم ويعلم انها لا ينفع فيها علاج الا ما قد ذكر فعله ينفع احياها بما فلناه . ولالصم المعصية اصناف اخرى تكثر في حدود مصر وربما كان لبعضها قرنان والوانها مختلفة ببض وشقروجر وعسلية ورمد وقد تكون على خلف الاناي وقد تكون لبعضها اسنان كالصنابر والنعاين القتالة في الحال من هذا القبيل . والطبقة الثانية من الاناي وكحوها ايضا مختلفة منها الاناي الاصلية . ومنها الاناي البلوطة . ومنها المعطشة وسائر ما نذكره وقد تعرض للحيات اختلان ايضا في النوع بل بحسب الاتفات في نوع واحد واذا اختلفت الذكورة والانوثة فالذكورة اقل انيابا واكثر سما واحدا على ان قوما قالوا ان الاناث اردي بكثرة انيابها وايضا من قبل السى فان الفتى اردي من السمن ومن قبل الجثث فان الصغار اردي من الصغار القصار اذا كان نوعهما واحدا واما من قبل المكان فان التي ثاوي المعاطش والجبال اردي من التي ثاوي الربون والامكنة الكثرة المياه واما من قبل حالها في الامتلا والخللا فان الحيات منها اردي سما واما من قبل انفعالاتها النفسانية فاما المخرجة الغضبي اردي سما واما من قبل الزمان فان سمها في الصيف اردي قالوا والطوال الغلاظ من جنس واحد اردي وقد ظن بعض الناس ان سم الحيات والاناي بارد وهو في غلط والذي يعرض من البرد ملسوعها فهو موت الحمار الغريزي بمضادة السم والحمار الغريزي هو الذي يسخن البدن بانه تشاره واشتعاله واما اذا لم يكن حار غريزي واشتعل القلب نارا حقيقة لم يجب ان تسخن له الاطران وقد ظن قوم ان سم الاصلة خاصة بارد ويجمع دم القلب ويجمده ولشك بخدر جدا وليس هو كذي بل هو بما يحلل الحمار الغريزي وبهيمته والذي يحتج به من ان الحيوان البارد المزاج يكون في الشتاء ميتا والحمار تزداد حرارته وحدته كابن من كان هذا القابل لمجته غير صحيحة ولا هذه الدعوي في الحشرات الصغار ولكن في الحيوانات الكبار الابدان والدليل على فساد هذا القول ان الزنبور حار المزاج جدا وهو ما يتاوت في الشتاء فلا يتحرك ولا بعد ان تكون الحية مع حرارة مزاجها لا تتحرك شتا للفسادة في المزاج الطبيعي ولما يعرض لها من احوال اخر

فصل في لسع باسلبقوس

وهو الاول من الصم وجرمانا ولست اعلم انه هو او غيره . قال قوم انها غما تسمنى ملكة لانها مكلطة الراس طولها شبران الي ثلثة ورأسها حاد جدا وعينها حراولن ولونها يلا سواد وصفرة تجرث كلما تنساب عليه ولا ينبت حول حجرها شي واذا حاذي مسكنها طابرسقط ولا يجس بها حيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خدر فلم يتحرك وتقتل بصفتها الي غلوة ومن وقع عليه بصرها من بعيد مات وليس كالبقال من وقع عليه بصره مات ومن نهشته ذاب بدنه وانتفخ وسال صديدا ومات في الحال ومات كلما يقرب من ذلك الميت من الحيوانات وقيل يقتل من افسر رجواره ولكن قد يحصى في بعض الاوقات ان تمس بعصاة في الاكثر من مسها بعضا هلك هو بتوسط الارض للعصا وكذلك قد مسها فارس برمح فمات الفارس ودابته ولسعت حافلة الفرس فمات الفرس والفارس وهذه الحية تكثر ببلاذ الترك ولوبيه

فصل في علامة لسعها

ان تري موتا بغتة من غير وقوع سبب باد ظاهرا وخصوصا اذا كان في موضع عرن بذلك الحية فلا علاج له اطلاقا

فصل في لسع جرمانا

قد ذكر جرمانا في صفات قريبة من صفات الملكة من انها لا تشوي وليس انما تقتل باللسع فقط بل بالخط وباسماص الصغير واي حيوان لسعه تهري واهلك ما يقرب منه من الحيوانات كتنهم وصفوا قديما بخلان قد الملكة فزعوا انها من ذراع

ذراع الى ذراع ونصف قالوا وان لا ينفع ملسوعها شي وان نفعه شي فيزر الخشخاش الي درهمين والجند بيدستر الي درهمين فقد شهد قوم بذلك

فصل في علامات لسع الحبة المسماة بالخطاف وهي

من الصم

بأن يذبل ملسوعها فوات وتغير لون وخدر وبرد اعضا وسبات وانغماض اجفان مع شدة خفقان يختص به وعظم وجع وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

فصل في علامات لسع اسفنبوس البابسة وهي من الصم

من لسعته هذه عرض له ما يعرض من لسع الخطاف فيتغير لونه ويخدر وبكثر فواقه وتبرد اعضاؤه وتتخض اجفانه وتسبب وعلاجها علاج الصم وقد ذكرناه

فصل في لسع الزاقة واسفنبوس

من لسعته بقة بلا حس ولا حركة مسكونا مسكونا بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسفنبوس بعد ثواب متتابع وتغيض والتوارقية وكزاز ونيف غير منتظم ولا يحس بوجع وربما احس في اوائل الامور بوجع مقيي تراه يدخل اصبعه حلقة ليمتقها وقد ذكر بعضهم اسفنبوس وصفها بأنها ترفع راسها وتبصق السم فليست ادري انها والتي ذكرناها نوع واحد او هي من جنس البصافات لكنه ذكر من اعراضها ان موضع لسعها صغير بقدر نخس الابرة من غير ورم وبسبب منه دم قليل اسود وتعرض ملسوعها غشاوة عيون ووجع في الاحشا والفواد اولا ثم يعرض للتغيض والسبات ولا يعش فوق ثلث النهار وعلاجها من جنس علاج الصم وقد ذكرناه

فصل في لسع المقرنة

هي جنس من الصم يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلي راسه نتوان كقرنين ولون بدنهما لون الرمل ويكون على بطنها كفلس باسقة صلبة تكش على الارض بصيرر واسنانها مستوية غير معوجة واكثرها في المواضع الرملية قال قوم ومنها جنس يسمى القفيرة وهي بسبب ان قرنها اقصر او قد سقط قرنها وهي ايضا قصار صغار وهي الحبيبة ولذلك تسمى الحبيانية

فصل في علامة لسعها

يحس في موضع اللسعة كان ابرة او مسمارا غرز فيه وركز وبثقل بدنه ثقلا عظيما وتنتفخ جفناه ويعرض له دوار وظلمة عيون وذهاب عقل وعلاجها ايضا علاج الصم وما يختص بها ان يسقي بزر الحبل مع شراب وخصوصا اذا تقبوا به واذا قدفوا نفعهم الكمون الهندي والسمسم نافع ايضا من عضه مع شراب والجند بيدستر مع شراب والفوذنج البري مع شراب وبزر الحبل عجيب المنفعة فيه وبوضع على اللسعة ملح مسحونا محبونا بقطران او بصل مدقونا بخل

فصل في حبة تسمى اودريس وكيدوسودروس

هذه الحبة اذا كانت في الماشا اليونانيون اودروس واذا كان مسكنها في البرسميت كيدوسودروس وهي اصغر من الاصلدة الصما واعرض عنها وشروا من يعرض من لسعتها ان تاخذ اللسعة بوجع شديد او تلهب ثم تخضر وتناكل ويعرض للمسوع دوار ولذئ مرة منتنة وحركة غير منتظمة وضعف قوة وبهك في الاكثر في الساعة الثالثة ولا تجاوز الثالث فان افلت لانها ما يبة اولان مزاج الملسوع قوي لزمته امراض لا يكاد يبرأ منها

فصل في العلاج

علاجها العلاج العام وما يختص به ان يشرب من جوز السرو المنقى مع حب الاس من كل واحد درجتي بما العسل او بشراب وكذلك الزاوند وزن درهمين بشراب او خل مزوج وكذلك عصارة الافراسبون وبصم بالكس والزيت والفوذنج الجبلي وقشور اصل البلوط ونحو ذلك مفردة ومخلوطة وما يخلط به دقيق الشعير

فصل في اذريس

انما ذكرت اذريس في هذه الجملة لاني غير واثق هل هو اذربوس وقد خولف بالتصريف والكتابة كما يقع في كتابة كلمات اليونانيين او حبه اخري لكن الموضع الذي نقلت منه هذا قد ذكر مصنفه لللسعة اعراض اخر فقال ان لسعتها تجرح ويستعرض جرحها ويكمد لونه وتخرج منه رطوبة سودا كثيرة منتنة جدا وبطول علاجهم ويعسر فيجب ان ينظر غيري في هذا ويعرف حاله لينتقل الي الطبقة الثانية من الحبات

فصل قول كلي في لسع الافاعي واحكامها

شوالافاي والتنانين ذكورتها واما الاناث فانها اسم ولسع الانثى تعرف بوجود مغاز لاكثر من نابين في الجهة التي غش بها ويخرج في اول الامر من موضع الفابين او الانياب دم ثم صديد غسالي وربما ابتدا ما يها ثم زنتها ثم زنجار با قد استحال الى جوهر السم ولونه وبوجع الموضع ثم يذب وجعه ثم يظهر ورم حار احمر ذو بشور كثرة ونفاطت

ونفاسات خرف النار وورما فشا ثم تنحصر ذلك الورم في قرب السعة ويجف الفم ويعرض في الاحشا التهاب وفي البدن جبي مع نافض ثم عرق بارد وفساد لون الي خضرة ونهيج دوار وتواتر نكس وصغرة وشي وفوان وربما ثا خلطا مر با وبسر البول وينقل الراس وربما ارغف ويظهر ثقل في الصلب ثم عرق بارد ورعدة شديدة وغشي واكثر ما يهلك بهلك في ثلثة ايام وربما بقي الي السابع

فصل في علاج لسع الافاعي بما هو كالتقانون

تراعي الاصول المشتركة في العلاج ثم اقوي العلاج المبادرة الي تريات الافاعي واذا ثا خرف فقد يمكن ان ينفع الترياق كثيرا وقد يمكن ان لا ينفع واما مصبره الة للسم فليس بشي لان الطبيعة هي التي تستعمل الالات واما الشبي الغريب فليس يمكن ان تستعملها اللهم الا ان يتعق هيجان منهما معا وان امكنه الاستكثار من الثوم والشراب وربما استغني عن كل علاج وكذلك الكراث والبصل مع الشراب ان لم يوجد الثوم وقد ذكروا ان ذكر الابل مشويا اذا طعم في الحال نفع والحرملة من الدوبة المخلصة وكذلك لب حب الانرج ومن التريات الخاصة بها القوبة انيسون اكسونافى فلعل اربع درجيات قشر الزراوند المدحرج جند بادستر مر من كل واحد درجي يجمع بالطلا والشرية حوزة ابضا بوخذ مر جند بادستر فلعل زرنج احمر من كل واحد درهم بزر الشبت او قيتن يجمع بالطلا وابضا بوخذ بزر الحندوقي وزراوند مدحرج والسذاب البري ليس هو الحرملة علي ما يظنه بعضهم بل هو ضرب من السذاب نفسه ويجب ان يعطي السمى الكثير وخصوصا العتيق فكثر ما خلص السمى العتيق وحده ويجلس في ابرن من لبن ويكلف الانتباه وبشي ويحمم في بعض الاوقات حما ما معرنا وبشي الاناخ ونحوها عقيب ذلك وخيرها النخعة الارنب الطرية فانها ابضا اطلب اذا سقطت باربع اواقي خيرا ممزوجا باعتدال وانخعة الابل ابضا جيدة قال قوم ان اخذ انسان البصل البكري ومضغه ويدع ما يسهل منه ودهن بقله النسعة لم يهلك البتة وحرب قوم مرقة الصفادع فكانت نافعة مخلصه اذا اكلت ولحم ابن عرس المخلد الملح والسرطانات البحرية ودم السلعة البحرية وقال قوم ان الحجر الذي يعرف بحجر الحبة اذا علق كان فيه عافية

فصل في سائر المشروبات المدوحة في لسع الافاعي

قالوا الكرفس البري وهو السمرقوبون جيد من ذلك واصل الوج وورق الزراوند واصل المر واصل اللاشرا والفاشر ستين او الغاريقون اي ذلك كان يسقي منه في شراب حلوقدر درجي وكذلك عصارة نافع اي اذان النار وكذلك الكمون لاسم الجمل وعصارة الكرنب او قسط درجين مع ابولوسين فلنلا او اصل بخور مرهم او بزر الكاتم او اصده او بزر الحرملة بعصارة الكراث او عصارة الحرسف وابضا النخعة الارنب ودقبت الكرسنة خاصة والزنجبيل في لبن النعنا وبسقي اصل الخراو الحرملة الذي هو معروف بنواج الترك وهو شديد المنفعة وقشر الزراوند واصل الحندوقي وقد زعموا ان الترياق اذا سقي في لبن حليب نفع جدا ولبن الاعمدة واطنه التريات العراوي والبوشنجي نافع ابضا فيما ذكر من لسع الافاعي وجميع الهوام او الجاوشبروزن درجين مع خل ابضا بوخذ من القسط ثلثة مناقيل او من الجنطيانا وابضا ما هو جيد بعز المعزيفت في شراب وبسقي وجميع المقطعات الحادة خصوصا الثوم والبصل والكراث والخمل وماوه وجميع الملحاحات خصوصا جوف ابن عرس والعقرب المشوية ومرارة الذهبك وسائر الطير ومن العصارات الشديدة النفع عصارة السذاب وعصارة ورق التفاح وعصارة المرزجوس والخل نفسه وبغلي منه اربع اواقي وبسقي وعصارة اطراف الكرنب النبطي وبول الانسان فيما يقال

فصل في الضمادات من خارج

هذه الضمادات الجذابة تستعمل قبل ان يتورم وفي تتخذ من الابل وحب الغار ومن البابونج والاستقبل المشوي خاصة ودقبت الكرسنة كل ذلك افرادا ومخلوطة بشراب والتصعيد بالجبن العتيق جيد بالغ والتصعيد بالادجاج المشقوق جيد جدا عافية وكذلك بلحم الافاعي وبالصفادع المشقوقة ومن الادهان دهن الغار او دهن طليخ فيه ورق الغار

فصل في الحيات البازقة للدم من المسام كلها مثل

اموزيوس ويسطيس

هذه الحيات ردية اذا لسعت انجرت المسام والمنافذ كلها دما منيعنا ثجاجا حتي من القروح المتعدله مع وجع مفصل وفي دم ونفث دم وقد ذكرت القدماء ان هاتين الحيات رمليتا الابدان وعلي ابدانها نقط سود وببض وطوالها اطوال المقرنة وقد قال بعضهم انها اصغر من الافاعي وروسها واذناتها ذاتا وفي رعدة الالوان وربما كانت سودا وجرا وببضا وتكون رروسها جدد ببض متقاطعة ولانسباها كشيش لببوسة قشور بطونها كانتا خشخشة القضا وفي ثقال الحركة مستوية الاسنان وهذا يصفها بصفات بعض حيات الطبقة الاولى ويقول هذه حيات ردية بحجر لسعها المسام والمجاري الطبيعية دما منيعنا ثجاجا وربما سال منه شي قليل ماي حتي من ابدان القروح المتعدله حتي مزماقي العين وانزعاج في دم ونفث دم ورعان مع وجع في المعدة وقال بعضهم ان الموضع يرم ويسود ويستعمل منه شي قليل ماي ويستطلق البطن ويضيق النفس وبسر البول وينقطع الصوت وتستر في الاعضا وبغلب علي البدن حاله كالنسبان ويحدث الكزاز وتسقط الاسنان ويهوت صاحبه

فصل في العلاج

علاجهم قريبا من علاج الاصلات والافاعي من حيث يسقون شرابا كثيرا ويقبون عليه بعد التغذية بمثل الطرخ والسك

والسمك المالح والتوم ويكرر عليهم التي ثم ياكلون بعد ذلك الخبز بالسمك المتسبب على الجمر وباكلون الزبيب وبزر
الفجل ايضا مما ينفعهم وخصوصا بشارب وعصاره الخشخاش مع اصل السوسن الاسمانجوني بشارب وقد ينفعهم
بياض البيض بشارب وقد ينفعهم من حيث نزن الدم التضميد ببقلة الجفا ودققت الشعير وورق الكرم المطبوخ او
لسان الحمل او الغصص وما يحبس الدم بالكي الكراث والانجرة والسذاب بدققت الشعير وبياض البيض

فصل في الحبة المعطشة

قالوا ان الحبة المعطشة طولها شبر واحد وعلي بدننها اثار سود كثيرة ورأسها صغير وعنقها غليظ وبتدي حلقها
من عنق غليظ الى ذنب دفيق وقال قوم ان اكثر ما تكون هذه في بلاد لوبية والشام وصورته صورة الاتي ولون
موخرها لاما لاذناب الى السواد وتساو متبيلة ذنبها وقال قوم انها تكون في السواحل قالوا ويعرض للمسوعة ان
يحترق بطنه ويلتهب فلا يروي من الماء بل لا يزال يشرب من غير خروج شي ببول او عرق حتي ينتفخ بدنه كله ويجري
الماء في جميع عروقه

فصل في العلاج

تدبيرهم بعد المشركات من التدابير والزاهم شرب الدهن الكثير والقذن ثم حقنهم بما يخرج الاثقال والرطوبات
ويحذب الماء الى اسفل ان يعطوا المدرات مثل طيخ الكرفس والسندل الهندي والدارصيني والاسارون
والسسالبوس والعطراسالين ونحو ذلك ويضمدوا من خارج بالملح والتوراة والزيت وبالاخمدة التي تذكرها لمن
عضه الكلب الكلب

فصل في القفازة والطفارة

هذه حبات صغار قصار دقائق وبها كمنت على الاشجار راصدة وتري بانفسها علي من يجرها وتنب منزحة اليه اقول ان
جنسا من هذه الحبات رابتها بنواحي دهستان وهي الى الحجرة وهي خمبشة جدا وقالوا يعرض من نهشها وجع شديد
وورم حار في جميع البدن ان كان من الجنس الذي رابناه فيعرض منها الهلاك قالوا وعلاجها العلاج المشترك وعلاج
الاناعي وقد ذكر حبة اسمها امفدسينا وذكر انها الطفارة في الجهتين ولست احقق انها في القفازة او غيرها لكنهم
يصفونها بان طرفيها متساويان في الغلظ ومساو للوسط وما اظن ان هذا هو الذي رابناه بالحق

فصل في البلوطيه وهي درونبوس

هذه ثاوي المبالط ويعرض من لسعها انسلخ الجلد للمسوعة وانسلخ حلد من بخالطه ويعالجه ولها رايحة خمبشة
تسدك بمن يباشر قملها سوا كانت شامة او غير شامة وتعرض منها اعراض لسع الاناعي

فصل في علاجها

فكعلاج الاناعي وينفعهم خاصة شرب الزراند الطويل بالشراب وكذلك الحندوقي واصل الخنثي في الشراب
والتضميد بخمرة البلوط

فصل في الجاورسبة

هذه جنس من الحبات كاللوانها لصفرتها لون الجاورس وتعرض لمن لسعته اعراض ردية شبيهة باعراض الاناعي
وعلاجها ذلك العلاج

فصل في الحبة المسماة بسبسطاي

قالوا انها تشبه الطفرة في الجهتين لكن ذلك شر وعارضها تلك الاعراض وعلاجها ذلك العلاج

فصل في الحبة الرقشا ذات الالوان المختلفة

قد ذكر بعضهم انها خمبشة تقتل في اليوم الثاني بتاكيد الكبد وتفتت الامعاء وعلاجها علاج الاناعي الصعبة

فصل في حبة بارسطايس

قد وصفت هذه الحبة بان اعراضها اعراض الاناعي لكن مع انتفاخ من موضع السعة وصلابة ونفاخت وبطهر سبلان
وطوبه دموية وسودا من ذلك الموضع ويعرض له تغر عتل وغشاوة بصر وكزاز مهك وعلاجها علاج الاناعي وقد
ذكرت انا هذه الحبة في هذا الموضع تخمينيا وما اعرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا اعرف هل هي في
المكرام لبس

فصل في فنجرنبوس

قالوا لسعها شبيه بلسع الافاعي لكن يعرض للحم المسوع منها فساد واسترخا كل من به الاستسقاء ويعرض سبات
وخسبان واسقام في الكبد والصائم والقولون وقولي في هذه الحبة واني على التخمين اوردتها في هذا الموضع قولي في التي
قبلها وربها لم تكن في هذه الطبقة بل في الطبقة المعنفة وعلاجها علاج الاناعي

فصل في اموذ وطيس ومواعروس

قالوا ان هذه الحبات طول كل واحدة منها لا ذراع والوانها الوان الرمل وعلي ابدانها اثار قالوا ويعرض لمن تلسعه وجع شديد في موضع السعة وورم عظيم ويسيل منه صديد دموي ويعرض له وجع في المثانة والكبد والمرات مبرح وهو ما يقتل في الثالث ولا يمهل بعد السابع

فصل في علاجهما

قالوا ان علاج ملدوغها العلاج العام وبخضم سقي الجند بيدستر والدار صيني واصل القنطوريون من ابها كان درهاني بشراب وينفعهم اصل الزراوند وخصوصا الطويل منفعة عظيمة وكذلك اصل الشوامر او عصارتها خاصة واصل الجنطيانا وينفعهم من الانمدة العسل المطبوخ المجفف المدقون وفشور الرمان وكذلك القنطوريون وبزر الكتان والخس وبزر الحرمل والبلابل والسذاب البري وتنفعهم الضمادات المختصة بالقروح المتعنة

فصل في الحبة المسماة سبسيروي المعنة

قد زعم قوم انها حبات تكون في بلاد الشام ومصر عربضة الرووس دقيقة الاذتاب مستديرة البطون لبس على زووسها خطوط وجذذ ولكن علي اجسادها خطوط مختلفة الالوان واذا انسابت لم تستقر بل تجرف وتعرض لمن لسعته وورم موجه وغنى من البدن كله بعد ان رضاه وتمرط من الشعر وربما اسرع الغنى فيهلك السليم وكانها ضرب من الاناعي

فصل في العلاج

يجب ان يكون علاجها العلاج العام والمنوسط من علاج الاناعي ثم علاج ما عرض من لسعها من الاحوال والاعراض

فصل في اصناف الحبات الاخر التي توذي اذا عضت بالجرح لا بالسم المتعنة

به وهي الحبات الكبار الجثث جدا

في التنين

قالوا اصغر اصناف التنين علي ما ذكره بعضهم خمسة اذرع واما الكبار فتكون من ثلثي ذراعا الي ما فوق ذلك قالوا وتكون التنين عبنان كبيرتان وتحت العك الاسفل فتو كالذئب وتكون له انياب كثيرة قالوا قوم انها تكثر في ناحية الذئبة والهند والهندية اكبر والبونانية التي تكون في بلاد اسبى تكون لا اربعة اذرع والهندية في الكيرة جدا قالوا وتكون صفتها ما ذكرنا ولها وجوه صفراء وسود ولها افواه شديدة السعة وحواجب تغطي عيونها وعلي اعناقها فلبس وي كل حي ثلثة انياب اقول وقد راينا من هذا القبيل ما علي رقبتة في حاقبتها شعر غليظ قالوا ويحدث من نهشها وجع يسير ثم يلتهب وذكورتها اخبث من انائها اقول قد صم ان في قبر بلاد الهند قد تكون تنانين عظيمة جدا وقالوا علاجها علاج القروح الردية فقط

فصل في اغاذنيون والسير

بشبهه ان تكون هذه من اجناس التنانين قالوا ان من نهشه اغاذنيون يعرض له ما يعرض لسائر منهوشي التنانين واما السير قالوا ان انيابه شديدة ومن شأنه ان ينثر اللحم ويبسه فيعظم الخطب في قرحته ويحتاج الي علاج الجراحات الردية جدا

فصل في عض التنين البحري

قالوا بطلا عضه بالكبريت والخل قالوا وينفع منه شحم السمك المسماة طريغلا والرضاض اذا دك عليه انتفع به • وادوية كتبناها في باب الرتبلا وخاصة التربلت الاول والبازروج شربا وضامدا نافع منه

فصل في حيوانان بحريان

ذكرها بعض العلماء واظن انهما من جنس التنانين البحرية احدهما

فصل في سموريا

زعم ذلك العالم انه يعرض من نهشه ما يعرض من نهش الاناعي وبشبهه ان يكون علاجه علاج الاناعي الا في الاخر

فصل في طرورون

قال من نهشه طرورون عرض له وجع شديد وبرودة كثيرة وخدر وموت وشبك وبشير الي ان علاجه علاج الباردة السموم قال يجب ان تنظف النهشة بالخل المفتر وبضماد الموضع بورق القار ويهرخ بدهن القسط ودهن العاقرقرا وما يشبههما

بشبههما من الادهان وما فيها قوة العنصل والانجرة واما المشروبات لهم فسلالة ورق الغار مع حل الانجذان بسذاب أو بوحذ من المرو والفلفل والسذاب اجزا سوا والشرية درخي في شراب والترهاق الاول المذكور في باب الرقبلا

المقالة الرابعة في عض الانسان وذوات الاربع

نذكر في هذه المقالة اثار عض الانسان وعض الكلب والذئب ونحوه وعض الكلب من الكلاب والسباع والقسماع وعض القرود وعض ابن عرس وعض الغلا وهو موغالي

فصل كلام كلي في علاج العض

شر العض ما كان من جابع كان انسانا او غير انسان ومن اراد ان يعالج العض فيجب ان يضع على العضة خرقعة مغموسة في الزيت او يمسح بنفس الزيت ثم ان لم يبلغ به الغرض فمد يمل العسل والبصل والباقل مضوغا فيها كما هو فذلك عجيب في هذا الشأن وايضا الطلا بالمرداسنج والتعصيد بدقيق الكرستة عجيب وان راي فيه فسادا نفي اوله بعصده او تحمته او بدوا جاذب ويترك حتى يفتح وينظر فان زاد في قيمه عفونة علم ان التقية والجذب لافه لم تكن قوية بالغه فبعالج بالجواذب القوية التي ذكرناها في باب اللسوع وان لم يكن في العض فساد منع التورم والحمم الجرح ومن أجود المراهق للعض والمناسب المختالب المرهم الاسود يستعمل بعد جذب الغايده ان احتجج اليه وبعد فسال بما واصل

فصل في عض الانسان للانسان

يوضع على العضة اذا وقعت شهيدة بصل وملح وعسل يوما وليلة ثم يعالج بالمرهم الاسود المتخذ من الشحم والشمع والزيت والبارزد فانه خير فماد للعضة وكذلك الرماد المخبون بالخل والبصل والعسل وربما عرض من عض الانسان وخصوصا الصبيهم او المتناول للحبوب المستعدة للفساد وخصوصا العدس حاله ردية فيجب ان تمسح العضة بالزيت ونضمد باصل الرازيانج مع العسل او دقيق الباقلي مع ما وخل وببديل الضماد كل مرة وايضا دنان الكندر بشراب وزيت وايضا عظام العجايل محرقة ملا ان تبيض بجمن بعسل وايضا ملح مسحوق بعسل او مرمغ البطم والجراحة قد غملا من شبت بايس محرق بملايه وتشده وبطلا ايضا عليها رماد الكرنب

فصل في عضه الكلب الاهلي غير الكلب وكذلك عضه

الذئب ونحوه

يقرب علاج ذلك مما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عض الانسان وربما كفي ان يرش الموضع في ساعته بالخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه نظرون بخل ويجدد عليه كل ثلثة ايام وخصوصا اذا خيف عليه كلب وربما كما ان يعالج ببصل وملح وسذاب والباقي واللوز المر مع العسل ولسان الحمل مع الملح وورق القنا والخبار والعودنج مدقونا بشراب وايضا الطلا عليه بمرداسنج وخصوصا ان كان هناك ورم وان كان هناك لهيب شديد مدقيق الكرستة بالعسل ومما ينفع منه صغتر بري مع ملح وعسل والمري المخلل والخل المذاب فيه الملح المتروك اياما وهذه ايضا ينفع من البابين الاولين

فصل في صفة الكلب الكلب والذئب الكلب

وابن اوي

الكلب وغيره مما ذكر بعرض له الكلب وهو استخاله من مزاجه الي سوداوية خمبئة سمية وتعرض له هذه الاستحالة اما من الهوا واما من الاغذية والاشربة . اما من الهوا فان يحرق الحر الشديد اخلاطه فيكلب في الحريق او يجمد البرد الشديد دمه في السوداوية فيكلب في الربيع . واما من الاغذية والاشربة ان يبلغ في دما القصابين وباكل من الجيف ويشرب من المياه العفنة فتقبل اخلاطه الي سودا عفنة فيعرض لخلفته ابيضسا ان تتشوش حين عرض لمزاجه ان يتغير كل عرض للحمى ومن وربما ورم بدنه واستحال لونه الي الرمدة ويزداد تماديا في اسباب فساد فانه يجموع ولا ياكل ويبعث فلا يشرب الماء واذا لقي المافزع منه وهافته وربما ارتعش منه وارتعد واكثر الارعاش يكون في جلدة وجهه بل ربما مات منه خوفا وخصوصا في اخر امره وتعرض لبصره غشاوة ويكون داهيا لا هيبا مجنونا لا يعرف اصحابه فتراه مخرج العينين شزرا النظر منكزه دالغ اللسان سايل الريق زيد في سايل الانف اذ به قد طاطا راسه وارث اذ نبيه فهو يحركهما وقد حذب ظهره وعطف صلبه الي جانب فتراه قد عوجه الي جانب والي فوق وقد استقر ذنبه يمشي خائفا ما يلا كانه سكران كسبي مغوم ويتغير كل خطوة واذا لاح له شبح ما نل عدا اليه حاملا عليه سوا كان حابطا او شجرة او حيوانا قلنا تقرن جلته نبيحه الي ما يحمل عليه علي عادة الكلاب كل هوساكت زميت واذا نبح رابت نباحه ابح وتري الكلاب تنصرف عن سبيله وتفر عنه وهو بعيد فان دنا من بعضها فله تبصبت له ونحاشعت بين يديه ورامت الهرب منه والذئب شر من الكلب وكذلك ما في قدره من الضباب وبقات اوي

فصل في ذكر ما يكلب غير ما ذكرناه

قبل ان الثعلب يكلب وابن عرس يكلب وقال بعضهم ان بعض البغال كلب فعص صاحبه فخر صاحبه الجنون الذي يعرض من سائر الكلي

فصل في احوال من عضد الكلب الكلب

اذا عض الكلب الكلب انسانا لم يبر الا جراحة ذات وجع كسابر الجراحات ثم يظهر عليه بعد ايام شي من باب الفكر العاسد والاحلام الفاسدة وحاله كالغضب والوسواس واختلاط العقل واجابه بغير ما يسال عنه وتراه يشنج اصابعه واطرافه بقبضها اليه وبهرج من الضو واختلاج الجفان وفوات وعطش وبس ثم وهرب من الزينة وحب استفراد وربما ابتغى الضو وتحمر اعضاؤه وخصوصا وجهه ثم يقرح وجهه ويكثر وجعه ويهرج موته ويهكي ثم في اخره ياخذ في الخوف من الماء ومن الرطوبات وكلما قربت منه تحبب الكلب لخاف منه وربما لم يفرج بل استقدرة وربما احب التمرغ في التراب وربما حدث به زرق المني بلا شهوة ويؤدي لا محالة الي تشنج وكزاز وناد الي عرق بارد وغشي وموت وربما مات قبل هذه الاحوال عطشا وربما اشتبه الما ثم استغاث منه اذا لقيه وربما تجرع منه فقص به ومات وربما نجا كالكلاب وكان ايج وربما انقطع صوته فصار كالمسكوت لا يستطيع ان يفادي وربما بال شبا تظهر فيه اشيا لحيه عجيبه كانها حيوانات وكانها كلاب صغار واما في اكثر الاحوال فيموت رقيق وربما كان اسود وقد يمتسب بوله فلا يقدر ان يبول اليته ويكون بطنه في الاكثر بابسا ومن عجائب احواله انه يحرض على عض الانسان فان عض انسانا بعد هيجانه عرض لذلك الانسان ما يعرض له وكذلك سورما به وفصله طعامه بجلان بين يتناولهما ذلك وما فرغ منهم من الما احد فيخلص بعلاج او غيره خصوصا اذا اري وجهه في المرأة فلم يعرف نفسه او تحبب له فيها كلب الا رجلا فلان فيها زعم الا وابل عاشا في مثل هذه الحال ولم يكن الكلب نفسه عضهما بل انما كان قد عضهما انسان عضه كلب كلب . واما قبل الفزع من الما فعلاجه قريب وقد يقتل ما بين اسبوع ونحوه الي ستة اشهر والاجل العدل اربعون يوما . وادعي قوم لم يصدقوا انه ربما فرغ بعد سبع سنين . قال بعضهم وكأنه روفس وانما يخاف من الما ويحب التمرغ في التراب لان مزاجه قد استحكمت بدوسته فيكره المضاد للزاج ويحب المواقف وهذا القول مما لا اميل اليه فان اميل الي ما يوافق المزاج الغريب مما لا اصل له واسلم من عضه هذا الكلب حالا من يسبل من عضته دم كثير وكذلك اذا بال بعد سقي الادوية التي باقية دما فقد امن الفزع من الما

فصل في التفريق بين عضه الكلب الكلب

وغير الكلب

ربما عض بعض الناس كلب فلم يبتات له اثبات صورته وتحقق احواله واحتج الي معالجته وعلاجه من حيث هو جراحة الادمال ومن حيث في عضه الكلب الكلب التقبيل والتقبيل فانه ان ادمل كان فيه الهلاك فيحتاج ذلك في علامة بتعريف منها حاله وما قالوا في ذلك انه ان اخذ الجوز الملوحي او غيره وجعل على الجرح وترك عليه ساعة ثم اخذ وطرح الي الدجاجة فان عافته فالعضة عضه كلب كلب وان اكلته وماتت فهو ايضا كلب او يوحى قطعة خبز ويلط بها يسبل من تلك الجراحة كان دما او غير دم وتطرح الكلاب فان عافته فالعضة عضه كلب كلب قالوا ومن علامته انه اذا صب عليه ما بارد سخن بدنه عقبه واقول هذه علامة غير خاصة به

فصل في العلاج

يجب اول شي ان لا ترك جراحته تلتئم بل توسع وتفتح ان لم يكن واسعا وتنفذ به من المص ووضع المحاجم ما قبل لك في باب المسوع وافل ما يجب ان لا يدمل فيه الجرح للاستظهار اربعين يوما وان جذبت في الاول ثم لم تلحم فعلت فعلا ناعسا جدا وان كان قد وقع الخطا والجرح فيجب ان ينكث ويبالغ فيه ويجب ان يضع عليه من المفصحات اذا ادركته في اول الايام مثل الجاوشير والجوز والثوم ومرهم الزفت بالجاوشير والخل على هذه الصفة . ونسخته . يوخذ من الخل قسط ويجب ان يكون حاذقا ومن الزفت رطل ومن الجاوشير ثلث اواقي ينقع الجاوشير في الخل حتي ينحل ثم يخلط الجميع وربما كفي الثوم والبصل والجرجير ايضا المسلوق والحلتيت مركبة ومفردة والسلف ايضا وربما جعل معها سم وربما احتجت الي ان تستعمل الادوية الاكالة مع القلادهمون ثم يتبع السم . ومن الموسعات ان يوخذ ملح ثلثة اجزا ووشاذر جزين قلقدس ثمانية اجزا استعمل مشوي ستة عشر سذاب اربعة بسد عشرة نحاس محرق اربعة زنجار ثلثة بزر الفراسيمون اثنين يجعل عليه مغضولا بحريرة ولا بد في الابتداء من تعريقه بما يمكن من مسي واسحمام ولا يجب ان تبادر في الايام الاول الي الاستغرافات بل تشتغل بالجذب الي خارج فان الاستغرافات ربما اعانت على نعوذ السم الي العف وما وقت جذبه الي خارج لانها تجذب الاخلاط الي داخل فينجذب معها السم فاذا جذبت ما امكنك فبعد يومين ثلثة فاشغل باستغراف ما عسي قد نفذ وان لم تكن جذبت ووقعت غفلة فالاستغراف حينئذ اوجب واولي ان يكون اقوي وان رايت امتلا دمويا فصدت والا فلا واذا فصدت فلا ندعه ينظر الي دمه وخصوصا في اخر الامر واما الاسهال فليكن بما يخرج السودا وحتى بالحريق وحب الحريق ونحوه مما لا بد منه وبارج روفس عجيب لهم وما يجب ان يسهلوا به فتا الحار . صفة مسهل جيد لهم . يوخذ اهلج كايي مثقالين اشمون مثقال ونصف ملح هندي نصف مثقال بسفانج مثقال حجر ارمسي مثقال اغاريق مثقال ونصف خريق اسود مثقالين الشربة من الجميع محببا مثقالا . واذا اسهلت الاسهالات القوية فلا بد ايضا ان تراعيه في كل يوم او يومين بحتة خفيفة لا تؤذي المعدة مثل الزيت وما السلف او اسهال بمثل ما الجين مع الالتهبون ويجب ان يكون غذاؤه بعد الاسهال بما يوخذ من الداراج والفراريج المسمنة وتستعمل بعد ذلك المدرات الملطمة والشراب الحلو خصوصا العتيق مع حلاوته والطلا ايضا واللبن والشراب شديد المنفعة لهم ووجب الامور تعدل غذاؤه والشراب فهو ملاك امره وذلك بمثل امراق الطهور الفاضله ومثل الخبز الحواري في الما البارد وينعده من المياة ما طفي فيه الحديدي مرارا كثيرة نفعنا عظمها كفي البصل والثوم من الاغذية التي تناسب علاج السموم

السموم وتقطعها وتدرأها عن البدن فيجب ان لا تنسى استعمالها على انها ادوية وان تبادر فتسقيه ترياق الفاروق ودوا السرطان الخاص به ويقال ان الترياق الاربعة شديدا النفع لهم وكذلك ترياق الاناخ الذي سنده ذكره واطعمه السرطان النهري وقد جرب ان يؤخذ من نجم السرطان النهري المحرق على حطب الكرم الابيض باعتدال على قدر ما يفسح ونجم الجنطيانا على ذلك الحطب بعينه وبذلك القدر يسقي منه بشراب صوف والشرية اربع ملاعق منهما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مسحوقين كالحل ولهذا ايضا نسخة اخرى **✽** وصفته **✽** يؤخذ من نجم السرطانات النهري المصبدة والشمس في الاسد المشوية في تنوري قدر نحاس شبا معتدلا وقد جمدت فيها حبة خمسة اجزاء ومن الجنطيانا خمسة اجزاء ومن الكندر جز يسحق ويحتمظ بها والشرية في الايام الاول ملعة في ما ويسقي بعد ايام تضي ملعتين وكذلك نزيد فيها الى اربع ملاعق ومن الادوية الموصوفة بانها بالغة لهم دوا الذراريح وسنده ذكره عن فريب ودوا السرطان لا يسقي في الاول الا امن معه حدوث الغرز من الماء وما جعل في نسخه جنطيانا نصف السرطان المحرق وان ادركته بعد يومين ثلثة فيجب ان يكون ما تسقيه من دوا الرماطين ضعف ما تسقيه لو ادركته في الاول وكذلك حال الادوية الاخرى التي سندها وان كان بعد سبعة ايام فاصبر واضعافا واشرب فيها بلي الجرح ان ادركته في مثل هذه الايام شرطا عبقا ومص مصا شديدا وان ادركته بعد ايام انت عليه اكثر من ذلك فليس في توسيع الجرح حينئذ بلاغ والتفرط فيه يولم العلبل بلا كثير فائدة بل اجهد في ان يبقى مفتوحا فان التوسيع لا كبر غملا حينئذ اذا مضت الايام الثلثة الاول وما يقرب منها لان السم يكون قد انتشر فاقع حينئذ يبقا الجراحه مفتوحة واضف اليه سائر التدبير من سقي ترياقاته واستعمال استغرائاته وبشبه ان يكون السم يفسوا الى اربعة ايام ان كان قويا وفي اقل منه ايضا فقد قتل كثيرا في اسبوع ولا محالة انه ان انتشر سريعا اسرع مما ذكرنا ولا شي في الجواذب كاللي حتى انه ان كانت المدة اطول من ذلك وخفت الوقوع في الغرز من الماء وبادرت لي عظيم بعد المدة لم يبعد ان ينجح فليس جذب الكلي وفساده لجوهر السم كجذب غيره وفساده فان عاق عن ذلك عاقب استعمال الادوية التي تقوم مقام الكلي مثل مرهم الملح والادوية الحجرية كضماد الخردل ونحوه ولا يدخله في مثل هذا الوقت الحما المية حتى يبل ويظهر فيه الاقبال فانك ان حتمته قتلته وقد قبل ان الابرز مما ينفع الجلوس فيه واظن ان ذلك في الاوائل والبرد مما يجب ان يتوانه وربما احتجت في هذا الوقت وبعد ذلك الى قصده ذنبا فانقصه ولا تمكنه ايضا من النظر الي دمه واذا رايته قد توجه الي البرق قليلا فحشمه رباضة معتدلة وجمه باعتدال وصب عليه ما تانرا كثيرا وكذلك ومرحه يدهن معتدل واذا الامر الى الغرز من الماء فلا تجبن ايضا ما لم يصبر بحيث لا يعرف وجهه في المراء قالوا فانه ربما لم يعرف وجهه نفسه وربما تخيل مع ذلك ان في المراء كلبا واسقه ما ذكرناه من الماء المظفي فيه الحديد بالليل التي تذكرها فهو نعم العلاج واحتل بكل حيلة في سقيه الماء وان احتجت الي شدة وكرهه فعلت وفهم معدته بالمبردات وقد جرب الشراب المزوج مناصفه فنفع نفعنا عجيبا وقد بنفع في هذا الوقت دوا بهذه الصفة **✽** اخرى **✽** يؤخذ انجم الارنب وطبن البحيرة المجلوب من اسكندرية وحب العرعر وحنطيانا من كل واحد اربع درخميات حب الفارومر من كل واحد ثمان درخميات يجمع بعسل والشرية مثل الماعلاة المصرية **✽** ايضا **✽** خوانيم البحيرة وحب العرعر من كل واحد عشرة انجمة الطيبى اربعة انجمة الارنب ستة زراوند مدحرج حب الفارومر حاما بزر السذاب البري من كل واحد ثلث درخميات يدبر عجنها بشراب حلوش ثم يجمع بعسل والشرية بافلاة **✽** وايضا **✽** الطبن المختوم ثمانية مناقيل حب الدهست مثله انجمة الارنب ستة عشر انجمي اثنين وثلثين درهما اصول الجنطيانا اربعة المرار اربعة يجمع بعسل وبمسك والشرية منه خمسة بما حار وقد قال بعض الناس ان علق علي بدنه ناب الكلب الكلب الكلب انحر عند الكلب الكلب فلم يقصده وكذلك سائر الكلاب وليس ممن يؤثف به

فصل في الادوية المشروية

اما البسطة فالحفص والحفتبث والانستين والجمدة والطبن المختوم بشراب والشونيز عجيب في هذا الباب حتى ان اسمه في اليونانية مشتق من معني النفع في غصة الكلب الكلب والمرجهد له شربا وذهادا قالوا ولا دوا له خبير من الجنطيانا والكاذربوس ايضا وحكي بعضهم ان عيون السراطين اذا شربت كان انفع الاشياء من ذلك قال بعضهم ان سقي انجمه جرو صغير في ما هو في وزم بعضهم ان دم الكلب الكلب نفسه علاج وانا لا افدم عليه وكذلك قالوا اطعمه كبد الكلب الكلب مشوبا خصوصا الذي عضه قالوا وبعد الغرز من الماء اطعمه الكبد المذكور وقلبه او جلد الضبعة العرجا مشوية قالوا واذا سقيته ما هو ذانه مع الجند ببدستر في هذه الحال وحملته اشباهه منه انتفع به وزال الغرز **•** ومن المركبة دوا جالبينوس وترياق كبير قريب مما ذكرناه سالفا **✽** ونسخته **✽** يؤخذ من السرطان النهري المحرق وحنطيانا من كل واحد خمسة كندر وفودنج ثلثة ثلثة طبن مختوم اثنان تسقي منه ثلثة دراهم على الريق بما فاتر وثلثة اخرى بالعشي يستعمل ذلك اياما كثيرة قبل الاربعةين **✽** نسخة دوا الذراريح المنافع لهم **✽** يؤخذ من الذراريح السمان الكمار المنتوفة القواهم والرووس والاجحة جز ومن العدس المقشر جز ومن الزعفران والسنبيل والقرنفل والفلفل والدارصيني من كل واحد سدس جز يسحق الجميع نهما وخصوصا الذراريح ويجمع بما يقرص اقراصا كل واحدة منها دائرتين يسقي منه كل يوم قرصة بما فاتر وان وجد مغصا في المثانة شرب طنج العدس المقشور ودهن لوز اوزيد اوسمي ويدخل الحمام كل يوم بعد شربة ويجلس حتى يبول في ابرن ويستعمل غدا مرطبا من اسفنداج بفروج مسمن وبشرب بنيد او بتوقي البرد **✽** نسخة مختصرة لدوا الذراريح **✽** يؤخذ ذراريح على نحو ما وصفنا فتتق في الرايب يوما وليلة ثم يصب ذلك الماء عليها ويبدل رايبا اخر ويترك فيه يوما وليلة بفعل ذلك ثلث مرات ثم يجمع في الظل ويسحق مع مثله عدسا مقشرا ويقرص والشرية منهما دائقان بشراب او ما فاتر واذا شربة وتوصل الي التعرق بها يمكنه من مشي او تدثر فان اكره ما شربة شرب عليه سكرجة من زيت اوسمي واستعمل الابرز وبالفيه فاذا بال الدم فقد امن الغرز من الماء

فصل في

المقالة الثالثة من الفن السادس

فصل في الصمادات ونحوها للذب والتوسيع

الجلتبت فماد جيد وقيل ان تضميده بكبد الكلب الكلب نافع جيد وشهد به جماعة والثوم فماد ومشروب ولحم السمك المالح جيد بالغ وما يجذب السم عنه بقوة ان يجعل على العضة بول انسان معتقا خصوصا مع نظرون ورماد الكرم وحده ويحل والنفع مع الملح والجاشع عجيب جدا وورق القثا البستاني شديد النفع من ذلك واصل الرازيانج قالوا وقد ينفع منغمة عجيبه ان يطلا الموضع بغري السمك مرارا وايضا ان يفسد بالنخل المدقوق وايضا زنجار ملح من كل واحد اربعة شحم العجا جيد انني عشر جعل من ذلك مرهم وايضا لبلاب شمعة بورق اثنتان زبد البكر واحد ملح اربعة شحم الاوز عشرة وثلاثي دهن الحنا مقدار الحاجة

فصل في الاحتيال في سقبة الما

قد ذكر مثل فيلغريوس انه اذا فزع من الما فسقبتها في اداة من جلدة الصبي شربة قال غيره او في انا يغشي بجلد الصبي وخصوصا ان كان اناؤه من خشب او جلد كلب كلب وقال بعضهم او يجعل تحت الانا او فوقه خرقه من خرق المتوضاة وقال غير هاولا ان شبا من ذلك لا يغني وقد احتال بعضهم ببليطة طويلة تدخل حلقة الي بعبد وتصب الما فيها مغطاة بها يستر الما ويجعل طرفها في الحلق ويصب الما فيها او انا يبيد خاصة من ذهب ومن الحبل في سقي الما ان تتخذ اشيا لجوفة من عقيد العسل او من الشمع يجعل فيها الما ويومر ببلعها

فصل في عض النمر والفهد والاسد وجراحة

مخالبها

هذه السباع وما يشبهها ليست كالكلاب السليمة والناس بل لا تخلوا انيابها ومخالبها من طباع سمية فلذلك يجب ان يعالج أولا بالجذب ثم باللحام ويكفي في جذبه امر قليل

فصل في عض التمساح

من عضه التمساح فليدبر التدبير المذكور في باب عض الكلب غير الكلب مع جذب السم الذي لا يخلوا عنه عضه وان كان سلبا وذلك بمثل النظرون والعسل فاذا حُدس تنقبة ملي الجرح سمنا وشحم الابل وشحم الاوز والعسل ثم يلحم وشحم انفع الاشيا لعضه قال بعضهم حتي ان من اكل التمساح بعض بدنه كان شذا مثل تلك الجراحة بشحم التمساح

فصل في عض القرد

من عضه القرد فليعمل به ايضا ما يجذب سميه ان كانت في عضه وذلك بمثل التضميد بالرماد والحل والبصل والعسل او اللوز المر او اللبن وخصوصا اللج او بمرداسنج مع ملح او اصل الرازيانج مع عسل ويسكن ورمه بالمرداسنج المدقوق في الما وتفتحه بالشونيز والعسل او الكرسنة والعسل

فصل في عض السنور

ربما عرض من عض السنور وجع شديد وخضرة في الجسم وعلاجهم العلاج العام وينتفعون بضاد البصل وفماد الفتوتج البري وبالكهنا ايضا وبالضاد المتخذ من الشونيز او السمسم بالما

فصل في عض ابن عرس

قالوا ان عضته سريعة فشو الوجع ويكون لونها الي كودة وعلاجها قريب من علاج ما ذكر من التضميد بالبصل والثوم والكهنا والشراب الصنف وينفع منها اللبن الفج مع دقبت الكرسنة قبل في كتاب الترياق ان التضميد به مسلوخا على عضته وعلي عضه الكلب الكلب جيد نافع بيري في الحال

فصل في عضه موغالي وهو الغلا

قال بعضهم هذا الحيوان اصغر من ابن عرسه في قده ولونه اميل الي الرمدة مع لطافة ودقة وطول نم في الغاية وسعته في الغاية قال هذا وانه اذا اراي حيوانا طفر اليه وتعلق بخصاه وقال بعضهم هو في صورة فارة وفي لونها كني خطمه محدد وعينيه صغيرتان ولسانه طبقات ثلاث بعضها فوق بعض معتقه تعيقا يسيرا الي فوق قالوا تعرض من عضته اوجاع شديدة ونحس في المدن وظهور حجرة في مواضع بحسب انيابها وتحدث حول العضة نفاخات مملوءة رطوبة دموية علي قواعد كده وما يحيط بها كده واذا شقت عما تحتها خرج لحم ابيض في لون العصب ذوصفات وربما ظهر فيه احترقات ما وربما ناكل وسقط قالوا بل يسيل في الاول قبح صديدي ثم يغني ويتكا وبسقط لجه وربما نأدي الامر الي مغص في الامعاء وعسر بول وعرق بارد ناسد

فصل في العلاج

قالوا يجب ان يوضع على الموضع القنة مفردة او مع خل وينطل بالما المالح الحار ويفعل ما رسم فعله من المعالجات الاربعة او يوضع عليه دقبت الشعر يسكتجبين او تشق الدابة بعينها وتوضع عليه ويجب ان يذرع على نواجي العضة واليهما عاقر قرحا او خمازي او ثوم مدقوق او خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقشور الرمان المحلو مطلوب

بضمه به واما ما يسقى منه فالشيخ الارمني مغلا بالشراب او الجرجير او النعام او جوز السرو بشرب او العاقر قرحا او بزر الجرجير والقرطم وما هو قوي بخور مريم بالسكسجين او الجاوشير او اصل الجنطيانا وانخذ المذي وانخذ الحروف جيدتان جدا وينفع اللين مع السكسجين نفعاً بالغاً قال بعض العلماء انمع شي منه عصا ورق الغار الرطب مع الشراب او طبع الجرجير او طبع القيسوم او طبع اللبلاب مع الشراب والمهبة ايضا جيدة لهم اذا سقيت بشراب . وكذلك ان اكلت الاشياء المذكورة بحالها فاذا سقط اللحم الفاسد عولجت القرحة بعلاجها

المقالة الخامسة في لسوع الحشرات والرتبلاوات وعضوضها

نذكر في هذه المقالة لسع العقارب والرتبلا والزناير والعضيات وما يجري مجراها ونبدأ بالبريات منها

فصل في اصناف العقرب البري

قال القوم ان العقرب الانثى اكبر من العقربان فان الذكر دقيق نحيف والانثى سمينة عظيمة لكن ابرة الانثى دقيقة وابرة الذكر غليظة وقد يتفق ان يكون لبعض العقارب ابرتان فيما زعم بعضهم بترك ثقبين عند اللسعة وتبرد اللسعة وتسخن جميع البدن وتبرد العرق احبانا واما العقرب بالجناح فهو كبير وكثيرا ما يمنعه الريح اذا طار عن ان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد تختلف خرزات ذنب العقارب فمنها ما له ست خرزات تشد سطوتها في زمان طلوع الشعري وبقتل لدبغها ومنها ما له اقل وزعم قوم ان العقارب تسعة اللون البيض والصفر والجر والرماد والكلب والخضر ومنها الذهبية والسود الزنايات واطراى الاذنان . ومنها خربة يحس من ضربتها نخسا ابريا ووجعا موزيا . ومنها الدخانبة وبعرض من لدغها قهقهة واختلاط عقل

فصل فيما يعرض من لسعها

يعرض من لسعها ان ترم من ساعتها وربما صلبا اجر وجعا مقددا نارة تلهب ونارة تبرد وتتخيل عنده بان يدهن برجم بكعب الثلج وتعرض او جاع بغتة ونخس كخنس الابر ويتبع ذلك عرق واختلاج شدة وبردها وقدن شي لزج يجمد عليها وتضرب وتقترب من الشعر وارتعاد وبرد اطراف وخصوصا التي تلي الضربة واسترخا جميع البدن وتنفوا الاربعين واستمداد الغضيب وتعرض نخسة في البطن وربما وقع على مكدوغه نراط وخصوصا ان كانت اللسعة في الاسافل وتعرض اورام الابطاط وجشا كثر وخصوصا ان كانت اللسعة فوق ويستحيل اللون وان دنت العروق سديدة الرداة كانت الاعراض ردية جدا فافطرت الاحوال المذكورة وكان اللسع كالكي في احراقه والبدن كله ينفذ بردا وتعلوا الشفة رطوبة لزجة تجمد عليه وتسيل من العين كذلك رطوبة ثم تجمد الرمص في المقيين ونمسط استحال السحنة وتخرج المفعدة وبرم الذكر ويغلظ اللسان وتصطك الاسنان وتتشنج الاعضاء الحلقية وربما تتركب الاسنان وتشنج الاعضاء الحلقية وربما تتركب الاسنان وتتشنج الاعضاء الحلقية وهو دليل ردي . قال جالينوس ان اصابت بضربتها الشريان احدثت غشا او العصب احدثت تشنجا او الاوردة اورثت عفونة

فصل في العلاج

يعالج بالقوانين العامة وبالتصعيد بمثل الملح والجوارس ونحوه واول ما يجب ان يعمل هو المص بشرطه وسابره ما قبل في الجذب وتستعمل عليه ادوية حادة لطيفة سريعة الالتهاب مثل الخلثيث والثوم والعاقر قرحا واما الحزانه من افضل الادوية له وكذلك لب الرنة وهو البندق الهندي وكل بندق وحشيشه كان ورقها ورق المرزجوش منبسطة على الارض على التدوير يكون قطرها شبرا وفي طعنها لزوجة مذاقها كذاقة النبق الغض يشرب في الما فيسكن الوجع في الحال وذكروا ايضا حشائش وانجارا باسمائها لمعرفتها وايضا نباتا له اغصان مستقيمة تعلوا قدر ذراع ويظهر عليها شبيه بالملح طعمه البلع يسكن شربه الوجع في الحال واللعبه البرية غايه في ذلك وبصل الاسقبل عجيب اذا اكل وينفع منه الترياق الفاروق والمثر وذبطوس وترباى عزرة وترباى الاربعة والسحرزيبا ودوا الخلثيث والخلثيث دوا جيد له والفاشرا والحرملة مما جرب الان والقرطم البري بحيث يشهد جالينوس ان امساكه بسكن الوجع وهو من اصناف الحراشف الشاكة قال قوم ان سقى من البيش مثل سمسمه سكن وجعه ودفعه فلم يقتل لان القتيل في نصف درهم ومن ادوية الجيدة له الثوم بشراب يشرب الشراب عليه بعد هفبة وخصوصا اذا كان مع مثله جوز وبوكل منهما قرب اوقية ويجب بعد تناول اليوم والشراب ان يدثر في موضع شديده الهم ان احتبل لتصفية فوق بخار ما حار كان ناعسا والغرض في ذلك ان يعرق والغرض في ان يعرق تحريك المواد الى خارج والعرق في الحمام شديده النفع لهم واذا خرجوا شربوا شرابا صرنا صفة ترباى جيد لهم . بوخذ زراوند طويل جنطيانا حب الفارقشور اصل الكبر اصول الحنظل افسنتين نباتي عروق صفر فاشرا يجمع بعسل . آخر جيد . بوخذ بزر السذاب البري مكون حبس بزر الحنظل في كل واحد اكسونان خل مقدار العنق صمغ مقدار ما يلزج الخل فتجميع الادوية والشربة منه درخي لا يزداد على ذلك فنبه خطريل ان احتيم بعد ساعة اخري لا زيادة سة نصف درخي آخر . ترباى حمدة له . بوخذ الثوم والجوز جزا جزا . في السذاب البهايس والخلثيث والمر من كل واحد نصف جز يجمع بقرن قد انقع فلان وتعسل الشربة منه ثلثة دراهم بشراب . ترباى جيد له . بوخذ جند بيدستر فلان ابض مرافين احرا سوا بقرص والشربة ثلث ابولوسات اربع اواق شراب . ومنتع ايضا من عض الرتبلا . وايضا . بوخذ جاوشير مرقمة حنيد بيدستر فلان ابض بجم بالمهبة والعسل بالسوية . والدول العسكري وصفته . توخذ اصول الحنظل اصول الكبر استميين زراوند

زراوند مدحرج وطويل وطرحشقوق اجزا سوا الشربة للصبي دانقن والكبير درهم عجيب غاية لا نظير له

فصل في سائر المشروبات

ومن الاشربة الجيدة الحلبة و ايضا الفاشرا و ايضا القردمانا وزن درهم بشراب والسعد وحب الاس والبازروج و بزره و بزر الحماض البري والطرحشقوق والهندبا والسكبيج مشروبا ومطلبا والفوتج البري والسرطان. **النهري** ان شرب بلبن الاتي والعرب يستقون الملدوغ وزن درهمين من اصل الحنظل مسحوتا فينبغ منه نفعا بينا وقيم جربوا الملح ملح العجبن اذا استف منه قحه كصف وزعم قوم ان الاشنان الاخضر اذا عجن بسمي البقر بعد الدق والنخل واخذ منه قريبا من مثقالين كان عظيم النفع ومن كان قد اكل الجبل او البازروج لم يتضرر بالعقرب والجراة التي لا جناح لها العظيمة البدن التي تسمى حركوك اذا جففت وشربت بشراب نفع . قال الله انه ان سقي لدبغها الافهون و بزر البنيج بالسوية مجبونا بالعسل نفعه . وزعم بعضهم ان الممداد الهندي نافع شربا كل ينفع طلا والغريقون عجيب المنفعة ونمرة الخنثي وزهرتها وحب الغار خاصة و بزر الحندوقي وورق الجبل وكام الحزا و ايضا **بوخذ** بوخذ زراوند شونيز اصل المجاوشير بزر الحرمل احزا سوا الشربة درخان بشراب . و ايضا **بوخذ** عاقرقرحا زراوند جز جز فلنل نصف جز بحرث ربع جز الشربة كالباقلة **بوخذ** و ايضا **بوخذ** زراوند طويل عاقرقرحا بالسوية بمجن بعسل والشربة درخان بشراب و ايضا مر جاوشير افهون اجزا سوا فاشرا اربعة اجزا **بوخذ** منه اقراص **بوخذ** و ايضا **بوخذ** قشور اصل الزراوند الطويل عاقرقرحا من كل واحد جز يسقي قدر الواجب وقال قوم **بوخذ** من دردي الشراب ستة ومن الكبريت الاصفر ثمانية ومن بزر السذاب ثلثة ومن الجند بيدستر و بزر الجرجير من كل واحد درهمين يجمع بدم سلخفا بحرية والشربة درهم بخمس اواني شراب

فصل في الاطلبة والاضدة

العقرب نفسها من الانمدة الجيدة للعقرب و ذنبها ايضا **بوخذ** و ايضا **بوخذ** النبات الذي يقال له ذنب العقرب لشبهه به على انه يخذر ما يصفه به في حال الصحة ويهت الدم فيه على ما زعم بعض اليهود والعارة اذا شقت ووضعت على لسع العقرب نفعت باجماع وكذلك الصندع وقد جربنا نحن ايضا الممداد الهندي طلا فنفع وسكن الوجع وكذلك لبن التبن المج والهند بيدستر والبازر فيما قالوا عجيب في ذلك مسكن للوجع . والثاني بخل جيد والكبريت الحي مع الراتنج او علك البطم ولحم السمك المالح والثوم المطبوخ والسمن يوضع حارا **بوخذ** و ايضا **بوخذ** بزر الكتان او بزر الخطمي او كلاهما مع الملح و ايضا دقبق الشعير بعصارة السذاب او طليخه **بوخذ** و ايضا **بوخذ** نخالة الحنطة مطبوخة مع خرو الحما والبازروج من الاطلبة الجيدة المسكنة للوجع في الحال وكذلك اصول الحنظل والهندبا والطرحشقوق والحما مع البازروج طلا جيد والمزجوش البابس **بوخذ** و ايضا **بوخذ** ملح البول من الادوية التي ليس وراها نفع نافع وما ينفع منه ان يمسك المسعة على بخارخل على حجر نجي ومن نطولانه طليخ النخالة وطليخ الاجرة وطليخ البابونج عجيب وما البحر سخفا وعصارة الحندوقي وطليخه عجيب والنغط الابيض المسخن عجيب وزيت طليخ فيه وزغه اذا قطر على المسعة حارا كان عجيب النفع

فصل في الجراة

هذه كالعقارب انجذابة الجثث حارة الاذئاب وسمومها حادة وتكثر بالخوز وبمسكر مكرم خاصة وفي معادن الانجذان واذا لسمعت لم يشعر بها في الحال بل غدا او بعده ثم يحدث كرب ويتغير اللون وربما عرض برقان وتورم لسان ويتقترح موضع اللسعة ويبول الدم وربما احتبست الطبيعة وربما ال امره الي الهلاك ويبدا بالخفقان والغشي ولا يحب ان يتهاون بها لخفة وجعها فانها رديئة السموم

فصل في علاجها

بعد العلاج العام فافضل المعالجات في الموضع والمشروبات ما الخس المروما والطرحشقوق وما الشعير وجميع المطفبات خصوصا اذا اشتد الالهي و افضل علاجها المجربة سويق التفاح بالماء البارد وقال قوم ان اصل الجعدة اذا شرب بالماء نفع والراسن دوا جيد له فيما يقال والتر ياق العسكري جيد **بوخذ** ونسخته **بوخذ** قشور الكبر جنطيانا افسنتين روي زراوند مدحرج حزا طرحشقوق بابس يسحق الجميع والشربة منه وزن درهمين **بوخذ** تر ياق اخر له **بوخذ** طرحشقوق بابس ورق التفاح الحماض كزبرة اجزا سوا يستف منها ثلث راكات . واذا عرض له التهاب شديد سكنه بماء الفواكه وعصاراتها مجردة وان عرض الخفقان نفع منه شراب التفاح الشامي وسويق التفاح والرايب الحماض باقراص الكافور واذا اشتد الكرب فمأة الفواكه مع دهن الورد المبرد وان احتبست الطبيعة حقن وان بال الدم قصد واستعمل علاج بول الدم وان ورم اللسان فصد العرق الذي تحته وغرر بها الهندبا والسكبيج وان عرضت في الدغة اكلة عولج بالدوا الحاد ووق نواحيها بالطين الارمني والخل طلا وعولج علاج القروح الخبيثة .

فصل في اصناف العناكب والشبان

والرتبلاوات

اما الرتبلاوات فقد ذكر اصحاب المراجعة والتجربة لهذه الاشبا انها ستة اصناف ثم اختلفوا في العبارة عن صفها كل صنف منها فقال بعض المعتمدن من الاطبا ان الاول من اصنافها ويسمي راغبون مدور الشكل غني اللون ويعنون

وبعنون يعني اللون ما يكون الى سواد . والثاني يسمى لوقوس وهو اعرض جسمنا من ذلك مدور الشكل وفي
الاجزا التي في رقبته حروز ظاهرة وعلي فيه ثلاثة اجسام نانية بارزة ملحقة ملس . والثالث مورنقبون وهو
في حجم النملة الكبيرة المسماة عجرون ولونه الى الرمدة وتغشي بدنه اجسام نانية صغار حرة وخصوصا عند ظهرها .
والرابع وهو بقبلي وفلكون فان جميع بدنه ورأسه صلب وهو ذو جناح كجناح النملة الكبيرة . والخامس وهو
سقبليقون فانه ضربه للجسم دقيقه وعلي بدنه نقط وخصوصا عند رأسه وعنقه . والسادس وهو قرتوفولقطيس فانه طويل
الجسم اخضر اللون كالابرة تحت عنقه وهذا الطبيب جعل للسبع جميع اصناف الرنبلات اعراض واحدة وزاد
الاخر اعراضا خاصة وقال غير هذا الرجل ان الرنبل دابة تشبه العنكبوت الذي يسمى الفهد وهو صباد الذباب
وان اصنافها كثيرة وعلي ما قال جالينوس اثنا عشر صنفا وشرها المصرية فنها حرا كانت العنكبوت مستديرة
ومنها سودا دخانية تشبه العنكبوت ابضا ومنها رقطا ومنها بقضا مدورة البطن صغيرة الغم كوكبية وفي
محددة الظهر بخطوط براقة . ومنها الصغرا الزغبا ومنها العنابية المخصوصة بهذا الاسم فنها في وسط رأسها وارجلها
قصار مابدة الى خلف واذا ارادت السبع استلقيت علي رجلها واذا ارادت ان تعض قذمت رطلية بسيرة وفي الطف
من العنابية الاولى . ومنها غلبة تشبه النمل حرا العنق سودا الرأس ببضا الظهر منقطه بالوان مختلفة ومنها
ذروحية . ومنها زنبورية حراتشبه الزنبور ثم جعل لكل واحدة منها اعراض . ومنها الكرسيبة سميت بذلك
لصغرها وكانت كرسنة مدورة صغيرة الغم شقرا البطن ببضا الغوايم كثيرة الرغب . واما المصرية التي
ذكرت اولها فهي خبيثة ذات بطن كبيرة ورأس كبير يشبه الذباب الذي يطير حول السراج

فصل فيما يعرض لمن لسعته الرنبل بالجملة

والتفصيل

قال جالينوس ان لسعة الرنبل لا تغوص غوص لسعة العقرب فلذلك لا تصادف عرفنا ولا تحضر في الاكثر قال من ذكر
ان اصناف الرنبلات ستة وسماها الاسامي الاول ان جميعها يشترك في نورم موضع اللسعة ويكون موضع اللسعة
في الاقل من الاوقات اجروفي اكثرها كذا اخضر ذا حكة به وبها يلتهب ربما امتدت الي الساق وزاد اخرون
انه لا يكون هناك ثوب كثير جدا ولا التهاب وقال الاول تعرض للاعضاء العصبية والعظام برودة دايما اي لمل
الركبة والقطي والظهر والاكشاي وربما برد البدن كله فارتعد وارتعش قال ويبكون هناك وجع شديد مبرح
وشهر وصفرة لون الوجه ويحصل في العينين انهما ارطب من المعتاد ويفطر الدم قطرا متواترا ويحس في اسفل
البطن وخصوصا بقرب العانة كالعراغ والحلا وناخذ الطبيعة في دفع مادة مابدة من فوق ومن اسفل وربما ظهر
في تلك الملهة مثل نج العنكبوت ويعرض في الاربيتين والانتين انتفاخ وللعاصل نبض كالشبح لا يكاد يستوي
منقسطه ويعرض وجع الفواد وغثيان وترشح البدن عرفا باردا وربما تصدع الرأس صداعا كصداع الميرسين
وزاد الاخرون انه يعرض للوجه صفار والبدن ثقل والبول حركه ربما صحبها عسر وربما خرج معه كالعنكبوت
ويعرض للقيصيب والركب والعانة تمدد شديد وكذلك في المعدة ويعرض للسان انكسار وحيدة وتشد
الوجع قال الاول واما الخاص بالنوع السادس على ما حكاه فانه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانتفاض شديد
جدا مع اختلاج كثير جدا هذا قال . واما التفصيل الذي ذكره جالينوس وعبره فهو انهم قالوا اما الحرا
منها فتعرض من لدغها وجع يسير سريع السكون . واما السودا والرقطا فيشتد الوجع بلسعتها مع
اقشعرا ويرد ورعشة وتغل في الفم . واما الببضا المدورة البطن الصغيرة الغم فيعرض من لسعتها وجع
يسير مع حكة ومنغص واسترخا البطن واختلاؤه . واما الكوكبية فيشتد الوجع بلسعتها مع حكة
واقشعيرة وخدر وتغل رأس واسترخا بدن . واما العنابية فيعرض منها وجع شديد في موضع الضربة ويرد
البدن كله واقشعرا وارتعاش وكزاز وعرق سبال بارد وانقطاع الصوت وخدر في الجسد كله وورم البطن وتوتر
القيصيب وانتفاض وقذن مني من غير ارادة وبول كدر . واما السودا الدخانية فانه خبيثة يعرض منها وجع
المعدة وتواتر في داهم وصداع وسعال متتابع وحصر وتغل سريعا . واما الصغرا الزغبا فيشتد الوجع
من لسعتها جدا وتحدث رعشة وعرق بارد وانتفاخ بطن وتغل كثيرا وزاد بعضهم شيئا من اوصاف عض
العنابية من الانتهاط وتوتر القيصيب وانقطاع الصوت وقذن المني والكزاز وليس ذلك بموثوق فاعبره واما
الغلبة فلسها سليم قليل الالم واما الذروحية فيعرض منها تنفط البدن وتغل اللسان . واما الزنبورية
فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز وسبات غالب وضعف الركبتين . واما الكرسيبة فانه خبيثة اعراضها
من جنس اعراض العنابية لكنها اصعب من اعراض العنابية . واما المصرية فانه خبيثة تحدث صداعا شديدا
وسباتا ويعقبها موت وي

فصل في العلاج

علاجهم ايضا استعمل القاتون الكلي من الجذب والمص ونظا الموضع بما مله حار واعطى البتر باثبات
المذكورة في باب العقارب والحمام والابرن اسرع شي في اسكان وجعهم فانهم اذا استنفعوا في الابرن سكن
وجعهم وان خرجوا منه عاد فيجب ان يحمو كل ساعة . صفة ترياق جيد . للرنبل والتمين
ابجوي واجناس من الحيات . قالوا يسقي في لسع مثل سموريا وطروغون دوا بهذه الصفة . ونسخته .
بوخذ فلفل ابيض زراوند اصل السوسن الاسمانجوني ناردين عاقر قرحا دوقا خربق اسود كمن حشيشي ورن
البنيوب افونيطرون اقاع الرمان انقعه الارنب دارصيني سرطان نهري مبعة عصارة الخشخاش حب
البلسان

البلسان من كل واحد اوقية بدت ويحجن بعصارة الكبر ويقرص كل قرصة درخمي وهو شربة تسقي بالشراب وفي بعض النسخ اصل السوسن الابيض وعبدان البلسان وبزر الحندقوقي وجوز السرو وبزر الكرفس

فصل في ساير المشروبات

حب الصنوبر والكمون الحبشي وورق شجرة الدلب وقشوره وبزر الحندقوقي والحصى الاسود وخصوصا البري وحب الاس جبه جدا وبزر الفيسوم وبزر الشمت والزراوند وبزر الطرنا وعصارة في العالم ولبن الخس البري والشربة من ابها كان وزن مثقل لبن بشرات ولبنضا شراب طليخ فيه جوز السرو وخصوصا بالدارصيني ومرق السرطانات ومرق الاوز وطليخ اصل الهليون بشراب ومن جبه ما يسقون به تركيبها الزراوند والكمون اجزا سوا الشربة ثلثة دراهم في ما حار في صفة نريان لذلك تجرب في بوخذ شونيز عشرة دو قوا كمون من كل واحد خمسة دراهم ابهل جوز السرو من كل واحد ثلثة دراهم سبيل الطيب حب الغار زراوند مدحرج حب البلسان دارصيني جنطيانا بزر الحندقوقي بزر الكرفس من كل واحد وزن درهين يحجن بعسل والشربة قدر جوزة بشراب بعقبت

فصل في صفة الاطلبة ونحوها

من جبهها رماد شجرة التنين مجعونا بشراب وملح والقلعاس والاسفنج مجعوسا في خل معصور او الزراوند بدقبت الشعير مجعونا بخل وورق الحرشف والكراث وعصا الراعي والزراوند مع رماد شجرة التنين في نماد جبه في بوخذ قشور الرمان وزراوند ودقبت الشعير بالخل يستعمل بعد غسل الجرح بها وملح ومن المروخات في دهن الحندقوقي نطولا مسخفا في ومن النطولات في ما البحر مسخفا وكل ما ملح وطليخ الحرشف وطليخ جوز السرو

فصل في الشبث وعلاجه

هذا كالعنكبوت الكبير القواجم الطويلها قالوا يعرض من لسعه وجع المعدة وقى وعسر بول وعسر براز وفي ثالثة والمصرية اردي اقول اني لست اعلم هل هذا المصري هو المذكور في باب الرتبلا او غيره وعلاجه علاج الرتبلا

فصل في العنكبوت وعلاجه

نعرض من لسعته رباح كثيرة في البطن وقشعريرة وبرد اطراف وينتشر الغضب وعلاجهم من جففس علاج الرتبلا وينفعهم سقي الشراب سبيا بعد شي جميع النهار والسعد بالشراب والتعريق في الحمام ومن ادويتهم الشونيز بالشراب والسذاب اليابس بالشراب وحده ومع السعد

فصل في حيوانا

ذكرها بعض اهل العلم من اطباها ايضا من جنس ما سلف ذكره الا اني لست بعالم بامرهما وهل هما داخلان فيما سلف او ليسا يعرفان بذوي اربعة فكوك . قال ذلك العالم هما من جنس الرتبلا واحدها عربض له رجل ينفس وعيا راسه نتوان احدها ينزل في مقدم الراس على الاستقامة والاخر يهرمفاطعا لهذا عرضا فيخيل ذلك ان له ثمين واربعه فكوك واما الاخر فله بدل الثمين خيطان بخيلان ذلك التحيل ويعرض من لسعهما ما يعرض من لدغ العقارب ووجع شديد وبياض لون اللدغة وتربل الوجه والرأس وسهر وعلاج ذلك لسع الرتبلا واخص ادوية الرتبلا به هو الحبث واصل الجاوشير والحندقوقي والقيسوم

فصل في حيوان اخر يسمى موغرنبتا

هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال يعرض من لسعته وجع شديد وحجرة واسربول وتنفع المبتلي به ثمرة الطرنا والكمون البري وورق الجوز والثوم والشراب الحلو

فصل في قله النسر المسمات دذه بالفارسية وصملوكي

بالهونانية وطغلانوس

بالهندية

وهذه هامة كالثقله او كاصغر الدبدان قال جالينوس في صغيرة لا يتوق منها وتكاد لا تبصر لسعتها وفي ما تنجر الدم بولا ورعانا ومن المتعدة ومن المعدة بالقي ومن الصدر والرئة ومن اصول الاسنان وربما عظم الخطب فيها فم تقبل الدوا

فصل في علاجها

مثل علاج الحرارة وما يخضعها ان تطلي الاسعة بالفاذ زهر وب عصارة الخس والصندل الاحمر وسقي لسعها اللبن الحليب لبن الماعز والورد والطين المختوم والجذوار والفرنج وعصارته وبزر قطننا ولعابه وسائر المطهيات مثل ما الهندية وما الخس والقرع والخيار

فصل في الطبع وخرز الطين

وفي دابة كثيرة الارجل حادة السم في احكام قلة النسر

فصل في لسع الزناجير

في اشد نسيخينا من النحل وبعرض من لسعها وجع وحرة وورم ومن الزناجير الكبار جنس سود الروس ذوابر كثيرة قال واكثر خرزها في الجملة اقل فلذلك ربما ادي الي التشنج والي ضعف الركبتين واما الصغيرة ايضا فربما عظم الخطب في لسعها فاحدثت نقاطات واثلغت اللسان

فصل في العلاج

يستعمل عليه من المص ما يعلم وان عظم الخطب فما يشفي حينئذ وزن درهم من بزور المرزجوش فيسكن الوجع في مكانه او ثلث راحات كزبرة بابسة ويتناول العصارات المبردة المعروفة والاشربة المبردة المعروفة وقد يحتمل الجهد كالشماقة فينبغ ومن اطالبت ما الخبازي وما الباذروخ والخبازي عجيب بالخاصية والخطمي ايضا والبقلة الهانبة وعنب الثعلب والسمنه المدقوق وورق وايضا الثين والخل والطين الحمر وما الحصرم وايضا اخنا البقر خصوصا بخل وايضا ورق النعام وورق القار الطري وايضا يؤخذ افون وبزور الشوكران وكافور وبطلا بعصارة باردة وبغلا بخرة كتان مغسولة في ما مبرد وبطلا حوالبه بطين وخل وكذلك الطلح بالخل عجيب وكذلك الخضرة التي تحدث على جزار المسا وايضا علي ما زعم بعضهم يكمد بها وملح وبطلا بلبن الثين وايضا سورج الحبطان بخل وقد ينخذ من مياة هذا وسلا فانه نطولات وقد جرب ان العضو اذا ترك في ما حار ساعة ثم نقل دفعة الي ما ملح ممزوج بالخل سكن في الحال ومن دلوكتها الذباب فانه يسكن الوجع

فصل في لسع النحل وعلاجه

قريب الاحوال من الزنبور الا انه يترك ابرته في المسعة وعلاجها بقرب من علاج الزناجير

فصل في النمل الطباروشي اخريشبيهه

ذلك قريب الحال من النحل واسلم منه وافول ن ذوات الحية والابرة شي شبيه بالنمل الطبار الا انه اكبر منه حدا وهو في قدر الزنبور الصغير الا انه اطول منه كثيرا ولبس في غلظه وله ارجل عنكبوتية طوال صغر اطول من ارجل الزناجير والعزب الذي له اصغر ولبس له من التناقي لبنا عشه ما للزناجير بل بينهما طينبة ذوات ابواب واسعة ويفرخ فراخا كالبعاكب اذا اخرجت من اوكارها مشيت مشي العنكبوت كانها تنسلخ من بعد وتطير وعندي انه في حكم الزناجير

فصل في سام البرص والعضاية

اذا عضا خلفا في موضع العضة اسنانا صفارا دثانا سودا لا يزال الموضع يوجع ويحترق حتي ينتزع بابرسم او قزير عليها ويسقطها فيسكن الوجع وقد تخرج اسنانها الدهن والرماد ثم يمس الموضع ويوضع في ما حار وقد ذكروا ان اكل الطر حشقوق نافع جدا من عضته فان عظم الوجع سقي تربان التريلا

فصل في الاربعة والاربعون

هو الحيوان المعروف بدخال الاذن وربما كان في طول شبر وله في كل جانب اثنا عشر فاهة وقد يمشي قدما وذو ينكص بحاله وله فيها يقال سمية ما يحدث منه وجع يسير يسكن من ساعته وزهرة الخنثي من تراناته وربما كفي فيه استعمال الملح مع الخل

فصل في عضه سالامندرا

زعم انها هامة شبيهة بالعضاية ذات اربعة ارجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق فان طرحت في الانون اصفات ناره وبعرض لمي عضته وجع شديد والتهاب في البدن ناري وورم حار في اللسان واعتقال اللسان وتهمة ورعدة وخدر وكثيرا ما يعرض منه اسوداد عضو علي شكل مستدير وسقوطه

فصل في العلاج

قال علاجه علاج الدزاريج واخص ما يعالجون به ان يسقوا الراننج من اي صنوبر كان مع العسل ويسقوا طليخ كالفطوس وطليخ السوسن مع ورق القربص والزيت ومنهم من يعطيهم الصفادع مطبوخة ويسقيهم من مرفها وبضد لحومها وقد ياكلها ايضا وكذلك بعض السلاحف البرية والبحرية مطبوخة

فصل في سقولوفندر البرية والبحرية ولست اعرفهما ولا ابعد

ان يكون مما فرغنا من ذكره

قالوا انه يعرض من عضه البرية ان تصبغ العضة وردية اللون قلما تحمر جرة ناصعة بل يسير جدا ويكون وجع شديدا

شديد وحكة في البدن واما البحرية فتكون عضتها مابية اللون وبشبه ان يكون علاجها علاج الرتبلا ونحوها
قال بعضهم لبعضهم بملح او رماد بشراب او رماد مجنون بخل العنصل او بالسمر المحرق وشراب وينطل اولا بزيت كثير
بما حار ثم يوضع عليه ذلك

فصل في العقرب البحري

اطن انه يعرض من لدغة العقرب البحري انتفاخ البطن وهبة استسقاءية وربما عرض منه خروج الريح بغير ارادة
ويجب ان يستقصي في تعرن هذا وعلاجه علاج الفئس البحري والرتبلا وقد قال من لا يؤثف بقوله ان عقرب الما
حار السمر

فصل في العنكبوت البحري

بشبه ان تكون احواله بقرب من احوال العقرب البحري

فصل في عض الضفادع البحرية الحجر

حكى عدة من العلماء انها خبيثة ردية متعرضة للحوانات والاحسام تنقر البها من البعد لتعضها وان لم تمكس
من العض تلخت البه نغمة ضارة ويعرض من عضها ورم عظيم وهلاك سريع اقول بشبه ان يكون علاجها بالثر بات الكبير
وما بحانسه

فصل في جملة علاج للمهوام البحرية السامة

قالوا يجب ان تعالج بالثر باتات وبما تعالج به السموم الباردة وبادوية الرتبلا وترباتائه . والحمد لله وحده
بسم الله الرحمن الرحيم

الفن السابع كلام محمل في الزينة يشتمل على

اربعة مقالة

المقالة الاولى في احوال الشعر وفيه الحزاز

فصل في ماهية الشعر

الشعر يتولد من البخار الدخاني اذا انعقد في المسام ونبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا اذا كانت رطوبة
البدن لزجة دهنية ليست بمابية ولا طينية كما ان الاشجار الدهنية لا ينثر ورقها وقد قيل في الكتاب الاول في سواده
وشبهه وسائر الوانه ما قيل لكن المتعلق من الكلام فيه بالزينة تدبير جوهره بالانبات والقريط وتدبير عدده
بالتكثير والتقليل وتدبير حجمه بالتغليظ والتدقيق والتطويل وتدبير شكله بالتسميط والتجعيد وتدبير لونه
بالتسويد والتشقي والتبييض ونحن متكلمون في هذه المقالة على هذه المعاني

فصل في سبب بطلان الشعر

الشعر يبطل او ينقص اما بسبب في المادة او بسبب في الشي الذي فيه ينبت . والسبب في المادة ان ثقل او تعدد
والغلة اما بسبب ما يغره او بغيره او بسبب قلة اصل الجوهر مثل قلة البخار الدخاني في الصبي والمرأة لكثرة البخار
الرطب فلا تنبت لحية واما قلة اصل الجوهر فاما لعارض واما لانتهاء الطبيعة اليه اما الذي للعارض فكما يعرض
للمناهي اذا شفيهم الامراض الطويلة والسلبية والدقية فلم يبق لهم مادة يقتدي منها الشعر فيسقط ولا ينبت مثل
ما يعرض للنبات المستسقي اذا لم يسق وكل يعرض للخصيان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصابهم
وبسبب ان ما كان يتكون منبا بقرامك فيهم ويبرد ويتادي برده الي الاعضا الشريفة فيبرد بها فلذلك لا تحلل
وطوباتهم الي الجفاف وما تحلل الا ببداء في المسام لقلته ورقته بل يخرج وكل يعرض لمن ادم العاجم الثقال علي راسه واما
الذي هو من طريق الطبيعة فكما الصلح فان الصلح يحدث لغصون مادة الشعر عن الصلعة وذلك لقلتها او لتطامن
الدماغ مما يهاشه من الخلف فلا تسقيه سقيه اياه وهو ملاق . واما الذي يكون لسبب في الشي الذي فيه ينبت
فهو على ثلاثة اوجه اما ان لا تنفذ فيه مادة الشعر واما ان تنفذ فيه فلا تحتبس واما ان تفسد فيه وتستحيل الي كهيئة
غير ملائمة ليكون الشعر عنها وانما لا تنفذ فيه لانسداد مسامه لشدة نلززه لميسه كل هو من المعاون على الصلح
وبسرعه في حار المزاج لسرعة جفافه ولذلك يكسر على المستعدين للصلع شعر البدن والصدر لحرارة المزاج وهاولا
فان القليل من شعرهم صعب الانتقان اولتلززه بسبب اثار قروح سائلة كل هو في الحال في القرع والذي لا تحتبس فيه
فهو لشدة تخلفه واتساع مسامه كل هو من احدي المعاون في ان لا تنبت الحبة ويكون الثابي من شعرها ولا رقبها
سهل الانتقان وفي اخر العر لما يمس المزاج فضات المسام مع رطوبة مزاج لقلته الحرارة اثر في ان لا يكون صلح كل
للسا والخصيان والذي يفسد فيه فاما لخلط مسكن خبيث كل في دا الحبة والتعلب واما لقروح ردية الكالة كل يكون
في بعض اصناف القرع والصلع تعمس معالجته وان كان قد يمكس دفعة قبل ان يبتدي او ناخيرة والذي يقول بفراط
ان من الصلح اذا عرض لهم الدوالي نبتت شعورهم نعي به المعرطين بدا التعلب ونحوه وشعر الحاجبين والاشعار
لا يفتقر سريعا بسبب ان منبتها حصيف غصروفي حافظ ولذلك يتاخر الصلح في الحبة والزنج لشدة ضبط

جلودهم لشعورهم فان الصلب لا ينتقب فلذلك يقل معه الشعر لكنه يحفظ الشعر فلا ينتثر سريعا ولا يقرط والثلث لا يهلون كثرة رطوبة ادمغتهم ولذلك يكثر بهم الذرب الكاين عن الفوازل

فصل في الادوية المحافظة للشعر

الادوية المحافظة للشعر في التي فيها حرارة لطيفة جذابة وقوة قابضة والتي فيها خواص يفعل بها وقد درنا بسابط هذه الادوية في الادوية المفردة وذكرنا ايضا في العرايا ذين مركبات ونذكر هاهنا من الادوية ما هو البقي بهذا الموضع والادوية البسيطة التي نصلح بحفظ الشعر وتدارك اخذه في التساقط على الجملة الي ان تشتط من بعد الشروط الواجبة في تدبيرها من امثال هذه . الاس وحمه والاذن والاملج والهلبلج الكابلي والمر والصبير والبرسپاوشان وقد يقع فيها العنص لعنصه والفيلزهرج خصوصا مع شراب قابض او دهن الاس او دهن المصطكي او ما الاس او عصارة ورق الازاد رخت وايضا حراقة شجرة بزر الكتان محترقا مع بزره طلا بدهن وايضا قشور الجوز محترقا اذا خلط بدهن الاس والشراب القابض ومسح به وخصوصا للصبان ومن المركبات حب الاس والعنص والاملج يطبخ في دهن الورد او دهن الاس على الوصف المعلوم ويستعمل وايضا حب ورق الاس الرطب والاذن والعويج واطران السرو وحب الاس يغلف بها الرأس مدقوقة مدقوقة بالزيت وايضا حب الاس الاسود وبزر الكرفس واطران الاس وبزر السلف واطران العويج جز جز برسپاوشان لاذن نصف جز نصف جز الشراب الاسود ستة اجزاء تهرى فيه الادوية طبخا حتى يبقى ثلث الشراب ثم يلقى عليه زيت مطيب بالسعد والسنبل حزين وبعاد طبخه حتى يبقى ثلث غليات ثم يصفي الما والدهن عن الادوية بعصر شديد ويجعل في برنية ويخفف ويستعمل عند الحاجة فانه حافظ مسود وايضا بزر الكرفس وبزر السلف وبرسپاوشان وكندر من كل واحد اوقيتين الجوز خمسة عشر عددا قشور الصنوبر رطل بشوي الجميع ليله في التنوير وقد جعل في قدر مطبوخ ويترك حتى يحترق جميعه احترقا فاسحقا ويسحق ويلقى عليه رطل من شحم الدب فهو اجود ومن شحم الازد ويرفع وكلما احتيج اليه دهن في دهن مطيب ويستعمل وينفع ايضا من الصلع المبتدي وايضا يبوخذ رطل ونصف شرابا قابضا ومن الاذن اوقية ومن قشور الصنوبر محترقة اوقيتين برسپاوشان محترقا مثله شحم الدب رطل عصارة عنب الثعلب اربع اواق ونصف يطبخ الاذن في الطلا حتى يانح وتلقى عليه الادوية ويخلط ويرفع ثم يحمى احتيج اليه اخذ منه شي في دهن مطيب وخميرة دهن التاردين وبطلا وقد بطلا بلا دهن وايضا وما هو خفيف ان يبوخذ المر والاذن ودهن الاس وخصوصا ما اتخذ من دهن الخيري وما الاس طبخا وشراب قابض ويخلط على ما توجيه المشاهدة وبطلا به وايضا او يبوخذ ورق شعاب التمان مع دهن الاس ويمسح به الرأس ويترك ليله ثم يستعمل فانه يحفظ ويسود وايضا او يبوخذ لاذن وبرسپاوشان ورماد قشور الصنوبر وشحم الدب ومن الشراب العنص ما يكفي مخلوطا بمثل دهن المصطكي او الاس وايضا او يبوخذ الحما المدقوق مثل الهبا نصف رطل ومن العنص الاخضر المدقوق عشرة دراهم مضانان الى مثلها من الخل الحاذق ويقطر بالعرع والابيض فان الحاصل من التقطير يحفظ الشعر وايضا او يبوخذ برسپاوشان ولاذن سوا ودهن الاس ما يكفي وايضا يبوخذ كندر وخرو الصب وخرو القنفذ البحري من كل واحد خمسة دراهم سذاب جبلي درهمين يسحق بشراب قابض ويخلط مع شحم الدب ويستعمل

فصل في دوا يحفظ شعر الحواجب

بوخذ ورد شقايق التمن اربعة ربي الحمام واصولة واطران التين من كل واحد واحد لاذن لثة برسپاوشان اثنان يسحق الجميع ويستعمل بدهن المصطكي مثله وايضا اصل الفاشرا واصل الاشراس ورماد شجرة الصنوبر الطوي من كل واحد جز بوز جزين يخلط بدهن الاس المطيب فهذا هو الاكثرى لكنه ان كان السبب ببس مزاج رقة دم رقة البدن وغدي بها هو جمد الغذاء دمه وبه ميل لآ حرارة لطيفة وترك كل حامض وما لآ وعنص وجر الباه وهجر من الشراب ما كان عقبيا وادبهم الاستحمام بالمياه العذبة ولم يعرب من البدن نظرون ولا اثنان ولا صابون بل مثل دقيق البانلي وحب البطيخ وطبن وبزر قطونا ونحوه وان كان لبغض المسام جدا احتيج الي ما يخلل ويخلل فوجب ان يجعل في الغذاء ما يفتح مثل الخردل والثوم والكراسي بطلا الجلد ايضا بمثل النافسما والخردل والفوتيج والسذاب والبصل ويستعمل الحمام بماء محلاة وبغسل الرأس بالبورق وبزبد البكر ووجب ان يحتجب صاحبه الادهان والذي للخلخل فتملح منه الادوية المذكورة التي اكثر مبلها لآ القنص والاطلبة والادهان القابضة ودخول الحمام واستعمال الفاتر ثم اردافه بالمارد دفعة

فصل في مطولات الشعر

اكثر مطولات الشعر ما في جوهره لزوجه يمكن ان ياخذ منها الشعر وهو مثل ورق السمسم وورق القرع والادهان التي فيها حرارة وقبض مثله دهن السوسن محترقا مع شمع او كل هو ودهن الحما ودهن الاس خاصة وقد ينفع في ذلك غسل الرأس بنقع الخنظل وما ينفع في ذلك ان يبوخذ الاذن وبذاب الجهد منه في قدح مطبوخ على الجمر اللطيف اذا في زيت وبذاب عليهما شي من نوي محترقا ويهزج الجميع على الجمر مزجا لطيفا ويستعمل ولورن الازاد رخت ورقه خاصية جديدة في ذلك ولحم بزر الكتان مستعملا بدهن الشبرج مركب يبوخذ ورق الازاد رخت والبرسپاوشان الحديث الرومي والمر والاملج ويغلف به الرأس في بعض الاغسال المعروفة وايضا الخردل يجعل في طبخ السلف يغسل به الرأس ويدهن بعده بدهن الاس او دهن الامليج مركب جديد توخذ مرارة الثور ومرارة الذهب واهلبج كابي وبليج واملج وسباه داوران وعص صحاح من كل واحد جز بزدق وبربي بعصارة عنب الثعلب سبعة ايام ثم يجفف ويستعمل طلا بشي من البطيخ بعد غسل الرأس والحكة بما وعسل وزجاج مدقوق ايضا

❖ ايضا ❖ شعير مقشر ثلثين درهما ملح خمسة بطبخان في الما طبخا شديدا حتي ياخذ الما قوتهما ويطبخ في ذلك الما دهن البنفسج مثل نصف اما ولاذن وزن ثلاثة دراهم وورق السمسم وورق الخطمي وورق القروع رطبا او بابسا وزن عشرة عشرة لا يزال يطبخ حتي يذهب الما ويبقي الدهن ❖ نسخة اخرى تنسب الي الكندي ❖ شبرا ملح عشرين درهما يطبخ برطلين من الما الي الربع ويصب عليه مثله دهن الفاردين وشعير مقشر وشي من الاذن ويطبخ حتي يذهب الما ويبقي الدهن

فصل في منبتات الشعر القوية وفيها علاج ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الحواجب ونحو ذلك

جميع الادوية التي نذكرها في باب دا الثعلب وجميع وجه التدبير من ذلك الرأس وتحميره واستعمال الشحوم عليه ثم استعمال الادوية القوية الجذب والتحليل معا الخاصة بدا الثعلب فهي نافعة في الصلع وانبتات الشعر في المرط وفي الحواجب وفي الخبة ولقشور اصول الغريب بالزيت تقوية وفعل عجيب في الحفظ مع تسويد واما الادوية التي من عزمنا ان نذكرها هاهنا وان كانت ايضا نافعة في دا الثعلب بعد اعتبار ما ذكرناه في باب حفظ الشعر فهي هذه .
❖ ونسخته ❖ توخذ الذرايح الطرية مقطوفة الارجل والرووس مجففة في الظل وتسحق في دهن البنفسج او تطبخ فيه او في زيت حتي تغلظ ويطلا به حيث شئت فبنط ثم ينبت الشعر وكذلك غسل البلاذر اذا جعل علي المواضع التي تمرط شعرها او يسحق الكندس في دهن البهوض ويطلا به حيث شئت الانسان مرارا فبنبت الشعر .
❖ اخرى ❖ او بوخذ حافر جار محرنا وقرون محرقه ويطلا به دهن الحل فانه قوي واما بهي النمل مع دهن البان فهو ما عدا في المنبتات وعند عامة الناس انه ما يجمع النبات . وما جرب العضاة التي تكون في العيون تهت وتجنف وتسحق وتطلا بالدهن ❖ وايضا ❖ سحق الزجاج الفرعوي مع الزنبق . وما هو اخف من ذلك ان بوخذ فهر وصلاية من رصاص ويجعل بينهما دهن من الشعيرة او يحكم معا عرن ويسحق حتي تاتل البه ترة من الرصاص ويطبخ به ويصمد الموضع بورق التبن المسلوق جيدا والي قوة ما ❖ وايضا ❖ بوخذ لب عشرين بندقة وبشوي حتي ينسحق ويجمع بدهن الحل ❖ ايضا ❖ او بوخذ من الحشيشة المسماة خركوش ومن قضيب الجار وطحالة مشوبين من كل واحد نصف رطل ومن الاذن عشرين وزنة يخلط الجميع بعد حل الاذن في الشراب ويستعمل ❖ وايضا ❖ وما ذكر قبله فرسوس بوخذ شعير الثور ملحا ستة وتسعون درهما الاشنان والنافسبا من كل واحد ثمانية عشر درهما مرثمانية دراهم لاذن مثله برساوشان ثمانية واربعين درهما قضيب الجار ثمانية واربعون درهما طحال الجار ستة وتسعين درهما بشوي طحال الجار وقضيبه وينبت ويجمع الجميع بشراب اسود ويحلق الرأس ويطلا به ويترك خمسة ايام ويغسل وبراح يومين ثم يعاد فان تفرح عولج الموضع بشحم الازر ❖ وايضا ❖ لعريطن ❖ توخذ بطون ستة من الارانب ويحرق في امانا زجاج ثم يسحق ويخلط بثلاثة ارطال من شحم الدب الاس مثله ومن البرساوشان تسع اواقي ويحرق مرة اخرى في امانا زجاج ثم يسحق ويخلط بثلاثة ارطال من شحم الدب ومثلها دهن الحل ويرفع ويستعمل عند الحاجة في دهن مطيب وحسب الغار ودهن النفل ودهن الخروع كل ذلك مما يعين علي الانبات ❖ وايضا ❖ بوخذ رماد القسوم اذا خلط بالزيت العتيق انبت الخبة البطية النبات ورماد الشونيز بالما وخصوصا الحواجب ❖ وايضا ❖ الحواجب ❖ تحرق جوزان الي ان ينسحقا فقط ويجمع اليهما منقار من نوا التمر المحرق محرنا كذلك بغير استقصا وخسة عشر فلانة ويطلا به دهن ورد ❖ وايضا ❖ بوخذ رماد الفسوم ويندى محرنا ولاذن وذرايح وكندس بغلا في دهن بان في مغرفة حتي يسود ويهرج بمثله غالبة وبذلك الموضع ويطلا به ❖ وايضا ❖ برساوشان وحسب الاس ويزر الكرفس يحرق قليلا حتي يسود ويجمع بشحم دب ودهن فحل ❖ دوا ينبت الشعر في الحواجب ❖ بوخذ كندر اربع درجيات خرو القساح وخرو القنفذ الكري وسذاب حملي درجي درجي يسحق بشراب ثابض ويخلط بشحم الدب ويستعمل ❖ اخر ❖ القروط في الحواجب القديمة الصعب من دا الثعلب او غيره ❖ ونسخته ❖ بوخذ من الشح جزا من زبد البحر ثمانية احزا ومن الافريدون وحسب الغار ثلثة ثلثة زفت رطب اربعة بدان الزفت في دهن السوسس وبذاب فيه الفريدون ثم تخلط به ساير الادوية ❖ اخر مثله ❖ بوخذ اصل القصب المحرق سبعة رماد الصفادع خمسة بزر الجرجير اربعة اصل الاشراس ثلثة يسحق بدهن الغار ويستعمل

فصل فيما يحفظ دا الثعلب ودا الخبة

قد علمت ان السبب في تولد دا الثعلب مادة رديئة مستكنة في الجلد وفي منابت اصول الشعر فتفسد اصول الشعر اكلا لها ومنعا للغذا الجديد اياها وسمي دا الثعلب لعروضه للثعلاب والفرق بينه وبين دا الخبة ان دا الخبة ليس انما ينثر فيه الشعر فقط بل تنسلخ معه جلدة رقيقة كما بعرض للحمية وربما عرض فيها تشكلات نات كشكل الخبة والمادة التي تورث دا الثعلب ودا الخبة قد تكون صفراوية وقد تكون سوداوية وقد تكون بلغمية وقد تكون من دم فاسد ويستدل علي كل ذلك بما يظهر عند الحلق من لون الجلد وخصوصا اذا دلك دلكا ما وقد يستدل عليه من التدبير المتقدم ومن الاعراض التي تصاحبه ما يدل علي الخلط الغالب فما عرفت وقد تستدل علي سرعة برة وبطوة بما يري من سرعة احمراره بالذلك والحلق لسرعة انجذاب الدم اليه او بطوة علي ان الدلك الكثير يفرح فيمنع نبات الشعر

فصل في العلاج

لا شك ان صواب التدبير في استفرغ ذلك الخلط العاقل اولاً وادخال الاغذية الحسنة الكيموس جداً الى البدن مما تعلمه والشراب المعتدل الممزوج المابل الى ان من الحلاوة قليل مع رقة وصفاً فان شذا اغذاً والحمام ينفعه قبل كل ذلك وبعدها وبمبدأ اولاً باستفرغ البدن اولاً عن الخلط العاقل بالادوية المخرجة له او بالصدد ان اوجب المادّة ذلك ثم باستفرغ الراس عنه بما عرفت من السعوطات والنسوقات والغراغرها هو مذكور في باب تنقيته. نراس بحسب فصل فصل ثم الافعال على الجلدة وتنقيتها عما استص فيها باخراجها عنها وتحليله وتسهيل في ذلك لئلا ينسب الجلدة بجميع راحة رديّة ولا شدة في ان الادوية المستغرقة من الموضوع لئلا تده الخبيثة يجب ان تكون معطلة ومخللة تحليل لا يبالغ الجفيف لشدته التشنج وبعيد الجلد جداً يكون في الاحل سبباً لسقوط الشعر وان كان العاجل لعله ان يذهب بدا الغلب فان كان حاراً قوياً كالنافسبا وهو اصل في الباب الذي لا بد منه كسرت حرارته بالادهان المعتدلة تغلب عليه وبالمياه يرفق فيها واجوده الحديث والذي ابق عليه سنون ثلاث ضعيف ومن حث القوي ان يغل قدره ويكثر مزاجه ويسرع اخذه عما طلي به ومن حق الضعيف ان يعمل بالصدد ويجب ان تكون لطيفة والا لا ينفذ مونها في عور الجلدة ويجب ان نضون في تلك الادوية نقوية ومنع لئلا يندب الراس مادة خبيثة ولا يجب ان يصحب تلك العوية فبعض كثير يجمع المادّة عن الورد الى الموضوع ثم المعوذ في مسامه ويجب ان نضون فيها فوه جذب للدم الجيد وبخاره العكس من البدن بعد تحليله للعاسد الذي في الجلد ليجتمع تحليله للعاسد القريب وجذباً للجيد البعيد وذلك بعد التنقية واذا استعملت هذه الادوية فيجب ان مراي نذيرها وابدائها مضعنة بالزاج والغليل وتظرفها كان منها فان وجد المريض محتلاً والانس سلباً زيد في العود والمعدار وان لم يحل وعظم الانر نضن بالمعدار او بالزاج واجتهد حتى لا يودي الى تقرب ونورهم وخصوصاً في الابدان الدنية المزاج او السن او الجنس وان ادي الى نورهم وتقرب ندورك ذلك بالتحوم وظلمها عليه مثل شحم البط والدجاج وامل القبر وطبي الذين فاذا سكن عود بالعد الذي يحمله واذا عظم الانر فز لا يزال به عمل ذلك حتى يتحلل العاسد وينجذب الجيد وعلامة ثانياً الدوا فيه ان يحمر بدلكات البين وادل عدداً من الدلكات الى ان كان يحمر بها قبل استعمال الدوا فان لم يتغير الحال فاعلم انه يحتاج الى دوا قوي واذا كان لا يحمر ذلك بالخرق اسد ذلك حتى يثن الانعشار ثم ذلك بمثل الفصل فان لم يحمر لم يكن بد من شرط موجه وطلي بمثل اليوم وبما يحتاج اليه في نفعه الجلدة عن مادة دا الغلب الرديّة العلف والمخاجم وغرز الابري الكثيرة وايضا التنعيط بالادوية الحادة التي سببها ونفعها ما تنفط ونبرته ليخرج الشعر عنه وبما يعين في تحليل المادّة لميس فلنفسه مبررة دابة لئلا ينهار فانه يحل ويغير ويجب ان يحل في كل يومين نلته بالموسى وكلما نمت حلق ويجب فعل استعمال الانليله ان يحل الراس وبذلك على ما قلنا بحرقه خشنة او بمثل المصل او قشور النخل حتى يحمر ويصير قليلاً لقوة الدوا بفتح المسام ورمها ناب اجام عن ذلك وان لم يحل رفق الدوا لمصل الى الاصل فاما الاستغراغات فليستفرغ الصراوي بظلمته الزليلج مع فوه من خرق وادبهمون وحب القونايا وبارج فيمفر وايضا فان ابارج شحم الخندل جيد خصوصاً انما ينجي فان كل هناك سودا خلط به شي من الخريف الاسود وان كان هناك صفراً خلط به السمونييا وبارج وفس واللواذيا محبذان خصوصاً الاسوداد وكثيراً ما يبر بالاستفرغ واصناف هذه الاستغراغات مما قد احلته به علما وبما سلف لك وان اراد اخف من ذلك سده الابارج الممر كماً بشحم الحنظل والترنيد في الشعر شريات ثلث او اربع كواذا لم يجمع استفرغ واحد كثر بعد اراحات فيما بين ذلك واذا رابت حلدته الراس حراً وبهوتة اجراماً مثلية فصدت بعد الصد الكافي او اوحه الرأى صد عروق الراس وعروق الجمية والصدغين وان لم يبر ذلك به عمل شياً من ذلك فان الدم يحتاج اليه هناك واما الغراغرها والسعوطات ونحوها فعد عرفت في باب معالجات الراس واما الادوية الموضوعية فافها العريونية الذي لم يات عليه فوق ثلث سنين تدبر على ما اعطينا من التدبير في القانون وبعده النافسبا فانه عجيب جداً بالغ في الحرق والخرول ورماد الذراريح مكيوناً بالزفت الرطب او ميويزج مسحوقاً بدهن الغار ولبن البتوت ينفط به ويغلي لمسهل ما تحته فاذا طرح الفشر طاع الشعر من تحته والكبيك بوضع على العضو هذه قلبية ويحتاج اليه في الغوى من دا الثعلب وبعده ذلك الكريث والخريفان وبرز الجرح وورق البورق والصنفان من زيد البكر وقشور القصب واصوله محرقة وخر الغار وورق الغنم بحرناً ودار فلفل والخرول والمندق المحرق وورق التبن وكندس وعروق مامبران والقطران وقد يقع فيها مارة النور ثم مثل اللوز المر بحرناً بقشره ومثل الكندر المسحوق اباما في الحلق العاقل والخروب النبطي من ادوية هذه العلة وافضل الادهان المستعملة بدهن الغار ودهن الخروع وافضل الادوية الشمعية القطران ثم الزيت وافضل الشحوم شحم الدب وخصوصاً ما عتق اطول جيد بلط بالخرول والقطران صفة لطوخ قوي نافع * * * يوخد فربين نافسبا بدهن الغار من كل واحد معالين صبرت ج وخرق ابهما كان اسود او ابض من كل واحد متقال يتخذ قير وطلي بشمع مقدار الكفاية * * * وايضا * * * بورق افرقي حزين نوشاذر جز بحرناً ويسحقان في خل ثقيف وبطلا به الموضوع بعد الدلك طلباً ربيعاً وبعاد بعد ثلث ساعات وقد نشف بدوام ذلك ثلثة ايام فان تنفط فيفعل به ما تدري * * * وايضا * * * ذراريح وخرول بطبخان في دهن حتى يصير كالغالية ثم ينفط به الموضوع للقوي وتكسر قوته بالمزاج للضعيف وما هو اخف من ذلك وهو عجيب نافع دوا بهذه الصفة * * * ونسخته * * * وذلك ان يوخد الخل الثقيف مع مثله دهن الورد الجيد وبلط بخان ثم يدلك الموضوع بخرق خشنة وبطلا به وايضا الملح بغالبه فيها شي من نافسبا واعلم ان الصبيلين تصفبهم الحبة والصبي المراهق يحل نصف درهم من حب القونايا ولابن عشر سنين دانق

فضل فيما يحلف الشعر

يوخذ من النورة جزين ومن الزنبج جزين وبطلا بهما مع قليل صبر يجمول فيهما فيحلف في الحال وان جعل من النورة اجزا

أجزاء أكثر ومن الزرنج أقل كان أعدل وإن زبدت النورة كان أبطأ عملاً إلا أنه يعمل وقد يؤخذ النورة والزرنج جزين وحراً يطبخان في الماطبخا حتى نسمط الريشه وإن كرر العمل في ذلك الما كان أجود والتشميس أجود ويؤخذ ذلك الما فيطبخ فيه دهن قليل منه في كثير حتى يأخذ قوته وبطلا به وربما ترك ذلك الما لينعقد ملحاً واستعمل ذلك المالح في الما وأكلاس الأصداى تجعل عمل النورة مع الزرنج ويكون الطف وإن أخذ بدل النورة ما النورة المكبر فيه النورة تشميساً أو طبخاً وجعل في الما الزرنج المسحوق كان جيداً وقد يستعمل أيضاً العلق الخضر التي تكون تحت الجراروان أو يد أن يكون ما بنبت رقيقاً التي في النورة رماد الكرم أو البورق وأكثر تغلبه ثم غسل بدقيق الشعير والباقلي وبزر البطيخ وقد تركب النورة والزرنج بمثل ما الكشك وما الأرز وقد يجعل فيه المر والمصطكي وقد يعان بزبد البحر.

فصل في علاج من احرقته النورة

يجب أن تغسلها وتسرّع غسلها وقد قدم عليها قبلها دهن الورد فاذا غسل بالما الحار جلس بعد ذلك في
الما البارد فان ذلك علاج جيد ثم يطلى عليه عدس مقشر مسحوق بما ورد وصمدل وخصوصا ان احرق فان احرق
أحرأنا فربا فلا بد من مثل مرهم الاسفيداج ومثل الطلاء بالمرداسنج المربي ببياض البيض ودهن الورد والكافور •

فصل فيما يقطع رايحة النورة

ان يطلا بعدها بالطيب المرعي في الطيب او الطيبين بالحل وما الورد ولورق الخوخ خاصية في ذلك عجبية ولورق الكرم وورق الشاهسفرم المسحوق والحنا ولتجير العصفور والورد والسعد والسنبل والاخر ونحو ذلك فرادي ومجموعة .

فصل في مانعات الشعر

تمنع الخلدات المردة مثل ان يبدأ فينتف ثم يطلا بالبيج والافيون والخل والشوكران معها ووحده وان يكون مطبوخا في الخل اجود وجرم الصواعد الاجامية بحقن من الماتعات اذا سحقت وخلط بلباب بزر قطونا او عصارة البيج او الخل بكرر ذلك وقبل ان طلبه بدهن تمسخت فيه العضاة طبخا مما يمنع نباته وكذلك بدهن طبع فيه السمك وربما ادعى فيه ضد ذلك وما ذكر في ذلك ان يؤخذ العسلوبيا واسفنداج الرصاص بالسوية والشب نصف جز يسحق بها البيج الرطب وقد زعم قوم ان دم الصواعد الاجامية ودم السلاحف النهرية قد يجمع ذلك فالتوا وكذلك دم الخفاش ودماعه كبده وقد ركبوا دوا من هذه وقالوا يؤخذ من الصواعد من الاجام القصب ويجفف ويؤخذ من قديده ومن دم السلحفاة النهرية المجفف ومن البوز الاحمر ومن المر داسنج ومن صدف اللؤلؤ المحرق اجزا سوا يجمع بالما ويستعمل على نف الشعر في العانة والابط وبزر الانجرة بدهن هو ما ينثر الشعر بقوة .

فصل في المجلدات الشعر

في مثل دقبت الحلدة ودهنه والسدر الابيض والمر والعنص والنورة والمرداسنج تخلط او تقتصر على بعضها ويغلق به
الراس وقد يوقع فيها بزر البنج ودهنه وقد يستعمل البنج كل هو وحده والنورة بما نشيط وبحرق بسيرا داخله في
هذه الجملة خصوصا اذا قرن بها ثلثاها من السدر مجعوبين بها بارد وكذلك رغو الملح المرتجمعه شديدا .
محمد بن محمد حيد * يؤخذ من العنص والكرمازك وشحالة الابرورق السرو اوحبه وحب السفرجل والمرداسنج
والكنذر والطبن الخوزي والامالج من كل واحد جزاء النورة التي لم تطفئ نصف جزى يكون بها السلف ويستعمل ثمانية
محمد مسعود *

فصل فيما ينسب الشعر

علاجه علاج سُقَات الشعر المذكور وبالجُملة استعمال الادهان المرخبة واللعايات المرطبة

فصل في تشقيب الشعر

سميعه اليبس والغذا اليابس وتمعه الادهان اللبنة المعتدلة واللعبات اللزجة كلعاب الخطمي ولعاب بزر قوتونا ولعاب ورق الخلان وجميع ما فيه ترطيب

فصل فيما يرقف الشعر

البورق اذا وقع في ادوية الشعر رقه

فصل كلام في الشباب والشباب

قد قلنا في غير هذا الموضع في سبب الشباب والشيب والذي نذكره الان هو ان الدم ما دام دسما فحينئذ لرجا فان الشعر يكون اسود فاذا اخذ الى المايبة مال الشعر الى الشيب .

فصل فيما يبطى بالشبيب

الاشياء المبطنه بالشيب منها تدبير الاسباب الاول ومنها فديبر ما يوصل الي الشعر نفسه فاما الاول فاستفراغ الخلط البلغمي كل وقت وخصوصا بالاعلي على الطعام والحلق ايضا وبراغ وبعد ثم تستعمل المعاجين والادويه المشبهه التي تذكرها مع استعمال الانغذيه الحنه الكهوس باعتبار ان من جنس ما يتولد منه دم محمود متين من جنس القلايا المظنات والمكبيات والمشويات دون المرق والترابيد ونجتهد حتي يكون بقدر الهضم فانه اصل واذا فسد الهضم فسد

فسد الدم ويجب اذا كان المزاج رطبا جدا ان تستعمل الابزير الحارة من الخردل والفلفل والتوابل والكوامنج والمري وخصوصا علي الرقب والسلق بالخردل والاقتصار علي شراب قليل صرف واجتنب الفواكه والبعول المرطبة والالبان والسمك والهريسة والعصيدة وشرب الماء الكثير والنقص الكثير ونشف الشعر والسكر المفرط والجماع الكثير وامسح مثل الكافور وما الوردي ودهن الباسمين للشعر واجتنب كثرة استعمال الماء العذب استحمما فان فعل جففه ونشفه بسرعة علي ان غسل الشعر حافظا لقوته فان استحم استعمال مثل شحم الحنظل والشونيز والبورق ومرارة النور غسولا واما المهاجرين والعقاقير التي تقطع مادة البلغم وتبلي بالشيب فمثل لوك الهليلج الكابلي كل يوم منه واحد بالعدد باقي عليه لوكا وبلعا فان هذا ربما حفظ الشباب الي آخر العمر وكذلك الاطربقات المتخذة من الهليلجات الصغيرة والكبير والمجونة بالخبث وخبر منه ان يكون فيه ذهب ومن هذا ترتيب جيد بهذه الصفة ✽ ونسخته ✽ بوخذ الهليلج الاسود والامليج من كل واحد جز غسل البلاذر المستخرج عنه نصف جز يخلط بالسمن ويغلي بعسل ويستعمل وهذا قوي جدا ويجب ان تستعمل قليلا قليلا قدر ما لا يوتر اثره رديا والانقرط باقوي والمثر وذبطوس قوي والتربان قوي ولحوم الاناعي حافظة للشباب والقوة اذا اعتيد الكها ✽ صفة مجونة معتدل جيد ✽ بوخذ هليلج اسود وبرنج ودار فلند وامليج وقد يكون بدل الدار فلند خبث الحديد وسكر يتخذ منها اظريفيل . ومن الجيد المجرب ان بوخذ زنجبيل واهليلج كابلي ودار فلند اجزا سوا ويستعمل ✽ وايضا لنا ✽ ان بوخذ من الهليلج الكابلي وزن عشرين درهما خبث الحديد وزن اربعة دراهم ومن الغاريقون خمسة دراهم ومن الزنجبيل والدار فلند والقرنفل من كل واحد ثلاثة دراهم يغلي بعسل ويستعمل يجب ان يتناول هذه المشيبات سنة كاملة واذا شرب المحب للشباب من هذا هذه المعاجين صبر عليها الي نصف النهار ثم اكل الغذاء

فصل في اللطوخات المانعة من الشيب

جميع الادهان الحارة المقوية وجميع السبالات التي تشبه ذلك في الطبع حافظة لمزاج الشعر علي حرارة غريزية لا يتكرر معها ما ينفذ فيها من الغذاء وهذه مثل القطران اذا طلي به بترك اربع ساعات ثم يدخل الحمام وهذا ايضا علاج لصاحب الراس البارد المزاج وكذلك الزيت الرطب السابل الرقيق وكذلك دهن القسط فانه قوي جدا ودهن البان ودهن الشونيز اقوي من كل شي والدهن المتخذ بشحم الحنظل ودهن الخردل والجيد القوي هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن الشونيز بان يطبخ فيه الشونيز ثم يطبخ فيه الحنظل بعده او معه والزيت المعتصر من الزيتون البري اذا ادجم القوي به كل يوم منع الشيب ✽ دهن جيد ✽ بوخذ زيت اعماق ثلثة اقساط سنبل اوقية ونصف اظفار الطيب نصف اوقية فجاج الاذخر نصف اوقية تطبخ الادوية في الدهن حتي ينقي ثلثة واما في الماء حتى ياخذ الماء قوتها اخذا شديدا جدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الماء حتي يذهب الماء والاصوب حينئذ ان يقل قدر الزيت وينتصر علي قسط ونصف ثم بوخذ اوقية اناقيا قندان بشراب ونسحق نهما وتخلط به الانافيا ويستعمل ✽ دهن جيد ✽ بوخذ دهن حب الفطن ودهن الاس ودهن الامليج اجزا سوا وبوخذ من جملتها رطل وبوخذ من السعد والسليخة والسنبل والشونيز والقرنفل وشحم الحنظل والقسط والعود الخام وفجاج الاذخر وقصب الذريرة من كل واحد اجزا سوا وبوخذ من جملتها وزن مائة درهما ويطبخ في عصارة الحنظل ان وجد او في عصارة قشور الجوز قدر اربعة ارطال . فاذا انتصف الماء جعل عليه الدهن ولا يزال يطبخ حتي يبق الدهن ويذهب الماء ويصفي ويستعمل ✽ لطوخ جيد حتى انه يذهب الحديد منه ✽ بوخذ اناقيا وعص وحلبة وبرز البنج والكربرة الهابسة والسنبل والاذن وعصارة قشور الجوز مجففة وعصارة شقايك النعنع مجففة وصدا الحديد وروح خنج والشب الاسود يتخذ اقراصا دقيقة ويجفف ويستعمل في الشهر ثلث مرات طلا بما الامليج او ما الاس ✽ غلون جيد ✽ بوخذ هليلج اسود وامليج وعص من كل واحد عشرة لاذن عشرين ورق الاس وحبه ثلثين ثلثين يجعل في ثلثة ارطال زيت ويترك فيه ثلثة ايام ثم يطبخ حتي يغلي ويغلي به . وما جربه من تعددنا وجرب في زماننا شرب الزاج الاحمر البلخي وزن درهم فانه يدرش الشيب وينبت بدله شعرا اسود لكنه انما يحقده القوي البدن المرطوب ويجب ان يستعمل بعده ما ينقي الرية ويرطبها

فصل في ذكر الخضابيات

انه قد يوجد في الكتب ادهان بنان بها انها خضابيات والتجربة تخرج ان قوي العقاقير الخاصة اذا علاها الدهانة حال بنانها وبني الشعور فلم ينفذ فيها ولم يجعل شبا الا ان تكون هناك قوة شديدة او خاصية عظيمة فلا تتوقع القوة الشديدة الا من اشيا قوية الصبغ مثل صدا الحديد ومثل صدا الاسرب ومثل ما يبيد قشور الجوز فعمل هذه وامثالها اذا كررت قواها في الادهان ووسطت قوي الادوية المبدرة كالخل والخمر امكن ان يكون شي وهوذا اري واسمع قوما يشهدون بصحة ما يقال من ان عرنا من عروق الجوز اذا قطع في اول الربيع والغم فارورة فيها دهن ودفنا معا في الارض نشف ما في القارورة نشفا ومصا ثم يرسلها في الخريف ارسلنا فيعود كثير منها الي القارورة ويكون خضابا واكثر ما ينفع من هذا الباب وبوثر فانما يكون ذلك منه بالتكرير ثم ان اصناف الصبغ الذي يصبغ به الشعر ثلثة معبود ومشقر ومبيض ونحن نبدا نذكر عدة من المسودات الجيدة

فصل في المسودات

اما الحنا والوسمة فهو الاصل الذي اجع عليه الناس ويختلف اثرها بحسب اختلاف استعدادات الشعور والناس يتداولون الحنا ثم يردونه بالوسمة بعد غسل الحنا ويصبرون علي كل واحد منهما صبورا له قدر وكما صبر اكثر فهو احوذ ومن الناس من يقتصر علي الحنا وبرضا بشقيرة ومنهم من يقتصر علي الوسمة وبرضا بتطويسها والوسمة الهندية الجيدة اسرع خضابا لكنها اشد تطويسا وشقراقة والوسمة الكرمانية اقل خضبا وابطا لكن صبغها الي سواد شعري لا كثير

لا كثير نطوس ومن احب ان يبرد صبغ الوسمة الي لون الشعر وبطل شقرا فبته ونصوعه استعمل عليها الحنطرة اخري وان كان استعمله فبيلها فانه يبطل النطوس ويبرده الي لون شعري والاوي ان لا تطيل البائه بل تبادر الي غسله اعني الحنا الذي بعد الخضاب الاول ومن الناس من يجمعهما بما السماق وبما الرمان او بما الريب او يركب معهما المصل وما نشور الجوز وجميع ذلك معين ومنهم من يجمعهما بما ربي فيه المراد اسنج والنورة طبخا او شمسبا حتي تسود الصوفة وهذا ايضا جيد . واذا جعل في الخضاب وزن درهم قرنفل سود جدا ومنع غايته عن الدماغ . واما الخضاب الاخر الذي يستعمل كثيرا ولكن دون استعمال الاول فهو ان يوخد العنص ويهرس بالزيت ويحرق واجوده في قدر مطبوخ وغاية الاحتران قدر ما يسود وينسحق لا يبالغ فيه ويوخد منه وزن عشرين درهما ومن الرومختج عشرة ومن الشب درهمين ومن الملح الذرائي درهم يخذ منه خضاب فانه يسود الشعر نسويدا ثابتا ويستعمل علي هذه النسخة . وصفته . يوخد رطل من العنص ويهرس بزيت ويقلل حتي يتشقق ويوخد من الرومختج ومن الشب ومن الكثير من كل واحد خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجمد تحت الجميع ويحرق بها حار ويختضب به ويترك ثلاث ساعات وربما خلطوا به جنبا ووسمه والذي هو مشهور بعد هذا فهو المتخذ من النورة والمراد اسنج والطيب الماكول او الخوزي او طين قهوليا او اي طين شبت من اصناف طين الراس اجزا سوا يجمع بالما عني الخضاب ويستعمل وبلا بورت السلق وملاك الامر شده تحت المراد اسنج وان كان ماوه ما الحنا والوسمة الماخوذ به كبرر طبخها او شمسبا فيه فهو اجود ولكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات وتحفظ عليه رطوبته . وايضا . يوخد من الحنا ومن الوسمة ومن المراد اسنج المسحوق كالل من النورة ومن العنص المملو ومن الرومختج ومن الشب والطيب والكثير والقرنفل اجزا سوا يختضب به وهاهنا خضابات مسودة قد ذشرت في الكتب اوردت منها ما هو اقرب الي ان يقبله القلب او يقع به الايمان . صنفه خضاب جيد . يوخد من الحنا حزمين والوسمة حزمين ومن الرومختج والشب والملح الذرائي والعنص المملو وخبث الحديد اجزا سوا ينسحق بالخل ويترك حتي يحمى ويستعمل . وما ذكر من ذلك دوا بهذه الصنفه . ونسخته . ان يوخد خبث الحديد بعد السحق في خل خير يعلوه باربع اصابع محقا شديدا ويطحى الي النصف ثم يترك فيه اسبوعين حتي يترشح كله ويوخد مثل الخبث هليلج اسود ويصب عليه ذلك الخل بعد تحمته ويطحى حتي ينشف الخل ويصير كالطين ثم يهرس بالدهن ويطحى حتي يصير كالغالبه وان شئت طبخت وهذا ان تسغ مع الدهن فلقوة صفا الحديد . وايضا . قالوا ان خبث العنص المطبوخ في الخل طبخا شديدا بعد في جملة المسودات القوية والاحب ان يكون بدل الخل حمض النارج او الاترج وان يكون بدل الطبخ الزرك لشد يد مدهم مدهم قالوا ايضا ان يرك في دهنه ساء من شعاع النعمان وساء من شب وسك للرطل من الشباقف او قيتين منهما ودفن في الزبل اتحل خضابا ثالوا وكذلك ان دفن نبات الشعير الرطب قبل ان يسنبل مع نصه شيا في السرقين في جون نأورة صار كله ما اسود ولطوخا مسودا . قالوا وكذلك ان قور القرق الرطب وهو علي شجرته واخرج ما فيه وجعل فيه ملح وشي قابل من خبث الحديد ورد الفستر المغرور وطبن تان جميع ما فيه يتعمل ما اسود خضابا . ومدا قالوا وان تحق ورق الكبر وطبخ بدني وخصوصا لبن الانسان حتي يملغ القلت ويترك الليل كله كان خضابا جيدا والاوي عندي ان يكون من جملة الحماضات وقد شهد جالينوس لهذا الخضاب . وايضا . قال يوخد من الزهرة التي تكون مثل العنابيد في شجر الجوز فيسحق بزيت ويطلأ به مع شي من قعر رطب وثال بعضهم اذا خلط به بعر الماعز حاد . قالوا وكذلك مسود اصل الغرب اذا تحق بالزيت وادهن به فانه يسود وعندي انه ان كان صباغا ايضا اضعف فعله الزيت ولو كان بدل الزيت ما لعله كان احود وكذلك قول فيما ثاله فولس من ان ورق الشقاقف اذا تحق في الزيت حتي يصير كالغالبه صار خضابا فان كان لهذا معنى فلا بد من مغوص كالشب وكذلك قولهم في تربية الدهن بغشور الجوز وطبخهم اياه في ما به وادخال هليلج شب فيه كل هذا مما استضعفه وكذلك ما قيل في طبخ الدهن في ما الشقاقف حتي ينفى وممل ما قالوا من انه يجب ان يوخد دهني الحل ويلقى عليه ثلثه امليج ويطحى ساعة بالرفق ويصفي ويوخد لكل رطل ربع رطل من صفايح الاسرب الرقيقة ثم يقلل بالرفق ليللا يذوب الاسرب وليلا يشتعل الدهن ويحركه دايما ثم يتركه اياما ثلثة ثم ياخذة افول في هذا رجا ما خصوصا اذا كان فيه الشب قالوا وكذلك اذا جعل دهني البان في حبب انه ارحل ثم استوثق من تطيبه ووضع في التنور وضعيا بالاحتيا . خرم الدهن خضابا والاوي ان يعد هذا في جملة ما يمنع الشب . قالوا وان نفى عجم الزبيب وتحق نهما كالل ونجر بدني حل ودفن شهرا في السرقين كان خضابا جيدا للندول . ومما هو كاتجمع عليه ان يبيض اللغلق خضابا قوي وكذلك يبيض الحباري وقد اتي في زمانا ايام حياة الملك شمس الدولة قدس الله روحه ان سلخ فهد من فهو دة علي طائفة من لحبة فهاد تايم بجنبه تخضبهما سودا

فصل في غالبية قد مدحوها

قالوا يوخد خمسون درهما امليج ورطل ونصف ما الاس الرطب المعصور واربعة اوطال ما يطبخ حتي ينقص النصف ثم يهرس الذر ويوخد خمسين درهما خلص وخمسون حنا وخمسون وسمة وعشرون عصا مملو وعشرة زاجا وخمسون صفا فداق فيه ويخلط بالطبخ ويطحى بالاسك والمسك ويغلف به ما يراد خضابه قدر ما يعلوه . قالوا ويوخد دهني حب النطن وزن ثلثين درهم وثلثه فيه من مراده الحديد وبرادة الاسرب والرومختج من كل واحد وزن اربعة دراهم وحق الجميع معه ويترك حتي يسود ثم يقلل ويقوم وطبخ بالمسك واعلم ان الشعير المحرق وتشور الماقي وتشور الما من جملة ما يندخل في الخضاب مد الحنا وكذلك تشور الجوز وقد ذكرنا ادوية الخضاب في الادوية المفردة وامهاتر السملر والمره الخضر والخرزل والملم والخرق والسرمق والامليج والرساوشان والشقاقف والحنا والوسمة والحاس المحرق وخبث الحديد وما تشور الماقي الرطب وتشور الجوز وماوها والاناقما والحلبة وبزر السلق والاس وحبه والاذن والمراد اسنج والنورة والابخاث كلها والبرادات

فصل في المشتقات وما يجري مجراها

قالوا ان سبالة القصب اللبني الطري الماخوذ عنه قشرة اذا اوقد عليه من الجانب الاخر نار يختضب كالذهب وكذلك صدأ الحديد كما الزجاج يصير عليه كل يصير علي الحنا او بوخذ الحنا ودودي الشراب والريبتانج سوا وشي من اخضر ويختضب به او بوخذ الحنا ويختضب به بعد ان يحمى بطبيع الكندس قالوا ويختضب بالشب والاسفركة والزعفران او بالمر والسورج يترك يوما وليلة وربما تكرر ذلك اياما واذا كرر طلبه بترمس مجنون بالحل خمر . واذا بوخذ ترمس مسحوق عشرة دراهم مر خمسة دراهم ملح الدباغين اي السورج ثلثة دراهم دروي الشراب المجفف المحرق ثلثة دراهم ما رماد حطب الكرم بقدر الكفاية **•••** محمر قوي **•••** بوخذ من السمات اوقبتين ومن العفص ثلاث اواق ومن الاذربون الاصفر اوقبتين ومن اليرسباوشان باقتين ومن الافسنتين باقة ومن الترمس المقشر اليابس كفتين بدق وينقع في عشرة ارطال من الماء اياما ثم يصفى به الرأس وهو فاتر . قالوا وطبيع السعد والكندس في الماء جدا مشرق قوي . قالوا بوخذ دروي الشراب بحرنا وغير محرق يخلط بدهن البان او دهن الاذخر

فصل في المبيضات

منها خرو الخطان ومنها التسرير ومنها الماش ومنها زهرة البوصين الابيض ومنها قشور الفجل ومرارة الثور وبخار الكبريت وفتاح الكبر وفتاح الزيتون فرادي وبجموعه وخصوصا بالحل وخصوصا بعد تبخيرها بالكبريت **•••** ايضا **•••** بوخذ بزر الراس وقشر الفجل اليابس والشب يجمع بالدفق مع نصف جز صمغ عربي **•••** وايضا **•••** بوخذ ورق التسرير وقشور الخشخاش والفتاح وان كان بدلها البهيج كان قويا ويخلط خضابا وان كان فيه كافور وما الورد فانه اجود . وقدم ببل الشعر ثم يلف في كبريت ثم يخبز به بفعل في الليل مرتين

فصل في تدارك احوال تتبع الخضاب

اكثر اصناف الخضاب مجرد للدماغ منسد له موقع اياه في الاستعداد النوازل والسككة ونحو ذلك فيعالج ذلك بما يقرن بالخضاب او تستعمل عقيبها من الطيب الحار كالسكك والغرنفل ونحوه وقد يعرض من الخضاب ان يمتد الشعر كانه وقد تنزول حمودته ويقيح وضعه ويتدارك ذلك بان يجعل مع الخضاب ما يبرق ويجمد خصوصا في الخشن من الشعر الذي يفعل ذلك وقد يعرض من الخضاب ان يتلبد الشعر ويحقر الحبة وينكسر الشعر ويتدارك ذلك بان يتبع بمثل دهن البنفسج ودهن الخبزي وقد يعرض من الخضاب ان يسود البشرة والناس يغسلونه بدقيق الباقلي والحمص ونحوه ولا يغسل له من دهن حار وقد يعرض بعد الخضاب التصول واجود ما يستعمل فيه ان بوخذ من الخضاب مثل الجوزة ويخفف وخصوصا من خضاب فيه قوة غواصة وكلما ظهر التصول او كاد بظهر اخذت خسته كالسواك وبلت واخذ على طرفها من جلالة ذلك الخضاب المتعود وتتبع بها التصول وقوم ياخذون دخان دهن طيب كدهن البان والاذن او الشمع ويحسون به التصول فاذا مع بطل

فصل في الحزاز

لان الكلام في الحزاز مناسب للكلام في الشعر بوجه ما فلتكلم فيه والحزاز هو الابرية اعلى الغضالة التي تتكون في الرأس فسر ما من القشر الخفيف يعرض للرأس لنفساد عرض في مزاجه خاص التآثر والسطح الاعلى من الجلد واداء ما بلغ لة التقرح ولا انفساد منابت الشعر ويكون عن مادة حادة بورقية او دم سوداوي وربما كان لسو مزاج في الرأس يفسد ما يصل اليه وربما فعلة ببس مجرد ولم يكن ساير المزاج في البهين الاجيدا وربما كان بالشركة

فصل في العلاج

من الحزاز خفيف يكفيه العلاج الخفيف وببطله طلي الرأس بدهن الورد والبنفسج واللعبات ومنه ما هو اشد من ذلك ويحتاج الي ما له جلا وتحليل قوي ثم يتبع بما يبرطب ويعدل ومنه ردي جدا بودي الي التقريح والواحب في علاجه ان ينقي البدن بقصد واسهال ان كان الي ذلك حاجة وكان الشعب فيما يتراقي لة الرأس امتلا من البدن ثم يعالج وكلما عولج بها يجلبوا اتبع بالادهان

فصل في ادوية الحزاز البنية غير لذع كثير

بكني الحزاز القريب الضعيف الفصل بما السلف وبما الحلبة وبحب البطيخ وبدقيق الحمص والترمس والمالي وبجزر الخطمي مطبوخا في الزيت وبلعاب السفرجل والخطمي والكتيرا وبالطين الخوزي والقهوليبا وخصوصا بعصارة السلف بعد ان يترك علي الرأس ساعة وتعصر ورق الخلاق الرطب فانه غايه وبالتمر الهندي والكرفس وعصارته وطبيع الازاد رخت وورق الشهدانج وورق السمسم وهذان ربما ابطالا القوي مع لطافتها وكذلك عصارتهما والاوز المقشر بالحل ودقيق الحلبة بالحل او بوخذ دقيق الحمص مع ورق السمسم المسحوق ويسحق بها السلف وشي من خل الخمر **•••** ايضا **•••** او بوخذ الحمص المدقوق والخطمي ويحمى بخل وبطال او يغسل الرأس بقذاح البوث مسهوقه كالغبار مستعملة كالخطمي او برقي الخطمي في الزيت او كندر يخلول في شراب مخلوط بزيت يكرر ذلك اسبوعين ومن اللطيف السهل غسل الرأس بما ورق الخلاق الرطب فانه جيد بالغ مجرب سليم ويجب ان يغسل بابها كان ثم يدهن ليللا بمثل دهن الورد والبنفسج

فصل في

فصل في ادوية الحزاز التي هي اقوي

يخلط بالاغسال المبورق او الكبريت او مرارة الثور او شحم الحنظل او دردي الشراب او الخردل والمبيزج او الزجاج المحرق او الخربق او النافسبا ونحو ذلك * وايضا * يوخذ القبوليا ويخمن بمرارة البقر ويستعمل ويترك ساعتين او حب البان ودقيق الباقلي بالسوية يطبخ بها ويغسل به الرأس * وايضا * او يوخذ دردي الشراب رطل ومن الصابون اوقية ومن المبورق اربع درجيات يجمع الجميع ويلطخ به الرأس ويغسل بها السلف ودقيق الحصن ثم يستعمل دهن الاس وقد يطلو الرأس باخنا البقر فينفع جدا براح ليلة وبطلا ليلة وغسله بمول الجمل خصوصا الاعرابي شديد النفع والزجاج المسحوق قوي في باب الحزاز الردي وكذلك ما انتفع فيه القلقند والمبيزج او يوخذ رغو المبورق وقلقند بالسوية وبطلا به الرأس بعد الحلق وربما جمعا بالزيت او يمسح المبيزج في الزيت ويدهن به * وايضا * او يوخذ الكبريت والقلقند والمبورق بالسوية ويجمع بلادن مذاب في دهن المصطكي ويترك علي الرأس وربما جعل فيه الخربق

فصل في دوا يدعيه بعض المحدثين وقد جرب

فوجد جيدا

* ونسخته * يوخذ من الزونا الرطب نصف جز ومن شحم البط جز ومن دهن الخيري جز ومن النافسبا ربع جز ومن الاذن جزين يغسل الرأس بها حار وصابون ثم يدلك بخمرة يابسة حتي يحمر وبطلا به يوما وليلة ثم يغسل

المقالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون

فصل في الاسباب المغيرة للون

اللون يستحيل في السواد بسبب شمس او برد او ربح او ثقل وقلة استعمال او اكل الملوحات او استحالة الدم الي السوداءية ويستحيل الي الصفرة

فصل في الاسباب المصفرة للون

في الامراض والغموم وفقدان الغذاء وكثرة الجماع والايوجاع وحراهما الشديد وشرب المياه الراكدة . ومن المأكولات الفاسخة وكثرة تنه حتى النظر اليه فيما قبل والخل وادمانه مصفر للوجه والكمون شربا ولطوخا بالخل وطول مقام في بيت فيه يكون كذبر والاستسكان من اكل الخلد واكل الطين حتي يوقع سدا في فوهات العروق فلا يخلص الي الجلد دم فان بل شي من بخار الصفرة

فصل في الاشبا المحسنة للون بالتريق والتحمير

والجلا اللطيف

اعلم ان كلما تحرك الدم والروح الي الجلد فانه يكسوه رونقا ونقا وجمرة وبعبينه ما يجلو جلا خفيفا فيجعل الجلد ارق ويكشط عنه ما مات علي وجهه كسطا لطيفا وخصوصا ان كان فيه صبيغ ويحتاج مع هذا كله في استتار عن الحر والبرد والرياح والاشبا المحرقة للدم الي الجلد بفعل ذلك علي وجوه ثلثة منها بتوليد الدم وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد اذا تولد وكثر وانتشربلغ كل موضع . ومنها بتنقية الدم . ومنها تنشر الدم وبسطه بحركته اياه الي خارج وتفتيح لمجارية . ومنها تجديده اياه قسرا من داخل لا خارج والاشبا التي تحسن اللون بالطريق الاول فتل تناول الحص والمبيض التبرشت وما اللحم والشراب الرحياني وتناول التبن فانه يولد دما رقيقا مندفا في الجلد وبسبب ذلك يهل ومن سمح لونه من الناقهين فاربذان يعود في لونه القديم انتفع بالتبن البابس والبسر فانهما يزبدان في دم لطيف وحرارة غريزية وما هو مجرب لذلك ان يشرب اياما متواليا علي الرقيق شرابا ولبنيا والاشبا التي بفعل ذلك بتنقية الدم فهو مثل الاطريقل الصغير والهلبلج المرابي اذا استعمل علي الدوم والهلبلج الكابلي اقوي من الاطريقل والاشبا التي تفعل ذلك ببسط الدم ونشره فتل الحلتيت والدمل والسعد والقرنفل اذا وقع في الطعام ومثل الزعفران علي ان الزعفران يصيغ الدم ايضا وخصوصا في المنخخ والشربة في الدرهم ومثل الزونا يوخذ من الزونا وزن درهمين ومن الزعفران نصف درهم ويشرب بالسكر والوج ايضا يحسن اللون واللعبه البربرية من درهم في درهمين اذا شربت في الاسوقه مغلوثة بها غلثة شديدة لبلا بورت اشتعلا فاحشا ومن يقول مثل الجمل والكرات والبصل والكرنب خاصة وادمان اكله والثوم ايضا ومن الافعال والحركات الاقتباط والغضب والجدا والرباضة المعتدلة والمصارعة وايضا السرور والطرب ومطالعة ما بونس من الافعال والاعمال مثل السماع الطيب وبجاسة النظان والنظران والنظر الي اصناف المباراة من الرهان في السبق والهراش وغير ذلك والاشبا التي تفعل من ذلك من خارج بالحذب بالجلد ايضا فاللطوخات والغسولات المتخذة من دقيق الباقلي المتشرب ودقيق الشعير ودقيق الكرسنة ودقيق الحنطة والنشا ودقيق الحص خاصة ودقيق العدس ودقيق الارز وغري السمك والابرسا والاذن والتبن والكندر والمصطكي ودهنه وقشور البيض ولحم الصدى والمفل والمرنك والاسفنداج ونشارة العاج والعظام النخرة والمحلب ودوه الطيب قوي ايضا في ذلك واللوز الحلو والمر وبزور الخبار والبطيخ والقطف والقرح ودقيق بزر الجمل

الجل وبزر الجرجير وكثيرا ما صفي الوجه ونقا الطلي بالنشا والكثيرا باللبن كل يوم وعصارة القنابري وزردج العصفور والالبان كل تحلب وطبخ اطلاق الجعا جبل قد هربت فيه وطبخ لحم الصدف وبياض البيض وطبخ الحلبة او طبخ الكبد الملك * غسول جيد * يوضع باثني مقشر كرسنه ترمس بزر الفجل وبزر البطيخ المقشر حصص نشا يتخذ منه غسولا * ثمرة جيدة * يوضع من دقيق الباقي ودقيق الشعير من كل واحد حروم من دقيق الحصص جز عدس مقشر كثيرا نشا من كل واحد نصف جز حب البطيخ جزين زعفران قدر ما يصيب بطلا لبلا ويغسل نهارا بطبخ قشور البطيخ وطبخ البنفسج ونحوه * اخري * يوضع اللوز المحلو والكثيرا والصمغ ودقيق الباقي وابرسا وغري السمك اجزا سوا بداب الغري في ما يكفي للجمع ثم تجعل فيه الادوية ويتخذ طلا * اخري * يوضع دقيق الباقي والشعير والحصص والسميد بطلا ببياض البيض وما يجلي تحلبة قوية البلبوس والبصل والبورق او النسا نخوة مع العسل والاشف ودهن البابونج والمبعدة الرطبة شديدة التنقية والكرب ايضا والزنجير وخرو الصب واصل الفرجس * ثمرة قوية * يوضع زردج العصفور ويطبخ الي ان يغلي فيؤخذ منه اوقية ويجمع به وبطلا * ثمرة الطلا هذه الادوية ذرق العصاير دقيق الترمس دقيق الحصص بزر البطيخ مقشر يصفى ويجمع به وبطلا * ثمرة اخري * يوضع كثيرا وزجاج شامي مسحوق كالغبار وزعفران وترمس ولب حب القطن من كل واحد مثقال بطلا بدهن اللوز واذا طلي الوجه كل ليلة بالخردل الابيض والزنجير الابيض والزنجير الاحمر او الاصفر باللبن وغسل من الغدجر الوجه تحميرا شديدا وهذه الادوية القوية الجلا تنفع السحنة التي تكون من ابتدا الجذام التي تسمى التنكر والبثور والسمن اذا استعمل عليها اذهبها وما يختص بذلك ايضا وينقي بقوة شمع ابيض بورت كندر كبريت اصفر بالسوية بقرص بالخل ويخففه ويستعمل عند الحاجة بخل وعسل وورقة البورق خبز في ذلك من البورق * وايضا * يوضع رطل صابون ومثله اشف ويخلان بالذوب في ثلاثة ارطال ما تم يلقى عليه من الكندر والمصطكي والنطرون اجزا سوا سبع اواق ويصفى الجميع في زجاجة محققة شديدا ويستعمل لبلا * وايضا * يوضع دقيق الكلس ودقيق الحصص والباقي والشعير والترمس والابرسا واصل الفرجس اجزا سوا ومن الصمغ واصل السوس نصف جز نصف جز بقرص . واعلم ان كل ما ينفع في الكلف والبرش والاثار وكمودة الدم فهو ينفع في هذا اقوي نفع وقبله يكتفي

فصل في حفظ الجلد عن الشمس والريح والبرد

يجب ان يطلا ببياض البيض او بها الصمغ او بالموم روغن او يوضع جلالة السميد المنقوع في الماء المصفي ويخلط به مثله بياض البيض ويصير به الوجه

فصل في اثار الضربة والانا ز السواد

بقلمها المراد اسنج المبيض اذا طلي بشي من الشحوم او بلباب الخبز وكذلك حجر الفلعل المعروف ينفع من ذلك نفعا ينفا والبقلة التي يقال لها فلعل الماء وكذلك وزن الكرب والمحل والعوتج الرطب مع الزنجير كل ذلك يمثله ما الكزبرة والكرفس واذا لطم الموضع بنورة وينطرون احمر مع خل حاذق زالت الانا ز الخضرة وكذلك بالكندر والنطرون والصبر يقلع الانا ز الباذنجانية والافسنطين بالعسل وكذلك علك المطم والاذن ايضا يجب ان يترك على العضو او بها ومرهم دبا خيلون جيد ايضا * طلا لذلك جيد * يوضع لوز مر مقشر درهم صدف محرق خزن ابيض من كل واحد درهمين مائل مقشر نصف درهم حصص ابيض مقشر درهمين كرسنه درهم ترمس نصف درهم زبد البحر درهم العظام الشديدة البلي والجفاف درهم انزروت درهم يصفى ويجمع به الشعير والسكر وبطلا بها الزردج ايضا * حكاكة الخزن تطلا على العضو ويصير به يدهن جوز * ايضا * يوضع نطرون اشف مر كبريت اصفر بالسوية يتخذ منه طلا مكسورا بالخل لبلا يقرع وكذلك قهوليا وزيل الحمام والصابون والكندر بالسوية بطلا بخل * ايضا * يوضع قرن ابل محرق حتى يبيض وكندر ودقيق الترمس ودقيق الكرسنة ودقيق الباقي اجزا سوا اشف نوسا ذر لوز مر من كل واحد ثلث جز كثيرا وصمغ من كل واحد ربع جز ايضا * يوضع بالعلك ثم يوضع نطرون ونورة ورماد الكرم ويجمع بالعسل وبطلا وهذا صالح للشمس وانا ز القروح وربما احتجج الي شرط

فصل في اثار القروح والجذري

جميع ما هو قوي لها ذكرناه ينفع الضعيف من اثار القروح من الادوية المذكورة لذلك المجربة شحم الجار او عصارة اصول القصب الرطب مع شي من العسل والحبق مع ملح الجبين معجوننا بعسل الفحل ويطبخ الفاشرا في الزيت حتى يغلي وهو محرق . وكذلك نحماد بهذه الصفة * ونسخته * يوضع الابرسا والقسط والمرنگ المغسول وقرن الابل المحرق والبورق والاشف يذوق ويستعمل حتى للشمس والكلف * وايضا * يوضع من البعر العتيق البالي الابيض ومن العظام عشرة عشرة ومن اصول القصب البابس عشريين ومن الخزن الجديده عشرة ومن النشا عشرة ومن الترمس خمسة ومن بزر البطيخ المقشر ومن الارز المقشر عشرة عشرة ومن دقيق الحصص عشرة ومن حب البان خمسة عشر يجمع بها الشعير وبطلا وان جعل فيه قسط ومرورزاوند من كل واحد عشرة فهو اجود وقد اشرنا الي معالجات هذه الانا ز في موضع قبل هذا الموضع

فصل في الدم الملبت والبرش والكلف

النش والدم الملبت يكون كدم قد انفج عنه فوهه عرق لبني او انصداع لضربة او غيرها فاحتقن تحت اعلي الجلد احتقان في موضع يتادي لونه وشكله منه لها هو الي الحجرة يكون نمشا وما هو الي السواد يكون برشا والاطمي منه يسمى كلفا

كلنا وقوم يسمون النقطي كلما وكثيرا ما يعرض لصاحب النمش تشقق الشفتين لبس مزاجه ويجب ان تبادر به
علاج جميع ذلك قبل ان يشتد جهود الدم ويسود فانه بعد ذلك يعسر علاجه فاما الدم المبيت والبرش فقد يستخرج
بطرون مبضع ينحني الجليدة الرقيقة تنجبه غير مفرحة فان كان هناك شي جامد اخذ بالرفق وان كان غير جامد
بعد سبل بالرفق ثم يعالج لمام الجلا بالادوية وقد عالجنها البرش والنمش بمثل هذا فزال لكن يجب ان تنبع ذلك
بضاد فيه قبض لبلا يسيل من فوهات العروق الدم ككرة اخري علي انه لا بد من خلط ادوية قابضة بما يستعمل من
الحللة لبلا تجذب المحللة الحادة من طريق ما اتسع من العروق خصوصا في المبتدي من الكلف ولذلك ما لا ينبغي ان
يشتد عليه الذع والمزمن اللاف لا يخاف لا يجب ان يستعمل عليه المحلل الذاع رفعا ووضعا علي التوالي والمزمن
الاسود لا غير وقد يمكن ان يحلل الدم المبيت في اول الامر بتقطيلها بالما الحار الكثير زمانا طويلا وخصوصا ان كان في
ذلك الما قوة محللة وربما شرطنا اولا وقد ينفع شرب المر والشباب الورد من ذلك طلا بصر ذلك وما يجري مجراه في
اليوم مرتين بعد ان يغسل الموضع بمثل طبع الكليل الملك واجود ما يستعمل به هذان الدوان وغيرها . ما الحللة
والشباب المحدث من المر يعلع البواقي من تنقية الادوية الي هي اضعف والتين المنقع في الخل الحامض ربما حلل الدم
المبيت وكذلك النطرون المشوي وذوق الحمام والبورق بالسوية بطلا لا يعسل وايضا يغسل الموضع بالنطرون ثم يضمده
بصمغ البطم ويشد ستة ايام ثم يغسل وينعس بالابر ليدفي ثم ينشف الدم ويترك ستة ايام ثم يدلك بالمخ وبترك
نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الدوا الذي نذكره خمسة ايام فيخرج جميع الباقي من الدم . وهذا الدوا
هو . خندرونطرون ونورة وشمع وعسل يذاب الشمع مع العسل ويخلط ويضمده ويستعمل في كل ايام ثلثة او
اربعة الي خمسة تركا علي الموضع فيذهب بالمر الدم المبيت وبالونهم ومن الادوية المفردة الجيدة . الكندس مع الباب
الخيز واللوز المر وبزر الكرنب وبزر الفجل ولبن التين وما الجرجير مع مرارة البقر والكنكفرز وورق البيرج دلكا علي
النمش وغيره من الاثار اسبوعا والمرزجوش لطوخ جيد للدم المبيت وجميع الادوية القوية الجلا المذكورة في الابواب
الماضية وايضا . بوخذ مثل الغردمانا والمر والثافسبا ويصل الزيز بعسل واصل لون الحبة وقد جرب
جاليموس وغيره الجوز الحنين بنهم دقة ويشد لبلا عليه ثم يعاد وايضا العاشرا او الفاشراسين وتجرب حب الدان
والباسين وخصوصا الرطب ونشارة العاج والعصبر بالخل والخربقان والدارصيني وحامض الاترج جيد ايضا
والخندقوق وخرو الحمام وخرو العصفار وخرو البازي . وايضا . او بوخذ فلفل جزا نورة جزين زرنج احر
واصفر . كل واحد جزين يجمع بالعسل ويرفع في فخار واذا احتيج اليه غسل الموضع بالنطرون ثم يضمده بالزيت
خمس ايام ثم يحل وينعس الموضع بالابرة وينشف ويذر عليه ملح ويعاد عليه الدوا خمسة ايام اخري يفعل ذلك
مرارا فيذهب بالدم المبيت وبالونهم . وايضا . او بوخذ بورق وكثيرا بالسوية بمثل افراصا وبطلا بالخل
ويغسل بالصابون او بطلا بقرع بابس تحت جدا مع قليل زعفران فانه جيد بالغ . وايضا . بوخذ
طين قريطي وحب القطي ويجمع بما الصابون وبطي فينقي الكلف والنمش والبثور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق
الكرسنة ودقيق الترمس اجزا سوا وبطلا ومن الادوية الخفيفة التي تنفع من البرش والنمش وجميع الاثار لعاب
السفرجل مع الزعفران وحب القرع مع طبع الحلبة وما يذهب بالكلف بزر الفجل والخردل يحنان بدين منقوع في
الخل والدوا المتخذ من الخردل والزرنج اذا كان بغدرا ما يقشر بسيرا ولا بقرع . ويذهب به ايضا . اخري .
ان بوخذ القسط مع الدارصيني ويحنان بما الزردج وبطلا . وايضا . او بوخذ تراب الزبد وبزر
البطيخ والمحب واللوز المر ويستعمل . وايضا . بوخذ الزردج يجمع به المقل وبزر الجرجير . وايضا .
بوخذ المقل بالخل تستعمل هذه الادوية وكلها لذعت اخذت ثم اعيدت . وايضا . بوخذ
بصل الزعفران وبصل الرجس . وايضا . بوخذ بزر الجرجير ونشا ومرداسنج كل واحد مبس من
حز قليل زعفران وخرو الصب وخرو الكلب ودقيق الباقي ودقيق الشعير ودقيق الحلبة جزين جزين دهن اللوز
الحلو ودهن التارجيل ما يجمع به دباخيلون غلي هذه الصفة . ونسخته . تطبخ اوقية من
المرداسنج في اوقيتين من الزيت العتيق حتي يغلي فيه ثم بوخذ من لعاب الحلبة ولعاب الخردل بالسوية اوقية ومن
الممل والمر من كل واحد قدر خمسة دراهم يسحق الدواان ثم تليق عليهما اللعابات وتسحق سحقا شديدا ثم تجميع
مع الزيت ويغلى منه دباخيلون . قرص جيد . بوخذ مازيون اربعة خردل ابض عشرة دراهم اشق
مقل درهمين درهمين يحنان في ما بغدرا ما يجمع به الباقي ويقرص . دوا الساهر جيد . بوخذ سنكسبوة
درهما بورق درهما بزر الفجل وعظم بال وحب البان وحجر الفلفل وترمس وبزر البطيخ وقسط ولوز مر يخذ منها اقراص
ويستعمل وهذا دوا جيد غابة فلما يوجد له نظير . ونسخته . بوخذ بقتل من الزبد وزن درهمين في
طين ثلثة دراهم من لوز مر مربا بالسحق حتي لا يري اثره ويسود الطين ثم يطرح مثل الجميع بزر البطيخ
مدقونا جدا وبطلا اسبوعا كل ليلة ويغسل من الغد . وايضا . بوخذ سذاب جبلي وزونا من كل واحد
حز رخام الطين الاخضر ثلث جز كندر جز بورق جزين صمغ البطم جزين ونصف شمع سبعة اجزا يذاب
الشمع والصمغ بدهن الورد ويحل البورق ورخام الطين بالما الحار ويجمع الجميع ويخلط به شي من العسل ويستعمل علي
حذر من تقرحه قالوا وما يذهب بالكلف فصد عرق الارنبه الا انه يجعل الوجه في حرة الوجه السعفي

فصل في الوشم وعلاجه

قد يفلع الوشم دواان ذكرناها في باب النمش وربما كفي ان يغسل الموضع بالنطرون ويوضع عليه علك البطم اسبوعا
ويشد ثم يحل ويدلك بالمخ دلكا جيدا ويعاد عليه علك البطم لئلا ان ينقلع ومعه سواد الوشم فان لم تنفع امثال ذلك
لم يكن بد من تنبع مغارز ابر الوشم بنقط البلاذر ليقرحها وبالكها

فصل في البانشنام والحجرة المفرطة

البانشنام حجرة منسكبة تشبه حجرة من يبتدي به الجذام يظهر على الوجه وعلى الاطراف وخصوصا في الشتاء والبرد وربما كان معها قروح ويكون سببه حفي البرد البخار الكثير الدموي وعلاجه الاسهال والبصه والحجامة وارسال العلق ثم استعمال التدبير المذكور في به التفكير في ابتداء الجذام في باب قبل هذا الباب

فصل في البهق والوضح والعرض الابيض والاسود

الفرق بين البهق والبرص الابيض الحقيقي ان البهق في الجلد وان كان غور فقليل جدا . والبرص نافذ في الجلد واللمع في العظم والسبب العام لجميع ضعف فعل القوة المغيرة جبن لم تشبه تمام التشبيه لكن المادة كانت في البهق ارق والقوة الدافعة اقوي فدفعت الى السطح والمادة في البرص كانت غليظة والقوة الدافعة ضعيفة فارتبكت في الباطن وافسدت مزاج ما نفذت فيه فكان زيادة التصاق ولم تكن تشبه وقد عرفت هذه المعاني في باب القوي واذا تمكنت هذه المادة احوالت الغذاء الذي يجي البها الى طبعها وان كان اجود غذا كان المزاج الجيد يحبل المادة الفاسدة الى صلاح وموافقة وكذا ان الاشجار تنقل من مغارس الى مغارس فتسحب عن السمبة الى الماكولة وعن الماكولة الى السمبة كما حكى جالينوس وغيره ان الشجرة المعروفة باللج كانت بفارس سمبة الفرة فلما غرست بمصر كانت ثمرتها مما توكل وكل ان اللون الحيوانات والنمات تسحب بحسب البلاد كذلك لا يبعد من تسحب المواد بحسب الاعضا فانها لها كالبلاد واذا صار العضو بلتها ولحمه كاسم الاصدان احوال الدم الجيد الى مزاجه البلقي ولونه الابيض والفرق بين البهق هو ان احدها بسبب مادة سوداوية والاخر عن بلغة خامة واما الشئ الذي يسمى البرص الاسود فلم يست نسبت له البرص الابيض نسبة البهق الاسود الى البهق الابيض بل هو جنس مخالف في المعاني للبرص الابيض وذلك لان البرص الاسود هو المسمى القويا المنتشر وهو تخزن بعرض للجلد مع خشونة شديدة وتقلبس كل يكون السمك مع حكة وهو خلط سودا يشربه الجلد مما يلبي تشربا اقوي من ان يؤثر في اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو مع رذاته ومع ان المزمع منه لا يبرأ وكذلك المزمع من البهق فانه اسم من البرص وجميع هذا معلوم . واعلم ان البرص قد يتبع الحاحم ويظهر على اثارها وكثر عليها لما يجذب من الدم من الرطوبة فلا يصحبها عند مض الحاحم وينتفي في الجلد ولما يصفى الجلد يخرج عن اكل افعاله

فصل في العلامات

اما البهق الاسود فلا يشكل امره واما المشكل فهو الفرق بين الوضح الذي هو البهق الابيض وبين البرص الردي ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضح بلون الشعر اسود او اشقر وينبت على البرص ابيض ولا يكون الجلد فيه ابرأ واشد تطامنا من جلد سائر البدن وربما كان ذلك للوضح الا انه قليل جدا وايضا فان الغرز بالابر يخرج من الوضح دما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائية وهذا لا يبرأ . وايضا فان ما يتحمر بالذلك فهو الى الرجاء واولي ان يكون بهقا وما لم يتحمر به فهو ردي واما الفرق بين البهق الاسود والبرص الاسود فهو التقرش والتفلس والتخرف فانه لا تصون في البهق الاسود ثم البرص الاسود ايضا متفاوت فان منه خشن ومنه املس واملس الابيض بين شمر واملس الاسود بين خبر لانه البهق ومنه شديد ليعد عن لون البدن ومنه اقرب اليه وهو املس والذي هو غايب البهق ولا يدي او هو شديد الانساع اخذها كذا كثيرا فلا رجاء فيه وكذلك الذي هو اخذ كل ساعة في زيادة لان مزاجه قوي يحبل ما يلبي الى مشابهته فلذلك هو ردي جدا

فصل في علاج البهق الاسود

يجب ان يبدأ بالفصد ان كان هناك كثرة من الدم وباستفراغ الخلط المحترق والسوداوي بمثل طابع الانفهمون والغاريقون والهيلج الاسود والبسفانج والاسطوخودوس بالزبيب والتبن ونحو ذلك والحجر الارمني والازورد اذا وقع في ادوية كان بالغا والحريق والابارج اللوغا با وارباج روفس وغير ذلك ومن الاستفراغات الرفيفة ما الجيني بالافهمون يشرب كل يوم وزن درهم افهمون في قدح ما الجيني فينقي بالرفق وقد ينفع استعمال الاغذية الحسنة الكهوس واستعمال الحمامات واستعمال الاطربة الافهمونية . سقون نافع له والبرص الاسود ايضا . بوخذ اهلبلج اسود املح شونيز من كل واحد جز زوفرأ جز ونصف يشرب منه كل يوم ثلثه دراهم بكرة وثلثه دراهم عشبة واذا سخن البدن ترك اياما ثم عود ويجب ان يعينهم الاستعمال باصلاح حال الطحال ان كان فاسدا وضعف عن جذب السوداء وبعد ذلك فليستعمل الاطربة القاشرة القوية الجلا والجالية للدم المعجم واذا نفطت اريج اياما حتى يسقط الجلد ثم يعاود ان وقعت البها حاجه وربما لم يترك ان ينقط بل كلسا جدت في اللذع اخذت حتى تهدأ ثم اعبدت وهذه الادوية مثل الثايبا والفلفل والحردل والحرف ولين البتوع والشبترج والحرميل وبزر النجل وقشور اصل الكبر والكمبيكج ايضا نافع في البهق والبرص لشدة جذبه للدم والعظام الخخرة والنوا العتيق النضر الملقوط من الجبطان وجميع الجلات القوية المذكورة في باب قلع الاثار والمبابة التي بطلا بها ما القنابري وطبيخ الحنظل . صفة طلا جبد . بوخذ بزر النجل وبتدق مع كندس وبطلا به البهق الاسود في الحام . وايضا . بوخذ بزر النجل وبزر الحردل مجونين بالتبن المطبوخ بالخل . صفة طلا جبد . بوخذ شونيز مقلو شبترج فارسي من كل واحد عشرة شب مينا من كل واحد ثلثة راج غصص من كل واحد درهمين بزر الحرميل خمسة بطلا بخل ثفيف ثم يتدارك اثران

عرض بلقي النساء وجميع الاطربة القوية

المذكورة في باب البرص والنمش وغيره

نافع البهق الاسود

غسل في علاج الرضخ والبرص

يجب ان يجتنب القصد ان لم يكن يوجب امر قوي والحام الا احبانا على الربق والشراب الا الحرف والكفر في الجلم
معه ان كان نقي البدن ويستعمل التي ايضا ثم الادوية المستغرقة لليلغم ان لم يكن البدن نقيا ثم المدرات والمسهلات
مثل الابارجات الكليار خصوصا ابارج شحم الحنظل والحبوب التي تشبهه والابارجات تسقي في طبع الهلبلج والافشون
واليسفانج والزبيب والملح ولحم النبل خاصية عجبة في استخراج الخلط الساقي للونج والبرص ومن المسهلات
الموافقة لهم الابارج فيقرا مركبا بشحم الحنظل او على هذه النسخة ☿ وصفت ☿ بوخذ من الدارصبي الصيني
والسنبل وهدان البلسان والمصطكي والاسارون والزعفران والسلج والفودنج النهري وشحم الحنظل من كل واحد
درهم الصبر ثمانية عشر درهما الشربة درهم او مثقال بالسكنجبين العسل والمالحار ومن المسهلات الموافقة لهم ان
بوخذ من الهلبلج والاملج جزا جزا ومن التريذ ثلثة اجزا وكل جزا وقبة ويجعل من الغانيد نصف رطل بالمل ويقوم
ويجلى به والشربة من ثلثة دراهم او مثاقيل في خمسة وانا استحب ان يجعل فيه من الزنجبيل جزا ويستعمل المعاجين
الاطريعية وجوارشما بهذه الصفة ☿ ونسخته ☿ بوخذ هلبلج اسود كندر ابيض من كل واحد جز
زنجبيل ربع جز يجلى بعسل الزبيب بوخذ منه كل يوم قدر بندقة ☿ ايضا ☿ بوخذ هلبلج اسود
املج شونيز بالسوية زوفرا جزا ونصف بشرب منه كل يوم ثلثة دراهم ويتركه متى حي ☿ ايضا ☿ بوخذ وج
ودارفلن وهلبلج كايي بالمصطكي والكندر والشونيز وحب الغار يجلى بالعسل بالسوية الشربة درهان . وما ذكر
في كتاب الاحتضارات دوا بهذه الصفة ☿ ايضا ☿ بوخذ سنة سوبق الحنطة الشديدة القلي وان احتج
في اعادة قلي فعل وبشرب على انره نصف اوقية مري نبطي وبصابر العطش الي نصف النهار . والزوفرا وبزره في
الشراب خاصية في هذا الباب عجبة وعصارة اطران الكرم المرة بشرب منها كل يوم قدحا فانه يقشف البرص ويجمع
ازداده وشرب التريذات واكل لحوم الاناعي نافع جدا في ذلك واقراص الاناعي ايضا ومن المعاجين والادوية التي في من
الاطريعية والمسهلة ترتب بهذه الصفة ☿ ونسخته ☿ ان بوخذ من بزر الزوفرا جزين ومن بزر الاجرة
نصف جز ومن الصبر ربع جز يجمع بعسل والشربة ثلثة دراهم استعمل ذلك دايما ومن الفاس من يجعل معه الوج
والافشون . وايضا لكل لاج درهمين اهلبلج اسود درهم افشون دائقين بشرب السنة بتمامها وما يجري هذا المجرى
الا انه اقوي واظهر نفعا ويحتاج ان يشرب سنة دوا بهذه الصفة ☿ ونسخته ☿ بوخذ من البرج ستة دراهم
ومن الهلبلج الكايي والمسفانج من كل واحد عشرة ومن الهلبلج الاصفر خمسة عشر من ابارج فيقرا عشرين درهما
الملح الهندي سبعة دراهم ومن بزر الزوفرا عشرين درهما ومن العاقرقرا عشرة دراهم ومن التريذ خمسين درهما ومن
شحم الحنظل عشرين درهما ومن الغاربون خمسة دراهم ومن السقونب ثمانية دراهم يجلى بعسل الصبر والشربة من
مثقال الي مثقالين ومن هذا القبيل للكندي دوا بهذه الصفة ☿ ونسخته ☿ بوخذ بزر الحرف ثمن كلبية
زوفرا وصبر اسقوطري من كل واحد ثلثة دراهم يلقى ذلك على رطل ونصف من العسل ويقوم والشربة منه قبل الطعام
قدر الحاجة مع سوبق ثم يتجرع بعده ثلث جرع مري ويحفظ الرأس بدهن البنفسج ودهن الزود والغذا بعده
اسفذاج وقد يجوز ان يستعمل دايما اللوغاذا والتبادر بطوس كل يوم شربة صغيرة الي نصف درهم وافل وقد انتفع قوم
بان كوو موضع البرص فخلصوا واستراحوا لكن هذا يمكن في القليل قدرا منه واذا كان البدن نقيا ومزاج البدن
معتدلا فدع الادوية المشربة فانها ربما جلبت آفة وافل ذلك ان يزن الدم ويقل الروح وهما من المحتاج اليهما في
علاج البرص واقتصر على علاج العضو بما يختص به من الاطربة ونحوها وليجعل غذاه سريع الهضم لا لزويلا
ولادسومه فيه وليجتنب البقول والهرابس وما يجري مجراها واما الادوية الوضعية البرصية الموضعية فاول درجاتها
ان تكون شديدة الجلابة الجذب للدم شديدة تسخين مزاج العضو واما بعد ذلك فان تكون مقرحة متقرحة وفي
الادوية الوضعية ادوية تستعمل على ان تصبغ والاحب ان تستعمل الادوية الموضعية بعدد الدك والعصير وان يكون
الدك بمثل ورق التبن الي ان يكاد ان يدمي او بعد غمر الابرة في موضع كثيرة ومن المعضات على نفع الادوية ان
يستعمل لطوخات في الشمس وافضل الادوية البرصية ما تقرح او تنفط فتسبل مادة وتجر وتعاود وربما لم يترك ان
ينعط بل لذهها واحيد بعد الراحة والادوية البرصية بحسب الاعتبار الاول في القوية مما ذكر كالحريتين والنورة
والزرنج والكنديس والمبورج واصل الفاشرا والجنطيانا والابهل والزيتانج واصل دم الاخوي واصل الحنث وزيد البحر
والخلثب ونشور اصل الكبر والحردل والحرميل وبزر الحنث واصل قنأ الحار وبزر الجرجير والقوة والقائلة والمزبون والزاج
والقلند والزنجار والكبريت والفطران في الحمام والبلبوس والقسط والزراوند والشفايق واثسبا وفربون والكرمذانة
شديدة الموافقة والكبريت ايضا بالخل طلا ويصل الفرجس وما جرب النوشادر ودهن المبيض طلا جيد واصل
اللون عجيب واصل التيلوفروم الاسود السالح واصل السقونب وورق التبن البابس وورق الدفلي والرأس وورق
والاشترغاز واملح المياة بالخل وما الزردج وما الفغابري وما البلبوس وما العنصل خاصة وما المرزجوش وخصوصا على برص
اثار المعاجين وعصارة الرأس وشورماج لحوم الاناعي ومن الاطربة الجيدة التريذات او المثر وذبطوس او اللوغاذا بما
القنابري وايضا الشبطرج المدقون والحردل المدقون فرما ابرا هذا ما كان بين الجلديين ومن الادهان الجيدة دهني
الاس مطبوخا فيه الشبطرج المحرق مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن الاطربة الجيدة الداراج تسحق بالخل وتطلا
او بوخذ الشاهرج الرطب او الباس ويجعل في جون افي مذبوحة منقاة الجوز حشوا وتحيط وتشوي الانقي
حتى ينضج جدا ثم بوخذ ذلك الشاهرج ويغمد به البرص فيجري بسرعة ☿ نسخة مجربة ☿ او بوخذ
ورب الدفلي الطري وبغلا مع الزيت حتى يحق الورق ويصفي الزيت ويجعل عليه الشمع المصفي بقدر ثم يذر عليه
الكبريت الاصفر ويصير كالمزهر ويطلا في الشمس ☿ طلا الهند ☿ بوخذ قسط وشبطرج هندي وزرنج
احمر واهل الحار وسحق في الخل في انا نحاس ويترك اسعوا وبطلا به ويقام في الشمس ينطل الذهب والبرص المبتدي
او ينفع الداء والنورة في ابوال الصديان الرضع ويجدد عليه سبعة ايام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يقرح ثم
بوخذ

بوخذ زفت وموم وقطران وقشور الجوز المحترق ودم فرخ الحمام ودهن الحنا يطبخ حتي يخلط ثم يوضع على موضع حتي تري لونه لون المسد والاجود ان يكرري الشمس الحارة مرارا . واعلم ان استفرغ صاحب هذه العلة يجب ان يكون بالضعيف المستفرغ للرقيق بقدح وما الاصول منضج مطروق للدوا وفي اخره يشرب حب المنق ثم يعاود ما الاصول اسبوعين ويتولد دمه من اللحوم الحارة من الطير والمعلبات ويخرج الحوامض والمرق الا الزبرجاج احبانا والما اضرتي به فليكن بشرب عتيق من غير تكثير ويجب ان يدلك الموضع كل وقت بخمرة خشنة ليجذب اليه الدم ودخول الحمام بضره والغذا الغليظ والفواكه الطرية واليابسة والكي على البرص ردي ربما انبسط به البرص وكثر والبرص الذي يظهر عتيق كي لسبب فليس بعيب وكذلك حول المشايط . صفة طلاء ضمير الاخلاط اتخذ للمصم . بوخذ من دم الاسود السالم ثلث اواق ومن دم الغراب الابقع والقهام والافعت وفرغ الورشان والفاخية والسفانة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب والنفط وعسل البلاذر من كل واحد اوقية تخلص هذه وتجفف ويؤخذ من الحنظل الرطب جز ومن الشراب العتيق جزين ومن ما الراسن الرطب جزين ومن ما السذاب وما الخردل الرطب من كل واحد جز تجمع منها بالجملة عشرة ارطال على هذه النسبة ويجعل في طنجير ويلقي عليه فلل اسود ودارفلد وزنجبيل وشونيز وجند بيدستر وعاقرقرا وكندس وثافسيا وقرفل وسليخة ومازربون واصل قنا الحار والخرب الاسود والحاروش من كل واحد اوقية يطبخ مع المياة حتي يبق الثلث ويصفى عن الادوية ويجعل على الدما والاخلط المذكورة حتي ينشف ويجفف ثم يؤخذ ما الحنظل الرطب والراسن الرطب والعنصل وما المرزجوش وشي من شراب عتيق يرش على المياة ويكون الجميع ثمانية ارطال ويلقي عليه من الحلتيت المذنب والحروث والاشترجاس ومن الزنجبيل والزعفران والكبريت من كل واحد اوقية ونصف يطبخ في المياة الي ان يبق الربع ويصفى ويزال الدما والاخلط الجففة يشرب منه ويسحق حتي يشرب الجميع ويجفف ثم يطلا الموضع في الجسم اقول انه قد يمكن ان يستعمل هذا الدوا اخف مودة واقوي ثابرا مما تسوق به طبيب هذا الملك . طلاء جيد للساھر . بوخذ شونيز خربق شقايق اصل الكبر من كل واحد جز شبطرج حفص دودم مرزنج من كل واحد نصف جز يطلا في الشمس . طلاء خفيف جيد واقع . وهو الشقايق والهزارجشان بالخل . وايضا . قوة الصبغ وزيد البحر بزر الكحل كندس بخل خر . وايضا . تؤخذ برادة الشبه والخربق الاسود والصفر المحرق والذراريح والزنجبيل من كل واحد درهم يحمى بقطران مدوف في خل ويطلا بعد ما يذر . وايضا لا وباسيس . بوخذ خربق ابيض فلل شونيز زيد البحر كبريت زرنج احر قوة الصبغ شبطرج زنجار ذرايح يسحق بخل ويقتوس ويجفف وعند الحاجة يسحق بالخل ويطلا بعد ذلك بحره ويطبخ . وايضا من كتف الزينة لقربط . ونسخته . بوخذ خربق اسود ثابرا اصل المازربون كبريت اصفر زاج زنجار برادة الحديد زيد البحر ورق التبن يسحق بالخل كالخلوق ويحفظ في رصاصة ويطلا في الشمس بعد الدلك . احر لجريل . بوخذ كبريت وفربون وخربق من كل واحد درهم بلاذر درهم عاقرقرا شبطرج مثقال مثقال يطلا بالخل . وايضا . بوخذ بزر الكحل كندس ثافسيا مازربون قوة الصبغ شبطرج حرن عاقرقرا ميوبزج يجمع بدم الاسود السالم ويقتوس ويستعمل بما قوة الصبغ مطبوخا شديدا مصفى بعد الحمام . وايضا . تؤخذ قوة شبطرج من كل واحد خمسة دراهم بزر الكحل عشرة كندس ثمانية يطلا بالخل بعد الحمام . صفة دوا سلكي . بوخذ ورق المازربون وبزره المقشر والخوبق الاسود والفلل يطبخ بخمره خلا حتي يتفري ثم يطوح في زاج وفرايح وبرادة الحديد ونظرون وزيد البحر ويطبخ حتي يغلي ويطلا ويحمى ولا يغسل ما امسك وتنفذ الغضاطات . طلاء جيد . بوخذ عسل البلاذر سبعة دراهم عاقرقرا ثافسيا ثلثة ثلثة فربون اربعة شبطرج فارسي درهمين يطلا بها مكيونا باللبن وفيها جربانه ان يؤخذ من عسل البلاذر ومن الكلبكج ومن ذرق الحمام ومن الذرايح ومن الشبطرج ومن بزر الكحل وبزر الخردل وقوة الصبغ والحنا والوسمة والزاج اجزا سوا ينفط وينقى ويعالج القروح ويعاود حتي يبرأ والذي يذهب ببرص اثار الحماجم ما القنابري وما المرزجوش وقوة الصبغ والشبطرج مطلبا بها العقم . واما للاصباغ التي تستعمل على البرص فليس يمكن ان ينص فيها على اوزان بعينها لاختلاف الالوان البشرات بل يعطى فيها قواني ثم تقدم وتؤخر فنحن ان بوخذ السورج والمرودري الحمر والمقرة والقوة والشب ونحو ذلك وبركب ويطلا . او صبغ جربانه . بوخذ من قشور الجوز ومثله حنا ومثله الحنا وسمه . وايضا . بوخذ نوره وزرنج وشبطرج من كل واحد جز قوة الصبغ جزين يجمع ذلك بما البصل ويستعمل بحسب ما يشاهد . صبغ اخر . بوخذ قرظ شح نورة عفس زاج حنا يحمى بعسل وبخل السواد ويستعمل طلاء . وايضا . بوخذ زاج قلند علف يسحق ويحمى بخل السواد ويدلك العضوي الشمس ويطلا به طلبات وهو صبغ باق . وايضا . بوخذ شبطرج اسود وخشب الحديد وزاج الاساكفة وزنجار وقوة الصبغ وقشور الرمان يسحق بخل الحمر حتي يسود ويطلا عليه مرات . واعذبة صاحب هذه العلة المشويات والقلايا والمطخات والمكيبات من اللحوم الخفيفة بالابازير والاقتصار على الشراب ويتجنب شرب الما اصلا ان امكس او يقل منه ويستعمل المطبوخ منه والمزوج بالشراب

فصل في علاج البرص الاسود

هو علاج البهق الاسود ويحتاج الي ترطيب البدن اشد واستفرغ اقوي ثم يستعمل اجلا ادوية البهق الاسود وقد يتكلف لصاحبه ان ينتفع بالجماع فاما الحمام فكثير النفع له فان اشد وبالغ حوله بعلاج الجذام

للمقالة الثالثة فيما يعرض للجلد لاني لونه

فصل في السعفة والشربنج والباحبة

والبطم

السعفة من جمل المبرور القرحة وقد جرت العادة في اكثر الكتب انها تذكر في ابواب الزينة . والسعفة نبتة يثور استحضرة خفية متفرقة في عدة مواضع ثم تتفرح قروحا خشك يشبه وتكون الي حرة ربما سببت صديدا وتسمى شربنجا وسعفة رطبة وربما ابتدأت قوباية يابسة وكثيرا ما تنور في الشتاء وتزول بسرعة وسبب السعفة وطوية رديئة حادة اكلة تخلط الدم واخلاق غليظة ايضا رديئة فيحتبس الغليظ وربما وكش الرقيق وسبب اليايس منها خلط سوداوي كثير تخلطه وطوية حريفة فيدفع الي الجلد فيفسد وباكل . واما الباحبة فهو من جنس السعفة الرديئة واما البطم ففروح سوداوية تظهر في السات من مادة الدوالي بعينها يقرب علاجها من علاجها

فصل في العلاج

علاجه قريب من علاج القوبا وسنذكره لكننا نقول الان انه ينفع من السعفة اليابسة استغراق الخلط الصفراوي والسوداوي والبلغم المالح بمثل طبع الهليلج بالافثيون يجعل فيه الصبر والسقوشيا ويستعمل بعدها ما ينقي الباق مع ترطيب مثل ما الجبن بالشاهر ج الرطب يؤخذ من الجملة رطل واحد ويخلط بهما من الهليلج الاسود والاصفر من كل واحد ثلثة دراهم ومن الافثيون وزن درهمين ومن الملح النقي دانقين ثم بعد ذلك يقتصر علي ما الجبن والافثيون كل يوم وزن ثلثين درهما من ما الجبن ودرهم ونصف من الافثيون ان احققت الطبيعة ولم يفرط او علي ما يحتل واجتناب كل ما له حلاوة مفرطة خصوصا القرا ومرارة او حراقة او ملوحة ويقتصر علي التفة المولد للخلط السالم الذي لا لدع فيه وترطيب البدن وطوية معتدلة بالجمام وغيره وينصد العروق من البدن ان كانت الحاجة اليه ماسة او من العرق الذي يسقي ذلك انعضو مثل عرق الجبهة في السعفة الكائنة علي الراس والعرق الذي في جلد الراس والعرق الذي خلف الاذنين وفي تكون في اكثر الامر علي الراس والحجامة ايضا لما كان في الراس وان كان في الاعضا السافلة قصد الصافي فاذا فعلت ذلك حككت السعفة حكا قويا حتي تدمي وتجتهد في ان يسيل منها دم كثير ثم تعالج بالادوية الموضعية وخصوصا اذا ذلك بعد الادما بالملح والخل وقد ينفع اليايس منع الحمام المتوانر من غير اطالة جلوس واكباب العضو علي بخار الماء الحار او الفاتر في اليوم مرارا والادهان والشحوم والتدبير الرطب بالغذا والتدهين والسعوطات ويحتاج في الاستغراق لها علي ادوية تجذب السودا جذبا قويا وتسهله ويستعمل بعدها ما الجبن علي ما قبل ولا يباس بارسال العلق بالقرب ثم لا بد من الحك والادما ثم تستعمل الادوية الموضعية وقد زعم قوم ان دم فصد السعفة من العرق القريب منها كعرق خلف الاذنين لسعفة الراس علاج لها بطلا به ثم يغسل بها السلف والزاج . واما الادوية الموضعية للرطب اما المبتدي والذي علي بدن رطب وابدات الاطفال ثقل الحنا ومثل الوصمة مع العنص المحرق بدهن الالبه فانه مجرب غاية ومثل الادوية المتخذة من القوابض الجفنة كقشور الرمان بخل خرودهن ورد وربما جعل فيها المراداسنج وربما احتجج علي استعمال ما فيه جلا ايضا مثل الزاوند وكثيرا ما ابرا المتوسط منه الدلك بالخل والملح والاشنان الاخضر فيجف ويسقط . ومن ادوية التي في هذه المرتبة التوتيا والتلمبا والقولبا والقرطاس المحرق بالخل وصنع الصنوبر بالجلنا روخل ودهن ورد او يؤخذ مرتك وخمشت الفضة ولوز مر محرق وعروق الصباغين من كل واحد درهم بخل ودهن ورد وكذلك اصول السوسن الاسمانجوني وعود البلسان والكلور الحلول وحب البان المسحوق وايضا العدس والمهرة بخل . وايضا لوز مر وعنص اخضر مسحوقين يتخذ منهما طلا بالخل بعد ان يقوم بالتمهيس نالوا وايضا يؤخذ السرطان الحي ويدهن مع المرزحوش ويعتصر ويسقط به ويطوية السرطان وحده . واما المرزمن والذي علي الابدان الصلبة فيحتاج فيه الي مثل الغلة طار والمقند والسودي وزاج الحبر والملح والكبريت وتراب الزينق وعروق الصباغين ودوا القراطيس بتوبال القحاس ودخان الثمور والملح من القوابض المحللة وايضا مثل المراداسنج والاسفنداج واما الجرح اليايس فهو من المجففات القوية وذرق الجمام من المحللات الشديدة الجلا والتخفيف وكذلك خرو الصلب وخرو الزراير وخصوصا الاكلة للارز ومرهم العروق مما ينفع كل سعفة والمرهم الاخر المتخذ من العروق الصفرة والزاوند وقشور الرمان والمراداسنج والدوا الذي نذكر في باب اليايسة . صفة دوا جيد . يؤخذ قهولبا كبريت اخضر رماد القرع شحم الحنظل اجزا سوا بخل . او كزبرة يابسة محرقة وخزن الثمور وحناء بخل ودهن ورد . وايضا . يؤخذ رماد حطب الكرم وزاوند مدحرج وجلنا روخل ودهن . صفة دوا جيد جدا . تفسل السعفة بطبع الدفلي وبطلا بتوبال القحاس ومرورن درهمين وتراب الكندر وشب بماني من كل واحد وزن اربعة دراهم زراوند وقلقطار ورماد الكرم وصبر من كل واحد وزن درهم بخل ودهن ورد

فصل في الادوية الموضعية للسعفة اليابسة

فالمرزمن القوي منها يحتاج الي دوا حاد ياكلها لا ان يبلغ اللحم الصحيح ثم يعالج بمرهم القروح مثل مرهم العروق بالمراداسنج والخل والزيت وما دون ذلك فيعالج بما يعالج به المرزمن من الاول المذكور وينفع منه ترطيب البدن بالاغذية والتمشيدات والحقن وغير ذلك . صفة دوا جيد للسعفة الرطبة واليايسة . يؤخذ دهن لوز مردهن الجردل من كل واحد نصف اسكرجة خل سكرجة شبان مامبنا وعنص من كل واحد ثلثة مثاقيل فيلترشرج مثقال

مثقال عروق صفر بورق من كل واحد نصف مثقال تسحق الادوية وتخلط بالدهني والخل حلقا شديدا بالسحق ثم تستعمل على كل سعة وجرب وقول وتحرط ودا ثعلب وحزاز والبخية من جنس السعة الرديئة وربما كان سببها لسع مثل البعوض الخبيث وعلاجها مثل ذلك العلاج دوا لناقوي تجرب نافع جدا يؤخذ من الزراوند والزنجار والاشق والمقل والخردل والزاج اجزا سوا تجمع بدهن الحنطة او مثله خل وقليل عسل وتستعمل

فصل في القوبا

القوبا ليست بعقدة عن السعة وانما يخالفها بشي خفي وخصوصا السعة الباسية فيمكن ان تكون السعة الباسية قوبا احيث واردي واكل وابعده غورا وسبب القوبا قريب من سبب السعة فانه ما يبة حريفة حادة تخالط ايضا مادة غليظة سوداوية اغلظ من مادة الجرب واسرع القوبا ما كان رقيقة اغلب من القوبا رطب دموي يظهر عند حكة عند اوة وهو اسلم ومنه بايس اكثر يكون عن بلغم مالح استحال بالاحتراق سودا ومن القوبا متقشر لشدة الببوسة وكثرة الغور وهو كالبرص الاسود والختسكريشة ومنها غير متقشر ومن القوبا بهاع خبيث ومنه واقف ومن القوبا حديث ومنه مزمن ردي وهو مرض خربي

فصل في علاج القوبا

يحتاج القوبا في اصل العلاج الى ادوية تجمع تحليلا وتلطيفا مع تسكين وتربيط والاول منهما بحسب المادة الغليظة والثاني بحسب المادة الجاذبة الرقيقة وبحسب غلبة احد الامرين يحتاج الى تغليب احد التدبيرين وارسال العلق من اجود ادوية وتحتاج في امر التنقية وانباعها ما الجين على نحو ما توجب المشاهدة والتغذية والتربيط والتدبير المرطب اليه ما يحتاج اليه السعة وكذلك الحمام من اجل المعالجات له وربما احتج الى مغارقة الهواء الباس نال قوم وما ينفع من حدوث القوبا وتبري عن الحادث منها ان يسقى من اللك المتسول غسل الصبر درهما بقلات اواني مطبوخ ربحاني فاذا انتشر القوبا وكثر فعلاجه علاج الجذام

فصل في المعالجات الموضعية

اما للحديث والمتوسط منه فمن الادوية المعردة حاض الاترج والقوي ايضا والاصمغ الاعرابي بالخل وصمغ اللوز وصمغ الاحاص بالخل وعسل اللبني بالخل والخردل بالخل غايه والمالكبريتي والمالح وزيد البحر وغري الجلود وريق الانسان الصائم وطلاوة اسنانه وبزر البطيخ واصل الخنثي وهو الاشراس ودهن اللوز المر جيد والسجسبويه وورن الكبر بالخل والسجسبويه تنفع من كل قوبا بالخاصة والانفيا والمغاث ودهن الحنطة يصلح لما يعرض لكل بدن وللضعيف والقوي والعروق الصفر والبيتي ان يدام صب المالحار عليه ثم يدهن المنيق بعمل ذلك على الدوم وما الشير طلا ربما اذهب به وخصوصا مع الجوز ما زج وينفع من السعة الرطبة ايضا ولعاب بزر قوطونا وعصاره الرطب منه وما البقلة الجفما وصمغ الاحاص نافع لقوبا الصبيان دوا جيد يؤخذ صمغ اللوز وغري الجلود والمبيعة اجزا سوا ويجمع بالخل وطلاوة ايضا او يؤخذ غري النجاري وكندرو وكبريت وخل يسحق ويستعمل واما للزمن الردي منه فيحتاج الى ادوية اقوي مثل عصارة حماض الاترج مغومة بالطبخ ومثل دهن الجص ودهن الارز ودهن الحنطة خاصة ودهن اللوز المر والكبريت وبعز المعز محرنا وزيد البحر والقطران والزفت عجيبان وكذلك ادامة طلايه بالنفط الابيض وخرو الحيوانات المذكورة في باب السعة والفجسكشت والكبر والاشق والحريق وحب البان والثافسبا خاصة لاسيما اذا اتخذ منه قهروطي بدهن الخردل والسجسبويه والاشق بالخل والفردمانا والكندوس ورماد الحمام والكندوس والخردل والحرن وبزر الجرجير وعسل البلاذر غايه ومن المركبات يؤخذ الفردمانا ويسحق ويجمع بدهن الحنطة ورماد الثوم مع عسل والكبريت بصمغ البطم ويحجر حب البان بالخل قوي جدا ولتنفشر ايضا غري اخرى او يؤخذ الكندر والزاج والكبريت والصبر من كل واحد درهم ومن الصمغ درهمين بطلا بالخل ايضا يؤخذ بورق ارمي نصف مثقال دهن الحنطة ثلثة دراهم حماض الاترج قهر اليهود درهمين درهمين بزر الجرجير درهمين شونيز درهم ونصف خربق اسود درهم ونصف زاج محرق درهم ونصف يتخذ منه طلا ايضا او يؤخذ سنجسبويه بطلا به بالخل او يؤخذ زاج ومرو وكندرو وشب وكبريت وصبر يجمع بالطلا وطلا دوا جيد يؤخذ حب البان محشرة كبريت اصفر اربعة سنجسبويه جز بينهم دقه وطلا بخل خرو ودهن ايضا او يؤخذ كبريت ودقات الكندر واشق بدان بخل ايضا او يؤخذ خرو الكلب واشنان القصارين وكبريت ابيض وشراب ودخان التنور وقشور الرمان ورماد الحمام والزربنجان والكبريت الاصفر بالسوية بدان بالخل والزيت وطلا

فصل في البثور اللبنة

انه قد تنبثر على الانف والوجه بثور بيض كانهما نقط لبن بسبب مادة صديقة تدفع الى السطح من بخار البدن وعلاجه كل ما فيه تجفيف وتحليل مثل الحريق الابيض ينصفه ابرسا يتخذ منه لطوخ وبزر الكتان مع البورق والتبن والشونيز مع الخل

فصل في الجرب والحكة

المادة التي عنها يتولد الجرب اما مادة دموية تخالط صفرا تكاد ان تستحيل سودا واستحال شطر منه سودا . واما مادة تخالط بلتها بالحا بورقها والاول جرب بايس ومادته بايسة الى الغليظ والاخر جرب رطب ومادته رطبة الى الرقة واكثر ما يتولد بقولده عن تناول الملوحات والحراقات والمرارات والتوابل الحارة ونحوها وما ياخذ من البدن مكانا واسعا

واسعا فهو ايضا من جملة الجرب الرطب وما هو انشز وانخص واحد راسا من جميع البثور فهو واحد خلطًا وما هو
اعرض واسد اظمين، فاخلطه اقل حدة واسباب تولد مادة الجرب في اسباب تولد الفل والسففة والحزاز والقوبا وبقيارها
في العلاج وبما في الجرب الحكمة بان الحكمة لا تكون معها في الاكثر بثور كما تكون في الجرب لانه عن مادة ارق واقل تميل
الى الملوحة فيها سكوت واستقرار حمسها في الجلد بعد دفعها اياها انسداد المسام وقلة التنظف لواحتمست او
احتبست لضعف الدافعه مثل ما يعرض للشايخ وفي اخر الامراس خصوصا اذا كانت المادة كثيرة او غليظة لم
لا غلبة ردية بتولد منها كيموس ردي حريف مثل المالح والحريف ونحوها ولسوف نضم بعين معه الغذاء والحكمة قد تخفي
عن قشور خالصة لا نأخذ مع الحق شيئا والحكمة الشيوخية قليلة الاذعان للعلاج وانما تدبر وتدرا واعلم ان الجرب
المتفشرا والقوبا تكثر في الحريف وبالجملة فان مادة الحكمة تجتمع بين الجلبدين فان كان في المدن منه شي فهو جرب يابس
والحلوات مولدات للحكة والبثور وانما جرب ما بين الاصابع اكثر لانها اضعف والجرب العظيم الناحش بخلاف
جراحه وينتقل الي القوبا والسففة والادهان تضرهم والسكتبين ينفعهم ان لم يخف السخ

فصل في العلاج

اما علاج الجرب فاوله وافضله والذي كثيرا ما يكتفي به هو الاستفراغ بما يخرج الخلط الحاد المحترق والبلغم المالح
ثم اصلاح الغذاء والتدبير المرطب على ما علمت في اخوات هذا الباب واستعمال الاسباب المايبة التفتية التي بومن سرعه
تعنفها مثل البطيخ الهندي والهندبا والخس ونحوها ومن خارج ايضا ويترك الجماع اصلا فان الجماع يحرك المواد
الي خارج ويثير بخارا حارا وعنا ياتي ناحيه سطح الجلد فيعفن من هناك ولذلك ينبت ايضا راحته البدن ولذلك
ما امر بالتدلك في غسل الجنابة ومن المستعراة الجيدة لاصناف مواد الجرب طبعها الاقشرون بالهليلج الاصفر والشاهترج
والسنبي والبسماج والافستين وقد جعل فيه الورد وبزر الهندبا ونحوه وقد يجعل فيه الماسمران بخاصبة فيه وقد
يجعل فيه السمونيا وايضا فان حب الصندوب والسمونيا جيد بالغ طبعه جيد بوخذ من الهليلج
الا صغر والزبيب من كل واحد عشرين درهما بطبخ بنلثة ارطال من المالح حتى يبقى الثلث ويصفى وبوخذ من جملة
ما به ثلثا رطل يمس فيه من الخبار شبر عشرة فاذا مرس فيه صفي ايضا وجعل فيه درهم اغاريقون حب
جيد وهو حب الشاهترج بوخذ من الهليلج الاصفر والكابلي والاسود من كل واحد خمسة دراهم
ومن الصبر الاسقوطري سبعة دراهم ومن السمونيا خمسة دراهم لا يزال يجمع بها الشاهترج ويترك حتى يجف
ويبقى مره بعد اخري ويترك حتى يجف بعد ذلك ثلث مرات كل مرة مثل الحشو ثم يترك حتى يتقوى ويحبب
دوا قوي جيد للزمن بوخذ من الهليلج الاصفر ومن البلبخ ومن الاملح ومن البرنج الكابلي المقشر
من كل واحد درهم ومن التريذ درهمين يجمع بفانيد وبغرض والشربة للاسهال التام من عشرة الى خمسة عشر
درهما الى عشرين بها حار وربما جعل فيه السمونيا عند الشربة وربما خلص من الجرب الردي المزمن ان يدام
شرب الصبر لكن بوانر ثلثة ايام كل يوم مثقالا ثم يغيب بعده يوما وبوما لا ثلثة ايام بحري على الاغصان او يترك
اياما وبعاد الموانرة او يقرح قرحة على ما نرى بحسب المشاهدة ويعالج السخ ان حصل بحقنه فان ذلك نافع مستاصل
للجرب والجيد ان يشربه منعوقا في ما الهندبا ومعه قليل ما الرازيانج ان لم يكن عن ما الرازيانج مانع وقد ما يكون
فيه من الصبر من درهم الى مثقال واذا لم يحتمل المداومة ترك والنقوعات الاجاصبة نافعة ايضا بوخذ ربه
الهليلج الاصفر المصعد من تحفيف ما به المطبوخ هو فيه تحفيفا في الشمس وبوخذ منه الرطب من خمسة دراهم
الي عشرة بالسكر وهذا للصبراي والرطب ويمكن ان يخذ مثل ذلك من جميع المسهلات الحبيبة ويخلط بعضها
ببعض وقد يركب بعضها ببعض ويتخذ منه ربوب وحبوب وما الجين بالاقشرون جيد اذا استعمل كل يوم على ما ذكر
في غير هذا الباب انفا وبالهليلج وعصير الشاهترج اياها متوالية غايه وما بحري بحري المنقبات بالرفق ان يتخذ
حب الصبر بالسمونيا والزعفران ويتخذ منه كل شربة خمس حصص والنسخة بوخذ هليلج اصفر صبر
اسقوطري من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وايضا ان بوخذ من
الدوا الذي يقع فيه البرنج وقد ذكرناه يوما او يومين من درهمين الى ثلثة دراهم فالقول انه اذا كثرت الاستفراغ
ولم تجد مجعا فالاولي ان تخفف وتقتصر على سقي صاحب العلة كل يوم بكرة وعشقة سويق الحنطة بالسكر والمسا
الكثير فالوا وما ينفع صاحب الجرب اليابس والحكمة القشبية ان يشرب ثلثة ايام كل يوم من الشرب ما به وثلثين
درهما مع نصه من السكتبين ونحوه ومن الناس من يخلط به ما العناب وقد جربنا هذا فكان علاجا بالغ الا انه
مضعف للعدة ومن امريات المتاسية بهذه الادوية خبث الفضة ومرداسنج ومن عروق تجمن بخل ودهن ورد وبطلا
وهذا للقوي ايضا واخف منه نسخة جديدة بوخذ طين ارمي وبوخذ طين ارمي وكافور وزعفران من كل واحد نصف درهم
بخل وما العنصل ودهن الورد عام للتحفيف ولما هو اقوي قليلا بزر الراتنج بسحق بالخل ودهن الورد ويستعمل في الحمام
ايضا بوخذ ما الرمان الحامض ودهن الورد وبورق واجود ما الرمان ما فيه قوة شحمه وكذلك دقيق
العدس ومغرة وخل يخلط وبوضع في الشمس حتى يحمي ثم بطلا واما المعاجين التي تحتاج ان تستعملها فهي مثل
المعاجين التي تحتاج الي ان تشربها اصحاب القوبا والسففة والمهق اعني ما لان من ذلك مثل الاطريفل الصغير
بالشمس وايضا مثل هذا المعجون بوخذ من السنبي والشاهترج من كل واحد درهمين ومن الهليلج
الا صفر من اربعة دراهم ومن العشمش المعسل ضعف الجميع واما الادوية الموضوعة للجرب فهي جميع ما فيه جلا وربما
كني ما كان حلاوة مع تقوية للجلد واصلاح مزاج مثل ما الملوكة والحناضية والسلق وزمان ومثل بخالة السميد
ودقيق العدس المدشر وايضا اناقيا بالخل وحب البطيخ وجون البطيخ كما هو ونشاسنج العصفرو عصارة
الكرنس وطبيخ الحلبة وما قشور الغرور وربما احتجج الي ما فيه تحليل قوي مثل شحم الخنظل وعكك الاتباط بها القناع
والرنتبانج بالخل والزاج المنوي وخصوصا الاسفر بالخل ودهن الورد وكذلك القلتند واخوانه والدفلي قوي
جدا وربما كفي شعله الذي نفع فيه ثم طبع مع شبرج وقد يخلط بالحادة مثل دهن الورد ليمنع الافراط ومثل قشور
الرومان

والاستفراغ علي ما قبل في باب الحكة ان كان الي ذلك حاجة فلا يكتفي بالادوية الموضعية واما الادوية فالصبر والمروءة من اجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصبر مع دقبت العسل بقليل خل وعسل وما الكرفس من السبلات المناسبة له ومن الادوية النافعة له دردي الخلد وحده والمبورق والحنا والزعفران

فصل في الثاليل والمسامرية منها والعنف القرينة

وما يجري مجراها

السبب الفاعل لها الاول دفع الطبيعة والمادي خلط غليظ سوداوي ربما استعمال سوداوي بلغم بيبس جدا اذا اكثر في الدم وربما يعرض لنفس الدم لاحتقانه وكثرته وعدم اسباب التعفن ان يستعمل الي بيبس وبرد وخصوصا في العروق الصغاري لا تعفن الدم في امثالها لثقلته وقربه من الاسباب الخارجة التي في ان تجفف اسرع منها الي ان تعفن لاسيما اذا لم يكن الدم حارا في جوفه جدا وربما نبت منه واجد كبير فصار سببا لاستحالة مزاج باقي العضو المجاور من الغذاء الي مزاج مادته فيببس ذلك وبرد فتكثر الثاليل فاذا انتفخ او ابدل باي تدبير كان سقطت الاخر وتسمى الكلب العظيمة الرووس كرووس المسامر المستدقة الاصول مسامر والطوال العنق قرونا ومن الثاليل جنس يسمى طرسوس وبعد فيها وان كان يجب ان نهبز عنها وتشت اذا شقت عن مدة تحتها

فصل في العلاج

اما المبادرة الي تقليل الدم بالقصد والي استفراغ السودا . فامر لا بد منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك التدبير المولد للكموس الجيد وغير ذلك مما سلف ذكره مرارا واما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها مرارة وقبض فالتخفيف منها للتخفيف مثل تمرخ الثاليل بدهن الفستق دايما وبطبخ الحنطة المعنى المتروكة بعد ثلثة ايام وما الكرات النبطي مع سمى ودهن البان وايضا بورت الكبر وجوز السرو والزيتون الخ والجوز مزاج جيد ايضا وورق الاس الرطب الخفيف والقوي وقشور الجوز الرطب والتبن البابس والجوزوب مع قلة اذا صالح للعظيم منها والقوي وقشور لحا اصل القرب ورماده بخل الخمر وما هو جيد بالغ ايضا ان يوخذ الحرمل والخنا بدت ويخل ويخللها بما بارد ايضا اما القوي منه القوي فمثل الطلا المتخذ من الثور والزرنج والقلي وخصوصا مع الزمق المتوا لاسيما برماد البلوط والزيت والملح بما البصل والبلبوس وبعر المعز ايضا والذراريح مع الزرنج وايضا عسل البلاذرقوي في نثره ولين المتوع اذا كرر عليه مرارا اسقطه دمنعة الكرم والكبيك ايضا عظيم الاسعاط لها والشونيز مجونا بالبول اذا فسد به كان عجيبا ومرارة التمس ايضا والحلتيت والمزج الحاد والمكهر للديبلات وهو مرهم البلاذر تركيب معتدل يوخذ قشور الجوز الرطب وزجاج ونورة حبة من كل واحد حز بدق ويخل ويوضع عليه ايضا او يوخذ زنجار وقطاس محرق من كل واحد خمسة دراهم شحم الحنظل ستة دراهم مورن ستة دراهم نوشادر اربعة دراهم قلي وزرنج اصفر من كل واحد ثمانية دراهم مرارة البقر ستة دراهم اسنان فارسي سبعة دراهم بدق ويخل ويطلا عليه بما الصابون ومن معالجات الثاليل قلعها . وقد يكون ذلك بانا بيبس ريشة او فضبة او حديد بدت تجوفها بقدر ما يلتئم الثالول بعسر ما وحرقها حاد فطاع فيلثم فيه النولول التقاما فيه عسر ما وبلق عليه وبخر يسرا عند اصله فيستأصله او يهدد بالصنانير حتى تتدد اصولها ثم يوخذ باله حادة حارة تعوض الي الاصل ويجعل عليه السمي بعد القطع . وايضا كلما مسها الدوا الحاد ناقلت اخذ الدوا الحاد وجعل عليه السمي وترك قبلها ثم عود الي ان يتم سقوطه . وقد يقلع بان يمان بما يلها بحديدة لطيفة معودة ثم يسلط عليها دوا حاد وقد جربنا قطعها بالمواسي انما ما تكلم مع مراعاة سطح الجلد ثم دلك الموضع بالصابون والسعد والورد حتي يسهل ما سال من الدم ويختمس فيسقط بعد ذلك ما بقي

فصل في القرون

في زاوود كمنه مخلفة تنبت علي مفاصل الاطراف لشدة العمل وعلاجها القطع للخي منق منها الذي لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشديدة الحدة من ادوية الثاليل حتي تسقط ثم تتبع السمي

فصل في الشقوق التي تظهر علي الجلد والشفة والاطراف

وجلد البدن في كل

موضع

سبب جميع الشقوق الببس في الجلدة حتى تتشقق وذلك الببس اما لمزاج مفرد او رداء اختلاط ترسل مادة حادة مجففة واما لحر يحرق او ربح منشفة للندوة او برد يحرق مكثف كما يعرض لارض الجافة والمجففة بالريح او الحر او المودة جدا من ان تتشقق وقد يقع سبب المياة القابضة والتي فيها قوة الشب ونحوها اذا وقع بها الاغتسال ونضادها المياة الكبريتية والغفيرة وقد جربنا الفرق بين ما هذان وما يلها وما الشاويروا واست في هذا الباب تجربة قوية

فصل في علاج الشقوق عامه

يجب ان يستفراغ ان كان خلط ردي ويعدل ان كان مزاج بابس وبشرب الادهان خصوصا دهن السمسم المقشر لا اوقية

كل يوم في عصر العذب أو نقيع الزبيب الحلو أو ما ولا وكذلك طبع السرطانات النهرية بالما والسكر ويدهام التدهين وإن كان من مرد فبفتح منه طبع الشليم وورق السلق وطبيخه وخصوصا قهروطبات منها ومن الشحوم المعروفة والاختاخ والزفت الرطب والقطران وإن كان من حر فالقروطبات الباردة الرطبة مضروبة بالمصارت الباردة الرطبة واصلاح الغذاء واستعمال الحمام بالما الغافر

فصل في علاج شقوق الشفة

السبب في شقوق الشفة اليبس اما لريج كزرت الجاد وببسته ونشفت ندائه اولرد او لحر او لمزاج يابس كما علمت اما منعه فبان بطلا قبل التعرض لسببه بالقروطبات والشحوم والاختاخ وذهن الورد مع الزونا الرطب وهذه ايضا قد تزيل الوانغ او الصاق السماحق عليه مثل غري البيض والقصب وقشر التوم والبصل واما ازالة الحادث منه فبفتح الجهد له ان يوضع دروي مشوي وعكس البطم ويخلط بشحم مثل المدجاج والاوز والعسل او يوضع كحقيق العنصر بالفتح كالغبار مجونا بصمغ البطم مدانا على النار وقد قيل ان تدهين السرة عند النوم او ايداع قطنة مغموسة في الدهن صباحا السرة نافع جدا

فصل في شقوق الرجل

شقوق الرجل قد يقع لاجرة ردية وقد يقع لليبس والقشف وبالجملة قد يقع بها انتفاع لما يتخلل منها

فصل في العلاج

ان امكن ان يزال بادامة وضع الرجل في الماء الحار وهو يخذ بالادهان والشحوم وخصوصا شحم الماعز والبقرة والنضاع مقومة بسرا بالسمع وايضا خصوصا دهن الخروع ودهن الاكارع والدهن الصبي فانه غايه جدا والدهن المتصبيب من الالبه المعرض للنار فانه جيد جدا او خصوصا معجونا بطبيخ الحرمل وشرج العنب جيد عولج بذلك فان لم ينجح واحتيج الي له مغريه بنفذ فيها كل بعالجونه بعد الاستحمام ووضع الرجل في ماء حار فيجب ان يجعل فيها الكثيرا المهبأ بالذن والمحف فانه عجيب وايضا يوضع شمع ودهن حل وعكس البطم ومبعدة سائلة يجمع ويلهم فانه عجيب وايضا القطران مع طحين السمسم عجيب جدا والكندر المسحوق بالادهان والشحوم نافع جدا وايضا الطلا بالسرطان الحرق مسحونا بدهن الزيت وهو في شقاق اليبس النجع واسرع وايضا او يوضع المداخل من بصل العنصل فيخلط في الزيت ويدان فيه عكس البطم ويجمع في الشقوق وعكس البطم في الزيت وحده ايضا غايه وايضا عجيب يخذ من دقيق الخروع المطحون مع قاييل ما ويلزم العقب وكسب الخروع نفسه جيد لازمن المتقرح وايضا او يوضع مرداسنج وشمع وزيت وعسل بالسوية وينفذ منه شي مقوم او بطبيخ السرطان النهرية بالشرج وايضا يوضع دروي الزيت وشحم البط وعكس البطم علاج جيد لنا يوضع الكثيرا وبسحق كالغبار واصول البسناج نصنه وزنا والكهربا والكندر المسحوقين كل ثلثة وعكس البطم مثلا كثيرا يجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل وتقول من استعمل تدهين العنب كل ليلة لا يغب امن ذلك

فصل في شقوق اليد

يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف

فصل في شقوق ما بين الاصابع

يعالج بمثل ذلك ويخصها ان تضمد باصول البسناج مسحونا كالغبار

فصل في تقرح القطة

قد يعرض للقطة ان تحمر اولاً وتتشقق او تتقرح بسبب كثرة الاستلقاء وخصوصا للرني فيجب اذا بدا يحمر ان يترك الاستلقاء ويستعمل عليه الروادع واما في المرض فيستعمل فرش من مثل ورق الخلان منزوعا عن القصبان وبمثل المجاورس وبمثل الريش كل ذلك حشو كرباس لين او ما يشبه الكرباس فان تقرح فمرهم الاسعجداج

فصل في الرايحة المنكورة في الجلد والمغابن والبول

والغايط

الرايحة تنفسد لعفونة خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المشوشة للاخلاط وترك الغسل من الجنابة والحبض وناخيره وتناول مثل الحلبة وما من خاصية ان يحرك المواد الحريفة الي ظاهر البدن واما البصر فقد قيل فيه

فصل في علاج فساد الرايحة للجلد

عاما

بصلح الخلط بالاستفراغ والمزاج بالتبديل وتناول ما يجود هضمه بكيفية وكيفية ويتنظف في الحمام وغيره ويتناول على الريق ماله تعطر العرق مثل السليخة والفليجة وايضا الكرفس والحرف والهيلون وكل مدر للبول مفيد للدم عن العيون

لكن بعضه مثل الهليون ينقي البول وما ينفع من ذلك ان يشرب نقيع المشمش الطيب الريح نفسه ببطلا على البدن مثل ما الاس وما دب في الشب الجاهل والمبسوس وطبيخ الخام والنفنع والعودنج والمرزجوس وورق التفاح وورق الخلاف وكذلك بقرخ بالامل المسحوق . وايضا الصندل خاصة والسعد وفتاح الاذخر وقصب الادريرة والسرو والورد خاصة والمرزجوس والشاهسفرم والاشنة وورق الانرج وقشره وورق التفاح وورق السوس نافع في هذا الباب جدا وايضا اقراص الورد بالسك . وايضا مما يسد المنافس وينج العرق المر داسنج والتوبيا ورماد ورق السوس والشب ونحوه والمر والصبر ودهن الاس ودهن الورد

فصل في الصبيان وعلاجه

زعم قوم ان الصبيان من بقايا اثار المني المتخلف عنه الانسان وقد وثقت الي نواحي الابط وتنفذت في مسام الجلد وهذا ليس مما يجب ان يعتقد لان ينسب الي بخار المادنه التي تستعمل منها في الانسان والي تحركه فيه اولى . واما علاجه فيجب ان يعالج بعد القنعية ان احتيج اليها بالتوتيا والمر داسنج المروي وبالقلبيات وبرماد الاس وبها حل فيه الشب وقد يصندل هذه وتخلط بالكافور . قرص جب . بوخذ من الصندل والسليخة والسك والسنبيل والشب والمر والساذج والورد من كل واحد جز ومن التونبا والمر داسنج المبيض من كل واحد ثلثة اجزا ومن الكافور نصف جز يخذ منه قرص بما الورد ويستعمل بعد التجفيف . ايضا . بوخذ من الورد الاحمر ومن السك والسنبيل والسعد والمار والشب من كل واحد عشرة بقرص بما ورد ويستعمل لطوخا

فصل في صفة ذرور يطيب البدن وينفع اصحاب الامزجة الحارة

بوخذ سعد وساذج وفتاح الاذخر والمهجة الشاميه وفي لبنى رمان من كل واحد عشرة دراخي ورد بابس واطران الاس من كل واحد عشرين درخيلا بديل المعد وفتاح الاذخر والساذج بشراب ريحاني ويصفى ويسحق ثم يطرح عليها الورد واطران الاس مسحوقين وادف الزعفران بها الورد واخلطه بالادوية الباقية وجففه في الظل ثم اكبه وادثره على البدن بعد الاستحمام بان ينشف العرق من البدن اولا نشفا بالغما ثم تشر عليها الادوية . اخر . يعطع راححة العرق المتقن يصلح لاصحاب الامزجة الباردة . ونسخته . بوخذ سنبيل الطيب وقرنفل وحاميا وعبدان البلسان وسليخة من كل واحد ثلث دراخي قسط واطفار الطيب وسنبيل هندي ودار صيني من كل واحد درخيلا اطران المرزجوس وسنبيل من سوربة من كل واحد اربع دراخي لبنى رمان حل هذه بشراب واتحق بالمقنة بها التمام واستعمله على ذلك المثال . اخر يعطع راححة العرق . بوخذ دار صيني وسنبيل هندي واطفار الطيب وقسط من كل واحد اوقية طين البكيره وخمشت الاسرب واسفنداج مغسول من كل واحد نصف اوقية شحم وسنبيل رومي من كل واحد اوقية زعفران وورد بابس من كل واحد ثلث اواقي تسحق اليابسة بها الاس والزعفران يخل بشراب ريحاني ويستعمل

فصل في شدة تن البراز والريح وعلاجه

يكون ذلك بسبب عفونة الاخلاط وبسبب تناول اشياء من خاصيتها ذلك مثل الاشتغال والثوم والجرجير والكرات والانتجان والخلثب وايضا البهيس لكنه يذهب تنه حودة الهضم وتناول ما يميل العفن الي الجلد والبول والخلبة فانه ينتن العرق والبول ويذهب تن الرجيع والشراب الطيب يزيل شدة تن الرجيع

فصل في تن البول

اسباب تن البول في اسباب تن البراز وايضا المدرات كالهليون ونحوه فانها تطيب راححة البدن وتنقي راححة البول وايضا قروح المثانة وعلاجه سهل مما علمت

فصل في القمل والصبيان

المادة الرطبة التي فيها حرارة ما اومعها حرارة ما اذا اندفعت الي الجلد فرما كانت من الرقة واللطف بحيث تتحل ولا تحس بها ويلبها ما يحلل عرقا ويلبها ما يحلل فينعد ونحما ويلبها ما يحتبس في اعلا طبقات الجلد ويتولد منها مثل الحزاز والحصف ونحوها ويلبها ما يحتبس اغور من ذلك فان كانت ردية جدا فعلت مثل دا الثعلب ونحوه والعوبا والسعفة وان كانت اقل رداة ولم تكن فيها قوة صديدية ولا اسرع اليها العفونة المستعجلة الباقية وصلت لان يكون مادة تقبل الحبة فاض عليها الحبة من واهبها تحدث القمل وتحرك وخرج وربما حدث منه الكبير دفعه وقد بعن على تولد القمل اغذية حيدة الكهوس رقيته محركة الي الظاهر كالتي وبعين عليه حركات محركة لذلك ولا سيما اذا صاحبه بخار من المني المتولد مثل الجاع وقد بعن عليه ترك الاستنظا والفسل واستعمال ما يفتح مسام الجلد ويحركه المواد المحتبسة فيه الي التخل او يدخل اليها التسمم المانع اياها عن الاسكالات العفنية والشبيهة بالعفنية وقد يلقب القمل حتى يتزن صاحبها ويصفر لونه وتبسط شهوته ويخف بدنه وتخل قوته

فصل في العلاج

القل الكثير المتولد غير المنقطع التسلسل يحتاج في علاجه أولا إلى تنقية البدن وخصوصا النصد واصلاح التدبير وترك ما يخرج المواد إلى خارج مما ذكرناه ثم تستعمل الادوية الموضعية وتنفع ادامة الاستحمام والاستنظاف وان يدهم الاستحمام بالمالح ثم بالما العذب فهو اجدد ويجب ان يدهم تبديل الثياب وليس الحرير والكتان وقد يشب ادوية فتقتل الفل مثل الثوم بطبخ الفودنج الجبلي . واما الادوية الموضعية فتحتاج الى ان تكون مجففة مجللة جذابة . خارج فان كان الامر اعظم احتج الى ان يخلط بها قوي سمية . ومن الادوية الموضعية السمات مع الزبيب والمجاس ايضا ورقه واصله او الشب مع الزيت او ورق الرمان او ورق الحنظل او ورق الاس او ورق السرو او ورق بزر الكتان او قصب الذريرة والدار صيني ودهن القرطم نافع مانع ودهن الفجل عجيب وقشور السليخة والزراوند والعاققرح واصل الخطمي والفسام والجعدة والانيسون ومشكطرا مشيع وبزر الانجرة والبرنجاسف والقردمانا . ترتب جبهه . تؤخذ اشبان مامبشا ثلثة دراهم قسط نصف درهم بورق درهم نشا مثل الجميع بنور وبطلا به ومن الغسولات طبع القرمس فانه جيد قوي وطبع السمات وطبع الطرنا وطبع الفودنج الجبلي وطبع ورق السرو وورق الصنوبر والمرارات اذا وقعت في الغسولات كانت جيدة ومن البخورات التبخير بالكندس والمهوبزج وبالزرنج وبالسك خاصة وبالكبريت ومن الادوية القوية ان يؤخذ المهوبزج والزرنج الاحمر والديورق بسحق الجميع بخل وزيت وبطلا به الراس . او الخرق الابيض والمبورق او ورق الدفلي بالزيت او ورق الحنظل . او يؤخذ الخردل والكندس مسحقين ويصب عليهما قليل خل وتقتل بعد ذلك فیهما الزبيب سحقا وهو قوي وكذلك ما يؤخذ بالكبريت والزرنج والزراوند ورماد البلوط والقسط والمر . وايضا . او يؤخذ الكندس والزرنج الاحمر والزراوند الطويل والقطران وسمرة البقر قدرا تمن به الادوية وهو طلاقوي . وايضا . القطران والمقطبان والزرنج ودهن السوسن . وايضا . المهوبزج وورق الدفلي والشب الهاماني . وايضا . بطلا في الحمام بشبان مامبشا جز بورق نصف جز قسط جز نشا مثل الجميع بطلا به بعد التنوير مجبونا بالخل واستعمال هذه الادوية بعد التبخير بمثل الكندس والمهوبزج اجدد وخصوصا اذا ابتدا بغسولات من جنس ما ذكر

المقالة الرابعة في احوال تتعلق بالبدن والاطراف وهي تمام

كتاب الزينة

فصل في ازالة الهزال

الهزال يكون اما لعدم مادة السمين من الغذاء او لكثرة استعمال الغذاء الملطف فلا يتولد في البدن دم كثير او التدبير المتصور على ما عداه لا يتولد منه دم زكي واما لضعف القوة المتصرفه في الغذاء اما الهافمة واما للجاذبة الى الاعضا لفساد مزاج واكثره يارد او بسبب سكون كثير تنام معه قوة الجذب خصوصا اذا كان بعد رياضات اعتادت الطبيعة ان تجذب بها الغذاء فاذا هجرت لم تجذب ولا الغذاء المعتدل ايضا او بسبب ان الدم يغيب الى الطبع والمراري انغص الى الجاذبة من الرطب المائي واما لمزاجة الطحال الكبد اذا عظم فنجذب اليه اكثر الدم واولي قوة الكبد بانضادة بينهما . واما لمزاجة الدبدان للبدن واما لضيق المسام لانسدادها عن اخلاط وانطباعها عن اكتناز فعله برد او حرا ويجرد بمس تعرف كلا منها بعلامة او رباط دام عليها فسد المسام والجاري فلا يجذب فيها الغذاء وخصوصا عن الطين الماكول . واما لكثرة التحلل فلا يثبت ما يجذب من الغذاء الى الاعضا بل يتفرق كل بعرض في الرياضات السريعة والهموم والغموم والامراض المحللة والابدان التي تهزل في زمان قصير فيحصل ان يعاد اليها الخصب في زمان قصير والتي هزلت في زمان طويل فلا تحتل الا المدايرة لضعف القوة عن ان تستعمل غذا كثيرا واقل البدان للتسمين ارجاها جلدا وافضلها للتدبير وما يحوج الانسان الى الهرب عن الهزال الضعف وشدة الانفعال عن الحر والبرد وعن المضادات والمصاحبات وعن الانفعالات النفسانية والنصب والتعب والارق وعن الاستغراق والجماع ويحتسب غذاؤه في عروقه فلا ينفذ فبعث . والسمين له مضار ايضا تذكرها فلا كالمعتدل فادام السمين لا يحدث ضررا فلا يكرهه فان الجبوة في المرطوبة كذلك يجب ان تحتاط ايضا وتكره طريق الانراط فان لم تظهره لان افته تصيب مغافصة ويغته علي ما يقال في موضعه واذا هبست الابدان والاهوية كان هزال

فصل في العلاج

يجب ان ننظر ما السبب في هزاله من اسباب الهزال التي نذكرها فبعالج وبزال مثلا ان كان الغذاء غير مولد لدم غليظ قوي جعل ما يولده ولم يقتصر على ما يولد دما محمودا فقط فرما ولد رقيقا متحللا وان كانت القوة الجاذبة في الاعضا كسلي حركت وقويت ونظرا في سوء مزاج ان كان فيبدل والدك مع الانتباه من النوم مما ينمي القوة الجاذبة وربما احتج الى منع الغذاء عن الجانب الاخر وجذبه الى الجانب المهزول اذا اختلف الجانبان مثل ان تكون احدي اليدين مهزولة والاخرى سمينة فاحتج ان تعصب السمينة مبتدأ من اسفل عصبها غير شديد الايلام بل بقدر ما يقصق فقط وينزع الغذاء عن الفودنج فيرجع الى موضع القسمة ويجذب الى الجانب الاخر تنبيه الجاذبة بذلك وخصوصا بدهن مثل الزيت بقليل شمع مميخا دلكا غير محجف كلما التهاب العضو ترك ثم عود كل بسكن وان كانت المنافذ منسدة ففتحت وان كان البدن شديد الاكتناز ولذلك انسدت المسام ارجى بالترطيب والاسحان بالمسحكات من المتولات والحركات البهنية والنفسانية ان كان البرد حصفه والتبريد والترطيب ان كان الحركزة ولززة واجود ما يسحق به العضو الذي لا يقبل التسمين لبرده ان بدلك ثم بوضع عليه مجهر وان كان السبب في الهزال الطحال عولج الطحال وان كان الهزال للبدن قتل واخرجت كلاهما ذكر في باب رفة ونعم واطي اللين واسكن الظل ونشط وعطرو سقي البارد فان هذه تقوي القوة الطبيعية

172

فانه مع ذلك يكسر الملح السويق وحب السمينة لكنه بطي في المعدة والمغاث واليهيمان وجميع ما يحرك المني من مثل البلموس والكراث واللوبياء وما يجري تجري الخواص ان يوخذ دود الفحل وبببس ويدق ويخلط منه شي بالسويق ويسقى منه ومن ذلك المحرورين من التدبير الجيد للمحرورين ان يوخذ دود الرابح الحدو الذي لم يشتد جوده ولا جف بل اخذ ونزع دسه ليكون انعد واخف فيسقاء المهزول قدر نصف رطل ويصحت عليه ثلث ساعات حتى يستقر به ثم يسقى مثله كسرة اخري ويدافع بالطعام الي العسني ويكون غذاؤه الفراريج المسمنة ولا اخذ ان يشرب الشراب الرقيق الابيض فعل وان استحم قبل العشاء على ذلك وقد شرب قدح نبيذا وقببا صافيا ثم خرج وتغشا كان اجوده اخري يوخذ حص وينقع في لبن البقر يوما وليلة وان جدد عليه اللبن وربى فيه اكثر من ذلك جاز . ويوخذ من الارز المغسول الابيض ومن بزر الخشخاش المدقوق ومن الحنطة والشعير مهروسين من كل واحد وزن ثلثين درهما ومن خبز السميد المجفف والسكر الابيض من كل واحد وزن ثلثين درهما ومن اللوز المشروبن خمسين درهما يجمع الجميع ويطح من كل يوم وزن ثلثين درهما بلبن حليب او دهن وسمي وبشربه ويستحم بعده في الاذن قدر ما يخلل ايضا او يوخذ رطل لبنا حليبيا ورطل ما يغلي بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى عليه اوقية فانيد واوقية سمن البقر ودهن الحل ويغلي عليه ويحسي ايضا او يوخذ دقبق الجص والبقاقي والشعير والارز اجزا سوا عدس مفشر حسخاش ابيض ماش مفشر من كل واحد نصف حنطة مرسوة سمسم مفشر نصف جز سكر جزبي يخذ حسا بلبن النعاج ويتحسي غدوة ايضا او يوخذ البنج ويطح في الما طبخا جيدا ويصفي عنه الماء بقوة ثم يجفف في الظل ويجعل في وسط عجبر ويخبز في التنور على احرة فاذا احر العجبر كانه بسرة اخرج ويحرق والقي مثقالين في رطل من القتب المتخذ بالسمسم والخشخاش ويتناول منه غدوة وعشبة ثلثة كفون دوا عجيب يوخذ البنج ويغسل بالماء بعد ان ينقع فيه يوما وليلة ويجفف ويبت بسمن لتاروبا ويغلي قدر ما ينصف ويلقى عليه اربعة امثاله لوزا مفشرا ومثله جوزا ومثله سكر او يوخذ منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهولا يسميهم الكاكنج وعنب الثعلب والخس والتوت ولحم العجبر والمبالغون في الهزال متفرون الي معالجة مرطبة ذكرناها في باب الدن وفي باب بفس المعدة فارجع اليها وهولا ايضا ينمي ان يطلوا بالزفت كل اربعة ايام او ثلثة على الحواشيل ومن ذلك للبرودين تحم للبرودين يوخذ حريق ابيض ثودرنجان بزر الخشخاش الابيض من كل واحد وزن درهمين بورق حب الصنوبر من كل واحد ثلثة ثلثة حب السمينة اربعة سورنجان بزر البنج عاقر فرح خولجان يهمن ابيض من كل واحد درهم كسبلا خمسة دراهم الحنطة البيضاء مكوك واحد تنقع الحنطة في اللبن حتى تروبا ثم تجفف في الظل ونقالي ونسوق ويخلط الجميع ويلقى عليه من سمن البعر عشر مغارف ويسقى منه كل بكرة عشرة وكل عشبة عشرة وبشرب عليه اللبن اخر معروف يوخذ حرن ابيض ودقبق الجص ودقبق الباقلا والناخواه من كل واحد حركسبلا جزبي ككون كرماني وفلفل من كل واحد نصف جز يسحق ويخبز في التنور ويجفف ويخلط بمثله خمرا سميدا يحفظا ويخذ منه كل يوم حسا بلبن او يجعل في مرقه فروج سمن ويحسي قبل الطعام شراب لهم يوخذ من الكسبلا خمسة دراهم ويترك على رطلين من الشراب الطيب الذي لا جوضة له اليته وبشرب منه ثلثة اقداح غدوا وعشبة عند النوم في كل حال قدحا وينفع ان يتبع بالسويق واللعبية البرورية في السويق شديدة البقع لهم يستغنهم وترطبتهم لكنها شديدة الحرارة . ومن ذلك لاصحاب الببس معالجون بعلاجهم من المرطبات المعلومة وتدبير المرقوقين ثم تدبير الذي جلب الحربة منه بتدبير المحرورين والذي صحت ببسه برد تدبير اصحاب الدن الهري واما الحقن فكل حقنة مسمنة للكلي كلين المنجذ ونحوه وخصوصا اذا حل فيها من البارز شي وملها مركبه قد ذكرت في ابواب الباء وتذكر منها واحدة ونسخته يوخذ راس شاه سمينة فينظف ثم يدق جدا ويجمع اليه نصف رطل اليه ورطلان لبنا يوخذ من الحنطة والارز والجص المهروسة من كل واحد ربع رطل بعد ان يكون قد جمع ذلك كله وهري في الماء وصفي ويصب هواموه ايضا على الاخلاط الاخرى بعد الجمع الي الطبخ في التنور حتى يتهرى الرأس ايضا ويصفي الجميع ويوخذ من المرق ثلث اواقي ومن الدسم اوقيتين ومن دقبق اللوز والجوز من كل واحد اوقية ويحتمن به وينام عليه

فصل في تسمين عضو كالبدا او الرجل او الشفة

او الانف او القلفة او

القصب

الممكن في ذلك ما يختص بذلك العضو وليس ذلك من جهة الماكول والمشوب فان ذلك عام للبدن بل من جهة جذب الغذاء اليه وحبيسه عليه وتحويله الي طبيعه وذلك كما علمت بالدك انجر بالخشونة وبالاودية النجرة ثم بالدك الذي هو اقوي ويصب الماء الفاتر ثم يطال الزفت وقوم يجعلون العلف البرية وهي الحنود الجهر في قوة الزفت وقد علمت في اول الابواب كيف يستعمل الزفت ويعتنيك على ذلك توجيه المادة اليه بسد الطريق عنه الي غيره او عن مقسم الغذاء الي غيره وقد عرفت جميع ذلك وبعض الاعضا تختص به اجمال من اجمال الحديد مثل الشفة والانف والاذن وقد قبل في غير هذا الباب قالوا اذا كانت الشفة والانف ناقصين فيجب ان يبط الوسط ويكشط الجلد عن الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صليه منه فيطول ويؤزل التقلص

فصل في عيوب السمن المفرط



ان السمن المفرط فيه للبدن من الحركة والنهوض والتصرف ضاغط للعروق ضغطا مضيقا لها فينسد على الروح مجالها فيطفا كثيرا وكذلك لا يصل اليهم نسيم الهواء فيفسد بذلك مزاج روحهم ويكونون على حذر من ان يندفع الدم

الدم منهم ايضا الى مضيق فرجا انصدع عرق بفتة انصدعا فانلا وفي مثل هذه الحال والحال التي قبلها يحدث بهم ضيق نفس وخفافة فليبتدأرك حبيبك حالهم بالنصد وهو بالجملة معرضون لوت نجاء وبالجملة فان الموت الى العبال الباقين فيه اسرع وخصوصا الذين عبلوا في اول السن فهم ذوات العروق مضغوطوهاوم معرضون للسكنة والغالج والحفان والذرب لوطوبتهم ولسو النفس والقشي والحبات الردية ولا يصبرون على جوع ولا على عطش بسبب ضيق منافذ الروح وشدة برد المزاج وقلة الدم وكثرة البلغم ولي يبلغ الانسان المبلغ العظيم من العباله الا وهو يارد المزاج ولذلك هم غير مولدين ولا متجيين ومنهم قليل وكذلك العبال من النساء لا يعلتن وان علقن اسقطن وشهوتهم ايضا ضعيفة وهولا يجيعهم اذا عولجوا بالادوية لم تكسب الادوية تنفذ في عروقهم في اعضابهم الالة واذا مرضوا لم يحسوا به بسرعة لان حسهم ضعيف ونصددهم صعب وفي اشغالهم خطر فرجا حرك اخلاطهم فلم يمكنها ان تنفذ في العروق راجعة لانفصاطها فرجا اتلف ذلك فان عمل شبا اوهدهم لان حارهم الغريزي ضعيف لان مكانه ضيق وقد ذكرنا ان العاصل هو المعتدل وخصوصا في الشمية وان كدت واضمفت في الحركة فانها بما تصعبها من الدلائل على الرطوبة مبشرة بطول العمر

فصل في التهزيل

تدبير الهزال هو ضد تدبير التسمين وهو تقليل الغذاء وتعقبه الجاهم والرياضة الشديدة مع تباعد وجعله من جنس ما لا يغذوا ومن جنس ما غداوه بابس او حريف او صالح مثل العدس والكوامح والخللات وليكن خميزهم الخشكار وخيز الشعير ولتكثر التوابل الحارة في طبخهم وما يعين على تقليل غذائهم ان يجعل غداوهم المذكور مع ما وصف دسما جدا ليشبع بسرعة خاصة اياهم فان شهوانهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة وليكن بتخليل مادة ان اجتمعت منه وتعين عليها شدة خلطة البدن منهم بالرياضات العنيفة وتخشين اللبس والمضجع وتبديل المسا البارد الى الحار والهوا البارد الى الحار والتكثيف دائما للبرد لينقبض المسام ويتسدد وينصف البدن للفتشيرة فلا يقبل الغذاء ويمنع الحلال المعتدل الذي هو مقدمه الانجذاب لما وراه فان كان صبغا كشف للحرحتي بكثر تحلله فيتحلل فوق ما يجذب الى العضو والاستغراغات والقي اذا كانت غير معتدلة فان القي اذا كان معتدلا قبل الطعام وبعده اسمن لكن الكثير بهزل واحاله المزاج لا ضد المزاج الفاعل للسمن ان كان بردا فيتسخن وان كان حرارة معتدلة فاما له في البرد او الحار المعرط وفي اكثر الامرفان انفع الاشبا لاكثر من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك في البرد هو استعمال الادوية المطفئة وهذا ايضا للحار نافع ويجب ان يحمل عليهم بالرياضات العنيفة والاستغراغات فانها تفعل في الاخلاط ثلثة افعال كل فعل منها يعين على التهزيل من ذلك ترقيق الخلط فيه وابعاده عن الانعقاد وتعريضه للحلل ومن ذلك انها تدر وتحرك الاخلاط الى غير جهة العروق ومنها انها تنفد الدم كهيئة حادة غير حبيبية في القوة الجاذبة والادوية المطفئة في اكثر الامرفي الادوية المستعملة في اوجاع المفاصل وفي القوة جدا في ادرار البول ليست المعتدلة التي اذا خالطت توجهت بالغذاء الى العروق ولم تقدر على توجيه المواد الى رواضع العروق ولا الى ناحية البول اخذا من جهة العروق اللهم الا ان يسقي وقد وقع الهضم الثاني فترد على الكبد وهناك يبتدي اول فعله بل القوي الذي يبقى مهيأ جذايا للاخلاط الى غير جهة العروق فيجوع العروق ويقبل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا تدر الطمث بقوة فتعين على التهزيل في النساء وهذه الادوية مثل الجنطيانا وبزر السذاب والزراوند المدحرج والفطراسا ليون والجعدة والسندروس قوة مهزلة جدا ضد قوة الكهرباء ولك في ذلك خاصية قوية ايضا وكذلك بزر الكرفس والزاج مهزل قوي لكنه خطر والمرزجوش كذلك  صفة دوا مركب  بوخذ زراوند مدحرج وزن درهم قنطاريون دقيق ثلثي درهم جنطيانا روي وجعدة وفطراسا ليون وملح الاناخي من كل واحد ثلثة دراهم وهو شربه  دوا قوي  بوخذ اصل قنأ الحار واصل الخطمي واصل الجاوشبر ويستف من الجملة وزن درهم  وايضا  بوخذ من بزر الناختواء وبزر السذاب والكمون بالسوية ومن المرزجوش اليايس والبورق من كل واحد ربع جز ومن اللك جز الشربة كل يوم مثقال ومن الادوية المطفئة الخل والمرى وخصوصا على الريق الا ان من كان به ضعف عصب ومن بها افه في الرحم فليجتنب الخل وشرب الشراب على الريق قد بهزل ايضا بما يحلل وبما يجل العروق بخارا اذا كان ما شرب كثيرا فلا تقبل العروق داخلا اخر عليها من الطعام وكذلك الادوية الملبنة للطبيعة فانها تصرف الغذاء عن العروق واذا استعملت كثيرا صارت القوة الجاذبة كسلي واعتادت العروق التخلية بما يتوجه اليها عند ادني حركة من الاخلاط الى الامعا واذا تظاهرت الادوية الملبنة للطبيعة والمطفئة المدرة لم يتوجه الى العروق كثير شي ومن الادوية المنقحة التريات واستعماله وملح الاناخي ودوا الكركم والكافور والنفلافي والسجربا والانقرضا ودوا اللك والاثاناسيا والامروسيا والاطريل الصغير . واما اطلبهم فيجب ان تكون اما من جنس ما يبرد ويخدر القوة الجاذبة ويكون فيه سمية كالشوكران والديج واما من جنس ما يحلل تحليل شديدا مثل الادهان والموخسات العوية التحليل ويجب ان يكون استعمالهم على الريق ويكون هوايبا معروفا لا مايبا مرطبا وان كان مايبا فليحللا بدوم فيه ليلاب بهج منه الجذب المفرد دون التحليل ثم لا يبادر الى الاكل عليه بل يصبر ويقام عليه او يتحرك ويبرئاص ثم يستفرغ ثم ياكل شبا طفيفا وكذلك يجب ان يكون ذلكا محللا متواليا

فصل في تهزيل اعضا جزية مثل الثدي والخصبة والبد والرجل ونحو ذلك

نرجع في هذا التدبير ايضا الى الاحوال والشروط التي قبلت في التهزيل المطلق وبما يبعينان يختص بها تعين على ذلك مثل تسكينها وتبريدها وعصب مسالك الغذاء اليها وشد الرباطات وادامتها على تلك المسالك دونها وجذب الغذاء الي مقابلها . ومن الاطربة التي تمنع الحضا عن الكبر والاثداء عن العظم دوا بهذه الصفة  ونسخته  ان بوخذ

ان يؤخذ قبولها واسفنداج الرصاص ويخلط بعصير البلج ودهن الاس ويستعمل مروحاً او يدام عليها بحكاكة حجر
المسني بعضه علي بعض يخل او بعصارة البلج وكذلك كثرة الطلاء بالشب كل يوم ☿ ايضاً ☿ او ان يؤخذ
طين حر وعنص اخضر فيسحقان ويطلبان بالعسل يوماً ثم يغسل بالما البارد بفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات ويخص
الثدي ان يشد عليه كمنونا مضموناً بالخل يصفده به الثدي ويترك عليه خرق مبلولة بالخل ثلاثة ايام ثم
يخل ويطلع ببصل السوسى الابيض ويشد ولا يخل ثلاثة ايام اخر بفعل ذلك ثلث مرات . ولتتكم الار في علا الاظفار

فصل في الداحس

الداحس ديم حار خراجي يعرض في جانب الظهر وهو صعب شديد الابلام وقد يقرح ويودي الي التاكل وربما سال
من متفرحه مدة بقبعة منتنة ويكون في ذك خطر للاصبع وكثيراً ما يحدث الحمي

فصل في العلاج

ان احتيج الي فصد واسهال فعل ولا بد من تلطيف غذا وتبريده ويجب ان يجري في العلاج يجري سابر الاوراج اعلي
في مراعاة حال الابتدا والزيد والانتها والاحتياط علي ما علمت واما الادوية الموضعية له ففي الابتدا يجب ان يغس
في الخل الحار فقد وصف جالينوس انه شديد المنفعة للداحس ولا شك انه في الاول اتفع وخصوصاً مع نخالة او
سويق الشعير والمرهم الكافوري المتخذ بالكافور واذا غشي الانيون بلعاب بزرقطونا المستخرج بالخل نفع جداً ، والتضديد
بالعنص المدقوق المسحوق وبما ردهه وكذلك ومع الاذن مع الحفص وبما منعه ان يجمع والحفص ايضاً ماع جيد
وكذلك السمات وبرادة العاج والافاقيا يستعمل ايها كان بالسكنجبين فماداً وكذلك العنص المجنون بعسل فانه
ما يمنع استحكامه ويغس داخماً في الماء البارد ويسكن وجعه بالافيون فانه عجيب ولعاب بزرقطونا حينئذ نافع او
يؤخذ عنص وقشور الرمان الحامض وتوبال النحاس وتين يابس بالنسوبة يحمي بعسل او يرب العنب او بالجلاب ويشد عليه
ولا يقرب دهناً ولا رطوبة اذا خذت بفرحاً واصل السوسى والكندر المسحوق وحده ومع غيره وحسب الاس مطلوباً
يرب العنب ربما ردهه ☿ دوا مري للداحس ☿ يؤخذ الصبر والجلنار والكندر والعنص ويجمع بعسل ويستعمل
ولا يجب ان ينام علي المبردات فانها اذا جاوزت الوقت اول الابتدا كثفت الجلد وحصرت المادة واشتد الوجع
ولا نلتفت حينئذ الي ما يحس من الحرارة وان كانت كالنار بل حلا وجفف وربما انجح الخس في دهن مسخن والصبر عليه
وفي الوسط يسهق الكندر ويوضع عليه او زنجبار الحديد والشونيز ايضاً مسحوقاً وايضاً اللعابات الملبنة والشحوم
وكذلك اقراص اندرون وموساس ووسخ الا ان جيد له قبل الجمع واذا اخذ في النصح فضع عليه بززر المر ووزر القطن
بالدين وفي قرب الانتهاء والجمع فيجب ان يحرق الملح ويحمي بالنسبة ويوضع عليه فانه يسكن وجعه فاذا تم الجمع
فلينبط بطلاطياً صغيراً ليخرج ما فيه وليضمد عند اخراج ما فيه بالغوايض مثل العدس والجلنار والورد ومثل سويق
التين وسويق التفاح وسويق الزعرور وبعد ذلك دقبق الترمس بعسل واذا قرح فان الصبر من افضل علاجه
وكذلك الكندر بالزنجير ومرهم الزنجار مخلوطاً بمرهم الاسفنداج والعزروت يغشي ذلك بمخرقة مشربة شراباً ويجب
حينئذ ان يبرأ اللحم من الظهر من كل ناحيه ويقطع ما ينحس اللحم من الظهر ☿ مرهم جيد ذكره فوئس ☿ يؤخذ
زاج هرناء وكندر جزا حرا زنجبار نصف حرا يسحق بالعسل ويستعمل ☿ وايضاً مرهم بهذه الصفة ☿ يؤخذ
فتنور الرمان الحامض والعنص وتوبال النحاس وزنجاره يخلط بالعسل ويبلط ويشد ولا يحس الموضع ما ولادهن ☿ مرهم
جيد ☿ يؤخذ الزاج المحرق والكندر من كل واحد جز زنجبار نصف جز يجمع بالعسل ويوضع عليه وربما احتج
عند خور التاكل الي استعمال قلنديقون . من زنجير وزاج وزنجبار ونورة فانه يحفنه لا افضل منه واذا جعل بسبل
من الداحس المتقرح مدة ناكوا واقطع ليلاً تفشوا غابلتها في الاصبع كلها وكثافاً قد كفا تكلفنا في
الداحس مرة

فصل في اذان الفار وتشقق الاظفار وتقشرها

وجزئها

قد تعرض هذه الاعراض بسبب بفس ومزاج سوداوي وما كان من يشقق الاظفار الي اجزا حادة فيتعلق باللحم
وينحس وبوجه يقابل له اذان الفار واما علاجه فلا بد فيه من تقوية البدن بالاستغراق في الحار السوداوي ان كان غالباً
والادوية الموضعية ان يطلا بالاشراس مع ملح الصبي ودردي الخمر او يصفد ببصل الفار المشوي وخصوصاً مع دهن
الجل او بزركتان والحرن فماداً يشد عليها بالعسل والحرن والملح مدقوقين ينفع من ذلك ويقلع الشظايا او يطلا
بالاشراس والخل او يطلا بالاشراس والملح ودردي الخمر وهذه تنفع من الجرب والتقشر وكذلك المصطكي مذاباً
مع ملح جربش

فصل في التشنج والتعقف والتجذر التي تعرض

للظفر

هذه العلة تعرض ايضاً للظفر في الاكثر من السودا فقلبيها وتشجها وتعقفها وتجذر لها وكثيراً ما يكون سببها
ثالماً من القوالع عرض للظفر فلما اراد ان يثبت ثباتاً جيداً لم يرفق به ومس كثيراً ☿ ففرضها خور علي هيئة
ودية واستقر في القود علي تلك الجملة اذ كان ما ياتيه من غذا ياتيه فلا يجد فيه نفوذاً ومنه تحللا علي الوجهين
الطبيين فيتراكم في اصل الظفر تراكم بصير له المدد كالاصل وكثيراً ما يعالج المتقوس والمتعقف بشحم سبعة ايام
ثم تحكي

ثم تحك بزجاجة ثم يعاود حتى يستوي وكثيرا ما ينقلع الظفر لسقطه فيشتد الوجع ويورث الحبي

فصل في العلاج

الذي سببه السودا فلا بد من استغرافها ان كانت عامة للبدن وكانت الاظفار كلها قد صارت كذلك واصلاح الغذاء من اوقف الاشياء لذلك ومن شرب الشرج وادمنه استوت اظفاره وان كانت السودا تختص بظفر واحد فيجب ان يعالج بالمعالجات الموضعية والمعالجات الموضعية لذلك منها ما يلين الظفر ويهيبه للقشر والتسوية مثل استعمال الثور والزرنيخ عليه فيصير بحيث يتجرد بالسكين اي قدر شئت وكذلك كثرة تضميده بتعل العقاق فانها تسهل التسوية وكذلك ان احملت اليد تحتته بالتمتع وسويته ومنع السرو نهاده جيد لتلينه وبزر الكتان ايضا جيد للتشنج واهال شحم الضان اذا شد عليه اياما وترك يلينه فان لم يكن اعيد عليه مرارا الي ان يلين ويتهيا للتسوية

فصل في حبل قلع الظفر الردي في هبته وفي لونه وسائر عيوبه

لينبت بدله ظفر جيد

بوخذ صمغ السرو ويضمده به الظفر الموضع اياما ليلين ثم يغرز اصلا بآبرة وينسبل منه دم كثير ثم يشد عليه ثوم مدقوب يوما وليلة ثم يحدد عليه النوم في اليوم والليالي مرتين فانه يسقط وادامة تضميده ايضا بالزبيب ربما هباه للسقوط بادني تدبير خصوصا اذا خلط به الجاوشير او كبريت مسحوق بشحم . ومن الادوية القوية لقلع الظفر الكلبك وبضا دبق البلوط والثايب والزرنيخ والذرايح يجمع بالخل ويدام نضميدها به ويحل في كل غدة اياما . وايضا الزنيخان والكبريت الاصفر وعلك البطم يتخذ منه نهاده بالخل يحل في كل اسبوع

فصل في مراعاة ما ينبت

يجب ان يحتمل حتى يكن وبوق عن المس باليد والهوا وغير ذلك وينسا ووقف ما اعرف لذلك ان يتخذ شي على الانعزال كاللمسوة من فضا وبها تشبهك وخرق لبلا يمنع الهوا اصلا فان وجب منع الهوا الحر او برد او غيره ستر بشي اخر ويجب ان يكون شكل هذه القلمسوة الشكل الذي يتجانا عن ملافاة الاصبع عن جهة الظفر اذا شدت عليه وبلاقي من جهات اخري وينسا على الاصبع مدة اشهر فانه ينبت حينئذ ظفر اجود ما يكون

فصل في البرص الذي يكون على الاظفار

بوخذ جوز السرو ويدق ويخلط بخل ودقيق وخصوصا دقيق الترمس ويضمده به فينلع البرص . وكذلك يزر الكتان بالحرق وكذلك الدردي المحرق مخلوطا بالزرنيخ الاحمر والرانبيج والزيت الرطب عجيب في ذلك خصوصا مع الزرنبيج الاحمر او مع جوز السرو وغري السمك عجيب بالغ واصل الجاوش طلاء بالخل

فصل في الصغرة التي تعرض للاظفار

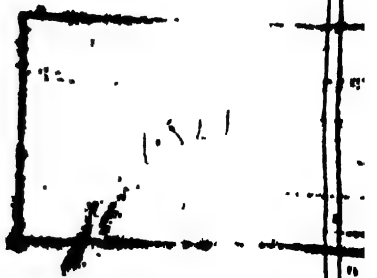
بطلا بالنعص والشب بشحم البط او بمرارة البقر او بزر الجرجير مدقوثا نهما مجعونا بخل

فصل في رض الاظفار

يضمده اولا بورق الاس او ورقه الزمان اللين ثم الملبينات فان كان حدث لرووس عصيها المنتهية اليها انتشارا يستعمل عليها الشحوم المعروفة والقيرو طباط اللينة

فصل في موت الدم تحت الظفر عن رضة وقعب

يعالج بدقيق مخلوط بزيت يضمده به وان لم يكن بل احتجج الي جل اليد فيجب ان يشق الظفر بالرفق شقا متوربا بالة حادة حتى يخرج الدم تحت فان عرض من ذلك ان انقلع الظفر سبلت الدم والصقت الظفر على ما تحتته بالرفق لتكون ونافذة ولا يوجع ثم تراعي بعد ايام وان كان هناك صديد ازعت الظفر او شبقته برقت وزدعت وشددت ولا نعر اللحم فيها وجع عظيم اعظم من الداحس بل عظه به وانطل على الظفر الماء والدهن الفاتر وضع عليه من بعد وباخرة مرهم الباسليقون وانجد لله رب العالمين امين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لقد فرغنا في المكتب الاربعة عن ذكر رجل العلم النظري والعملية الحافظ للصحة والعلي
المعبد للصحة وحان لنا ان نختم كتب القانون بالكتاب الخامس المصنف في الادوية المركبة
وليكون كالقرا باذنين للمكتب وقسمنا هذا الكتاب الي مقالده علمية نشير فيه الي اصول علم
التركيب والي جملة من جملة في المركبات الراتبه في القرا باذنينات وجملة في الادوية المركبة
المجربة في مرض مرض فاذا اردنا هذه الوجوه الثلاثة ختمنا الكتاب

المقالة العلمية في الحاجة الي الادوية المركبة

انه قد لا نجد في كل علة خصوصا المركبة دوا مقابلا من المفردات ولو وجدنا لما اثرنا عليه بل ربما لم نجد مركبا
نقابل به مركبا او نجده الا ما نحتاج الي قوة زائدة في احد بسيطه فتحتاج الي ان نضيف اليه بسيطا بقوي قوته
كالبابونج فان فيه قوة تحليل اكثر وقوة قبض اقل فتشدد قوة القبض بدوا بسيطه فابيض نضيفه اليه وربما وجدنا
دوا مدردا مسخفا ولكن حاجتنا ماسة الي سخونة ادل منها فتحتاج ان نضيف اليه مبردا او اكثر منها فتحتاج ان
نضيف اليه مسخفا اخر وربما نحتاج الي دوا يسخن اربعة اجزا ولم نجد الا ما يسخن ثلثة اجزا واخر يسخن خمسة
اجزا فيجمع بينهما راجعين ان تحصل من الجملة مسخن باربعة اجزا وربما كان الدوا الذي نريده بالغايه نريده
لكنه ضار في امر اخر فتحتاج الي ان يختلط به ما يكسر مضرته وربما كان بشعا كريها عند الطبع تعاده المعدة فتعذبه
فنضيف اليه ما يطيبه وربما كان الغرض فيه ان نفعل في موضع بعيد فحاف ان يتسر قوته الهضم الاول والهضم
الثاني فنقرنه بحافظ غير منفعل يصبر عنه عادة الهضم حتى يبلغ العضو المقصود سالما لا يقع الاغبون في ادوية
البريان وربما كان الغرض فيه البذرة كل يلق الزعفران في افراص الكافور حتى يبلغها القلب لكها اذا بلغت القلب
عجت القوة المبهزة فساخت عنها الزعفران فابطلته واعملت المبردات المطهيات في القلب كل تعمل القوة المبهزة بتفريق
قوي التحليل والقبض كان الدوا طليعا او معولا فيسرح المحلل الي نفس العضو الالم فيحلل المادة والرادع الي تجاري
المادة الالم فيجمع المادة وربما اردنا دوا يلهي في فمهمه قلبا حتى يعمل هناك عملا فابغا كثيرا ثم يتكون ذلك الدوا
سريع النفوذ فركبه بنميط مثل كثير من الادوية المعقدة فانها سريعة النفوذ عن الكبد وربما كانت الحاجة ماسة
لئلا يلبث منها في الكبد فيخلط بها ادوية جاذبة الي ضد جهة الكبد كزر النجيل الجاذب الي ثم المعادة فيتغير الدوا قدر
ما يصل منفعته الي الكبد ثم ينفذ وربما كان الدوا الذي نجده مشتركا لطريقتين وغرضنا في طريق واحد فنقرن به ما
يحملة الي ذلك كل يجعل الذراع في الادوية المدرة المعقدة ليصرفها عن جهة العروق الي جهة الكلى والمثانة واعلم ان
الكثير من الادوية محلا وموقعا وربما قصدته بعمل ابعد من موقعه فتحتاج الي مطرف وربما قصد فيه عمل اقرب من موقعه
فيحتاج الي ان ينميط . واعلم ان المجرب خبير من غير المجرب والقليل الادوية خبير من كثيرها في غرض واحد اما
السبب في ان الغليل الادوية خبير من كثيرها فقد شرح في صدر الكتاب الثاني واما السبب في ان المجرب خبير فهو ان
كل دوا مركب فله حكم من بسائط وحكم جملة صورته وغير المجرب اما يفيد من اعتبار بساطته فقط ولا تدري ما
يوجبه مزاجه الكاين عنها هل هو زائد في معناها او غير زائد وهو مناقض . والمجرب يكون قد يخفق منه الامران
ولربما كانت العابدة في صورته المزاجية اكثر من المتوقع من بساطته

فصل في كيفية التركيب

اعلم انه اذا عرض لك اربع حوايج ولم تجد لها دوا في الطبع الا المصنوع مثل ان تحتاج الي استفرغ السقونبا وشحم
الحنظل والصبر والتراب فتريد ان تجمع هذه ليكون ذلك دوا جامعا فانظر ان كانت الحاجة اليها والي اعمالها
بالسوية وهي اربعة ادوية فخذ من كل واحد ربع شربه وركب وان لم تكن الحاجة اليها بالسوية بل الي بعضها
اكثر والي بعضها اقل فاحدس الحدس الصناعي وقدر مبلغ الحاجة واجعل نسبه الحاجة الي الحاجة فانونا فرد
علي تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض علي نسبه الحاجة وركب واعلم ان الدوا المركب المنجج
كالتربات له بحسب بساطته اثار وقوي وبحسب صورته التي انما خرج مدة لينجذب المزاج اليها اثار وقوي ربما كانت
افضل من البسائط فلا تلتفت الي ما تقوله الاطباء ان التراب ينفع من كذا لاجل السبيل وينفع من كذا لاجل المر
بل ينفع لذلك ولكن العمد صورته وقد جات بالاثبات جليته نافعة ولا يمكن ان نشير اليها والي مناسبتها لافعالها
اشارة جلية واعلم ان في المركبات ادوية هي جود اصل اذا حذفت بطلت القاعدة مثل لحم الاناعي في الترات
والصبر في ابارج فيقرأ والخريف في ابارج لو غادبا وادوية تصلح ان تسقط وان تبدل وان يزداد فيه او ينقص وادوية لو
زادت لافترت فانه لو وقع في الترات البلاذر لانفسد الادوية وخصوصا لحم الاناعي وادوية لو زادت لم ينفع كل انك لو
زدت في الترات جوزبوا ما يكون انبت بجريمة عظيمة . واعلم ان كثيرا من التركيب بودي الي المفساد وكثيرا من
التركيب

التركيب يؤدي الى مزبة اثر وفعل وان كثيرا من التركيب يكون عن مفردات ومركب كالتربات عن افرادة وعن الاقراص الثلاثة فان لكل قرص بسبب المزاج خاصة لا يوجد في المفردات وربما كان الدوا مركبا من مركبات

الجملة الاولى في المركبات الراتبة في القربا ذينات تشتمل على اثني عشر مقالة

المقالة الاولى منها في الترياقات والمعاجين الكبار .

فصل في الترياق الفاروق وبينان تركيب ذلك

هذا الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها لكثرة منافعه وخصوصا للمسموم من الفواشش والحجبات والعتارب والكلب والكلب والسموم المشروبة القتالة ومن الامراض البلغمية والسوداوية وحجباتها والرياح الخبيثة ومن المغالج والسكتة والصرع والعدوة والرعدة والوسواس والجنون ومن الهذام خاصة ومن البرص وبشجع القلب وبذي الحواس وبمحرك الشهوات وبقوي المعدة وبسهل النفس وبذهب الخفقان وبحبس نفث الدم وينفع من اكثر اوجاع الكلي والمثانة ومن الادرار منها وبفتت الحصاة وينفع من فروج الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد الطحال وغيرها . وانما تفعل هذه الافعال بخاصية صورته التابعة لمزاج بساطته بان يقوي الروح والحرار الغريزي وتستعين الطبيعة بذلك علي المضادات الباردة والحارة وخير النسخ لهذا الدوا في النسخة الاسلية لاندروما خسر وقد حاول كثير من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدوا وينقصوا فيه لان ضروره اوجبت ذلك عليهم ولا داع قوي دعاهم اليه ولكن القاسا للذكر ولينبغي عنهم ان يزدوا به لاندروما خسر وكان الرأي ان لا يحركوا شيئا اخرجته التجربة ما يحجب فعل ذلك المزاج بذلك البزن هو اقتضا ما اخرجت التجربة الحاحه وانه اذا حرك عن وزنه لم يستتبع تلك الخاصية واذا ادعي مدع منهم انه عار بسبب احتياج تلك الاوزان تلك الخاصية فقد ادعي مكذبا فيه مردودا عليه كالوادي يدع معرفة اوزان العناصر في الفرس والانسان وغير ذلك والتربات طفولة وترعرع وشباب ونحوه وموت وبصير طغلا بعد ستة اشهر او بعد سنة ثم ياخذ في الترعرع والتزويد الي ان يقف بعد عشر سنين في البلدان الحارة وعشرين سنة في البلدان الباردة ثم يقف اما عشر سنين واما عشرين سنة ثم ينقطع اما بعد عشرين سنة او بعد اربعين سنة ثم تنسلخ عنه الترياقية بعد ثلاثين سنة او بعد ستين سنة فيصير كاحد المجهولات المنقطعة عن درجة الترياق ويجب ان يسقي الملسوع من طرية وقوية وسائر من يسقي غيره مما هو اضعف وربما احتيج ان يسقي الملسوع من طرية من نصف مثقال الي مثقال وبما يفرق به بين طرية وقوية وبين عتيقة وضعيفة وردية من الامتحنات ان يسقي انسان مسهلا وينظر به فان اسهله سقي الترياق فان حبسه فهو طري جيد والا فهو ردي ومن الامتحنات ما ذكر جالينوس انه يجب ان يصاد ديك بري فانه ايسر مزاجا مما بري في البيوت واطنه التدرج الذكر ويرسل عليه هامة ثم يسقي الترياق فان عاش فالترياق جيد . وايضا يجتص علي من سقي افبونا وكنبوكرانا وغيره . واما البيش فمنفعه الترياق منه قليله وقد رها ان يدافع بالموت مهلة . ولعل دوا المسك كزهر بعضهم اتفع من الجميع فيه . واما مقادير ما يسقي من الترياق في علة علة . اما في السعال العتيق ووجع الصدر والجنب فيسقي ترمسة في ما العسل او جلاب ان كانت حية . واما النافض الدابر والبرد والقي في ابتدا الادوار فيسقي ترمسة بها او شراب لا مقل من ثلث اواقي ولا اكثر من اربع اواقي ونصف . ويسقي من به قولنج ونفخ في المعدة ومنعص مقدار ترمسة بها عسل او جلاب كال تدري وصاحب سقوط الشهوة كذلك في ما او شراب كال تدري . ومن البرقان ترمسة في طبع الاسارون . ويسقي في الاستسقا اما قبل الطعام ترمسة منه بلدا او في مقدار اوقية ونصف من خل مزوج ويسقي صاحب نفث الدم ان كان عهده وبالعله قربا الي مثقال في خل مزوج وان كان العهد قد بها سقي المبلغ في طبع سو مقوطون غدا وعشاء . واما من كان به انقطاع صوت فبسقي منه باقلا في ما العسل او رب العنب او بهمسكه تحت لسانه . ويسقي لقروح الامعاء واسهال الدم في ما السماوي . ومن ضيق النفس بسكنجبين العنصل اقل من اوقية . وينظر غيره للصرع ثم يسقي مقدار ربع مثقال الي نصف مثقال في الماء وسكنجبين العنصل وكذلك في الصداع والشقيقة ثم انه ليفتت الحصاة في المثانة والكلي اذا شرب في طبع الكرفس . ويمنع الهبضة وبحبس الطبيعة ومن استعمله في وقت الصحة لم تضره السموم ولم تنكأ فيه الافات وامن امراض الوباء صغته . ناخذ من اقراص الاسقبيل ثمانية واربعين مثقالا ومن اقراص الاناعي اربعة وعشرين مثقالا ومن اقراص الاندروخورون ومن الفلفل الاسود والاقبون من كل واحد مثل ذلك ومن الدار صبي في روايه اثني عشر مثقالا وفي روايه اربعة وعشرين مثقالا ومن الورد اثني عشر مثقالا ومن بزر الشليم البري والاسقوردبون واصل السوسى والفارغون ورب السوس والبلسان من كل واحد مثل ومن المر والزعفران والرجبيل والريوند والفنطاسقلى والفوننج الجبلي والفراسبون والفطراسالبون والاسطوخودوس والقسط المر والفلفل الابيض والدارقنفل والدنقطاماني والكندر وقناح الاذخر وصمغ البطم وسليخة سودا والسنبيل والجمدة من كل واحد ستة مثاقيل ومن المذبة السابلة وبزر الكرفس وسبسالبوس وبزر السافسلبس وناخواء وكاذريوس وكافيطوس وعصارة هبونا فسطيداس وسنبيل اقليطي وساذج ومر وحنطيانا وبزر الرازيانج وطبن مختم وقلقطارا محرقا وحاماد ووج حب الملساى وايقاريقون وفومصغ وقردمانا وانيسون واثاقبا من كل واحد اربعة مثاقيل درقوا وبارزق وقدر اليهود وجاوشير وقنطاريون دقيق وزراوند طويل من كل واحد مثقالين وفي روايه زراوند مدحرج بدل الطويل واما جندباد سترقي وفي روايه مثقالين وفي روايه اربعة مثاقيل وكذلك الكلام في السكبيج ومن العسل عشرة ارطال ومن الشراب العتيق

الرياحاني الحار قسطين بذهاب ما اهداب منها وينقع ما انتقع وتدق البابسة وتنخل وتجن بالعدل وتوضع في انا غصار اورصاص اوفضة ولا يجل الا بال يكون فيه فصا لتنفس الدوا وجملة الادوية سوي العسل والشراب اربعة وستون دوا نسخة اخرى نأخذ من اقراص الاستقبل ثمانية وعشرين مثقالا ومن اقراص الاتاعي ومن اقراص الاندروخورون والفلفل الاسود والافيون الجيد من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا ومن التوم البري والون الاحمر البابس وبزر الشليم البري والابرسا والغاربون وعصير السوسن ودهن البلسان والدارصيني من كلا واحد اثني عشر مثقالا ومن المر والفراشون والزعفران والدارفلنل والرنجيبيل والحبق الجيلي والفطراسالون رانفطالون وهو ذو الخمسة الاوراق البري والريوند الصبي والقسط المر الابيض والاسطوخودوس والفلفل الابيض والمشكطرامشير وفجاج الاذخر وعلك الانباط واللبان والسليخة والسنبيل من كل واحد ستة مثاقيل ومن الجنطيانا والثالافسيس وهو حرف ومن اللبني والسبسالموس وسنبيل اقلبيط وهو الناردبي وبزر الفانخواه وكافبوس وكاذربوس وهبونا فسطيداس الساذج والانبسون والفوا والمويزر الكرفس وبزر الرازيانج وطبن البهيرة والقلقطار المشوي وحامما وهوناريقون ووج حب البلسان وانا فبا والصغ العربي والفردمانا من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزعفران والقنة والجاشير والسكبينج والفقر اليهودي والفلفطوريون والزراوند المدحرج والجندبيدستر من كل واحد وزن مثقالين وقد زيد في هذه النسخة هذه الادوية هي مثبتة في النسخ الاعجمية وهي . الحب التهري وهو المصطكي والكثيرا وعود طونيا والزراوند الطري وبزر بنج من كل واحد مثقالين فذلك سبعون خلطا سوي العسل وهو ضعفا الدوا يصير جملة ما في الترياق الف واربع مائة واربعة وثلاثين مثقالا بسحق الزعفران على حدة وبدق المر والافيون واللبان على حدة وينقع ذلك في الطلا المطبوخ ليلة وبذاب العلك والقنة بدهن البلسان وبدق القلقطار وحده ثم تدق ساير الادوية وتنخل وتجن جميعا بعسل منروع اربعة وعشرين مثقالين في الهاون دنا جيدا حتى يختلط ثم يرفع في انا قوارير او غصار ويستعمل بعد اربع سمنج والتبريد الكامن منه وزن درهم ثمانية فان نسخة اخرى يؤخذ من اقراص الاستقبل ثمانية واربعون مثقالا ومن اقراص الاتاعي اربعة وعشرون مثقالا دارفلنل اربعة وعشرون مثقالا اقراص الاندروخورون اربعة وعشرون مثقالا ورد احمر باس منبوع الاقاع اثني عشر مثقالا اصول السوسن الاسمانجوي اثني عشر مثقالا اصل السوسن اثني عشر مثقالا بزر الشحم اثني عشر مثقالا اسفوردبون اثني عشر مثقالا عيدان البلسان عشرة مثاقيل دارصيني اثني عشر مثقالا افيون اثني عشر مثقالا غاربون اثني عشر مثقالا دهن البلسان عشرة مثاقيل فلفل ابيض ستة مثاقيل ريوند صبي ستة مثاقيل بزر الكرفس اربعة مثاقيل مر صا في ستة مثاقيل قسط مر ستة مثاقيل زعفران ستة مثاقيل سليخة ستة مثاقيل سنبيل هندي ستة مثاقيل فلفل اسود اربعة وعشرون مثقالا ودغظاماني وهو مشكطرامشير ستة مثاقيل فراسالون وفجاج الاذخر وفودنج جبلي وكندر ذكر وجمدة من كل واحد ستة مثاقيل امنطوخودوس ستة مثاقيل فطراسالون وهو بزر الكرفس الجبلي الماقدوني ستة مثاقيل مصطضي وصغ البطم وزنجبيل وذو الخمسة الاوراق من كل واحد ستة مثاقيل كافبوس اربعة مثاقيل مبيعة سائلة اربعة مثاقيل مو اربعة مثاقيل حاما اربعة مثاقيل ناردبي وهو السنبيل الرومي اربعة مثاقيل طبن فختوم اربعة مثاقيل فووكاذربوس من كل واحد اربعة مثاقيل ورق الساذج الهندي اربعة مثاقيل قلقطار محرق جنطيانا روي انيسون عصارة الاوفاسطيداس حب البلسان صغ عربي بزر الرازيانج قردمانا سساليموس فاقبا حرف ابيض هبونا ريقون نأخواه حندبيدستر من كل واحد اربعة مثاقيل زراوند طويل دوقاقر اليهود جاوشير قيطوريون ذيق بارزد وهو العنة من كل واحد مثقالان يجل به ما ذكرنا من الدق والنخل والجن بعسل

فصل في صنعة اقراص الاتاعي

تصاد الاتاعي عند انقراض الربيع واقبال الصيف وان كان الربيع شتايبا دافع به الي ان يلحق الصيف والاتاعي هي الحيات المفترخة الروس المستعرضتها خصوصا عند قرب الرقبة الدثاق ربابها جدا البتر اذ نابها الفحاحة الكشاشة وليس يصلح لهذه الاقراص كل الاتاعي بل الشقرومن الشقر الاناث وعلامتها ان للذكر ان في كل شدق ناب واحد والاناث اكثر من ناب واحد ويحذر ان تجلبب المفترخة والرقم والرقش الضاربة الي ابيض ولا تصطاد من السباح وشطوط الادوية والانهار والبحار ولا المشجرة نأق فيها البلوطية الخبيثة المعطشة بل نصاد من موضع بعيد عن الندي ولا تصاد الضعيفة الحركة بل تختار السريعة الحركة المنتصبية الراس ويحب ان تهمل كل تصاد ان امكن وتخذ من جانب راسها اربع اصابع وكذلك من جانب ذنبها ودبرها فان سال منها دم كثير وكانت حركتها في تلك الحال كثيرة وموتها بطيافي المختارة وان كان قلب الدم قبل الحركة سريعة الموت فهي رديئة ومن علاماتها ايضا ان تكون حركتها سريعة ونظرها نظرجرة واقدام ويكون مخرج النفل من اخر الذنب فاذا مانت اخرجت احشاؤها وخصوصا ماراتها وغسلت بالما والملح غسلا بالاستقصاء ثم تطبخ في الماء والملح وان كان فيه شيت فلا باس به طبخا مهربا يسهل معه لقط لحمها عن عظمها فينظف اللحم عن العظم ويطرح في هاوون وبدق دنا نجما وبوصون من بحاول ذلك باستنشاق دهن البلسان ومسحه بالبنان فاذا اتدق خلط به الكعك على النسخ المختلفة ولا يؤثر على نسخه اندروماخس ثم جلت منه اقراص رفات لطان وجفت في الظل وخزنت في الخازن ويجب ان لا تقع عليها اانة الشمس البتة لا قبل الجفاف ولا بعده فان الشمس تبقرها القوة المختصة بالحوم الاتاعي المقابلة للسموم النهشية والمشروبات

فصل في صنعة اقراص الاستقبل

تختار من الاستقبل الرطب ما كان رزينا ولم يكن بغيره ولا تطلبه الطين بل تطلبه بالخمر وتسويه في القدر حتى ينضج اوفي تنور قد سجر واخرج رماده اوفي المغالي التي ينضج عليها الخبر فاذا اخرج من هناك فليؤخذ جوفه اللبن وبدق نجا ويخلط معه دقبت الكرسنة الحديث اما اندروماخس فكان يخلط مع جز من الاستقبل جزين من الدقبت وغيره

المقالة الاولى من الجملة الاولى

وغيره كان يخلط بالسوية فاذا خلطت الاسقبل بدقيق الكرسنة فاعل منها اقراصا رقانا وامسح بذلك عند تقربها
بدهن الورد وجففها واحفظها كما تحفظ اقراص الاناعي

فصل في نسخه اقراص الاندروخورون

بوخذ من قشور اصول الدارسه ششمان ستة مثاقيل قصب الذريرة وقسط وعبدان البلسان واسارون ومووجاما
ومصطكي واما زاقن وهو الاخوان الابيض وفو من كل واحد ستة مثاقيل ففاح الاذخر عشرون مثقالا راوند سليخة
ودارصيني من كل واحد عشرة مثقالا مر اربعة وعشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا ساذج مثله زعفران
اثنى عشر مثقالا بدن كل ويحل على حدته ويحجن بشراب ريحاني عتيق بضرب الي الحلاوة ويقرص ويحذف في الظل
ويحفظ كل تحفظ اقراص الاناعي في نسخة اخرى لهذا القصر في نسخة اخرى من عود الدارسه ششمان وقصب الذريرة
وقسط واسارون وعود بلسان وحاما ومووجاما والمصطكي وفو الاخوان من كل واحد ثمانية عشر مثقالا ومن الزعفران
اثنى عشر مثقالا ومن السنبل الهندي والساذج من كل واحد اثنى عشر مثقالا ومن المر اربعة وعشرين مثقالا
فيذن الكل ويقرص كل ذكرنا في النسخة التي قبل هذه في نسخة اخرى لهذا القصر في نسخة اخرى اصغلا ثلثون وهو
دارس ششمان ستة مثاقيل ففاح الاذخر اثنى عشر مثقالا قصب الذريرة ستة مثاقيل فو ستة مثاقيل اسارون ستة
مثاقيل عبدان البلسان ستة مثاقيل دارصيني اربعة وعشرين مثقالا حاما اربعة وعشرين مثقالا سليخة ستة مثاقيل
اما زاقن وهو الاخوان الابيض عشرون مثقالا سنبل هندي ستة عشر مثقالا جعدة ستة مثاقيل مر اربعة وعشرون
مثقالا مصطكي ستة مثاقيل زعفران اثنى عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويحجن بشراب صاف
وتقرص كل ذكرنا وتحفظ

فصل في المثروديطوس

هو مسموم صنعه مثروديطوس الجليل وسمي باسمه والفة من ادوية بحرية علي السدوم خصوصا وعلي امراض اخر لكون
جامعا لمنفعة السموم المختلفة والأمراض المختلفة فكان هو الترياق في ذلك الزمان ثم لما انفق لاندروماخس ما
ذهب علي منفعه لحوم الحيات وغيرها زاد فيه اقراص الاناعي وغير يسيرا بالزيادة والتقصان فكان الترياق الكبير والترياق
الكبير نفع منه في شي واحد وهو سم الحيات واما في سائر الاشياء فلا يعمس المثروديطوس عن الترياق نقصانا يعتقد
به بل هو ازيد في كثير منها نفعاً وارجح عابدة ولا يطول الكلام في عدد تلك المنافع فانها تلك المذكورة للترياق وتكون
الشربة او فر قليلا في نسخة المثروديطوس للمجهز في نسخة زعفران ومر وغاريقون وزنجبيل ودارصيني وكثيرا من
كل واحد عشرة دراهم سنبل وكندر وثلث سفيس وهو الحرن البابي واذخر وعبدان البلسان واسطوخودوس وسيسالپوس
وقسط وكافيطوس وقنة وماست وهو علك البطم ودارفلفل وعصارة لحبة التيس وجند بادستر ومالابثين وهو
الساذج الهندي ومبعة وبجاشير من كل واحد ثمانية دراهم سليخة وقلفل ابيض وقلفل اسود وسورنجان وجعدة
وستوردبون ودوقواوا اكبل الملك وجنطيانا ودهن البلسان وحب البلسان واقراص فوفيون ومقل من كل واحد سبعة
دراهم سذاب درهمين اشق وسنبل رومي ومصطكي وصمغ وفطر اسالپون وقردمانا وبزر الرازيانج من كل واحد خمسة
دراهم انيسون وج ومووسكيبنج واسارون من كل واحد ثلثة دراهم ابون وورد احمر ودنقطامان من كل واحد خمسة
دراهم فو وانا قبا وسره استقمقور وبزر الهبوفاريغون من كل واحد اربعة دراهم ونصف شراب ريحاني عتيق مقدار الكفاية
ينقع ما يحتاج ان ينقع بالشراب ويخلط بالعسل ويحفظ ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالمنقحة بما يصلح من
الاشربة وفي هذه النسخة ادوية ليست في نسخة جالينوس وفي ثلثة عشر الفارسيون وسورنجان وسذاب بابس
واشق دنقطامان واسارون وكثيرا واسطوخودوس وكافيطوس واكليل الملك وعبدان البلسان وقلفل اسود ومقل وفي
نسخة جالينوس دوا ان ليسا في هذه النسخة وهما اصل السوس والملح وفي نسخة اخرى دوا واحد ليس في هذه
النسخة وهو بزر السذاب

فصل في صنعة قوفيون المستعمل في

المثروديطوس

بوخذ زبيب منزوع النجم وزن اربعة دراهم علك البطم وزن اربعة وعشرين درهما اذخر ومر من كل واحد اثنى عشر
دراهم دارصيني ومقل ازرن واطفار الطيب وسنبل رومي وسليخة واكليل الملك وسعد وحب التعاوم من كل واحد ثلثة
دراهم قصب الذريرة وزن تسعة دراهم زعفران درهم قفر اليهود وزن درهمين ونصف وهذه النسخة نسخة سابورين
سهل وفيها زيادة قفر اليهود وفي نسخة ابن سراجيون زيادة دارس ششمان ونصف . وفي نسخة اخرى زيادة
اسارون درهمين ونصف

فصل في ترياق عذرة

بوخذ حاما وزن اثنى عشر مثقالا ففاح الاذخر ثمانية مثاقيل عاقر قرحا ستة مثاقيل زعفران ستة وثلاثين مثقالا
دارصيني ستة مثاقيل مر اثنى عشر مثقالا فطر اسالپون وهو بزر الكرفس الجبلي ودوقوا وهو بزر الجزر الجبلي الاقلبي من كل
واحد ثلثة مثاقيل كثيرا ثلثين مثقالا عصارة الاونا قسطيداس ثمانية مثاقيل اصول السوسن الاسمانجوني خمسة عشر
مثقالا بزر الرازيانج ستة مثاقيل ازرق ثمانية مثاقيل لمان ابيض ثمانية وعشرين مثقالا كبريت ستة مثاقيل بزر الجبج
ثمانية وعشرين مثقالا سليخة تسعة مثاقيل حب الخشخاش الابيض ثلثين مثقالا سنبل هندي اثنى عشر مثقالا بزر
السذاب مثقال واحد حب الاترج مقشر اوسمان شامي من كل واحد مثقالين بزر الشبث وكبد الملك واسارون
وقردمانا

وقردمانا وافرهبون واقبون من كل واحد ستة مثاقيل فلغل اسود ثلثين مثقالا ورد احمر بابيس منزوع الاقلاع تسعة مثاقيل ساذج هندي اثنا عشر مثقالا دهن البلسان اربعة وعشرين مثقالا ناردين فانلطي وهو السنبيل الرومي وانا بيس وهو فجاج الكرم من كل واحد ستة مثاقيل ورد الدفلي ستة مثاقيل لك منقلى اثني عشر مثقالا مامبشا وقرنفل من كل واحد اثني عشر مثقالا فجاج السنبيل الرومي ثلثة مثاقيل ريبوند صيني. اثني عشر مثقالا فوستة مثاقيل فجاج المرارية مثاقيل ونصف قهولبا اثني عشر مثقالا عصارة الارطمسبشا وهو البلبجاسب ويقال له الفيسوم البري هشرون مثقالا اصول الهندبا عشرين مثقالا قسط ومر وجطبان رومي من كل واحد اثني عشر مثقالا ورق الاترج ثلثة عشر مثقالا اقراص الاندروخورون تسعة مثاقيل انيسون ستة مثاقيل اذخر اثني عشر مثقالا تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة مغفوعة منها ما ينتفع بشراب صان جيد الجوهر وهو الاصل او الجمهوري او يمثلت او نميد زبيب وعسل وبمجن بعسل منزوع الرغوة بقدر الحاجة اليه ويرفع في انا ويستعمل كاستعمال الترياق الكبير ومن الاطباء من يجعل فيه شيا من الاشق ومنهم من لا يري ذلك لان الاشق يضر بالمعدة **في نسخة اخرى من ترياقي عذرة** **في نسخة اخرى** بوخذ جاما ومر من كل واحد خمس اواقي عاقرقرحا اوقيتين ونصف اذخر اربعة اواقي سليخة اثني عشر اوقية ونصف لبني ست اواقي ونصف هوقوا اوقيتين ونصف زعفران اثني عشر اوقية فطراساليمون اوقية ودرهين ابرسا اوقيتين ونصف بزر الرازيانج ومغل من كل واحد اربعة دراهم ونصف لبان تسع اواقي كثيرا عشر اواقي عصارة هبوناقسطيداس ثلث اواقي حب الاترج مثقال بزر الشبث وكبد المالكلي وعيدان صفر من كل واحد مثقالين بزر البنج رطل بزر الخشخاش رطلين سنبيل تسع اواقي ودرهم سذاب بابيس اوقية ودرهين سمان ثلث اواقي انيسون واسارون وقردمانا من كل واحد اربع اواقي افبون اوقيتين ودرهم ونصف اوفرهبون اوقيتين ونصف فلغل اوقية ونصف ورد اربع اواقي سلذج وحب البلسان من كل واحد ثلث اواقي بلاذرا اوقيتين ونصف لك خمس اواقي دارصيني اربع اواقي مواوقيتين سنبيل اقريطي سبع اواقي كبريب اربع اواقي مامبشا وربوند صيني وقسط مر من كل واحد اربعة مثاقيل ورق الاترج خمسة مثاقيل اقراص الاندروخورون ثلثة مثاقيل دهن البلسان سبعة مثاقيل عصارة الفيسوم رطل خولجان سبع اواقي حفص ست اواقي قرنفل خمس اواقي عسل قدر الحاجة

فصل في صنعة اقراص الاندروخورون المستعملة فيه

بوخذ بابونج احمر وبابونج ابيض وسمان ومر وانيسون واسارون واشنة وقصب الذريرة وعيدان البلسان من كل واحد جزا تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بشراب صان جيد الجوهر وهو الاصل او الجمهوري او يمثلت او نميد زبيب وعسل وبتركة ثلثة ايام متوالية وبحرك في كل يوم مرة ويزاد عليها من احد هذه الاشربة ان احتيج الي ذلك ويقرص اقراصا من وزن مثقال ويجفف في الظل وهذا ترياق صنعه عذرة وهو كخليفة الترياق العاروق في الامور كلها

فصل في صنعة ترياق الاربعة

بوخذ حنطبان رومي وحب الغار وزراوند طويل ومر اجزا سوا يذق وبمجن بعسل منزوع الرغوة بقدر الكفاية والشرية معال ما حار وقيل ان من الاطباء من جعل مكان المر قسطا مرا وحكي صهاربخت انه وجد في نسخة زيادة من الزعفران جزا هذا ترياق الاربعة الادوية تنفع من لسع العقارب والعناكب ومن الامراض الباردة

فصل في صنعة سوطيرا وهو المخلص الاكبر

هذا دوا جامع النفع ينفع من الصرع والدوار والصداع العتيق والرعدة ويمنع المادة من الغلب الي العين وقد يكحل به بعقب الفدح فيمنع العود ويمنع حدوث افق بالعين وانقطاع الصوت والعالج والوسواس ووجع الاسنان والعيون ولوجاع الربة والصدر والجنب والشراسيف سقيا في ما العسل ومن قدن الدم سقيا في ما لسان الحبل وعصا الراعي ومن الرباح في المعدة واوجعها والبرقان وبصفي اللون وبذهب الفكر وبزبل الجشا وبشفي قروح المثانة وامراض الامعاء ومغصها ويحق به دوارها والطحال وبدر فصول الكلى والمثانة ويقوي المذاكير ويطي عليها فبنهض الشهوة وينفع من اوجاع المفاصل والنقرس والتشنج وينفع من سموم ذوات النهم والسموم المشربة **في نسخة اخرى** بوخذ سليخة واذخر من كل واحد اوقية ونصف جنبد يدستر وفطراساليمون وهو بزر الكرفس الجبلي من كل واحد خمسة عشر مثقالا بزر الكرفس اوقيتين سبساالموس مثقالا واحدا قسط ودارصيني واقراص الادرومعا ومبعة سائلة واسارون من كل واحد ستة مثاقيل انيسون عشر مثاقيل فلغل ابيض اثني عشر مثقالا دارفلل اربعة مثاقيل سنبيل اربعة مثاقيل جاما وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل افبون عشرة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر

فصل في صنعة اقراص ادرومعا المستعملة في المخلص

الاكبر

بوخذ جاما ودارشيشلان وقسط وقصب الذريرة وقرنفل وفلغل وناخوة من كل واحد ثلثة مثاقيل دارصيني ومصطكي وزعفران من كل واحد ستة مثاقيل قومثقالا واحدا سنبيل الطيب وساذج هندي من كل واحد سبعة مثاقيل مر ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بشراب صان او غيره وتقرص اقراصا صغارا من وزن مثقال وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في

فصل في معجون بزر ك دارو

وهو من ادوية الفرس الكبيرة المختارة تذهب مذهب الفلوسيا والتربات والشلبثا ومنفعة عظيمة في القولنج
 اخلاطه * * * يؤخذ من الزعفران وبزر البنج الابيض من كل واحد استار واحد ومن الافيون والافريون من
 كل واحد ثرون درهما وزنا ومن السنبل واللبني من كل واحد استارين ومن الساذج الهندي والقرنفل من كل
 واحد اربعة دراهم ومن القلندر الابيض درهمين ومن اللؤلؤ المثقوب ونوشادر وبزر السذاب البري والمسك والكافور
 وناقلة ودار صيني وسنبل من كل واحد وزن درهم ومن القسط ثمانية دراهم ومن بزر الحرمل وعاقرة فرجاء والدار
 فلند من كل واحد اربعة دراهم ومن السكبينج والجند بيدستر والجاوشبر من كل واحد وزن درهمين ومن الزنباب
 والدرونج ودهن البلسان من كل واحد ثمانية دراهم . وفي النسخة السريانية والاجمية من المربعة دراهم ومن
 الكافور اربعة دراهم تدفن الباسد وتغسل وتنقع في البقية في الطلاء المطبوخ ثم تجمع جميعا ويغسل بعسل ويعقق سقيا
 اشهر الشربة مثل الجوزة بماء فاتر

فصل في صنعة معجون الفلاسفة وهو المسمى مادة

الحبة

نافع من فصول البلغم مقول النفس مفرح هضام مجشئ مشه كالزاد للشباب ويزيد في الحفظ والذكر وذكا العقل
 وانطلاق اللسان ويذهب بالابردة ويقطع سلس البول ويسكن الرياح ويزيد في المني ويقوي الذكر ويضعف العور
 ويشد الاسنان ويذهب اوجاع الظهر والمفاصل والمخاضة والحالبين * * * اخلاطه * * * يؤخذ قلندر ودارفلند
 وزنجبيل ودار صيني واملح وبلبلج وشيطرج وزراوند شامي وعروق وبابونج وجوف حب الصنوبر الكبار وجوز هندي
 وسالورون وهو خمبي الثعلب من كل واحد اربعة ومن بزر بابونج نصف اوقية ومن نبات حب الغنبل ثلث اواقي
 ينزع عنهم الزبيب الاخر ثم يذق ويؤخذ مثل جميع الادوية عسل فيعقد ثم تجبن به العقاقير التي ذكرنا . ويؤخذ منه
 علي كل حال مثل الجوزة الصغيرة

فصل في صنعة الشلبثا ومنافع ذلك

هذا دوا تضمن الاطباء عنه كل نفع وفي تركيبه كل العجائب ونحن لمرئله اثرا كثيرا الا في ازالة الحمسة العارضة
 لامراض اللسان واسنخابه واما الاطباء فيقولون ان الشلبثا الكبير يمنع من الجنون والامراض الباردة السوداء
 والبلغمية والعالج والصرع والسكتة واللوعة والوسواس وحدوث النفس والصداع والشنيع والتسبب وبالنجميا
 ويرد الدماغ والرعشة والخفقان ويحفظ الجنين وينفع من الاسقاط وينفع من عطش البول واوجاع الرحم ورياحها
 واسترخا اللسان والدوار والغث ومن ضرر الدطر والسحوم والالبان التي تعقد في المعدة وغيرها وينفع من وجع
 المفاصل ومن جميع الاوجاع المزمنة الباردة يسقي لكل شي ما يملح به فلا يرد الشديدي في ما الخبار سنبر وفيل بل في
 الخمر انفع والسدد الباطنة بها الاصول ولا وجاع الرحم بها الانيسون ولا وجاع الغالبية بها المرزجوش او ما
 اصول السلف والصبين بدهن البنفسج فهذا ما تقوله الاطباء والذي عندي انه دوا مشوش غير مربب التركيب
 يحرق للدم والاخلاط مقصر عن الاقراض * * * اخلاطه * * * يؤخذ مسك وكافور وغير من كل واحد
 وزن درهمين لؤلؤ غير مثقوب وزعفران من كل واحد عشرة دراهم ذهب مسحوق وفضة مسحوقة من كل واحد نصف
 درهم حاما وبزر حرمل وافريون واشنان نبطي واشنة وبزر الكرفس وبزر السذاب واخشا البقر الجدي وكبريت
 احمر واصفر وخريف ابيض ولبني وسعد ومارشوبه وفي عهدان الهليون وعروق الاسفند وهو الحرمل الابيض وما ميران
 وحب الخلب وعود البلسان وهزارجشان وسنبلدان من كل واحد درهمين ومني فقاح الاذخر والساذج
 وحوز بوا وجند بيدستر وبزر جرجير وبزر جزر من كل واحد عشرة دراهم ومن الزنباب والكميا وزاج الاساكفة
 وشونيز وخر الغنبل واصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن الابريسم الخام ومن بزر الشبث واصوله والزنباب
 والدرونج والنجبيل والجنطيانا ولسان العصافير واملح هندي وعاقرة فرجاء وبسذ وقطر اليهود وفو وبزر قطونا من
 كل واحد اربعة دراهم ومن القرنفل والسنبل والاسارون والقسط والسليخة والناقلة وبزر سباوشان من كل
 واحد وزن ثمانية دراهم ومن البسباسة والابريسا من كل واحد وزن درهمين ومن اللعاج البابس عشريين عددا ومن
 السليخة وعبدان السليخة من كل واحد نصف درهم ومن فقاح الاذخر وزن عشرة دراهم ومن بزر الرازيانج
 وزونا بابس من كل واحد عشرة دراهم ومن الصعتر الفارسي والصعتر الخوزي من كل واحد اربعة دراهم ومن
 الباذاورد وكعوب التبن البالي في الحبطان وراوند صيني من كل واحد سبعة دراهم ومن القلندر الابيض والاسود
 والدارفلند والافريون والازراوند الطويل والمدور وحب البنج من كل واحد عشريين درهما ومن الجلولز الهندي وزن
 درهمين واربعة دوانيق ومن فقاح الخلال وعروق الهنديا البابس وهوم المجوس والجمدة وعصارة الابريسا والدارسبشغان
 والفيصوم من كل واحد وزن درهم ومن الاجندان الاسود اربعة دراهم وربع ومن الكليل الملك وزن اربعة دراهم واربعة
 دوانيق ومن شعر الغول وانكشت زرد وكشت بركشت وحلتبث طيب وسكبينج وجاوشبر من كل واحد
 درهمين ومن تراب اربع طرق مربعة وزن اربعة دراهم والذي وجد من الادوية مما يدخل في الشلبثا في الاصول
 الاجمية زيادة علي ما في هذه النسخة . الزنباب والاسفند الابيض درهمين درهمين اصول الخيري الاخر اربعة
 دراهم فقاح الخشا درهمين فلنجمشك وهو قرنفل بستاني اربعة دراهم قردمانا وزن درهمين ريوند صيني
 وحب البلسان وعبدان البلسان وحب الاس المصري ومختم الملك وحجر داود وحلتبث منتن من كل
 واحد

من الكتاب الخامس من القانون

٢٨٥

واحد درهمين خبزوا ثلثة دراهم حب البان المتشر اربعة دراهم طباشير درهم كشوث وكهرا ومورد اسفرم وجنت افريد وجون الابهل ومغاث ومر ومرما حون وبهمنان اجر وابيض من كل واحد درهمين انيسون ثلثة دراهم شح ثلثة دراهم ملح طبرزد وملح الخبز وهو ملح الجبن ودوقا وفطراسالمون وعصارة السوس وعصارة الغافق من كل واحد ثلثة دراهم قشور الاترج البابس وعبدان العاوانها من كل واحد اربعة دراهم كوردان خمسة دراهم مغناطيس ستة دراهم قلقبال وهو الحبق الجبلي ولوز مر من كل واحد سبعة دراهم بدق البابس وبخل وتنفق القدي بالطلا الجهد ونجمن يعسل مثل وزن الادوية ثلث مرات ويرفع في انا فارورة ويعتق خمسة اشهر الشربة مثل الحمصة مما فافر خلطه من نسخة اخري **✽** يؤخذ مسك جبد وزن درهمين لولو غير مثقوب وزن عشرة دراهم ذهب مسحول وقصة مسحولة من كل واحد نصف درهم غير وزن اربعة دراهم زنب نصف درهم ابريسم محرق او غير محرق اربعة دراهم قرنفل وسنبل الطيب من كل واحد اربعة دراهم زعفران وزن عشرة دراهم زنبادودروج من كل واحد اربعة دراهم اصل السوسن الاسمانجوني درهم حنما درهمين مصطكي وزن نصف درهم ساذج هندي وزن عشرة حب اللسان نصف درهم بسباسه درهم لناع عشرة عددا عبدان السليخة وسليخة من كل واحد خمسة دراهم فلغل ابيض وزنجبيل واصول الشبث من كل واحد اربعة دراهم قسط مر وزن ثمانية دراهم جوزبوا عشرة دراهم جند بيدستر عشرة دراهم اوفريون وزن درهمين فجاج الاذخر عشرة دراهم بزر الشبث وجنطيان روي وفجاج لسان العصافير من كل واحد اربعة دراهم قاقلة وزن ثمانية دراهم بزر الحرمل ثمانية دراهم بزر الرانبايح ستة دراهم عبدان بر سباوشان ثمانية دراهم ملح هندي اربعة دراهم تنوين وهو الحبة السوداء نصف درهم صغتر نارسى اربعة دراهم فو وزن ستة دراهم زاج الاساكنة نصف درهم اشنان نمطي درهمين بزر الكرفس وبزر السذاب واشانه وكبريت اصفر من كل واحد درهمين اختا البقر الجبلية او المعز الجبلية وزن درهمين باذاورد وزن سبعة دراهم بزر الجرجير عشرة دراهم اهل اربعة دراهم فلغل اسود ودارفلغل وبزر البانج من كل واحد عشرون درهما عاقر فرحا اربعة دراهم افبون عشري درهما تراب المربعات من الطرق وزن درهم زراوند طويل عشري درهما زراوند مدحرج اربعة دراهم رواند صيني سبعة دراهم بزر الزوفرا عشرة دراهم بندق هندي اربعة دراهم ودانف اكمل املك اربعة دراهم ونصف بزر قوطنا وبسد من كل واحد اربعة دراهم حب القثا المتشر اربعة دراهم ودانف قفر المهود اربعة دراهم كافور وخربق وابيض اسود وسعد ومبعة سايله ومامبران صيني وبزر الهلمون من كل واحد درهمين بداشغان والاصابع الصفه وتهتر الغول وبزر الهندبا وكشت بر كشت من كل واحد درهمين عبدان اليلسان درهمين ما السوس او ما الشوك درهم حب الحلب درهم اصول اسفند اسفند وهو خردل ابيض درهمين التين الذي في الحبطان سبعة دراهم خرو الثعلب نصف درهم قشور اصول الكبر نصف درهم هزارجشان وسنبدان من كل واحد اربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحولة ومخلو ما انتفع ما انتفع منها بالشراب الرطبي ويجمن يعسل ويرفع في انا ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة كالحمصة بما قشور اصل الرانبايح والكرفس يسعط منه بقدر حبه جنطه بما الشاهد اناج او بما المرزجوس

فصل في صنعة انوش داروا وهو دواء

هندي

بفتح وبقي القلب والبدن وبحسن اللون ويذهب بالصفار ويطلب النكهة والعرق نفعه للكبد عظيم ولبيست فيه مضرة ظاهرة ويؤخذ قبل الطعام وبعد **✽** اخلاطه **✽** يؤخذ ورد اجر نارسى سبعة دراهم سعد خمسة دراهم قرنفل ومصطكي وسنبل واسارون من كل واحد ثلثة دراهم قرفة وزنب وزعفران وبسباسه وثاقلة وهال وجوزبوا من كل واحد درهمين تؤخذ هذه الادوية بعد الخل بالحبر فتخلط خلطا محكما بالسحق ثم يؤخذ من الامح المنتقى الجهد الحديث وطل فبطيح بقسه ابطال ما عذب حتى يبقى الثلث ثم يصفي ويعاد ذلك الما في القدر وبلق عليه من الفانيق الشجري رطلين ثم يغلي برفق حتى يغلق ويصير في قوام اللعوق الغليظ ثم يرفع القدر عن النار وتذرف فيها الادوية ذرا وتحرك يعود خلاد حتى يختلط اختلاطا مستويا فاذا برد جعل في انسا اخضر الشربة منه ما بين مثقالين مثقالين

فصل في معجون اخر هندي

هو قريب من الاول ويصفي اللون وبقي البصر وينقي المعدة ويلين الطبيعة وينفع من المواسير **✽** اخلاطه **✽** يؤخذ فلغل ودارفلغل وهلبج اسود وبلبلج واملج منزوعة النوا وقنطوريون من كل واحد اربعة اساتير عسل وسمي للبقر قدر مائة بماء الخربة مثقال او اكثر لكل انسان علي قدر قوته

فصل في معجون يعرف بالجزري

ينفع من الموتى والمبلد والحكة والابردة وبقي المعدة وينفع من القولج والرياح وبشهي الطعام وبقي على الجماع **✽** اخلاطه **✽** يؤخذ شغوبيا ولباب التريث ودارفلغل من كل واحد ستة دراهم عاقر فرحا وبزر الكرفس وناضوات وزنجبيل وملح من كل واحد وزن درهم قرنفل وزنب من كل واحد نصف درهم افانجة مثقال حلب مقشر درهمين سكر طبرزد وزعفران من كل واحد ثلثة دراهم تؤخذ هذه الادوية بعد الخل الا الشغوبيا والزعفران والسكر فانها تدق جميعا ثم تخلط الادوية خلطا محكما ويجمن يعسل منزوع الرغوة مثل وزنها مرتين ونصف الشربة مائتين درهمين ونصف الي ثلثة دراهم

فصل في

فصل في معجون اخر محروب

منشط للنفس وتقولها مغروح مقول البدن محسن اللون مذهب بالصغار مطيب للنكهة والعرق وينفع المعدة والكبد وليس فيه مضر فستناول قبل الطعام وبعده $\frac{1}{2}$ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يوخد ورد احمر ستة اجزاء سعد ثمانية اجزاء قرنفل ومصطكي وسنبل والاسارون من كل واحد ثلثة اجزاء قرفة وزرنب وزعفران من كل واحد جزين بسباسة وثاقلة وهال بوا وجوزبوا من كل واحد جز بدق ويخل ويوخد لكل وزن ثلثة درهمين درهم من جميع الدوا وثمة رطل امليج حدبث بطيخ كل رطل بسبعة ارطال ما حتي تبقي ثلثة ارطال ثم يصفي ويلقي علي ذلك الما لك رطل امليج رطل فانيد شجزي ويطبخ حتي يصير في قوام اللعوق الغليظ ثم تدر عليه الادوية ويحكم خلطه ويرفع في جرة خضرا الشربة مثقال ونصف

فصل في معجون ترياق كبير من صنعتنا

محروب المتافع المذكورة في المعاجين التي قبله $\frac{1}{2}$ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يوخد من قشور الاترج والجنطيانا والمر وحب البلسان وورن الباذرجمونه وبزره وبزر العلابجمشك والزنباد والدروج من كل واحد اربعة دراهم ومن المسك والعنبر من كل واحد مثقال ومن الفسط والدارصيني والوج والزعفران والنفاردين والافسنتين من كل واحد ثلثة دراهم ومن العود الهندي مثقالين ومن الكافور نصف مثقال ومن العوا والمو وفطراساليون من كل واحد درهم ونصف ومن بزر الجرجير وبزر اللعت وبزر الكراث ولسان العصافير وحب اللعل من كل واحد درهمين ومن الافهون وزن ثلثة دراهم يجمع علي الرسم ويخمر ستة اشهر ثم يشرب

فصل في معجون ترياق صغير من صنعتنا

يوخذ حب البلسان قسط مر جنطيانا دارصيني فلنل ابيض عود هندي فطراساليون من كل واحد جز مسك ثلث جز جند بيدستر ربع جز يجمع ويستعمل

فصل في معجون قبصر

التافع من الخفقان والصرع واوجاع المعدة الباردة والامعا والسدد وعفونة الدم المطوية وعسر الهضم وعسر النفس والعدوان الشديد $\frac{1}{2}$ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يوخد جند بيدستر ورب السوس وسليخة وقسط مر وفلنل اسود ومارفلنل ومبقة وافهون ومرعمران وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلثة دراهم جاوشبر وزن درهم ومسك دانق وزنباد ودروج ولولو غير منقوب من كل واحد نصف درهم مر نسعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة وتجمع بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة قدر حصة

فصل في الاطريفل الكبير

التافع من سوء الهضم وبرد المعدة وبرد الامعا خصوصا واسترخا المعدة والمثانة ويزيد في الباه $\frac{1}{2}$ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يوخد اهلبلج اسود معشر ستة دراهم يلبلج وامليج وبزر كرفس جبلي وشبطرج هندي وناخواه وصعتر فارسي من كل واحد اوقية سنبل وحاما وهال ووج من كل واحد وزن ثلثة دراهم دارصيني وزن اربعة دراهم فلنل ابيض وفلنل اسود وتارمشك وملح هندي من كل واحد نصف اوقية خبث الحديد ثلث اواقي خردل اوقية ونصف نوشادر نصف درهم بدق ويخل ويبت بدهن اللوز ويجمع بعسل منزوع الرغوة للواحد ثلثة ويستعمل عند الحاجة $\frac{1}{2}$ اخلاطه من نسخة اخري $\frac{1}{2}$ يوخد هلبلج كابي ولبلج وشبطرج وبزر الكرفس الجملي وبوزيدان وبسباسة وشبطرج هندي وششقال من كل واحد جز نودج اجر وتودج ابيض ولسان العصافير وبهمن ابيض وبهمن اجر من كل واحد نصف جز تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة وتجمع بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة

فصل في زمهران الكبير

هو دوا هندي ينفع من سوء المزاج البارد ومن ضعف المعدة ويزيد في الباه وينفع من الوسواس والسودا ويصلح حركات البدن ويحفظ الجنين ويصلح الكلى والمثانة وبغدت الحصة $\frac{1}{2}$ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يوخد ووج وقسط مر وزراوند طويل وزراوند مدحرج من كل واحد ثلثة اسانير هارفلنل وزنجبيل من كل واحد خمسة اسانير وبزر الكرفس وناخواه وكرويا وبزر الرازابنج وبزر الرطبة وبزر المقله الجفا وبزر الجرجير وتودج اجر وتودج ابيض واذان الفار ويكون كرماني وبزر الشبث من كل واحد ستة اسانير قرنفل واشنة وقصب الذبيرة وعبدان الهيمس من كل واحد ثلثة اسانير اكبل الملك وشبج وزرنب وحب البلسان وسليخة وبسباسة وثاقلة وقرفة من كل واحد اربعة اسانير اهلبلج اصفر ولبلج وشبطرج امليج منزوعة النوا من كل واحد وزن ثمانية اسانير لفاح باباس وخربق ابيض واس ومرماحون ومورداسفرم وبزر البنج البري وبزر البنج البستاني وحسك بستاني وشبطرج هندي وزرنبك وحب الاترج مقشر وزمهران وسنبراس هندي وبهمن اجر وبهمن ابيض ولسان العصافير من كل واحد اربعة عشر مثقالا جوزبوا ثلثين عددا اصول الفنس البري والعنكبكشت من كل واحد ثلثة اسانير وبزر الجزر وحاما من كل واحد ستة دراهم افهين وافرهيون جند بادستر من كل واحد ثلثة دراهم هلبلج اسود منزوع النوا اربعة دراهم ساذج هندي وحلبة ومو وفطراساليون ودقوا وربوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة وبوخد فانيد ابيض بوزن الادوية الموصوفة كلها ومن البقر بوزن الادوية والعانيذ جيبسا وتجمع علي هذه الصفة يوخد الفانيد ويقطع ويلقي عليه ثلثة ارطال ما ويطبخ حتي يذوب ويغلظ ويصير كالعسل ثم يلقي عليه العسل ويغتر سم البقر وتلت به الادوية

الادوية المسحوقة المنفولة ثم يلقى الفانيذ والعسل المطبوخان في هاون كبير ويذ عليه الادوية الملقوة بالسمون ويجهن حتى يستوي ويصير في ظرف كان فيه عسل زمانا طويلا ويرفع ستة اشهر ويستعمل بعد ذلك الشربة منه كالعصاة في اول الشهر واخره ثلثة ايام ثلثة ايام حار او ببعض الانبيذ خلطه من نسخة اخرى . بوخذ وج وقسط مر وزراوند طويل ومدحرج من كل واحد ثلثة اساتير دارفلنل وزنجبيل من كل واحد خمسة اساتير وفي نسخة اخرى استاربن بدل خمسة بزر كرفين وانخواه وكرويا وبزر الرازيانج وبزر الرطاب وبزر العرغ وبزر الجرجير وبزر المرزجوس وتوذري ابيض واجريهون كرماني وبزر الشبت من كل واحد ستة اساتير قرنفل واشنة وقصب الذبيرة وعبدان البلسان من كل واحد ثلثة اساتير اكمل الملك وشح وزرنب وحب البلسان وسليخة وبسباسة وفاقة وقرقة من كل واحد اربعة اساتير هليلج اصفر وبليج واملج من كل واحد ثمانية اساتير لفاح ياس ياس وخريق ابيض ومرماحوز وبزر البنج البري وبزر البنج الهستاني وحسك وشطرج هندي وزرشك وحب الانرج المقشر والزعرور وسنبراس وبهمنان ابيض واجريهون لسان العصافير من كل واحد اربعة وعشرين مثقالا جوزبوا ثلثين هذا اصول القنابري وبزر الفنجكشت من كل واحد ثلثة اساتير بزر الجزر وحاما من كل واحد ستة دراهم اقبون واوفرهون وجند بيدستر من كل واحد ثلثة دراهم اهليلج اسود وزن اربعة دراهم ساذج هندي وحلينة وفطراسالبون ودوقا وريوند صيني من كل واحد ستة دراهم تجمع هذه الادوية بعد الخل ويجعل معها الفانيذ بوزن الادوية كلها وتلت بالسمون وتجهن بعسل وترفع في انا الشربة وزن درهين للقوي والضعيف دون ذلك

فصل في صنعة الرامهزان الصغير

قريب النفع منه خلطه بوخذ من الوج والقسط والزراوند المدحرج والطويل من كل واحد ثلثة اساتير ومن حب الرشاد وبزر الحرمل من كل واحد استاربن ومن اللبلل والدارفلنل والزنجبيل من كل واحد خمسة اساتير ومن بزر الكرفس والصرديا والسعد وبزر اللعت وبزر الرطاب وبزر البصل وبزر الجرجير والزعرور وتوذري ابيض واجريهون الكرات وبزر الكتان وبزر الحندقوي وبزر الرازيانج وانخواه وبزر الانرج المقشر وبزر بعله الحقا وفودنج ونارصو وحلينة وبزر المرزجوس وكهون كرماني وبزر الشبت وبزر الجزر من كل واحد عشرة دراهم قرنفل وهيل واشنة وساذج هندي وفاقة وقرقة وراسن وسعد وجوزبوا وقصب الذبيرة وزرنب واكمل الملك ومرماحوز وحب البلسان من كل واحد عشرين درهما ومن السليخة والبسباسة وحب الاس وزرشك ولسان العصافير وسنبيل من كل واحد اربعة وعشرين درهما ومن الورد اليبس خمسة دراهم ومن الاهليلج الاسود الكابي والبليج والاملج من كل واحد ثلثة اساتير ومن بزر البنج الابيض واقبون واوفرهون من كل واحد ثلثة دراهم جند بيدستر استار تبطرج هندي وحسك وزرنباذ وبهمنان اجريهون ابيض وريوند صيني وبزر بنج وخولجان ومبغة من كل واحد ثلثة اساتير ومن الفانيذ بوزن جميع هذه الادوية يخلط ويلت بسمن البقر ويجهن بعسل منزوع الرغوة الشربة ينفع

فصل في صنعة معجون جالبنوس

هذا المعجون يسخن الات البول من الكلي والمثانة ويغني السدد ويصلح البدن خلطه بوخذ خلطه بوخذ فلغل ابيض وفلغل اسود وحاما وقسط مر وسنبيل الطيب وقصب الذبيرة وساذج هندي وزعفران وبزر الكرفس وانيسون وعاقرقرحا وبزر الانجرة وبزر السذاب الجبلي اجزا متساوية تجمع هذه الادوية مسحوقة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل الشربة وزن درهم بما قشور اصل الرازيانج وقشور اصل الكرفس

فصل في ترتيب معجون اخر

لجالبنوس

نافع من وجع الكبد والسعال وقذذ الدم خلطه بوخذ زعفران ودارصيني من كل واحد وزن درهم مثل الزيت اربعة دراهم اسعلائوس اربعة دوانيف اذخر ثلثة دراهم قصب الذبيرة درهين ناردين ومر من كل واحد درهين ومن صمغ السرو ثلثة اساتير ومن العسل ثلث اواقي ومن الزبيب المنزوع الحجم وزن ستين درهما ومن الطلا الجيد ما يكفي يذق ويجهل ويجهن بعسل

فصل في صنعة معجون هرمس

النافع من النفرس جدا ومن اوجاع المفاصل واوجاع الكلية والمعدة والرياح وقروح الامعا والاستسقا والبرقان والدوار واخضا صمغ بالمعاصل والنفرس والشربة مثقال او درهما خلطه بوخذ اغاريقون واسارون ووج وقرمانا وبزر السذاب واوفرهون وفو وزونا ياس من كل واحد اوفية زراوند طويل واصل العرطيتنا من كل واحد اوقيتين نانخواه وفرنفل من كل واحد اوقيتين حنطبان رومي ست اواقي حاشا وبزر الكرفس من كل واحد اوقيتين قنطاريون دقيق وهو العزيزان ثمان اواقي سليخة وقسط مر ومر من كل واحد ثلث اواقي سنبيل الطيب وفوتنج جبلي وفطراسالبون من كل واحد اوقيتين جعدة وانيسون من كل واحد ثلث اواقي كافييوس وكادريوس واسقوردبون من كل واحد ثمان اواقي متجمعة هذه الادوية مسحوقة مخولة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا ونشرب في ايام الربع خلطه من نسخة اخرى بوخذ اغاريقون ووج واسارون وقرمانا وبزر السذاب واوفرهون وفو

وفوزونا بابس من كل واحد اوقية ناختواه وقرنفل من كل واحد اوقيتين جنطيانا ست اواق حاشا وبزر الكرفس من كل واحد اوقيتين قنطاريون دقيق ثمان اواق قسط وسليخة وزراوند طويل من كل واحد ثلاثة اواق مرو سنبل وفونج جبلي وفطر اسالعون من كل واحد اوقيتين فراسيون وجعدة من كل واحد ثلث اواق كل دريوس وكافيطوس واسقوردون من كل واحد اوقية ثمان اواق عسل بقدر الكفاية الشربة درهمان او مثقال واحد في وقت الربيع

فصل في معجون هور موس

ينفع من الزحير اذا سقى منه وزن ثلثي درهم بما بارد ومن وجع الكبد بما الجلتجيين ولحمي بما فاتر ولوجع المعدة بخل مزوج ولوجع الكلي بخمرة مزوجة ولسابير الاوجاع والخناق بما فاتروان لم يكن به حي فبطلا مزوج ولزق الدم بخل مزوج قدر بافلا ولوجع الحاصرة كمنه لا اعتقال الامعاء والرياح بطلا عتيق مزوج ويصلح لوجع الراس والوسواس والجون اذا سقى بالليل ومن السعال البابس يسقى في اول الليل بشارب مزوج ومن لسع الحيات بما الترتجيين وبطلا على الموضع الملسوع وينفع من السموم العاتلة اذا سقى بما الجنطيان ولعصه الكلب الكلب اذا سقى مع لبن دبودار وزعم واضعه انه يجرب خلطه * * * * * بوخذ من الفلفل الابيض وبزر البني من كل واحد خمسة اساتير ومن الزعفران والافيون عشرة اساتير ومن الاقربيون والاشق والساذج والعافر قرحا واصول اللقاح والفيجي والسليخة والسنبل وبزر الكرفس من كل واحد ستة اساتير ومن عبادان البلسان ثلاثة اساتير ومن العسل المنزوع الرغوة بقدر الكفاية بمجن ويستعمل كل وصفنا

فصل في صنعة الكاسكيني

هو معجون كثير المنافع ينفع من امراض الاطفال والصبيان ومصرعهم ولقوتهم وكزازهم وقولنجهم وينفع الارحام واختناق الرحم ويعدل زيادة الحبض ويسكن رباح الرحم * * * * * خلطه * * * * * بوخذ سليخة وجفت افريد واصل البهروج وبزر الحرمل وبزر الرازيانج وحب البلسان وزراوند طويل وزراوند مدحرج ومسك وعنبر من كل واحد اربعة دراهم هال اربعة عشر درهما افيون وقسط وجوزيوا واهلبج اصفر من كل واحد اثني عشر درهما قرنفل اربعة وعشرين درهما قرفة ومعجون الكسرا وزرنج اصفر وبزر السوس من كل واحد درهمين ووج ثمانية دراهم سكبيني وذرونج ومرودهن دسرجان من كل واحد ستة دراهم ناغيش وسباسة وسعد وزعفران من كل واحد عشرة دراهم مغاث خمسة عشر درهما ميعد سائلة خمسة عشر درهما مورد اسفرم او ورق الاس وجوز السرد وبزر الابهل من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويخل بمجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل خلطه الكسرا المستعمل فيه * * * * * بوخذ قصب الذريرة واطلار الطيب وتندر من كل واحد اربعة دراهم اثنتي عشرة قرفة وزعفران من كل واحد وزن درهم ميعد اربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم بمجن بشارب عتيق ربحاني ويترك حتي يتخمر ويستعمل

فصل في صنعة معجون المسك

ينفع من الخفقان ومن جميع امراض السودا ومن عسر النفس وهو دوا للنفس * * * * * خلطه * * * * * بوخذ زرنباذ ودرونج ولولو غير منقوب وكاهربا ويسد من كل واحد درهم ابرسم في درهم ونصف بهمن حجر وابيض وساذج هندي وسنبل ونافله وقرنفل وجند بيدستر من كل واحد درهم ونصف زخميل ودارفلفل من كل واحد دانقين مسك من درهم يدق الجميع ويمنع بعسل في الشربة منه كالجصة بشارب ربحاني

فصل في صنعة معجون مسك اخر

ينفع من وجع الكبد والمعدة وضعفها ويحلل الرياح ويفتح النخ * * * * * خلطه * * * * * بوخذ مسك وزن درهمين سنبل الطيب وسليخة وساذج هندي ولك منقي راوند صيني من كل واحد درهمين جنطيان رومي درهمين زعفران وناختواه وبزر الكرفس ومصطكي من كل واحد اربعة دراهم دارصيني وزراوند مدحرج من كل واحد ثلثة دراهم عود هندي وقرنفل ومر من كل واحد وزن درهم ونصف تيجن هذه الادوية مسحوقة متخولة بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل الشربة منه كالباقلاية بما حار

فصل في صنعة دوا المسك بافستين

وهو نافع من الخفقان والوسواس واورام الخنجره ويجفف بلة المعدة * * * * * خلطه * * * * * بوخذ افستين وصبر من كل واحد ثمانية دراهم راوند صيني ثمانية دراهم ناختواه وزعفران وبزر الكرفس من كل واحد اربعة دراهم مسك وناردين وساذج ومر من كل واحد وزن درهمين جند بيدستر درهم ونصف يخلط ويمنع بعسل

فصل في دوا مسك اخر

ينفع من السودا الصفراوية * * * * * خلطه * * * * * بوخذ مصطكي وزعفران من كل واحد درهم ونصف نقاح الافستين وباذر بكمونه وافيون من كل واحد وزن درهم عود وسك من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زرنباذ ودرونج من كل واحد درهمين لولو وكاهربا ويسد وبرسم من كل واحد ثلثة دراهم صبر اربعة وعشرين درهما عسل بقدر الكفاية الشربة الثامة درهمين بما فاتر

فصل في دوا المسك الحلي

انذاع من الخفقان وامراض السودا وعسر النفس ومن الصرع والتالج والقوة والربع * * * * * خلطه * * * * * بوخذ زرنباذ ودرونج

زرنباودورونج من كل واحد وزن درهم لولو وكهر ياوسد وحر بر خام محرق من كل واحد وزن درهم ونصف بهمن احمر
وابيض وساذج هندي وسنبيل وقنفل وجند بيدستر واشنة من كل واحد نصف درهم زنجبيل ودار فلفل من
كل واحد اربعة دوانيق مسك دانق ونصف تدق الادوية وتخل وتجن بعسل شهد خام له تسبه النار للواحد ثلاثة
من عسل ويرفع في انا ويستعمل بعد شهرين

فصل في دوا مسك اخر

ينفع تلك المنافع ❀ اخلاطه ❀ نأخذ من الزرنباود والدرونج واللولو الصغار والكهر ياوسد والبسذ من كل واحد ثلاثة
دراهم ومن الابريسم الحام درهمين ومن البهني الابيض والاجر والسنبيل والساذج والقاقلة والقنفل من كل واحد
اربعة دراهم واربعة دوانيق ومن الاشنة والدار فلفل والزنجبيل من كل واحد وزن درهم ودانقين ومن جند بيدستر
دنانقين ومن المسك الجيد وزن متقاي بقرض الابريسم قرضا مصغرا حتي يصير مثل القبار ثم يجمع في الهاون مع
اللولو والبسذ والكهر ياوسد ويسحق سحقا ناعما وتدق ساير الادوية وتجن بالشهد الشربة منه وزن نصف مثقال بما نأمر

فصل في دوا مسك اخر

ينفع تلك المنافع ❀ اخلاطه ❀ يؤخذ من الانسنتين والصبر من كل واحد ثمانية دراهم سنبيل ومسك
وساذج ومرصا من كل واحد وزن درهمين ربوند صيني ستة دراهم نأخواه ويزر الكرفس ورعمران من كل واحد اربعة
دراهم جند بيدستر وزن درهمين ونصف يدق ويجن بعسل الشربة التامة مثقال

فصل في شجر نبا الكبير

هذا الدوا مجرب نافع من جميع الامراض الباردة والرياح الغليظة ووجع الاسنان وتأكلها ومن برد المعدة وبط الاستقرا
والغولاج وعسر البول من البرد والبلغم ومخاطبة البول ❀ اخلاطه ❀ يؤخذ جند بيدستر وافيون ودار صيني وفو
وموود وفوا من كل واحد درهم دار فلفل وقنفل وقسط من كل واحد ستة دراهم زعفران نصف درهم يذاب ما يذوب بها
العسل ويدق بالبايسة وتحمل الفنة مع العسل وتجن وتستعمل بعد ستة اشهر ❀ اخلاطه من نسخة اخري ❀
يؤخذ جند بيدستر وفلفل اسود وزعفران وموود وقوا واسارون وافيون وفلفل ابيض وبارزد من كل واحد وزن
درهمين قسط وزن درهم دار صيني وزن درهمين يدق ويخل ويجن بعسل منزوع الرغوة

فصل في الشجر نبا الصغير

وهو في معناه ❀ اخلاطه ❀ نأخذ من الجند بيدستر والافيون من كل واحد عشرة دراهم ومن الدار صيني
سنبيل والعود والدوقوا والاسارون من كل واحد عشرة دراهم ومن اللبلل ودار فلفل والقنفل والمر والعسط من كل واحد
سنتين درهما ومن الزعفران ربع اوقية ❀ وفي نسخة اخري ❀ من الزنجبيل اوقية ومن البهني السابله ثلث
اواقي ❀ وفي نسخة اخري ❀ جند بيدستر وفلفل اسود وزعفران وموود وقوا واسارون وافيون ودار صيني
وفلفل ابيض من كل واحد درهم قسط وزن درهم تدق الادوية وتجن بعسل وتعتق ستة اشهر الشربة نصف مثقال
ما نأمر على الربق ❀ وفي نسخة اخري ❀ الشربة ما بين دانق الي مثقالين ❀ وفي نسخة اخري ❀
الشربة مثل فلعلة • وقبل انه يسحق قيراط وبطلا للموم والرياح في الارحام وقنفل الولد والحبيض يذاب منه مثل
العولة بدهن السوسن ويحتمل بصوفة • ويذاب منه بدهن زنبق ونشم منه المرأة ويدخن به ايضا ولوجع الصدر
والسعال والكليتين ومن قعسر البول من البردة يشرب منه مثل الحصة بطلا صرف والحمية مثقال بطلا صرف

فصل في صنعة امروسيا ومنافع ذلك

وهو المنافع من ضعف الكبد والطحال وصلابتهمما ويفتح السدد ويدبر البول ويبقت الحصاة في الكلي ومنفعته في ابتداء
الاستسقا عظيمة ❀ اخلاطه ❀ يؤخذ دوقوا وهو بزر الجزر البري ومن كرماني وعبدان البلسان وسليخة
وقردمانا وفقاج الاذخر ويزر الكرفس من كل واحد وزن درهم دار فلفل وقسط من كل واحد نصف درهم فلفل ابيض
نصف درهم مر وزن ثلاثة دراهم حب الفار عشرة عدد اوج وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية
مسحوقه منخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه بفدر المبنقة بما حار

فصل في صنعة انقرديا وهو البلاذري

وهو نافع من الزمانة ❀ اخلاطه ❀ يؤخذ اهلبلج اسود وبلبلج واملج من كل واحد ستة ونطنين درهما شونيز
اربعة وعشرين درهما طماشير وزن ستة دراهم هال وزن سمعه دراهم سعد ستة دراهم بلاذر ستة دراهم فلفل ودار فلفل
وزنجبيل وفلفلونة وانيسون من كل واحد اثني عشر درهما يدق ويخل ويخلط معه فانيد وزن ساذجة درهما محلول
بالما الحار بقدر ما يكتفي به وتجن الادوية ويدفن الاثنا الذي فيه الدوا في الشجر ستة اشهر ثم يستعمل

فصل في صنعة مجنون البلاذر

ينفع من جميع اوجاع المعدة ومن الصداع العتيق والدوار المعدي والجنون والبهان ووجع الصدر والكبد والطحال
والخلى والمراج الباردة واوجاع الارحام والنقرس والجذام وامراض السودا ❀ اخلاطه ❀ يؤخذ سنبيل ومو
وزعفران وسليخة وساذج وافيون واذخر وحب البلسان وراوند وقنفل وحب البان وزنجبيل وصبر ومقل ومرودهن
البلسان من كل واحد اوقية مصطكي وعسل البلاذر واغاريقون من كل واحد ثمانية غراميات اصل السوسن
الاسمانجوني

الاسمانجون اوقيتين قشور اصل الرازيانج ثلاثة ارطال خل ثلاثة اقسط تنقع قشور اصول الرازيانج بالخل ثلاثة ايام ويليقي في القدر ويغلي عليه خفيفه ويصفي وتعصر الاصول ويضان الي ذلك الخل رطل ونصف عسلا ويغلي بنار لينه على نحر حتى يغلي قلبلا وتخلط معه الادوية والشربة وزن درهم بما يوافق من الاشربة

فصل في صنعة معجون اخر بلاذري

ينفع من الفالج ونحوه ومن اللقوة والاسترخاء ويجلو الدماغ ويذكبه **✽** اخلاطه **✽** بوخذ سنبل وسليخة وساذج هندي وموزعفران وشيح ارميني وافثمون وفقاح الاذخر ورواند صيني وحب البلسان وقرنفل من كل واحد وزن درهمين وحب البان المنشر وزنجبيل من كل واحد اوقية ومن الكلبا وعسل الملاذرو فوفل من كل واحد ثلاثة دراهم غاربون وزن درهمين وفي نسخة سابورثمنية دراهم وصبر اسقوطري اوقية ابرسا اوقيتين قشور عروق الرازيانج ثلاثة ارطال خل ثقب تسعة ارطال تنقع القشور في الخل ثلاثة ايام متوالية وتطرح حبيبه في القدر وتغلي ثلث غليات بنار وسطه ثم يصفي ويطرح العشور ويعاد الخل في القدر ويصب عليه من العسل عشرة ارطال ونصف ويطبخ بنار لينه حتى يغلي وتذرع عليه حبيبه الادوية المدقوقة الموضوعة وتخلط ويستعمل هذا المعجون بعد ستة اشهر الشربة التامة وزن دراهم بما فائز

فصل في صنعة ارسطون الكبير وتاويلة الفاضل

التافع من برد الجسم ومن السل ووجع البطن والحي المختلطة ومن الربع والقولنج ووجع الرحم **✽** اخلاطه **✽** تاخذ من الاوربيون والزعفران والسليخة والجاسما والافيون والفاقيا والقسط والمر والسنبل والصمغ العربي وبزر الخروع وبزر الحندقوقي وبزر الجرجير وحب الانجرة والمقل والكندر والديق والسمات والكبريت الاصفر والمطبعة السابله والفلفل الابيض من كل واحد خمسة دراهم عاقرقرح وبزر البرطنبشا وهو اذريون والورد البابس وبزر الفليجن وبزر الكرفس وبزر الانرج وناخواه وبزر الطرخشقون من كل واحد اربعة دراهم بزر الحوك عشرة دراهم بزر البنج عشرة دراهم قرطم وزنجبيل من كل واحد وزن درهمين ومنهم من لا يطرح فيه الفلفل تدق الباسية وتنقع الفديبة بخمر ربحاني ثلاثة ايام حتى يتحل ويصير مع العسل وحبيبه يصب عليه من دهن البلسان الفاقيا اوقية وينصب على النار في قدر حجارة ويوقد تحتها حتى يغلي غليتين ثم ينزل عن النار ويغلى ستة اشهر الشربة الكاملة وزن مثقال وكلما عتف كان اجود

فصل في صنعة ارسطون الصغير

ينفع من كل ما ينفع منه الكبير **✽** اخلاطه **✽** بوخذ من الافيون وزن اربعة دراهم افاقيا وفلفل من كل واحد اوقية عاقرقرح وزن ثلاثة دراهم جاما خمسة دراهم سليخة اربعة دراهم زعفران ثلاثة دراهم كبريت اصفر اوقية اوربيون ثلاثة دراهم سنبل اوقية يدق ويتخل ويحجن بعسل

فصل في صنعة دجمرت

وهو النافع من سدد الكبد والطحال وبرد الارحام والسعال الرطب والربع وضيق النفس والبرقان السدي والاسترخاء **✽** اخلاطه **✽** بوخذ بزر حرمل منسا ونصف ولبان عشرة دراهم زراوند طويل وراوند صيني من كل واحد عشرين درهما زرنباذودرونج من كل واحد وزن اربعة دراهم مصطكي وحب البلسان وزعفران والكليل الملك وسنبل الطيب من كل واحد عشرة دراهم افيون وزنجبيل وقسط وسليخة من كل واحد ثلاثة اسانجوسد عشرة اساتير صبر اسقوطري اربعة عشر درهما قرنفل وزن ستة دراهم خربق ابيض وورد احمر بابس وشونيز من كل واحد ستة اسانجوس فلفل وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوة ماخلولة وتحنج بعسل من روع الرغبة وتستعمل

فصل في صنعة باذمهرج

منافعه كمنافع الدجمرت **✽** اخلاطه **✽** بوخذ زرنباذودرونج وافيون وجندبيدسترو وعاقرقرح وفلفل ودار فلفل وسليخة وهوم المجوس وبزر البنج وقسط ولبنني وجاوشير وزعفران من كل واحد ستة دراهم حلبة ثمانية دراهم لولو وزن درهمين قنن وممر من كل واحد اثني عشر درهما يدق ويتخل ويحجن بعسل

فصل في صنعة معجون الغبائي

ينفع من وجع الناس العتيق ويسقي بشراب مزوج مع العسل والماء الفاتر وينفع الذين يصرعون اذا شربوا منه وهو نافع من الهذيان ومن الورم الصلب ويقطع الفضول التي تتحلب الي العين **✽** اخلاطه **✽** بوخذ مر وسليخة ودار فلفل ودار صيني وسيساليموس وجاما من كل واحد وزن اربعة دراهم سنبل وفقاح الاذخر من كل واحد اثني عشر درهما ومن الزعفران وزن خمسة دراهم ومن الافيون خمسة عشر درهما ومن بزر الكرفس الجيلي خمسة وثلاثين درهما انيسون وبزر كرفس بستاني من كل واحد عشرين درهما ومن الفلفل ثمانية وثلاثين درهما ومن اللبني والقسط والهوة والاسارون من كل واحد درهم تدق وتخل الباسية وتنقع التدقة بطلا ربحاني ثم يحجن الكل بعسل الشربة منه وزن درهم بما فائز على الربق

فصل في صنعة معجون اصفر سليم

ينفع من امراض المرء السودا والرياح والنفقان ووجاع الصبيان ووجاع الارحام **✽** اخلاطه **✽** بوخذ فلفل ابيض

من الكتاب الخامس من القانون

ابيض وزنجبيل وملح هندي من كل واحد ستة دراهم افهون واوفرهون وجند بيدستر قرنفل وزعفران ومصطكي وعافرقرحا من كل واحد خمسة دراهم قسط ستة دراهم ناشرا وفاشرستين وسعد وزغباذ وزراوند طويل من كل واحد درهمين دهن البلسان وما الكافور من كل واحد اربعة دراهم تدق الباسنة وتنقع الصمغ بالشراب وتجهن بعسل مزوع الرغبة الشربة لكل انسان بحسب مزاجه

فصل في صنعة معجون اسود سليم

ينفع من المس والفاالج والولهيبة والمرة السوداء وجميع العلل الباردة خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ بزر الحرمل مائة وعشرين درهما جاوشير تماين درهما شونيز وبارزد وقناري من كل واحد وزن ستمين درهما وج وسكبينج واشف وزراوند طويل مدحرج وخردل ومغل ازرن وخرشق واصل الهندبا وجند بيدستر واصل الحنظل وكبريت اصغر ويزر جرجير وفجنكشت وشذاب من كل واحد اربعين درهما افهون واوفرهون وبنج وعليل ابيض وكندس وملح هندي اجر وملح طليطسود واصل السابيزج وهو اصل سايشك وهو اللعاج واصل الدنج وعافرقرحا ومر وصبر ولبان وشبطرج من كل واحد عشرين درهما سنبل ومصطكي وزرنباد ودرونج من كل واحد خمسة دراهم زعفران ثلثة دراهم تدق الباسنة وتنقع الصمغ في فطران شامي قدر ما يكفيها ثم تدق وتخلط بالادوية كلها ثم تدق في الرماد شهربن ثم تستعمل بعد ذلك الشربة ثلثة مناهيل للفقير وللوسط متقالبين وللضعيف مثقال وللرضي مثل الفلله

فصل في صنعة معجون ابي سليم وهو اسمي الغبات

وهو من المخدرة المسكنة للاوجاع من كل ريح ومن كل داغالب ومن الوسواس وهو من كل وجع نافع مسكن خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ افهون وبنج ابيض من كل واحد عشرة مثاقيل اوفرهون وزعفران وسنبل وعافرقرحا وسورنجان وثاقلة ودارفليل من كل واحد خمسة مثاقيل يدق ويخل ويجهن بعسل مزوع الرغبة والشربة نصف مثقال للفقير والكبير والصغير وزن دائق

فصل في صنعة معجون الثوم

ينفع من اليهيق والابردة والحام والبلغم ويزيد في القوة وبصفي الدين وبصير صاحبه كهبة الشباب نافع من كل دا وبشر في الشفايد في الجسد ويجفف الدبر ويغني الطبيعة خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ قنيز حص شامي وينفع في ما عذب ثم يطبخ بنار لينة حتى يسود ماوه ويتعقت الحس ثم بصفي ماوه ثم بوخذ الموم فينقى حبة حبة ثم صبه حتى ينضج الثوم وبصير مثل الدماغ ثم يصب عليه لبن بقر حليب قد رما بنجرة بقدر اربع اصابع ثم يصفى بنار لينة مثل السراج حتى ينشف اللبن او يكاد ثم يصب عليه سم حديد بغري بقدر ثم يطبخ بنار لينة مثل السراج حتى ينشفه ثم اعجنه في قدر نحاس حتى يصير مثل العجين ثم صب عليه نوة بقدر اربع اصابع عسلا ابيض صافيا فاطبخه كذلك حتى ينقد او يكاد ثم اجعل على كل رطل من الثوم اثني عشر مثقالا نوذري ابيض واجر وثلثة مثاقيل فلنلا وعشرة مثاقيل حبقا وعشرة مثاقيل كونا كروانبا واصبت في الحاشية وعشرة مثاقيل خولنجان ومثله دارصيني وخسة مثاقيل دارفلنل تدق هذه الادوية وتطرح عليه وتخلط وتجهل في جرة خضرا وبوخذ منه مثل الجوزة على كل حال

فصل في معجون الاثاناسيا الكري التي بكبد

الذيب

النافع للاوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح والدوسنطاريا والسعال المزمن والذين يتقنون الدم وهو مسكن للاوجاع كمنقون قبلين بعنى العلوية الرومية ومن الحذر والاختلاف والتزنج ووجع الكليتين ورياح الكليتين والمقانة والربو والسعال وينقي الصدر ويضع كالمزهر على البواسير والشربة من ربع مثقال الى نصف مثقال خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ زعفران ومر وايدون وجند بيدستر وبزر البنج وقسط وقرمانا وخشخاش وسنبل وغافت وكبد الذهب والقرن الايمن من فرني المعز تحرقا اجزا سوا يدق ما اندق منها ويذاب ما يدوب بالشراب ويجهن بعسل مزوع الرغبة بعد ستة اشهر

فصل في معجون اثاناسيا الصغري

منافعه تلك بعينها خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ مبعة وزعفران وقسط وسنبل وافهون وسليخة من كل واحد اربعة دراهم عصارة الغافت خمسة دراهم اصل السوس اثني عشر درهما عسل بقدر الكفاية كالبندة بما يوافق من الاشربة وفي نسخه اخري زيادة دواين وها المرو عيدان البلسان من كل واحد اربعة دراهم

فصل في صنعة معجون دوا الكركم

ينفع من ضعف الكبد والطحال والمعدة وصلابتها ومن ابتدا الاستسقا ويمنع كونه وبحسن اللون جدا وينفع من اكثر الامراض المزمنة خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ سنبل الطيب ومر وسليخة وقسط وفقاج الاذخر ودارصيني وزعفران من كل واحد جز يدق ويخل وينقع المربوما وليلة يثلث ويخلط الجميع ويجهن بعسل مزوع الرغبة ويرفع في انا ويستعمل وفي نسخه اخري بدل السنبل ناردين

فصل في صنعة دوا الكركم من صنعة

جالينوس

ينفع من الالوجع العتيقة تكون في الكبد والطحال من البرد والغلظ ويفتح السدد العارضة في جميع آلات الغذاء وبطرد الرياح الغليظة عنها ويدبر المول وينفع من جميع اوجاع الكلي والمثانة والرحم العارضة من المواد انغليظة ومن الصلابة التي تكون فيها ومن الاستسقا ✧ اخلاطه ✧ يؤخذ من الزعفران وزن اثني عشر درهما ومن الفو والمومن كل واحد اربعة دراهم ومن السنبل ستة دراهم انيسون ودوفو واسارون وربوندي صيني وفطراساليون من كل واحد اربعة دراهم ومن القسط والسليخة وفجاج الاذخر وحب البلسان من كل واحد وزن درهم ومن الموة درهمين ومن عصير سوس والغاف والجعدة واسفولوقندريون من كل واحد ثلثة دراهم ومن دهن البلسان نصف اوقية ومن المر وزن اربعة دراهم وفي نسخه اخري بدل حب البلسان حب البان كبير رومي وزن ثلثة دراهم يذق ويضلل ويصحن ✧ يعسل بعد ان يلبت بدهن البلسان الشربة وزن درهم بشراب العسل

فصل في صنعة دوا اللك الاكبر

ينفع منافع دوا الكركم ويفتت الحصا ✧ اخلاطه ✧ يؤخذ لك ثمانية دراهم لوز مرقة شرودار صيني وساذج وخرنبل من كل واحد خمسة دراهم كلابطوس ومووفو ومرو زونا يابس من كل واحد اربعة دراهم سنبل اثني عشر درهما دوقوا وبزر الكرفس وفطراساليون ويكون ضرمانى ومنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جنطيانا نراوند مدحرج من كل واحد سبعة دراهم زعفران ثلثة دراهم اسارون سبعة دراهم قوة خمسة عشر درهما حب البلسان وسليخة ومصطكى ونصف الذريرة ومدل من كل واحد سبعة دراهم رب السوس اثني عشر درهما ونصف ربوندي خمسة عشر درهما جعدة واذخر من من واحد ثلثة دراهم فلعل وقسط من كل واحد عشرة دراهم سبسالپوس دهن البلسان من كل واحد ثلثة دراهم ونصف ندى البابسة ونخل ويذاب ما انذاب بالشراب الريحاني ويصحن بالعسل بعد ان يلبت بالبابسة والشرية كالبنديقه بها يصلح من الاشرية

فصل في صنعة دوا اللك الاصغر

ينفع من ضعف الكبد والمعدة وبردها وصلابتها وصلاحها ويفتح السدد ✧ اخلاطه ✧ يؤخذ لك ✧ وقسط وحب الغار وبرمس وحله وفلفل من كل واحد درهمين راوند ثلثة دراهم عسل بفدر الكفاية الشربة وزن درهم بها يطبخ الاوستين وفي نسخه بدل حب العار فجاج الاذخر

فصل في صنعة القوي

ينفع من السعال وصلابة الكبد والشوصة ✧ اخلاطه ✧ يؤخذ مرو بناست من كل واحد اربعة دراهم سنبل وخرنبل ودار صيني وسليخة من كل واحد وزن درهم فجاج الاذخر وقصب الذريرة ومقل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل الملل اصعلاثوس زبيب كبير منزوع اللحم والقشر خمسة وعشرين درهما عسل بفدر الكفاية الشربة وزن درهم بطبخ الزوا ينفع ما ينفع من الادوية مع الزبيب بشراب ريحاني وتدن البابسة ونخل ويحل البناست مع العسل ويخلط بالتجميع ويضرب

فصل في صنعة الفلونبا الرومي الطرسوسي

ينفع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو مسكن للاوجاع هذا كلام سرافيون . قال جالينوس في الملباسر حكاية عن دوا افيلان انه قال انا من استنباط فيلان الطبيب الطرسوسي وبمفعلي لمن قسم له الموت منفعة عظيمة واصح للاوجاع الحادثة في علل كثيرة وذلك انه ان حدث في المعامسمي قولنج وهو وجع القولنج واسقى صاحب الوجع منه مرة واحدة سكن وجعه وان اسقيت لمن به عسر البول او به حصاة تؤذيه نفعه وابري الطحال ايضا ونفس الانتصاب المودى والسل والتشنج وجع الجنين الخفيف . وان سقيت لمن ينث الدم او يثقي الدم حلت بينه وبين الموت وحجزته عنه واسكن كل وجع يحدث في الاعضاء والاحشا والسعال والخوانيق والعيوات والنوازل المتحدرة من الراس ✧ اخلاطه ✧ يؤخذ فلعل ابيض وبزر البج من كل واحد عشرين مثقالا افليون عشرة مثاقيل زعفران خمسة مثاقيل افريريون وسنبل وعاقرقرحا من كل واحد مثقال عسل منزوع الرغوة بعد ان يلبت الكفاية الشربة كالجصة بها فانر

فصل في صنعة الفلونبا الفارسي

النافع من نزن الطمث والبواسير وانحلال الطبيعة وانبعث الدم والاقا تحضن من الحياي والرياح العارضة في الارحام ويحفظ الاحنة ويشد في الرحم ✧ اخلاطه ✧ يؤخذ فلعل ابيض وبزر البج من كل واحد عشرين درهما افليون وعشرين مختوم من كل واحد عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم افريريون وسنبل وعاقرقرحا من كل واحد وزن درهمين جنديبيد ستر درهم زنبادودروج ولولوعبر مثقوب ومسيك من كل واحد نصف درهم كافور دانق ونصف عسل منزوع الرغوة مصفي بفدر الكفاية الشربة وزن درهم بها يوافق من الاشرية

فصل في صناعة معجون الكالكنج

النافع من القروح في المثانة والكلي والذنب يبولون الدم بحرب ☉ اخلاطه ☉ بوخذ بزر الدينج وبزر الكرفس وبزر الرانيانج من كل واحد سبعة دراهم حب القثا خمسة دراهم وفي نسخة اخري حب التبا درهمين شوكران وبزر الجاس وافيون وحب الصنوبر مقلو وزعفران وبندق مشوي ولونج مر مقلو من كل واحد ثلاثة دراهم حب الكالكنج الجبلي الكبار خمسة وعشرين عددا كثيرا اربعة دراهم بدق وبخل وبخ ☉ بالمنتجج الشربة ووزن درهم . تدبكون او بما العسل بعد ستة اشهر

فصل في صناعة دوا الخطاطيف

النافع من اوجاع الحلق والحناق واوجاع ما فوق الشراسيف ☉ اخلاطه ☉ بوخذ انيسون وبزر الكرفس ☉ وبقسط وفضاح الاذخر واصل السوسن الاسمانجوني ودارصيني وحاما وزراوند طويل وشب بماني وبزر الحرمل ومر واصل السوسن وسليخة وزعفران من كل واحد اوقية معجون قرقومعا وبزر الورد او الورد البابس من كل واحد اوقيتين قسط ورماد الخطاطيف الحديث من كل واحد ثلث اواقي سنبل ونشاستج الحنطة من كل واحد نصف اوقية غصن نخ متوسط في المقدار عشرة عددا بدق وبخل وبخ بعسل منزوع الرغوة وبستعل وبوخذ منه مقدار عنصة فبدان بما العسل او بما الشعير او بطبخ الورد والعدس واصل السوسن وبقرغريه وبستعل ايضا بالطلا ثلاثا او اربع مرات في اليوم

فصل في صناعة قرقومعا المستعمل في دوا الخطاطيف

بوخذ زعفران ودارصيني من كل واحد درهمين ورد بابس وحاما وقسط من كل واحد درهم مر اربعة دراهم اصل السوسن ويساذج هندي من كل واحد درهمين ونصف بدق وبخين بشراب وبقرص اقراصا ويخفف في الظل

فصل في صناعة دوا الكبريت

هذا الدوا يبدل الترياق مبنوع من الحيات الدائرة الباردة ومن حبي الربع وحبي البلغم والسعال خصوصا ابق ونفت المدة وضبط النفس وينفع من الكزاز وينفع من الاستسقا والطحال وبذر البول ويخرج الحصاة ثم من لسوع الحيات والعقارب مفعقة بينة ويخلص عن افة الادوية القتالة ☉ اخلاطه ☉ بوخذ كبريت فتيق وبزر رنج ابيض وقرمانا ومبعة ومر من كل واحد ثمانية دراهم سذاب وقسط من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران من كل واحد وزن درهمين سليخة اثني عشر درهما فلعل ابيض اثنين وعشرين درهما تدق الادوية وتبخن بالعسل وتستعمل بعد ستة . ويسقي المريض منه قبل دور الحجي على قدر سنه . من كفاش بوحن من نصف درهم الى مثقال الشربة المتوسطة درهم

فصل في صناعة معجون الحلتبث

ينفع من ادوار الحيات وبزبل حبي الربع عند النفج وبدفع ضرر اللسوع خاصة العقرب والرتبلا ونحوها ☉ اخلاطه ☉ بوخذ حلتبث ولفلل ومر وورق السذاب اجزا سوا بخين بعسل الشربة منه وزن درهم في لسع العقارب بالشراب وفي الحجي بالسكنجين قبل الدور بساعة

فصل في صناعة معجون الملح الهندي

ينقي المعدة ويحبس القطن البلغمي والسوداوي وبشي الدوار الكاين من البلغم والسودا ☉ اخلاطه ☉ بوخذ هليلج اسود وبلبلج واملح وهليلج كابي واسطوخوذوس من كل واحد ثلاثة دراهم افيمون اربعة دراهم ملح هندي درهمين ابارج فبقرا عشرة دراهم اغاريقون اربعة دراهم بدق وبخل وبخين بالسكنجين الشربة وزن ثلاثة دراهم بالعداة على الربق بما فانر

فصل في صناعة معجون القسط

النافع من اوجاع الكبد والمعدة ☉ اخلاطه ☉ بوخذ دارصيني وسليخة وقسط من كل واحد وزن ثلثين درهما انيسون وبزر الكرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون وزن تسعة وعشرين درهما زعفران وزن ثمانية دراهم راوند صيني ومر من كل واحد وزن عشرة دراهم فقاح الاذخر اربعة وعشرين درهما ينفع المر بطلا وبصني وبلقي على الادوية وبخين بعسل النحل منزوع الرغوة الواحد ثلاثة وبستعل

فصل في صناعة معجون قبان الملك

النافع من اوجاع المناهل والقرس المسكن لاوجاعهما والمنايع لهما من الحدوث ومن الحجي العتبة ووجع الطحال والرباح الغليظة وعسر النفس والسعال وقروح الامعاء والغشي واوجاع العين والحلق اذا شرب يومين ويحفظ البدن من الاوصاب والامراض ☉ اخلاطه ☉ بوخذ بزر السذاب البري وفراسيون واستورديون وكافبوس وجاوشير وجنطيانا رومي واسطوخوذوس وقرمانا ومبعة سايله من كل واحد خمسة مثاقيل مر وزعفران وقسط مر ولفلل ابيض واذخر

واذ خرو سنبيل الطيب وافر بيون وقشور اصل اللقاح واشت وفودنج وبزر الرازيانج وبزر الجزر البري الاقريطي وورد
اجريابيس مزروع الاقاع وحب البلسان من كل واحد ثلثة مثاقيل دارصيني تمهية مثاقيل ومن السليخة اوقية
وعصاره الغافت وكانهم وبزر الخندقوق وصمغ اللوز من كل واحد اربعة مثاقيل افبون وبزر البنج من كل واحد ستة
مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوفة مخولة مدعوعا منها ما انتقع اما بشراب جيد صاف وهو الاصل او بجمهوري
وتجني بعسل مزروع الرغوة وترفع في انا وتستعمل

فصل في صناعة القطارغان الاكبر

ينفع من اسقاط الاجنة واوجاع النساء ومن جميع الامراض وهو دوا هندي ٥ اخلاطه ٥ بوخذ افبون وزن
اربعة اسانير واربعة دوانيق اوفر بيون تمهية دراهم اثاقيل وزن خمسة اسانير ووزن درهين وثلثي درهم حراما وزن
ثلثة اسانير واربعة دوانيق مسطمر استاريني فلنل استاريني واربعة دوانيق عاقر قرحا وزن ستة دراهم الغشرا
وهو الهزارجشان وفاسرستيني وهو تشيندان من كل واحد اربعة دراهم ابريسم في وزن استاريني فضة محرقه وفيه مسك
دراهم ورد اجريابيس مزروع الاقاع وزن ستة دراهم بزر السذاب اربعة دراهم بزر الكرفس استاريني مسك ستة دراهم
ناخوة اربعة دراهم بزر البني الابيض تسعة اسانير ودرهين فجاج الكرم وزن اربعة دراهم قشور اصل الكرفس وزن ثلثة
اسانير ودرهين بزر البقلة المحقة عشرة اسانير حب الخروع مغشور تمهية اسانير كبرت اصفر خمسة اسانير صمغ
وزن ثلثة اسانير ووزن درهين مبهية سايلة وزن ثلثة اسانير ووزن درهين واربعة دوانيق مغل ازوق استاريني كنندرد
خمس اسانير ووزن درهين قنة تسعة اسانير ودرهين واربعة دوانيق ديق منقى خمسة اسانير واربعة دوانيق اس
استاريني مصطكي ثلثة اسانير واربعة دوانيق زراونج مدحرج ثلثة اسانير واربعة دوانيق اصل السوسن
الاسمانجوني ثلثة اسانير ودرهين قردمانا ستة اسانير اصول الكاكنج وزن ستة دراهم سادج هندي ثلثة اسانير واربعة
دوانيق حب البلسان وقصب الذريرة وسليخة وزنباد ودرنج من كل واحد استاريني لفاح وزن اربعة دراهم دارصيني
ستة دراهم اسارون اربعة دراهم فاقلة خمس مائة حبة صحاح قرنفل ذكر خمسة اسانير قرنفل اثني ثلثة اسانير
افروذيجان استاريني ودرهين قرفة استاريني خولجان اربعة دراهم لولو غير متغوب خمسة دراهم بسد استاريني ودرهم
زراوند طويل نسعد اسانير زعفران وزن درهين وج ابيض استاريني ودرهين وشبطر ج هندي استاريني زنجبيل ولفل
ابيض من كل واحد خمسة اسانير الموم وبيوربارد من كل واحد اثني عشر درهما سوربارد استاريني ودرهين
واربعة دوانيق بهمن ابيض واجر من كل واحد استاريني واربعة دوانيق مرارة البقر وزن درهين مرارة الذهب
ومرارة الذهب ومرارة الغراب من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوفة مخولة منقوحا منها ما انتقع
بشراب سبعة ايام وبعد ذلك تلقى عليه الادوية المسحوفة وتجني بعسل مزروع الرغوة ودهن البلسان ثلثة اسانير
وبصون قدر الشراب المنقوع فيه الادوية قدر ما يذاب فيه الادوية وبصير كاللعوق وبصير في قدر حجارة او فخار نظيف
وبغلا خمسة اوست غلبات وينزل عن النار ويبرد ويرفع في انا زجاج وبعد ذلك توخذ ضبعة عرجا اثني درهم
وتشد بداها ورحلاها بعضها الى بعض وتصير في قدر نحاس ويلقى عليها ترمس ابيض وشيت من كل واحد نصف
ويلقى عليها من الما العذب قدر الحاجة وتغطي ثم القدر وتطبخ بنار لينة حتى تنفري وبعد ذلك تنزل عن النار وبصير في الرق
وبوخذ وبنقي جلدتها وعظامها وشعرها وبعد المرق الى قدر نظيف ويلقى عليها دهن البلسان ودهن النارديني قدر اسكرجة
من كل واحد وبطبخ بنار لينة حتى يبقى منه الثلث ثم يلقى عليه عسل قدر المرق ويطبخ حتى يغلي وبصير وكفوا
العسل الغليظ ثم تلقى عليه الادوية المكونة الموصوفة في صدر الصنفه ويبرد ويرفع في انا زجاج ويترك ستة اشهر
ويستعمل بعد ذلك ولا يستعمل من قبل نانه يقتل

فصل في صناعة القطارغان الاصغر

٥ اخلاطه ٥ بوخذ حب البلسان وزن درهين زعفران وزن عشرة دراهم مسك وزن ديق ابيض اربعة
دراهم افبون خمسة عشر درهما كنندس درهين فلنل عشرة دراهم ابريسم في درهم بزر البنج عشرة دراهم اوفر بيون
سبعة دراهم حراما وقشور اصل اللقاح من كل واحد درهين اشنة وسليخة واشت والبان واصل السوسن وعبدان
البلسان وشحم الخنظل وزنجبيل وسكسينج وجاوشير ودارصيني وجند بيدستر وهزارجشان وشبندر ودرهين
هندي من كل واحد وزن درهين بزر الحرمل وقرنفل وسادج هندي وشحم الكركدن ومرارة النبل من كل واحد
اربعة دراهم ذهب فضة من كل واحد وزن دانيق مسحوفة مخولة وزنباد ودرنج وكافور من كل واحد وزن ثلثة دراهم
سنبيل الطيب وزن تمهية دراهم قسط مر وزن اربعة دراهم كروبا وزن درهين زراوند مدحرج وزن درهم ناخوة وصعتر
نارسي واصل الزعفران وحب الكبر من كل واحد وزن درهم فانل ابيه وسكر وحب الغار ودم الاخوين من كل واحد وزن
درهين ملح هندي واشنان ذكر من كل واحد وزن درهين كبرت بحري وزن درهم بزرج ولفل من كل واحد درهين
خباز شنبير منق من القصب والحب وقبر بول وطالبسفر واصل الشهدانج واز من كل واحد وزن درهم تجمع هذه
الادوية مسحوفة مخولة منقعا منها ما انتقع بشراب وتجني بعسل مزروع الرغوة وتستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صناعة الكلكلاخ الاكبر

ينفع من استرخا المعدة وبردها ومن الحجات المتقدمة والغشي وعسر البول والبرص والبهق والسهر وبكسر العظام
والسعال الرطب والمسلولين اذا لم تكن حي ولمن قد برد بدنه واللبواسير والمطبولين انفاظهم تكن حي والذبيلة
والقوام المستسفين والراة التي تمرض في حملها ولا تخفق الرحم والرياح التي في المفاصل والتخمة ولا وجع
الركبة والظفر الفصل ٥ اخلاطه ٥ بوخذ اهليلج اسود وبليج وشرامج ولفل ودارفلنل وزنجبيل صيني
وشبطر ج ولفلون وملح هندي وملح اجرو وملح نعلي وملح الكجين وملح اندواني ولسان انصافير وسعد وشال ودرود

وبرنج وصعتر فارسي وشونيز وحب النيل ومكون وساذج هندي وبزر الكرفس وكسفرة بابسة ووجدنا في بعض النسخ هذه الادوية ايضا هشتنديل وهو حشيشة واطموط وهو خشب بر كشت من كل واحد اربعة دراهم جاوشير ثمانية دراهم تربذ ابيض واربعة اسانين زبيب منزوع النوى مائة مثقال املي مابقي مثقال فانيد ستة ارطال ونصف شرج ثلاثة ارطال وفي نسخة اخرى رطل واحد تدق الادوية وتخل وتغسل ويطح الزبيب على حدة بالماء ويصفى وينقع فيه الخبار شرب ويذق الاملي دناجر يشا وينقع باريعة وعشرين رطلا ما يوما وليلة ويطح الى ان تبقي ثمانية ارطال ويصفى ويهرى بالاملي ويرد ما الاملي الى القدر ثانيا ويهرس فيه الخبار شرب المنقوع في ما الزبيب مرسا جيدا ويضاف الي ما الاملي الذي في القدر ويلقى عليه العانيد ويطح ببار لينة الى ان يتحل العانيد ويصير الما في قوام العسل وبعد ذلك يلقى عليه الشبرج ويحرك الى ان يختلط بالماء ولا يدبق اليد والثوب ويرفع عن النار وتشر عليه الادوية المدقوقة وتستعمل والشرية ثلاثة مثاقيل او اربعة لكل انسان على قدر قوته وسنه

فصل في صنعة الكلخالج الاصغر

يافع للمستسقين ولوجاع الكبد والطحال والبرقان والسدد والدبابيل وهو صمغ حبيب * اخلاطه * * * * * بوخذ اهلبيج اصفر عشرين درهما اهلبيج اسود وبلبيج من كل واحد خمسة عشر درهما املي ثلاثة ارطال تمر هندي خمسين درهما زبيب منزوع النوى رطل تجمع هذه الادوية ويلقى عليها ثلثون رطلا ما ويغلي الى ان يبق منها ثمانية ارطال ويصفى ويؤخذ خبار شرب منقى من قصبه وحب رطلا واحدا ويلقى عليه الما المصفى ويغلي عليه واحدة ويهرس مرسا جيدا ويصفى ويؤخذ اربعة ارطال فانيد ويلقى عليه الما ويغلي الى ان يتحل العانيد ويصير له قوام العسل ثم يلقى عليه دهن شرج طوبار رطلا ويصفى ويخلط به خلطًا جيدا ويغلي غليتين وينزل عن النار ويؤخذ لك مغسول وسنبل وورد ودوقا وفطراسا لبون وفوراوندي صيني ومليج هندي واصل السوسن الاسمانجوني واغاريقون من كل واحد ستة دراهم كاذربوس وسبسالبوس وزراوند طويل واسارون ومصطكي وعبدان البلسان وجملبانا وبرنج معشر وسليخة من كل واحد اربعة دراهم وعصارة الغافق وعصارة الافستنب وسعد وفلاح الاخر من كل واحد خمسة دراهم بزر الكشوث وبزر السرمق واصل السوسن ورب السوسن وسفونبا من كل واحد عشرة دراهم بزر الكرفس وقسط ووج وبزر الرازيانج وانيسون من كل واحد خمسة ثلاثة دراهم تربذ ابيض مائة وخمسين درهما كون كرماني اسود اربعة دراهم ندى وتخل هذه الادوية ويؤخذ مازيون عشرين درهما ويصب عليه رطل واحد ما ودهن شرج ثلث اواقي ويغلي حتى يذهب الما ويبقى الدهن ثم تلت به الادوية ويلقى على العانيد المطبوخ ويخلط خلطًا جيدا ويجعل في انا الشربة اربعة دراهم بلبيج اللعاج او بها الجين او بها غلب الثعلب والكاكج وسند كرفي نسخة اخرى في الجيلة النسيبة

فصل في صنعة معجون فبروزنوش

يافع من الرياح الغائضة والمغص والفولنج والنسبان وبسقي النساء الحوامل لما يعرض لهن من الامراض الباردة * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ بزر البنيج وادبون من كل واحد عشرين درهما او فربون وعاقرقرا وسنبل وزعفران من كل واحد سبعة دراهم ندى وتخل وتجن بعسل وتستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة المعجون المعروف بانكندي

نفس جدا * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ زعفران مثقالين مرواسارون وفوراوندي صيني ودوقا وفطراسا لبون ومومن كل واحد اربعة مثاقيل سنبل هندي وسنبل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسط وسليخة وفلاح الاخر من كل واحد مثقال حب البلسان ثلثة مثاقيل ونصف قوة غلبة مثاقيل رب السوسن واستقولة دريون وجعدة وعصارة الغافق من كل واحد ثلثة مثاقيل دهن البلسان ست مثاقيل اخلاط اندروخرون خمسة مثاقيل عسل بقدر الكفاية الشربة مثل البندقة مع جلتجين العسل اوفيه

فصل في صنعة معجون الفوذنج

ينفع من اوجاع المعدة والكبد الباردة والاقشعرار الشديد والجمبات ذات الادوار * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ فوذنج نهري وجبلي وفطراسا لبون وسبسالبوس من كل واحد عشرين درهما بزر الكرفس والبايونج وحاشا من كل واحد اربعة دراهم كاسم خمسة عشر درهما فلندل اربعة واربعين درهما وفي نسخة اخرى اربعة وعشرين درهما بلجن بالعسل ويستعمل

فصل في صنعة معجون البزور

ينفع من اوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ سليخة وجاما وسنبل وناخوة وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وانيسون وسبسالبوس وجند بيدستر وبزر الشبث وزراوند طويل وكبا واسارون وكروبا اجزا سوا ومن العسل المنزوع الرغوة قدر الكفاية يخلط ويستعمل

فصل في صنعة معجون الباقوت لنا

هذا معجون لنا جربناه على الملوك واشباههم فعرفنا له منفعة عظيمة خاصة في علاج الوسواس والتوحش والخفقان وضعف القلب وقد اقلع منها علة مزمنة ما نجحت فيها المعالجات ووجدنا له نفعًا كبيرًا في علاج الدماغ والمعدة والكبد وفي علاج الطحال والفولنج خصوصًا وقد نفع في اوجاع المفاصل والجمبات المزمنة * * * * * نسخه * * * * * بوخذ من ثبات الباقوت وخصوصًا الاحمر الرمان ونحوه وزن مثقال ويجعل في القدر ويبدأ دقه برفق رقيق ليرفض

ثم يبوخذ الي صلابه وبهبا عليها محمل ثم يبوخذ من حجر البشب وزن درهم ومن العقيق وزن درهم ومن الذهب المذاب في بوطله مطليه بالمر داسنج حتى يتزج الذهب وينسحق وزن دامين ومن القضة المزججه براحه العلي وزن دانف وبمعل بكل واحد منها من الدان والسحقا ما فعل بالباوت ثم يبوخذ جملتها وتلقى في صلابه وتلت في الشراب الرصاصي وينسحق حتى ينجف ويكرح حتى يصير هبا ثم يبوخذ ويرفع فتكون الجملة جزا واحدا ثم يبوخذ من العاريقون ومن الافيمون ومن اللبلل والزنجبيل والقرنفل والمرزجوش من كل واحد نصف جزا ويبوخذ من الحجر الارمني وحجر الازورد والملح الفلطي والزرنباذ والدرونج واليهيم ولسان الثور من كل واحد ثلث جزا ثم يبوخذ من السنبل الافلطي وهو التاردين والحما والوج والساذج والدارصيني الصيني والسعتر وحاشا وزونا ويكون من كل واحد ربع جزا ثم يبوخذ من المشطرا مشيع وفطراساليون والحجر اليهودي وبزر الكرفس والمر والكندر والزعران والبلبل الابيض من كل واحد سدس جزا ويبوخذ من عظام العاج ثلث جزا فتسحق جميع هذه الادوية ويطلع عليها كاس الاحجار المذكورة وينسحق ويهجن بعسل البليح ضعفها وزنا ويقرص من منقال ويسقي

فصل في صنعة معجون اخر من ادوية غالبينوس

ينفع من علة قصب الرية وقروح الرية ونبت التيج والدم والمادة الماحلة الي الصدر ولعلو النفس في اخلاطه يبوخذ صمغ المطم اربعة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل كندر اربعة مثاقيل مر دارصيني من كل واحد اربعة مثاقيل حما ثلثة مثاقيل حب الصنوبر اصول السوس مقشر من كل واحد اربعة مثاقيل سنبل شامي مثاقيل ونصف سليخة سودا مثاقيل كثيرا لحم التمر الشامي من كل واحد ثلثة مثاقيل بارزد صافي نقي ثلثين مثاقيل طين ساموس الذي يقال له الكوكب وقسط من كل واحد اربعة مثاقيل ووجدنا في نسخة اخرى قسط مثقال عسلاناق اربع قولولاس بطيخ العسل وصمغ البطم في انا مضاعف فاذا صار الي حد النقي غا خلط معه البارزد واطبخه حتى يصير الي حد اذا قطر منه العطرة لم ينسبط ثم برده والت عليه الادوية الباقية مهسوقه واخبطه واستعمله

فصل في صنعة معجون ينسب الي ارسطوماخس

عجيب للسعال ونعت الدم وقروح الرية ومدنها المجععة وورمها وحروق الفضل وفي الطعام والهبضة والخلخلة وعلل امهيه واحتقان الرية والجيوات النابية يسقي قبل الوقت بساعة ولا يزال وردا في المزاج والسموم المشربة والمملسوعة في اخلاطه يبوخذ دارصيني قسط بارزد جند بيدستر افيمون فلبلل اسود دارفلل مبعلة من كل واحد اوبيد عسل قسط واحد بدن الادوية المارة وتخل واما البارزد فيطبخ مع العمل حتى يذوب فاذا اذاب فليصير ولفي عليه الادوية وبصير في انا زجاج او انا فضة ويسقي منه مقدار باقلاة مصربة مع ما العسل مقدار قوانيوسين وقطر عليه باصبعك دهن حل ثلث فطرات

فصل في صنعة معجون ينسب الي سانبطس

يخرج الرمل في البول وسابر مواد القروح في اخلاطه يبوخذ اصول السوس سبسايبوس كاذريوس حامفوروس هو نارمين اوليقوس وهو ورق الحما لون الاسود وحرث وهو بزر اللينك بوطيس من كل واحد اربعة مثاقيل حاشا ثمانية مثاقيل دارصيني اذني عشر مثاقيل لبنابوطيس حاشا سنبل هندي زعفران فلبقي بزر كرفس حاشا جملة بزر السذاب البري مشكطرا مشيع قربي من كل واحد مثل ذلك الوزن بعينه اصل السوس حجر شامي ذكر واثني من كل واحد ستة عشر مثاقيل حاشا بابلي اربعة وعشرين مثاقيل بزر الفجفكشت وحشي من كل واحد اربعة وعشرين مثاقيل قردمانا ثمانية واربعين مثاقيل يهجن بعسل مطبوخ ويسقي منه مقدار بندقة بشراب معسل مزوج مقدار اربع قوانيوس

فصل في صنعة معجون الجنطبانا

النافع من الصلابه والسدد ووجع الكبد والمعدة والطحال والجي العتيقه في اخلاطه يبوخذ جنطبانا وفلفل من كل واحد عشرة دراهم قسط مر وساذج وراند صيني من كل واحد اوقية بدن وينسحق ويهجن بالعسل المروع الرغوة حتى يصير بمنزلة العسل الخاثر الشربة منه وزن درهم بما السذاب المطبوخ

فصل في صنعة دوا يسمى عطية الله

هذا الدوا وحده في خزانه ملك يقولون انه نافع من البواسير وفساد المعدة والابردة وبشهي الطعام والجماع ويدرو يحفظ الصحة اذا شرب في زمان الربيع او الشتا ثلثة اشهر في كل جمعة من كل شهر في اخلاطه يبوخذ من الهليلج الاسود والهليلج والامح والوج والزراوند المدور والزراوند الطويل والششقاقل والهال والقائلة والقرنفل وحش البانيوم والزنجبيل وسهم غير منقي من كل واحد وزن ست اواقي ومن جوزبوا والسنبل والتريد الابيض والموالعو والدقوا الاسارن وبزر الكرفس الجيلي والافريبيون من كل واحد وزن اوقيتين ومن السنبا وهو الناحوة ولباب الفهم وبزر الكراث والقودري الابيض والحشخاش والزرنباذ والدرونج وعروق الزرنشك والحما والعاقرقح والطباشير والسبسايبوس والحلتيت المتني والكمون الكرمان من كل واحد ثلث اواقي ومن الشل والفهل والبل والدارصيني والتبطين من الفارسى والمعلجون والاشفة والسعد واصل التبلوفر والدارفلل وقرفة الطيب والجند بيدستر من كل واحد وزن خمس اواقي ومن الجاوشير والسكبيبي من كل واحد وزن اربع اواقي ومن قشور اصل الكرفس ثمان اواقي ومن خبث الحديد المنقي المسحوق المربا ثلثة اسابيع اسبوعا بالسكر واسبوعا بالمال والعسل واسبوعا بالحلل يبدأ فينبغعه يوما بالحلل ثم يحوله من الفند الى السكر ويحوله اليوم الثالث الى الماء والعسل يصنع به ذلك ثلثة اسابيع على هذه الصفة ثم يحفظه في الظل ويصفى حتى يصير كالكل ويط سابر الادوية واحتقها واخبطها ثم وزن من الادوية ثلثة اجزا ومن طبخ جزا ثم لقيها بسمي البقر جيدا

من الكتاب الخامس من القانون

جيدا واجنه بعمل جيد واجعل معه من القانيد بوزن الخبث ثم اذب القانيد وصبه عليها مع العسل حتي يصير بمنزلة العسل الخائر ثم ضع في جرة خضرا جديدة نظيفة وابد راسها وادفنها في الشعيرسته اشهر واسق منه مثل العذصة بالغداة على الربق ثم لا ياكل شيا حتي يمضي ثلث شبات من المهار ثم ياكل وديره تدبير معتدلا ينفي عنه النهم والنصب وسائر ما يخاف عليه منه الضرر وقد زعم بعض الاطباء العلما ان هذا الدوا يبرد سحر السم القاتل باذن الله وبورث الصفة

فصل في صناعة معجون آخر

ينفع من ضعف الكبد والوثي ونفت الدم واخلطه بـ يؤخذ جلنارودج الاخوين ورق الاصف والشب الميماني من كل واحد جزدته واصفقه واجنه بعمل الشربة مثقال بها فانرا وطبخه وصف ماء واسقه فانرا فانه جيد

فصل في صناعة معجون قبوما الطبيب

ينفع من فساد المزاج وورم الكبد ويقوي المعدة ويصفي اللون واخلطه بـ يؤخذ اهلبلج والكبد من كل واحد خمسة وعشرين درهما ومن الزنجبيل والدارصيني من كل واحد وزن عشريين درهما ومن الفلفل الابيض وزن اربعة وعشرين درهما ومن الطاليسفر وزن ثلثة دراهم ومن الخواصن وزن عشرة دراهم ومن الفارمسك وزن ستة دراهم ومن عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ومن الطلا المطبوخ والمبسوس قدر ما تنج به لادوية دق الادوية واخلقها واجنها بالطلا والمبسوس واجعله حبا مثل الفلفل والشربة منه وزن درهين بها فانرا

فصل في صناعة معجون يعرف بالاميري

ينفع من اسر البول ووجع الظهر وضعف الكلى وتفتت الحصى واخلطه بـ يؤخذ بزر الخنخاش وبزر الكراث وبزر الشب وبزر الكرفس وبزر السوس وبزر الخس وبزر الهندبا وبزر العرف وبهمنان ابيض واحمر ولسان العصاير وبزر الخروع وكسبلا وبزر الشاهسفر وبزر مرزجوش وبرنج كابي وفلفل وتريذ وحب الرشاد وبزر مر واشنه واشق وفجاج الاذخر وبزر اللب وكثيرا وبزر البج وصعتر وزرنب وفلنجة وحب القبل وقسط وكثوبا وبزر قتلونا وابهل وراسن ولبان وبخرناضل وسد بخة وبزر كتان وملح هندي وبزر السذاب وبزر خيري ابيض واحمر ومكون كرماني وقرفة وبزر فرج مشك ومنغان وسني مكبي وسورجبان وافنمين وانيسون وبزر سمه وسرحس وقول من كل واحد وزن ثلثة دراهم بودر تجين ابيض واحمر وناخواه وزرنباذ وحبه وبزر الرازيانج ودارصيني وهلبلج اصغر وكابي وبزر حبه ل وحب الاس وخردل وشهدانج وسمسم مقشر وحلبة وبزر الجزر من كل واحد خمسة دراهم شندقل وزنجبيل من كل واحد اربعة دراهم كبة وفلفل ابيض وقزنف وسنبل وفجاج الحنا وعافر قرحا من كل واحد درهم ونصف سنبل وزن دانقين بزر البطيخ الطوال من كل واحد عشرة دراهم دهني حل اربعين درهما عسل رطلين الشربة التامة وزن درهين بها فانرا

فصل في صناعة معجون وصفه الصميري وذكر انه مجرب

يصلح للناغم والقوة والاسترخا وسائر العلل التي اصلها البلغم يؤخذ منه على قدر احضال انعليل وبطلا منه العضو للاسترخا فانه نافع واخلطه بـ يؤخذ افينون وفريبون وحند بيدستر ودارصيني ودارفلفل وبني ابيض وسنبل وزنجبيل وزعفران اجزا سوا بدق ويحل ويحج بعسل منزوع الرغوة ويجعل في انا ويستعمل منه عند الحاجة

فصل في صناعة معجون مسمن مجرب لنا

يؤخذ من المغايب وجوز حندم ومهمين وزرنباذ وكثيرا وبزر الخشخاش وكثيرا من كل واحد ثلثة دراهم بدق ويحل ويغاي بالسمن قلبة خفيفة ويخلط بمنون بالصغير سويق الحنطة ومنا سكر ذائب بالماء الصميري ثم يؤخذ منه كل يوم عشرين درهما ويطبخ برطل لبن ويلقي عليه من السمن قدر الحاجة ويحسي

المقالة الثانية كلام مشيع في الايارجات

فصل في مقدمات يحتاج اليها

اقول الايارج هو اسم للسبل المصلح هذا ثابله وتفسيره الدوا الالهية واول مسهل من المعروفات ايارج ورفس وكان في القديم انها بوقع اسم الايارج علي هذا ثم سمي بها غيره وانما يقال للسبل دوا الهية لان عمل المسهل اسر الهية مسلم من قوي طبيعته وانما كان يسمى في القديم الايارجات لان الاطبا كانوا يعزعون من غوايل المسهلات الصرفة مثل شحم الحنظل والخربق وغير ذلك وكانوا اذا ارادوا استعمالها خلطوها بمذرفات ومصحات وناذهرات حتى جسروا علي استعمالها ثم استأنسوا اليها واخذوا سلاتاتها ثم جسروا عليها جسارة حتى اخذوها كما في حبوبا فليعلم المتطبيب ان الايارجات اسم من المطبوخات والحبوب وما هجرت لضررها بل للاستغناء عنها ولعادة السوا وانها لا تجذب من بعد كالايارجات والشربة من الايارجات الي اربعة مثاقيل وربما طرحوا عليها ملح الجبين ووافق ما يسمى فيه ما الانثيون بالزنبق وخصوصا في نسخة لبعضهم ونسخته بـ يؤخذ الانثيون اربعة دراهم الزبيب المنقي عشرة دراهم هلبلج اسود منقي سبعة دراهم اسطوخودوس وزن ثلثة دراهم المسال ثلثة ارطال والحد ان يبقى نصف رطل يسمى علي الرق ويبيع بزر الحنظل ونصف درهم بقليل دهني اللوز الحلو وما فانرا والغداة ثلثة ايام زيرياج والمال المزج فصل في

فصل في صنعة ايارج فيقرا اي المر

هذا هو ايارج الصبر وقد قرن به **الاجار** **السلبي** للطائفة ومنفعته للاحشا والمعدة والمصطكي لذلك وليحفظ قوتها وكذلك السليخة والزعران لانضال وتغوية الغلب والمعدة وربما اورث الزعران فيها صداعا فيحتاج ان يفلد وزنه او يجذب والاسارون فله معونة على الاستئصال وحذر الرطوبات وربما جعل بدله الكلبية ودون نصف وحب البلسان وعود البلسان لتقوية المعدة والحليل والمادزهرية ومن الناس من يجعل فيه فجاج الاذخر فيمنع السخ المتوقع من الصبر او الورد لدفع نكايه حرارة الصبر عن المعدة والراس وقد يكون مختصرا بالعسل مثله وقد يكون بابسا غير مختصرا واما انا فاقصر مسحوقه بما امكن افراما اجعلها في الظل واستعملها فاحد ذلك ابلغ من غيره ولعل امقل يكون قريبا من جز كان القدماء يحتلمون في مقدار اصلاح الصبر فمنهم من يجعل وزن الادوية المصلحة اذا كان الصبر مائة وعشرين مثقالا اما ستة وثلاثين مثقالا اذا اقتصر على الدارصيني وعبدان البلسان والاسارون والسنبيل والزعران والمصطكي والقوا من كل واحد منها ستة مثاقيل واما ثمانية واربعين مثقالا اذا لم يقتصر على تلك الستة بل ايدوا عليها سليخة وحب البلسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر مع احد وزني المصلحات المذكورين ثمنين مثقالا ومنهم من يجعل وزن الصبر مع وزني المصلحات المذكورين مائة مثقال وان اريد اصلاح هذا الموضع موحرا كتب هكذا فمنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن الادوية نصف وزن الصبر ويزيدون قليلا وينقصون ومعاني جميع ما ذكره بوجها في المقالة السادسة من تدبير الاصحاء في ذلك . والايارج فيقرا يتخذ على ثلاثة فروع احدها ان يلقى على مائة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سابير الادوية والاخران يلقى على تسعين مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سابير الادوية والثالث ان يلقى على ثمانين مثقالا من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من الادوية ويزيدون وينقصون وايضا فرجما اتخذوه من المدسول وهو اضعف اسهالا واوقف للحرورين والحمومين ولا يسفاه كل شحوم بل من حماء لبنه ومنهم من يخذ من الصبر الغير المدسول وهو اقوي اسهالا ولله اذن الحمومين على ان سقى منه قوم منهم فلم ينك فيهم وليس الايارج المر يستعمل في الاسهال بل اسهاله برفق وقليلا قليلا ويبطوور بها فعل فعله في اليوم الثاني وليس ايضا اسهاله بجذاب من بعيد بل انها يسهل ما يلاقيه ويختلط به من المعدة والامعاء وبعده حدود حذبه . ناهية الكبد دون العروق واما نسخة المعروفة للجهور فتتبع من الرطوبات المتولدة في الامعاء والمعدة والراس ووجاع المفاصل والدوالي والقوة وتغل اللسان واسترخا الاعضاء **في** اخلاطه **في** يوخذ مصطكي ودارصيني واسارون وسنبيل وحب البلسان وزعران وعبدان البلسان وسليخة من كل واحد وزن درهم صبر مرتين ضعف الادوية يدق ويخل الشربة التامة درهمان مع عسل وما تاتر

فصل في صنعة ايارج لوغاديا

هذا ايارج مبارك كثير الفع منق للبدن من اذني اطرافه يسهل لا عنف فيه من جميع الاخلاط والفضول وينفع من امراض الراس الصداع والشقيقة والبيضة والدوار والسواس والجنون والصرع والعمم والرعب والعالج والاسترخا بل من السكتة كل ذلك سعوطا كل قبل في الشيلما وهذا خبر من ذلك بكثير وينفع من اوجاع الاذن والعين وبخول المعدة ويفتح سدد الكبد ويدبر الطمث ويزيل عسر النفس وينفع من الربع وجميع الامراض الباغية الفحة والسوداوية والحجيات المتناوبة وينفع من اوجاع المفاصل والتقرس وعرق النسا وينفع من داء الحبة وداء النعلب والقروح العتيقة في الراس وغيره ومن البرص والبهف والقوابي والتقرش والجذام ومن الخنازير والاورام الباردة والسرطانات **في** اخلاطه **في** يوخذ شحم الحنظل خمسة دراهم بصل الفنصل مشويا وغازيقون وسقونبا وخربق اسود واسق وسقونبا من كل واحد وزن اربعة دراهم ونصف **في** وفي نسخة اخرى **في** من كل واحد درهمين ونصف افثيمون وكاذ ريبوس ومقل وصبر من كل واحد ثلثة دراهم حاشا وهيوناريقون وساذج هندي وفراسيون وجعدة وسليخة وفلفل اسود وفلفل ابيض ودارفلعل وزعران ودارصيني وبسفاج وجاوشير وسكبيج وجند بيدستر ومرو فطر اسالبون وزراوند طويل وعصاره الافستنج وافريبون وسنبيل وحامما وزنجبيل من كل واحد درهمين جنطيانا واسطوخودوس من كل واحد درهم ونصف عسل مقدار الكفاية الشربة التامة اربعة مثاقيل بما فانرو عسل او بطبخ الافثيمون والزبيب المنزوع العجم

فصل في صنعة ايارج لوغاديا نسخة فيلغوريوس

يوخذ شحم الحنظل وغازيقون واشق وقشور الخربق الابيض وسقونبا وهيوناريقون من كل واحد عشرة مثاقيل افثيمون وبسفاج ومقل وصبر وكاذ ريبوس وفراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مثاقيل دارفلعل وفلفل ابيض وفلفل اسود ودارصيني وزعران وجاوشير وسكبيج وجند بيدستر وفطر اسالبون وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل **في** يعمى بعسل منزوع الرغوة الشربة التامة اربعة مثاقيل او ثلثة بحسب قوة كل انسان بما العسل والملح

فصل في صنعة ايارج لوغاديا نسخة فولس

يوخذ شحم الحنظل عشريين مثقالا بصل النار مشويا وغازيقون واشق وقشور الخربق الاسود وسقونبا واوناريقون من كل واحد عشرة مثاقيل بسفاج وافثيمون ومقل وصبر وكاذ ريبوس وفراسيون وسليخة من كل واحد ثمانية مثاقيل مرو وجاوشير وسكبيج وفطر اسالبون والفلانة الفلال ودارصيني وزعران وجند بيدستر وزراوند طويل من كل واحد اربعة مثاقيل العسل قدر الكفاية

فصل في صنعة ايارج روفيل

النافع من المنة السوداء والبلغم ودا الثعلب ☿ اخلاطه ☿ بوخذ لحم الحنظل عشرين مثقالا كلدريوس عشرة مثاقيل سكبيج وجاوشبر من كل واحد ثمانية مثاقيل بزر كرفس جبلي خمسة مثاقيل زراوند مدحرج خمسة مثاقيل فلفل اسود وابيض من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني اربعة مثاقيل سليخة ثمانية مثاقيل اسطوخودوس وزعفران وجعدة ومن كل واحد وزن اربعة مثاقيل ينقع المربطلا وتذق الادوية وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة ☿ وفي نسخة اخرى ☿ بوخذ شحم الحنظل وزن عشرين درهما صبر اسفوطاي وزن خمسة دراهم خولجان عشرة دراهم كلدريوس عشرين درهما سكبيج وجاوشبر من كل واحد ثمانية دراهم زراوند مدحرج دراهم فطر اسالمون وفلفل ابيض واسود من كل واحد وزن خمسة دراهم سنبل الطيب وسليخة ودارصيني وزعفران وزنجبيل ☿ جعدة من كل واحد درهين والذي وجدناه زيادة في نسخة اخرى منسوباً الى انه في السر بانينة من الادوية كاديطوس وغازيقون وفراسبون من كل واحد عشرة دراهم يسحق ويجن بعسل الشربة منه وزن اربعة دراهم بها حار وعسل وملح على الربق بعد الحبة

فصل في صنعة ايارج اركاغانبس نسخة الجمهور

ينفع من كل مرض يتولد من البلغم الخبيث وعن النخ والسودا وينفع من الدوار والصداع وينفع من ابتداء الما في العين والكحة الرطبة ومن اوجاع الحلق وعسر النفس والتشنج والجراحات من مواد غليظة وينفع من الما الاصفر والجرب وقد يسمي بسبب اوجاع المعدة والبطن والرحم بسلافة السذاب وربما جعل فيها قليل جند بيدستر الى ثلثة قرايط ولوجع الظهر والمخ والكليتين والانتنن بطميج الكرفس ولعرق النساء ونحوه بها الغنطوبون وقد يخلط به ايضا عصارة قنار او الحنظل اربعة قرايط في ما العيسوم وقد يسمي لعنه الكلب ويؤخذ العزع من الما لاسمها مع وزن درهم من محرق السرطان النهرى ☿ اخلاطه ☿ بوخذ شحم الحنظل اثني عشرين درهما فراسبون واسطوخودوس وخريف اسود وكلدريوس وسقونيا وفلفل ابيض ودارفلفل من كل واحد اوقيتين بصل الفارصيني واوفرديون وصبر وزعفران وجنطيانا وفطر اسالمون واشق وجاوشبر من كل واحد اوقية جعدة ودارصيني وسكبيج ومن وسنبل واذخر وفوتنج جبلي وزراوند مدحرج من كل واحد درهين عسل بقدر الكفاية الشربة اربعة مثاقيل بطميج القثيون والريبيب اثني

فصل في صنعة ايارج اركاغانبس نسخة فواس

بوخذ فراسبون وغازيقون وكلدريوس وشحم الحنظل واسطوخودوس من كل واحد وزن عشرين مثقالا جاوشبر وسكبيج وفطر اسالمون وزراوند مدحرج وفلفل ابيض من كل واحد خمسة مثاقيل دارصيني وجعدة وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل ندى البابسة من الادوية ونرض الصمغ وتنفق في العسل وتخلط الشربة اربعة مثاقيل مع ملح مسحق وزن درهم بها العسل

فصل في صنعة تبادريطوس الاكبر

ينفع من فساد المزاج البارد والامتلا والعصول للزحمة الغليظة والاسهان وظلمة البصر وعسر النفس والحذر واوجاع الكبد والمعدة والطحال والكلى والارحام وامتناع الحين والقولج وهو مسهل من غير مشقة الشربة منه وزن اربعة مثاقيل بطميج القثيون والغازيقون او بها حار ☿ اخلاطه ☿ بوخذ صبر اسقوطري وزن خمسة عشر درهما غازيقون ابيض وزن عشرين درهما زعفران ودارصيني ووج ومصطكي ودهن البلسان من كل واحد وزن ثلثة دراهم ريوند صيني وزن درهم ونصف عبدان البلسان وحب البلسان واوفرديون ودارفلفل وفلفل ابيض واسود وجنطيانا روي وفقاح الاذخر من كل واحد وزن درهمين قسط مر وكلدريوس واقتيون من كل واحد اربعة دراهم اسارون وسليخة وسقونيا من كل واحد ستة دراهم سنبل الطيب وزن ثلثة دراهم ونصف موحاما من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مدقوقة منقولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة تبادريطوس اخر

ينفع من جميع الادوا لها حجة من البرد والبلغم ☿ اخلاطه ☿ بوخذ صبر وزن ثلثين درهما غازيقون وزن اثني عشر درهما ودارصيني وكيا وسورجيان وسليخة من كل واحد وزن ثلثة دراهم كلدريوس وفلفل ابيض واسارون وعبدان البلسان من كل واحد وزن درهمين فلفل اسود وجند بيدستر من كل واحد اربعة دراهم ريوند صيني وموسنبل من كل واحد وزن درهم عسل قدر الكفاية الشربة وزن اربعة دراهم بها حار ويعتق ستة اشهر

فصل في صنعة تبادريطوس اخر

ينفع من تلك الادوا ☿ اخلاطه ☿ بوخذ القحوان وزن ثمانية عشر درهما جوزبوا وزن اثني عشر درهما صبر اسقوطري وزن ستين درهما غازيقون وزن اربعة واربعين درهما ريوند صيني وزن ثلثة دراهم فلفل ابيض وجنطيانا من كل واحد وزن اربعة دراهم زعفران وقرنفل ووج وكيا ودارصيني من كل واحد ستة دراهم اسارون وعبدان البلسان من كل واحد وزن اربعة دراهم سليخة وسقونيا من كل واحد وزن اثني عشر درهما سنبل ثمانية دراهم اسقوديون وزن سبعة دراهم حار وفلفل اسود ودارفلفل واذخر من كل واحد درهمين ابرسا وزن ثمانية دراهم يسحق ويخل ويجن بعسل قدر الكفاية ويعتق ستة اشهر الشربة وزن اربعة دراهم بها حار

فصل في

فصل في صناعة تباذر بطوس بجوزبوا

ينفع من جميع امراض الراس العتيقة والجنون والوسواس والصداع والدوار والصرع ومن ضعف البصر ومن وجع الكبد والطحال والكلي والقولنج وبذر الطمث المحتبس ومن الجذام والبرص ومن وجع النقرس والمفاصل والحقوب ومن الجذبات المزمنة المتقدمة واسهاله بلا اذي يؤخذ اخلاطه $\frac{1}{2}$ صبر سنبلي درهمان اغاريقون اربعة وعشرين درهما سقوديون وعبدان البلسان ودهن البلسان وحب البلسان من كل واحد اربعة دراهم قسط ثلثة دراهم ووج ومصطكي ودار صيني وقرنفل من كل واحد خمسة دراهم سليخة وجوزبوا من كل واحد اثني عشر درهما افشيمون ثمانية عشر درهما سنبل ستة دراهم كلذبوس ثمانية دراهم مودرهين ثلثة فلافل واوفرهين من كل واحد اربعة دراهم فقاج الاذخر درهين جنطيانا اربعة دراهم حماما درهين سقونيا ثمانية عشر درهما عسل منزوع الرغوة قدر الكفاية الشربة اربعة دراهم بطبخ الاقشوم

فصل في صناعة تباذر بطوس مسهل

يؤخذ صبر سنبلي درهما اغاريقون اربعة وعشرين درهما مصطكي وزعفران ووج ودار صيني وسنبل من كل واحد ستة دراهم زراوند وحب البلسان ودهن البلسان ودهن البابونج واوفرهين وثلثة فلافل وجنطيانا من كل واحد اربعة دراهم كلذبوس وقسط من كل واحد خمسة دراهم سليخة وافتيمون من كل واحد اثني عشر درهما مرقق الاذخر وحماما من كل واحد درهين سقونيا عشرين درهما عسل بقدر الكفاية الشربة والاستعمال والمنافع مثل الاول

فصل في صناعة ايارج جالبنوس نسخة الجمهور

ومن مئافعه انه الطف واعمل من تباذر بطوس ولوغاذ يا ينفع من الفالج والقوة والتشنج والاسترخاء وينقي عن الجسد العضو اللزجة الغليظة والمختلة ويشد استرخاء المثانة وخروج البول من غير ارادة يؤخذ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يؤخذ شحم الخنظل واغاريقون وبصل الفارمشوبا واشق وسقونيا وخريف اسود وهبوناريقون واوفرهين من كل واحد وزن ستة عشر درهما بسفنج وادشيمون ومغل اذري وكلذبوس وفراسبون وسليخة من كل واحد وزن سبعة دراهم مرقق وسكبيج وزراوند طويل وثلثة فلافل ودار صيني وحاوشير وحنديبستر وفطراساليون من كل واحد اربعة دراهم ومن الناس من يحمل فيه من الزعفران وزن اربعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة منوعا منها ما يتنعق بالملح وبهين بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر

فصل في صناعة ايارج جالبنوس نسخة فولس

يؤخذ كلذبوس وفلفل ابيض ودار فلفل واغاريقون واسطوخودوس وخريف اسود وسقونيا وسنبل وافتيمون وبصل الفارمشوبا من كل واحد ستة مثاقيل مرقق وزعفران واشق وهبوناريقون من كل واحد ثمانية مثاقيل عسل بقدر الكفاية

فصل في صناعة ايارج جالبنوس من نسخة ابن

سرافيون

يؤخذ شحم الخنظل اربعة دراهم كلذبوس وبصل الفارمشوبا واغاريقون وسقونيا وخريف اسود واسطوخودوس واشق وهبوناريقون من كل واحد ثلثة دراهم وادشيمون وجمعة ومغل وكافيطوس وفراسبون وصبر وسليخة وبسفنج من كل واحد درهم ونصف ومن الثلثة فلافل ودار صيني وحاوشير وسكبيج وحنديبستر وفطراساليون وزراوند مدحرج وجنطيانا واوفرهين من كل واحد نصف وثلث درهم عسل بقدر الكفاية الشربة قبل اللوغاديا والمنافع مثل تلك

فصل في صناعة ايارج ابقرات

ينفع من رطوبة المعدة ومن اوجاع الراس المتولدة من البخار ومن غم المفرعات يؤخذ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يؤخذ جنطيانا وسنبل وزراوند مدحرج وسليخة ودار صيني من كل واحد وزن درهم فطراساليون وكلذبوس واسطوخودوس وفلفلونة والحب الجبلي وكب من كل واحد وزن درهم مرقق اربعة دراهم حب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف صبر اجر ثمانية عشر درهما ونصف شحم الخنظل ستة دراهم بهين بعسل ويستعمل بعد ستة اشهر والشربة اربعة دراهم

فصل في صناعة ايارج اخر لبقرات

ينفع من الجنون والوسواس والدوار في الراس والصداع الشديد والتشنج ومن شقات الديدن ووجع المفاصل ومن اختلاط العقل وفساد الدهن والانتشار وبدو الما في العين ومن الجذام والبرص والفالج والقوة والقوبا يؤخذ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يؤخذ بقا الحار وثلثة فلافل وكلذبوس من كل واحد خمسة مثاقيل زعفران ودار صيني وسقونيا من كل واحد وزن درهمين واشق درهم عسل مقدار الكفاية الشربة منه نصف اوقية بما حار

فصل في صناعة ايارج اندروماخس الطبيب

ينفع من وجع المعدة والبطن يؤخذ اخلاطه $\frac{1}{2}$ يؤخذ دار صيني وسليخة سوما وقصب الدبرية وعبدان البلسان وفتاح الاذخر وهرقلس من كل واحد ثلث اوقي ونصف تدق الادوية وتطرح في قدر فخار جديدة ويصب عليها

عليها من ما المطر ستة دوايق وتطبخ على النصف وتصفي ثم يؤخذ من البصر الاحمر طل ويصب عليه من ما المطر قدر اللبابة ويسحق في انقصاب النهار ويغسل حتى يجلوا ويصب عليه ما الاناوبة ويسحق في الشمس حتى يجف ثم يسحق ويطرح فيه من الزعفران والمر والكلبا من كل واحد ثلث اواقي وفي النسخة العتيقة من كل واحد اوقية ثم يسحق جميعا ويجعل في انا زجاج او عصارو يستعمل وهو نافع من التشنج والصدمة والضربة والكسرو من وجع الجنب ونكح المعدة واوجاعها ونفث الدم ووجع الحاصرة والشرية الكاملة منه وزن درهم بما فاتر ولكل انسان على قدر قوته والاورام الصلبة بالسكتجيين وبضمده من ورم العين بعصير النعناع او غيب الثعلب ومن اورام المقعدة بدهن الورد والشراب الجيد وينفع من القروح التي تحدث في الاظفار اذا ديف بخل خرو من احتران القهر بالغرغرة

فصل في صنعة ايارج اندروخس

ينفع من احتباس الطمث ومن الجذام والفرع * اخلاطه * يؤخذ اسطوخودوس وكافبوس وغاربون وخريف السود وفلفل اسود وابيض ومازريون وسقونيا واسقيل مشوي من كل واحد ثمانية عشر درهما زعفران واوفرليون واشف من كل واحد ثمانية دراهم مر اربعة دراهم داخل قفا الحبة ثلثة دراهم عسل خمسة ابطال الشربة وزن درهمين بالعسل والماء والملح

فصل في صنعة ايارج فيلاغراوس

ينفع من الما لضموليسا وبقي عجب الدماغ وينزل الكيموسات الغليظة اللزجة الارضية * اخلاطه * يؤخذ فراسيون واسطوخودوس وخريف اسود وكافبوس وكادر بوس وفطراساليون وفبوليون وهو الجعدة وزراوند مدحرج وزعفران وجنطيانا وكيا وكثيرا وساذج واسارون وحماما وقسط ودارصيني وفوموفلفل وحب البلسان وثوم بري وسليخة وهبوناريقون وقحاح الاذخر وسنبل من كل واحد وزن درهمين افتمون واغاريقون وسفناج وقحم الحنظل من كل واحد ثلثة دراهم صبر اسقوطري ست اواقي بدق ويجهن ويعتق ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بما حار

فصل في صنعة ايارج بوسطوس

ينفع البصر ويقويه ويسكن وجع الراس الدائم وينفع من اوجاع المعدة والطحال والكبد ومن الاوجاع السوداء والبلغمية والدورفين الوجع الذي يسمى الاكليل * اخلاطه * يؤخذ كاذربوس اثني عشرة اوقية اغاربون ست عشرة اوقية وفي نسخة اخرى * اغاربون عشر اواقي شحم الحنظل اوقيتين اسطوخودوس وفلفل اسود ولوبض من كل واحد اثني عشرة اوقية موثلث اواقي زعفران ثمان عشرة اوقية خريف اسود وسقونيا وصبر اسقوطري من كل واحد ست عشر اوقية اشف ثمان اواقي اوفرليون ثمان عشرة اوقية اسقيل مشوي اثني عشرة اوقية بدق ويجهن بعسل الشربة اربعة دراهم بعد ستة اشهر * وفي نسخة اخرى * من السنبل والسليخة من كل واحد اثني عشرة اوقية يشرب بنتع الاقتمون بعد الحبة

فصل في صنعة ايارج طعموا الانطاي

ينفع من التشنج والصداع ووجع الراس العتيق ومن الفرع الحادث عن السوداء ومن ارتعاد المفاصل * اخلاطه * يؤخذ شحم الحنظل وزن عشرين درهما كاذربوس وفراسيون واغاريقون واسطوخودوس من كل واحد عشرة دراهم زراوند طويل وفطراساليون وفلفل ابيض وسكبيج وجاوشير من كل واحد خمسة دراهم مرو سنبل وجعدة وزعفران ودارصيني من كل واحد ثلثة دراهم تحل الرطبة بالعسل ثم تطبخ على النار قليلا قليلا وتدفق اليابسة بيطرح عليها وتخلط وتستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة ايارج اخر

يزيد في البصر وينفع من الصداع وضربان الراس وعلا المعدة والكبد والطحال * اخلاطه * يؤخذ شحم الحنظل عشرة دراهم كاذربوس وسليخة وثلثة فلافل من كل واحد درهمين صبر ومرو ولبيان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم سقونيا وزن ستة دراهم عصارة الافستين وزن درهمين العسل قدر الكفاية الشربة اربعة دراهم بما حار

فصل في صنعة ايارج لنا مجرب


يؤخذ من الخريف موبن درهم شحم الحنظل مثقال صبر خمسة مثاقيل ملح هندي درهم وثلث اغاربون مثقالا حجر ارمي نصف مثقال ورد درهم فلفل ابيض مثقال زنجبيل مثقالين وج حماما واسارون وحب البلسان مخاشا وصعتر وبزر الكرفس ودوقوا وبزر الجزر من كل واحد ثلثة دراهم لسان الثور عشرة دراهم بزر الشاهسفرم وبزر العرنج مشك وبزر الباذرنج موبن وبزر الاترج والنعناع اليابس من كل واحد درهمين افتمون درهم يجهن الجميع بقصعة عسلا ويخزن ستة اشهر ثم يستعمل

المقالة الثالثة في الجوارشنيات المسهلة وغير

المسهلة

انا نريد ان نذكر في هذه الجملة من الجوارشنيات المشهورة والشبيهة بالكلبه واما اللواتي مفاها جزء به فاولي المواضع يذكرها الجملة الثانية



فصل في صنعة الجوارشن الكوفي

هو نافع من اوجاع الاحشا التي تولدها البرودة من غلبة البلغم للشايع وبقي المعدة وبهضم الطعام وبزهد الشهوة الكلبية والجشا الحامض الشربة مقدار عصية بها حار وينفع ايضا من الجيمات الباردة السوداء والبلغمية واخلطه  بوخذ كرماني منقوعا بخل خربوما ولبلة مجففا مغلوا وورق السذاب المجفف في الظل وفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة اسانير بورق ارمني وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة معسولة وتجهن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستهل

فصل في صنعة حوارشن الكوفي لجالبينوس

ينفع من الرياح الماردة والنعم وبخل الرياح وينفع من لا بهضم الطعام  واخلطه  بوخذ بورق نهية جز كرماني منقوع بخل مغلو وفلفل ابيض واسود ودار فلفل من كل واحد جز وهذا يعمل على تسهين فرجا عمل من اجزا متساوية في جميع اخلاطه اعني الكمون والعلمل والسذاب والبورق وهذا الفن يعمل الطبيعة جلا وربما خلط من الاصناف المابقة كبنه متساوية ومن البورق نصف هذه الكبنه ويختار من الكمون الكرماني وينفع بخل حاذق نعم يعمل ويكون العلمل ابيض وذلك انه يغوي المعدة اكثر من الصنفين الاخرين اعني الدار فلفل والعلمل الاسود وهذه هي التي ليست صفرا ولا مغشجة ولا يكون قشرها غليظا بل من التي تدي التقبلة الوزن ويختار منها الكبار والصالح والبورق فيكون ان اتخذت الدوا لمي كانت طبعته تحتبس البورق المدعو نظرون بهر يقون وهو الاخر واذا علمته لمي كان محل الطبيعة استعملت البورق الاخر ويكون ما يطرح منه النصف من كبنه كل واحد من الادوية التي ذكرنا وورق السذاب ايضا فيكون بابسا بمقدار وذلك انه ان جفف شديدا كان حادا مرا وكان احمائه فوق المعدار وان لم ينشف شديدا بقيت فيه رطوبة فضيلة لم تبلغ حقيقة الهضم فمن اجل ذلك لا يذهب نفعها بالواحدة وهذه الاربعة الاصناف ربما خلطت بعسل منزوع الرغوة وربما لم تخلط بسني وحفظت على حدتها بغير غسل فاذا احتيج البها طرحت في ما الشعير وفي غذا اخر موافق وهذا دوا بوخذ مفردا قبل غذا وبعد غذا والذي يخلط بالعسل المنزوع الرغوة يوافق في هذه الحال وذلك انه يذهب بالنخ اصلا وينبغي ايضا ان يكون العسل جيدا اذا احتيج ان يكون هذا الدوا قويا في حل الرياح ويستفرد بقوة ويجب ان يعلم ايضا انك اذا اردت ان يكون استغرافه اكثر فيجب ان يكون دق الادوية جريشا وذلك انك عرفت ان رجدا يحرق هذا الدوا تحرقا بلغا لانه لم يكن يعرف ما ذكرت فلم يعمل الطبيعة بته بل ادر بقوة وجانا وهو متجهج يبحث عن السبب في ذلك وذلك انه ظن ان لجسد ذلك الرجل خاصية في السبب فيعرض فلما عرفناه ان السبب في ذلك هو حال تركيبة فركبه ثانيا كما امرته فتم عمله فبينني ان يحفظ هذا الحديد في تركيب الادوية

فصل في صنعة جوارشن اريبولطس



يصلح لبرودة المعدة الشديدة والجشا الحامض والشهوة الكلبية والفوات الذي يكون من امتلا من الكيموسات الغليظة والبلغمية والجيمات العتيقة التي تكون من قبل برد وسوهضم  واخلطه  بوخذ كرماني منقوعا بخل مجفف خمسة عشر اسنار فلفل وزنجبيل وسذاب بابس وبورق من كل واحد عشرين درهما بدق ويجهن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

فصل في صنعة جوارشن الفوتنج النهري من نساجة



جالبينوس

بوخذ فوتنج نهري وبري وفطر اسالبون من كل واحد اثني عشر درخي وزنجبيل ست درخبات وبزر الكرفس واقاع الحاشا من كل واحد اربع درخبات كاتم ستة عشر درخي فلفل ثمانية واربعين درخي سبسالبوس خمس درخبات بدق ويجهن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صنعة جوارشن الاس

النافع من انحلال الطبيعة والقطن من بلغم ورطوبة وسو الهضم الذي من المعدة  واخلطه  بوخذ حب الاس الجيد البابس مناهل اسود وبلبلج واملح وطالبسفر من كل واحد عشرين درهما فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وقرمانا وكروبا وانيسون وكون وسنبل وسليخة وثاقلة وقسط من كل واحد ستة دراهم جوزبوا وبزر الكرفس وناخواه من كل واحد خمسة دراهم ساذج هندي وحامما من كل واحد اربعة دراهم بدق ويجهن بعسل منزوع الرغوة الشربة درهم

فصل في صنعة جوارشن كالخوزي وهو جيد

 واخلطه  بوخذ حب الاس كبلية ونصف سنبل ثلاث اواق جوزبوا مع قشره نصف رطل قرنفل وثاقلة وانيسون مغلوا وبزر الكرفس مغلوا واشنه من كل واحد اثني عشر دراهم سباسة اوقته ونصف سلبخه اربع اواق هلبلج كابلج وبلبلج واملح من كل واحد ثلث اواق قعلي الادوية بشراب كحاني غليه واحدة ثم منشف ويغلي غليه بما السدر جل ونشف ويجهن على مكاي حار وبدق وبلت بهبه والشربة ثلثة مثاقيل او ثلثة دراهم بشراب سفرجل

من الكتاب الخامس من القانون

فصل في صناعة جوارشن المتوكم المنسوب الي سلموية

يقوي المعدة وينفع من سوء الهضم وهو الذي كان يسد به اسراييل المتوكل لانه جسد مجرب في اخلاطه فيبوخذ سنبل وقرنفل ودار صيني وجوزبوا وفاقلة وسك جسد من كل واحد متقال فلعل ابيض وزنجبيل وجند بيدستر من كل واحد درهمين لبيان ابيض ذكر اربع درخبات سكر طبرزد مثل الادوية تخلط الادوية بالسكر وتخبث بعسل منزوع الرغوة الشربة ثلثة مثاقيل

فصل في صناعة كموفي في آخر

ينفع من اوجاع البطن الهابجة عن البرودة ومن حي الربيع ومن الشهوة الكلبية والجسبات البلغمية والسوداوية ومن البلغم الطقير الذي يعتري الشبوخ ومن شدة البرد في المعدة ومن الجشا الحامض والبصاق الذي يكون من كثرة الفضول البلغمية الشربة مثل العنصه بما حار في اخلاطه فيبوخذ كومون منعقا في الخل يوما وليلة مقلوا ومن السذاب البابس والزنجبيل والفلل من كل واحد عشرة اسانبر ومن البورق الارمني عشرة دراهم يخبث بعسل منزوع الرغوة

فصل في صناعة جوارشن كموفي في آخر

بوخذ كون كرماني حديث جسد سبع اواقي ينقع في خل خر يوما وليلة ثم يخرج ويلقى على سفرة ويقلب فاذا جف قاي قلبا خفيفا بنار لينة ومن الفلعل ثلث اواقي زنجبيل صيني اربعة دراهم بورق ارمني درهمين يخلط ويخبث بعسل

فصل في صناعة الجوارشن الغلافي

النافع من البردة والحام ووجع المعدة وسوء الاستمرا والرياح الغليظة والجشا الحامض والشهوة الكلبية في اخلاطه فيبوخذ فلعل ابيض واسود ودار فلعل من كل واحد ثلث اواقي وفي نسخة اخرى اوفيتين ومن عبدان البلسان اوقية ومن الجاما والسلميلين كل واحد اربعة دراهم ومن الزنجبيل وبزر الكرفس وسيسالون وسليخة واسارون ورأس من كل واحد درهم يبدى ويخل ويخبث بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين بما نأثر على الرب

فصل في صناعة جوارشن الغنداذيقون

النافع من اوجاع المعدة والكبد الباردة الضعيفة المولدة للرياح الغليظة في اخلاطه فيبوخذ زنجبيل وقرنفل وسنبل الطيب من كل واحد وزن ستة دراهم مصطكي وناخواه من كل واحد وزن اربعة دراهم بزر الكرفس وهبازما من كل واحد وزن خمسة دراهم كون كرماني وسليخة وحب البلسان وعافرقرا من كل واحد درهمين ساذج هندي وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوفة متحولة وتخبث بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة

فصل في صناعة جوارشن الخوزي

النافع من استطلاق البطن وسوء الاستمرا وضعف المعدة وبردها في اخلاطه فيبوخذ قسط وقرقة وسنبل الطيب وحب البلسان وسليخة من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبوا خمسة عددا فاقلة وقرنفل وانيسون والكبيل الملك وسبطرج هندي من كل واحد اربعة دراهم بسباسة وزن ثلثة دراهم بروج وزن ثلثة دراهم باغبشت وزن اربعة دراهم زراوند واشنة من كل واحد وزن درهمين سعد وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة اسانبر قصب الذريرة وقليل ودار فلعل من كل واحد وزن خمسة دراهم اسانبر قصب الذريرة وقليل ودار فلعل من كل واحد خمسة دراهم ومن الهليلج السوداء حب الاس البابس نصف قفبز جند بسابوري وتجمع هذه الادوية مسحوفة متحولة ويخبث بعسل السكر وترفع في انا وتستعمل بعد شهرين

فصل في صناعة الجوارشن الخوزي نسخة اخرى

النافع من ضعف الكبد والمعدة وبردها ومن استطلاق البطن وسوء الاستمرا وينفع الذين يخاف عليهم الماء الاصفر وهو جيد للحال مدر للبول في اخلاطه فيبوخذ قسط وقرقة وسنبل وحب البلسان وسليخة من كل واحد عشرة دراهم ومن جوزبوا خمس جوزات ومن القاقلة والقرنفل والانيسون والكبيل الملك وناومشك من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن البسباس ثلثة دراهم ومن البرج الكابي ثمانية دراهم ومن الربوند الصيني والزراوند الطويل والاشنة من كل واحد وزن درهمين سعد عشرة اسانبر قصب الذريرة وقليل ودار فلعل من كل واحد خمسة دراهم ومن الهليلج السوداء الكابي استارين ومع الملبج عشر بلبلجات ومن حب الاس توازن الادوية كلها تسحق كاللؤلؤ ويخبث بعسل الطبرزد الشربة مثل العنصه بما بارد وفي نسخة اخرى من الزنجبيل عشرة اسانبر

فصل في صناعة الجوارشن الخسروي المعروف بجوارشن

العنبري

هذا جوارشن كان يستعمله ملوك العجم ينفع من امراض البرد وخصوصا في الكلبتين ويزيد في الباه وينفع من الفالج

النافع والقوة والرخشة والخفقان وبزبد الحفظ والذهن وينشف رطوبة المعدة ويحسن الهضم وهو ما وافق المشايخ **❦** اخلاطه **❦** تؤخذ فاقلة كبار وصغار وبسباسة من كل واحد وزن اربعة دراهم زنجبيل ودارفلفل من كل واحد استاريني دارصيني وزن اربعة دراهم اشنة وزن درهمين قرفة وزن درهم قرنفل وزعفران من كل واحد عشرة دراهم جوزبيل خمسة دراهم وفي بعض النسخ خمس بجوزبات سنبل الطيب ومصطكي وعنبر من كل واحد درهمين مسك وزن درهم بزرالبنج وافيون من كل واحد وزن درهم دهني البلسان وزن ستة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة متخولة وينفع الاقيون بقدر سخرجة من شراب جيد وبهجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر وبذاب العنبر بدهني البلسان وبهد بالبان بقدر ما تلت به الادوية كلها

فصل في صنعة جوارشن الشهر ياران

النافع من برد الكبد والمعدة واما الاصفر والمرة السوداء وهو يسهل البطن **❦** اخلاطه **❦** يؤخذ شيط **❦** هندي وزنجبيل وفلفل ودارفلفل وقرفة وفاقلة صفار وقرنفل وناغيشت وساذج هندي ونشا الحنطة ومصطكي وفاقلة كبار ودارصيني وسنبل الطيب وسليخة وبزر الكرفس وناخواة وبزر الرازيانج وانبسون من كل واحد وزن ستة دراهم افيمون افريطي وتريد من كل واحد وزن اثني عشر درهما سقونبا وزن عشرة دراهم سكر طبرزد وزن عشرين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة متخولة وتجن بعسل منزوع الرغوة وتستعمل عند الحاجة

فصل في صنعة الجوارشن التمري

هو جوارشن خاص النفع بالقولنج بحله وينفع من الحام والابردة ومن عسر البول **❦** اخلاطه **❦** يؤخذ بورت ارمي ومون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد وزن اثنا عشر درهما سقونبا وزن خمسة دراهم تمر هيرون منقي من النوا ولوز حلو مقشر من القشري وورق السذاب من كل واحد وزن عشرة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة متخولة وينفع القربخل خربوما ولبلة وبدق دقانها ويخلط مع الادوية وتجن كلها بعسل منزوع الرغوة ويستعمل عند الحاجة

فصل في نسخة اخري من جوارشن تمري

اخرى

يؤخذ من تمر هيرون المنزوع النوا مائة عددا وينقع بالخل يوما وليلة ويحرس ويصفي ومن السذاب البابيس والزنجبيل من كل واحد ثلثة عشر درهما ومن الفلفل الابيض ثلثة دراهم ومن الميورق الارمني وزن خمسة دراهم ومن اللوز المر المقشر من قشرته مائة وخمسين عددا ومن السقونبا وزن خمسة عشر درهما ومن التريد وزن عشرين درهما بدق ويخل ويخلط بعسل

فصل في صنعة جوارشن تمري اخر

ينفع من الجباب وغيرها ويشرب في الصيف والشتا وهو يسهل بغير مشقة **❦** اخلاطه **❦** يؤخذ زنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد اوقية سقونبا اوقيتين ونصف تمر هيرون منقي من النوا او صرمان ولوز حلو مقشر من قشرته وورق السذاب من كل واحد اربع اواق تدق الادوية على حدتها وينفع القربخل خربوما ولبلة وحبني وبدق اللوز ايضا على حدته ويخلط الجميع بعد ذلك وبهجن بعسل الشربة وزن درهمين

فصل في صنعة جوارشن صبروزنوس الممسك

النافع من الرياح والبواسير والحام ويقوي المعدة ويعين على الباء ويصفي اللون ويسخن الكلى وينفع من رياح الاحام وفرن الدم الذي يكون من البواسير **❦** اخلاطه **❦** يؤخذ هليلج كابي وهليلج اصغر وشبترج وبزر الكرفس من كل واحد ستة دراهم بليج واملح وناخواة وتوذري حجر وابيض ودارفلفل وسنبل الطيب من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن القرنفلة والسنبل وجوزبوا وزنجبيل والهللهوتة من كل واحد ثمانية دراهم خربوما وقسط وسليخة وقرنفل وبسباس وخولنجان ونارمشك من كل واحد ستة دراهم ومن السعد وزن عشرة دراهم ومن المسك وزن مثقالين ومن العنبر مثقال وحبث الحديد المرابي بوزن الادوية كلها ومن السمى عشرة اساتير يجمع بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهمين بلين بقر مخيض منزوع الزبد ونديك زبيب جيد اسبوعين

فصل في صنعة جوارشن الكندر

تأخذ من الكندر وزن ستين درهما فلفل ودارفلفل من كل واحد عشرة دراهم سكر ستين درهما زنجبيل وخولنجان من كل واحد اثني عشر درهما جوزبوا وقرنفل وخربوما من كل واحد خمسة دراهم مسك جيد زنه نصف درهم يسحق كل واحد منها على حدته ويخل وبهجن بعسل

فصل في صنعة جوارشن الطاليسفر

النافع من برد المعدة والرياح الغليظة في المعدة والكبد **❦** اخلاطه **❦** يؤخذ طاليسفر وزن خمسة دراهم زنجبيل وزن عشرين درهما فلفل وزن اثني عشر درهما هال وقرفة من كل واحد ستة دراهم سكر طبرزد خمسة ارطال تجمع هذه الادوية مسحوقة متخولة وترفع في انا وتستعمل

من الكتاب الخامس من العيون

فصل في صناعة جوارشن الاسقف

بوخذ سفونبا انطاكي وتربد بجوف ابض من كل واحد خمسة مثاقيل فلندل وفاقله من كل واحد ثلثة مثاقيل ونجيبيل ودارصيني واملح وقرنفل وبشاستج وجوزبوا من كل واحد مثقالين ونطف وفي نسخة اخري سفونبا وتربد من كل واحد ثلثة مثاقيل يدق ويخل ويطحح عليه رطل سكر مسحوقا ويخمن بعسل الشربة النعامة اربعة مثاقيل

فصل في صناعة اطريفيل الخبث الاكبر

النافع من اوجاع البواسير واسترخا المثانة والمعدة ويزيد في الباه وبسخن المعدة خلطه بوخذ اهليلج اسود وبليج وشيرامليج منزوعة النوا وشبطرج هندي وبزر الكرفس وناخواته وصعتر فارسي من كل واحد اوقية يستعمل الطبيب كحاما وهال ووج من كل واحد وزن ثلثة دراهم دارصيني وزن اربعة دراهم فلندل ودارفلندل وناغشت وليم هندي من كل واحد نصف اوقية فخردل اوقية ونصف نواشدر وزن نصف درهم خبث الحديد وزن ثلثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة ويخمن بعسل منزوع الرغوة وسمن البقر بقدر الحاجة وترفع وتستعمل

فصل في صناعة الاطريفيل الصغير

النافع من استرخا المعدة وطويتهما وارباح البواسير ويحسن اللون خلطه بوخذ اهليلج كابي واهليلج وشيرامليج منزوعة النوا اجزا سوا يلت بسمن البقر ويخمن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجة

فصل في صناعة جوارشن البلاذر

يصلح لوجع المعدة والبرد والنسبان ويحسن اللون ويلطف الفكر والذهن وهو جوارشن الحكما ويقال انه لسلمون بوخذ خلطه بوخذ فلندل ودارفلندل واهليلج اسود وبليج واملح وجندبيدستر من كل واحد اربعة دراهم قسط وبلاذر وبرنج وسترطبرزد وحب الغار من كل واحد اثني عشر درهما سعد ثمانية دراهم يدق البلاذر وحده ويخل ويغلا بسمن البقر وعسل بالسوية ويلقي عليه الادوية ويعقد ويستعمل بعد ستة اشهر البقرية وزن درهمين بها طبخ الكرفس والرازياج ويحفظ مستعمل نفسه من التعب والغم والحرد والشرب الكثير والجماع وباكل مرقة اسنبد باجة لطيفة

فصل في صناعة جوارشن الفنجبوش وهو المعجون

النافع من استرخا المعدة وارباح البواسير وفساد المزاج وسحابة اللون ويزيد في الباه خلطه بوخذ بليج واهليلج وشيرامليج منزوعة النوا وقلندل ونجيبيل وسعد وشبطرج هندي وسنبل من كل واحد وزن عشرة دراهم بزر الشبث وبزر الكراث من كل واحد اربعة دراهم خبث الحديد مسحوقا منفوعا بخل خور اربعة عشر يوما يجمعها معلوا وزن مائة درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة مخولة ويخمن بعسل منزوع الرغوة وسمن البقر بقدر الحاجة ويرفع في انا ويستعمل بعد ستة اشهر الشربة منه وزن درهمين وبصبر فيه ايضا من المسك وزن درهمين

فصل في صناعة فنجبوش اخر بالمسك

يقوي المعدة ويبسخنها وينفع من البواسير ويزيد في الباه وهو مجرب خلطه بوخذ اهليلج كابي وبليج واملح وقلندل ودارفلندل ونجيبيل ومكون وبزر الشبث وبزر الكرفس وبزر الكرات وبرر الجرجير وبزر اللبث وبزر الجزر وافلجة وورد احمر وسليخة وسعد ودارصيني وقرنفل وجوزبوا من كل واحد درهم بساسة وهال ونافلة وسك وعودني ومسك منه كل واحد درهمين حب الرشاد الابيض ثلاث اواق خبث الحديد مثل الادوية يدق ويخمن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صناعة فنجبوش اخر مثله

بوخذ شبطرج هندي وزرنب وطالبستر وهال واهليلج اسود وبليج واملح واهليلج اصفر وسليخة وقرنفل وحب البلسان وحب المحلب من كل واحد ستة مثاقيل نعناع وقلنجة وزرنباد ودروج ودارفلندل من كل واحد اربعة مثاقيل دارصيني وقرقة وسنبل وجوزبوا وقسط ونجيبيل وقلندل من كل واحد ثمانية مثاقيل سعد عشرة مثاقيل سكر ستة عشر مثاقيل خبث الحديد مناسك نصف درهم يخمن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صفة الخبث المطبوخ

النافع من البرودة ووجع الظهر وفساد الطمث والبواسير ويصفي اللون وبشهي الطعام ويذهب بالخام وبالابردة ويقوي المعدة والارحام والمثانة خلطه بوخذ بزر الكرفس وبزر الرازيانج والانيسون والطر اساليون والدوقوا وبزر الجزر وبزر الكراث وبزر البصل وبزر اللبث وبزر النجل وبزر الرطاب والناخواته وبزر الانجرة والحب الخضر وانجيدان وبزر الشبث وقلندل وبزر كتان ومكون وكزبرة من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن الزرنباد والدروج والهمجنين الابيض والاچر والتودربين الابيض والاچر وجوزبوا وبسباس ودارصيني وخولنجان ونجيبيل سعد وسنبل وسبسنبر من كل واحد اربعة دراهم ومن الهليلج والابلج وجفت البلوط وقشور اصل الكثر من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن الشبطرج والاشنة والاسارون واطفار الطيب وقصب الدوبرة ولسان العصفور وناز مشك وصعتر فارسي وراسن وفاقله

المقالة الثالثة من الجملة الاولى

وناقله وخبروا وصندل وقرقة وهزنوة من كل واحد عشرين دراهم ومن الجوز كندم وحرف وكبة يورد بابس وكمزحوز وقشور الصندل ونعنع وفوننج من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الخبث البصري المسخن المطاني في النبيذ الرطبي مرات كثيرة بوزن الادوية كلها يطبخ بالنبيذ العنص حتي يغليظ وينزل عن النار ويصفي ويسقى منه قدر اوقية علي البريق وهو نافع وبكل نصف النهار استبد باجده بلحم عنز ويشرب النبيذ الصنف مدة اسبوع او اسبوعين

فصل في نسخة اخري لخبث الحديد

يصلح لبرد المعدة والبواسير ❀ اخلاطه ❀ يوخذ هليلج كابي ولبليج واملح واصول السوسن وزنجبيل وعودني وجوزبوا وسك وورد وسفيل واذخر ومصطكي من كل واحد عشرة دراهم مسك درهم برادة الابر منقوعة بشراب رطبي سبعة ايام يوخذ ويسحق ويغليظ علي مقلتي حديد ويخلط مع الادوية ويلت بدهن اللوز الحلو ويغليظ بعسل منزوع الرغوة والشربة وزن مثقالين بشراب رطبي او ثمانية

فصل في نسخة اخري لخبث الحديد

يصلح لضعف المعدة الحارة ❀ اخلاطه ❀ يوخذ هليلج كابي ولبليج واملح واصول السوسن وورد واذخر من كل واحد عشرة دراهم خبث الحديد مثل جميع الادوية ينفع لخبث سبعة ايام يخلط ويصفي ويقل علي المقلتي ويغليظ بعسل الطبرزد الشربة وزن دراهم بشراب التناج

فصل في نسخة من خبث الحديد المطبوخ

يصلح للمعدة الحارة المزاج ❀ اخلاطه ❀ يوخذ خبث الحديد البصري وهليلج اصفر واسود ولبليج واملح وورد وجلنا رواذخر بالسوبة يغلي بالشراب ويسقى منه ثلاث اواقي

فصل في صناعة جوارشن السفرجل المسك

حلبس للطبيعة من الاستطلاق وضعف المعدة والقي وسوال استقرا ويحسن اللون ❀ اخلاطه ❀ يوخذ سفرجل مقشر منق الجوف وعسل منزوع الرغوة من كل واحد رطلين فلفل ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن خمسة دراهم هال وزن ثمانية دراهم فاقلة وقرنفل وسنبل الطيب ودار صيني وزعفران من كل واحد وزن دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويوخذ السفرجل ويطبخ بخل خراطبا جيدا ومن الاطباء من يطبخه بشراب وهو الاصل ثم ينزل عن النار ويصفي ويترك ساعة حتي يسيل عنه ما فيه من الرطوبة ويدق دقا نجا ويوخذ العسل ويطبخ بنار لينة ويحرك قليلا قليلا حتي يكاد ان ينغمد ثم يلقى عليه السفرجل ويحرك حتي يستوي ويذهب ما به السفرجل عنه ثم ينزل عن النار وتذرع عليه الادوية ويضرب حتي يستوي ويلقى علي صعيقة من رخام او خوان مستو مسوح بدهن ورد او بدهن شيرج ويبسط عليه بسطا مستويا ويترك يومين او ثلاثة حتي يجف ويصلب ويقطع بالسكين قطعا مربعة القطعة وزن اربعة مثاقيل ويدرج في ورق الارج وبشد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يجعل معه من المسك وزن دراهم

فصل في صناعة جوارشن السفرجل المطلق للبطن

ينفع من القولنج ويجفف فضول البدن ❀ اخلاطه ❀ يوخذ سفرجل مقشر منق الجوف رطلا عسل منزوع الرغوة طابن زنجبيل ودار فلفل من كل واحد وزن اربعة دراهم دار صيني وزن دراهم هال وفاقلة وزعفران من كل واحد وزن ثلثة دراهم مصطكي وزن خمسة دراهم سقونيا وزن عشرة دراهم تربذ ابيض جبد وزن ثلثين دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة ويطبخ السفرجل بشراب ويقل به كل يفعل بالسفرجل الحابس وبها كهيئة ويرفع في انا ويستعمل الشربة منه اربعة مثاقيل بما حار

فصل في نسخة اخري لسفرجلي مسهل

يوخذ سفرجل طيب الراجحة يلبس عليه من خراج خير ويشوي ويوخذ من لحمه اربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد وزن دانعين ومن السقونيا وزن درهم يدق ويغليظ بعسل منزوع الرغوة الشربة وزن درهم بشراب

فصل في صناعة جوارشن السفرجل المعول بعصارة

السفرجل

ينفع من بطلان الشهوة ولين لا ينهضم طعامه نافع لمن كانت كبده ضعيفة وبشد المعدة ❀ اخلاطه ❀ يوخذ سفرجل كبير عفن ينقي من داخل وخارج ويدق ويعصر ويوخذ من ما به قسطنطين بالروي ويخلط معه عسل منزوع الرغوة مثله وخل خرقسط ونصف بطبخ علي نار لينة وينزع رغوته ويوخذ زنجبيل ثلثة اواقي فلفل ابيض اوقيتين يدق ويلقى عليه ويعقد كل يصلح اللعوق وينبغي ان يوخذ علي الاكثر قبل الغدا ساعتين او ثلاث ايام بضابير لو اخذ بعد الطعام فان كنت تصلح هذا الدوا لمن في معدته حرارة او في معدته مرة كيف كان يجب ان يطرح عنه الفلفل والزنجبيل ويستعمل بها السفرجل والعسل والخل فقط علي مقدار الكليل الذي ذكرنا وان هلكه للذين مزاج معدوم متوسط حتي انه لا يجتمع فيها فضل مرة ولا فضل بلغم طرحت فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل

من الكتاب الخامس من القانون

الرَّحِيبُ أَوْفَى وَنَصَفَ وَأَنْ عَلَّمَهُ الَّذِينَ يَجْمَعُ فِي مَعْدِهِمُ الْبَلَاءَ طَرَحَتْ فِيهِ ضَعْفُ الْمَقْدَارِ لَدَى ذِكْرِهَا كَأَنَّكَ نَطْرَحُ فِيهِ مِنَ الرَّحِيبِ سَبْ أَوَاقٍ وَمِنْ الْعَمَلِ فَرَسَ أَوَاقٍ

فصل في صنعة جوارشن شلرجلي

بشهي الطعام ويقوي المعدة * اخلاطه * تؤخذ عصارة السفرجل وعسل من كل واحد ثلثة انايل خل تفيف رطلين يطبخ على نار جرو وتنزع رغوة ويؤخذ زنجبيل خسة دراهم فلفل ابيض واسود ودار فلفل من كل واحد ثلثة دراهم دار صيني درهين عودني ثلثة دراهم يدق ويخلط مع العسل وما السفرجل والخل ويعد الشرية ملعفة قبل الطعام ويصبر عليه ساعتين .

فصل في صنعة جوارشن هندی

فصل في صنعة جوارسك
 نفع من القولنج ووجع المفاصل والتمرس ووجع الظهر * اخلاطه * يؤخذ ستونبها عشرة مناقيل خربوا
 وثلاثة وزججيل ودارصيني وقرقة ومارمشك وقرنفل وفلفل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن الزبد مائة مثقال ومن
 السكر مائة مثقال تدق هذه الادوية جميعها وتعسل وتبخن بعسل

فصل في صنعة جوارشن الملوك وهو دوا الهنئة

فصل في صنعة جوارس السواد والابيض والاحمر والسبلان والصفرة
 يؤخذ سنة ثمانية كل يوم فيصلى اخذ في حمرة ومن دام عليه لم يبق في جسده دا الا يرا ولا يستط الا ما ضبط قبل
 اخذه وهو دوا الملوك الذين كانوا فيها حكي يتداون به نافع من الناصور الاسود والابيض والاحمر والسبلان والصفرة
 والابردة وغير بان المعاصل ويجعلوا البصر واللون ويكثر الجماع ولبست له غايه ولا يحمي عليه صاحبه في اخلاطه
 يؤخذ شلج اسود ، شلج اصفر من كل واحد ستة وثلاثين مغالا شونيز اربعة وعشرين مغالا فلفل واسف ودار
 فلفل وزججيد وفلذونة من كل واحد اثنين وعشرين مغالا نارمشك وثلاثة وسعد من كل واحد متعاليين كباية
 فلفل وزججيد وفلذونة من كل واحد على حدته ويخل حتى لا يبغي منه شي ويخرج علي قسمته وما
 يلاذ من كل واحد ستة منافيل بدى كل واحد على حدته ويجعل في طاجير او قدر نظيفة ويوقد تحته وقودا
 وصفا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ سنهايه متعاليين شحرا ويجعل في طاجير او قدر نظيفة ويوقد تحته وقودا
 لهما ويبرس عليه شي على الما حتى يذوب الدنيذ فاذا ذاب وغلي نالغ عليه هذه الاخلاط وحركة حتى يختلط بها
 واوقد وافر حتى يمتزج ثم اجعله فينادق كل بندفة متعاليين ورع وامسح يدك بزيت او بسمين بقر ثم اشرب كل يوم
 منه بندقة مما بارد وهو سدد الادوية

فصل فی صنعة جوارشن مسقونیا مسهل

بفتح من النقرس ووجع الظهر وجميع الامراض الباردة ❀ اخلاطه ❀ بوخذ سنونبا ودارصيني وشبطر ج وزنجبيل من كل واحد حنبله درهم فلفل اسود ستة درهم تربذ عشرة درهم دارفلفل ستة درهم فاقله وقرنفل وبيز الكرفس وناخواء من كل واحد اربعة درهم نوساذر وملح هندي من كل واحد درهم فانيد وسكر من كل واحد عشرين درهما حنبله درهم ونصف مسعودنيا ثلثة درهم بدق ويغن بعسل الشربة درهان او اربعة درهم بما فافر

فصل في صنعة جوارشن السمسم

بوخذ سمسر مقشر وكون كرساني وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم فلفل ودارفلفل من كل واحد خمسة دراهم دارصيني وزن درهمين فافله وهاال من كل واحد ثلثه دراهم سكر طبرزد ونايبد من كل واحد ستين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وترفع في انا وتستعمل

فصل فی جوارشن الحبة الخضرا

ينفع من المواسير وبرد المعدة وسو الاستقرا والاستطلاق ❀ اخلاطه ❀ تؤخذ الحبة الخضراء وعسل البلاذر
وسمسم مقشر من كل واحد ستة اسانير سكر طبرزد اربعة وعشرين امتار اهلبلج كابلج وبلبلج واملج منزوعة الموال
وزنجبيل ودارفلغل وبرج وساذج هندي وشبطرج من كل واحد اربعة دراهم فلفل ومرزحوش وبسباسة من كل واحد
وزن درهمين تجمع هذه الادوية وتجن بعسل منزوع الرغوة وبسمن البقر ونستعمل بعد ستة اشهر الشربة منه وزن
درهمين تخفص البقر والطعام فليكن فيه ارز مطبوخ بلبن ما دام ياخذ

فصل قى صنعة جوارشن الانجذان

النافع من نوح البطن والمعدة والقرقرة والريح الغليظة * اخلاطه * يؤخذ فلفل وبزر الكرفس من كل واحد وزن اثني عشر درهما انجدان الحمود اربعة عشر درهما فطراسالمون ومامبران وفوتنج وحاشا وسبسالموس من كل واحد وزن ثمانية دراهم كاسم وزن ثلثة عشر درهما تجمع هذه الادوية مسحوقه منضوئه وتخبث بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا ويستعمل عند الحاجة

فصل في نسخة اخرى للتجذاتي

يُفْنَعُ مِنْ حَسَاوَةِ الْكَبِدِ وَبَرْدِهَا وَالْمَا الْأَصْفَرُ وَبَرْدِ الْمَعْدَةِ وَالْكَلْبِيِّ أَخْلَاطُهُ بِخُذِّ الْأَنْجَذَانِ الْأَسْوَدِ وَزَنْ عَشْرَةَ
دِرَاهِمٍ بَزْرُ الْحَرْجِ وَبَزْرُ الْكُرَاثِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ ثَمَنِيَّةٌ دِرَاهِمٍ زَنْجَبِيلٌ وَبِلْبَلْجٌ وَأَمْلَحُ مَنْرُوعَةُ الْفَوَا مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ زَنْ سَبْعَةَ
دِرَاهِمٍ

دراهم نأخوام وبزر الكرفس وأنيسون وثاقلة صغار وكون كرماني ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم هليلج اسود منزوع النوا ووزن سبعة دراهم قرفة وزن سبعة دراهم فلفل ودارفلفل من كل واحد وزن اربعة دراهم سنبل الطيب وزن درهمين قرنفل وزن درهم نانيد ابيض وزن عشريين درهما تجمع هذه الادوية مسحوقة وتبخن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة الشربة وزن درهمين بما الانيسون والمصطكي والسنبل

فصل في صناعة جوارشن الكافور

نافع من ضعف المعدة والكبد وبطرد الرياح الغليظة ويعين علي الهضم * اخلاطه * * * * * يبوخذ كافور وزعفران وعود وثاقلة وخبربوا وكبابه وكنهم قرفة وقرنفل واشنة وسنبل وبسباس رصندل ابيض وفلفل ودارفلفل ودارصيني وشبطرج ونامر مشك وششفاقل وخواجسان وجوزبوا وزنجبيل ومبعضه وفلفلونه اجزا سوا سكر بوزن الادوية كلها

فصل في صناعة جوارشن الكافور نسخة

اخرى

ينفع من سوء الهضم وضعف المعدة والبلغم الغليظ * اخلاطه * * * * * يبوخذ فلفل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل وبسباس ودارصيني وقرفة وناغمشت وفلفلون ونارقبصر وقرنفل بسباني وكافور وزعفران من كل واحد وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة متخولة وتبخن بعسل منزوع الرغوة وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة

فصل في صناعة جوارشن كافوري اقوي

من الاول

* اخلاطه * * * * * يبوخذ زنجبيل وفلفل ودارفلفل ودارصيني وقرفة وساذج هندي وسنبل الطيب وشبطرج هندي وجوزبوا وصندل اصفر وحب البلسان وثاقلة وبسباسه وقرنفل وناغمشت وطالبسفر وسعد وطباشير وعود هندي صرف من كل واحد وزن نصف اوقية كافور ومسك من كل واحد درهمين ونصف سكر طبرزد عشرة اواني ونصف يبخن بعسل منزوع الرغوة ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجة

فصل في صناعة جوارشن العود

يقوي المعدة ويمسحها بغير افراط وبهضم الطعام وينشف البلغم * اخلاطه * * * * * يبوخذ سنبل الطيب وسنبل رومي وبزر الكرفس وأنيسون ومصطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلاثة دراهم قرنفل وزن درهمين بسباسه وزن درهمين ونصف قرفة وسك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابي منقوع في شراب مغلول وقرنجمشك من كل واحد وزن درهمين ونصف مرماحوز وزن ثلاثة دراهم ورد وقصب الذبيرة من كل واحد وزن درهمين يبخن بمبعض الشربة وزن مثقالين

فصل في صناعة جوارشن الدارصيني

النافع من ضعف الكبد والمعدة والكلي وينقي الاخلاط الغليظة وبطرد الرياح * اخلاطه * * * * * يبوخذ دارصيني وعود وراشن من كل واحد ستة دراهم قرنفل وفلفل اسود ودارفلفل وسنبل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية نافع ثمانية دراهم خبربوا وقرفة من كل واحد وزن درهمين كبة وأنيسون وبزر البرابنج وسليخة من كل واحد وزن ثلاثة دراهم يبخن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل

فصل في صناعة جوارشن هندي

نافع من التواءج وبرد المعدة وجع المفاصل والنقرس * اخلاطه * * * * * يبوخذ شبطرج وساذج هندي من كل واحد اربعة دراهم جوزبوا ونأخوام من كل واحد خمسة اساتير زنجبيل خمسة اساتير هليلج اسود ثلثين استارا نامر مشك استارين قرنفل خمسة خبربوا استارين بسباس اربعة دراهم نانيد عشرة اساتير يستف منه عند الحاجة وزن درهمين بنبيذ عتيق

فصل في صناعة جوارشن زنجبيل

نافع من ضعف المعدة والامعاء وبهضم الطعام وبطرد الرياح وينفع من الهبضة ويحبس البطن * اخلاطه * * * * * يبوخذ زنجبيل عشريين درهما صمغ عربي وخبربوا من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودارصيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا جوزة واحدة زعفران درهم نشاسته اثنتين واربعين درهما سكر طبرزد رطل

فصل في صناعة جوارشن المسك

النافع من ضعف المعدة ونفخها ورياح البواسير وخفقان الفؤاد * اخلاطه * * * * * يبوخذ مسك نصف مثقال وخبربوا وثاقلة وقرنفل وزنجبيل ودارفلفل من كل واحد وزن عشرة دراهم دارصيني وزن ثلاثة دراهم عود هندي اوقية زعفران درهمين سكر بوزن الادوية كلها بدت تم يبخن بعسل ويستعمل

من الكتاب الخامس من القانون

فصل في صنعة جوارشن الاثرخ

يطرد الرياح وبهضم الطعام وبطبيب النكهة * اخلاطه * يؤخذ قشور الانرج الاصفر البساسيس وزن ثلثين درهما قرنفل وجوزبوا ودارفلند وفلفل وخبربوا ودارصيني وخولنجاق وزنجبيل من كل واحد وزن درهم ومن المسك زنة دانق ونصف يحن بعسل ويستعمل

فصل في صنعة جوارشن قبصر

التافع من القولنج والابردة والحام ويخرج الفضل الغليظ اللزج وينفع من النقرس * اخلاطه * يؤخذ دارفلند وزنجبيل وهليلج اصفر وسقونيا وتربذ من كل واحد اثني عشر درهما بزر الكردس وناهخواه وعاقرقرحا وملح طبرزد من كل واحد ستة دراهم سكر ستة عشر درهما يحن بعسل ويستعمل

فصل في جوارشن الاسقنقور

يزيد في الباء * اخلاطه * يؤخذ بزر الهليون وبزر البصل وبزر اللنت وبزر الرطاب وبزر الكراث وبزر الجزر وبزر الجرجير وبزر الانجيرة والشاهسفرم والحبة الخضرا ولسان العصافير وسهم مقشر وبزر الفجل وبوذريان ولوز الصنوبر وحب الرشاد من كل واحد وزن ثلاثة دراهم ومن الزنجبيل والشستاقل والخولجان والدارفلند من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن الدارصيني وجوزبوا والبهمنين من كل واحد وزن درهمين ومن سرة الاسقنقور خمسة دراهم ومن الاسفيل المشوي وزن ثلثة دراهم ومن الدانيد وزن هذه الادوية كلها يدق ويخل ويحن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه وزن درهمين بمثلث او بلين حليب او بها العسل

فصل في صنعة جوارشن اخر

نافع من الخفقان ويقوي المعدة وبهضم الطعام وبطلق البطن * اخلاطه * يؤخذ هليلج كابي خمسة عشر درهما طابلسفر خمسة دراهم زرنباذ ودرونج وسليخة من كل واحد وزن ثلثة دراهم تربذ عشرين درهما سقونيا ثلثة دراهم فانيد وزن عشرين درهما يحن بعسل الشربة ثلثة دراهم

فصل في صنعة جوارشن لنا محرب

* اخلاطه * يؤخذ عود ثلثة دراهم كافور ربع درهم مسك ثلث درهم بسباسة ونارمشك وسعد وناجمشك وزرنب وزرنباذ من كل واحد مثقال دارصيني ومصطكي وزنجبيل وفلفل وقرنفل من كل واحد درهمين لسان الثور خمسة دراهم بزر الرازيانج وبزر الكرفس ووج وسنبل من كل واحد ثلثة دراهم يجمع بالعسل

فصل في صنعة الاطريفل الكبير

منفع من اسثرخا المعدة ورياح البواسير الباطنة يزيد في الباء * اخلاطه * يؤخذ هليلج اسود وبليج واملح ودارفلند وفلفل من كل واحد ثلثة اجزاء زنجبيل وبوزندان وشبراملح وشبطرج هندي وششفاقل وفي نسخة اخرى وحد بسباسة من كل واحد جزئ توذرين ابيض واجرو لسان العصافير وبزر الرمان الري وهو بسددانج وهو حب الفلفل وهو بالفارسية نارسعان وسهم مقشر وسكر طبرزد من كل واحد جزئ بهمنين ابيض واجرو من كل واحد نصف جزئ نقد الباسية وحدها والسهم على حدة ويخلط ويلت بسمي البقر ويحن بعسل منزوع الرغوة

فصل في صنعة جوارشن عود لنا

يؤخذ هيل وزنجبيل ودارصيني وسليخة وزعفران وفلفل وفرنجمسك وزرنباذ من كل واحد خمسة دراهم سعد وزرنب وساذج هندي وقرنفل من كل واحد ثلثة دراهم خام سبعة دراهم عنبر مثقال لاوزرد كافور من كل واحد دانقين تربذ اربعة دراهم ملح هندي وزن درهم يسحق الجميع يخذ منه جوارشنا بالعسل او السكر

المقالة الرابعة في السفوفات والتمايج ووجورات

المصبيان

اما انما نورد من السفوفات امثال ما اوردنا من الجوارشات ونوخر الباقي الي موضعه

فصل في مقلباتا

نافع من الزحير والمقص والاسهال والبواسير * اخلاطه * يؤخذ حب الرشاد المقلوطل ونصف كون كرماني منقعا في الخل يوما وليلة معدو وبزر الكراث مقلوا من كل واحد عشر اساتير بزر الكتان مقلوا اربع اواقي كبه اربعة هليلج كابي مطين بسمي ثلث اواقي الشربة ثلثة دراهم برب السفرجل

فصل في شقوق اخر

نافع من رياح البواسير والاسهال والوحر والمقص * اخلاطه * يؤخذ حب الرشاد المقلوطل وبزر الكتان مقلوا

مقلوا وبزر قنونا من كل واحد وزن ثلاثة دراهم بزر الكرفس المقلو وطن ارمي وبزر المرو من كل واحد وزن درهمين
نصف مغ عربي درهم

فصل في سفوف يسمى كسبلا

بحسب الاستطلاق اخلاطه يؤخذ كسبلا وحب الاس وحرث ابيض وزنباد وجوز جندم وكثيرا ومغاث
وحضض وفندق وحسك من كل واحد جز ومن اللوز الحلو المقشر من قشره وزن عشرة دراهم ومن دقيق الجوارى
عشرين درهما يخلط ويستعمل

فصل في سفوف اخر

ينفع الحوامل وبطرد الرياح ويقوي الكبد والمعدة يؤخذ اخلاطه يؤخذ اولو صغار وعاقرة قرحان من كل واحد وزه
درهم زنجبيل وعك رومي من كل واحد اربعة دراهم وزنباد ودرونج وبزر كرفس ووج وخبريوا وجوزيوا ولبلل ودار صيني
من كل واحد مثقالين نوذري وبزر الرازيانج من كل واحد مثقال سكر بوزن الادوية كلها

فصل في سفوف عبادة

ينفع لهزال الكبد ورخاوة المعدة ورطوبتها يؤخذ اخلاطه يؤخذ كعبدان وحب الاس وبلوط بابس وسكر
طبرزد ومصطكي وقشور رمان وعص من كل واحد جز لبان وزنجبيل من كل واحد ربع جز يخلط بعد النخل ويستعمل
منه بكرة وعند الموم مثقال الي مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم

فصل في سفوف اخر جيد

ينفع من الحرق في الجسد والحمى والحجرة والشري والعطاش وانعقل اللسان من البرسام ويدلك به اللسان يؤخذ اخلاطه
يؤخذ مسك وزن دانقين سك وحضض من كل واحد درهم كافور درهم ودهن زعفران وزن درهمين فاقه وقرنفل
وجوزيوا من كل واحد وزن اربعة دراهم ورد احمر وجلنار وطياش من كل واحد ستة مثاقيل سكر طبرزد ابيض
درهما يخلط هذه الادوية بعد النخل ومن كان الغالب عليه الحرارة اخرج مما يخالج به الجوزيوا نافع الشربة منه للكثير
نصف مثقال وللصغير ما بين حبتين الي قيراط

فصل في قماحه البليخ المارال

يقوي المعدة الرخوة ويعقل البطن من علقته استرخا المعدة ويقوي النفس الضعيفة يؤخذ اخلاطه يؤخذ البطيخ
الطوال فخرج ما في جوفه من الحب وغيره ثم يحشا سويق نيف وسويق مثل وطرائث وغميرا مدقون وارض مقلوا
جزا سوا يترك حتي ينشف رطوبه البطيخ ثم يخرج فيجفف ويصفى ويؤخذ منه راحة مقدار ما يكون اربعة دراهم

فصل في سفوف اخر

يجل للصبيان الغالب عليهم الرطوبة يؤخذ اخلاطه يؤخذ هليلج اسود وكون كرماني من كل واحد
خمس دراهم مصطكي خمسة وعشرون درهما زنجبيل درهمين بدن كل واحد علي حدته ويصل ثم يخلط ويبلت في
الصيف بشيء وفي الشتاء زيت ويجعل سكره في الصيف طبرزد او يخرج منه الزنجبيل وانما يصلح غذا لمن غلبت
عليه الرطوبة من الصبيان

فصل في سفوف ارسطاطاليس كتيه

للاسكندر

ينفع للذرب وفساد المعدة وصفرة اللون والبخر والوسواس والنسبان وبهضم ويفرح يؤخذ اخلاطه يؤخذ قرنة
وسافج هندي وهال وعود هندي واسارون وكبة وهليلج كابي منزوع النوا والكليل الملك وفرنجشك ونار شمشك وناز
قبيص وكون ودار صيني واشنة وفلفل ودار ملبل وزنجبيل وقرنفل وحب الرمان وجوزيوا وفاقه من كل واحد جز من مسك
وعفري وكافور من كل واحد جز سكر طبرزد ستة امثال الدوا الشربة منه ما بين وزن درهم الي وزن ثلاثة دراهم بما يارد علي
الريف وبعد الطعام عظيم النفع فيها وصف

فصل في سفوف البرمي

وهو نافع من الدبدان وضعف المعدة يؤخذ اخلاطه يؤخذ هليلج واملج وبنج من كل واحد جز ومن لباب
التريد مثل ذلك اجمع ومثل ذلك اجمع فان هذا الطبرزد والشربة منه عشرة دراهم

فصل في سفوف الاستقبل

وهو وجود الصبيان محرب بقشي ويسهل ويقطع عنهم اذي المرار والمغم يؤخذ اخلاطه يؤخذ هليلج وبلبل
واملج وعاقرة قرح وورد احمر وجلنار وسماق وكمرودة وعرف وجوز التي وحب الاس وحسك وعص وفاقه وقرنفل
اجزا سوا بدن ويستعمل

فصل في وجوز للصبيان

ينقي ابدانهم من البلغم والمرار **✽** اخلاطه **✽** بوخذ خمس هليجات صفر وعذبة وطباشير وعنبر الصبيداني وما ميران وحب و جلنار وحفص وسك وزعفران وثافله وعفص وسكر طبرزد من كل واحد بوزن الهليلج **✽** بوخذ منه على قدر كبير من سقاء وصغره

فصل في وجوز اخر للصبيان

بوخذ زورد وجلنار واقليمها وعاقرقرحا وسمان ووب السوس وعذبة وهليلج وبليج وعفص وبسباسة وحب الاس وطباشير وكبابه وثاقلة وحفص وزعفران وسك وعروق وسليخة وعنبر الصبيداني وحب وقشر الارز اجزا **✽** يخلط بعد الخل

فصل في وجوز اخر للصبيان

بوخذ سكر طبرزد وورد احمر وحفص وزعفران وسماق وطباشير وما ميران وحب و جلنار وثاقلة وعذبة من كل واحد جزء الشربة فيراغ للصغير والكبير على قدر ذلك

فصل في قايحة للبحر

والاسهال الذريع وفساد المعدة وضعفها **✽** اخلاطه **✽** بوخذ قرحا وطراثيث من كل واحد خمسة اجزا سك جز بدن كل واحد على حدته ويخلط **✽** بوخذ منه غدة وزن درهمين وعشبة مثل ذلك نافع

فصل في سفوف للحل

هو داء الهضم واللون **✽** اخلاطه **✽** بوخذ حرن ابيض ربع كيلجة فيضب عليه غرة شيرج وتوقد تحته نار لينة حتى يذوب ثم يلقى عليه المغاث المدقوق وزن احد وسبعين درهما كون كرماني اربعة دراهم ناخواه شاميه وزن درهمين **✽** بوخذ منه بالغداة راحة بما بارد ويحتمى عليه من الحل والسمك مالحة ولينة وكلما كان من اللبن والبقول والعواكه

فصل في سفوف اخر

يصالح لمن به برقان ووجع الكبد وفي مرار اصفر **✽** اخلاطه **✽** بوخذ لك مغسول مثقال طباشير درهمين زعفران درهم ربوند صبي دائف ونصف كافور دائف الشربة درهما بطبيع الاجاص وما التمر الهندي معدار نصف رطل

فصل في سفوف اخر

يصالح لمن به حصى ووجع الكبد واتحلال من قبل المرار **✽** اخلاطه **✽** بوخذ دردي الشراب وراوند وسنبل ولك مغسول من كل واحد مثقال خبث الحديد البصري سبعة دراهم بدن والشربة مثقال بما الكزبرة اليابسة قدر اوقية

فصل في سفوف اخر

ينفع من حرارة الكبد والبرقان والسدد ونفث الدم **✽** اخلاطه **✽** بوخذ حب السفرجل مفشرا ونشا ويزر الخبار معشرا من كل واحد اربعة دراهم طين ارمي ولك مغسول وورد وسنبل وسوس من كل واحد درهم طباشير نصف درهم مصطكي دافق الشربة درهم بما بارد

فصل في صنعة ملح

يصالح للحرورين والاسهال المرتين وبشهي الطعام **✽** اخلاطه **✽** بوخذ ملح ذراني فيكسر قطعاً صغاراً ويلقى على مقلي حديد او على قرن او على فخار ثم يرش عليه خل خمر ثقيف مرارا كثيرة ثم يبدق ويحل ويخلط معه حب رمان مقلوا قلبلا وسماق منقى من حبه مثل ثلث الملح وكزبرة يابسة مغلوقة وعصارة الامبرباريس مدقوقة مثله ويخلط ويستعمل

فصل في ملح اخر

ينفع المعدة والكبد ومن وجع المفاصل ومن جميع الادوا التي تكون من قبل الفضول **✽** اخلاطه **✽** بوخذ ملح الطعام وزن رطل نوشاذر اوقيتين ومن اللعلل الابيض ثلثة اواني زنجبيل وفلفل اسود من كل واحد اوقيتين انيسون وحب الجرجير وناخواه وسنبل من كل واحد اوقية حمق اوقيتين حب الكرفس اوقية ونصف بدن ويصمغ والشربة مثقالان بما فانر

المقالة الخامسة في اللعوقات

كلامنا في اللعوقات على قياس كلامنا في الابواب قبله وانما اتخذت اللعوقات في اكثر الامر لتحسيس في الغم ويصل منها شيء بعد شيء الي الرية ولا تندفع دفعة الي المعدة فتطول مسقتها من المعدة الي الرية

فصل في صفة لعوق

النافع للسعال اليابس ❊ اخلاطه ❊ يؤخذ بزر كتان مقلو ويخمس بعسل ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجة

فصل في لعوق اخر

النافع للسعال من حرارة وببوسة ❊ اخلاطه ❊ يؤخذ بزر الخبار مقشر خمسة دراهم لوز حلو مقشر ستة دراهم بزر الخطمي وبزر الخبازي من كل واحد خمسة دراهم صمغ وكثيرا ونشا وحب السفرجل مقشر من كل واحد اربعة دراهم عصارة السوس ونايذ ابيض من كل واحد اربعة دراهم ونصف بدق ويخل ونؤخذ اصول السوس منقاة وسبستان وزبيب حلومنا بطبخ بما حتي يغلي ثم يلقى معه منقح وتغلى به الادوية وبسقي مع حريرة نحل من ما نخالة السميد ودقبت الباقي ونايذ ودهن لوز حلو ويسقي بعده ما الشخير

فصل في لعوق اخر

النافع للسعال من حرارة ❊ اخلاطه ❊ يؤخذ سبستان ثلث حنات غلاب كبار خمس عدد اصول السوس مقشر مرضوض ثلثين درهما زبيب كسمهاني حلومني اربعين درهما خبار شني منق من قصبه عشرين درهما بطبخ بسبعة ارطال ما حتي يبق رطل ثم يصفي ويلقى عليه منقح نصف رطل فانيذ ثلث رطل بطبخ حتي يغلي منل العسل ثم يخلط معه دقبت الباقي منقحولا بحريرة ما يفي

فصل في صفة لعوق الخشخاش

النافع من قذذ الدم والحمي الحادة والسعال ووجع الصدر والشوصة ❊ اخلاطه ❊ يؤخذ ورد احمر منزوع الاتع وصمغ من كل واحد نصف درهم نشا الحنطة وكثيرا وحب الخشخاش من كل واحد وزن درهمين طباشير وزعمران من كل واحد وزن نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة منها ما انتحل ونجس بمثلث وترفع في انا وتستعمل عند الحاجة وتشرب مع الشر نجسين او طبخ الزوا

فصل في لعوق الطباشير

النافع من السعال ونزول الدم والفصول الغليظة ووجع الصدر وقروح الربة ❊ اخلاطه ❊ تؤخذ فاقلة وزن اربعة دراهم صمغ وزن خمبة دراهم نشا الحنطة وحب الخشخاش الابيض وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم طباشير وزن اربعة دراهم سكر طرز وزن اربعين درهما حب الفنا مقشر ولوز مقشر من قشره ولوز الصنوبر مقشر من كل واحد ثمانية دراهم لوز مر مقشر من العشرين ورب السوس وكثيرا من كل واحد وزن خمسة دراهم بزر الرازيانج وزن درهمين حب الخشخاش الاسود وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة منها ما انتحل وتجن بعسل مروع الرغبة وسمي البقر عينا لبنا وتصبر في انا وتستعمل عند الحاجة

فصل في لعوق الطباشير نسحة اخري

النافع من الجبات السلية وقروح الربة ❊ اخلاطه ❊ يؤخذ صمغ عربي وفاقلة من كل واحد ستة دراهم زنجبيل ونشا الحنطة من كل واحد وزن اثني عشر درهما طباشير وزن اربعة دراهم سكر وزن ستين درهما حب الفنا مقشر وحب الصنوبر مقشر من كل واحد وزن سبعة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منقولة منها ما انتحل وتجن بسمي وعسل منزوع الرغبة عينا لبنا وترفع في انا زجاج ويلقى منه ويشرب بما حار او بلين الاثني

فصل في لعوق العنصل

النافع من عسر النفس والنفث ووجع الجنبين والصدر ❊ اخلاطه ❊ يؤخذ من عصارة العنصل وعسل منزوع الرغبة ويعقدان جيبا ويلقى منه قبل الطعام وبعده

فصل في لعوق الثوم

النافع من السعال الهايج عن البلغم وينقي الصدر وينضج المواد الرقيقة ❊ اخلاطه ❊ يؤخذ من الثوم المتي رطل ويطبخ برطال سم حتى يتهي ويصفي ويدق الثوم دنا نحا ويصب عليه من العسل المنزوع الرغبة رطلين ويطبخ بنار لينة حتي يغلي وينزل عن النار

فصل في لعوق اخر

يؤخذ من حب السفرجل وبزر قنونا من كل واحد خمسة دراهم بزر الخشخاش وزن عشرة دراهم اصول السوس وسبستان من كل واحد سبعة دراهم ينقع بثلاثة ارطال ما ويطبخ بنار لينة حتي يغلي ويصب عليه من المتكح وزن اثني عشر درهما ومن الكثير والصمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن العانيذ استار واخلط

فصل في لعوق البطم

النافع لبحوحة الصوت وقروح الصدر ولين يبعث المدة وينقي السدد ❊ اخلاطه ❊ يؤخذ بزر كتان مقلو وزبيب منق من كل واحد رطل لوز الصنوبر ولوز حلو ولوز مر منق من كل واحد ست اواق بدق مقلو وعك البطم

واصول السوس ومعربي من كل واحد ثلاثة اواق فلعل ابيض ودقيق الباقي والجص والراوند ونشا وناخوة وحرف ومبعة سائلة واصول السوسن الاسمانجوني من كل واحد اوقية مر وزعفران ولبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق ويخل ويبلت بلين الاتي ويحجن به ويحل اقراصا ويحذف في الظل ثم يسحق ويحجن بعسل وبوخذ منه ملععة بالقدادة وملعقة بالعشي ثم يحل منه اشبان وحب صغار ويحجل منه بالليل تحت اللسان

المقالة السادسة في الاشربة والربوبات

ان ابرادنا للاشربة والربوبات على النحو الذي اشرنا اليه فها قبل والفرق بين الاشربة والربوب ان الربوب هي عصارات مقومة بنفسها والاشربة سلائك او عصارات مقومة بحلاوة

فصل في افسومالي وهو السكتجين الذي عمله ورتبه القدا

النافع من عرق النسا ووجع المفاصل والصرع وانه اذا شرب اسهل كيموسا غليظا وقيل انه ينفع شربه من نهشة الانبي وكذلك ينفع من شرب الاقيون ومن الادوية القتالة وصنعتة ان يوخذ من الخل خمسة ارطال ومن ملح نحوي منوي ومن العسل عشرة امنا ومن الما عشرة قوطولا ويخلط ويطبخ بنار لينة حتي يغلي عشر فلبات ثم ينزل عن النار ويترك حتي يبرد ثم يرفع في انا ويستعمل عند الحاجة بقدر ما يامر الطبيب

فصل في السكتجين البروري للعامه

يطفي الحيات ولهيب المعدة ويقطع البلغم ويجلوه ويقع الصفرا ويفتح سدد الكبد والطحال ويدير البول ويحل اخلطه يوخذ خل خمر عتيق عشرة ارطال ويلقي عليه من الما العذب الصافي عشرين رطلا واكثر او اقل على قدر حوضه الخل وجوده ويصير فيه من قشور اصول الرازيانج وقشور اصول الكرفس من كل واحد ثلاثة اواق بزر الرازيانج والانيسون وبزر الكرفس من كل واحد اوقية ويترك يوما وليلة وبعد ذلك يطبخ بنار لينة حتي يذهب منه السوس ثم ينزل عن النار ويترك حتي يبرد ثم يصفي ويلقي عليه لكل جزين من هذا الما والخل المطبوخين مع الاصول والبزور جز من السكر الطبرزد كبلا او من العسل لكل جزين ونصف من الخل والما المطبوخين مع الاصول والبزور جز يطبخ بنار لينة حتي يبقى منه النصف وينزل عن النار ويبرد ويصفي ويستعمل وقد التقت رغوته في وقت غليه ومن احب جعل فيه بعد استخراج رغوته بعد غليه او غليتين زعفرانا غير مطهون وزن ثلاثة دراهم في صرة نعلق في القدر وتدرس ساعة بعد ساعة حتي تخرج قوته فيه ومن الناس من مرس فيه بعد الفراغ منه زعفرانا مطهونا وزن درهين ولا يطبخه به

فصل في صنعة السكتجين لجالبتوس

يوخذ عسل جيد يجعله علي حجر لين وناخذ رغوته وتلقي عليه الخل ولا يكون ظاهر الحوضه ولاضعفها فيغلي بالنار قبله قليلا حتي يختلط جيدا ولا يكون الخل نجاشه انزله عن النار واحفظه فان اردت ان تستعمله نامرجه بما مثل الشراب فان كان الذي بشر به بكرهه من اجل حوضته او حلاوته فيستعمله بما ان اراد ان بشر به ظاهر الحوضه فيزيد في خله وذلك انه ليس بالحمود ان يستعمل بمقدار واحد واري ان هذا شبيه بما يفعل الانسان اذا امر جميع من شرب الخمر ان يمزجوه بالما من غير ان يعلم ان فيهم من قد اعتاد ان يشربها كخبرة المزاج تنفهم الطعم فاذا شربها صرفه الميت راسه من ساعتها وفيهم من قد اعتاد شربها قويه فاذا شربها كثيره المزاج غثت نفسه فاذا كان مثل هذا يعرض عن شرب الخمر ومن عادة الناس ان يشربوها كثيرا فكيف لا يعرض في شرب السكتجين اكثر وعادتنا ان نشربه اقل من شرب الخمر جدا وهو منه اقوي فيمنه في اذا ان تحكم اعتداله بحسب من بشر به لا بحسب ما واجب ان نعلم الاوق لم تناولوه هو الاذ عنده ومن اجل ذلك يكون نفعه له اكثر والذي يتاذي به هو الذي يعافه نفسه واعتداله هذه الانواع ان يعمل بها يوافق اكثر الناس وهكذا يجب ان يعمل علي كل جز خل يخلط معه من العسل المفروغ الرغوة جزين ويطبخ علي نار لينة حتي تختلط طعومها وكذلك طعم الخل ايضا لا يبقى نجاشه لكن يطبخ بالما من اوله ولذلك يجب ان يعمل الاسكتجين علي كل جزء من العسل اربعة اجزا ما صافيا ثم يطبخ بنار لينة باعتدال حتي تصعد رغوته العسل لان العسل الردي تصعد له رغوته كثيرة فلذلك يكتسب طبعه اكثر والعسل الجيد اقل رغوته فلذلك لا يحتاج الي طبع كثير كما يحتاج الذي قبله واكثر ما يبقى من الاول الذي يمزج الي هذا المقدار نصفه واحد طبعه حتي يختلط بها جيدا ولا يبقى الخل نجا ويعمل السكتجين اذا خلط الانواع الثلاثة من اول شي اصبحت من الخل جزا ومن العسل جزين ومن الما اربعة اجزا ويطبخ حتي يبقى الربع وتنزع رغوته فاذا اردت ان تجعله اقوي جعلت الخل مثل العسل وبشر به كل بشر الشراب يمزجها ولا بشر به دابها بل يوما ويوما لاليل بقصر يغم المعدة فانه يغوص في المفاصل ويحدر الكيموس من الامعاء السفلى ويحلل الرطوبة من البدن ومنهم من بشر به بلاما يريد به ان يجلو الرطوبة من فم المعدة ويحدرها الي اسفل والذي بشر به بصبر عليه الي نصف النهار ثم يستعمل الفروج الزبرياج

فصل في صنعة سكتجيننا

ناخذ السكر الفايف ويسوي ظهره في طنجير ويصب من الخل الثقيل خل الخمر ما يظهر عيونته تحت السكر ولا يغطي السكر وان شئنا ان لا يحمض نقصنا من هذا القدر ثم نضعه علي حجر او نار ضعيفة حتي يذوب وتنزع رغوته باصول الطاسات وناخذها بخرقة وانما نلزعها برفع ووضع دون حرف فاذا اتقني صيننا عليه الما حتي يروق ثم طبخناه وقومناه

وقومناه ثم ينزل ويستعمل فانه نافع جدا

فصل في صنعة سككجيين مسهل للصنرا

بوخذ غسل منزوع الرغوة او سكر وخل ثقب كل وصفته اولا واطبخه بنار لينة وتوخذ عصارة قشا الجواروسفونيبا اوقية او اكثر او اقل بمقدار الحاجة علي قدر ما تريد واحقه واجعله في خرقه كتان وعلقه في القدر وامرسة كل ساعة حتي يذوب ولا يبق في الخرقه شي فاذا انعقد نافع من النار وقوم يطبخون بدل السفونيبا اصل السفونيبا مع اصول الكرفس واصول الرازيانج في اول الطبخ

فصل في صنعة سككجيين اخر ينفض البلغم

بوخذ غسل وخل استقبال مع الاصول المذكورة فطبخ وبوخذ دند صيني ولب الغرطم ما تعلم انه يصلح لقوة الرجل واحقه واجعله في صرة وعلقه في القدر مثل الاول واستعمله

فصل في صنعة سككجيين اخر ينفض السوداء

بوخذ غسل او سكر وخل وبطبخ كل بطبخ الاول ثم خذ افثيون ما تريد ويسناج وخربق اسود واحقه واجعله في صرة وعلقه في القدر واطبخه مثل الاول

فصل في عمل خل الاستقبل

ثاخذ الاستقبل الابيض منقي وتقطعه بسكين خشب وتشكه بخيط من غير أن يلتصق القطع بعضها ببعض او تثقبه وتجعله في خيط ولا يكون واحد في حنب الاخر ويجفف في الظل اربعين يوما ثم خذ منه ما والف عليه ثمانية عشر رطلا خلا جيدا واجعله في الشمس ستين يوما وبطبخي الانا جيدا ثم اخرج منه الاسفيل واعصره وصغره منه بخرقه وقوم ياخذون لكل منها من الاستقبل سبعه ارطال ونصف خلا واخرون لا يجذفون الاسفيل لكن ينفونه ويطرحونه في ذلك الوزن بعينه ويطركونه ستة اشهر فيكون ما يعمل علي هذه الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا خضمض به الفم والعمور والدم السابل منها يقطعه لانه يقبض وينشف الرطوبة من العمور والاسنان ويصلح لالاعنان التي تتحرك ويطيب الفم والنكهة وينفع من البخر وان سق منه جلا قصبه الريه وصلبها وبصفي الصوت ويقويه ويصلح ايضا لمن به وجع المعدة ولين لا يهضم الطعام ولين يصرع والسدر ولين تغلب عليه المرة السوداء والمعتوهين والمهوسين وايضا لمن بها اختناق الرحم ولين به طحال جاس وعرق النساء ويقوي الجسد امنسرخي الدبال ويحسن لون البدن ويحده البصر وينفع من ضيق النفس وان استعمل في وجع الاذن بان يصب فيها سكره ان لم تكن في الاذن فرقة من داخل ويصلح لكل ما قلته ان سقي منه كل يوم علي الربق قليلا قليلا ودرجه حتى يبلغ الي اوقية ونصف

فصل في صنعة السككجيين العنصلي المسهل

النافع من عسر البول ومن وجع الخصيتين والمعدة وسوا الاسرا والجشا الحامض اخلاطه بوخذ جوف يصل العنصل رطلين زنجبيل اوقية فلفل اوقيتين بزر الجزر البري نصف اوقية بزر الرازيانج وانيسون من كل واحد اوقية بزر الكرفس اوقيتين نأخوة نصف اوقية كرماني اوقية اصول الانجذان وعاء قرحا من كل واحد اوقية فلاح الزونا اوقية فونج ونعنع من كل واحد اوقية كاشم نصف اوقية قردمانا وزن درهين سذاب ست اواق ساذج هندي نصف اوقية بدق دنا جربشا وينقع بخل العنصل ستة اقساط غسل منزوع الرغوة قسطين مثلث قسط واحد بصبر في طرن نقي سبعة ايام ونصفنا وبصبر في انا زجاج ويستعمل وبشرب منه قبل الطعام وبعد الطعام

فصل في صنعة جلاب

بوخذ منا سكر ويصب عليه اربع اواق ما وبطبخ بنار لينة وتصب عليه اوقيتان ما الورد وينزل عن النار ويسقي ويستعمل ومن الاطبا من يضاف الي ذلك قبل الطبخ جزون من العسل وجزو من الطبرزد وجزو من الثبات وبطبخ بنار لينة

فصل في صنعة ما العسل والسكر

النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والصدر وصعته ذلك بوخذ هسل جزا وما جزيين بطبخ بنار لينة وتوخذ رغونه وبغلي حتي يبق ثلثه وينزل عن النار وبصفي وكذلك ما السكر ايضا فاذا اردنا ان نضفنه ونقوة صبرنا فيه بعد اخذ الرغوة مصطكي وزعفران وغير ذلك من الافاوية مثل الدار صيني والخولجان وغير ذلك

فصل في نسخه اخري لما العسل

ينفع من الحمى والالتهب وكثرة العطش في المعدة والسعال من الحرارة وينفع من الشوصة اخلاطه بوخذ ورد اجر منفي اربعة ارطال واجعله في انا زجاج والف عليه ما حارا عشرة ارطال وسد راس الانا جيدا وانركه يوما وليلة ثم اخرجها واعصره جيدا وصفه والف عليه سكر ا عشرة ارطال واطبخه بنار لينة حتي يغلي وبصفي ويستعمل

فصل في الجلاب بها الورد

بوخذ سكر طبرزد مسحوقا وبكال وبلقي علي كل كبلة من السكر ثلث كبلات من الما الورد الصافي الجيد الجوهر وبطبخ

من الكتاب الخامس من القنفون

ويطبخ بنار لينة حتي يبقئ منه الثلث وتنزع رغوته ومن اراد ان يصبر فيه زعفرانا وهو يطبخ فاذا نزع رغوته فليقلب فيه من الزعفران غير المسحوق في مرة وبمصر ساعة بعد ساعة الي الفراغ منه ومن اراد ان يصبر فيه الزعفران بعد الطبخ فاذا انزله عن النار فليمرس فيه الزعفران المسحوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج ويستعمل به

فصل في صفة شراب العنصل

النافع من سوء الهضم وفساد الطعام في المعدة ومن البلغم الغليظ الذي في المعدة او في الامعاء وينفع من فساد المزاج المودي الي الاستسقا المسمي سو الغنبة وينفع من الاستسقا وينفع من البرقان ومن وجع الطال وينفع من العارض مع الاسترخا ومن السدد والنافض ومن شدخ اطران العنصل والعنق ويدبر البول والطمث اما مذكره للعصب يسيره وينبغي ان يجتنب شربه من كان به حيا ومن كان في باطن بدنه قرحة ☿ وصنعة ذلك ☿ وذلك ان يوخذ العنصل ويقطع كل انت تعلم ذلك ويجفف في الشمس ويوخذ منه مقدار منا ويدق ويخل بمخل صفيق ويصبر في خرقه ☿ بدنه رقيقة وتجعل الخرقه في عشرين قسطا من شراب جيد في اول ما يصبر ويترك فيه ثلثة اشهر حتي يتبدل ثم بعد ذلك يصفي الشراب ويرفع في انا بعد ان يشد راسه باستقصا ومن الناس من يقوي بمكن ان يجعل هذا العنصل والعنصل وطب وذلك بان توخذ فيقطع كل قطع الشليم ويوخذ منه ضعف ما ياخذ من البابس ويلقي عليه العصير ويوضع في الشمس اربعين يوما ويعتق وقد يصنعون صنعة اخر وذلك ان يقطع العنصل وينقي ويوخذ منه ثلثة امنا ويلقي علي حرة ابطاننا من عصير جيد ويطا ويترك ستة اشهر ويصفي بعد ذلك ويرفع في انا ويستعمل

فصل في صفة الشراب الذي يعمل بها البحر

النافع من الحمى وينفع به في تلبت البطن وينفع من كان في صدره قيم يجتمع ومن كانت طبيعته باسنة الا انه ينبغي ان يجتنب من كان معدنه ردية في بطنه ومعدنه تلخ ☿ وصنعة ذلك ☿ على ضرب مختلفه وذلك ان منه ما يجعل اول ما يصبر العنق بان يوخذ مقدار منا من ما البحر ويلقي علي العصير ومنهم من يجعل من عصير قد شمس يخلط به ما البحر ومنهم من يجعل بان يوخذ العنق فيزيت ويوخذ ذلك الزبيب وينقع بها البحر في خوابي ثم يوخذ ذلك الزبيب المنقع فبداس ويخرج عصارة وان لم يزيت ولكن يترك حتي يذبل لجابر ايضا ويكون هذا الشراب من الصنف العنق بها البحر حلوا ومنه ما يكون فيه قبض ما فان هذا ينفع ما بينا قبل هذا من الامراض المعذودة

نصل في صفة شراب السفرجل وهو المبهية

بقوي المعدة ويعقل الطبيعة وينفع وجع الكبد والقي والغثبان والقوان واوجاع الامعاء والكليتين وغير البول ☿ وصنعة ذلك ☿ توخذ عصارة السفرجل الحامض ثلثين رطلا وشراب طيب عتيق خمسة وعشرين رطلا يطبخ بنار لينة حتي يذهب النصف ثم توخذ رغوته ويصفي ويترك حتي يصفوا ويرد الي القدر ثمانية ويلقي عليه العسل الصافي المنزوع الرغوة عشرة ارطال ويغلي بنار لينة ثم يوخذ زنجبيل ومصطكي من كل واحد درهمين ناقلة كبار وصغار ودار صيني وهال من كل واحد اربعة دراهم قرنفل ثلثة دراهم زعفران غير مسحوق اربعة دراهم يدق دقا حريشا ويجهل في خرقه كتان ويلقي في القدر ويهرس كل ساعة ويغلي حتي يثنى ثم انزله عن النار وصنعة ثم خذ مسكا نصف درهم واجعله في شراب عتيق والتم عليه واخبطه جيدا وارفعه الي وقت الاستعمال فان اردت ان تعمله بلا انا و ☿ ناقلة بعصارة السفرجل وسراب وعسل علي الكبل الذي رسم قبل هذا

فصل في صفة اخري للمبهية

توخذ عصارة السفرجل المز واطبخه علي النصف كل وصنعة وخذ منه رطلين وعصارة التفاح الجيلي المز المطبوخ علي النصف مصفي رطل شراب عتيق جيد رطل عسل جيد او سكر رطل يطبخ بنار لينة حتي يغلظ وتنزع رغوته ثم يوخذ عودني درهمين ومصطكي وسك وزعفران شعر من كل واحد درهم بسباسة درهم ونصف سنبل وقرنفل وجوزبوا وهال وناقلة ودار صيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دانقن قرص كلها غير المسك والسك وتشد في خرقه كتان ويلقي في القدر التي فيها العصارة ويسحق المسك والسك وخذها واخبط مع شراب واخبطه مع الادوية واستعمل

فصل في صفة الشراب المسمي ادرومالي

ومفادته مثل المنافع التي تقدم ذكر ذلك وكذلك قوته ☿ وصنعة ذلك ☿ ان يوخذ من العسل الذي يقع فيه السفرجل مقدار جرة ويخلط بجرتين من ما ويغلي ثم يصبر في الشمس في ابتداء ما يكون الحر

فصل في صفة شراب المسمي ملو مالي وهو العسل بالسفرجل

النافع من وجع المعدة وبردها وضعف الكبد والامعاء وبشهي وبقوي المعدة والكبد ☿ وصنعة ذلك ☿ ان يوخذ السفرجل وينقي جوفه ويكشط خارجة ويهرس في ما الجلي زمانا يسيرا ثم يرفع ويلقي في العسل وملا منها الا ان حتي يصفق علي جل شي اخر ويشد ثم الا ان ويترك حتي يجود ويطيب بعد سنة ومن الناس من يجعل فيه الزعفران والا فادوية والمسك وغير ذلك

فصل في

المقالة السادسة من الجملة الاولى

فصل في صنعة خنديقون

بصلح لبرد المعدة وتقوية الهضم والكبد من البرد والريح وللشايخ المبلغين **✽** اخلاطه **✽** بوخذ شراب عتيق خمسة ارطال غسل صاف وطلا ونصعا زنجبيل خمسة دراهم ناقلة وهال من كل واحد نصف درهم قرنفل دانق دارصيني ثمانف ونصف زعفران دانق فلند اسود ومسك من كل واحد دانق ونصف تدق الادوية دنا جربشا غير المسك والزعفران ويجعل في خمره كتان مع الزعفران وبطبخ حتي يغليظ وقبل ان تحطها عن النار الق فيه المسك وحطه عن النار وارفعه في انا

فصل في صنعة خنديقون اخر

بوخذ سنبل وثاقلة وعودي من كل واحد مثقالين زعفران مثقال دارصيني وزنجبيل وفلفل من كل واحد ثلاثة مثاقيل سك نصف مثقال مسك ربع مثقال تدق الادوية دنا جربشا وتشد في خمره كتان غير المسك والسك وبلقي عليه اثنا عشر رطلا شرابا ربحانيا عتيقا ويترك يومين ولبلتين ثم يرد الي القدر واللق عليه ثلاثة ارطال عسلا صافيا ورطلين سكر او بطبخ حتي يصير له قوام وينزل عن النار وبلقي عليه السك والمسك وهرفع

فصل في صنعة شراب سلمويه

بقوي المعدة وبشهي وببطل الخفقان **✽** اخلاطه **✽** بوخذ رطل واحد من قشور الانرج وواقية مرما حوز ومثقالان قرنفل ومثقال عودني برض وبلقي عليها خمسة ارطال شرابا ويترك ثلثة ايام ولها لبها ثم يلقى عليه ثلثة ارطال سكر ابيض طبرزد ومثقال مصطكي ونصف درهم زعفران ودانقان سك جيد ويطبخ بنار لبنة حتي يستوي وصفه وارفعه في انا واستعمله مثل الجلاب

فصل في صنعة شراب حب الاس

يفتفع من ضعف المعدة والانشلال المعرط ويحبس الحيض وبقوي الاحشا ويقطع سيلان الرطوبات الي المعدة والامعا وهو صالح للقروح العارضة في باطن البدن وسيلان الرطوبات من الرحم **✽** اخلاطه **✽** توخذ عصارة حب الاس مطبوخة مصفاة عشرة دوايق غسل صاف دهرق يخلطان ويطبخان حتي يغليظا ويستعمل ومن الثماس من ياخذ العصارة ويطبخه حتي يبقى الثلث وبلقي عليه العسل ويطبخ ثانيا حتي يقوم ومتهم من ياخذ حب الاس ويشسه ويجفده ثم يدقه ويخلط منه مقدار مكبال سونفس بثلاث قوطولات من الماء وثلاث قوطولات من الشراب العتيق ثم يعصر ويرفع عصارته ويجعل عليه قدرا من العسل ويغلي غليظة خفيفه **✽** واما رب الاس **✽** فانه نطبخ عصارة الاس وحده حتي يغليظ ويستعمل

فصل في صنعة شراب ورق الاس

التافع من القروح الرطبة العارضة في الراس والحنالة فيه والبيثور ومن استرخا الله وورم التعادم والاذان التي يخرج منها القيح ويقطع العرق **✽** وصنعة ذلك **✽** بوخذ اطراف ورق الاس الاسود وورقه مع حبة قبدن وبوخذ منه عشرة امثا وبلقي عليه ثلث قلال من عصير العنب ويطبخ الي يذهب الثلث ويبقى الثلثان ويصفي ويجعل عليه قدرا من العسل ويغلي غليظة خفيفه ثم يرفع في انا نظيف ويستعمل

فصل في صنعة شراب النعنع

يفتفع القذن والغثبان والتهوع والقوان والخلفه **✽** اخلاطه **✽** يدق الرمان الحلو والحامض مع شحمها ويطبخ حتي ينتصف ثم بوخذ منه رطلين ومن عصارة النعنع رطل ومن العسل او سكر رطل ويطبخ حتي يغليظ ويصفي ويستعمل

فصل في صنعة شراب الكمثري

يفتفع الخلفة وبهوي المعدة **✽** وصنعة ذلك **✽** بوخذ كمثري لم ينضج يطبخ حتي يتهري ويصفي ويرفع الي القدر ثانيا ويطبخ حتي يغليظ ويستعمل فانه يفتفع مغنعة كثيرة

فصل في صنعة شراب اكسومالي

هو ما البحر وما المطر والعسل ينفض البطي نفصا قويا ولهذا قوة تقطع اشد من قوة الماء العذب **✽** وصنعة ذلك **✽** بان بوخذ من العسل وما المطر وما البحر اجزا سوا ويصفي ويصير في انا من خزي ويوضع في الشمس اذا طلع النجم المسمى الكلب ومن الناس من يطبخ ما البحر وياخذ منه جزوين وجزوا من عسل ويرفعونه

فصل في صنعة شراب التفاح

يفتفع من ضعف المعدة وخفقان الفواد من حرارة ويقطع القذن المراري والعطش **✽** صنفه **✽** بوخذ تفاح جبلي من يدق ويطبخ بنار لبنة حتي يغليظ ويصفي ويجعل في انا زجاج فان كان صيفا فاجعله في الشمس اياما حتي تذهب ما بهته ويحفظ ويستعمل وان اردت ان تحلبه فالت لكل منا من العصارة رطلا سكر او ابطخه ويستعمل

فصل في صفة شراب الحصرم

ينفع من حرارة المعدة والاحشأ والمرار ووجاع الحرارة والسموم ويقطع العطش ويقوي معد الحبال ليلأ يقتل الاضطراب
الردية ويخفف اخلاطه ويؤخذ عصارة الحصرم مبدلج حتى يفي النصف ويصفي ويترك ليلأ ينهم به الي القدر
ويبقى عليه درهمان قرنفلأ حتي تذهب منه الرائحة الذمرة ويغليظ ويصفي ويستعمل وان اردت ان تحليه فالف عليه
سكر بعد الطبخ بنار لينه حتي يغليظ علي قدر رقة العصاره وتخنه ويستعمل

فصل في نسخة اخري من شراب الحصرم بالعسل

هذا الشراب ثابته مبردة نافع من اسهال المعدة والاسهال المزمن ويستعمل بعد منه ويؤخذ ذلك ويؤخذ
من الحصرم الذي لم يمسود ثم يسمه ثلثة ايام لم يعصر وتاخذ من عصيره ثلثة اجزا ويبقى عليه من العسل الجيد
الذي قد اخذ رغونه جزوا واحدا ثم تصير في اوله من خزن ويذعه في الشمس حتي سته ثم يستعمل

فصل في صفة شراب الفاكهة

يقوي المعدة والاحشأ ويقطع القي والاضطراب من المرار الاصفر وينفع الحوامل عند القطن بصبيهن ويؤخذ اخلاطه
ويؤخذ ما سفرجل ونفاح وكثيري ورماني وسماني وزعرور بالسوية ويطبخ بنار لينه حتي يغليظ فان اردت ان تحليه
فالف عليه من السكر ما تريد واغله وصده واستعمله

فصل في صفة شراب الانرج لذيذ

يقوي المعدة ويخفف اخلاطه ويؤخذ من قشور الانرج العطر رطلا واطبخه بما قدر قسط ونصف حتي يفي الثلث
وصده والف عليه العسل واطبخه بنار لينه حتي يغليظ ويستعمل كالجلاب

فصل في صفة شراب الخشخاش

يجب ان يؤخذ مائة قدح شاشة وسلط في الحجم قبل ان يجف علي شجرها فتكون لاصارة لها ولهبست في بكرة الحاجة
لا ينعصر عنها الا الرقيق ويبست ويهبط ساحتها رفيفة العصارة كثرة الفضول ثم يلقى عليه عشرة افساط ما مطران
وجد لمعده من المونة او ما العيون وينفع فيه يوما وليله حتي يلبس فان لم يلبس ترك اكثر من ذلك ثم يطبخ الي ان
يتقوى ثم يعصر ثم يقوم بنصف كبيله ملاوة فان كان لتعبه ما في الصدر ونلطبه جعل عسلا ورب للعنب
اجع نفعاً

فصل في نسخة اخري لشراب الخشخاش

نافع لمن تخذلهم المواد ويجمع الدنس يقيون الدم مرات ويؤخذ اخلاطه ويؤخذ من الخشخاش المنقى مائتي
عدادا ومن ما المطر خمسة عشر رطلا وينفع فيه ثلثة ايام ويطبخ حتي يذهب عنه النصف ويعصر الخشخاش ويبري
به ويصفي الما جيدا وبكال منه اربعة ارطال ونصف وكل العسل ومن السلافة من كل واحد رطلا ونصف ويطبخ حتي
يصير له قوام ثم يذق اناقيا وزعفران ومر وجلفار وعصاره لحبه التمس من كل واحد درهم يخلط جيدا ويرفع في اما
ويستعمل

فصل في نسخة شراب آخر

نافع من السعال والشوصة ويقوي المعدة ويؤخذ ذلك ويؤخذ ما الرمان الحلو اربعة ارطال ما التفاح الشامي
رطلا ما نصب السكر الطبرزد او فانيد رطلا ويطبخ حتي يصير له قوام ويستعمل

فصل في شراب الشهد من قول جالينوس

وهو يشرب بمضاك تشرب الاشبا المبردة لانه يذهب بالعطش في الصيف اذا مزج بالما البارد وينفع ايضا من اجعت
فيه الاخلط المله التي لم تنهضم وخاصة اذا حضت وذلك انه قد نال من بناله بكثرة وقلة وذلك اذا عمل باي ما
حضر ولم يعمل بما المطر يكمل شراب العسل وهذه صفة ويؤخذ من العسل الجيد من الشهد ثم يصب في
طاجير فيه ما العيون الصافي العذب ويطبخ به حتي تذهب سائر الما به عنه ثم يرفع ويحفظ ويستعمل

فصل في نسخة شراب شهد آخر

يطلع علي جز من العسل جزان من ما المطر العتيق ويجعل في الشمس وقوم يصيبون عليه ما العيون ويطبخونه حتي
يذوق الثلث ويحفظونه

فصل في صفة شراب الافستين

ينفع من سقوط الشهوة وضعف المعدة ويؤخذ ذلك ويؤخذ شراب عتيق اربعة اقساط عسل منزوع الرغوة
قسطين يلقى عليه مصطكي اربعة دراهم اذخر ساذج شندي وسنبل وورد اجر بابس وصبر اسفوطري من كل واحد
درهمين قسط اربعة دراهم خشيش الافستين الرومي سبعة دراهم غار يغون درهمين زعفران درهم ندى الادوية جرسنا
ونسند في خرقه كتمان وتنقع بالشراب سبعة ايام في الشمس في الصيف وتغرس الخرقه في كل يوم مرارا تستعمل
الشربة

المقالة السادسة من الجملة الاولى

الشربة اوقية على الرقب وهذا الشراب ينفع الاستسقا وقد جربناه نحن

فصل في نسخة اخرى من شراب الافستين

يقوي المعكفة ويذير البول وينفع من اهلل الكبد والكلبي والبرقان ومن ابطا انهضام الطعام ومن ضعف شهوته ومن في معدته وجع ومن به تمدد مزمن تحت الشراسيف والنخ والحيات في البطن وينفع احتباس الطمث وينفع من شرب المسكي اكسبا اذا شرب منه مقدار كثير ثم ينفضا * وصنعة ذلك * يجعل على اتخاذ كثيرة وذلك ان من الناس من يلقي على ثمنية واربعين قسطا من العصير رطلا من الافستين ويطبخونه حتي يرجع الي الثلث ثم يلقون عليه من العصير تسعين قسطا ومن الافستين نصف رطل ويخلطون نجا ثم ينقلونه الي الاواني واذا صا رغوته ثم جربوه ومن الناس من يلقي على ذلك المقدار من العصير من الافستين وتدعه فيه ثلثة اشهر ومن الناس من ياخذ من الافستين منافيدقه وبصيرة في خرقة حبيطة ثم يلقيه في ذلك المقدار بعينه من العصير ويدعه شهرين ومن الناس من ياخذ من الافستين ثلثة اواق او اربعة ومن السنبل والدار صيني وقصب الذريرة وفقاح الازخر والكبر من كل واحد اوقية اوقية فتدق هذه الادوية دقا جريشا ثم يلقبها في باطن مكبال من العصير ويستوثق من راس الانا ويدعونه شهرين ثم يروقونه ويتعلونه الي الاواني ومن الناس من ياخذ العصير مكبالا ومن الغاطيقا اربعة عشر مثقالا ومن الافستين اربعين مثقالا ويشدونه في خرقة كتان ويلقونه فيه ويروقونه بعد اربعين يوما ويلقونه الي اواني اخر ومن الناس من يلقون في عشرين قسطا من العصير رطلا من الافستين ومن علك الانباط وهو دمع الصنوبر اليابس اوقيتين ويصفونه بعد اربعة وعشرين يوما ويرفعونه ومن الاطبا من يزيد وينقص بحسب المشاهدة

فصل في صفة شراب الافستين من تركيبنا

وجربناه فنفع اكثر من نفع ذلك * اخلاطه * بوخذ من الافستين الروقي وزن مائة درهما ويطبخ في ثلثة انما بالصغير حتي يبقى الربع وذلك بنار لينة جدا ويهرس ويصفي ويوخذ السفرجل وبشوي في الخمر كل ناعم ويعصر ويوخذ من عصارتها ثلث ذلك الماء ومن العسل ربعة ومن الشراب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم

فصل في صفة شراب الفواكه

مطفي نافع من العطش * وصنعة ذلك * بوخذ ما الرمان الحامض رطلا وما حاض الاترج نصف رطل وما الاجاص رطلا وما القر الهندي رطلا يطح بنار لينة حتي يغلظ ويسقي منه بما الثلج او بما بارد

فصل في صفة شراب الفواكه نسخة اخرى

النافع من التي القوي يحدث من المرة الصفرا وبشهي المحرورين الطعام ويقوي المعدة * وصنعة ذلك * بوخذ من السفرجل والتفاح وحاض الاترج والكمثري وزمان وحصرم وبعصر ماوها كلها وينفع فيه شي من السمات والزعرور والنبق وحب الاس والامبر باريس ويترك يوما وليلة وبعصر ويصفي ويطرح عليه العسل ويطبخ حتي يصير له قوام ويستعمل

فصل في صفة شراب الاجاص

النافع من العطش ويحل الطبيعة ويسهل الخلط الصفراوي والدموي * وصنعة ذلك * بوخذ من الاجاص الحلو مقدار الحاجة فيخرج نواه ويطرح في قدر حجر نظيف ويصب عليه ما حتي يغمره ويطبخ حتي ينحل ثم يصفي ويبرد الي النار ثانيا ويجعل عليه سكر طبرزد بقدر الحاجة ويطبخ حتي يتقن ويصير في قوام العسل

فصل في صفة شراب ديمقراطيس

الذي حفظه من الامراض كلها ايام حبهونه وهو نافع من ضعف المعدة والطحال وفساد المزاج * وصنعة ذلك * تاخذ من الابرسا وبزر الرازياج وفلغلا ابيض من كل واحد وزن درهم ومن السليخة اربعة دراهم ومن المزوبزر الافستين من كل واحد وزن درهم يدق ويطرح في انا زجاج ويصب عليه من الخمر الابيض مقدار ما يغمره بزيادة اربعة اصابع ويستوثق من راسه ويستعمل بعد ستة اشهر وفي بعض النسخ من العسل دورق واحد

فصل في صفة شراب العنب

ينفع من وجع الحلق والورم الذي يكون فيه ومن القروح الكائنة في المعدة * وصنعة ذلك * توخذ سلافة العنب العنص القابض ستة ارطال ويطبخ على الثلث ويصب عليه من العسل رطلا ومن السمات واصل السوس والعنص والجلنار وفقاح الازخر من كل واحد استار ومن الزعفران وزن درهمين ومن المر والشب الهاني من كل واحد وزن درهم يطح ويصفي ويشرب

فصل في صفة رساطون

بوخذ منه في الشتاء للشيخنة * اخلاطه * بوخذ من عصير العنب الجهد الجوهر عشرة دواريق والدورق اربعة ارطال ونصف يطح بنار لينة حتي توخذ رغوته ثم يلقي عليه من العسل الجهد المتين لكل اربعة ارطال رطل ويغلي بنار لينة حتي توخذ رغوته ايضا ويذهب منه النصف ثم بوخذ من الهال والفاقة والقرفة والقرفل والدار فلفل من كل واحد درهم فيسحق سحقا لطيفا ويصير في خرقة كتان رقيقة ويلقي معه في الطبخ بعد اخذ الرغوة فاذا تم طبخه وامكن

من الكتاب الخامس من القانون

وامكن ادخال اليد فيه مرست الحرقه فيه مرسا شديدا ثم اخرجت ثم يجعل فيه من الزعفران وزن ثلثة دراهم
وبصري في قوارير ويستوثق من رووسها وان كان فيه رقة سمس ثم اخذ منه وكلما عتق كان اجودله

فصل في صنعة شراب الافستين نساخة اخري

بقوي المعدة وفتح السدد ويسهل الصفرا ويخفف اخلاطه ويؤخذ ورد ثمانية دراهم غاريفون اربعة دراهم صبر
درهمين مصطكي وبزر الكرفس واخضر وانيسون من كل واحد درهم نعنغ ثلثة دراهم فودنج درهم ونصف زعفران
درهمين الاصلان من كل واحد درهمين افستين وزن ثلثة دراهم اصل السوس ثلثة دراهم جاشا مثله سنبل واسارون
وساذج من كل واحد درهم يطبخ ذلك بثمانية ارطال شراب حتي يبقى النصف ويصفى ويعقد برطل ونصف غسل

فصل في صفة رب التفاح والسفرجل والرمان وغير ذلك

في صفة شراب الكدر من تركيبنا

فصل في صفة شراب الكدر من تركيبنا

يؤخذ من رب الكدر جزين فان لم يحضر اخذ الكدر ونشر واخذت نشارته اودق واخذ مدقوقة وادبف مع نصنه
صندلا في الخل المقطرا وفي ما الحصرم الصنف اياما ثم يطبخ فيه طابعا بالرفق مع طول حتي يتهي ثم يصبر ويؤخذ
من العصارة وكلما كان الخل اكثر او ما الحصرم كان اجود ثم يؤخذ ما الدوغ الخفيف المتزوع من جنبه الدوغ اما
بتر وبقي بالغ او بطبخ كطبخ ما الجبن حتي تنعزل المابية ثم يؤخذ دقيق الشعير ويؤخذ منه ومن ما الرايب فعاما
ويحمض ذلك الفقاغ ثم يحدد اتخاذ الفقاغ منه من دقيق الشعير ويحمض وكلما كان اجود فيؤخذ منه خمسة
اجزا ويؤخذ ما الكثيري الصبي وما السفرجل الحامض الكثير الما وما الرمان وما التفاح الحامض الكثير الما وما الزعرور
وما اللبوا وما الاجاص الحامض وما الطلع المعصور وما الكندس الطري وما القوث الشامي الذي لم ينضج تمام النضج
وما المشمش النج الحامض وعصارة الحصرم وعصارة الربياس وعصارة فسالج الكرم وعصارة الورد العارسي وعصارة
النبلوفر وعصارة المنفع من كل واحد ثلث جز ومن عصارة حاض الازرج ومن عصارة حاض النارج من كل واحد ثلثي
جز ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشخاش الرطب والهندبا والمبلة الحقا من كل واحد ربع جز ومن عصارة ورق
الخلان وورق التفاح وورق الكسري وورق الزعرور وورق الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جز ومن عصارة لحبة
القميس ومن الورد البابس ومن النبلوفر البابس ومن عصارة الامبرياس البابس ومن بزر الهندبا وبزر الخس والجملار
من كل واحد نصف عشر جز ومن عصارة النعنع الرطب سدس جز ومن عصارة الامبرياس البابس الرطب نصف جز تجمع
الادوية والعصارات وتركب علي النار ويؤخذ في فيه من العدس اربعة اجزا ومن الشعير المعشر جزين ومن السماق ثلثة
اجزا ومن حب الرمان ثلثة اجزا يطبخ الجميع علي النار حتي يبقى النصف ثم يترك حتي يبرد ويمرس بقوة ويصفى
ويؤخذ من الكافور لكل وزن ثلثا درهم وزن مثقال فيسحق الكافور ويذر علي اصل قرعة او قنبلة ويصب عليه الدوا
بالرفق ثم يضم راسه بشي شديدا القوة ثم يوضع علي الجمر حتي يعلم انه يكاد يبغي ثم يؤخذ ويخصخض ويودع
يستوقه ويسد راسه لئلا يضيع الكافور وبطير الشربة منه الي عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه من السنبل
والزنجبيل وبزر الرايبانج والانيسون والبلبل والسعد اجزا بقدر ما يري الطبيب بحسن المشاهدة من الازمان والاسنان

فصل في نساخة فقاغ لنا

نافع ويزيد في الباء ويؤخذ نلفل وزنجبيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد خمسة دراهم خبيث
الحديد مسحوقا عشرة دراهم بزر الكراث خمسة عشر درهما بزر الجرجير وبزر اللفت وبزر الانجرة والخردل من كل واحد
اربعة دراهم لسان العصار حب العلفل حب الزلرولب حب الخضر من كل واحد ثلثة دراهم يذق ويجعل في صرة
كما تعلم ثم يجعل هذا في الدوغ ده يارده ويحرك فيه ويخلط ذلك الدوغ بققاغ الخيز مناصنه ويؤخذ فقاغا

فصل في نساخة شراب الافستين لنا

افستين مائة وزنة شراب ثلثا به عصارة السفرجل ثلثا به ينقع فيه ثلثة ايام ويطرح عليه مائة عسلا ويقوم علي النار

فصل في صفة شراب الحصرم نساخة اخري

قوة هذا الشراب فابصره هو مقول للعدة نافع لمن يعسر عليه هضم الطعام وينفع للعدة المسترخية وللراه الوجي ولين به
المقرايح المسمى ابلوس الذي ثابله رب ارحم لشدة معويته ذلك ويقال انه نافع من الامراض الوبابية وهذا الشراب
يحتاج ان يعتق سنين كثيرة فانه ان لم يفعل ذلك لم يكن مشروبا ويؤخذ من صفة ذلك ان يؤخذ العنب قبل ان يستحكم
نضجه وهو حامض فيترك عناقبه ثلثة ايام او اربعة حتي يزيل ثم يعصر ويلقاه في العنقان ويشمس ثم يستعمل كما امن

فصل في صفة الاشربة العتيقة ومنافع ذلك

اهلي بهذا الشراب القهوة هذا وان كان في ظاهر الحس بسيطا ولكنه في الحقيقة غلات ذلك فلهذا اوردنا في القرايين
وقدر الشرب يختلف بحسب سن الشارب وبحسب ازمان السنة وعن حال العادة ومن مزاج الشارب وقواه وينبغي ان
لا يقطع شرب الشراب علي عطش ولا يشرب مع الطعام معا بل يتقدم الطعام بزمان ويصبر زمان ساعته ثم يشرب لان
من بشرني الشراب علي الطعام او اكل الطعام علي الشراب فانه من آخر الاشياء ويورث امراضا ردية اخفها الجرب واما
المكر في جميع الاحوال ضار ولا سيما اذا ادمن لانه مخالف للعصب ولذلك اذا ادمن ضعف واسترخى ويكون
ايضا سببا لامراض حادة وسبب موت فجأة ومن اجود الاشياء ان ياخذ الانسان من الشراب بعدد معتدل وينبغي ان
يشرب بشر

به كموس غليظ ويصفي اللون ويحبب النوم ويسكن الاوجاع ويبري وجع المثانة والكليتين ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ من قصب الذريرة ستة مثاقيل ومن السلبخة ثمانية مثاقيل ومن الاسارون اربعة مثاقيل وفي نسخة اخرى من السنبل سبعة مثاقيل ومن العود سبعة مثاقيل يمدى كلها وتشد في خرقة كتان وتلقى في مكبال سلافة عصير فاذا اخذ رابحة الادوية وسكن غلبانه يصفي الى انا اخر

فصل في صنعة شراب الراشن

ينفع الصدر والرئة وبدر البول ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ من اصل الراشن اليابس خسين مثقالا فدهن في خرقة ويلقى في ستة مكابيل من العصير ويصفي بعد ثلثة اشهر ويستعمل

فصل في صنعة شراب الاسارون

ينفع البول وينفع الاستسقا والبرقان وعلة الكبد ووجع النورك ووجع الرئة والمعدة جدا ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ من الاسارون مثقالان ويلقى على اثنا عشر قوطي من عصير ويجعل مثل ما عمل بالاول

فصل في شراب السنبل البري

النافع من علة الكبد وعسر البول وعلة المعدة والنفخ ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ اصل السنبل الحديث فيسحق ويجعل ويلقى منه ثمانية مثاقيل في مقدار كوز من العصير ويترك شهرين ويصفي ويرفع في انا ويستعمل

فصل في صنعة شراب الدوقو

ينفع من وجع الصدر والجسمين والرحم وبدر الطمث والبول ويهيج الحشا ويبري المعال وضيق الامعاء ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ من اصل الدوقوسين مثقالا ويدق دنا حرسا ويلقى في جرة من عصير ويترك مثل ما يترك الشراب الذي قبله ثم يدق ويغرق في انا اخر ويستعمل

فصل في صنعة شراب الجاوشير

انه من الفتق والشف في الامعاء ريش الفلفل وعسر النفس وبدر البول ويحلل غلظ كموس الطحال وينفع من متص الامعاء ووجع المفاصل والحم ويهيج الطمث ويخرج البول وينفع من الحين ومن غص الدواب الحبيثة ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ من اصل الجاوشير عشرة مثاقيل ويلقى على مكبال من العصير ويترك مثل شراب السنبل البري يدق ويغرق في انا اخر ويستعمل

فصل في صنعة شراب الكرفس

وهو ينفع الشهوة للطعام وينفع المعدة ومنه عسر البول وهو يحلل فضول البدن كلها ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ من ريز الكرفس الحامض الحديث المسحوق والمكحول سبعون مثقالا ويصير في خرقة كتان ويلقى ويترك مثل الذي قبله ويرفع في انا ويستعمل

فصل في صنعة شراب المازريون

وهو ينفع من به استسقا ووجع الكبد وينفع النساء التي قد تنقي من المخاض ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ من المازريون مثقالان ويلقى على مكبال من العصير ويترك شهرين ثم يصفي ويرفع في انا ويستعمل

فصل في صنعة شراب السقمونيا

وهو يشفي البطن الوجع وسهل المرة الصفرا والبلغم ايضا بطريق الغرض ☞ وصنعة ذلك ☞ ان يؤخذ من اصل السقمونيا امثليوز ايام الحصاد خمسة عشر مثقالا ويسحق ويصير في خرقة كتان ويلقى في تسعين كاسا عصير او يترك ثامن يوما ثم يرفع ويستعمل

المقالة السابعة في المربيات والابنجات

فصل في صنعة الجلنجبين

النافع من الحمى ووجع المعدة ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ ورد احمر منزوع مقطع مفتي من عرقه الابيض الصلب ويبسط على ثوب نسيج حتى تجف رطوبته ويلقى في اجانة ويدلك حتى يقرس ويلقى عامة غسل منزوع الرغوة بقدر ما ينجم به عجنه لين ويصير في ظرف زجاج او غصار ويصير في الشمس اربعين يوما ويحرك بالاندهاء والعشي وان احدث الى غسل زيد فيه ويرفع ويستعمل بعد ستة اشهر وكذلك يفعل بالاندهاء فان اتخذ بالسكر المجفف والبنج يذاب المعكر مع شي من ما عذب حتى يصير كالعسل ويصنع كما يصنع بالجلنجبين

فصل في صنعة الاترج الموي

يصالح ثمنه المعدة ويهضم الطعام ☞ وصنعة ذلك ☞ يؤخذ الاترج الطري ويقطع طولاً باربعة اجزا كل انزجة وينقى داخله الحامض ويلقى في اجانة خزن وينفع بما عذب صان مع ملح جرش سبعة ايام حتى يشتد ثم سبعة ايام اخر بلا ملح

نظمه، يحد عسلا وأعله وخبزعونه وأطلمكه مد وحد الأناوبه الى دكرهيا في باب الأرح المرسى وأحعلها في
حرما كمن نظمها، رصعه وعلمها في العدر وكل ساعد أمرسها حتى يخرج قوه الأناوبه مع الأشلملج فادا انطرح فاعله
في احدى مضام الأبركة يومين، فليد حتى باحد الأشلملج قوه الأناوبه والعده في أنا زحاج والف فيه عسلا منروع
الركوه وألف قوه مسكا ورعرا أنا وفعل عمر مدر ما يريد وسد في الأنا وأستعد ولما عفت كان أحوذ

فصل في مسامحة احرى الملهلج المرسى

[illegible]

في في صعد السعدا من المريا

ان السنساقيل عربى كالمحمل محلب من الهند ويحمل منه بطرانه مرسى في موضعها وهو ياتق حدا واما عنقنا فهو يحمل على قفذه التمدد بعد ١٠ ما حرسى مسرجى قفسه الخارج ثم يقشر بالسنان ثم يرفع عما 'رد سبعة ايام وكل يوم يعبر الماء به على ذلك حد يراى داخله وخارجه ويلى ثم يطبخ بالما والعسل بعد ما يترطب من الماء حرسى ومن العسل حرا + عسل حده + علا حله واحده ويلى في ان رجاج تاداري العسل من رلونه السنساقيل اخرج عن ذلك العسل وحمل في عسل احمر متروك الزعوه مع الاناونه الى ذكرنا

فصل فی تعدد رکعتیں صرفی

الرَّحْمَلُ عَرُوفٌ مِنْ حَقِّ الْأَرْضِ كَعَرُوفِ الْأَصْمَانِ وَيَجْعَلُ مِنْهُ مَرْبِي قَاتٍ بِالْصُّبْحِ وَلَمَّا تَنَزَّ وَأَمَّا عَيْدُنَا فَانْهَ كَحَمَلِ الدُّمَاءِ
مَرْبِي بِالْعَسَلِ وَمَا الْأَرْزُ وَيَجْعَلُ عَيْدُنَا بِالْعَسَلِ وَالْأَوَانَةِ مِمَّا سَمِعَ نَعْدَانُ مَعَ سَهْرًا وَاحِدًا نَفْسٍ مَلِجٍ وَفَوْقَ أَحْرَارٍ مَمْنُونَةٍ
فِي الرَّمْلِ كَالْهَلِيلِ بِحَمِّ نَطْحٍ وَيَجْعَلُ عَلَى الصَّعَةِ الَّتِي دَكَّرْنَا فِي بَابِ الْهَلِيلِ

فصل فی صیغہ احصاء مری

ان کان رطبا منقطع بعد ما یوحذ عجمه یعسل . ما هم یعسل وحده ، ویدعی علمه الا فایده کلا ذکر ما فعل وان کان یامسا
فیمنع بالما ندله ایام هم یطبخ

فصل في اللغة المرسى

يؤخذ اللب الجيد ويقطع ما بين أربعة احدا الى سبعة على قدر صغرة وكثرة من قشره الخارج وينفع بالما والمليح
 أربعة ايام ثم يلمد ايام مما حار ويقطع مما وعسل ثم يعسل ويطيب

فصل في صفة اللوز المربي

يُخْدَرُ بِهِ الْحَلُوبُ طَرَانَهُ وَفُشُورُهُ وَمَطْمَحٌ مِنْ عَرَانٍ نَفْعٌ وَلَا مَضَعٌ وَيَجْعَلُ فِي الْأَفَاوِيهِ الطَّيْبَةِ الرَّابِحَةَ :

وفصل في صنعه عدادا اللسان العربي

ويعمل من عهدان البلسان الرطب اسم ادا طلحت مرسى والى عليها انا وبنه كل ذكرنا

فصل فی صنعه املیح مربی

مختار من الامليج العارف ما لم يكن مكسورا وينفع سمعه ايام ما وارد حتى يلبس ويفتح ويغضب ثم يطبخ مربي
على ما ذكرنا ويطرح عليه الااوند ثم يعلى بها علسن ويلي عليه غسل مروع الرعوب ويلي عليه الااوند ويسهل

فصل في صفة نفاخ مربى يصلح للفدف

نظف المصباح الخلو السامي بحرين ما وحر غسلهم بطح نايه غسل وحده وبحمل في انا زحاج وبلقي عليه غسل
مردود الرعيه وبلقي الاقايه المذكوره في عمل الارح •

المفاله النامنه في الافراض

كلامنا فيها 2 هذه الجملة كالكلام السالف

فصل في صعد افراض الكوكب

قد بلغ من عظم قدرنا الاطباء ان سموه احرص كوكبا لامرد حيانا اى احرص الكوكب التى لا تضيئ الجباء ان تغلب
وهذه

وهذه الأقراص يصلح للمعدة الضعيفة العامة للمغصول دفعاً من سائر الأعضاء ونزول الحماض وبطلي على الجبهة
فمنسحق الصنداع وينفع من النوازل ووجع الأسنان وتجعل مع المعدة في المعاكل منه يدفع من وجع الإذن وينفع من
نعث الدم وسيلانه من كل عضو ومن السعال المرتن وينفع من الجحبات الدائرية بسبب ما امر جرق ومن السموم
الملازمة والمشروبات في ما السذاب وينفع منه كوكب الأرض ويعول أكثره هو الطلح وعندهم شوشن شاموس وأهل
الطلب يملح خل المعدة وتركها فلا ينفع من الحار القبري حتى يجعل هو في غيره وتحت لراخلطه كل ذكرها
ونسخة ذلك * * * * * بوخذ مر وجف ببستر وسنبل وسليخة وطبق الحنوم ونسور البروج من كل واحد أربعة
دراهم اقرون وزعفران وقسط وكوكب الأرض وهو الطلح من كل واحد خمسة دراهم خنتهاش انبض سنة دراهم دوفا
رانبسون وسبستلبوس وبزر البج ومبعضه سايله وعز الكرمس من كل واحد خمسة دراهم بعد الصوغ بشراب ربحاني
وبدى الادوية ويحقن به وقرص من وزن نصف درهم وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في صناعة اقراص الورد للجمهور

تنفع من وجع المعدة وتحلوا الرطوبات من المعدة ونزول الجحبات البلغمية والمزمنة * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ ورد
اجر منزوع القمع وزن عشرين درهما سبيل الطلح واصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء تجعل مكان
اصول السوس رب السوس تجمع هذه الادوية مسحوقة مخلولة ويحقن بماء ودرص وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في نسخة اقراص الورد لاستقلبه بادس

بطلي وينفع من وجع المعدة ومقو بهشامون الربو والحار والثلث والرطوبة والاعلاب المعدة والالتهب والاحتراس
* * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ ورد طري سنة مفاصل اصل للسوس أربعة مفاصل سنبل هندي مفاصل من كل واحد
ويعرض من وزن درهم وتجفف في الظل وتستعمل

فصل في صناعة اقراص ورد يستعملونها

تنفع من الجحبات والمغص * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ ورد اجر منزوع القمع وزن اثني عشر درهما سنبل الطلح واصول
السوس من كل واحد وزن خمسة دراهم سقونيا وزن ثلثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخلولة ويحقن بماء ودرص
وتجفف في الظل وبشراب بها بارد ويجلاب وسكاجين

فصل في صناعة اقراص الورد بطباشير

ينفع من الجحبات المختلفة من البلغم والصفرا العتيقة * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ ورد اجر منزوع القمع وزن خمسة
دراهم سنبل الطلح وزن درهمين دبابس وزن درهم عصارة الغافب وزن ثمانية دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة
مخلولة ويعرض وتجفف ونسعمل عند الحاجة

فصل في صناعة اقراص الورد تسمى دنبد وردا

نافع من سدد الكبد والطحال والجحبات السوداء والبلغمية * * * * * ونسخة ذلك * * * * * ناخذ من الورد عشرة دراهم
ومن عصارة السوس خمسة دراهم ومن السنبل والسليخة ودماغ الاذخر والمر والزعفران والمصطكى من كل واحد
دراهم يدي ويحل وينفع المر والزعفران بالخل ويحقن به ويجعل اقراصا وان سبب تجننه يعسل

فصل في صناعة اقراص الورد نسخة اخرى

النافع من جوف الثوب * * * * * نسخة ذلك * * * * * بوخذ ورد اجر خمسة احزا سنبل وزعفران ومصطكى وانيسون وك
عبدان من كل واحد عشرة احزا عصارة الغافب والاسمين من كل واحد حرين قعاج الاذخر وهلدج اصغر من كل
واحد جروفي نسخة اخرى ورد ممل السنبل والمصطكى يدي ويحقن بها الكرمس ويعرض كل قرص نصف مفاصل

فصل في صناعة اقراص الورد بالسنبل

النافع من وجع الكبد * * * * * ونسخة ذلك * * * * * بوخذ سنبل وك مغسولة اصول السوس من كل واحد أربعة دراهم
افستق وكبذ وزعفران وعصارة الغافب وروند صيني من كل واحد وزن ثلثة دراهم ورد سبعة دراهم يدي ويحل
ويحقن بالما ويخذ اقراصا

فصل في صناعة اقراص الكافور



هو مطف للتهب مسكن لالتهاب الجحبات نافع في الالتهاب والسيل بذهب العطس والكرب وقى الدم * * * * * ونسخة ذلك * * * * *
بوخذ طماستر أربعة دراهم ورد سبعة دراهم مزر الخبار ومزر الحقا وبزر الفرع الحلو وكسيرا وناردين وسنغ ورب
السوس وعودق ونافله من كل واحد ثلثة دراهم زعفران درهمين سكر طبرزد وبنجمن من كل واحد سبعة دراهم
كافور درهم ونصف يدي ويحقن بلعاب بزر فطونا ويعرض

فصل في نسخة اخرى من اقراص الكافور

تنفع من تلبم المعدة والكبد وذن الدم والعطس والجحبات الحادة * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ دبابس وزن أربعة
دراهم ورد اجر منزوع القمع وزن عشرة دراهم عود صريف جيد وثافله ورب السوس من كل واحد وزن ثلثة دراهم
سكر

سكر طبرزد وترنجبين وحب القثا مقشر من كل واحد وزن درهين زعفران وكافور من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة مخلولة وتجهى بلعاب بزر فطونا ونقرص اقراصا وزن درهم ونجفف في الظل ونستعمل

فصل في اقراص الكافور نسخة اخرى

منفع من الجذبات الحادة ونفع سدد الكبد الشديده  اخلاطه  تاخذ من البنفسج اليابس والنبيلوفر من كل واحد ثلثة دراهم ومن برر العنا والعند والطباشير والزعفران من كل واحد درهين ومن الورد خمسة دراهم ومن البربوندي الصيني واللد من كل واحد وزن درهم ومن الكبريا والصمغ العربي وعصاره السوس من كل واحد وزن درهين كافور منقح وفي نسخة اخرى كافور نصف مثقال ترنجبين وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم مسحوق ويقرص



فصل في نسخة اخرى من اقراص الكافور

بوخذ كافور معودني من كل واحد نصف درهم زعفران وطباشير من كل واحد مثقالين بزر الفتا وبزر القثا وكثيرا ولك وعصاره السوس وثلاثة من كل واحد درهين ومن الورد سبعة دراهم ومن السكر والترنجبين من كل واحد عشرة دراهم مسحوق ويجهن ويقرص



فصل في نسخة اقراص الكافور لنا

بوخذ بزر الهندبا والخس والمبلة الحففا من كل واحد درهين ومن حب الفروع المقشر وحب الخبار المقشر من كل واحد درهين وثلاث من رب الكلدان وجد والا فالصندل المعاصر ثلثة دراهم ومن السرطان المحرق والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورد اربعة دراهم ويقرص



فصل في صناعة اقراص الطباشير بالترنجبين

منفع من الحمى الحادة وبطني  اخلاطه  بوخذ ورد ستة دراهم ترنجبين اربعة دراهم نشا ثلثة دراهم صمغ وكثيرا ونباشير زعفران من كل واحد درهين يجهن بما الترنجبين ولعاب بزر فطونا وقوم بيزيدون فيها بزر الخبار وبرر العنا وبزر البقلة الحفا وبرر الفروع الحلو من كل واحد درهين مسحوق ويجهن ويقرص

فصل في صناعة اقراص الطباشير بزر الحماض



نافع من الجذبات الصعراوية والغث ولاسيما اذا كان هناك انحلال طبع  اخلاطه  بوخذ ورد ثمانية دراهم صمغ وبرر الحماض معشرا ونشا معلول فلبلا من كل واحد اربعة دراهم طباشير ثلثة دراهم زعفران درهين يبدى ويجهن بما الرمان الحامض او بما الحصرم ويسقي برر الحصرم الساذج او برر الرمان اس وقوم بيزيدون طين ازميني وعصاره امير باريس من كل واحد درهين ساهبلوط معلون ثلثة دراهم

فصل في صناعة اقراص امير باريس

النافع للحمى الحادة والاورام في الكبد والنفط السديد  ونسخة ذلك  توخذ عصاره امير باريس او امير باريس اربعة دراهم بزر خبار ومصطكى وطباشير من كل واحد درهين لك وبروندي صيني من كل واحد درهم ورد اثني عشر درهما زعفران درهم سنبل وعصاره الغافق واصل السوس وترنجبين من كل واحد درهين يقرص من وزر درهم ويسقي بما يصلي من الاشرية وقوم بيزيدون فيه عصاره الافسنين درهين اسارون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج من كل واحد درهم قوة الصباغين درهين ونصف



فصل في صناعة اقراص الانبر باريس نسخة

اخرى

منفع من الجذبات الملتهية واورام الكبد واورام المعدة  ونسخة ذلك  بوخذ امير باريس ورب السوس وورد وبرر فنا وبزر بطيخ معشرة مدفوفة مخلولة من كل واحد ثلثة دراهم مصطكى وسنبل الطيب وعصاره الغافق من كل واحد درهين قوة الصباغين وبروندي صيني وزعفران من كل واحد درهم بزر الكشوث وبزر الهندبا من كل واحد وزن ثلثة دراهم طباشير وزن درهم ونصف ترنجبين ستة دراهم يبدى ويجهن بما الترنجبين ويقرص كل قرص مثقال وبشر




فصل في صناعة اقراص الامير باريس نسخة

اخرى

مصلح لاصحاع الكبد مع حمى وعطش ويزان  ونسخة ذلك  بوخذ ورد طري سبعة دراهم عصاره امير باريس وترنجبين من كل واحد ثلثة دراهم كشوث يابس او بزره درهم ونصف ناردين وطباشير من كل واحد درهم ونصف زعفران ولك وبروندي من كل واحد درهم عصاره السوس درهين ونصف يبدى ويجهن بما الترنجبين او بما الهندبا



فصل في

فصل في صنعة قرص امير باريس اخر

يصلح للحجبات الملتهبة والعطش والكرب وبطني  اخلاطه  بوخذ امير باريس او عصارة وعصارة السوس من كل واحد ثلثة دراهم سنبل درهم بزر الخبار وزن ثلثة دراهم ونصف ورد ستة دراهم ونصف بزر الابقلة والزعفران والنشا والكثيرا من كل واحد درهمين كادور نصف درهم ويحسب بها الترتيبين  قرص

فصل في صنعة اقراص امير باريس نساخته

اخرى

نافع من الجبي والسعال ووجع الكبد ويسكن العطش  اخلاطه  ناخذ من الامير باريس وزن اثني عشر درهما وبين بزر القنا والقهد والمصطكي والطباشير من كل واحد وزن ستة دراهم ومن الكك والراوند الصبلي من كل واحد ثلثة دراهم ومن الورد ستين درهما زعفران وسنبل وعصارة غانت وعصارة السوس وتوتجيبين من كل واحد ستة دراهم بدق ويقرص

فصل في صنعة اقراص امير باريس نساخته



اخرى

بوخذ امير باريس وبزر قرنج وسنبل وعصارة السوس وكثيرا ومنع عربي ونشاستج من كل واحد ثلثة دراهم ونصف طباشير وكادور وزعفران من كل واحد وزن درهم بدق ويحسب بالما ويقرص

فصل في نساخته اقراص امير باريس لنا



بوخذ رب الامير باريس خمسة دراهم عصارة الغانت وطباشير من كل واحد درهمين كك مغسول وزعفران وكندر وسنبل وعصارة الافستنجي وراوند ولسان الثور من كل واحد درهمين ونصف بزر الهندبا وبرر الكشوف من كل واحد ثلثة دراهم بزر البقلة الجفا درهم ونصف زعفران وزن درهم بعرض بها الهندبا

فصل في صنعة قرص الافستنجين



هو قرص نافع من الحجبات المتقدمة مغنح جدا مدرمشه  اخلاطه  بوخذ انيسون وافستنجين واسارون وبزر الكرفس ولوز مر منشرا جزا سوا يحسب بها بارد ويقرص ويسقي

فصل في صنعة اقراص افستنجين نساخته



اخرى

نافع للكبد والطحال والمعدة وحجي الغب والمثلثة  ونسخة ذك  بوخذ انيسون مثقالين اسارون وافستنجين وربي وبزر الكرفس ولوز مر منشرا من قشرية ومصطكي وسنبل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري وساذج هندي من كل واحد مثقال ونصف عصارة الغانت مثقال بدق ويحسب ويقرص

فصل في صنعة اقراص الغانت

ينفع من الحجبات الملتهبة العتيقة ومن العطش والسدد واورام الكبد والطحال واليرقان  اخلاطه  بوخذ عصارة الغانت ستة اسابير ورد احمر مروع الاتع وسنبل الطيب من كل واحد استارين وترجيبين منقي سقه اساتير طباشير وزن اربعة دراهم تجمع هذه الادوية ويحسب ويقرص



فصل في نساخته اقراص الكبر

ينفع من اوجاع الطحال  ونسخة ذك  بوخذ من قشور اصل الكبر اربعة اساتير اشق اربعة اساتير زراوند استارين بزر العجدة كشت وفلفل اسود من كل واحد ستة اسابير تجمع هذه الادوية مسحوقة وينفع الاسف يخل خرو وتجمع به الادوية ويقرص

فصل في صنعة اقراص الكك

بوخذ كك عبدان قوة وانيسون وبزر الكرفس وافستنجين واسارون ولوز مر منشرا وقسط ودار صيني وزراوند طويل وعصارة الغانت من كل واحد خمسة دراهم بدق ويحسب ويقرص

فصل في صنعة اقراص الكالنج

ي نافع من اوجاع الكلي والمثانة وبول الدم والمدة وتنفع من حرب المثانة  اخلاطه  بوخذ بزر بطيخ ستة وثلاثين مثقالا اميون سبعة مثاقيل بزر البج الابيض وبزر الكرفس وبزر الجاس من كل واحد سبعة مثاقيل بزر الشوكران وبزر الكبرية من كل واحد درهما ثمينة وعشرين مثقالا بزر الرازيانج وحب الصنوبر المملو وزعفران ولوز مر من كل

من فضل واحد سعة مثاقيل ومن حب الكالنج الجبلي خمسة وسبعين حبة يذق ويهجن بعقيد العنب وبقرص الشربة من مثاقيل الى ثلثة

فصل في اقراص الكالنج نسخة اخرى

نمفع من قرحه الكلي والمثانة ومن نفطير الهول * * * ونسخة ذلك * * * ناخذ من بزر الرازيانج درهمين زعفران وبزر الجاس البري ولوز الصنوبر والافيون واللوز المر المعشر من كل واحد ثلثة دراهم ومن حب الكالنج الكبير خمسة وعشرين عددا ومن بزر العنبا اثني عشر درهما يذق ويهجن وبقرص

فصل في صنعة اقراص الريوند

النساعة من الامراض العتيقة وصلابة الكبد وجسوها واورامها ووجع الطحال والضرية الواقعة في اليمين * * * اخلاطه * * * بوخذ ريوند صيني وزن ثمانية دراهم قوة عبيد ان ولك منى من كل واحد وزن اربعة دراهم بزر الكرفس وغامت وانيسون من كل واحد وزن ثلثة دراهم تجمع هذه الادوية مسحوقة وبقرص على الرسم

فصل في نسخة اقراص ركبها ابو مولييس

نمفع من الحرارة والاسهال ووجع الكبد * * * اخلاطه * * * بوخذ طباشير وامير ياريس وعود وبزر الجاس ومصطكي * * * اسارون ومسك من كل واحد مثقال صمغ ثلثة مثاقيل ورد خمسة مثاقيل تجمع بها الورد وبقرص * * * اخر * * * بوخذ انيسون وبزر الكرفس من كل واحد اربعة دراهم اسارون ولوز مر ومصطكي وسفيل وسادج هندي من كل واحد وزن اربعة دراهم عصارة الغامت والصبر من كل واحد درهمين يهجن وبقرص * * * اخر * * * بوخذ لوز مر وانيسون وامسنين من كل واحد وزن درهمين اسارون وزن درهم واحد يذق ويهجن وبقرص

فصل في صنعة اقراص مبيون

بوخذ زعفران وافيون ومر وبزر بنج وقشور اصل اللعاج اجزا سوا يهجن بعصارة الخس وبقرص وعند الحاجة يذق ويداد بها وبطي على الصدعين

فصل في نسخة قرص اخر

بوخذ صلب الذريرة والكبد الملك من كل واحد ثلث اواق ثافلة اوقية ونصف ورق النسرين نصف اوقية ورد حجر نصف اوقية مسك مثقال يذق ويخل ويخذ اقراصا

فصل في صنعة اقراص

نافعة من فروح المعاء وقذف الدم من ابني كان * * * ونسخة ذلك * * * بوخذ فجاج الورد وافيون واثافيا وصمغ من كل واحد اوقية ومن العص نصف اوقية فيلزهج اوقية ونصف يهجن بعصير الحركوش ويخذ اقراصا

فصل في صنعة اقراص اندروماخس

نافعة من قذف الدم * * * نسخة ذلك * * * ناخذ بزر بنج وافيون وبسذ من كل واحد اربعة دراهم لدان ثمانية دراهم كوكب الارض ونشاسنج وطبن ارمني من كل واحد وزن ثلثة دراهم بزر الخشخاش درهمين جلنا ونصف درهم يذق ويهجن وبقرص

فصل في صنعة اقراص اندروماخس نسخة

اخرى

نافع من وجع المعدة والحصى والاسر * * * ونسخة ذلك * * * بوخذ بزر كرفس ستة دراهم انيسون ثلثة دراهم ريوند صيني وعليل ابيض وفجاج الاخر وحند بيدستر وسنبيل ودار صيني وافيون من كل واحد درهم ونصف امسنين ثلثة دراهم الصبر الاسقوطري والمصطكي والزعفران من كل واحد وزن درهم يذق ويخل وبقرص

فصل في صنعة اقراص الكندي

تنفع الكبد التي ضعفت عن تولد الدم حتي ضعفت شهوة الغذاء وشهوة الجماع * * * ونسخة ذلك * * * بوخذ ك عبيد ان خمسة اجزا امير ياريس ثلثة اجزا ريوند صيني وورد احمر وعود هندي من كل واحد جز اسطوخودوس وعروق السوسن الارزق من كل واحد نصف جز زعفران وانيسون وبزر كرفس وكاسم روي وفطر اساليون من كل واحد ربع جز يذق ويخل ويخذ اقراصا

فصل في صنعة اقراص الترمكي

جلنا نافع للحم والصفرا قوي جدا * * * نسخة ذلك * * * بوخذ هليج ويليج واملج وبرنج من كل واحد جز بعد الدق والحل ومن لباب التريذ الابيض مثل ذلك اجع ومن الفانيد مثل الجميع يجعل الفانيد في طنجير ويصب عليه شي من ما ناولا علي انزل ونثر عليه الادوية بعد الخلط وخلط خلطها محكما ثم يصير قراصا كل قرص وزن خمسة

من الكتاب الخامس من القانون

عشرة دراهم الشربة فرقة بما قد انقعت فيه كزبرة دافسة من الليل تم صفي وقت شرب الدواء غدوة فانه يقيم ما بين عشرة الى عشرين ويكون طعامه عليه عند العصر ثريده بما حص منبت مغسول ثمن امنيح الى ان يخرج البلغم الزجاجي اللازج زبد فيه متل ربع جز الهليلج شحم الحنظل

فصل في صنعة اقراص المازونون

النافع من الغتبان والفوان والزحير ونسحة ذلك * * * * * نأخذ من الانيسون وبزر الكرفس * * * * * ووذيق المستكاني والنممع وفطر اساليون وناخوة من كل واحد وزن ستة دراهم ومن الافيون وجند بيدستر ولفل ابيض ودار فلفل وتمام رر وافستين من كل واحد اربعة دراهم ومن قشور السليخة اثني عشر درهما بجن معسل وبقرص

فصل في صنعة اقراص مازونون اخر ويكتب

مازونونش

بوخذ بزر الكرفس وانيسون ودار صيني من كل واحد وزن ستة دراهم افسنتين وزن اربعة دراهم مر وافيون ولفل وجند بيدستر من كل واحد درهين تجمع هذه الادوية مسحوقة ونقرص بالملح وبستعمل لضعف المعدة والاختلال والقي

فصل في صنعة اقراص الروزونون

النافع من الجذبات الملتهبة واورام الكبد والجذبات المركبة من الصغرا والبلغم والدم والربوية * * * * * ونسحة ذلك * * * * * بهخذ * * * * * رر حجر مزروع الاتع وزنه ستة دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد درهين رب السوس وحب القنا * * * * * وشر ورنجيين منقي من كل واحد وزن ثلثة دراهم صمغ وكبر من كل واحد وزن درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة بما عذب ونقرص

فصل في صنعة اقراص الروزونون اخر

بوخذ البطيخ رجب القنا وحب الخبار وحب القرع الحلومقشرا من كل واحد وزن عشرة دراهم رب السوس ستة دراهم كثيرا وزن اربعة دراهم بزر الرازيانج وورد من كل واحد درهين زعفران وزن درهم وبيجن بما بزر قطلونا وبقرص

فصل في صنعة اقراص مارويش

النافع من اشراق العليل على ابلدوس الدافع للنفخة والمناعة للقي * * * * * ونسحة ذلك * * * * * بوخذ بزر كرفس وانيسون من كل واحد ستة دراهم افسنتين روي وزن اربعة دراهم مصطكي وزن اربعة دراهم فلفل وزن درهمين مر وزن درهمين دار صيني ستة دراهم افيون درهمين حند بيدستر وزن درهمين يدي وبجل وبجن وبقرص

فصل في صنعة اقراص الخشخاش

النافع من نوب الدم والسعال والحصى ووجع الصدر * * * * * ونسحة ذلك * * * * * بوخذ ورد وصمغ عربي من كل واحد وزن اربعة دراهم قشا وكثيرا من كل واحد درهمين خشخاش ابيض واسود من كل واحد وزن ثلثة دراهم طباشير وزن درهم رب السوس وزن درهمين زعفران وزن دانقين يدي وبجمع وبقرص

فصل في صنعة اقراص الجلدة

نصلح لمن به خلعة وبخلف الدم والمدة والزحير * * * * * ونسحة ذلك * * * * * بوخذ جلدة وقرط وسماق وبلوط مقلو وسويبي المنق وحب الاس من كل واحد ثمانية دراهم عصص مملو مطغ بخل لمون منقوعا بخل مقلو من كل واحد اربعة دراهم يدي وبجن بما ورد اوبعضارة لسان الجل اوبعضارة التماح وبقرص من درهم

فصل في صنعة اقراص ديسنبوليدوس

لنافع من تروح الكلي والمثانة وبول الدم وعسر البول * * * * * ونسحة ذلك * * * * * بوخذ بزر الكرفس وبزر المنع وشهداج من كل واحد وزن ستة دراهم بزر الرازيانج وزن درهمين زعفران وحب الصنوبر وبزر الجااض وافيون ونوزمر منش من كل واحد ثلثة دراهم حب الكلي خمسة وعشرين عددا بزر القنا مقشرا وزن اثني عشر درهما يدي وبجن وبقرص

فصل في صنعة اقراص اندرون نسحة

استليباس

توخذ اقاع الزمان عشرة دراهم شب بماني اربعة دراهم قلعديس اثني عشر درهما كثيرا اثني عشر درهما مر اربعة درهم لبيان خنبة دراهم زراوند اثني عشر درهما بجن بما العسل وبقرص * * * * * نسحة اخري * * * * * بوخذ زراوند عصص اخضر من كل واحد ثمانية دراهم وباقي الادوية على ما هي سكر متل الادوية وبقرص

فصل في صنعة قرص اخر

ينفع من قروح الامعاء ونفث الدم من الصدر ويحفظ الجنين ونسحة ذلك * * * * * بوخذ كل وساذج ودم الاخوين من كل واحد ثلثة اسابير سباه داواران اسنار واحد الاذن وسكور عفنان من كل واحد اربعة دراهم جلنار وعفص من كل واحد عشرين درهما خضض وقرن ابل بحرنا وفاقها من كل واحد عشرة دراهم يمجج بها لسان الجمل او بها عصا الراعي ويستعمل علي ثلثة الوجه الاول لسبلان الدم من اسفل بالحفي والوجه الاخر يحتمل بصوفة في العبل والوجه الثالث سقي بعصارة الانرج وما عصا الراعي ونفث الدم من الصدر بها بقله الجدا واللدوسنط اربا برب السفرجل الساذج

فصل في صنعة قرص الانبسون

مفتح للسدد مصلح للكبد ملين للطبيعة مزيل للحميات العتيقة * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ انبسون ثلثة دراهم امستين واسارون وبزر الكرفس ولوز مر معشر وسنبل الطيب ومصطكي وساذج وبزر الشبث من كل واحد درهم غافت ثلثة دراهم صبر اربعة دراهم ونصف يمجج بها الانبسون وبقرص من وزن درهم وبسقي بالسكنجبين

فصل في صنعة قرص ملين للطبيعة

مزيل للكرب نافع من ضيق النفس مانع للقي * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ تربذ خمسة دراهم نافع بابس عشرة دراهم رب السوس درهقان ونصف يمجج بها وبقرص ثلثة دراهم او اربعة دراهم ويشرب مع عشرة دراهم سكر

فصل في صنعة اقراص البرور

نفع من انحلال الطبيعة والقروح التي في الامعاء ومن لا يهضم الاغذية والمعص الشديده والزحير ونزف النساء المتواتر * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ حب الاس بزر الرازيانج انبسون فانخواه بزر الكرفس بزر الميج دوفوا من كل واحد اوقية افيون ستة دراهم يبدق ويمجج بشراب وبقرص من وزن نصف درهم ويستعمل بعد ستة اشهر

فصل في صنعة قرص للقدمات

النافع لا ابتدا اما وصلابه الكبد * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ ورد اربعة دراهم امير باريس درهمين سنبل مثله مصطكي وعصارة غافت وامستين واذا خمر واسارون وانبسون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج وخمرة الطرفا واسقولوقندريون واسل الكرم من كل واحد درهم ريوند ولك ورب السوس من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف درهم بقرص

فصل في صنعة قرص ورد

نفع من وجع المعدة والحجي البلغية * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ ورد بابس اوقيتين سنبل واصل السوس من كل واحد اوقية كهر يا ومصطكي من كل واحد سبعة دراهم عبادان البلسان خمسة دراهم يبدق ويمجج بمنخض وبقرص

فصل في صنعة اقراص ورد ملينه

تسقي في الصيف * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ ورد عشرة دراهم سنبل واصول السوس من كل واحد خمسة دراهم سمونيا ثلثة دراهم يبدق ويمجج بها ورد وبقرص

فصل في صنعة اقراص ورد وغافت

نصلح للحميات العتيقة ووجع الكبد والبرقان * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ ورد خمسة دراهم سنبل درهمين طباشير درهما عصارة الغافت ثمانية دراهم يبدق ويمجج بها الترنجبين وبقرص وبسقي ببعض الاشربة

فصل في صنعة اقراص الملك

نصلح لسدد الكبد والطحال والحجي الدايمة وتدر البول * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ كك وقوة وانبسون وبزر الكرفس وامستين روي واسارون ولوز مر معشر قسط وزراوند طويل وزراوند وعصارة الغافت وعصارة السوس وعصارة امير باريس من كل واحد جز بقرص من درهم وبسقي بها بصلح من الاشربة

فصل في صنعة اقراص القوة

تصلح لجسا الطحال ووجع الكبد والحجي المزمنة * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ قوة اثني عشر درهما قشور اصل الكبر وزراوند طويل واصل السوس من كل واحد درهم يمجج بسكنجبين وبقرص من وزن درهمين الشربة واحدة بطيخ الافستين

فصل في صنعة قرص الكشوث

بصلح للحميات المزمنة وبطخ * * * * * ونسحة ذلك * * * * * بوخذ بزر الخبار وبزر الجحا وبزر الشاهسفر من كل واحد ثلثة دراهم سكاغ وبازاورد وشاهترج من كل اربعة دراهم كثيرا ونشا ومنع من كل واحد درهم ونصف طباشير وتربذ وكشوث من كل واحد اربعة دراهم ترنجبين ثلثين درهما سكر العشر ثلثين درهما زعفران ثلثة دراهم يمجج بها ويستعمل

من الكتاب الخامس من القانون

فصل في صنعة اقراص العشرة الادوية

تصلح للربع العتيقة ووجع الكبد والثرهل * اخلاطه * بوخذ انيسون اربعة دراهم اسارون وساذج هندي
وافسننتين وبزر الكرفس وسنبيل ولوزمر مغشور ومصطكى من كل واحد وزن درهم صبر درهمين عصارة الغافيت اربعة
دراهم تدق وتجن بطيخ الافسننتين وتقرص من درهم وسقي بما تانر

فصل في صنعة اقراص اخرى

نافعة من الالتهبات العتيقة والالهي والقي وتلين الطبيعة * اخلاطه * بوخذ ورد احمر مروع الاقناع وزن ستة
دراهم حب الغنا مقشور ومصطكى وربونيد صيني وعصارة الغافيت من كل واحد ثلثة دراهم زعفران وزن درهمين
صبر اسنوطري وزنه درهم تجمع هذه الادوية مسحوقة منخولة وتجن بما عذب وتقرص وتستعمل بالما البارد وبما
الخيار او بالسكتجين

المقالة التاسعة في السلاطات والحبوب

اما نوخر الكلام في المسهلات مطبوخها وحبها والكلام في الغرغرات والسعوطات والعطوسات والانمدة والاطمية
وادوية العين والسن وغير ذلك الي الجملة الثانية ويختم هذه الجملة بالقول في الادهان وفي المراهم وقبل ذلك نورد
نسخا من السلاطات والحبوب راينا ذكرها قبل الجملة الثانية

فصل في مطبوخ ما الاصول

النافع من السدد وعسر البول ووجع الكبد والمعدة ويستعمل مع الادهان وغيرها * صفته * بوخذ قشور اصل
الكبر واصول الرازيانج وقشور اصول الكرفس واصول الاذخر وبزر الرازيانج وبزر الكرفس وانيسون وسنبيل الطيب
وبرسم اشاني وسنبيل ومصطكى وزبيب مروع الحجم من كل واحد بقدر الحاجة بطيخ وبسقي

فصل في نسخة اخرى من مطبوخ ما الاصول

نافع لوجع الكبد للكفندي * ترتيب ذلك * بوخذ من قشور اصول الرازيانج والكرفس من كل واحد
وزن درهم ومن بزر الرازيانج وبزر الكرفس من كل واحد نصف درهم ورد احمر مطحون وقودنج واذخر من كل واحد
نصف درهم ومن الزبيب المروع الحجم وزن درهمين ومن الاسارون وزن دانقين ومن السنبيل وزن دانقين يصب عليه
المسا ثدي رطل وبطيخ حتي نقي او شبتين او اكثر قليلا سم بصفي ويصب عليه من دهن اللوز المحلو وزن
درهم ثم يشرب

فصل في طيخ الافسننتين

النافع من وجع الكبد والمعدة والالتهبات المختلفة الباردة البلغمية والسوداوية * ترتيب ذلك * بوخذ
انيسون وبزر الكرفس والافسننتين الرومي واسارون وبزر الرازيانج واصول الاذخر من كل واحد بقدر الحاجة بطيخ
وبسحرج ماوه وسقي

فصل في طيخ الغافيت

يصلح لوجع الكبد ووجع البلغمية والالهي المختلفة وبمس الطبيعة * ترتيب ذلك * بوخذ هليلج اسود
وزبيب منقوش وشا هترج وباذاورد وهافيت وسكاع بالاسبوبه بطيخ وبصفي

فصل في بيان الحبوب

تصلح لمن به رياح غليظة والنفخ ونشج العصب ونفخة الانثتين * اخلاطه * بوخذ بزر الكرفس وخمرل
وانيسون ومصطكي وزعفران من كل واحد درهم هليلج اسود وبليج واملح من كل واحد درهمين سكتينج ومفل
من كل واحد درهم ونصف قودنج وفطراساليون وقناح الاذخر واسارون وقسط وزرنباذ وعود الوج من كل واحد
نصف درهم

فصل في بيان حب المتن الاكبر

وهو ينفض الاخلاط الغليظة ويفتح السدد وينفع من وجع المفاصل والخاصرة والعرص والبهق والجذام
ودا الفيل وهو الحب المعروف بالماهاني * اخلاطه * بوخذ اشق وسكتينج وحاشير ومفل وصبر
وحمرل وهليلج وشحم الخنظل من كل واحد ثمانية دراهم ومن الشيرم والاميمون والافريبيون والشبطرج
والسورنجان من كل واحد اربعة دراهم ومن التريز عشرون دراهم ومن الجندبيد ستر وزن درهمين ومن السفيوكيا ثلثة
دراهم ومن القاريقون درهمين ومن الزعفران والسنبيل والقاقلة واصل الحظمي الابيض والكبه والدارصيني والخولجان
من كل واحد وزن درهم بدق ويحبب علي الرسم

فصل في نسخة اخري من حب المتن الاكبر

النافع من وجع القولنج والقرس والصلب والركب وبحل الخلط الغليظ اللزج من البدن * اخلاطه *
 بوخذ مقل سكيبيج اثني حاوشير يزر الحمرل شحم الحنظل صبر افيمون من كل واحد عشرة دراهم ستونبا ستة دراهم
 دارصيني سنبل زعفران جند بيدستر من كل واحد درهمين او فريبون درهم تنقع الصمغ بها الكراث وتحبب
 الشربة درهمين

فصل في بيان حب المتن الاصغر

ينقي الخلط الغليظ اللزج من الصلب والركب * ترتيبه ذلك * بوخذ سكيبيج اصغهاثي واشج وحاوشير ومقل
 ومر من كل واحد عشرة دراهم تربد عشرين درهما شحم الحنظل اثني عشر درهما تنقع الصمغ ويحبب بها الادوية
 الشربة درهمان بما تانر

فصل في نسخة حب المتن الكندي

ينفع لوجع المفاصل والقرس وكل وجع من الحام والصفرا والسودا والعالج * ترتيبه ذلك * بوخذ صبر
 واهليلج اصفر منزوع النوا وجرمول وافيمون اقربطي ولباب التريذ واشج وحاوشير وسكيبيج ومقل اليهود من كل
 واحد اربعة اجزاء شحم الحنظل ثلثة اجزاء ستونبا جزبي او فريبون وجند بادستر ودارصيني وزعفران من كل
 واحد جزء تنقع الصمغ بها الكراث او بها الكرنب يوما وليلة ثم تدق الادوية البايضة وتدق الصمغ حتي تصير
 مثل المرهم ثم نذر عليه الادوية وتدق حتي تختلط وتحبب امثال الفلفل وتجفف في الظل الشربة منه وزن
 درهمين اول الليل بما تانر ويكون الطعام عليه فروجا زبر باجا وشرابه نبيذ عسل وزبيب او دوشاب

فصل في بيان حب الشبطر ج الاكبر

النافع من اوجاع المنكبين والحقوين وعرق النسا وبسهل الخلط الغليظ اللزج * ترتيبه ذلك * بوخذ
 سكيبيج واسف ومقل او فريبون وحاوشير من كل واحد درهم صبر افيمون وغاريقون من كل واحد درهم ونصف
 زراوند مدحرج وقططوريون وجند بيدستر من كل واحد درهمين دارفلنفل وزنجبيل ومكون ونا سخا وبزر الكرفس
 وادمسون ومر وزعفران من كل واحد اربعة دوانيق هليلج اصفر وسورنجان واصل الماهيزهرج من كل واحد
 درهمين ونصف خردل وشبطر ج وشحم الحنظل وعود الوج وملح هندي من كل واحد اربعة دوانيق يحبب بها الكانج
 ويحبب الشربة درهمين

فصل في بيان حب الشبطر ج الاصغر

النافع من استرخا الشف والعالج ووجع الحقوين والركب والمفاصل والقرس البارد وبسهل الخلط الغليظ
 * اخلاطه * بوخذ هليلج اصفر عشرة دراهم صبر عشرين درهما زنجبيل درهمين فلفل ودارفلنفل من كل
 واحد درهم خردل ثلثة دراهم شبطر ج هندي وملح هندي وشحم الحنظل من كل واحد درهمين ثابث اربعة دراهم
 يحبب بها الكرنب ويحبب الشربة درهمين بما تانر

فصل في بيان حب الشبطر ج نسخة اخري

بوخذ صبر وتريذ وسورنجان من كل واحد عشرة دراهم شبطر ج ووج وملح نفطي وشحم الحنظل غاريقون وحب
 الحمرل ومقل سكيبيج من كل واحد درهمين زنجبيل ودارفلنفل وفلفل ومصطكي وخردل وانيسون وقسط ونا سخا
 من كل واحد درهم افيمون واهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم يحبب بها الكرنب والكانج الشربة وزن
 درهمين او ثلثة بما حار

فصل في بيان حب الغافق

النافع من وجع الكبد والبرقان ومن الحميات * اخلاطه * بوخذ صبر وعصارة الغافق واهليلج اصفر بالسوية
 يدق ويحل ويحبب بها الكرفس ويحبب الشربة وزن درهمين

فصل في بيان حب النجاج

النافع من الفالج والقوة ووجع الركبة واوجاع المفاصل من الباغم * اخلاطه * بوخذ ابردهبارق وهو دوا
 هندي وساطل واستر نجمين وهو دوا اخر هندي وتريذ وحب التبل هندي وحشيش الغافق من كل واحد عشرين
 منغالا مطبوخ بخمس رطلا ما حتى يبقى النصف ثم يصفي ويعاد ماوه الي النار ويغطي حتي ينغقد ويلقى عليه من
 الدند الصيني المنقى من قشره الخارج وله وهو مثل لسان العصاير الموضوع في وسطه وبوخذ جوفه وغاريقون
 ومصطكي صبر اسفوطري وارج مقشر وعصارة السوس من كل واحد عشرين متغالا بدق ويخل بحبرة غير الدند
 ثم بدق الدند وحدد ويخاط مع الادوية لانه لا يخل بسبب دهنه ثم يلقي ذلك على الماء المطبوخ المنغقد
 ويصير لها قوام العسل وتجب هذه الادوية وتحبب وبوخذ منه وزن دانقين الي نصف درهم فاذا اكثرت فاربعة
 دوانيق بما حار بالليل

من الكتاب الخامس من القانون

١٨١

فصل في بيان حب المجاثيق

وهو حب جال للعدة من البلغم والسودا يخرجهما ويكسر رباح ضعف الهضم ويسقى شتيا وصيفا
ترتيب ذلك * بوخذ دارصيني وزعفران وقسط وسنبل وحاميا وكاذربوس حب اللان ومحب وقرقة
واغاريقون من كل واحد وزن درهين ومن المر والقرنفل من كل واحد ثلثة دراهم ومن الص ستة عشر درهما
يحبب في الصيف بعصير الورد وفي الشتاء بعصير الكرنب الشربة منه وزن درهم بطلا قبل السحار وبمغذي من
ساعته بما الحصى

فصل في بيان حب الدوري من كتاب الفهلمين

بطين، الذكبة والفم ويجلوا البصر ويذهب بالبلغم وبشهي الطعام ويقوي الاسنان الماضغة * اخلاطه *
تؤخذ قرفة وقرنفل وقوة وكزبرة وهيليوه وفنديد وفوفل وكبريوس من كل واحد درهم وتيراط مسك يدي ويخل
ويجبن بما الصمغ المحلول

فصل في بيان حب آخر

ينفع من الرباح والابردة وضعف المعدة ومن البواسير * اخلاطه * بوخذ لحيث الحديد مائة مثقال ينقع
بما الكرات سبعة ايام متوالية ويحدد الماء فيه كل يوم مرة واحدة حب الرشاد مائي درهما وبزر الكرات وبزر الجرحير
وبزر العسل وبزر الكرفس وبزر الجزر وبزر النحل والجلدة وبزر البصل من كل واحد وزن خمسة وعشرين درهما يدي
ويجبن بما الكرات ويحبب ويستعمل

فصل في بيان حب الدند

النافع من اللقوة والقولنج واوجاع الظهر والركبة وكل وجع سبيه بلغم غامظ لزج وكل ربح غليظة * اخلاطه *
بوخذ دند سبني مقشرا من قشره الاعلى فيطرح منه اللسان الموجودة بين النقطتين وحب الدبق ورب السوس
والغاريقون الابيض والكمية وحشيش الغافق والاسنتين والصبر احزا سوا يدي ويجبن بما الكرفس ويحبب حنا صغارا
والحبب له يدهن يدهن اللسان الساطع الشربة منه مابين درهم الي درهين ويكون الطعام عليه الزبرياج

فصل في بيان حب ملح مسهل

نافع من اللقوة ويجلوا البصر ويحدد السمع ومن اوجاع الطحال ومن التقرس واوجاع المفاصل واسترخا العضل
وانات البرد والرطوبة * اخلاطه * بوخذ ملح ذراني ست اواق لمنال اثنا عشر درهما زنجبيل وبزر الكرفس
وزونا وانجذان وفطراسا ليون وبزر الرازيانج وانيسون وساذج هندي واغاريقون وسمنوبيا وحرف وقرنفل من كل
واحد اربعة دراهم يجمع بعد النخل ويرفع في اما ويستعمل

فصل في بيان حب الاصطوخسقيون الكندي

بقوي المعدة وبشهي الطعام وهو نافع للعدة والكبد والطحال وينفي الحواس والامعاء ويخرج الفضول من جميع البدن
اعني المرين والبلغم * اخلاطه * بوخذ هلبالج كباي ستة اجزا ملح هندي واسنتين رومي واغاريقون
هس وسمنوبيا ازر من كل واحد ثلثة اجزا اسارون وانيسون وبزر الكرفس من كل واحد جزين لباب التريذ
الابيض سبعة عشر حزا اشجون اقريطي نقي حديث خمسة اجزا ابارج فيفرا سبعة اجزا قرنفل حرا يخلط هذه الادوية
بعد النخل ثم يوضع عليها قليلا قليلا وفي تدق ما فديل فيها اربعة اجزا نانيد شجري حتي صار في قوام الندوشاب
ثم يحبب حبا امثال الغلغل الشربة منه غلغلان

فصل في بيان حب البرمكي

ينقي الراس والاضراس وينفع من الاورام يشرب وينام عليه فبستقصي في الجذب * اخلاطه * بوخذ
صبر اسفوطري وشحم الحنظل من كل واحد سبعة مثاقيل زعفران وسنبل ودارصيني وحب اللسان واسارون
ومصطكي وافسنين رومي وسمنوبيا وتريذ من كل واحد مثقال سليخة نصف مثقال يدي دنانيرها ويخل ويجبن
بما فامر ويحبب ويدهن يدهن اللور الحلو وبوخذ منه بقدر لبن الطبيعة وبمسها اقله ثلث حبت والثره
احدي عشره حبة الشربة القامة وزن درهين حين ياوي الي فراشه

فصل في بيان حب ابن الحارث

جرب على البهق الفاحش فاناله في ثلثة ايام وهو ينفع من الجبي والرباح واوجاع المفاصل وكل داء بلغمي وسوداوي
* اخلاطه * بوخذ هلبالج اصفر وسبر اسفوطري وانزروت ومغل احمر وسكبيج اصعقاني وشحم الحنظل
من كل واحد خمسة اجزا حرا ابص وصعتر فارسي وشونيز وتون كرماني وملح ذراني وعلك رومي من كل واحد حز
تؤخذ هذه الادوية بعد السحت والنخل فيخلط خلطا تاما وتنقع الصمغ في ما الكرات في انا صغر قدر ما نجح
به الادوية وتصبر في الشمس حتى تحلل الصمغ ثم تلقى للادوية المتحولة عليه وتجن عجنها حيدا شديدا بالادي
حتى يمكن ان تحبب امثال الغلغل ثم تحبب في الظل الشربة منه مثقال بما فامر وتحبب قبله بيومين من جبن
الاشبا الاخضر والزبرياج

فصل في بيان حب ابن هبيرة

المجموع عليه الظاهر النفع في الرياح والصفرا ورياح المواسر والحام والبهق والحكة وبشرب في كل يوم ولبنة شتا وصيفا
 خلطه ✽ يؤخذ هليلج اصفر واسود وبلبلج منزوعة النوا من كل واحد اثنا عشر مثقالا املى بهتة
 متاقبل شيطرج هندي ودارفيل من كل واحد خمسة متاقبل جوزيا وبلج ذراني من كل واحد مثقال تربذ ابيض
 وصبر من كل واحد ثلثة متاقبل بدق ويخل جيعا ويصنع كشج بدهن بفتح ويجفف في الظل الشربة منه ستة
 مد قبل عند نصف الليل بها حار فاك تري العجب من المنة

فصل في بيان الحب الجامع لابن الجهم

ينفع من الفضلة تكون في البدن من البلغم والمرة الصفرا والمرة السوداء وكذلك ينفع الراس اذا كانت فيه فضلة من
 هذه الاخلاط او من احدها ويحل الصمم العارض من ذلك وينفع المعدة وينفعها وينفع الكبد وينفعها وينفع من
 الملهية ومن كل حي عتقة ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفي من انواع القروح والحكة ومن كان به بواسير
 فاحتاج الى شربة فلبس سياتية وابهامه شيا من دهن لوز حلونهم بمس ذلك الحب باصبعه قدر ما يبرقه بالدهن
 فانه لا يصبره اذا فعل ذلك به ✽ خلطه ✽ يؤخذ ابارج فيقرا اربعة وعشرون درهما هليلج اسود واصفر
 من كل واحد ستة دراهم مصطكي وفراسيون وعصاره الغافق وعصاره الافستق من كل واحد درهمين ورد احمر اربعة
 دراهم بدق ويخل ويحس ما ويحب مد الفلفل والشربة وزن درهمين الى درهم ونصف وبشرب بعد ساعتين من اول
 الليل قبل ان ينام ساحبه ثم ينام ويسهل ما بهن يجلسن الى اربعة بحالس ويكون عمله بالنهار

فصل في بيان حب يتخذ بالافريبيون

نافع من الما الاصفر ووجع الظهر والورك والنفرس واسر خا الاعضا ✽ خلطه ✽ يؤخذ من الافريبيون والمصطكي
 من كل واحد اربعة دراهم سمنونيا وعارغون من كل واحد خمسة دراهم شحم الحنظل وزن ثلثة دراهم صبر واقتمون من
 كل واحد وزن عشرة دراهم عصاره الافستق وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن درهم ونصف ودارفيل درهمين
 انيسون وزن اربعة دراهم سنبل وزن عشرة دراهم بدق الادوية ونخل ويحس بما الكرنب ويحب حبة كالفلفل الشربة
 من هذا الدوا احدي عشرة حبة الى قدر نصف درهم قبل الطعام وبعده وبشرب عليه ما حار

فصل في بيان حب آخر

نافع للحمي المزمنة وضعف الكبد والطحال وابتداء الما ✽ خلطه ✽ يؤخذ كلفيطوس وكاذربوس واصل السوس
 ورعمران ولك وافستق من كل واحد عشرة دراهم بزر كرفس وانيسون وبزر راز باج من كل واحد خمسة دراهم عصاره
 العاوب وورد ودارفيل من كل واحد ثمانية دراهم بزر كشت خمسة عشر درهما جعدة وزونا من كل واحد سبعة
 دراهم وان كان به سعال زدت فيه رب السوس خمسة عشر درهما وان كان به طحال زدت فيه سفلوفندريون وزن
 عشرة دراهم واصل الكبر وكرم مزج من كل واحد ثمانية دراهم

فصل في بيان حب آخر

نافع للحمي المزمنة من كموسات مختلطة ووجع الكبد وابتداء الما ✽ ترتب ذلك ✽ يؤخذ افستق وعصاره
 غافق وهليلج اصفر ومصطكي وزعفران وربوند ولك وانيسون وشاهترج وبارج من كل واحد جز وبدق ويحب
 ويستعمل فانه نافع

فصل في بيان حب آخر

نافع من الحمي المزمنة الحادثة عن الاخلاط المختلفة ولوجع الكبد وابتداء الاستسقا ✽ خلطه ✽ يؤخذ
 افستق اربعة عشر الغافق وهليلج اصفر وصبر ومصطكي وزعفران وربوند صبي ولك مغسول وانيسون وشاهترج
 يابس وبارج فيعرا من كل واحد جزء بدق ويحس بما غلب الغلب ويحب الشربة وزن منعال بما فاق بالليل
 فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من الادوية

فصل في بيان حب آخر

يفتح السدد ويلطف الاخلاط الغليظة ويجذب الاخلاط والرطوبات اللزجة اللعابية ✽ خلطه ✽ يؤخذ
 ساذج هندي ومو وفجاج الاذخر وفجاج الافستق الروي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم
 بزر كرفس وانيسون ومقل وسكبينج من كل واحد درهم صبر سبعة دراهم تربذ وغباريقون من كل واحد ثلثة
 دراهم ونصف يحب ويستعمل

فصل في بيان حب السكبينج

يصلح لوجع الركب والحقوب والجنبين ✽ خلطه ✽ يؤخذ بزر كرفس وبزر حرمل من كل
 واحد درهم سكبينج ومقل من كل واحد درهمين ابارج فيقرا درهمين شحم حنظل واغاريقون من كل واحد
 ثلثة دراهم تربذ ستة دراهم يحب الشربة درهمان بما فاق

فصل في بيان حب المجاوشير لسلموية

يصلح لوجع الركبة والظهر والعالج واللغوة * اخلاطه * بوخذ زنجبيل وفلفل ودارفلفل وشبترج هندي
وخليلج اصغر وبلبلج واملج ومر وتريد وسهونيبا اورغران وجند بيدستر من كل واحد درهمين جاسور وسورجبان
وسكبينج ومفل واشج وشحم حنظل من كل واحد عشرة دراهم صبر عشري درهم نفع الصمغ بما الكرنب ونجس
به الادوية وتحبب الشربة درهمان

فصل في بيان حب الاوفر بيون

النافع من الفالج والاسترخا والاخلط الفجة المتحدرة الى الاعصاب * اخلاطه * بوخذ اغاريقون وشحم
حنظل واوفر بيون وستسبيج وفلفل من كل واحد درهم هنري درهمين بدق ويحبب بما الكرنب ويحبب

فصل في بيان حب هندي يعمل بالمسك

نافع لوجع المعدة وبذهب البخروذ ناره شراب الشراب وبذشف الرطوبة منها * اخلاطه * بوخذ رامك وكبر
من كل واحد رطل برش ويغسل بالما ويلقى في القدر ويصب عليه من الما اربعين رطلا ويطح حتى يبقى خمسة ارطال
ويصفى ثم يبرد الى القدر ويطح الما ثمانية وحده حتى ينعقد وانت تحركه بالمعدنة حتى لا يلتصق ويحترق ثم يلقى
في احسانه خضرا ويحفف مثل ما يحفف الصبر المنسول فاذا اردت ان تجعل منه حبا فخذ منه عشريين متغالا واتحده
والخلة ثم خذ هال وقرنفل وجوزبوا وبسباسة وعود هندي وساذج وفنطيفار وصندل ابيض وهرنوه وكبابه من
كل واحد متغال مسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل بدق كل واحد على حده ويحل ثم يخلط ثم خذ رامك
ثانية خمسة مثاقيل والف عليه ست اواقي ما واطبخه حتى يبقى اوقيتان وصفه واعجن به الادوية وحبيه مثل الحصى
وجففه واستعمله عند الحاجة

المقالة العاشرة في الادهان

كلامنا في الادهان في هذه الجملة على شرطنا

فصل في عمل دهن الناردين

منافعه كثيرة وهو من اشرف الادهان نافع من كل وجع يكون من البرودة في الباطن ورياح الباطن ويسكن اوجاع
الباردة ويزيلها ويزيل الصداع والشقيقة سعوطا ويحسن اللون ويزيل القولنج والمغص الربحيين وينفع من اوجاعهما
ويسكن اوجاع الكبد والبطن ويسخن الرحم ويزرق في الاحليل فينبع الكلية والمثانة واسترخا المثانة
الطبخة الاولى * بوخذ فصب الذريرة وسعد وورق الغار وعبدان البلسان وساذج هندي ورأس واذخر
واريل اس وورد مائنا ومرزحوش من كل واحد اوقيتين بدق وتناجر بشا ويلقى في قدر ويلقى عليه شراب وما وينقع ويلقى
عليه دهن حل خمسة اقساط ويطح ينار ليند في انا مضاعف ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم ينزل عن النار ويترك
حتى يبرد ويصفى الدهن * الطبخة الثانية * بوخذ ورداجر وسليخة وعصاره الاس الرطب ومر من كل واحد
اوقيتين بدق وجرشما ويلقى عليه ما او شراب حتى يبتل الدهن المطبوخ ويطح ينار ليند ثلث ساعات ويبرد ويصفى
الطبخة الثالثة * بوخذ سنبل وقرنفل ومبعة من كل واحد ثلاث اواقي جوزبوا خمس اواقي ندى الادوية حريشا
ويلقى عليها ما فاذا سخن الغيت عليه الدهن الذي طبخ ودهن البلسان والمبعة السابله ويحرك حتى يختلط ويلقى
حتى يذهب الما ويبقى الدهن

فصل في عمل دهن المبعة

يصلح للفاصل التي تنصب اليها مادة ويسخن العضل والاورام الباردة والرحم البارد ويسخن الكلي والمثانة
* اخلاطه * بوخذ دهن حل قسط مبعة بابسة ثلث اواقي يولج ينار ليند حتى ياخذ الدهن قوة المبعة ويرفع
في انا ويستعمل

فصل في عمل دهن البابوخ

بوخذ دهن حل قسط حلبة وفكاح البابوخ مغسولا منشفا في الفل من كل واحد اوقيتين وينقع في انا
زجاج ويجعل في الشمس اربعين يوما ويستعمل

فصل في عمل دهن المصطكي

يصلح لضعف المعدة واورامها ويلين الصلابة * اخلاطه * بوخذ دهن حل قسطين مصطكي ست اواقي
بدق المصطكي ويلقى على الدهن في انا مضاعف

فصل في عمل دهن الافستين الشمس

يلين ويقوي الاعضا الباردة * اخلاطه * بوخذ دهن حل دورق القه في انا زجاج ومن الافستين
اوقيتين يجعل في الشمس اربعين يوما

فصل في عمل دهن الشبت

بوخذ دهن نخل قسط بزر الشبت مجففا في الاطل اوقبه بيلقي في انا زجاج ويجعل في الشمس عشرين يوما ويستعمل

فصل في عمل دهن السوسن

ينفع من برد الرحم واختناق ومن العولج وبسخن الكلي والمثانة **☞** اخلاطه **☞** بوخذ سليخة وقسط وحب البلسان ومصطكي من كل احد اوقبه درمل وقرعة من كل واحد نصف اوقبه زعفران اوقبه يدى ويلقي في انا زجاج مع رطل ونصف من سرج وندمن سوسنة ارادا عددا بعد ان يري ما فيها من الصبره واسمول ودها ويجعل في الاطل في موضع معتدل الي ان ياخذ الدهن قوته وبصفي ويستعمل

فصل في عمل دهن السوسن الساذج

بوخذ سوسن ابض منقي درهجن حل قسط يجعل في انا زجاج حتي ياخذ الدهن قوته ويستعمل

فصل في عمل دهن الحسك

ينفع من عسر البول **☞** اخلاطه **☞** بوخذ دهن حل اوقبه ما رطلا وريعا زنجبيل اربعة دراهم حسك عشرة دراهم يدى الادوية جريشا ويلقي في قدر مع ما وسرج ويطبخ حتي يذهب الماء ويبقى الدهن وينظر منه في الاحليل

فصل في عمل دهن حسك اخر

بصلح المصايل ويحسن اللون ويزيد في الباء ويبحث على الجماع وبصلح الكلي والمثانة والظهر اذا شرب منه معدار اوقبه كل يوم بمختار او ينبيد ويستعمل ايضا في الحصى **☞** اخلاطه **☞** بوخذ دهن حل ولبن المنفر الحلو عصارة الحسد الرطب من كل واحد عشرة ارطال فابيد ابض خمسة ارطال زنجبيل رطلين ونصف يدى اندريد وباحل ولبني الجميع في قدر فخار ويوقد تحته بنار لينه حتي يذهب ما الحسك واللبن ويبقى الدهن وحده ويرفع من النار ويشرب ما ذكرنا فانه نافع من ضعف الكلي ويزيد في الباء والمثاني

فصل في عمل دهن الحسك نسخه اخري

نافع في الامر ووجع الخاصرة والكلي **☞** اخلاطه **☞** بوخذ ما عذب خمسة عشر اسكرجة زنجبيل مرضوض وزن اربعة دراهم حسك مرضوض وزن عشرة دراهم دهن حل اسكرجة بطبخ في قدر نظيفة بنار لينه حتي يذهب الماء ويبقى الدهن وينزل عن النار ويترك حتي يبرد وبصفي ويحتفن به من خلف ومن فدام بالصب في الاحليل

فصل في عمل دهن الحبات

اثنافع من القواهي واسترخا المفعدة **☞** اخلاطه **☞** بوخذ دهن حل ثلثة اقساط وبصفي في قدر فخار وبصير فيه من الحبات السود احبا ما بين الخمس حبات الي العشر ويسد راس الفخار ويطبخ بنار لينه حتي يتفري وينزل عن النار ويترك حتي يبرد ويصير رأسها ويترك حتي يبرد ويصير في الاطل اذا احتيج اليه فقط بربشه

فصل في عمل دهن رامش دان

هو نافع من المعالج والقوة والقرس والرعشة ومن اوجاع المفاصل والظهور ومن الناصور والباسور ومن القولنج ودا اليبيل **☞** اخلاطه **☞** بوخذ مثل عشرة دراهم اشف وسكبيج وجاوش وحب البلسان وادبون وبسناج وخريف ابض وزرنب وبلنجة وشيطرج ولوزمر مغشور من كل واحد ستة دراهم قرنفل وجوزبوا وزنجبيل وخولصان ودارصيني ولاذن وحند بهدستر من كل واحد ثلثة دراهم كسبلا وبزرنج وسبسالوبوس ولبان وشونيز وبزر الجرحير وبزر الكراث وناخواء وقسط من كل واحد خمسة دراهم سعد وحب الحرمل واس وحبة الخضر وحب الخروع ومرزحوش من كل واحد اربعة دراهم وزن العامت واشنه من كل واحد خمسة دراهم تدف هذه الادوية جريشا ويلقي في قدر ويصب عليها ستة ارطال من عصير الكرنب ويطبخ بنار لينه حتي يرجع الي رطلين وينزل وبصفي ويعصر حتي لا يبقى فيه شي من قوي هذه الادوية وبعد ان الغدرو ويصب عليه من دهن الزيت ستة ارطال ومن سمن البقر ودهن الرازيق ودهن الخروع ودهن الدوسنت المطبوخ مع الاناء به ويجلب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة دراهم ومن دقيب اللوز المر درهم حب الفار والصندوبر من كل واحد ستة دراهم دهن السوسن ودهن الجرحير من كل واحد خمسة دراهم دهن حبة الخضر وزن عشرة دراهم دهن حل او الرازيق المطبوخ فيه السذاب ثلثة دراهم اشنه ثلثة دراهم دهن الجنجاسة دراهم عدل الملاذر ثلثة دراهم تصب الادھسان في العدر وتدان بالليل من ذلك الما من الشجر نما وزن عشرة دراهم ويطبخ بنار لينه علي الرفق حتي يبق من الما قدر اسكرجة وينزل عن النار ووصفي بمندبل صعبت وبعد ان الغدرو ويطرح عليه من الدهن ستة دراهم ومن العسل عشرة دراهم وضع علي الجرح حتي يذهب وينزل عن النار ويخلط ومن اللبني السبله والنفط الابيض ودهن البلسان من كل واحد وزن عشرة دراهم ويجعل في قازورة وبسة وثق من رأسها الشربة منه ما بين ربع درهم الي مثقال بها الحص

من الكتاب الخامس من القانون

٢٣٥

فصل في عمل دهن القسط

يسقى فبنفع من برد الاعضاء وخصوصا الكبد والمعدة معق سدد العصب مقوله بحسن اللون حيافظ لسواد الشعر
 ويؤخذ خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ قسط مر عشرة دراهم سليخة ستة دراهم ورق المراحوز عشرة اسابن يدق جريشا
 وينقع بشراب لبنة ويلقى عليه دهن حل قدر رطل ونصف وبطبخ في انا مضاعف حتي يذهب السواد ويبقى الدهن

فصل في عمل دهن قسط اخر

نافع لوجع الكبد والمعدة ووجع المناصل من برودة واسترخا الشق $\frac{1}{2}$ خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ قرنفل اوقية نصب الذريرة
 وسكبل وساذج هندي ومبعة واصول السوسن الاسمانجوني وقرفة وانسة وقسط من كل واحد اوقيتين راسي وسليخة
 اوقية اوقية مر نصف اوقية ادوية جريشا وينقع في الخل لبنة ويصب عليه من الدهن والماء من كل واحد
 خمسة ارطال وبطبخ بنار لبنة حتي يذهب الماء ويبقى الدهن ويصفى ويخلط مع الاول

فصل في عمل دهن باريكر

وهو دوا هندي نافع من الرباح الغليظة ومن وجع الرحم $\frac{1}{2}$ خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ سكبينج وقنة وسعد وخردل
 ابين من كل واحد خمسة عشر درهما ومن علك الانباط غنية دراهم جاوشبر اربعة دراهم حرقه وقسط وزراوند
 طويل او مدحرج من كل واحد وزن درهمين وج واشق وسنبر وهو دوا هندي وحل وعمر قرحا من كل واحد
 درهمين ونصف زرنباد ودرونج وجند بيدستر وسذاب وحسك وقصيم واصول السوسن وسذاب جبلي وموارد سيران
 وكرنب ومرزحوش وسيسنبر وقرنفل بستاني من كل واحد نصف درهم وحلقتبت الطيب وامتن واتخذان
 من كل واحد سبعة ارطال ومن الماء غنية عشر رطل بطبخ بنار لبنة حتي يذهب الماء ويبقى الدهن الشربة
 منه ما بين نصف درهم الي درهمين بما الشبث

فصل في عمل دهن سندي يسمى ابوسهاد

ينفع من السعال والرباح الغليظة ويجذب الاخلاط الغليظة وينفع من البواسير $\frac{1}{2}$ خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ ابل
 ودارفل ودارفل وكاسر وزنجبيل وشبترج هندي وملح احمر ومن كل واحد ستة دراهم سوبق الميع قعيز
 ينفع من حب الرمان قدر قعيز بالماء ويصفى على الادوية

فصل في عمل دهن الخروع الكبير

وهو نافع من الاسترخاء والغالج والقوة وينفع سدد الكبد والطحال ويقع في حقن القوايح $\frac{1}{2}$ خلطه $\frac{1}{2}$ بوخذ
 ناتخواه وصعتر وفوذنج جبلي ومر ومرماحوز وبزر كرفس وبزر رابنج وانيسون وبزر الخند فوق والمصلكي والاسارون
 والمعدة من كل واحد سبعة دراهم ومن التل والبيل والعل والوج والشبترج الهندي والمعد من كل واحد خمسة
 دراهم ومن السكبينج واشق وجاوشبر من كل واحد ثلثة دراهم ومن اصول الكرفس وقشور اصول الرازيانج والاذخر
 وسول السوسن ورأسن بابون وحسك من كل واحد عشرة دراهم هزارجشان وشبندان من كل واحد ثلثة دراهم
 زنجبيل ودارصيني وقرنفل وثافلة وخبربوا وكديابة ودارفل ودارفل ولبل وجوزوا وبسباس وشونيز وقسط وكروبا من
 كل واحد اربعة دراهم زرنباد ودرونج من كل واحد خمسة دراهم تدق الادوية جريشا ويصب عليها من الماء
 ما يغمرها وتطبخ حتى تنهري ونصف ويصفى ويصب عليه دهن الخروع العصور سبعة ارطال وبطبخ بنار لبنة حتي يذهب الماء
 ويبقى الدهن ويستعمل عند الحاجة وزن متقابلين او ثلثة مثاقيل بما الاصول

فصل في استخراج الدهن

ومن الناس من ياخذ حب الخروع المستحكم قدر ما يريد ويشمه الي ان يتشقق ويتفشر ثم اجع ليانه وبصيره في هاون
 ويدقه دقا فاجما ثم يطوحه في قدر مرسصة بقلج ويصب عليه ما يغمره فاذا خرج دهنه كله انزلت القدر عن النار
 وياخذ الدهن الطافي فوق الماء ويحبل في انا ويستعمل واما اهل مصر فانهم يحتاجون منه الي شي كثير ويجعلونه بصدنه
 عملا اخر وذلك ان يتفوق حب الخروع بطبخونه طبخانا فاجما ثم يجعلونه في حلا من حوض ويعصرونه بلولب
 او تبيك واما علامته استحكام الخروع تساقطه من قشره الخارج

فصل في صناعة دهن الخروع الساذج

يطبخ بالماء ويحده ويقل من حرارته اذا طبخ وحده وهو بمنزلة الزيت الركابي اذا غسل بالماء وحده

فصل في عمل دهن القرع

وهو نافع من حرارة وحده في جميع البدن ان كان في عضو ظاهر مع به وان كان في مثانة او كاهه مع به ويسقى منه
 واصطليح به وان كانت حرارة في البدن شرب منه واصطليح به وان كانت في الراس مع به وسعط منه وان كانت في الامعا
 حدة فتراسق في منه فانه نافع من جميع ذلك $\frac{1}{2}$ وصفته $\frac{1}{2}$ بوخذ القرع المبار التام فبنفسر ويدق ويعتصر
 ويؤخذ ساوه اربعة اجزاء ومن الشرج الطري جوف بطبخ بنار لبنة حتي يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يصفى في زجاج
 ويستعمل

فصل في عمل دهن الشاهسفرم

يمنع من الربح في الركبة والمفاصل جميع البدن صفة بوخذ من ما الشاهسفرم جز من الشرج
حز بطبخ حتى يذهب الماء اجمع ويبقى الدهن فيصلى ويرفع في انا زجاج ويستوثق من راسه الشربة منه ما بين
مقال أي نصف اوقية لما ذكرنا يشرب على قدر اوقيتين ما حص وقد يطبخ مع الحص شي من الكمون والطعام عليه
زبرياج وان مسح به الاعضاء نفع

فصل في عمل دهن للاذن

بوخذ دهن حل رطلين صغر خمسة عشر درهما فوة اوقيتين جاوشير وسكبينج ومرومقل واشج وصبر ولبان من
كل واحد درهمين يذق ويلقى في طنجير ويلقى عليه ما قلبل ويهرس باليد جبدا ويلقى عليه الدهن ويطبخ بنار
لينة حتى يتخذ ويستعمل

فصل في عمل دهن اخر للاذن

بوخذ نبلنج اوقيتين برض وزيت رطلا ما المرزجوس نصف رطل يطبخ الجميع بنار لينة في مغرة حديد ويصفى ويقتطع
منه في الاذن

فصل في عمل دهن الفللاذ

بصلح لوجع المفاصل والتشنج واسترخا الاعضاء خلطه بوخذ شل وفل وبل ووج وشبطرج هندي
رواسن ودارفلد وجوز التي واصول السوسن وبزر الرزياج وقسط ومروم دندار وزرنباذ ودرونج من كل واحد خمسة
دراهم يذق جريشا ويلقى في العدر ويلقى عليها دهن حلولين وما من كل واحد منوبين بطبخ في انا مضاعف
حتى يذهب الماء واللبن ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل

فصل في نسخة اخري

تنفع من اوجاع المتانة والرحم الباردة ومن عرق النسا وبرد الكتبتين واسترخا الاعضاء والقولنج والقوة والفا
ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في العصب ووجع الظهر وكل وجع يكون من البرد والغاظ وهو دهي هذا
خلطه بوخذ نبل وبل وفل ووج وشبطرج هندي واصول السوسن الاسمانجوني وراسن ودارفلد وجوز
التي وجوز انسرو والصنوبر وقسط وبزر الرزياج والزنباذ ودبودار ودرونج من كل واحد عشرة دراهم ندى كنها
لجربشا وبوخذ من اللبن الحليب والماء من كل واحد عشرة ارطال ومن دهن الحل خمسة ارطال تطبخ في قدر
مضاعفة حتى يذهب الماء واللبن ويبقى الدهن

فصل في عمل دهن البيض

بوخذ اما بقطبين الصفرة المسلوقة او بالتقطير بالقارورة المكبة او بالتقطير التصعدي

فصل في عمل دهن الككلاج

هو صالح للسككة والعالج والاسترخا والبرودة والتشنج وضعف المعدة وعرق النسا واوجاع المفاصل والظهر وينفع
من القولنج وبدر الطمث ويسخن الرحم ويذهب الحصة ويسكن وجع المعدة ويفتح سدد البدن خلطه
بوخذ هلبالج كابلج وهلبالج اسود وبلبلج واملج من كل واحد عشرة دراهم اصل الكرفس واصل الرزياج من كل
واحد سبعة دراهم دارفلد وفلفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم جاوشير وبنج وسكبينج من كل واحد خمسة
دراهم نريذ اربعة اساتير كرنب طري وسذاب طري وحسك رطب من كل واحد قبضة تدن اليابسة جريشا وتقطع
البقول ويلقى في العدر ويلقى عليها ما اربعة وعشرين رطلا ويطبخ حتى يبقى النصف ويصفى ويلقى عليه دهن خروغ
اربعة امسا ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقوم يزيدون فيه اصل السوسن استارين شبطرج اربعة دراهم
انيسون وادنيس واسفند وفركهان من كل واحد درهمين

فصل في عمل دهن الزعفران

يلين العصب ويزيل التشنج وينفع من صلابة الرحم ويحسن اللون خلطه بوخذ زعفران ستة
دراهم قصب الذريرة خمسة دراهم مر نصف درهم قردمانا ستة دراهم تنفع الادوية على حدة والمر على حدة بالخل
ما خلا القردمانا ويترك خمسة ايام وفي اليوم السادس تنقع القردمانا بالخل وتترك يوما واحدا ويصب عليها
في اليوم السابع من الدهن خمسة اساتير وتطبخ بنار لينة حتى يذهب الخل ويبقى الدهن

فصل في عمل دهن الاسنة

تؤخذ اسنة خمسة اساتير قسط عشرة دراهم سليخة وقصب الذريرة من كل واحد ثلاثة دراهم مرمحوز
ورن درج مبعده خمسة دراهم الاس زلال ونصف تدق الادوية وتنقع بالخل وتترك ثلاثة ايام متواليه
ونصفى ويطبخ مع الدهن حتى يذهب الخل ويبقى الدهن

فصل في عمل دهن اوفريبيون لنا

نافع من الاوجاع الباردة وخصوصا في العصب ومن عرق النسا وجع الظهر والرجل سفة يوخذ من القسط المروزن عشرة دراهم ومن الجندبدرستر وزن خمسة دراهم ومن الفودنج الباس وزن اثني عشر درهما ومن العاقرقرا وزن سبعة دراهم ومن الكندس وزن اربعة دراهم ومن المهبوزج وزن ثلثة دراهم يذق الجميع ويطبخ في وزن اربع مائة درهم شراب ربحانها بعد ان ينقع فيه يوما وليلة الى ان يصير الى اقل من الثلث ثم يبرد ويهرس مرسا شديدا ويصفى ويصب عليه نصف وزنة شراب اودهن الزنيق اودهن الخيري ويطبخ الى ان يذهب الشراب ويبقى الدهن ثم يوخذ لكل عشر وزنات دهن من الاوفريبيون الابيض الحديث ويهسف كالغبار ويخلط بالدهن ويوضع على النار حتي يبغي غليته ويرفع

فصل في عمل دهن يقال له بالرومية دامامون وتفسيره ذو عشرة اخلاط

ينفع من برد المعدة والعصب وهو مقو للاعضاء رادع للفضول ملين للعصب يوخذ من المبيعة اربعة اواق ومن المصطكي اثنا عشر اوقية ومن الساذج الهندي والسندل من كل واحد اربعة اواق ومن الاوفريبيون ثلث اواق دارصيني ست اواق شمع ابيض وزن اثنتي عشرة اوقية دهن البان ثمانى واربعين اوقية دهن البلسان اثنتي عشرة اوقية فلعل اوقية يذق الباس ويذاب ما سوي ذلك ويرفع

فصل في عمل دهن شقايف النعنع

يسخن المعدة الباردة ويحلل النملج والتورم اذا خلط مع شحم اوزاودجاس يوخذ من الزيت العايف رطل ومن ورد شقايف النعنع اوقيتين يصبر ذلك في انا ويجعل في الشمس عشرة ايام ويرفع وهو جيد الا انه ليس لدهنه راحة

فصل في عمل الادهان الساذجه

السوسن والسفرجل والتفاح والخردل وقتا الحار يجعل بان يكون دهن الحل جزا والماتلثة اجزا وبشمس اربعين يوما

فصل في عمل دهن اللوز المر

وهذا الدهن يصلح لاجاع الارحام واختناقها وانغلابها واورامها ومن وجع الراس والاذن ودوبها وطنبها وينفع من به وجع الكلي ومن به عسر البول واذا خلط بعسل واصل السوسن بدهن الحنا او بدهن الورد نفع من به حصا اوربوورم الطحال ويغلق الاثارة نضون في الوجه من فضول البدن وينفع الكلف ويمسط نشج الوجع وينفع من جذر البصر وكلاله واذا خلط بخمس نبع العروج الرطبة التي نضون في الراس والحزاز الذي فيه والتخاله يربب ذلك يوخذ من اللوز المروزن عشرة ارطال ونقه وجعه ودعه دفا ناعما خمبعا حتى يصير شبا واحدا في محار من خشب ويصب عليه من الما المسخن ثلث اوان ثم دعه نصف ساعة حتى يهص ذلك الما ثم يدقه وتعصره بيدك عصيرا شديدا وخذ ما يخرج من بين اصابعك في انا ثم يصب على الذي عصرته اوقية ونصف ما ودعه ساعة حتي يتشربه وافعل بها كما فعلت اولا الى ان يخرج من العشرة ارطال لوز نسع اوان من الدهن ويستعمل

فصل في عمل دهن البلوط

وعمل ذلك بعينه كما عمل وله قوة تحلوا ما يظهر في الوجه من الاثار العارضة من فضول البدن والرطوبة اللبنة والثوابل والاثار السود من انبمال العروج ويسهل البطن وهو ردي للعدة وبواق وجع الاذن ودوبها وطنبها اذا خلط بتحم البط وقطر فيها

فصل في عمل دهن البنج

هذا يصلح لوجع الاذن ويقع في اخلاط بعض الغرزحات لبلمفه بده يوخذ من ثمره البنج ما كان ابيضما يابسا حديثا ودقه واعجنه بما حارتم شمسه وما جف اخلطه بالباقي فلا تزال تعمل ذلك حتي يسود وينثن ثم اعصره في جلال الخوص واخرنه

فصل في عمل دهن الانجرة

وقوته تنفع اسهال البطن اذا شرب يوخذ من ثمره البنج يوخذ من ثمره البنج وكذلك عمل دهن البنج وكذلك عمل دهن القرطم وقوته شبيهة بقوة بزر الانجرة غير انها اضعف وكذلك عمل دهن الجبل وقوته موايد لمن عرض له قل كثير في راسه وجسده من مرض ويحلوا الخشونة التي في الوجه واهل مصر يستعملونه في الطعام وكذلك عمل دهن البشونيز وقوته مثل قوة دهن الجبل

فصل في عمل دهن الغار

والقوة مسخنة ملينة مفتحة لافواه العروق محللة للاعبا وتوافق لكل وجع من اوجاع الاعصاب والاشعرار واوجاع الاذن

الاذن بالمراسم والصداع واذل شرب غدا شارب وبعطر * ترتب ذلك * بوخذ حب الغار اذا ادرك وبطبخ بالما فانه يظهر كجديد على قشره دسم ويطح بالابدى ويجمع في صدقة ومن الناس من يعض اولا الزيت الاتدق بالسعد الاذخر وقصب الذريرة ثم يلعون فيه ووق الغار الطري ويطبخونه ومن الناس من يطرح مع ورق الغار حبه وكلهم يطبخونه حتى يعتق به راحته حدا واصح الغار الذي يعمل منه الدهن ما كان جبليا عربض الورق واجود ما يكون من دهن الغار ما كان حديثا اخضر شديد امراة حريفا وله قوة مسخنة ملينة مدحكة لافواه العروق

فصل في عمل دهن الاذخر

يصلح للبرص وقد يخلط في اخلاط الادوية التي نذهب بالاغيا وتذفع من انواع الحركة عامة * ترتب ذلك * من غيره اذا نفع كل يعمل من غيره الغار بعد ما يضر

فصل في عمل دهن الورد

وله قوة قابضة مبردة ويصلح لالذهاب به ولا يخلط بالاصدمات ويسهل البطن اذا شرب ويطفي التهاب المعدة وينبت اللحم في القروح العبيذ ويسان رداء العروق الرديئة ويدهن به الفروج الرطبة التي في الراس وللشربنج ويدهن به الراس مع الخلخلة في اتدابه ويتضمده لوجع الاسنان ويصلح للجنون التي فيها غلط اذا اكحل به واذا احشني به من حرفة الامعاء والرجم نفع مسخنة بيده * ترتب ذلك * بوخذ من الاذخر خمسة اجزا ومن الزيت عشرون حزوا ثم يدى الاذخر ويبدل بالما واطاخه بالزيت وحركه في طبخك اياه ثم صده واطرح عليه الف وردة جافة ملغاة من اقماعها لم يصمها ما واطح يدك بعسل طيب الراححة ونفله مرارا كثيرا بيدك واعصر عصرا رقيقا ودعه لمستسدة ليلة ثم اعصره ثم صعه في احبائه ملطوخه بعسل ثم صيرت الورد في انا رصب عليه من الزيت المعفص بالاذخر حزوان ثم اعصره مثل الاول بحبك حبيدا ثانيا وكذلك فاعمل ثلثا ورابعا ومن الناس من يدى الورد وينقعه في الزيت وبعده في كل سبعة ايام ويعمل ذلك ثلث مرات ثم يخزنه ويستعمل فانه نافع

فصل في عمل دهن الايرسا

وقوة دهن الايرسا مسخنة ملينة وتنقي الحشك ريشات والعفونات والاساخ وتوافق اوجباء الرجم واورامه الحارة وانصام فيه ويخرج الجذبي ويصح افواه المواسر وتوافق ذوي الاذان اذا استعمل بالخل والسذاب واللوز المر وتوافق الرلات المزممة وسين الانف اذا دهن المبحران واذا شرب منه مقدار اوقية ونصف اسهل البطن ويصلح لمن عرضت الدوايح المسمى ابادوس ومدر البول وسلس الي على من يعسر عليه اذا دهنمت به الاصابع او الرض الذي يقيها ويمنع من حنق او خشونة في قصبة الرية اذا احسك به ومقر غريه وقد يستعمل منه من شرب الطر والدمج والذريرة * ترتب ذلك * بوخذ من قشر الكعري ستة احرا ومن الزيت سبعة احزا ثم يدق العشر دثا ناعما ويدهن بتسعة احزا ما وصبره في قدر نحاس مع الزيت واضبطه حتى يعتق الزيت راحته ثم صعه اجمانه في ملطخة بالعسل والدهن الغاليق من ادهان ايرسا من هذا الزيت المعفص يعمل بوخذ من هذا الزيت اربعة عشر جزا والف عليه من الايرسا مدفونا بوخذنه ودعه يومين وليلتين ثم نعصره عصرا شديدا فان احسبت ان تزيد في قوة الدهن تجدد فيه من الايرسا بوزن الاول مرتين او ثلثة واعصره

فصل في عمل دهن الاخوان

مليه مسخن جدا ملين مذبح لافواه العروق ومدر للمول نافع اذا وقع في الادوية المغفنة من النواصير بعد ان يشق وينفع الحشك ريشات والعروق الخبيثة ويوافق عسر البول واورام المعدة ونفع المواسر: ادهنت المعدة به ويخدر الطمث اذا احتل في الرجم ويحلل الصلابة التي في الرجم واورامه الملتصبة وهو يوافق للجراحات في الفشل واللواتي في الاعصاب اذا بل به صوف ووضع عليها * ترتب ذلك * يعمل من ربت انغان ودهن البليوط اذا عدصا يعود البلسان واذخر وقصب الذريرة وقسط وحامما ونازدين وسليخة وحب البلسان وملطخ اذنيه بالشرب والعسل ويجني الاثاوية المدقوقة ويخلط به الاخوان ويعمل مثل ما قبل في غيره

فصل في عمل دهن الشيح

قوته حادة تدفع من انسداد الارحام وصلاتها ويدر الطمث ويخرج المشيمة * ترتب ذلك * بوخذ من ورق الشيح ثمانية اجزا فينبغ بالدهن الطيب الذي يعمل منه دهن الحما يوما وليلة وبعصره وينعته وان اردت ان تسد ربحه ويطيب فاعد على الدهن الذي عصرته ورق الشيح مرة اخرى ثم اعصره

فصل في عمل دهن الحلبة

له قوة ملينة للذبيحة منفحة ونوات حدا للصلابة العارضة في الرجم ويعمل منه حقة لرحم المرأة التي يعسر ولادها اذا اخف خروج الرطوبات منه وقد يحتقن منه للانص ويحلوا تحاله الراس وقروحه الرطبة وينفع اذا خلط بالتمتع من الحزن والشقاق العارض من البرد وقد يخلط بادوية الكلف بالغمر والمختار منه ما كان حديثا يظهر منه راحته الحلبة * ترتب ذلك * بوخذ من الحلبة تسعة احزا ومن دهن الزيت خمسة اجزا ومن قصب الذريرة حز ومن السعد حزون وانعها في الزيت سبعة ايام وحركه في كل يوم ثلث مرات ثم اعصره واخرنه ومن الناس من يستعمل بدل قصب الذريرة بدما وابدل السعد عود الملسان ومن الناس من يعفص الزيت بهذه الاثاوية المذكورة ثم ين بعد ذلك تنقع فيه الحلبة ونعصره والمختار منه ما كان اذا مسح به يدك ويصمته وحدته جلاو الرجم من الطاهر

فصل في عمل دهن المرزجوش

بوخذ المرزجوش ويدق ويجعل في قدر نظيفة وبلقي عليه شراب زنجاني قدر بغيره وزيادة اربع اصباع ثم يوضع على نار لينة حتى يذهب النصف ويهرس ويصفى ثم يعاد الى العدر وبلقي عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطبخ حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن وهو دهن قوي مسخن ملطف مهيج للحرازة شربا ومهلحا وحره وبمسحه في الدرجة الثالثة وينفع وجع الاذن فطورا

المقالة الحادية عشر في المراهم والضمادات

فصل في مرهم الاسفنداج

يطلع من حرق النار والسلوخ * براخلاطه * بوخذ مرداسنج درهما اسفنداج خمسة دراهم سمع ابيض سبعة دراهم دهن ورد اوقيتين يذاب الشمع والدهن وبلقي على الاسفنداج والمرداسنج في هاون ويخلط جميعا من قبل ان يبرد ويخلط معه بياض بيضة واحدة ويستعمل * اخر * بوخذ اسفنداج خمسة دراهم مرداسنج درهمين خبث الغصه مثقال كبير درهم يدق ويغل بحريرة وبوخذ سمع ابيض اوقية يذوب مع ثلث اواق دهن ورد وبلقي عليه الادوية في هاون ويسحق

فصل في مرهم باسليقون كبير

نافع للقروح وبملاها وبصلح المواضع العصبانية والجراحات التي لا حارة فيها * اخلاطه * بوخذ شمع رطل زنت ثمان اواق مرورانيج من كل واحد اربع اواق علك لانباط اربع اواق زيت خمسة ارطال يذوب الشمع والزوت في الزيت ويسحق المر والرانيج ويضاف اليهما في الهاون ويغل مرهما

فصل في مرهم باسليقون صغير

• ٣٠ •

بوخذ رانيج وزنت بالسوية ويستعمل بدهن زيت

فصل في مرهم الاسفنداج بالخل

ذمن الاسفنداج منا مسحونا منحولا ورطلين زيتا مضرب الاسفنداج بالزيت وبوخذ عشرة ارطال خلا ويصب عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينعقد ويرفع في انا ويستعمل عند الحاجة

فصل في مرهم المرداسنج بالخل

ياخذ مرداسنج ماشيت ويخل ويدق في طسب وبلقي عليه خل وزنت ويخلط جيدا باليد ويستعمل

فصل في مرهم الزنجار

ينفع للقروح العتيقة وناكل اللحم الزائد * وصنفته * بوخذ زنجار درهمين سمع ورانيج وعلك الصنوبر من كل واحد خمسة دراهم يسحق الزنجار ويذاب باقى الادوية بالزيت قدر الحاجة وبلقي عليه الزنجار ويضرب حتى يستوي ويستعمل

فصل في مرهم القلنديس الذي يسميه جالبنوس فونبقي

ينفع من الطاعون ردمل المروج العسره الاندمال والدموية وينفع الحصر والكسر والرنس وجميع الاورام * اخلاطه * بوخذ شحم الثرب العتيق رطلين زيت عتيق ثلثة ارطال مرداسنج ثلثة ارطال قلنديس اربع اواق يذاب السحم ويسحق القلنديس ويخلط بالملنة ارطال الزيت وتسحق الملنة ارطال المرداسنج ويخلط معها ومع السحم في هاون ثم تجعل في طاجير نظيف ونسوطها بسعة وفي مغطوعة من الحدة حتى نستوي ويستعمل

فصل في مرهم اسود

بوخذ مرداسنج اوقية خل ثقيف ثلث اواق زيت اوقيتين يطبخ جميعا بعناية حتى لا يحترق ويحرك حتى ينعقد

فصل في مرهم دياخيلون

النافع من السلع والخفايز والاورام الصلبة * اخلاطه * بوخذ حلقة ومزر كتان وخطمي ابيض من كل واحد كحلقة زنتع كل واحد منها على حدة بما وليلة ثم بوخذ من لعاب كل واحد منها رطل وربع ومن المرداسنج رطل ونصف ومن الزيت رطلين يغلي اللعاب غليه ثم تغزل عن النار ثم يغلي الزيت مع المرداسنج المسحق حتى ينعقد ويتغير لونه ثم بلقي عليه اللعابات اولا فاولا ويعقد بنار لينة

فصل في مرهم احمر

بوخذ مرداسنج مدقون منحول منا ورطلان زيتا عشرة ارطال خلا ويضرب حتى ينعقد ويجعل عليه بعد ان ينعقد وطل عروق الصباغين مسحونا منحولا

فصل في

فصل في مرهم الرسل

وهو دسليج (أي مرهم الحواريين) ويهيك به مرهم الزهرة ومرهم مندبا وهو مرهم يصلح بالرفق التواضع الصعبة والخنازير الصعبة لبس شي مثله وينقي الجراحات من اللحم الميت والبعث ويدمل به مال انه اثنا عشر دوا لاثني عشر حواربا * اخلاطه * * * * * بوخذ سمع ابيض ورائنج من كل واحد ثمانية وعشرين درهما جلاوشير ورنج ورنج من كل واحد اربعة دراهم اشق اربعة عشر درهما زراوند طويل وكندر ذكر من كل واحد وزن ستة دراهم مروقنة من كل واحد اربعة دراهم مغل وزن ستة دراهم مرداسنج وزن تسعة دراهم ينفع المقل بخل خرو وبطنج في الصنف برطلين زيت وفي الشتاء بثلاثة ارطال

فصل في مرهم الرنجفر

النافع من الخنازير والسرطان وورم الخصيتين * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ مرداسنج وقنة من كل اشق وزن خمسة دراهم لبان واشق من كل واحد وزن عشرة دراهم علك الانباط ستة دراهم صمغ عشرة اسانبر زنجبر ثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفاية

فصل في مرهم مرقون القرمز

النافع من وجع المقعدة والنار العارسي * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ شحم الحنظل وكندس واشنان وكبريت من كل واحد ثلثة دراهم مرتك واشباب مامينا من كل واحد ستة دراهم حرمل ومرنون القرمز وهو دود القرمز من كل واحد اثني عشر درهما زبيب درهمين زيت عشرة دراهم يدان المرقون بالدهن ويستعمل

فصل في مرهم الكبي

بوخذ قلفطار مشوي وزن عشرة دراهم نورة لم تطفى ولبن من كل واحد درهمين

فصل في مرهم جربه الزرنجسي

بوخذ ماميران وعروق صفرو قنة واشق وانزروت وصمغ ودم الاخوين من كل واحد حزن ومن المرتك بوزن الادوية كلها ومن دهن حل ودهن زيت من كل واحد مثل وزن الادوية باجمعها سمع بقدر الحاجة يذاب الشمع بالدهن قدر خزن جديد وتذرع عليه الادوية مسحوقة متخولة ويخلط ويستعمل

فصل في ذكر الاضمة فلنبدأ اولاً بضما لاندروماخس

بأنواع المطحول والمستسمة ومن به تهدد الجنين ووجع المفاصل وعرق النساء والعلل المزمنة المتبقية * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ سمع ورف من كل واحد رطل صمغ الصنوبر رطل زيت ثمانية قوائم زرنج احر ذهبي شب بهاني نورة لم يصبها الما من كل واحد اوقيتين وبهني علي ما وصف

فصل في ضما عجيب ينسب الي اندروماخس

بصلح حيث تريد ان يهص منه شيا فيجرحه ويجذب العظام الفاسدة والسلي والحسك وينفع من عرق النساء ونفث المدة وصلابة الجشا والتواء عضوي على عضو وحق الجروح * * * * * اخلاطه * * * * * ناخذ من الحب الذي بوخذ من ثمرة النيمات الذي يقال له بومالا ومن البورى الاحر والنونادرومن الزراوند الاقريطي ومن اصايقنا الجار من صمغ البطم من كل واحد وزن عشرين مغالا ومن اللعل والدارفلل والاشق والحاما وعبدان الباسان ملدس واحد عشرة منافيل ومن الكندر الذكور والمر والرائنج البابس والديف الممول من كل واحد عشرة مثاقيل لبن شجرة القوت عشرة منافيل ومن الشمع ثلثين مغالا ومن شحم الماعز خمسة عشر مغالا ومن قتل دهن السوسن مقدار ما يكفني به لعجن الدوا بدن الادوية الباسية وتخل ويدعك كل واحد من الادوية الذابة على حدته دعا محكما ثم يخلط الجميع ويدعك ايضا ويهيم من يدعك به شمل دهن السوسن حتى اذا اختلط الجميع جيدا رفع واحتفظ به واذا احتجت الي استعماله في اذقاب الاعيا تحذ منه ثلث اواقي ومن شحم البط ثلث اواقي ومن دهن الحفاثلث اواقي واخيلط به واستعمله

فصل في ضما اخر

نافع لوجع المفاصل والنقرس وهو دوا منجي * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ بزر الشكران قسط اغار بقون حلبة بورق اوقية اوقية صمغ رطل رابنج مطموخ رطل زيت عتيق رطل عظام الابل اربع اواقي اصل السوسن اربع اواقي تدق الادوية الباسية وتخل وتذاب الذابة وترك حتى تبرد وتلقى علي الادوية الباسية وتخلط وترفع وتستعمل

فصل في ضما فيلغريوس

النافع لوجع المعدة والكبد واوجاع الارحام والاورام اذا طلي من خارج ويستعمل في صوفة لكها بطلي به الرجم * * * * * اخلاطه * * * * * بوخذ زعفران درهمين ذرة تسعة احرى اثني عشر درهما مقل ومصطكي وامج وصبر ومبعة رطبة من كل واحد ثمانية دراهم صمغ ثلثة اسانبر شحم الاوز اثني عشر درهما زونا پابس او رطب ثلثين درهما من الناردين ما يكفني به

من الكتاب الخامس من القانون

٢٤١

فصل في مرهم اخر

ينفع من شدة ضعف الكبد والمعدة ويلين الصلابة ويحبس القيح الكبري * اخلاطه * * * * *
 الاشاي وزن اربعة دراهم ومن الكلبا والافستين واللبان من كل واحد وزن درهين ومن المر والصبير والذريرة والعود
 والعافيا من كل واحد وزن درهم ومن الاذن وزن درهين ومن السعرجل المقشر المزوع حبه المطبوخ وزن ستة دراهم
 ومن تمر القصب خمسة تمره عدد دا ومن الموم ومن دهن الفاردين ودهن ورد قد رما فصنعها * * * * *
 الطلا وخذ السعرجل فقهه من حبه وقشره ثم اطبخه بالطلا حتى اذا نضج فذقه دقا جدا واخلطه مع القصب
 والكلك ثم اخفقه حتى يختلط واذب الموم بالدهن وخذ سابر الادوية واخلطها وذرهبها على الموم المذاب بالدهن ثم
 اجعلها جفتا في الهاون وسطه يمدف الهاون حتى يختلط ثم اطل منه على صحيفة وضعه على الكبد والمعدة

فصل في مرهم يعمل بشحم الحنظل

ينفع مما ذكر في اخر نسخته هذه * * * * * اخلاطه * * * * *
 واوفر يبون من كل واحد وزن تمهية دراهم بزر الشبث وملح ومر وصبر ومرارة البعر وملح هندي وشونيز ومبوزج جبلي
 وفلفل وزنجبيل وهليلج اصغر ومازريون وبليج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور والاشج والجاشير والسكبيج
 من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورق والكبريت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلبة والبابونج وبزر
 اليكثان من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن اللبني والتمتع من كل واحد عشرة اسانبر اذب ما كان من هذه الادوية
 يذاب بسمي القير وانقع منها ما كان ينفع بطلا ودف ما كان منها يابس واخلطه ثم اخفقت المتق واخلطها جميعا حتى
 يصير مرهما ثم اطل به المعدة والكبد فانه ينزل الما الاصفر ومن احتاج الى المشي ولم يستطع ان يشرب الدواء فاطله
 على معدته فانه يشبه

فصل في مرهم يعمل بالقردمانا

ينفع من الاوجاع العتيقة تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة تعرض فيها والبرد * * * * *
 القردمانا والسندل والحمايا والفلفل والدارملعل والعسط والسليخة المنعاء واللبان والعاققرح والكلور والاشج والكلبا
 * * * * *
 ومن الزعفران وزن درهين ومن الابرسا والعنه ودهن البلسن وشحم البقر او المط من كل واحد وزن خمسة
 دراهم ومن صمغ اللوز المر خمسة دراهم ناذب الشمع بدهن الفاردين واجعله كالوصف

المقالة الثانية عشر في ذكر المعاجين والجوارشيات وغيرها

من الادوية المركبة التي تصلح للامراض

في عضو عضو

فصل في برد الراس

ينفع منه الشبثا * والانفرد با * والكوفي سعوط له

فصل في ثقل الراس

تفنده نقوع الابارج

فصل فيما ينقي الراس

ينفعه حب البرمكي * الصداع البارد العتيق * سوطيرا شلينا * فيما يقال ابارج هو بقرطيس * ابارج
 فيعرا * ابارج ارغانيس نبادر بطوس * ابارج طخوا * اقراص الكوكب طلا على الجبهة * واللبينة ايضا *
 دهن الفاردين

فصل في الشقيقة

اقراص الكوكب طلا على الجبهة * دهن الفاردين * سفون نقوع الابارج * معجون هورموس * سعوطا * الدوار * سوطيرا
 المخلص الاكبر * معجون هرمس * انقردبا * ابارج ارگيفانس * تبادر بطوس * جوارسن العنبر

فصل في النسبان والحفظ والذهن

الانقردبا * جوارش البلاذر * الشبثا فيما يقال * سعوط ارسطوطالس * سفون جوارش العنبر * فيروزنوش *
 ابارج فيعرا

فصل في الوسواس والجنون

الخرات مشرود بطوس * تربان عزرة * الشبثا فيما يقال * تربان يحيي زامهران * ابارج طخوا * دوا المسك خصوصا
 النسخة

المسحة المموجة للسودا انصعراوي . انعدديا اليها ليعتدل في اخذه . معجون الباقوت لنا

فصل فيما يقوي الحواس

التربان المنروذبطوس . حب الاسطوخودوس . حب الكندي .

فصل في الصرع

التربان . المنروذبطوس . نرباق عزرة . تربان الاربعة . سوطيرا . شلبيثا فيها يقال براقنا . معجون قيصر . الكاسكبينج خصوصاً للصبيان . نبادربطوس . ابارج فيلغوبون . ابارجنا . دوا المسك الحلو والمر . ابارج فيقرا . خل العنصل وسكجيبينه

فصل في السكتة

التربان . المنروذبطوس . تربان عزرة . دهن الكلكلاخ

فصل في الفالج واسترخا الاعضا

التربان المنروذبطوس . نرباق عزرة . نربان الاربعة . دوا المسك الحلو . انعدديا . دهرنا . باذمهرج . ابارجنا حوارشن العنبر . حب النجاح . دهن الرشاد . ابارج جالبنوس الاسفي . حب الاوفريبون . معجون الصبرية . سعوط العباس . ابارج فيقرا . حنفه اللعوه . شلبيثا دوا المسك . الحلو والمر . انعدديا . حوارشن العنبر . حب النجاح . حب اندند ملح .

فصل في الرعشة

التربان منروذبطوس . نربان عزرة . سوطيرا . حوارشن العنبر . حوارشن لنا . ابارج طنجوا .

فصل في التشنج

سوطيرا . دهن الكلكلاخ . حب دهن الزعفران . ابارج جالبنوس . ابارج طنجوا .

فصل في وجع العين

سوطيرا . ابارج دبورا . دوا قباد الملك للغشا

فصل في الما النازل في العين

منفعة ابارج اركاغانيس في الابتدا

فصل في وجع الاذن

افراس الكوكب . دهن النارددين للماردة . خل العنصل . وسكجيبينه لما ليس فيه قرحة

فصل في وجع الاسنان

سوطيرا . شحرنبا . معجون الخبث . افراس الكوكب في المتاكل . معجون العلاسفة . سكجيبين العنبريل خله بحبس الدم وبضم العور

فصل في اصلاح تنفتح اللسان واسترخايه

الشلبيثا مختار في ذلك . معجون العلاسفة . ابارج فيقرا

فصل في اورام الحلق واوراجه

معجون المسك . دوا قباد الملك . دوا لجالبنوس . ينفع من علل الفصية

فصل فيما يقوي القلب

التربان منروذبطوس . نربان عزرة . نربان الاربعة . بزر ك دارونوش . دارمعجون . عن الكندي . نرباقنا . معجون الباقوت لنا . معجون جالبنوس . حوارشن العنبر . حوارشن اخر

فصل في الخفقان

التربان منروذبطوس . شلبيثا . نرباقنا . معجون قيصر . الهبة . شراب التماح الحار . معجون المسك . دوا المسك الحلو والمر

فصل في الغشي

دوا المسك . المنروذبطوس . كلكلاخ

والقوي ايضا الخوزي . شهر باران . فنجبوس . ويصلح الدم جوارشن اخر

فصل في ضعف المعدة

دواقبونا . مرهم لضعف الكبد والمعدة . حوارشن العود ويسحق باعتدال . ملح . سفون عطبه الله . لضعفها
ونسادها . جوارشن الخوزي . جوارشن قبيحة يصلح فسادها

فصل في فسادها واسترخاؤها

دهن ابوسماد . معجون هورموس . دوا الكركم . دهن اخر . ما الاصول . التريان المثروذبطوس . الحبيب . وتر باقنا
جوارشن العنبر . افراص الكوكب يدفع عنها العنبرول حب الكلكلانج . ابارج فبقرا . الكموني . معجون عن الكندي .
نفوع الابارج ينفعها . سفون البرمكي . خل العنصل وسكتجبينه . مبيبة شراب التفاح للحار . وكذلك شراب الكمثرى
والاارج المربي والسرجل المربي .

فصل فيما ينفعها

جوارشن جبالبنوس . حبوب الاصطمخيتون . جبهها اطريفل الخبث وغيره

فصل في استرخاؤها

الاطريفل الكبير . اطريفل الخبث . سفون لعبادة . دهن الحيات . نافع جدا

فصل في حرارة المعدة

ينفع منها شراب الحصرم

فصل في برد المعدة

حوارشن العود معدل . دهن دامامون . دهن القسط . دهن الشفاب . حب جر الشمر . يحاذان . حوارشن
المحبوش . فبدادبعون الخوزي . شهر باران اطريفل الخبث جوارشن طالبسعر ينفع منععه بينه

فصل في بلة المعدة

ابارج فبقرا . حب هندي . ابارج هبوقراطيس . الاطريفل . سفون لعبادة

فصل في وجع المعدة

معجون البزور . القري . دوا الجنطيانا . ما الاصول ابارج اندروماخس . الجوارشن الغلافلي . شهر باران . مرهم
العردمانا . حب الهندي . دهن الورد . دوا القسط . جوارشن حالببنوس . معجون هورموس . حب جبد لوجع
الجون . ضهاد فيلغريوس . ارستون . دوا الكركم . فلونبا . معجون العودنج

فصل في رياح المعدة

سوطيرا . بزرک داروا . الخوزي . الاطريفل الكبير . دهن الناردبي . ورم المعدة . افراص الامير باريس . اقراص الغانت
دهن المصطكى

فصل في صلابة المعدة

دهن المصطكى

فصل في الشهوة

الجوارشنات . الكلكلانج بقوي

فصل في الشهوة الكلبية

من علاجها الكموني

فصل في الهضم

الثر بان المثروذبطوس . معجون الفلاسفة . معجون قيصر . الخوزي . السفرحاي خصوصا المسك الاطريفل الكبير
معجون المسك . تحرنبا كموني . جوارشن العنبر . سفون ارستاطالبس . حوارشن سفون . حوارشن حبه الخضرا
معجون الهاقوت لنا . جوارشن اخر الاارج المربي . حوارشن اخر . حوارشن اللوان . معجون قيصر جيد منه جدا .
المبيبة . شراب النعناع . افراص المازربون

فصل في القي والغثبان

افراص ارستوماخس . معجون الملح الهندي خصوصا للملحي . والسوداوي . شراب الفاكة وخصوصا للصفرادي
افراص

من الكتاب الخامس من القانون

اقراص المبيعة . بشراب المتقاع . شراب التمتع . شراب الاجاص

فصل فيما ينفع العشي العطشي

شراب الحصرم . اقراص الكافور لنا . اقراص الطباشير . وان كان مع انحلال الطبيعة الجشا الحامض . الكموني . اقراص الكركب . الدلاهي

فصل في الطحال

سوطرا . سوسبا . كلكلانج . معجون البزور . أنقرديا . الخوزي . دجرنا

فصل فيما يفتح سده

بازمهرج . دوا الكركم . دوا الكريبت . دهن ابوسماد . معجون الباقوت لنا . تبادر بطوس . ابارجنا . ملح . مرهم الفردمانا . سفوف امراض المعدة

فصل في برد الامعا

علاج حب ما ينقي الامعا حب الاصطمخينون للكندي . حب البرمكي

فصل في القولنج ويبس الطبيعة

ارسلون كلكلانج . دهن الرشيد . دهن الخروع فيروزنوش . شهر باران . القري

فصل في وجع القولنج

دهن الخروع . فلونبا . الاسقي . السفرحاي المسهل . جوارش هندي . جوارش قبصر

فصل فيما يلين الطبيعة

حب ارج فيقرا . امجون هندي . شراب الاجاص . الغليل من مثل حب الشيطرج . اقراص . واقراص . معجون النوم

فصل في امسهلات الغليظة

حب الاصطمخينون للكندي . حب اخير . ابارج . فبلتريوس . جوارش قبصر . شهر باران . حب ابن الحرث

فصل في حبس الاسهال

الشرابان مشرود بطوس . السفرحاي المسك . مرهم للكندي . شراب الحصرم للصفاويين سفوف ملح للصفاويين . نسحة من العنجنوش . سفوف الارسطاطاليس . مبيد . شراب التمتع . شراب التمتع . شراب الكهري . السفرجل المربي . اقراص الجلفار . اقراص الطباشير . اقراص البزور . اقراص دباسفرا ماطون للعسر

فصل في اسهال الدم والمدة

اقراص دباسفرا ماطون . اقراص الجلفار

فصل في قروح الامعا والسج

الشرابان مشرود بطوس . ثريبات عزرة . معجون هرمس . اقراص لنا . اقراص اخير . اثاماسبا . دوا قباذ الملك . اقراص الجلفار . اقراص دباسفرا ماطون . اقراص البزور

فصل في المغص

اقراص البزور . مقلباتا . فيروزنوش . دهن الناردين . سفوف الزحبر . معجون هورمورس . اقراص المازربون . اقراص الجلفار . سفوف الهبضة الثريبات . جوارش ابي سلمه . جوارش حب الحصر

فصل في وجع المتعدة

دهن الكلكلانج

فصل في البواسير

جوارش المسك . المعجون الهندي . حب ابي هبيرة . عطية الله . سفوف مقلباتا . دهن السندي

فصل في لوجاع الكلي والمنانة

الشرابان مشرود بطوس . ثريبات عزرة . ابارجنا . معجون الكاكنج . جوارش الانجذان

فصل فيما ينفع الكلى والمثانة من جهة مبردها

جميع ما يغويهما . منها اراض الكاكي . دهن الخروع . حب لبرد الكلبة . جوارسن

فصل فيما ينفع من وجعهما

محمون هورموس . دوا الكلى . محمون الكاكي . الحوز المربى . دهن المبيعة بسخنهما

فصل فيما ينقي الكلبة والمثانة

تبادر بطوس . من وديطوس . انردبا . ابارجنا . حوارسن الغنبر ينفع مبنعه بينه

فصل في استرخا المثانة

ايارج حالبنوس . اطريف الخبث . الاطريفات الاخر

فصل فيما ينفع وجع المثانة حب

فصل فيما ينفع بول الدم والقبح

محمون الكاكي . اراض الكاكي

فصل في سلس البول وتقصيره

محمون العلاسفة . سلبا بما يقال . ايارج حالبنوس نافع .

فصل في الحصة

بريا من وديطوس . بريا عزرة . امروسبا . دوا اللك . دوا الكبريت . حب في المية . يرح الرمل في البول . اراض ارستوماخس .

فصل في برد الرجم

دهن المبيعة . دهن الناردن . دهن الكلاكي . دجربا

فصل في رياح الرجم الكاشكسند

فصل في اوجاع الرجم

سلبا بما يقال . انردبا . دجربا . باذمهرج . ابلونبا خصوصا من الحوامل . فبروزنوش . ايارج اركاغانيس . حب . نماد بما غربوس . دوا الكرم . مررحه

فصل في اختناق الرجم

كلاكي . خل العنصل وستنجمينه

فصل في صلابة الرجم

حب . دوا البرمكي . دوا الكرم . دهن الزعفران .

فصل في فساد الطمث

بصلحه . بادريطوس . كلاكي . اراض المزور . محمون الخبث .

فصل فيما ينفع الحوامل ويحفظ الجنين

سعود . العرياني . من وديطوس . سلبا بما يقال . الفعطاريفان . فبروزنوش . اراض .

فصل فيما ينفع اوجاع المفاصل والنقرس وعرق النساء

سوليرا . سلبا بما يقال . محمون العلاسفة . محمون هرمس . انردبا . محمون المزور . ايارج اركاغانيس . نمادريطوس . حوارسن المسكونيا . نماد . حوارسن هندي . حوارسن مبصر . خصوصا من العرس . دهن المبيعة بسخن المفاصل ويدفع عنها الفضول حنفة

فصل فيما ينفع عرق النساء

حوارسن العلاء الملية . دوا فاذ الملك . ايارج مبر . دهن رامشاذ . دهن الفغلاد . دهن الكلاكي وخصوصا لعرق النساء . كلاكي وخصوصا لرياح المفاصل . ايارج طمو وخصوصا لارعاها . حب الشيطرج . ملح

وحب الحرمل وبسحقان تحقاً جيداً ثم اجمعهما بهذا العصار حتى يختلط ثم ارفعه فاذا احسجت اليه فخذ منه زنة
دائمه وادفه به فمقط من لبن ام جارية واسعط منه المربض فانه يفتح السدد ويسخن وينقي الدماغ والراس
ما فيه من الفضول

فصل في سعوط اخر

نافع من اوجاع الراس المتبادمة ❖ اخلاطه ❖ بوخذ من الموسباي والجوزبوا والعنبر والكافور والمسك من
كل واحد وزن درهم يسحق كل واحد منها على حدة ثم يخلط ويخمن بدهن زيتوني من ٢٠ هن بلسان ويؤخذ
منه وزن ست حبات ويدان مع بعض المياة ويسعط به

فصل في صفة ايارج

منق مجرب ينقي الراس وينقي ما فيه من الفضول والعلل الرديئة ❖ اخلاطه ❖ بوخذ من شحم الحنظل المنقى
من حبه وقشرة وزن عشرة مثاقيل ومن الكندر ومن اللبلل الابيض والاسود والدارلعل من كل واحد اربعة مثاقيل
ومن الزعفران مثقال ومن المر والصبر والاشق والحاشا من كل واحد وزن مثقل ومن السقونبا المشوي وزن سبعة مثاقيل
ومن عصارة الافستق وزن مثقالين يدي ويخل ويخمن بما والشرية منه اربعة مثاقيل

فصل في صفة ايارج اخر ينسب الي يوسطوس

ينفع من الصداع والغشاة ومن وجع المعدة والطحال والصدب ❖ اخلاطه ❖ بوخذ من الكندر
المنقا والغارغون من كل واحد ستة عشر مثقالاً ومن شحم الحنظل المنقى من قشره وحبه وزن مثقالين ومن
الاسطوخودوس ومن اللبلل الابيض والاسود من كل واحد وزن ستة عشر مثقالاً ومن المر ثلثة مثاقيل ومن
الزعفران ستة مثاقيل ومن قشور الخريف الاسود والصبر والسقونبا والاستقبل المشوي والسنبل والسليخة من كل واحد
ستة عشر مثقالاً ومن السندروس والافريجون من كل واحد وزن ثمانية مثاقيل تسحق الادوية البايسة وتفتح
الصمغ وتخلط ويخمن الشرية منه اربعة مثاقيل

فصل في صفة ايارج اخر ينسب الي دريمس

بوخذ من شحم الحنظل المنقى من قشره وحبه ومن الكندر من كل واحد وزن عشرين درهماً ومن الزراوند المدحرج ويزر
الكرفس الجبلي واللبلل الابيض من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن السكبينج والجوشبر من كل واحد ثمانية دراهم ومن
السنبل الطيب العصافير والدارصبي السليخة والزعفران والزنجبيل والجمدة من كل واحد وزن اربعة دراهم تدق
الادوية البايسة وتفتح الصمغ وتخلط

فصل في صفة حب سليم

ينقي الراس نقيبة بيئة ❖ اخلاطه ❖ بوخذ نريد وصبر من كل واحد عشرة شحم حنظل وسقونبا من
كل واحد ثلثة دراهم انيسون وملح من كل واحد درهمين الشرية منه درهماً والضعيفة مثقال

فصل في صفة حب اخر

نافع للصداع من سودا ❖ اخلاطه ❖ بوخذ افثيمون وغاربون من كل واحد اربعة دراهم بسفانج ثلثة
دراهم ايارج سبعة دراهم ملح درهمين ونصف هليلج اسود خمسة دراهم حجر الازورد درهمين ثلثة درهماً ونصف

فصل في صفة حب اخر

نافع من الصداع من بلغم وسودا ❖ اخلاطه ❖ بوخذ هليلج كايي وبلغم واملح من كل واحد وزن
ثلثة دراهم ملح اربعة دراهم اسطوخودوس درهمين ايارج فيترا ثمانية دراهم شحم الحنظل اربعة دراهم افستق
درهمين غاربون ثمانية دراهم تربد افثيمون من كل واحد خمسة عشر درهماً خريف اسود خمسة دراهم ثلثة منه
درهمين ونصف

فصل في صفة طليخ ما الاصول

يسقي بهن الخروج للصداع من بلغم ولدوار وصرع ❖ اخلاطه ❖ بوخذ فثور اصل الكرفس وقشور اصل
الراز باج من كل واحد عشرة دراهم اصول الاذخر وفودنج جبلي وسنبل الطيب وزراوند مدحرج من كل واحد ثمانية
دراهم شاهر ج سبعة دراهم هليلج اصفر وزن ثمانية دراهم افثيمون اربعة دراهم مصطكي ثلثة دراهم ونصف جمدة
اربعة دراهم بطيخ باربعة ارطال ما حتي يمت رطل ويقتع فيه ايارج فيترا اربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلث
اواق ووزن درهم الخروج

فصل في صفة مطبوخ

حامع مسهل الاخلاط ❖ اخلاطه ❖ بوخذ هليلج اسود واصفر وكايي من كل واحد عشرة دراهم
اجاص ثلثين عدداً هندي خمسة عشر درهماً شاهر ج سبعة دراهم افستق ثلثة دراهم بطيخ بثلثة ارطال ما
حتى يمت رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل ويهرس فيه درهم تربد وصبر اربعة دوايق غاربون دائقين وبشرب
وان

وان ارادة ضعيفا لم يلق فيه ذلك النثار ولكن يمزج فيه الخبار شفي من زرع الحب عشرة دراهم كوسبر

فصل في الشقيقة

قرصة تنفع وتعمل اجمالا اذا طلي بها مرتين او ثلثا من الصدغ الى الصدغ **❊** اخلاطه **❊** تاخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن القلقند عشرة مثاقيل ومن المرو والشب والاقبون وعصارة الخصرم الباردة ومن الفلقطار من كل واحد ثلثة مثاقيل ومن الصمغ خمسة عشر مثقالا بسحق ذلك ويصب عليه شراب قابض مقدار ما يكفي بسحق كل بسحق الشبيل ويخل منه اقرصة فاذا احتجب اليه نادفه بخل مزوج واستعمل **❊** نسخة دوا للشقيقة الهيمية **❊** بوخذ فلفل ابيض مثقالين او فربيون نصف مثقال خروا الحمام نصف مثقال خمز الوراقين من نصف مثقال تسحق هذه الادوية وتخلط ونجس بخل ويطي به عضلة الصدغ والنصف من الجهة من ذلك الشق

المقائه الثانية في العين وما يتعلق بذلك من الامراض

فصل في الرمد وتحلب المواد الى العين

منفعه شبان الفه رجل كحال من اهل باقلوس **❊** نسخه **❊** بوخذ شبان مامبثا ثمانية واربعون مثقالا انزروت اربعة وعشرون مثقالا ساذج الفلي عشر مثقالا ابيون اثني عشر مثقالا عصارة البروج ثمانية مثاقيل صمغ ستة عشر مثقالا كنبرا اثني عشر مثقالا يمجس بما ويستعمل

فصل في نسخه شباف يسمى جالب النوم

ينفع من الوجع الشديد ومن كل ورم ومن تحلب المواد الفوقية التحلب **❊** ونسخته **❊** بوخذ مامبثا اربعة وعشرون مثقالا انزروت ثمانية مثاقيل زعفران ومر وافيون وزاج محرق من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ اثني عشر مثقالا يمجس بما المطر ويستعمل ببياض البيض

فصل في صفة دوا ارسسطراطس

وهو ينفع من الجرب والرمم العتيق وينفع الاذن الذي يسيل منها قيح والقروح التي بعسر اندمالها والاكلة التي تقع في الفم **❊** اخلاطه **❊** بوخذ نحاس محرق مثقالين من مثقال زاج محرق مثقال فلفل ثلث مثقال زعفران نصف مثقال شراب تسع اواني عقيد العنب اربع اواني ونصف تسحق الادوية الباردة وورش عليها في السحق الشراب فاذا جف التي عليها عقيد العنب وبسحق به وبصبر في انا وبطبخ بنار لطيفة ويحفظ في انا نحاس

فصل في صفة طلا الفه قبلوكسانس

ينفع من المعدة الكثير والوجع الشديد **❊** نسخه **❊** بوخذ ورد طري مثقالين بزر البج ثمانية مثاقيل كندر ستة مثاقيل سوف الشعير ثمانية عشر مثقالا صفرة بيضه واحدة مشوية عصارة البروج اربعة مثاقيل زعفران مثقالين ابيون اربعة مثاقيل يمجس بشراب قابض مقدار ما يكفي ويخل منه افراص ثم يستعمل

فصل في نسخه دوا اخري يقال له اللهبي

بوخذ نحاس محرق مغسول اثني عشر مثقالا زعفران ستة مثاقيل فلفل ابيض اربعة مثاقيل مر وافيون من كل واحد اربعة مثاقيل صمغ اثني عشر مثقالا يمجس بشراب ويستعمل

فصل في صفة شباف يستعمل قبل الحمام

ينفع من سيلان المواد الكثيرة وخاصة متى كانت العين عسرة الترتيب وكان ورمها مائلا الى البياض في لونه حتى تكون فيه لقيح من اثار الرمد الشديد الذي يعلو فيه بياض العين على سداها وانما ينبغي لنا ان نستعمله في وقت ناسم الليل بدخول الحمام وفي عقبه **❊** اخلاطه **❊** تاخذ من الحجارة التي يقال لها شجسطوس ثمانية مثاقيل كندر ثمانية مثاقيل نحاس محرق مغسول وافيون وصمغ من كل واحد ثمانية مثاقيل مر اربعة مثاقيل يمجس بشراب مقدار الكفاية ويستعمل ببياض البيض رقيقا بان يقطر في العين منه مرارا كثيرة

فصل في صفة شباف اخري يستعمل قبل الحمام الفه ارمباس الكحال

ينفع من الاوجاع الشديدة ويسكنها من بومه تسكنها كثيرا وينفع من الرمد العتيق ايضا **❊** اخلاطه **❊** بوخذ صبر ثمانية مثاقيل نحاس محرق مغسول وافيون وصمغ من كل واحد ستة عشر مثقالا مر اثني عشر مثقالا زعفران ثمانية مثاقيل قلبها اربعة مثاقيل كندر ثلثة مثاقيل يمجس بشراب يقال له قند يسبون ويستعمل ببياض البيض ويدان رقيقا وينبغي ان يخل العين منه في اوقات متفرقة بمابين كل ثلث ساعات او اربع ثم يدع العين نهذا وتستريح وبامر الليل بعد ذلك بدخول الحمام

فصل في صفة شباف منج

يسكن الوجع من بومه يقال له الكليب يخل الورم نفسه من ساعته **❊** اخلاطه **❊** بوخذ اشد واناقيا من كل

من كل واحد زعفران مثقالا اقلها ستة مثاقيل نحاس محرق مغسول اربعة عشر مثقالا اسفنداج الرصاص ثمانية مثاقيل سنبل وخص من كل واحد اربعة مثاقيل جندبهدستر وصبر وافيون وقلقطار محرق من كل واحد مثقالين صبر اربعين مثقالا يجمع بها فند طبع فيه ورد ويستعمل ببياض البيض وبدان الي التحن ما هو

١٢٤

فصل في صفة شباقي الفه جالبنوس يعرف بالمولف الساذج

ينفع من الالوجاع الشديدة والعلل عند انحطاطها * اخلاطه * يؤخذ قلبها مغسول ستة عشر مثقالا * افاقيا اربعين مثقالا نحاس محرق مغسول اربعة عشر مثقالا افبون وحضض وساذج وسنبل الطيب وزعفران وصبر وجندبهدستر من كل واحد مثقالين مر اربعة مثاقيل اسفنداج الرصاص واحد مغسول من كل واحد ثمانية مثاقيل صمغ عربي اربعين مثقالا يجمع بها ويستعمل ببياض البيض ويستعمل في ابتداء العلة ايضا

فصل في صفة شباقي يقال له فقتس الفه امرأة ملكة

ينفع من الالوجاع الشديدة * اخلاطه * يؤخذ قلبها ستة عشر مثقالا اسفنداج مغسول اربعين مثقالا نشا وكثيرا وفاقيا وافيون من كل واحد مثقالين صمغ اثني عشر مثقالا يجمع بها المطر فاذا حان الوقت الذي يحتاج ان يخذ منه شباقي تالف عليه بياض اربع بمضات لطرية

فصل في صفة شباقي يلعب بالصبي

يؤخذ قلبها محرق مغسول وطبخ شاموس واسفنداج الرصاص من كل واحد عشرين مثقالا قشور النحاس مغسول وفاقيا وفشار كندر من كل واحد مثقالين كثيرا خمسة مثاقيل صمغ خمسة عشر مثقالا يجمع بها ويستعمل ببياض البيض

فصل في صفة شباقي يقال له الكوكب الذي لا يغلب

ينفع من الالوجاع الشديدة والبثور والموسرج والقروح الوحمة والقروح المتأكلة واللك العنيفة ويجعلوا ويذهب الالتهاب * اخلاطه * يؤخذ قلبها محرق مغسول واسفنداج الرصاص مغسول من كل واحد ستة عشر مثقالا نشا كل من كل واحد اثني عشر مثقالا رماد البيوت التي تخلص فيها النحاس واسرب محرق ومغسول وطبخ شاموس من كل واحد ثمانية مثاقيل مر مثقالين افبون مثقالين كثيرا ثمانية مثاقيل يجمع بها المطر

فصل في صفة شباقي باوقراطس

وهو شباقي منج * اخلاطه * يؤخذ قلبها وزعفران من كل واحد اثني عشر مثقالا افبون وقشور النحاس من كل واحد ستة مثاقيل قشور شابور نان منقي وبار محرق مغسول من كل واحد خمسة مثاقيل مر ثلثة مثاقيل سنبل الطيب مثقالين افاقيا مثقالين عصارة الورد وصمغ من كل واحد اثني عشر مثقالا يجمع بها الفطر ويستعمل

فصل في صفة شباقي يلعب بالوردي الفه ببلس

ينفع من الوجع الشديد ومن تحلب المواد الطيبة والكثيرة والبثر والموسرج * اخلاطه * يؤخذ ورد طري مفزوع الاقاع اربعة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل افبون سدس مثقال سنبل الطيب سدس مثقال صمغ ثلثة مثاقيل يجمع بها المطر ويستعمل ببياض البيض

فصل في صفة شباقي اخر وردي يلعب بالحسن

ينفع من هذه العلل المذكورة * اخلاطه * يؤخذ ورد طري منقي اربعة وعشرين مثقالا زعفران اثني عشر مثقالا نشا ستة مثاقيل جلنار اربعة مثاقيل افبون اربعة مثاقيل كثيرا ثمانية مثاقيل يجمع بها المطر ويستعمل ببياض البيض

فصل في صفة شباقي وردي

الفه طار انطبنوس * اخلاطه * يؤخذ ورد طري اثني عشر مثقالا رماد البيوت التي تخلص فيها النحاس وسنبل وزعفران وافيون وصمغ من كل واحد اربعة مثاقيل يجمع بها المطر

فصل في صفة شباقي اخر وردي الفه دياغوراس ويسمى الاشباقي

الاكبر

ينفع من الوجع الشديد ومواضع البثر والقروح الغائرة الهاجمة الحادثة في الطبقة القريبة والموسرج والمادة التي تتحلب دهرًا طويلا والرمد العتيق الذي بعسر بروه * اخلاطه * يؤخذ ورد طري مفزوع الاقاع اثني عشرين مثقالا قلبها محرق مغسول اربعة وعشرين مثقالا زعفران ستة مثاقيل افبون ثلثة مثاقيل احمد ثلثة مثاقيل وبعثهم بلقي منه ستة مثاقيل قشور النحاس مثقالين سنبل الطيب مثقالين مر اربعة مثاقيل وبعض الناس بلقي

العسل ويصنع عليه دهن اللوز نصف رطل وتذكر عليه الادوية المنحولة الملقونة ويغلا حتى ينعقد
ويؤخذ من القلح نصف رطل في انا زجاجية القديمة سنة دراهم

فصل في صفة سقوي

لحم لا يتدلى المبرح في القلح او على الجوز او على البقول في الخلطة **☞** اخلاطه **☞** تؤخذ من صمغ غافق ١٠ ودهن
في درهمين ودهن دهن ونصف صمغ الافندر درهم زعفران درهم ونصف بهر الكشوش درهمين برزخا وحما ١٠ كل
واحد درهمين ودهن حديد الشربة مغال

فصل في البرقطين

لحم في الخلطة دوا منج دهن بالعدا والديقي **☞** اخلاطه **☞** يؤخذ دهن البهلوط رطلين نورة رطل بصير
للدقيق في انا زجاجية ويوضع على حرق في بخوب فاذا ذاب قانس عليه النورة واخلطها بماء واطل منه ما دام حارا
على جلد ذيب وضعه وينقى هذا الدواء ان يدخل المريض المستعمل له الى الحمام ويدع الصمغ عليه لا
يمرعه حتى يقع من قبل نفسه وينقى ان يبيى يقطع ما يترا منه من المهدن اولا فاو لا

فصل في صفة اخر

بكمين الثرى منقلا للثرى من بومعة ويقتل قبل ان يصعد ان يدبر العاين بالتدبير الذي يجب بلانته ايام
☞ اخلاطه **☞** يؤخذ من ثرى منقلا في دقاق الكندر ثلث اوان في خرمول اسكندر انا في ثرى منقلا من كل واحد اونسين
خل في الخل منقلا ما مكنت به دهن الخردل والفردمانا وبخلل انا دقاق الكندر والفردمانا وبلغ عليهم ابدوا
الانس ويصير نسيها بالمرهم ويوضع من دهن سبعين الى وقت سبع ساعات ثم يدخل المريض الحمام والانس ادا
عابه نادا استرحا فاد خذ من الابرز ويقدح اليه ان يطهر المكنت في الابرز ويخرج ما فيه من الماء ولا يصيبه عسي واد
من انا دقا وفولانجا بر يا شمه وحمل الطرقي التي الفه ادا بها سر يول فطيل اذلا فادا خرج من الحمام فاطعه سكا
ما لم يلا حيزوا سقه في اليوم الاول وتلي اليوم الثالث وسرة بان برناض قبل ذلك راضه يمضي فيها ان يجعل النفس
مقارنا متواليسا

فصل في صفة دوا اخر مضاد قوي

دوا منج ومنفع الجنون واليطول والاحد ب العلاء المتقادمة **☞** اخلاطه **☞** يؤخذ ابي مطبوخ اربعة
رطل صمغ رطلين كهرت لمرصيه الثلث رطل دقا الكندر رطل زعت رطلين شمس رطله انا في رطل رطل رطل
ثلث اوا في اصل فضا الخمار ثلث اوا في صبر ست اوا في صمغ رطل دقا الكندر ثلث اوا في حرق سوط ونصف شراب
المضاد في ثلث فسد دهن انا مكان الخمر زيتا ملاط فوطولاس بهذا على ذلك المص

فصل في صفة دوا اخر مضاد قوي

ما يعمل صلا بالفا هذا دوا **☞** اخلاطه **☞** يؤخذ سرطانا نهرياً فنقطع ارجله وزمانته ونجفقه ونسحقه
ونأخذ منه وزناً مقدار نصف رطل من الافيون سدس رطل منقلا ويذيقه بما من ما ذلك لمر الذي احدث منه ذلك السرطان
وتسقيه صمغ انا دقا وحمل في نفس الزواني مكان الافيون دهن بلسان بوزن بحسب العدد

فصل في صفة دوا ينفع صلالة الطحال

مرهم ينفع من الصلالة يكون في الطحال ينفع **☞** اخلاطه **☞** يؤخذ من الفردمانا والخردل والعاقرقوسا
والحلبة المطبوخة من صمغ انا دقا حرق فندقة دقا حرق وسحقه مع الماء في صمغ عليه الزيت بهر بطلاية الطحال
وبغسل صمغ في الحمام في موضع عليه مرة

فصل في صفة حقنة

ينفع من الدوخ في البطن التي يمسى ما احبها منها الدم وتسمى الروم دوسنطرا **☞** اخلاطه **☞** يؤخذ من
نجم كلبا من عذبة قتلطحه مع الكشك ثم نأخذ من ما الكشك ودهن السم انا لرجتين في الخلطة ما الار
المداويج ودهن اللوز من كل واحد اسكر حرق وز القاقب المسحوق وزن نصف درهم ومن الصمغ العربي المسحوق
والاسفنداج المسحوق من كل واحد وزن درهم ويحرقه مسوية في الخلطة جيبها حتى يصير بمزلة المرهم انا دقا
لوناخذ سكر حرق من ما المشبان داروا الرطب ونصف لمر حرق دهن ورد واحرقه به واحمل طعامة من مرقه الحماض
بهن الدار وحب الرمان وطيبها جهدها واطل من الماكه انفسر

فصل في استطلاق البطن

☞ سقوي **☞** زانغ من خلفه مزمنة **☞** اخلاطه **☞** يؤخذ خلطانا وبلطه مزمن في حرق مغلي ودهن وحبه
الاس وقطر وطرايب من كل واحد درهمين لوز ودهن مغلي بعد اتعاهما في حرق البان الحلو وحرر انظارا
وزن من كل واحد درهم عود وسك ومطكي ومنقلا من كل واحد درهم برزخا وحما ودهن وحبه القيس
احب الزبيب مغلي وحرر يوي وجمعت من كل واحد درهم وتسق

كتاب جراحة النسيج

فصل في صفة جوارش

دواء ليدفع عن الكامة عن برد ورياح **☉** خلطه **☉** يؤخذ بزر الكرفس ونصف الذريرة وسعد وزر
الاسرار ولاذن وسناسة من كل واحد خمسة دراهم فأقله ونسكه من كل واحد أربعة دراهم ورده عشرة دراهم
جسه درهم ثلثه ذراهم لعل منه درهمين فرقة ثلثه دراهم ونسكه من كل واحد أربعة دراهم كغز ثلثه دراهم
الطلب ثلثه درهم ونصف درهم آخر أربعة دراهم فرجسنا درهمين صنف الكافور أربعة دراهم هو حيا ثلثه درهمين
دا ي درهم درهمين يجمع ثلثه درهم حبة النسيج صفة دراهم يجمع برب التفاح

فصل في صفة شراب النفا كة

بقطة الا **☉** مع انصهر **☉** خلطه **☉** يؤخذ جوارش الاكروج وآمين يافس وريباس كل واحد رطل زهر
وحيد الا يان من كل واحد درهم اوطال اسمرحل سوز معاج وكر من كل واحد أربعة اوتال ما منطه
ينفع بوسن ويطبخ حتى يصير نصف ويطلع ثابته ويجعل عليه سكر

فصل في التنج والتفروح في الامعاء

دواء ليدفع عن الكامة من مروج الامعاء **☉** خلطه **☉** يؤخذ افاقا خمسة وعشرين مثقالا قشور الرمان في
سبعة من معدن لا عس خمسة وعشرين مثقالا ادوية مثله من الباق سته وخمسة من الا حلاله من يدخلها به وستون
مثقالا من ساق روم من مثقالا حصاره السمان السمان من الحالى ونصف كندر خمسة وعشرين مثقالا يجمع
ويخلط بمراب اسود اسود منه مثقال

فصل في صفة دواء ينسب الى لوفدي بن الطرسوسي

دواء ليدفع عن الكامة من مروج الامعاء **☉** خلطه **☉** يؤخذ افاقا خمسة وعشرين مثقالا قشور الرمان في
سبعة من معدن لا عس خمسة وعشرين مثقالا ادوية مثله من الباق سته وخمسة من الا حلاله من يدخلها به وستون
مثقالا من ساق روم من مثقالا حصاره السمان السمان من الحالى ونصف كندر خمسة وعشرين مثقالا يجمع
ويخلط بمراب اسود اسود منه مثقال

فصل في صفة حنفية كان جالينوس يستعملها

دواء ليدفع عن الكامة من مروج الامعاء **☉** خلطه **☉** يؤخذ افاقا خمسة وعشرين مثقالا قشور الرمان في
سبعة من معدن لا عس خمسة وعشرين مثقالا ادوية مثله من الباق سته وخمسة من الا حلاله من يدخلها به وستون
مثقالا من ساق روم من مثقالا حصاره السمان السمان من الحالى ونصف كندر خمسة وعشرين مثقالا يجمع
ويخلط بمراب اسود اسود منه مثقال

فصل في دواء قراض الاقاو

دواء ليدفع عن الكامة من مروج الامعاء **☉** خلطه **☉** يؤخذ افاقا خمسة وعشرين مثقالا قشور الرمان في
سبعة من معدن لا عس خمسة وعشرين مثقالا ادوية مثله من الباق سته وخمسة من الا حلاله من يدخلها به وستون
مثقالا من ساق روم من مثقالا حصاره السمان السمان من الحالى ونصف كندر خمسة وعشرين مثقالا يجمع
ويخلط بمراب اسود اسود منه مثقال

فصل في صفة مغوق

دواء ليدفع عن الكامة من مروج الامعاء **☉** خلطه **☉** يؤخذ افاقا خمسة وعشرين مثقالا قشور الرمان في
سبعة من معدن لا عس خمسة وعشرين مثقالا ادوية مثله من الباق سته وخمسة من الا حلاله من يدخلها به وستون
مثقالا من ساق روم من مثقالا حصاره السمان السمان من الحالى ونصف كندر خمسة وعشرين مثقالا يجمع
ويخلط بمراب اسود اسود منه مثقال

فصل في صفة حنفية

دواء ليدفع عن الكامة من مروج الامعاء **☉** خلطه **☉** يؤخذ افاقا خمسة وعشرين مثقالا قشور الرمان في
سبعة من معدن لا عس خمسة وعشرين مثقالا ادوية مثله من الباق سته وخمسة من الا حلاله من يدخلها به وستون
مثقالا من ساق روم من مثقالا حصاره السمان السمان من الحالى ونصف كندر خمسة وعشرين مثقالا يجمع
ويخلط بمراب اسود اسود منه مثقال

فصل في صفة دواء احمر الغولث

دواء ليدفع عن الكامة من مروج الامعاء **☉** خلطه **☉** يؤخذ افاقا خمسة وعشرين مثقالا قشور الرمان في
سبعة من معدن لا عس خمسة وعشرين مثقالا ادوية مثله من الباق سته وخمسة من الا حلاله من يدخلها به وستون
مثقالا من ساق روم من مثقالا حصاره السمان السمان من الحالى ونصف كندر خمسة وعشرين مثقالا يجمع
ويخلط بمراب اسود اسود منه مثقال

فصل في صنعة مربيهم يورثهم على العين

[illegible]

مُصَابِي فِي صَعْدَةِ دَوَا أُخْرَى

[illegible]

فصل في صفة كحل يسمى اسطاطيقون

دع من قعكر المبري واجرا رشا قد قطر واذا اكمل منه لانتدا الزلات واذا خلط معه الكحل الجودي **اشيلاطه**
 حبة - الهندية والهندية - ابيض ومن السنبيل والمزمن كل واحد خمس حرز ومن الزعفران
 والاصفر **بكر** - ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض
 اجرا بمسح الغد من ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض
 صلابة اجرا، حبة ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض ومن السنبيل **اربعة** ابيض
 دع من قعكر المبري واجرا رشا قد قطر واذا اكمل منه لانتدا الزلات واذا خلط معه الكحل الجودي **اشيلاطه**

فصل بی صنفہ کمال

[illegible]

فصل في فروع العين وبئورها والفيج فيها

الماء، واللبس، والمدى، والنفع من ذلك السوء المنج والشفاء التلوي غايته

فحص في صفة شفاف ينسب إلى ماحور.

[illegible]

فصل في خروج العربيه الشباف الودري

۱۰۰ سر حبیب اسناد المومنین ❀ ذرریلا حبر العزیزہ ❀ بوخذ صدق کبار مصری وسادج من کل واحد درو بدو و بذریہ العی

فصل في العرب الشافى الذي انه سوياس

فأجمع في سنة ١٠٢٥ هـ أن الأبرج قد بنى من العبيد الدوا القبطي أميري والتمثال الهندية والنكاح بالبحر وسام
أرض نافع

جاءني صفة شبان اصغر يعرف بخلاف المكدور

[illegible]

وصل فی کحل محبت

در حشر نیمی از المباح و المدینه جزء احرامه $\frac{1}{2}$ میخورد بویا همه وزن درهمن و نصف آمید اصفه، وزن
 سه دراهم سار قسید درهمن و نصف محم خنوز وزن درهمن و ثانی اندام الفضة و اقلید الذهب .. کل واحد
 در دین جوزد در بار بسد و ثلث و نصف و محم الحامس من کل واحد در داخل شمع محوری وزن درهمن و ثانی ما
 در ساج وزن نصف درهمن و منی الزمراج درهمن و وزن نصف درهمن مسعد هذه الادوية بماء المطر فاذا تسحق
 له بماء المنة التي عنده حکامور مسحوقا و در اوق مسک وزن ویرط و خلط بالسیف و یجید ریختن در الفال
 و یجید فی صدفه به و یکسر به

أدوية في صفة دوا آخر، أدوية بروطانس

أدوية في صفة دوا آخر، أدوية بروطانس
أدوية في صفة دوا آخر، أدوية بروطانس

فصل في صفة دوا اللادن

أدوية في صفة دوا اللادن
أدوية في صفة دوا اللادن

فصل في صفة دوا انطباطوس

أدوية في صفة دوا انطباطوس
أدوية في صفة دوا انطباطوس

فصل في صفة دوا ستر

أدوية في صفة دوا ستر
أدوية في صفة دوا ستر

فصل في صفة دوا آخر يدل له الجاهروني

أدوية في صفة دوا آخر يدل له الجاهروني
أدوية في صفة دوا آخر يدل له الجاهروني

فصل في صفة دوا آخر

أدوية في صفة دوا آخر
أدوية في صفة دوا آخر

فصل في صفة دوا خبث الحدي

أدوية في صفة دوا خبث الحدي
أدوية في صفة دوا خبث الحدي

فصل في قروح الأنف المسماة سقر موسوس

أدوية في قروح الأنف المسماة سقر موسوس
أدوية في قروح الأنف المسماة سقر موسوس

المقالة الرابعة في أحوال الأسنان وما يتعلق به بذلك

أوجاء الأسنان

فصل في صفة دوا يسكن الوجع

أدوية في صفة دوا يسكن الوجع
أدوية في صفة دوا يسكن الوجع

كتاب الخياميس من القانون

مثله غسل مثله فلفل ابيض مثقال بارزق مثله يحمى بعقيد العلب مقدار ما يكتفي به ويدفن معا ويغسل منه اشياء وبطلا منه على الاسنان وبوضع منه على الموضع المأكول

فصل في صفة دوا وصفه ابي رومان

الفتح لجميع وجع الاسنان ولجميع العلك عاذه فيها والفرس عاذه اخلاطه عاذه يوحى دليل وعاقرة فرح ولين البقوع وبارزق من كل واحد جز يسحق ابيض عاذه وبوضع عاذه الموضع المذكور

فصل في صفة دوا اخر

الفتح من خربان الاسنان عاذه اخلاطه عاذه يوحى من ثم الحنظل جز ومن الصبر جز فلفل عاذه يرمه عاذه او مغرقة حديد عليه شديدا بالزيت وحل خرمن برل ويغسل منه عاذه الا ان تلي الصرس الوجع قطرة بعد قطرة

فصل في الصرس

تغسل في الصرس الذي لا يجمع فيه دوا الشهد الصريان مباحذ له زيتا مقدار اوقية وما المررجوس او مرزحوش بانس وحمل من كل واحد درهم ونصف يدفن دواها في الزيت ويغسل منه عاذه ان مسبلين فيجمعهما موضع العلب منهما عاذه يفتح ثم العليل ويغسل في الصرس الذي يوحى كنه فان كان فيه شي نعيه واطمعت عليه انبوب حديد او سبه او قنينة ويغسل في ذلك الزيت ثم ادخلتها في الانبوب ووضعها على الصرس واذا بردت تلك اخذت اخري بفعل ذلك ست مرات عاذه فان وجعه يسكن ويخرج من الصرس ما

فصل في لدن الاسنان

كاه الاسنان وصفه ديمقراطيس في كتابه عاذه اخلاطه عاذه تاخذ قرن ابل قد احرق اربع مرات ست اوقية ملح اوقيتين اسف جاف ليس بهر الطوم قطع كمار رطل مصطكي رطل مسك رطل ادلى رطل قلابد اذجر ابيض مثله فلفل ابيض اوقية ساذج اوقيتين يدق الجميع ويغسل ويستعمل سنويا

فصل في صفة دوا يسمى سنو رنبتان

من روم اللثة واسم خيلها وينقى الاسنان عاذه اخلاطه عاذه تاخذ من فشر الرمان وزن اوقيتين ومن العروق لار السمان من كل واحد اوقية ومن اللد والقص اوقية اوقية دقه والكمه ثم احمل منه باصبعك وادنا به الموضع توحى عاذه منه بحرقه كنان فضعه عليه

فصل في صفة دوا اخر

لخد الاسنان ويشد اللثة ويطلب النكهة عاذه اخلاطه عاذه يوحى ملح ذراني ويدفن ويغسل يغسل في قرطاس ويغلى في الخمر حلق بعده كالجمرة من روم الطور ويطبخ بخران او صوح طيب او مسوس ويرك حتى يبرد ويدف من زيت البخر جز ويصبر مع ذلك من الدار صبي عاذه ومن المرحر من روم السج والسعد صحر ثمر سدس جز ومن فئات العود نصف جز ومن السكر ثلث اجزا ومن الكافور عشر جز يدق ذلك ويخلط ويغسل سنويا في كل غدوة

فصل في صفة دوا اخر

يقوى الاسنان والافراس اذا كان فيها ضعف عاذه اخلاطه عاذه يوحى صمغ وعسل من كل واحد جرمي بذاب في الشمس عاذه حار ويخلط معه من انزوت جز ويغسل في حاد الزهر ويدفع الي صاحب العلة ليعقده فان رايت انه يابس ناخلة منه سببا من زيت والمصطكي ايس اذا مضغ على في ذلك غايه العلق

فصل في صفة دوا اخر

يقوى الاسنان واللثة عاذه اخلاطه عاذه يوحى قرن ابل صق وزن عشرة دراهم ومن ورق حرد الحرق وزن خمسة دراهم ومن حور السرو خمسة دراهم ومن اعل الفنطافلي وزن عشرة دراهم ومن الزهر وسان الحرق وزن خمسة دراهم ومن الورع المنزوع الاتاج وسنبل الطيب من كل واحد وزن ثلثة دراهم عاذه ويغسل بحرقه ويستعمل

المقالة الخامسة في النهم والمخلف والمخوق الاعلا

فصل في الذبح والخوابيق

قال جالينوس ان فوما يزعم ان فرائح اللطاس طيف طريقه كانت او مقددة موحه تسكن الخوابيق في الحال ويخلط الصبيان والمشايع باصل السوس

فصل في

كتاب الخامس من القانون

فصل في صفة دوا اخر الاذولاج علي ما وجدده جالببوس في كتاب بنفوس مقراطيس

ويدهمي اسوما نوييس

پَنَفَعُ الْمُجْرِمِينَ رَأَيْتُمُ الْمَرْءَ إِذَا سَدَّ بِهِمْ الرُّوحُ وَمِنْ الرُّوحِ أَرَاهُم إِذَا تُبْرِئُ مِمَّا عَمِلُوا
 خَطَايَاهُمْ ثُمَّ يُرْجَعُ ، فَإِنَّهُمْ يَصِفُونَ حَسْبُكُمْ حَسْبُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ (سورة النازعات ۲۸-۳۱)
 دهن اند انسان اربعه منغالی دارستی مسور اصل انبى روح ووداد ۲ بصره ان روح مدد بند متر من كل
 واحد، منغالی برود لدونوا از بصره منابيل ونصف نمکين بصره منابيل سلحه اربعه منابيل بصره بصره

فصل في اسرارها المعدة وحروجه

دواء الحالبينوس يتبعه من خروج المعدة **❦** انحلاطه **❦** يوخذ من الثياب الذي يعالنه اربعه حفص اسفنج ارج
الرماس اقلجده مصار لحيه التيس مسورا يصور الذي يعالنه يعلس كندر و مر من كل واحد اربعه مما قبل ينشر
اساسا بعد ان يغسل المعدة بشرب حفص

فصل في حصاة الكلى

اقول كل بعثته حصا المانه فلا يك في انه يعتب حصا لطلبه ولا يمكن

‘فضل في صعدہ مہجرون

راجع مر به حصصه لانه دوا پيغنت انحصاره ويمنع من ميوه ها بعد از اخلاطه و بخور سلطه مدقوله در
برقش اند و در بين مر از رتبه مافيل و فلفل نيمص مفعالي كند و اماه مفايل حشويي ذكر مفعلا در الحرر اتيسون
و كل واحد مفعالي مفعه بلنه مفايل اصول السويسي الالورج بلنه مفعول نور الحشويي ١٦ نيمص مفعالي سنبيل
ميدل نور و مفسر اسارون من كل واحد ثلثه مفايل نور السويسي سبعة مر كل واحد مفعالي عسا بايد مقدار
الكل في يوم يسقي منه كل يوم

وصل في صعد دوا احمر

[illegible]

فصل فی صمد دوا آخر

مفتحة في الاله تقول في الكلمتين وسيم من سمعده من بولد الحياء في كلينه هذا تدوا فعل فعله خاصه لا
بمراح حلايه وسيد من العمار الاحما عسره عدد اقلني في قدر حديد بطيهه ويطس العدر
نحس الحطه من بعد الي قرن فمشعر كط الكرم حتى بحمره موضع العدر في ذاك دبر ومن ك فيه ليله من يخرج
بعد ذلك فهو سيد ما يوجد في العدر من رماذ العمار بعد ان ينون قدسوه ويرفعه انا وسنننا منه عدد وثي نعالج
من اوجاع الكلمتين ورن مراطه بالسراة الذي يعالجه حقد يعون به منب الحجاره ويجدرها في المول صفة سطيه
ولهذا ان اليقرب في طبعها بعد الحجاره الموضعه في الكلي والمسا كل في ١٠٠ الى ١٠٠٠ سموم الحيد - وثي في الهواج السه في

فصل في حساب المنافع

ما قبل في هذا الباب وشهد له العرب اذا احسن باللفظ كل مدرك وحفظ حرافقة وسامها اباما ورر درسي بما
فان حب العصاب

فصل فی صفہ دوا من تہمتہ

يصلح للرحمة الممانه وقرحة بحري القصب يزول في الاحليل وقرحة اخلاطه يزول بوجد اسر في و يزول
البطاح من ك واحد خمسة دراهم طباسر درهمين صغى اعراى ويزول الحشماش وقرن ابل بحر من كل واحد ثلثه
دراهم ابيض نصف درهم ريخ وانهى ص و درهم مسكت الجميع سحق حندا وبعده منه شمان بها لثمدى مثل سبافات
العنى و يستعمل بمغاطير مخلوط في لى اوفى هنى حب المطم ثانه رابع حد

قصص في صنعة اقراص تفتت الحصاة المتولدة في المذبة والكلى

في الخلطة : يوحذ من الجزر الحار ، ويزر الفندق الرقيق والمسنون ومر وبر الكبريت الجماد ، ورائد المسنن
وسلبقة ومارسبكي وسنبل من كل واحد حرمى هذه الاونه وتخل وتخبز بها ، وتمر الزماني كتخل فوصه وزن
هرم او مقدار او تحبب حبا كامال الجوس ، يصنع منه عسر حبات غلي الزرق سم حار

3 June

فصل في صفة معجون يفتت الحصى

بوجود سمبل هندو، ثلث درختان و پنجیل اربع درختان دار و فعل و منله سلجقه ائله عشر قراطا
 بهاس جهده منله سارون درخت و دو قوا منله رعران و درختان حمید و بدستر اربع درختان فجاج
 و دیون و منله قسط درخت و این منله قطراسالون منله حب انبلسان اربع درختان و چ
 درختان دیگر به منله

فصل في تقطير البقول

فرصة توفقه . انعام والحمد لله * اخلاطه * يوجد عند بيدستر وزن درهمين من الموز . وش السداب
وبزر النعنع والاسون . كل واحد وزن درهم ومن حب الرمان خمس عشرة حبة فدهقه واحمله اقرصه والشريد وزن
درهم او اسده وزن درهم من حب العناب المتقى بمبياس الذهب الرقيق

فصل في معنى الانتشار والشهادة

مفعول من في هذا الدواء خلطه من بزر البصل وز درهم ومن حب الحرجير وزن أربعة دراهم وز بزر سمندج منقوع بالخل والفتح سدا من الاسفل المشوي من قشور واحد ستة دراهم ومن التشنقائل وزن ملحد درهم ومن سمسم المغلور خمسة دراهم من حب الانجور اربعة دراهم من حب الكرفس من كل واحد وزن اربعة دراهم ومن القابض وزن سبعة دراهم فاده ونخله الشربة وزن درهمين بصل صبر منقوع من دك هذا الدواء وز خلطه من بزر من حديد من حمض العاصونج وهو الهديون والحب البقر من كل واحد ثلثة اربال ومن بزر الحرجير وزن اربعة دراهم من كل واحد ثلثة اربال من الادوية الباردة وتخلط مع اللبني والسمسم الشربة منه خمسة امانات وعشرة امانات من هذا نظمة حتى يذهب اللبني ويشفى السمسم ويصفى ويستعمل

قصص في صيغة حوار بين هندی

[illegible]

فصل فی مہفتہ دو 'آخر

[illegible]

فصل في صفه هون نمرجه العاده والعصيب وما حاد الكايتي

[illegible]

فصل في برد النرجس

وإلى هذه الأقسام الثلاثة ينقسم الكتاب، فكل قسم من هذه الأقسام يتناول موضوعاً معيناً، وهو إما من الأقسام الثلاثة المذكورة، أو من الأقسام الثلاثة المذكورة، أو من الأقسام الثلاثة المذكورة.

وتحسين في صلابة الرجم

هذه الذرة المأكولة : - و الرحمة نافع أيضا للمورم الصلب في الرحم

المقالة السابعة: أوجاع المعاصِل والنقرس وعرق النساء . .

فصل في مدفة صمان لوجع المعاضل وانقرس

والله ربهمون وهو سوار صبح * حلاطه * يوخذ نزر الشوك ان قسط عاريقون قسط حلبة
 من رور اونه * وذا راسه مطبوخ رسل * رطل رطب عمة ، رطل ربح عظام الابل اربع اواني اصول الهموس
 الالورقي

من الكتاب الخامس من القانون

[illegible]

تفصيل فی سرزم

في معرض في الرحمة يوم ... أخذ من الاسرار والصبر وشبابه آمنه وسبط روح
وقد والى من كل واحد كلفه دواء ومن الخلق قدس في اربعة دراهم فقد قد يتسجد بطا لثمن الروح
ثم قلنا عليه السلام

فصل في صنعة حب نافع يعجل بالإنشاء

[illegible]

فصل في صفه حب آخر بعمل بالحناء

هذا اخلاطه $\frac{1}{2}$ بوخذ من الهليلج الاسود المنزوع الماء وزن عشرة دراهم له له واحد له
 بيل ودار فلفل وملح هندي من كل واحد ثلثه دراهم صبر وزن ثلثين درهما من فارس واحد الكبر
 كل واحد وزن درهمين سورجمان مثل الاوبه كلها تدق الادويه وتخل ويبيع الحبل في سراب ويحفظ
 ويهين ويحبب جدا صغرا الشربة وزن درهمين

المصل في صفة دوا اخر نافع لعرق النساء

بَلَّغْنَا ۞ اخْتَلَاظْهُ ۞ مَوْحِدًا ۞ جَزِيئًا كَرِيمًا لَمْ نَصِفْهُ اِلَّا اَحْرَاسًا قَانِ جَمِيعًا وَخَطَطًا
فِي رَحْمَةِ اَنْ يَدْخُلَ صَاحِبُهُ اَلْجَمَاءَ ۞ مَا لَمْ نَقْصُرْ ۞ لَدُوْا وَبِاصْفِ مِنْ حُوفِهِ فَرَدَا ۞ وَبِتَرَكْ
لَا اَنْ يَسْقُدَا مِنْ فِئْلِ نَصْفِ

فحصل لي ضالقة ديوانية مع الناظر

❖ اخلاص ❖ يؤخذ السواد ان المذاكوب باد او حاصر المصالح في غيابة

أُمُ الْفَالِ الثَّامِسَه فِي دَالِ الْمَلَبِ

فصل في صفة لسان دا الثعلب

وإذا اختلط به بوجد مز الأقربيون والناعسة. ودهن الفار من كل واحد منعا. ومن الكبريت الذي لم يصبه
الزهر الحريق الأبيض والأسود ابهما كان موحوداً من كل واحد وزن مقال تجمع هذه الأدوية مدونة مضمونة
وتخلط به وزن سبعة دراهم من موم مذاب بدهن العارود من الحرون وبازينف، يقيد، ويستعمل هذا الدواء على أنه
قوي جداً في علاج ما انقلب إذا طال وحصر على وجهه، قال جالينوس التي تحتها إذا طامعه في بعض الاوقات من الحرون
وزن مثله. وفي ريد البحر المحزون وزن مثاليين

فصل في الخصاص المسود

زعم حالئذ من انه ان احدهما لا يفتقر خمسة ايام او ستة ايام ثم يفسد منه فعل ذلك ويحدث انفسه

المقامه تلمعه في صفة الأعمال والأوزان وركزها الساهر

فأر نقسط من الزبيب تمام عشر أوقية من الشراب تخفون وتبل ومن العسل مائة وربع أرطال ٣٠ - ميسر من الزبيب ثمانية أرطال ومن الشراب عشرة أرطال ونصف ٣١ - فونوس من الزبيب تسعة أوقي ومن الشراب عشرة أوقي من العسل ثلث عشرة أوقية ونصف ٣٢ - مسطرون صفر من الزبيب ثلث أوقي ومن الشراب ثلث أوقي وثمان ٣٣ - ومن العسل أربع أواق ونصف ٣٤ - أكسولاني من الزبيب ستة عشر دراقع ومن الشراب أوقيتين وربع دراقع ومن العسل ثلث أواق وربع ٣٥ - فونوس من الزبيب ثلث عشر دراقع ومن الشراب أوقية ونصف دراقع وثلث ومن العسل أوقيتين وربع ٣٦ - مسطرون صفر من الزبيب ست درخاس ومن الشراب عشرون عرام ومن العسل سبع درخاس

المقالة العاشرة في ذكر الاوزان والمه

۱۰۰ کفاس جو حساب سے اور انہوں نے
 ان کو دیکھتے ہوئے معلوم کیا کہ ان کے
 اللہ

لِلْمُؤْمِنِينَ فِي هَذَا الْبَابِ فِي هَذَا الْمَجْمُوعِ "يَا أَمْرُ

الملقب بال...
 باللسان اليوناني معروفاً...
 لعسط عند الروم...
 أودية والتي الرومي...
 شرس اسما...
 يكون...
 مسجون...
 ابن الدهن...
 وأربعة...
 ملحة...
 كل...

مالي هو...
 الضهد...
 لعلبانها...
 شراب...
 في كرمه...
 من...
 ومن...

تم كتاب الاقرباندين وبنامه تمت الكتب الخمسة
 المشتملة على القانون والمجد لله
 رب العالمين



